

**Planung, Bau und Ausstattung
der barocken
Klosteranlage Engelberg**

**Abhandlung zur
Erlangung der Doktorwürde
der Philosophischen Fakultät der
Universität Zürich**

**vorgelegt von
Michael Tomaschett
von Trun / GR**

**Angenommen im Wintersemester 2006 / 07
auf Antrag von Herrn Prof. Dr. Georges Descoeurdes und
Herrn Dr. Georg Carlen**

VORWORT UND DANK.....	12
EINLEITUNG	15
HANDSCHRIFTLICHE QUELLEN (ARCHIVALIA).....	18
<i>Aufzeichnungen der Klosterverwaltung im Stiftsarchiv Engelberg</i>	18
<i>Persönliche Aufzeichnungen von Konventualen im Stiftsarchiv Engelberg</i>	22
<i>Spezifische Schriftquellen zu den Bau- und Kunsthandwerkern</i>	22
BAUPLÄNE (SIEHE KATALOG 1)	23
BAUMODELLE (SIEHE KATALOG 2)	24
ANSICHTEN (SIEHE KATALOG 3)	25
FACHLITERATUR – FORSCHUNGSSTAND (LITERALIA)	27
VORGÄNGERBAUTEN.....	36
KLOSTERGRÜNDUNG.....	36
<i>Gründungslegende</i>	36
<i>Legende über die Entstehung des Namens «Engelberg»</i>	39
KLOSTERBAUTEN BIS ZUM BEGINNENDEN 18. JAHRHUNDERT	42
<i>Baupläne im Stiftsarchiv Engelberg (siehe Katalog 1)</i>	42
<i>Architekturmodell im Stiftsarchiv Engelberg (siehe Katalog 2)</i>	42
<i>Klosteransichten (siehe Katalog 3)</i>	42
<i>Baugeschichte</i>	43
<i>Bau I: romanischer Gründungsbau um 1120</i>	43
<i>Bau II: spätromanischer Neubau 1199/1254</i>	44
<i>Frauenkloster St. Andreas in der Wetti</i>	45
<i>Bau III.1: gotischer Neubau der Klosterkirche 1306/25 und bauliche Veränderungen bis zum beginnenden 18. Jahrhundert</i>	48
<i>Bau III.2: Konventbauten des Männerklosters vom 13. bis zum beginnenden 18. Jahrhundert</i>	65
<i>Klosteransichten um 1653–um 1900</i>	74
<i>Baulicher Zustand der 1729 abgebrannten Klosteranlage – Gesamtgrundriss</i>	84
<i>Baulicher Zustand der 1729 abgebrannten Klosteranlage – Architekturmodell</i>	84
<i>Baulicher Zustand der 1729 abgebrannten Klosteranlage – Schriftquellen</i>	88
ALBINIBAU (ÖKONOMIEGEBÄUDE)	93
BAUHERR ABT JOACHIM ALBINI 1694–1724	93
PLANUNG EINES KLOSTERNEUBAUES UM 1704	95
2. VILLMERGERKRIEG 1712	99
KLOSTERHOFBRUNNEN 1714–15	102
ALBINIBAU (ÖKONOMIEGEBÄUDE)	103
<i>Rohbau 1716–19</i>	105
<i>Pläne, Baumodell und Ansichten</i>	106
<i>Spätere bauliche Veränderungen</i>	107
<i>Baumaterialien</i>	110
<i>Mauer- und Kaminsteine, Bodenplatten</i>	110
<i>Bauziegel</i>	110
<i>Bauholz</i>	111
<i>Dachschieferplatten</i>	111
<i>Gips, Kalk und Sand</i>	112
<i>Glas und Kupfer</i>	112
<i>Zimmermanns- und Maurerarbeiten</i>	112
<i>Steinmetz- und Steinhauerarbeiten</i>	113
<i>Schreinerarbeiten</i>	114
<i>Dachdeckerarbeiten</i>	115
<i>Glaserarbeiten</i>	115
<i>Schmiedearbeiten</i>	116
<i>Ofenhafnerarbeiten</i>	117
<i>Schlosserarbeiten</i>	119
<i>Flach- und Kunstmalerarbeiten</i>	119
ERNEUERUNG DES ADELHELMSBRUNNENS 1725	120
BAROCKER KLOSTERNEUBAU.....	122
KLOSTERBRAND VOM 29. AUGUST 1729.....	122

BAULEITUNG.....	124
<i>Abt Maurus I. Rinderli – erster Bauherr</i>	124
<i>Abt Emanuel Crivelli – zweiter Bauherr</i>	126
<i>Subprior P. Adelhelm Luidl – Bauleiter</i>	127
<i>Grosskellner P. Karl Breni – Planzeichner</i>	128
BAUMEISTERFRAGE – EINE KOMPLEXE ENTSCHEIDUNGSFINDUNG.....	128
AUSSENDUNG DER MÖNCHE UND FINANZIERUNG DES KLOSTERNEUBAUES	130
<i>Finanzierung</i>	131
<i>Geldschenkungen</i>	132
<i>Geldanleihen und Verkäufe</i>	132
JOHANNES RÜEFF UND DER BAUVERTRAG VOM 11. DEZEMBER 1729	134
PLÄNE UND BAUMODELL	139
RÜEFFS BAUTRUPP.....	145
KLOSTERANGESTELLTE.....	146
BAUMATERIALIEN.....	147
<i>Steine</i>	147
<i>Material zur Herstellung von Bauziegeln, Mörtel und Altären: Lehm, Kalkstein, Gips, Sand</i>	153
<i>Holz</i>	154
<i>Metallwaren, Nägel, Farben und Glas</i>	156
BAUGESCHICHTE DER KLOSTERKIRCHE 1730–37, 1740.....	157
<i>Vorbereitungsarbeiten</i>	157
1730.....	159
1731.....	161
1732.....	164
1733.....	166
1734.....	168
1735.....	169
1736.....	169
1737.....	170
1740.....	170
AUSSTATTUNG DER KLOSTERKIRCHE 1729–46.....	170
<i>Glockenturm, Chortürmchen und Konvent-Türmchen 1729–32</i>	170
<i>Guss und Hängung der grossen oder Marien-Glocke von Peter Ludwig I. Keiser 1729–30</i>	171
<i>Guss von zwei weiteren Turmglocken (Engel- und Apostel-Glocke) von Christian Schmid 1731</i>	173
<i>Guss von vier weiteren Turmglocken (Märtyrer-, Benedikt-, Nikolaus-, Theodul-Glocke) und einer Glocke für das Chortürmchen (Leonhard-Glocke) von Christian Schmid 1731</i>	178
<i>Guss von zwei weiteren Glocken für das Chortürmchen (Heilig-Kreuz-Glocke, Kleinste Glocke), einer Glocke für den Dachreiter des Südflügels (Silentium-Glöcklein) und des Horbis-Glöcklein von Christian Schmid 1731</i>	179
<i>Glockenweihe am 24.8.1732</i>	181
<i>Bejochung und Hängung der von Christian Schmid gegossenen Glocken 1732</i>	181
<i>Turmuhr von Johann Michael Landtwing 1730–31/32</i>	183
<i>Klosterkirche 1732–46</i>	185
<i>Hauptblätter des Mater-Dolorosa- und Karmeliter-Altars von Franz Josef Spiegler 1732–33</i>	186
<i>Hochaltarblätter von Franz Josef Spiegler 1733–34</i>	190
<i>Von Franz Josef Spiegler geplante Deckenfresken 1733–35</i>	195
<i>Altarblatt aus Root für die Klosterkirche Engelberg</i>	196
<i>Eichene Emporenbalustraden und ihre Bekrönungen von Beat Jakob Rickenbach und Josef Konrad Machein 1735–37 und 1744–45</i>	199
<i>Chorgestühl von Kaspar Josef Oechslin und Heinrich Dominik Inderbitzin 1733–36</i>	202
<i>Wappenrelief an der Westfassade über dem Hauptportal von Franz Xaver und Kaspar Josef Widerkehr 1733</i>	205
<i>Gewölbestuckaturen von Franz Willam 1733–34</i>	206
<i>Exkurs nach Küssnacht</i>	208
<i>Stuckmarmorner Hochaltar samt Stuckfiguren aus der Werkstatt von Josef Anton Feuchtmayer 1734–37</i>	209
<i>Stuckmarmorner Mater-Dolorosa- und Karmeliter-Altar von Franz Willam 1734–36</i>	219
<i>Stuckmarmorner Muttergottes- und Eugen-Altar sowie Presbyteriumswände samt Stuckfiguren aus der Werkstatt von Josef Anton Feuchtmayer 1735–38</i>	221
<i>Stuckmarmorner Placida- und Floridus-Altar von Franz Willam 1735–36</i>	226
<i>Chororgelwerk von Hans Josef Anderhalden 1735–36</i>	228
<i>Obblätter des Mater-Dolorosa- und Karmeliter-Altars aus Oberitalien 1737</i>	229
<i>Hölzerne Kirchenbänke von Beat Jakob Rickenbach 1737</i>	230
<i>Eisernes Chorgitter von Johann Kaspar Hecker 1737–39</i>	231
<i>Kalksteinerne Tauf- und Weihwasserstein 1737 und 1739</i>	233
<i>Stuckmarmorner Kanzel von Johann Christoph Wild 1738</i>	233
<i>Geplantes stuckmarmorner Kirchenportal 1738</i>	235
<i>Hölzerne Beichtstühle von Kaspar Josef Oechslin 1738–39</i>	235

<i>Eichene Abschränkungen des Chores und der Seitenkapellen von Kaspar Josef Oechslin 1738</i>	236
<i>Hölzerne Kirchentürflügel von Jakob Anton und Beat Jakob Rickenbach 1738</i>	236
<i>Haupt- und Obblätter des Placida- und Floridus-Altars von Johann Franz Auf der Maur 1738–39</i>	237
<i>Hölzerner Fussboden im Chor 1739</i>	238
<i>Stuckmarmorner Antonius- und Benedikt-Altar von Jakob III. Beer 1742–43</i>	239
<i>Tabernakel von Beat Jakob Rickenbach und Franz Josef Fuchs 1742–46</i>	240
<i>Haupt- und Obblätter des Antonius- und Benedikt-Altars von Daniel und Christian Ziegler 1743</i>	242
<i>Stuckmarmornes Konrad- und Adelhelm-Grabmal von Jakob III. Beer 1743–44</i>	242
BAUGESCHICHTE DER KONVENTBAUTEN SOWIE DER HÖFE UND GÄRTEN 1732–40, 1742	243
<i>Vorbereitungsarbeiten</i>	243
<i>1732</i>	244
<i>1733</i>	245
<i>1734</i>	246
<i>1735</i>	247
<i>1736</i>	249
<i>1737</i>	251
<i>Einzug ins neue Kloster am 27.10.1737</i>	252
<i>1738</i>	253
<i>1739</i>	254
<i>1740</i>	254
<i>1742</i>	254
<i>Ursprüngliche Funktionen einzelner Räume</i>	255
AUSSTATTUNG DER KONVENTBAUTEN 1732–46	256
<i>Vierzehn geplante Kachelöfen von Johann Kaspar Moos 1732</i>	256
<i>Zwölf Kachelöfen der Brüder Fridlin 1733–35</i>	257
<i>Vier Kachelöfen von Sebastian Remigius Barmettler 1733–34</i>	257
<i>Altar im Kapitelsaal von Franz Willam 1733–34</i>	257
<i>Dreizehn Kachelöfen von Franz Irenäus Gut 1735–37</i>	259
<i>Hölzerne Fussböden von Beat Jakob und Jakob Anton Rickenbach 1736–41</i>	259
<i>Zehn Kachelöfen von Hans Jörg Diener 1736–38</i>	260
<i>Deckenstuckaturen im Festsaal von Franz Willam 1736</i>	263
<i>Hölzerne Türflügel und -verkleidungen von Beat Jakob und Jakob Anton Rickenbach 1736–41</i>	264
<i>Gewölbestuckaturen im Kapitelsaal von Franz Willam 1736</i>	266
<i>Gewölbestuckaturen und stuckmarmorner Altar in der Abtskapelle sowie Kamin im Festsaal von Franz Willam und Josef Mayer 1736–37</i>	266
<i>Loggienbalustraden im Festsaal von Beat Jakob Rickenbach 1736</i>	267
<i>Deckenstuckaturen im ehemaligen Mönchsrefektorium und in der ehemaligen Rekreatiionsstube von Franz Willam und Josef Mayer 1736–37</i>	267
<i>Grosser Kelchschrank in der äusseren Sakristei von Kaspar Josef Oechslin 1736–37</i>	269
<i>Haupt- und Obblatt des Altars im Kapitelsaal aus Oberitalien um 1737</i>	269
<i>Uhr im Dormitoriumstrakt von Josef Lüthi 1737</i>	270
<i>Hölzerne Tische und Lesekanzel im Refektorium von Kaspar Josef Oechslin 1737–38</i>	270
<i>Deckenstuckaturen im Gastsaal von Josef Mayer 1737</i>	270
<i>Zwei Kachelöfen 1737</i>	271
<i>Deckenstuckaturen in der Abtei von Josef Mayer 1737–38</i>	272
<i>Wandtäfelungen und weitere Schreinerarbeiten im Kapitelsaal von Beat Jakob Rickenbach 1738</i>	273
<i>Deckenstuckaturen in beiden Fürstenzimmern von Josef Mayer 1738–39</i>	273
<i>Gewölbestuckaturen in beiden Sakristeien von Josef Mayer 1738</i>	274
<i>Gewölbestuckaturen in der Bibliothek von Josef Mayer 1738–39</i>	275
<i>Altarbild in der Abtskapelle von Johann Franz Auf der Maur 1738–39</i>	276
<i>Zinngiesserarbeiten in der äusseren Sakristei und im Gastsaal von Wolfgang Leonz Keiser 1739</i>	276
<i>Wandtäfelungen und Buffets im Gastsaal von Beat Jakob Rickenbach und Kaspar Josef Oechslin 1739</i>	277
<i>Hölzerne Schränke und Gestelle im Vestiarium von Jakob Anton Rickenbach 1740</i>	277
<i>Schreinerarbeiten im Archiv von Beat Jakob Rickenbach 1740–41</i>	277
<i>Schreiner- und Bildhauerarbeiten in der Bibliothek von Beat Jakob Rickenbach, Heinrich Dominik Inderbitzin und Josef Konrad Machein 1741–46</i>	277
<i>Gemäldezyklus im Festsaal von Meinrad Keller 1740–41</i>	278
<i>Stuckaturen an Emporenuntersichten in der Bibliothek von Jakob III. Beer 1742</i>	279
<i>Malereien in der Bibliothek, im Refektorium und in der hinteren Sakristei von Johann Josef und Johann Franz Martin Obersteg um 1744–46</i>	279
<i>Kalksteinerne Schalenbrunnen in den Gängen des östlichen Bereichs des Südflügels</i>	280
<i>Wandmalerei im Festsaal</i>	281

<i>Deckenmalerei im ehemaligen Gastzimmer Nikolaus von Flüe</i>	281
WEIHE DER KLOSTERKIRCHE AM 5.9.1745	281
SPÄTERE BAULICHE VERÄNDERUNGEN	287
KLOSTERKIRCHE	287
<i>Punktueller bauliche Veränderungen 1753–1866</i>	287
<i>Turmarbeiten 1753</i>	287
<i>Neufassen der Eugen-Reliquien und Neuweihe des Eugen-Altars 1760</i>	287
<i>Erdbeben 1774 und neues Geläut 1775</i>	288
<i>Ausbesserungen am Hochaltar nach 1774</i>	290
<i>Arbeiten am Kirchenportal 1778</i>	290
<i>Neue Altarbilder von Johann Melchior Wyrsh 1781–82</i>	291
<i>Heiliggrab um 1790</i>	293
<i>Arbeiten an der Chororgel 1792</i>	294
<i>Turmknopfschrift 1818</i>	294
<i>Reinigungs- und Reparaturarbeiten 1827–28</i>	294
<i>Neufassen der Eugenreliquien 1833</i>	295
<i>Missionsdenkmal 1843</i>	295
<i>Epitaph Abt Maurus I. Rinderli und mehrere Wandgemälde 1851/66</i>	296
<i>Innenrenovierung 1877–79 im Zeitalter des Historismus</i>	296
<i>Idee und Planung</i>	297
<i>Grosse Orgel und Erweiterung der Orgelempore</i>	300
<i>Bemalung der Deckenspiegel</i>	301
<i>Dekorationsmalereien und Vergolderarbeiten</i>	305
<i>Renovierung der Altäre</i>	306
<i>Neue Altarbilder</i>	308
<i>Auswechslung der Muttergottesfigur am Muttergottes-Altar</i>	309
<i>Altarweihen</i>	309
<i>Weitere Arbeiten</i>	310
<i>Zusammenfassung</i>	310
<i>Veränderungen 1893–1918</i>	311
<i>Verlegung von Wasserleitungen 1893–94</i>	311
<i>Aussenrenovierung des Kirchturmes 1895</i>	312
<i>Aussenrenovierung des Chortürmchens 1895</i>	313
<i>Erste Projektierung eines elektrischen Läutwerks 1896</i>	313
<i>Neue Kirchenbänke im Schiff 1897–98</i>	314
<i>Neuer Bodenbelag im Vorchor, im Schiff, in den Seitenkapellen und in der Vorhalle sowie neuer Gruftdeckel 1898</i>	315
<i>Einbruch in die äussere Sakristei und Durchbohrung einiger Türen 1899</i>	316
<i>Erste elektrische Beleuchtung in Kirche und Kloster 1899</i>	316
<i>Innenrenovierung des Chores 1902</i>	316
<i>Erstes Projekt zur Erhöhung des Hochaltarbildes um 1902</i>	318
<i>Neue Turmuhr 1905</i>	318
<i>Zweite elektrische Beleuchtung 1909</i>	319
<i>Erste Projektierung einer Kirchenheizung 1910</i>	319
<i>Veränderungen am Werk der grossen Orgel 1911–12</i>	319
<i>Veränderungen am Chororgelwerk 1911–13</i>	320
<i>Erste Projektierung zusätzlicher Seitenaltäre 1911–12</i>	320
<i>Neues Agatha-Glöcklein im Chortürmchen 1912</i>	320
<i>Neuer Bodenbelag im Chorquergang EG und in der äusseren Sakristei sowie Umgestaltung des Kirchenvorplatzes 1913</i>	321
<i>Neuer Gruftboden 1914</i>	322
<i>Abtsthron 1914</i>	322
<i>Teilrenovierung der Vorhalle und Modernisierung der Beichtstühle 1916–18</i>	323
<i>Geplante und ausgeführte Projekte 1920–36</i>	323
<i>Weihwasserbecken in den Chorseitengängen um 1920</i>	323
<i>Erweiterung der Chororgel 1920–21</i>	323
<i>Erweiterung der grossen Orgel 1924–26</i>	324
<i>Zweite Projektierung eines elektrischen Läutwerks 1924</i>	324
<i>Projekt zum Einbau eines Chorbogens und zur Erhöhung des Hochaltarbildes 1924</i>	324
<i>Zweite Projektierung einer elektrischen Kirchenheizung 1926</i>	325
<i>Veränderungen im Chorquergang EG 1928</i>	326
<i>Aufhängung des grossen Gemäldes «Taufe Christi» an der Turmwand 1931</i>	326
<i>Drainagenbau 1933</i>	326
<i>Bemalung der Windfänge in der Vorhalle 1933</i>	326
<i>Reinigung der Turmuhr 1933</i>	327
<i>Projekt zur Umgestaltung des Chores 1934</i>	327

<i>Neuer Verputz an Nordwand 1934</i>	328
<i>Neue Glasfenster 1935</i>	329
<i>Dritte Projektierung einer elektrischen Kirchenheizung 1935–36</i>	329
<i>Innenrenovierung der Vorhalle und des Turmerdgeschosses 1936</i>	329
<i>Entfernung des Epitaphs Maurus Rinderli und des kleinen Gemäldes «Taufe Christi» nach 1936</i>	329
<i>Provisorien und punktuelle Veränderungen in Erwartung einer Gesamtrestaurierung seit 1944</i>	330
<i>Gutachten von Linus Birchler zur Innenrenovierung 1944</i>	330
<i>Veränderungen an der Farbfassung im Innern 1944/54</i>	335
<i>Projektierung eines Anbaues an die Südfassade 1945/50</i>	335
<i>Neue Beichtstühle, neuer Kanzelaufgang, neues Türblatt Kirche-Vorzeichen sowie Entfernung der neugotischen Bekrönungen der Seitenkapellenbalustraden und von Nazarener-Bildern 1949</i>	335
<i>Umgestaltung des Kirchenvorplatzes 1950</i>	336
<i>Auswechslung der Muttergottesfigur am Muttergottes-Altar 1954</i>	336
<i>Neue Innenbeleuchtung 1958</i>	337
<i>Entfernung des Kronleuchters und Einsetzen von Spot-Lampen in die Gewölbe 1961</i>	337
<i>Turmrenovierung 1964</i>	337
<i>Restaurierung der barocken Bilder des Hochaltars, des Placida- und des Floridus-Altars sowie Entfernung der nazarenischen Hauptblätter des Placida- und Floridus-Altars 1964</i>	341
<i>Erneuerung sämtlicher Klosterdächer 1964–70</i>	342
<i>Lautsprecheranlage 1965</i>	342
<i>Heizung, Fensterrenovierung und Neuverputz der Nord- und Südfassade 1965–66</i>	342
<i>Anbringung der Muttergottesfigur und des Deckenleuchters in der Vorhalle um 1966</i>	343
<i>Konzelebrationsaltar 1966</i>	344
<i>Entfernung des Chorgitters und der Kommunikantenbank 1967</i>	344
<i>Renovierung der Laienbänke 1970</i>	344
<i>Renovierung der Westfassade 1970–71</i>	344
<i>Spannteppich im Chor um 1971–72</i>	345
<i>Grufterweiterung 1974–75</i>	345
<i>Gesamtrevision der Chororgel 1978–79</i>	346
<i>Aussenbeleuchtung der Kirche und der Friedhofkapelle 1979</i>	346
<i>Anbringung der Kreuzwegstationen und Veränderung am Missionskreuz 1980</i>	347
<i>Öffnen des Adelhelm-Grabmals 1981</i>	347
<i>Entfernung der grossen Ewiglichtampel um 1981</i>	347
<i>Farbuntersuchungen im Innern 1985</i>	347
<i>Lautsprecheranlage 1991</i>	348
<i>Revision der grossen Orgel 1992–93</i>	348
<i>Neufassung des Gewölbes über der Orgelempore 1993</i>	348
<i>Restaurierung der Bekrönungen der Emporenbalustraden bis 1995</i>	349
<i>Einrichtung des neuen Schriftenstandes und Neuanstrich der Wände in der Vorhalle um 1998</i>	349
<i>Gruftveränderungen und neues Türblatt Chorquergang OG-Treppenhaus 2001</i>	349
<i>Gesamtrestaurierung 2005–09</i>	349
KONVENTBAUTEN UND HÖFE (AUSWAHL)	350
<i>Friedhofweihe um 1750–51</i>	350
<i>Glaserarbeiten von Joachim Uster 1750–51</i>	350
<i>Zerstörung der Bepflanzung des Innenhofes 1763</i>	350
<i>Zwei Kachelöfen von Josef Remigius Gut 1770</i>	350
<i>Kachelofen im Bischofszimmer von Michael Leonz Kuchler 1773</i>	351
<i>Erdbeben und Bauschäden an Bibliothek und Abtei 1774</i>	352
<i>Ofenhafnerarbeiten von Johann Jost Nigg 1779–97</i>	352
<i>Wandmalereien im Westflügel von Alfons Alois Josef Reinhard 1784</i>	353
<i>Neuer Holzboden im Kollegigang 1817</i>	354
<i>Renovierungsarbeiten in der Bibliothek 1827–28</i>	355
<i>Neuer Plattenboden wohl im Arbeitsraum des Abtes 1834</i>	356
<i>Neuer Holzboden in der Zelle von P. Beda Iten 1840</i>	356
<i>Genehmigung zur Friedhofserweiterung 1852</i>	356
<i>Umnutzung der Rekreationstube, des Mönchsrefektoriums und des Priorats um 1853–54</i>	356
<i>Entdeckung eines Sicherheitsgewölbes im Kollegigang 1859/67</i>	357
<i>Arbeiten in der Bibliothek 1862</i>	357
<i>Aussenrenovierung des Innenhofes 1875</i>	357
<i>Neufassung des Gewölbes in der äusseren Sakristei um 1877–79</i>	357
<i>Friedhofserweiterung 1880–82</i>	358
<i>Bau des Gartenhäuschens 1902</i>	358
<i>Deckenmalereien von Willy Amrhein im Empfangszimmer des Abtes 1902–03</i>	358
<i>Bau des Gewächshauses 1906</i>	358
<i>Zelleneinbau im Dachstock des Ostflügels 1907–11</i>	358
<i>Treppenhauseinbau im Südflügel 1911–12</i>	359

<i>Innenrenovierung der ehemaligen Rekreatiionsstube 1912–13</i>	359
<i>Genehmigung zur Friedhofserweiterung 1913</i>	359
<i>Innenrenovierung der äusseren Sakristei 1913–14</i>	359
<i>Innenrenovierung des Festsaaes 1914</i>	360
<i>Erneuerungen in der Küche 1914–16</i>	360
<i>Renovierungsarbeiten an der Klosterpforte, im Kapitelsaal und im Gastflügel 1917</i>	361
<i>Umbauten im Abteirisalit 1918</i>	361
<i>Einbau von Speiseliften beim Studenten- und Mönchsrefektorium 1919</i>	362
<i>Kanalisationseinbau, Abortumbauten und erste Projektierung einer Zentralheizung 1920–21</i>	362
<i>Einbau von Türen beim Weinkeller und bei der Klosterpforte 1921</i>	362
<i>Umbau der Grosskellnerei 1921</i>	362
<i>Umbau der inneren Sakristei 1925–30</i>	362
<i>Arbeiten in der Bibliothek um 1925–27</i>	363
<i>Springbrunnen im Fratresgarten 1926</i>	364
<i>Innenrenovierung des Pfarreizimmers 1926</i>	364
<i>Zweite Projektierung einer elektrischen Heizung 1926–27</i>	364
<i>Vergrösserung des oberen Mönchsrefektoriums 1927–28</i>	364
<i>Arbeiten im Studenten- und Lyzeumspeisesaal sowie im Kollegigang 1927–30</i>	365
<i>Erneuerung des Fussbodens im «Siechengängli» 1930</i>	365
<i>Tennisplatz 1931</i>	365
<i>Innenrenovierung und Umnutzung des Kapitelsaaes 1931–32</i>	365
<i>Schleifen des Türblattes der Klosterpforte 1932</i>	366
<i>Maria-Lourdes-Grotte 1932–33</i>	366
<i>Arbeiten in den Rekreatiionszimmern 1933</i>	366
<i>Neufassung der Wände und des Gewölbes in der äusseren Sakristei 1933</i>	366
<i>Neue Fenster im West- und Ostflügel 1933</i>	366
<i>Zentralheizung 1933–35</i>	367
<i>Innenrenovierung des Muttergottesganges und des Ganges I. UG im Westflügel 1933–34</i>	367
<i>Neue Aborte im Südostrisalit 1934</i>	367
<i>Partielle Aussenrenovierung des Südflügels 1934</i>	367
<i>Umbauten im Pforten- und Pfarrzimmer 1935</i>	368
<i>Innenrenovierung des Gastsaaes 1935–38</i>	368
<i>Umnutzung und Umbau des alten Archivs 1935–44</i>	368
<i>Neuanstrich im Empfangs- und Arbeitszimmer des Abtes 1936</i>	369
<i>Innenrenovierung des Hofganges, von Gastzimmern und des Treppenhauses zur Orgelempore im Westflügel 1937</i>	369
<i>Neues Wegsystem im Klosterhof 1937–38</i>	369
<i>Innenrenovierung der Fürstenzimmer 1938</i>	369
<i>Montage einer Glasscheibe in der Abtskapelle 1938</i>	369
<i>Umbauten im Südostrisalit 1939</i>	370
<i>Bruder-Klaus-Statue vor der westlichen Umfassungsmauer des Klosterhofes 1941</i>	370
<i>Partielle Aussenrenovierung des östlichen Verlängerungsbaues der Kirche 1943</i>	370
<i>Friedhofserweiterung 1945</i>	370
<i>Drainagenbau 1945</i>	371
<i>Neue Fenster im ehemaligen Kapitelsaal 1949</i>	371
<i>Neue Zellenfenster 1950</i>	371
<i>Intarsien im grossen Sprechzimmer von Br. Columban Louis um 1951–61</i>	371
<i>Dachrenovierung im Ostflügel 1953</i>	371
<i>Elektrifizierung der inneren Sakristei und Umnutzung des «Ölkammerlis» 1954</i>	372
<i>Umbau des Offices neben Gastsaal 1956</i>	372
<i>Innenrenovierung des Empfangszimmers des Abtes 1956</i>	372
<i>Neues Gewächshaus 1957</i>	372
<i>Innenrenovierung des Arbeitsraumes des Abtes 1961</i>	372
<i>Einrichtung des Zeitschriftenraumes und Bücherfunde 1963</i>	373
<i>Heizung im Südwestrisalit 1964</i>	373
<i>Umgestaltung des Kollegiganges 1969</i>	373
<i>Abbruch der Klosterschmiede und neues Wegsystem im Klosterhof 1977</i>	373
<i>Aussenrestaurierungen 1982–85</i>	374
<i>Archäologische Untersuchungen bei der Klosterpforte 1985–86</i>	374
<i>Innenrestaurierung des Abteirisalits und der Abtskapelle 1985–86</i>	375
<i>Weitere Aussenrestaurierung des Südflügels 1986</i>	375
<i>Innenrenovierung der Engelskapelle und archäologische Untersuchungen 1986</i>	375

<i>Umbauten im Pfarramt 1986</i>	376
<i>Reparaturarbeiten im Festsaal 1990</i>	376
<i>Umbauten 1991</i>	376
<i>Innenrestaurierung des Mönchsrefektoriums 1996</i>	376
<i>Aussenrestaurierung des östlichen Verlängerungsbaues der Kirche 1997–98</i>	376
<i>Einrichtung des Ausstellungsraumes 1997–98</i>	377
<i>Innenrestaurierung des ehemaligen Kapitelsaales 1998</i>	377
<i>Innenrestaurierung der inneren Sakristei 1998–99</i>	378
<i>Innenrestaurierung der Bibliothek 1999–2001</i>	378
<i>Entdeckung von Fundamentresten im Klosterhof 2001</i>	379
<i>Umnutzung und Innenrestaurierung des Gastzimmers Nikolaus von Flüe 2002</i>	379
<i>Neues Gewächshaus 2004</i>	379
ZUSAMMENFASSUNG	380
WÜRDIGUNG	383
GRUNDRISS	384
ÄUSSERES	385
INNERES	387
AUSSTATTUNG	390
SCHRIFTQUELLEN	392
AARAU, AARGAUISCHE KANTONSBIBLIOTHEK, HANDSCHRIFTEN UND ALTE DRUCKE (KABiAG).....	392
AARAU, ARCHIV DER KUNSTDENKMÄLERINVENTARISATION DES KANTONS AARGAU	392
AARAU, STAATSARCHIV DES KANTONS AARGAU (STAAG)	392
BADEN, STADTARCHIV	392
BREGENZ, VORARLBERGER LANDESARCHIV (VLA).....	392
BREGENZ, VORARLBERGER LANDES-BIBLIOTHEK (VLB)	392
EINSIEDELN, STIFTSARCHIV EINSIEDELN (STiA EINSIEDELN)	393
ENGELBERG, PLANARCHIV VERWALTUNG / GROSSKELLNEREI (PAGK ENGELBERG)	393
ENGELBERG, STIFTSARCHIV ENGELBERG (STiA ENGELBERG).....	393
LUZERN, ZENTRAL- UND HOCHSCHULBIBLIOTHEK (ZHBLU), BÜRGERBIBLIOTHEK, HANDSCHRIFTENABTEILUNG	397
LUZERN, STAATSARCHIV DES KANTONS LUZERN (STALU)	397
SARNEN, ARCHIV DER FACHSTELLE FÜR KULTUR- UND DENKMALPFLEGE OBWALDEN	397
SARNEN, KANTONSBIBLIOTHEK OBWALDEN (KABiOW)	398
SARNEN, STAATSARCHIV DES KANTONS OBWALDEN (STAOW)	398
SARNEN, STIFTSARCHIV MURI-GRIES, ABTEILUNG SARNEN (STiA MURI-GRIES, SARNEN)	398
SCHWYZ, STAATSARCHIV DES KANTONS SCHWYZ (STASZ)	399
SOLOTHURN, KANTONALE DENKMALPFLEGE SOLOTHURN.....	399
STANS, KANTONSBIBLIOTHEK NIDWALDEN (KABiNW).....	399
STANS, STAATSARCHIV DES KANTONS NIDWALDEN (STANW).....	399
ST. GALLEN, STAATSARCHIV DES KANTONS ST. GALLEN (STASG)	399
ST. GALLEN, STIFTSARCHIV ST. GALLEN (STiASG)	399
ZUG, MUSEUM IN DER BURG ZUG	400
ZUG, SCHWEIZERISCHE BAUERNHAUSFORSCHUNG, ARCHIV (SBHF ZUG).....	400
ZUG, STAATSARCHIV DES KANTONS ZUG (STAZG)	400
LITERATUR	401
LEBENS LAUF MICHAEL TOMASCHETT	436
KATALOG 1: BAUPLÄNE	437
KATALOG 2: BAUMODELLE	447
KATALOG 3: ANSICHTEN	449
ANHANG 1: LISTE DER ENGELBERGER ÄBTE	464
ANHANG 2: LISTE DER ENGELBERGER GROSSKELLNER SEIT DEM 18. JAHRHUNDERT	466
ANHANG 3: LISTE DER ENGELBERGER PFARRER SEIT DEM 18. JAHRHUNDERT	467
ANHANG 4: ENGELBERGER ALTARPATROZINIEN 12.–17. JAHRHUNDERT	469

ANHANG 5: LISTE DER NACHWEISBAREN GLOCKEN DER KLOSTERKIRCHE ENGELBERG BIS 1729	471
ANHANG 6: LISTE DER AN DEN VORGÄNGERBAUTEN BETEILIGTEN KUNSTSCHAFFENDEN	472
ANHANG 7: ENGELBERGER WAPPENSCHIEBEN BIS ZUM BEGINNENDEN 18. JAHRHUNDERT	474
ANHANG 8: ENGELBERGER GEBEINE UND RELIQUIENPARTIKEL VON KATAKOMBENHEILIGEN.....	479
ANHANG 9: DURRER, KDM UW 1899–1928, S. 117–131, 133–138, 230	480
ANHANG 10: GRUNDRISSSE DER VORGÄNGERBAUTEN	486
ANHANG 11: VERTRAG VOM 12.5.1714 MIT STEINMETZ GEISSBERGER WEGEN KLOSTERHOFBRUNNEN	489
ANHANG 12: VERTRAG VOM 28.8.1728 MIT JOST UND ANTON WASER WEGEN DACHPLÄTTCHEN	490
ANHANG 13: ZUM KLOSTERBRAND VOM 29.8.1729	491
ANHANG 14: LISTE DER ENGELBERGER STIFTSARCHIVARE SEIT DEM 18. JAHRHUNDERT	493
ANHANG 15: ZUR AUSENDUNG DER MÖNCHE NACH DEM KLOSTERBRAND.....	494
ANHANG 16: ZITATE DES ABTES EMANUEL CRIVELLI ZUR SCHWIERIGEN FINANZIERUNG DES KLOSTERNEUBAUES	496
ANHANG 17: BAUVERTRAG VOM 11.12.1729 MIT JOHANNES RÜEFF	499
ANHANG 18: EMPFEHLUNGSSCHREIBEN DER KANZLEI ENGELBERG VOM 18.10.1744 AN JOHANNES RÜEFF.....	503
ANHANG 19: NACHRUF VOM 16.4.1750 VON P. MICHAEL SCHLAGETER AUF JOHANNES RÜEFF	504
ANHANG 20: RÜEFFS BAUTRUPP	505
ANHANG 21: KLOSTERANGESTELLTE.....	509
ANHANG 22: VERTRAG VOM 11.7.1733 MIT BARTHOLOMÄUS ARNET WEGEN FENSTEREINFASSUNGEN	518
ANHANG 23: VERTRAGSKOPIE VOM 28.4.1730 MIT JOACHIM WASER WEGEN DACHDECKERARBEITEN	519
ANHANG 24: VERTRAGSENTWURF VOM 18.3.1731 MIT JOSEF LEONZ SUTER WEGEN EINDECKUNG DES GLOCKENTURMES.....	520
ANHANG 25: ZUM VERTRAG VOM 26.4.1734 MIT HANS JÖRG WALCH WEGEN BODEN-, OFENPLATTEN, TREPPENSTUFEN UND DACHPLÄTTCHEN	521
ANHANG 26: ZUM VERTRAG VOM 9.10.1735 MIT HANS JÖRG WALCH WEGEN BODEN- UND OFENPLATTEN UND TREPPENSTUFEN.....	522
ANHANG 27: VERTRAG VOM 10.11.1730 MIT CHRISTIAN SCHNYDER WEGEN BAUZIEGELN UND KALK	523
ANHANG 28: TURMKNOPFSCHRIFT KIRCHE VOM 14.5.1732	525
ANHANG 29: VERTRAG VOM 27.6.1733 MIT VIER SCHLOSSERN WEGEN EISERNER FENSTERRAHMEN IN DER KIRCHE	527
ANHANG 30: RAUMBUCH DER KIRCHE (STAND 2004)	529
ANHANG 31: GLOCKEN DES KLOSTERS ENGELBERG SEIT 1729	538
ANHANG 32: VERTRAG VOM 8.9.1729 MIT PETER LUDWIG I. KEISER WEGEN GROSSER GLOCKE	541

ANHANG 33: VERTRAG VOM 21.11.1729 MIT ANDREAS KLINGLER WEGEN BEJOCHUNG UND HÄNGUNG DER GROSSEN GLOCKE	542
ANHANG 34: VERTRAGSENTWURF VOM 11.5.1730 MIT FRANZ ANTON KEISER WEGEN DREIER TURMGLOCKEN.....	543
ANHANG 35: VERTRAG VOM 13.10.1730 MIT FRANZ LUDWIG KEISER WEGEN EINES NEUEN GELÄUTS	545
ANHANG 36: VERTRAG VOM 10.7.1731 MIT CHRISTIAN SCHMID WEGEN EINES NEUEN GELÄUTS	547
ANHANG 37: GLOCKENPATEN AM 24.8.1732	549
ANHANG 38: VERTRAG VOM 12.3.1732 MIT JOSEF ZIPFEL WEGEN BEJOCHUNG UND HÄNGUNG DER NEUEN GLOCKEN	550
ANHANG 39: MASSE UND GEWICHT DES WERKS DER TURMUHR VON 1731.....	551
ANHANG 40: VERTRAG VOM 6.2.1730 MIT JOHANN MICHAEL LANDTWING WEGEN WERK DER TURMUHR.....	552
ANHANG 41: VERTRAG VOM 28.2.1733 MIT WENDELIN VILLIGER WEGEN EICHENER BALUSTER ZU DEN EMPORENBRÜSTUNGEN	553
ANHANG 42: VERTRAG VOM 16.7.1733 MIT KASPAR JOSEF OECHSLIN WEGEN CHORGESTÜHL	554
ANHANG 43: VERTRAG VOM 1.1.1737 MIT HEINRICH DOMINIK INDERBITZIN WEGEN BEKRÖNUNGEN DES CHORGESTÜHLS, DER CHORORGEL UND SCHMUCK DREIER ALTÄRE	555
ANHANG 44: VERTRAG VOM 28.11.1733 MIT JOSEF ANTON FEUCHTMAYER WEGEN HOCHALTAR	556
ANHANG 45: VERTRAG VOM 15.11.1734 MIT JOSEF ANTON FEUCHTMAYER WEGEN VORCHORALTÄREN UND PRESBYTERIUMSWÄNDEN	557
ANHANG 46: VERTRAG VOM 28.10.1735 MIT JOSEF ANDERHALDEN WEGEN CHORORGELWERK.....	558
ANHANG 47: VERTRAG VOM 27.4.1737 MIT BEAT JAKOB RICKENBACH WEGEN KIRCHENBÄNKEN	559
ANHANG 48: KIRCHENSTUHLORDNUNG VOM 21.10.1737	560
ANHANG 49: VERTRAG VOM 17.3.1738 MIT JOHANN CHRISTOPH WILD WEGEN KIRCHENKANZEL.....	561
ANHANG 50: VERTRAG VOM 29.6.1740 MIT LUKAS GRADTWOHL WEGEN ANTONIUS- UND BENEDIKT-ALTAR	562
ANHANG 51: VERTRAG VOM 7.11.1741 MIT JAKOB III. BEER WEGEN ANTONIUS- UND BENEDIKT-ALTAR	563
ANHANG 52: VERTRAG VOM 5.12.1742 MIT FRANZ JOSEF FUCHS WEGEN TABERNAKEL....	564
ANHANG 53: RAUMBUCH DES KONVENTGEBÄUDES (AUSWAHL; STAND 2004)	565
ANHANG 54: VERTRAG VOM 16.2.1736 MIT JOHANNES RÜEFF WEGEN KLOSTERMAUERN	568
ANHANG 55: TURMKNOPFSCHRIFT SÜDFLÜGEL VOM 10.7.1736.....	569
ANHANG 56: STIA ENGELBERG, COD. 199	570
ANHANG 57: LEGENDENTEXTE ZU KAT. 1, C12–C15	583
ANHANG 58: HEUTIGE GRUNDRISSSE UND URSPRÜNGLICHE RAUMFUNKTIONEN DES KONVENTGEBÄUDES	587
ANHANG 59: VERTRAG VOM 9.6.1732 MIT JOHANN KASPAR MOOS WEGEN VIERZEHN KACHELÖFEN	589
ANHANG 60: VERTRAG VOM 28.9.1733 MIT FRANZ WILLAM WEGEN ALTAR IM KAPITELSAAL.....	590

ANHANG 61: VERTRÄGE VOM 6.12.1740 UND 28.1.1741 MIT BEAT JAKOB RICKENBACH WEGEN FUSSBODEN IM FESTSAAL UND SCHREINERARBEITEN IN DER BIBLIOTHEK	591
ANHANG 62: VERTRAG VOM 14.4.1736 MIT HANS JÖRG DIENER WEGEN DREIER KACHELÖFEN	592
ANHANG 63: VERTRAG VOM 19.6.1737 MIT HANS JÖRG DIENER WEGEN SECHS KACHELÖFEN	593
ANHANG 64: VERTRAG VOM 28.1.1739 MIT BEAT JAKOB RICKENBACH WEGEN ZWEIER FESTSAALTÜREN	594
ANHANG 65: KNOPFSCHRIFT DES GLOCKENTURMES VOM 23.8.1818	595
ANHANG 66: VERTRAG VOM 18.12.1826 MIT DOMINIK INEICHEN WEGEN REPARATURARBEITEN IN DER KLOSTERKIRCHE	597
ANHANG 67: BRUNNER, RENOVATION 1997	598
ANHANG 68: VERTRAG VOM 8.4.1895 MIT JOSEPH ODERMATT WEGEN NEUEINDECKUNG DES KIRCHTURMDACHES	610
ANHANG 69: KNOPFSCHRIFT DES GLOCKENTURMES VOM 15.6.1895 MIT EINEM NACHTRAG VOM 17.6.1895	611
ANHANG 70: VERTRAG VOM 8.1.1897 MIT PARKETTERIE GEBRÜDER MATTER WEGEN NEUER KIRCHENBÄNKE	614
ANHANG 71: NACHTRAG VOM 6.4.1897 ZUM VERTRAG VOM 8.1.1897 MIT PARKETTERIE GEBRÜDER MATTER WEGEN NEUER KIRCHENBÄNKE	616
ANHANG 72: TYPOSKRIPT VOM APRIL 1934 ZUR UMGESTALTUNG DES CHORES	617
ANHANG 73: TYPOSKRIPT VOM 12.1.1944 VON LINUS BIRCHLER ZUR INNENRENOVIERUNG DER KIRCHE	620
ANHANG 74: TYPOSKRIPT VON 1945/50 ZUM ANBAU EINES GEDECKTEN GANGES AN DIE SÜDLICHE KIRCHENFASADE	625
ANHANG 75: TYPOSKRIPT VOM 5.4.2004 VON EDUARD MÜLLER UND MATTHIAS SCHMID ZU DEN DENKMALPFLEGERISCHEN LEITLINIEN IM HINBLICK AUF DIE GESAMTRESTAURIERUNG DER KIRCHE	626
ANHANG 76: LISTE DER IM 18. JAHRHUNDERT TÄTIGEN KUNSTSCHAFFENDEN	627
ANHANG 77: BAUCHRONOLOGIE DES BENEDIKTINERKLOSTERS ENGELBERG 18.–20. JAHRHUNDERT	668
ABBILDUNGEN	683
ABBILDUNGSNACHWEIS	847

VORWORT UND DANK

Von Oktober 1999 bis Oktober 2001 arbeitete der Verfasser des vorliegenden Textes am zweijährigen Nationalfonds-Forschungsprojekt «Planung, Bau und Ausstattung der barocken Klosteranlage Engelberg: Aufarbeitung der archivalischen Quellen». Ziel dieser Tätigkeit war die Erschliessung des bislang weitgehend ungesichteten Grundlagenmaterials zur Bau- und Kunstgeschichte des bedeutendsten barocken Gebäudekomplexes im Kanton Obwalden. In enger Zusammenarbeit mit der kantonalen Denkmalpflege Obwalden, dem Benediktinerkloster Engelberg und den beiden wissenschaftlichen Gutachtern, Prof. Dr. Georges Descoedres am Kunsthistorischen Institut der Universität Zürich und dem Schwyzer Denkmalpfleger Markus Bamert, konnte der Verfasser die Baugeschichte aufgrund von Archivforschungen in groben Zügen klären.¹

Um die barocke Klosteranlage Engelberg in einen grösseren, überregionalen Zusammenhang zu stellen und ihre Bau- und Kunstgeschichte umfassend zu würdigen, waren weitere archivalische Forschungen, eine systematische Bearbeitung der fachspezifischen Literatur sowie architekturgeschichtliche Exkursionen zu Vergleichsbauten im In- und Ausland vonnöten. Diese Arbeiten konnten dank eines einjährigen Stipendiums für angehende Forschende des Schweizerischen Nationalfonds (2001–02) im Rahmen der Dissertation bei Prof. Dr. Georges Descoedres erfolgen. Als wissenschaftlicher Zweitgutachter wirkte Dr. Georg Carlen, kantonaler Denkmalpfleger Luzern und profunder Kenner des Schweizer Barock. Darauf erfolgten die Auswertung der Ergebnisse und das Verfassen des vorliegenden Textes, dies neben der Tätigkeit des Autors als freischaffender Kunsthistoriker beziehungsweise als Redaktor am Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft in Zürich.

An dieser Stelle möchte ich mich ganz herzlich bei der gesamten Klostersgemeinschaft für die anregenden Gespräche, für das Interesse an meiner Arbeit und nicht zuletzt für die fürsorgliche Gastfreundschaft bedanken. Für den fachlichen Beistand gilt ein spezieller Dank Abt Berchtold Müller, P. Thomas Blättler, P. Eugen Bollin, P. Robert Bürcher, P. Roman Hofer, Br. Werner Huber, Br. Daniel Keller, P. Leonhard Kessler, P. Patrick Ledergerber, P. Bernhard Mathis, P. Christian Meyer, P. Guido Muff, P. Markus Muff, P. Niklas Raggenbass, P. Karl Stadler, P. Basil Studer, Br. Benedikt Vogler, P. Albert Weiss (†) und Br. Sigisbert Wermelinger. Ferner bedanke ich mich bei den Klosterarchitekten Paul Arnold und Bernardo

¹ Siehe Michael Tomaschett: *Planung, Bau und Ausstattung der barocken Klosteranlage Engelberg: Aufarbeitung der archivalischen Quellen*, Typoskript unpubl. 2001.

Zimmermann, die mir Ihre Planunterlagen freundlicherweise zur Verfügung gestellt und Ihr Fachwissen mit mir geteilt haben, bei Otto Flüeler, Engelberg, Marc Plancherel, Engelberg, und Martin Willimann, Grüningen, für unentbehrliches Fotomaterial sowie bei Ruedi Ettlin, Klosterschreinerei, Meinrad Hofmann, Leiter der Verwaltung, Birgit Miller, Klosterpforte, Cevdet Tanir, Renovierungsequipe, und bei Alessandro Valoriani, Organist, für mannigfaltige Auskünfte. Ein besonderer Dank geht an Markus Britschgi, Luzern, Wendelin Odermatt, Stöckli AG Stans, und Walter Zünd, Giswil, die mir zahlreiche, bisher kaum bekannte Klosteransichten grosszügigerweise zugänglich gemacht und mich fachlich beraten haben. Für diverse inhaltliche Anregungen bin ich folgenden Personen dankbar: Dr. Walter Abegglen, Pfaffhausen, Cornelia Albertani, Vorarlberger Landesarchiv, Bregenz, Dr. Juerg Albrecht, SIK Zürich, Katja Alves, Zürich, Dr. Liselotte Andermatt, Historisches Museum Obwalden, Sarnen, Franz Auf der Maur, Schwyz, Marianne Baltensperger, Nidwaldner Museum, Stans, Karl Baur, Sarmenstorf, Dr. Dieter Bitterli, Universität Zürich, Regula Blass, SIK Zürich, Michael Blatter, Basel, Markus Brühlmeier, Zürich, Dr. Anja Buschow Oechslin, Kunstdenkmälerinventarisatorin SZ, José Diaz, Zürich, Barbara Dieterich, Universität Zürich, Prof. Dr. Christoph Eggenberger, ZBZ, Michael Egli, SIK Zürich, Dr. Peter Felder, Küttigen, Michel Fernandez, SIK Zürich, Dr. Benno Furrer, Schweizerische Bauernhausforschung, Zug, Dr. Angelo Garovi, StAOW, Dr. Helmi Gasser, ehemalige Kunstdenkmälerinventarisatorin UR, Dr. Roland Gerber, StAAG, Dr. Anton Gössi, StALU, Dr. Josef Grünenfelder, Kunstdenkmälerinventarisator ZG, Barbara Hennig, Kunstdenkmälerinventarisatorin LU, Dr. Claudia Hermann, Luzern, Josef Hess, Alpnach, Dr. Evelyne Hesse, Winterthur, Markus Hochstrasser, Denkmalpflege SO, Dr. Peter Hoegger, Kunstdenkmälerinventarisator AG, Lorenz Hollenstein, StiASG, Dr. Peter Hoppe, StAZG, Werner Hug-Vogt, Aedermannsdorf, Dr. Edwin Huwyler, Schweizerisches Freilichtmuseum Ballenberg, Heinz Ilming, Wien, PD Dr. Kornelia Imesch, SIK Zürich, Peter Inderbitzin, StASZ, Markus Kaiser, StASG, Peter Kamber, ZHBLU, Gabriele Keck, Bernisches Historisches Museum, Dr. Rolf Keller, Zürich, Günther Knödler, Neuhausen a.d.F., P. Laurentius Koch (†), Ettal, Markus Kohler, Biel, Michael Kotrba, Graphische Sammlung ZBZ, Dr. Hanspeter Lanz, SLM Zürich, Martin Lüdi, StAAG, Dr. Susan Marti, Dortmund, Dr. Piroska Máthé, StiASG, Dr. André Meyer, Denkmalpflege NW, Ylva Meyer, Städtische Denkmalpflege Zürich, Theo Meyerhans, Universität Zürich, Dr. Andreas F. A. Morel, Basel, Dr. Renato Morosoli, StAZG, Eduard Müller, Denkmalpflege UR, Dr. Matthias Oberli, SIK Zürich, Jiri Osecky, StASO, Joanna Phillips, SIK Zürich, Dr. Christian Raschle, Stadtarchiv Zug, P. Adelhelm Rast, StiA Muri-Gries, Sarnen, Andrea Reisner, SIK Zürich, Dominique Remondino, Musée d'Art et

d'Histoire, Genève, Peter Roubik, StAUR, Alexander Roth, Zürich, Dr. Mylène Ruoss, SLM Zürich, Prof. Dr. Roger Sablonier, Universität Zürich, P. Joachim Salzgeber, StiA Einsiedeln, Dr. Marie-Louise Schaller, ZHBLU, Dr. Urspeter Schelbert, StAZG, Karin Schleifer-Stöckli, StANW, Norbert Schnetzer, Voralberger Landes-Bibliothek Bregenz, Prof. Dr. Rudolf Schnyder, Zürich, Dr. Christian Schweizer, Provinzarchiv der Schweizer Kapuziner, Luzern, Raphael Sennhauser (†), Zürich, Christian Sidler, Leiter Abteilung Kultur Obwalden, Paul Sieber, Zürich, Ricabeth Steiger, SLM Zürich, Hans-Christian Steiner, Denkmalpflege LU, Dr. Rainer Stöckli, Unterentfelden, P. Beda Szukics, Muri-Gries, Sarnen, Dr. Mathilde Tobler, Museum in der Burg Zug, Sibil Tomaschett, Zürich, Prof. Dr. Johannes Tripps, Universität Florenz, Pietro Wallnöfer, Kantonale Denkmalpflege Zürich, Matthias Walter, Bern, Dr. Bruno Weber, Graphische Sammlung ZBZ, Wolfgang Weber, Vorarlberger Landesarchiv, Bregenz, Barbara Welter, Historisches Museum Baden, Franz Wyrsh, Küssnacht, und Josef Wyss, Baar.

Einen ganz speziellen Dank schulde ich dem Urner Kunstdenkmälerinventarisator Thomas Brunner, der das Nationalfonds-Projekt zusammen mit Dr. Daniel Schneller initiiert hat und wertvolle Vorarbeiten geleistet hat, sowie dem Engelberger Stiftsarchivar Dr. Rolf De Kegel, der stets bereit war, mich in inhaltlichen und archivalischen Fragen zu beraten. Schliesslich möchte ich mich bei den Obwaldner Denkmalpflegern Ivo Zemp und Peter Omachen, bei meinem Doktorvater Prof. Dr. Georges Descoeudres und beim Zweigutachter Dr. Georg Carlen für die tatkräftige Unterstützung sowie bei Dr. des. Jochen Hesse, SIK Zürich, für die Manuskriptdurchsicht und diverse Anregungen ganz herzlich bedanken.

EINLEITUNG

Die Benediktinerklosterkirche Engelberg liegt am östlichen Dorfrand. Man erreicht sie über einen asphaltierten, sanft ansteigenden Weg, der beim neu errichteten Restaurant Engel von der Dorfstrasse in östlicher Richtung abzweigt und am Kindergarten, dem Beinhaus sowie am Friedhof vorbei führt. Die geostete Klosterkirche bildet gleichsam den nördlichen Flügel des Klostergeviertes, das den Innenhof umfängt. Östlich der Kirche schliesst ein Baukörper an, der gegenüber dem Ostflügel des Konventgebäudes risalitartig vorspringt. Dieser Verlängerungsbau umfasst im Erdgeschoss die beiden Sakristeien und den alten Kapitelsaal, in den Obergeschossen die Bibliothek samt Nebenräumen. Im Ostflügel sind der Weinkeller sowie die Fratres- und Brüderzellen eingerichtet. Die Südostecke des Klosters nimmt der so genannte Prioratrisalit ein. Daran schliesst der Südflügel mit den Küchenräumen, dem Gastsaal, mit Zimmern für Patres, Brüder und für Gäste sowie mit der Abtskapelle an. Im Mittelrisalit des Südflügels sind das ehemalige Mönchsrefektorium (heute Studentenspeisesaal), die ehemalige Rekreatiostube (heute Mönchsrefektorium) und der repräsentative, über zwei Geschosse reichende Festsaal untergebracht. Die Südwestecke des Quadrums nimmt der Abteirisalalit mit der Grosskellnerei, den Räumen der Abtei und den beiden so genannten Fürstenzimmern ein. Im Westflügel schliesslich befinden sich das grosse Treppenhaus, die Klosterpforte, das Pfarreiamt und die meisten Gastzimmer.

Rund um das Kloster sind diverse Höfe und Gärten angelegt. Südlich und südwestlich der Anlage liegt der Klosterhof mit einem barocken Brunnen. Er wird räumlich durch das stattliche, L-förmige Ökonomiegebäude definiert, das aufgrund seines Bauherrn «Albinibau» bezeichnet wird. Dieser schlicht gestaltete Winkelbau besitzt zwei Vollgeschosse und schliesst das Klostergeviert gegen Süden ab. Er prägt das Erscheinungsbild der gesamten Klosteranlage in erheblichem Mass.

Das Benediktinerkloster Engelberg ist ein für die Zentralschweiz höchst wichtiges barockes Bauensemble von nationaler Bedeutung. Es wurde im Wesentlichen 1730–37 unter den Äbten Maurus I. Rinderli und Emanuel Crivelli nach dem Brand von 1729 neu erbaut und 1745 eingeweiht. Leitender Architekt war der Vorarlberger Johannes Rüeff, der vom Einsiedler Abt empfohlen wurde und hier sein Hauptwerk schuf.

Die vorliegende Arbeit ist dreiteilig. Sie setzt sich aus dem Textteil, dem Anhang und dem Bildteil zusammen. Im Textteil werden nachfolgend innerhalb der Einleitung die zur Verfügung stehenden Quellen zur Baugeschichte dargelegt. Es sind dies handschriftliche Quellen im Stiftsarchiv Engelberg sowie in weiteren Archiven in der Schweiz und im näheren Ausland, ein beachtliches Plankonvolut im Stiftsarchiv Engelberg, Baumodelle im Kloster Engelberg, zahlreiche bildliche Darstellungen der barocken Klosteranlage sowie fachspezifische Publikationen über Engelberg. Im ersten Hauptkapitel werden die in zahlreichen Klöstern üblichen Gründungslegenden und die vorbarocken Bauten thematisiert. Anschliessend folgt die Baugeschichte des bis heute erhaltenen Albinibaues, der als erster Schritt zu einem unter Abt Joachim Albini geplanten Klosterneubau interpretiert werden kann und den Klosterbrand von 1729 unbeschadet überstanden hat. Das dritte, umfangreichste Hauptkapitel beschäftigt sich mit dem barocken Klosterneubau, der nötig wurde, weil ein Brand die Vorgängerbauten völlig zerstört hatte. Unterkapitel betreffen die Bauherrschaft, die Finanzierungsthematik, den Baumeister und seinen Bautrupp, die klösterlichen Bauhandwerker, die Baumaterialien, die Bau- und Ausstattungsgeschichte des Klosterneubaues unter Einbezug der Pläne und Baumodelle sowie die Weihe der Klosterkirche im Jahr 1745. Zum Kirchenneubau standen naturgemäss mehr Quellen zur Verfügung als zum Konventgebäude. Deshalb wird der Schwerpunkt des entsprechenden Kapitels auf die Bau- und Ausstattungsgeschichte der Kirche gelegt. Bewusst werden die Klosterkirche und die Konventbauten getrennt behandelt. Dieser Aufbau drängte sich bei dem vorliegenden einfachen Grundriss der Klosteranlage mit Klosterkirche und gegen Süden angeschobenem Klostergeviert auf. Ausserdem geht aus der Baugeschichte hervor, dass – notgedrungen – zuerst die Klosterkirche errichtet wurde und danach erst das Konventgebäude. Im vierten Hauptkapitel werden diejenigen baulichen Veränderungen an der Klosterkirche und am Konventgebäude behandelt, die seit der Kirchweihe erfolgten. Eine Aufarbeitung dieser Eingriffe kann gerade im Hinblick auf Restaurierungsarbeiten entscheidend sein und nimmt deshalb auch reichlich Platz ein. Zum Schluss wird die barocke Klosteranlage Engelberg in einen weiter gefassten kunstgeschichtlichen Kontext eingebettet, und die Erkenntnisse werden zusammengefasst.

Kernstück des Anhangs sind die Kataloge der Baupläne, der Baumodelle und der Ansichten, die vom Autor transkribierten Originalverträge mit den Bauhandwerkern und -künstlern, die Listen und Tabellen der Glocken und Kunstschaffenden, das Raumbuch der Klosterkirche sowie die Bauchronologie. Ausserdem finden die Lesenden Listen klösterlicher Amtsträger,

Transkriptionen weiterer Schriftquellen und diverse Grundrisse. Der dritte Teil schliesslich beinhaltet das Bildmaterial.

Das bislang in der fachspezifischen Literatur vernachlässigte Baudenkmal liess sich durch die quellenkritische Erforschung seines Entstehungsprozesses neu interpretieren. Damit konnten die Grundlagen für einen verantwortungsbewussten Umgang mit dem wertvollen Kulturdenkmal geschaffen werden. Im Hinblick auf zukünftige Restaurierungen ermöglicht es die vorliegende Forschungsarbeit, den Anteil des 18. Jahrhunderts am gebauten Kunstdenkmal festzustellen sowie die ursprünglichen Bauabsichten und den künstlerischen Willen der Bauherrschaft im Wesentlichen zu klären. Diese Erkenntnisse konnten bereits bei der Innenrestaurierung der Bibliothek (1999–2001) sowie in der Planungs- und ersten Ausführungsphase der umfassenden Kirchenrestaurierung (2005–09) eingebracht werden.

Für die Barockforschung der Innerschweiz dürfte diese monografische Grundlagenarbeit neue Impulse auslösen. Das Kloster Engelberg lässt sich exemplarisch in seiner Bedeutung als barockes Bauvorhaben und als Teil der Innerschweizer Kunst- und Architekturgeschichte des 18. Jahrhunderts darstellen. Auf dem Gebiet des Kantons Obwalden ist es die erste Arbeit in dieser Art und verspricht, der Erforschung der Obwaldner und der Innerschweizer Kunstdenkmäler des 18. Jahrhunderts neuen Antrieb zu geben. Die Bearbeitung des bislang weitgehend ungesichteten Grundlagenmaterials zur barocken Bautätigkeit in Engelberg ist auch gesamtschweizerisch von Interesse. Eine fundierte wissenschaftliche Erforschung des barocken Klosterkomplexes in Engelberg liefert weitere Erkenntnisse zur barocken Kulturlandschaft Schweiz im Spannungsfeld der süddeutschen und vorarlbergischen Kunst des 18. Jahrhunderts. Mit der Einbettung in einen überregionalen Zusammenhang soll eine wesentliche Lücke in der schweizerischen Barockforschung geschlossen werden. Planung, Intention und Ausführung – die Entstehung eines barocken Klosters im 18. Jahrhundert in allen Facetten – können in Engelberg exemplarisch aufgezeigt werden.

Trotz der hervorragenden Quellsituation klafft weiterhin eine Lücke in der Frage nach dem Beziehungsnetz der Bauherrschaft. Weshalb arbeiteten gerade in Engelberg vorwiegend Künstler und Bauhandwerker aus dem Raume Schwyz, Luzern, Zug und Freiamt beziehungsweise aus dem süddeutschen Gebiet und aus dem Vorarlberg? Diese Frage konnte nur in Ansätzen beantwortet werden. Die guten Beziehungen zu anderen benediktinischen Klöstern der Schweizer Kongregation, insbesondere zu Einsiedeln und Muri, sowie der

Umstand, dass der Baumeister aus dem Vorarlberg und der vermutlich wichtigste Baukünstler aus Süddeutschland stammte, dürften hier eine entscheidende Rolle gespielt haben. Diese Fragestellung findet sich in der älteren Literatur kaum; sie kann aber neue Sichtweisen für das Verständnis der Baumechanismen und Intentionen im Barock eröffnen.

Handschriftliche Quellen (Archivalia)

Das Archiv des Benediktinerklosters Engelberg besitzt eine äusserst umfangreiche, weitgehend unbearbeitete Sammlung handschriftlicher Quellen zum Neubau der barocken Klosteranlage. Für die vorliegende Arbeit wurden die Schriftquellen transkribiert, datenbanktechnisch katalogisiert sowie im Hinblick auf die Planungs- und Baugeschichte des 18. Jahrhunderts ausgewertet und quellenkritisch hinterfragt. Das Material zur Baugeschichte lässt sich in drei Kategorien einteilen: Zur ersten gehören klösterliche Aufzeichnungen von offiziellem Charakter (Rechnungsbücher, Kapitelsprotokolle, Annalen, Verkündbücher, Talprotokolle, Läutordnungen, Verträge, Weiheurkunden, Turmknopfschriften). Zur zweiten, weit weniger umfangreichen Gruppe zählen persönliche Aufzeichnungen, die bedeutende Konventualen verfasst haben (Korrespondenz). Einer dritten Kategorie gehören diejenigen Schriftquellen an, die zusätzliche Informationen zu den Künstlern und Bauhandwerkern liefern. Sie befinden sich nicht nur im Bestand des Stiftsarchivs Engelberg, sondern auch in den Beständen zahlreicher weiterer Archive, Bibliotheken oder Museen. Insbesondere boten die Staatsarchive der Kantone Aargau, Luzern, Nidwalden, Obwalden, Schwyz, St. Gallen und Zug sowie das Vorarlberger Landesarchiv in Bregenz wertvolle weitere Nachrichten zu Personen, die am Klosterneubau beteiligt gewesen waren. Ferner wurden in diesem Zusammenhang Spezialbestände des Stadtarchivs Baden, des Stiftsarchivs St. Gallen, des Archivs der Schweizerischen Bauernhausforschung in Zug, der Aargauischen Kantonsbibliothek, der Kantonsbibliotheken Nidwalden und Obwalden, der Zentral- und Hochschulbibliothek Luzern, der Vorarlberger Landes-Bibliothek in Bregenz, der Kantonalen Denkmalpflege Aargau und Solothurn sowie des Museums in der Burg Zug ausgewertet.

Aufzeichnungen der Klosterverwaltung im Stiftsarchiv Engelberg

Die allgemeinen Rechnungsbücher der Abtei 1717–54 (codd. 33/43, 34/43a, 37/46a, 42) und 1775–98 (cod. 40/48), in denen der jeweilige Abt (siehe **Anhang 1**) die Einnahmen und die Ausgaben detailliert nach Jahr, Monat und Tag aufgelistet hat, enthalten zahlreiche wertvolle Informationen zu Künstlern beziehungsweise Bauhandwerkern sowie zu ihren Arbeiten am

Klosterbau.² Bei den Ausgaben werden häufig Zahlungen an bestimmte Handwerker mit der Angabe der von ihnen geleisteten Arbeit vermerkt oder allgemeine Angaben über den Klosterneubau gemacht. Abt Emanuel Crivelli (1731–49) führte neben dem allgemeinen auch spezielle Rechnungsbücher, unter anderem für die Maurerarbeiten 1730–36 (cod. o. Nr.). Zudem verfasste er – in der Art eines Notizbuches – ein fünfbändiges Rechnungsjournal (Sammelhefte zur Ökonomie), das die Abschriften der meisten Verträge mit Bauhandwerkern sowie weitere Nachrichten zum Bau des Klosters 1731–49 enthält (Miscellanea oeconomica A–E).

Parallel zur Abtei führte auch die Grosskellnerei in den Jahren 1734–40 und 1764–99 allgemeine Rechnungsbücher (codd. o. Nr.). In diesen schrieb der jeweilige Grosskellner die Einnahmen und Ausgaben für Arbeiten nieder, die die Bauhandwerker in seinem Auftrag verrichteten (siehe **Anhang 2**). Daneben verfasste auch die Grosskellnerei spezifische Rechnungsbücher, die unter anderem die Arbeitskosten der Handwerker 1709–46 (cod. 151), der Maurer 1730–42 (cod. o. Nr.) oder der Schmiede und Schlosser 1735–50 (cod. o. Nr.) enthalten.

Die grösstenteils in lateinischer Sprache abgefassten Kapitelsprotokolle 1729–1803 (codd. 190–193, 277–279), 1810–42 (cod. 280) und 1851–1924 (cod. o. Nr.) gehören zu den wichtigsten baugeschichtlichen Quellen.³ In möglichst knapper, protokollartiger Form notierte der jeweilige Sekretär die während des Kapitels behandelten Traktanden. Diese betrafen, zumindest während der Bauzeit, häufig Baufragen. Die Kapitelszusammenkünfte fanden bis zum Bezug des neuen Klosters im Jahr 1737 in einem provisorischen Refektorium im Albinibau (Ökonomiegebäude) statt. Besonders aufschlussreich ist der von P. Ildephons Straumeyer (1701–1743) verfasste cod. 190. In diesem Band werden die Beschlüsse und Entscheidungen zu baulichen Belangen nicht nur sachlich protokolliert, sondern auch persönlich kommentiert.⁴

² Das von den Äbten Maurus II. Zingg (1749–69) und Leodegar I. Salzmann (1769–98) verfasste Rechnungsbuch der Abtei 1755–74 ist nicht auffindbar. Möglicherweise fiel es dem Erdbeben von 1774 zum Opfer.

³ Die Kapitelsprotokolle berücksichtigte P. Ignaz Hess in seiner Dissertation von 1914 nur summarisch. Die älteren Kapitelsprotokolle vor 1729 sind nicht erhalten. Vermutlich wurden sie beim Klosterbrand von 1729 zerstört. Die unter Abt Karl Stadler verfassten Kapitelsprotokolle von 1803–10 verbrannten angeblich während der Regierungszeit von Abt Eugen von Büren (1822–51). Ebenfalls nicht erhalten sind die Kapitelsprotokolle von 1842–51, die, wie der Stiftsarchivar Dr. Rolf De Kegel vermutet, gar nie geschrieben worden sind. Die Bände seit 1924 bleiben aus Gründen des Persönlichkeitsschutzes unter Verschluss.

⁴ Siehe Heer, Straumeyer 1943, S. 68; Heer, Urner 1971, S. 279.

Eine weitere historisch und baugeschichtlich äusserst wertvolle Schriftquelle entstand kurz nach dem Brand vom 29. August 1729 (cod. 200). In einer lateinisch verfassten Schrift schilderte der damalige Archivar und Klosterchronist P. Ildephons Straumeyer die bauliche Gestalt des Vorgängerklosters, das er bestens kannte. Danach ging er ausführlich auf den Klosterbrand ein. Nachfolgend zählte er die dabei zerstörten Kulturgüter auf und endete mit einem eigentlichen klösterlichen Baujournal, das die Zeit vom Brand bis 1731 abdeckt und beispielsweise die Aussendung seiner Mitbrüder in befreundete Klöster oder die Wahl des Baumeisters, der Glockengiesser und des Uhrmachers erörtert.⁵

Straumeyer verfasste ferner 1731–39 eine quellengestützte, achtbändige Klostergeschichte, die, chronologisch nach Äbten gegliedert, von der Gründung im 12. Jahrhundert bis ins 17. Jahrhundert reicht (codd. 221–228). Diese Klosterannalen bilden den Höhepunkt der historiografischen Tätigkeit Straumeyers. In diese insbesondere für die Geschichte der Vorgängerbauten sehr bedeutsame Arbeit flossen punktuell immer wieder Hinweise zum damaligen Neubauvorhaben ein.⁶ Überdies vermerkte Straumeyer in seinem Kompendium der Klosterannalen (cod. 229), seiner frühesten erhaltenen Arbeit, diverse weitere Baunotizen bis ins Jahr 1742.⁷

Als weitere Quelle war der von Abt Karl Stadler (1803–22) aus Zug verfasste «Catalogus Virorum Illustrium Montis Angelici» zu berücksichtigen (cod. 257).⁸ Darin werden das Leben und das Werk der bedeutendsten Engelberger Konventualen des 12.–18. Jahrhunderts gewürdigt. Die Abschnitte zu den Äbten Maurus I. Rinderli (1724–30) und Emanuel Crivelli (1731–49) enthalten wichtige Informationen zur Chronologie des Bauprozesses.

Auf Anraten des Junkers Franz Joseph Leonz Meyer von Schauensee beschrieb der damalige Engelberger Pfarrer P. Wolfgang Iten (1712–1769) im «Diarium oder Umbständliche Beschreibung der Feyrlichen Kirchweyhung zu Engelberg» äusserst detailliert die soeben neu

⁵ Siehe Heer, Straumeyer 1943, S. 68–69; Heer, Urner 1971, S. 279.

⁶ Siehe Heer, Straumeyer 1943, S. 71; Heer, Urner 1971, S. 280; Studer, Spuren 2002, S. 8.

⁷ Siehe Heer, Mabillon 1938, S. 91, 344, 381–389, 403, 436; Heer, Straumeyer 1943, S. 67–68; Heer, Urner 1971, S. 278. Das Kompendium ist der Beitrag Engelbergs an die «Gallia christiana», die umfassende Kirchengeschichte Frankreichs, die von den französischen Benediktinern der Kongregation von St. Maurus in dreizehn Bänden herausgegeben wurde.

⁸ Siehe Heer, Engelberg 1975, S. 384–385; Paul Aschwanden: *Der Zuger Karl Stadler, 1803–1822, Abt des Stiftes Engelberg*. In: Heimat-Klänge. Kulturelle Beilage zu den Zuger Nachrichten, 36, 7.9.1956, 12; Heer, Stadler 1956, S. 50–51.

errichtete Klosterkirche sowie deren Weihe und die Festlichkeiten am 5. September 1745 (cod. 199).⁹

Für die Baugeschichte von eher marginaler Bedeutung waren die Verkündbücher der Pfarrei Engelberg (rotuli parrochialis), die als zeremonielle Tagebücher der Pfarrei vom jeweiligen Pfarrer verfasst wurden (codd. o. Nr.). Für bestimmte datierbare Ereignisse waren sie dennoch zu konsultieren; so sind in den Bänden VIII–XVIII die bedeutendsten liturgischen und kirchengeschichtlichen Ereignisse in Engelberg kurz erörtert, wie etwa der Klosterbrand von 1729, der Tod und die Wahl von Äbten, die Grundsteinlegung des Klosterneubaues, die Glocken- und Altarweihen oder die Kirchweihe von 1745. Der baugeschichtliche Aussagewert ist allerdings vom jeweiligen Berichterstatter und dessen Interesse an Kunst und Architektur abhängig. Der jeweilige Pfarrer (siehe **Anhang 3**) führte daneben auch einen Pfarrrodel, der das Tauf-, Firmungs-, Ehe- und Totenbuch umfasst sowie einige interessante Hinweise zu Künstlern beziehungsweise Bauhandwerker und ihrer Vita enthält (cod. 343).

Wichtige baugeschichtliche Angaben lassen sich hingegen aus den Talprotokollen VI–XX der Jahre 1708–98 ziehen. Diese transkribierte P. Georg Dufner (1916–1986) 1967–71 vollständig und versah sie mit höchst hilfreichen Registern. Die vom jeweiligen Kanzler verfassten Talprotokolle gliedern sich in Amts- und Gerichtsprotokolle. Sie enthalten insbesondere die Verhandlungen und Beschlüsse der Tal- und Genossengemeinden und alle amtlichen Verschreibungen, daneben aber auch Abschriften von Bau- und Werkverträgen sowie höchst interessante Details zu einzelnen Biografien von Künstlern oder Handwerkern, die am barocken Klosterneubau beteiligt gewesen sind.

Für die Bearbeitung der neu gegossenen Glocken waren vor allem die beiden von P. Ildephons Straumeyer (1701–1743) erstellten Läutordnungen vom 1. Januar 1730 (cod. 205) und vom 12. Februar 1738 mit einem Nachtrag vom 2. März 1776 (cod. 206) sehr wertvoll.¹⁰ Zudem fanden sich in der Schachtel «Glocken 16.–19. Jh.» vier Originalverträge aus den Jahren 1729–31 mit vier unterschiedlichen Glockengiessern.

Ferner birgt die von Stiftsarchivar P. Urban Hodel (1925–1999) angelegte Schachtel «Altarweihen» Originale oder Abschriften der Weiheurkunde der Klosterkirche (1745), des Muttergottes- (1738), des Eugen- (1738), des Mater-Dolorosa- (1738), des Karmeliter- (1738)

⁹ Willmann, Iten 1987, S. 95. Siehe Hess, Weihe 1920; Hess, Leben 1945, S. 85–118.

¹⁰ Heer, Straumeyer 1943, S. 69; Heer, Urner 1971, S. 279. Siehe Stohler, Läutordnungen 1944, S. 196–211.

und des Floridus-Altars (1743) sowie die Originale oder Abschriften der Urkunden zur Neuweihe des Muttergottes- (1743), des Eugen- (1760, 1878), des Muttergottes- (1878), des Karmeliter- (1879), des Placida- (1879) und des Floridus-Altars (1879).

Die beiden von Stiftsarchivar P. Ignaz Hess (1871–1963) angeregten Archivschachteln «Klosterbau 1120–1729» und «Klosterbau 1730–37» schliesslich enthalten äusserst wichtiges Material zur barocken Baugeschichte des Klosters Engelberg. Darin befinden sich diverse Rechnungsnotizen, Abschriften oder Fotokopien der Turmknopfschriften (1732, 1818, 1895) sowie zahlreiche originale Bau- und Werkverträge zum Klosterneubau. Dabei ist der exklusive Bauvertrag vom 11. Dezember 1729 mit dem Vorarlberger *Johannes Rüeff* (1686–1750) besonders hervorzuheben.

Zu den Aufzeichnungen von offiziellem Charakter zählen auch die im Stiftsarchiv Einsiedeln aufbewahrten Akten der Schweizerischen Benediktinerkongregation, die Murensen Klosterannalen im Stiftsarchiv Muri-Gries in Sarnen sowie einzelne Bestände der Staatsarchive Luzern und Obwalden und des Stiftsarchivs St. Gallen. Die Bearbeitung dieser Schriftquellen ergänzte die Recherchen im Stiftsarchiv Engelberg.

Persönliche Aufzeichnungen von Konventualen im Stiftsarchiv Engelberg

In den Bereich der persönlichen Aufzeichnungen gehören die Nachlässe oder Personalakten von bedeutenden Engelberger Konventualen, die in irgendeiner Form am Klosterneubau mitgewirkt haben. Hier sind insbesondere die Nachlässe der Äbte Joachim Albini (1694–1724), Maurus I. Rinderli (1724–30), Emanuel Crivelli (1730–49), Maurus II. Zingg (1749–69), Leodegar I. Salzmann (1769–98) sowie die Personalakte des Bauleiters P. Adelhelm Luidl (1681–1748) zu nennen. Diese Archivschachteln oder -mappen beinhalten die persönliche Korrespondenz und die offiziellen Bettelbriefe für die Finanzierung des Klosterneubaues im Original oder in Abschriften des 19. Jahrhunderts.

Spezifische Schriftquellen zu den Bau- und Kunsthandwerkern

Zu den Alpnacher, Engelberger, Kernser, Lungerer und Sarner Bauhandwerkern, die am barocken Klosterneubau beteiligt gewesen waren, brachten insbesondere die Stammbüchlein im Stiftsarchiv Engelberg neue Erkenntnisse. Je nach Herkunft der Bauleute waren zusätzliche Recherchen in den entsprechenden Staats-, Stadt- und Landesarchiven oder in den

jeweiligen Kantonsbibliotheken unabdingbar. Besonders ergiebig waren dabei die Tauf-, Firm-, Ehe-, Toten-, Bürger- oder Hintersässenbücher.

Zu den Zuger Künstlern wird in der Aargauischen Kantonsbibliothek in Aarau ein äusserst aufschlussreiches Manuskript aufbewahrt, das Karl Franz Brandenburg im ausgehenden 18. Jahrhundert verfasst hat (Zurlaubiana, St. 92). Ferner dokumentieren die Auer Zunftbücher im Vorarlberger Landesarchiv die Ausbildung, Meisterschaft, Zunftzugehörigkeit und das Beziehungsnetz der Vorarlberger Bau- und Kunsthandwerker. Für die in Engelberg arbeitenden Ofenhafner war das Archiv der Schweizerischen Bauernhausforschung in Zug von grossem Wert. Ausserdem konnten das Kundenbestellbuch des Zuger Uhrmachers *Johann Michael Landtwing* (1688–1776) im Museum in der Burg Zug (Inv.-Nr. 3296) sowie die Skizzen- und Tagebücher der Stanser Maler *Johann Franz Martin* (1724–1798) und *Josef Martin Obersteg* (1761–1826) in der Kantonsbibliothek Stans (VMA 34–37) eingesehen werden.

Baupläne (siehe Katalog 1)

Insgesamt wurden 56 Baupläne katalogisiert und ihre Stellung und Bedeutung innerhalb des Bauprozesses aufgearbeitet. Sie sind in Bleistift oder Tinte gezeichnet und oftmals farbig laviert. Das Stiftsarchiv Engelberg besitzt im so genannten Planschrank eine umfangreiche, mehrheitlich unbearbeitete Sammlung von 49 grösstenteils barocken Bauplänen. Davon nummerierte, inventarisierte und mikroverfilmte der Architekt Paul Schneller, Neuenkirch, 1987–88 41 Pläne im Auftrag des Kulturgüterschutzes. Weder die Inventarblätter noch die Mikrofilme konnten aber, trotz aufwändiger Recherchen von Thomas Brunner, Rolf De Kegel und Michael Tomaschett, ausfindig gemacht werden. Deshalb müssen sie vorderhand als verschollen gelten.

Von den 49 Bauplänen im Planschrank betreffen 34 den barocken Neubau der Klosteranlage Engelberg. Sie zeigen Planveduten, Grund- und Aufrisse sowie Quer- und Längsschnitte zum Klosterneubau als Gesamt- oder als Detailplan. Ebenso sind Detailpläne zum Kirchturmhelm, zum Chortürmchen, zum Hochaltar, zum zepterförmigen Zeiger der Uhr für das Obblatt des Hochaltars, zum Chorgestühl und zum Tabernakel in der Klosterkirche sowie zum Dachreiter über dem Südflügel, zur Klosterpforte im Westflügel, zum 1676 errichteten westlichen Hofportal und zu einem Sakristei-Schrank ? erhalten. Von kulturgeschichtlichem Interesse ist ferner der Aufstellungsplan zu einem «Russischen Kegelspiel». Nicht auf den Klosterneubau,

sondern auf den Albinibau (Ökonomiegebäude) beziehen sich drei Baupläne. Der eine zeigt auf einem Blatt zwei Grundrisse sowie den Aufriss zur Nordfassade des Südflügels, die beiden anderen Längsschnitte durch das Ökonomiegebäude.

Die restlichen neun Baupläne konnten entweder nicht zugeordnet werden, oder betreffen andere Bauprojekte. So bezieht sich ein Aufriss zu einem Torbau möglicherweise auf Einsiedeln. Ein anderer Plan ist als Entwurfszeichnung zum Neubau des Pfarrhauses in Sins zu deuten. Vier bislang unpublizierte Baurisse betreffen den Neubau des Benediktinerklosters Fischingen und lassen sich vermutlich *Johannes Rüeff* (1686–1750) zuschreiben.

Im Stiftsarchiv enthält ferner die Schachtel «Klosterbau 1120–1729» zwei Ausführungszeichnungen für Schreinerarbeiten in der Abtei des 1729 abgebrannten Vorgängerbaues. Die Pläne stammen aus der Hand des Schreiners *Karl Dominik Büeler* und können 1687 datiert werden. Ausserdem birgt die Schachtel «Pläne: Kloster Aussengebäude» eine Ausführungszeichnung zum Schweinestall, der unter Abt Eugen von Büren (1822–51) erstellt worden ist, sowie einen Ausführungsplan zum Vorplatz des Kirchenportals aus dem beginnenden 20. Jahrhundert. Ausserdem befinden sich in der Cista (Archivschachtel) «Photos, Ansichten Kloster: Inneres, Kirche» ein 1902 angefertigter Ausführungsplan zu den heutigen Altarstufen in der Engelberger Klosterkirche sowie drei Zeichnungen von *Johann Josef Deplaz* aus Regensburg für einen neuen Kronleuchter von 1909. Zur Bau- und Restaurierungsgeschichte des ausgehenden 19. und 20. Jahrhunderts werden im Planarchiv der Klosterverwaltung neben schriftlichen Unterlagen zahlreiche Pläne aufbewahrt.

Überdies waren für die frühere Planungsphase im beginnenden 18. Jahrhundert, also vor dem Klosterbrand von 1729, zwei weitere Grundrisse des Klosters Engelberg zu berücksichtigen. Der eine befindet sich im Stiftsarchiv Einsiedeln, der andere in der Graphischen Sammlung der Zentral- und Hochschulbibliothek Luzern. Beide Baupläne sind weder signiert noch datiert. Stilistisch können sie jedoch dem Einsiedler Konventualen und Baumeister Br. *Kaspar Moosbrugger* (1656–1723) zugeschrieben werden.

Baumodelle (siehe Katalog 2)

Insgesamt wurden dreizehn für die Baugeschichte relevante Architekturmodelle katalogisiert und ihre Stellung und Bedeutung innerhalb des Bauprozesses aufgearbeitet. Sie werden im

Stiftsarchiv, im Magazin der Gemäldesammlung, in der Altertumssammlung und im Westflügel des Benediktinerklosters Engelberg aufbewahrt.

Acht Baumodelle stammen aus dem 18., fünf aus dem 20. Jahrhundert. Unter den acht barocken Kartonmodellen befinden sich ein Schaumodell zum 1729 abgebrannten Vorgängerbau sowie je ein Ausführungsmodell zum Albinibau und zum barocken Klosterneubau. Die restlichen fünf betreffen die Innenausstattung der Klosterkirche. Sie sind Projektmodelle zu den beiden Presbyteriumswänden (*Josef Anton Feuchtmayer*), zu zwei Seitenaltären (*Josef Anton Feuchtmayer*) und zum Heilig-Grab (*Johann Franz Martin Obersteg* zugeschrieben), das bis zur Mitte des 19. Jahrhunderts an Ostern in der Klosterkirche aufgestellt worden ist.

Von den fünf modernen Modellen aus dem 20. Jahrhundert sind ein Ausführungsmodell zum Abtsthron, der für Abt Leodegar II. Scherer (1901–14) anlässlich seines 50-jährigen Priesterjubiläums angefertigt worden ist, sowie ein Projektmodell des St. Galler Architekten *August Hardegger* (1858–1927) zur Erweiterung des Klosters und des Kollegiums aus dem Jahr 1924 besonders hervorzuheben.

Ansichten (siehe Katalog 3)

Neben historischen Fotografien und Postkarten, die den Klosterneubau seit dem ausgehenden 19. Jahrhundert dokumentieren, wurden insgesamt 142 für die Baugeschichte relevante Ansichten des Benediktinerklosters Engelberg katalogisiert. Zahlreiche Ansichten konnten in Engelberg bearbeitet werden; das dortige Benediktinerkloster besitzt in der Klosterkirche (in situ), im Festsaal (in situ), im Empfangszimmer des Abtes (in situ), im Handschriftenraum (in situ), im Stiftsarchiv, in der Stiftsbibliothek, im Refektorium, in der Gemäldesammlung, in der Altertumssammlung, in der Heiligenbildchensammlung, in der Abtssakristei (Gnädig-Herren-Sakristei) sowie insbesondere in der umfangreichen Graphischen Sammlung eine grosse Anzahl von Klosteransichten. Daneben ist auch das Tal Museum Engelberg (TME) mit zahlreichen wichtigen bildlichen Darstellungen des Klosters Engelberg bestückt. Interessante Abbildungen der Klosteranlagen befinden sich auch in der Kapelle St. Jakob im Espen und im Herrenhaus in Grafenort.

Ausserdem werden in den Graphischen Sammlungen der Stiftung Burch-Korrodi in Sarnen, des Benediktinerkollegiums in Sarnen, der Zentral- und Hochschulbibliothek Luzern und der

Schweizerischen Nationalbibliothek in Bern bedeutende Blätter zu Engelberg aufbewahrt. Das Inventar konnte in den Graphischen Sammlungen der ETH, des Kunsthhauses, des Landesmuseums und der Zentralbibliothek in Zürich sowie im Kupferstichkabinett der Öffentlichen Kunstsammlung Basel ergänzt werden. Weitere Ansichten befinden sich im Benediktinerinnenkloster St. Andreas in Sarnen (in situ), in der Kapuzinerinnenklosterkirche Altdorf (in situ), im Kunstmuseum Bern, im Stiftsbezirk St. Gallen sowie in Privatbesitz. Dank zusätzlicher Abklärungen in diversen Staatsarchiven (AG, LU, NW, OW, SG, SZ, UR, ZG) und Historischen Museen (HMLU, HMNW, HMOW, Museum in der Burg Zug) sowie im Eidgenössischen Archiv für Denkmalpflege (EAD), Bern, liess sich das Inventar zusätzlich erweitern.

Die meisten Ansichten des Klosters Engelberg sind als Druckgrafiken ausgeführt. Daneben sind einige Zeichnungen und Gemälde (Öl auf Leinwand, Karton, Holz, Metall oder Verputz; Glasmalerei) mit bildlichen Darstellungen des Klosters erhalten. Zwei reizvolle Ausnahmen bilden die Abbildungen der Klosteranlage auf einem Emailmedaillon an einem Primizkelch in der Abtssakristei und auf einer Ofenkachel im unteren Sprechzimmer des Benediktinerinnenklosters St. Andreas in Sarnen.

26 Ansichten zeigen den baulichen Bestand des Vorgängerklosters vor dem Brand von 1729. Die restlichen 116 dokumentieren den barocken Klosterneubau und seine baulichen Veränderungen bis ins 20. Jahrhundert. Der Standort des Betrachters liegt meistens nordwestlich, westlich, südwestlich oder südlich des Klosters. Die beliebteste Ansicht scheint diejenige von Westen oder Nordwesten mit Blick auf die Spannörter und den Titlis gewesen zu sein. Sie bezieht häufig das Engelbergertal und das Dorf mit ein. Nur wenige Darstellungen zeigen die Ostansicht des Klosters, ganze vier die Ansicht von Norden. Alle vier zeichnete der Meilemer Landschaftsmaler Johann Jakob Meyer (1787–1858) im Jahr 1813. Für die Baugeschichte des Klosterhofes sind ferner drei gezeichnete Darstellungen mit dem westlichen Hofportal und der inzwischen abgebrochenen Schmiede von Interesse. Sie stammen von einem unbekannten Künstler (um 1750), vom Oltener Pfarrer Edmund Fröhlich-Preiswerk (1832–1896) und vom Luzerner Landschaftsmaler Paul Wüthrich (*1931). Auch von einigen Klosterinnenräumen oder deren Ausstattung sind bemerkenswerte Zeichnungen erhalten, die der Engelberger Konventuale Br. Columban Louis (1887–1966) zwischen 1924 und 1946 angefertigt hat.

Das Inventar der Ansichten des Benediktinerklosters Engelberg reicht vom um 1653 von Kaspar Merian (1627–1686) gestochenen Blatt mit der ältesten Darstellung des Vorgängerklosters bis zu einer Zeichnung des westlichen Klostertores mit der alten Schmiede aus dem Jahr 1976. Es erhebt keinen Anspruch auf Vollständigkeit. Vielmehr enthält die Liste lediglich die für die Baugeschichte des Benediktinerklosters Engelberg besonders relevanten Ansichten.

Fachliteratur – Forschungsstand (Literalia)

Das barocke Benediktinerkloster Engelberg ist bislang nicht in gebührendem Mass nach modernen kunst- und architekturgeschichtlichen Kriterien erforscht und gewürdigt worden. Die einzige bedeutende Arbeit zum Neubau von Kloster und Kirche nach dem Brand von 1729 stammt aus dem Jahr 1914. In seiner Dissertation hat der Engelberger Konventuale und Stiftsarchivar P. Ignaz Hess (1871–1963) einen Teil der im Stiftsarchiv Engelberg befindlichen Schriftquellen zum Klosterneubau zusammengestellt und transkribiert.¹¹ Weitere monografische Arbeiten zu Engelberg in ähnlichem Umfang existieren nicht. Das Erscheinungsjahr 1914 weist jedoch bereits darauf hin, dass diese Arbeit, so verdienstvoll und nützlich sie für die weitere Bearbeitung des Themas ist, den heutigen Ansprüchen an Methode nicht zu genügen vermag. In der Zeit, in der sie geschrieben wurde, war die schweizerische Barockforschung, die mit Linus Birchler und seiner 1924 veröffentlichten Arbeit über das Benediktinerkloster Einsiedeln und dessen Baumeister Br. Kaspar Moosbrugger (1656–1723) den entscheidenden Anstoss erhielt, erst im Entstehen begriffen.¹² Nach einer Einleitung beschäftigt sich P. Ignaz Hess in einem ersten Kapitel mit den Vorberatungen und den Querelen um den Bauvertrag mit Johannes Rüeff. Darauf folgt das Kernstück, eine eigentliche Bauchronik, wobei P. Ignaz Hess – insbesondere bei den Ausführungen zum Rohbau – die Quellen unkommentiert sprechen lässt. Das dritte Kapitel thematisiert die Bauleitung, das vierte den Einzug in das neue Kloster, das fünfte die Kirchweihe und das sechste die Schwierigkeiten bei der Baufinanzierung. Im vorletzten Kapitel erfolgt die äusserst spannende

¹¹ Hess, Klosterbau 1914.

¹² Birchler, Moosbrugger 1924. Siehe Josef Zemp: *Wallfahrts-Kirchen im Kanton Luzern*. Festschrift zur fünfzigsten Jahresversammlung des Historischen Vereins der Fünf Orte, Luzern 1893; Wilhelm Kick (Hg.): *Barock, Rokoko und Louis XVI. aus Schwaben und der Schweiz*, Leipzig 1907²; Bernhard Fleischlin: *Die Stifts- und Pfarrkirche zu St. Leodegarius und Mauritius im Hof zu Luzern. Beitrag zur Kirchen- und Kunstgeschichte der Schweiz*, Luzern 1908; Kuhn, Einsiedeln 1913; Popp, Architektur 1913; Gysi, Entwicklung 1914; August Hardegger: *Die alte Stiftskirche und die ehemaligen Klostergebäude in St. Gallen. Ein Rekonstruktionsversuch*, Zürich 1917; Samuel Guyer: *Bürglen und Seedorf, zwei Barockbauten von Ende des XVII. Jahrhunderts*. In: *Der Geschichtsfreund. Mitteilungen des Historischen Vereins der fünf Orte*, 76, 1921, S. 113–151; Josef Mühle: *Die Baumeisterfamilie Purtschert und der Kirchenbau im Kanton Luzern im XVII. u. XVIII. Jahrhundert*, Hochdorf 1921. Zu Birchlers Bedeutung u. a. als Pionier der Kunstdenkmälerinventarisierung siehe Historisches Lexikon der Schweiz, 2, Basel 2003, S. 452.

«ästhetische und kunstgeschichtliche Würdigung» der Architektur und der Ausstattung. Die Mängel dieser Arbeit beruhen jedoch darauf, dass die heute als selbstverständlich erachtete Einbettung eines solchen Themas in einen grösseren kunstgeschichtlichen, wirtschaftlichen und sozialen Rahmen der zu behandelnden Zeit fehlt. Zum Schluss befasst sich P. Ignaz Hess mit der umfassenden Innenrenovierung der Klosterkirche im 19. Jahrhundert.

Grundlegend für die Beschäftigung mit Kunstdenkmälern im Kanton Obwalden sind bis heute die kultur- und kunsthistorischen Arbeiten von Robert Durrer. In seinem 1928 publizierten Kunstdenkmälerband Unterwalden¹³, eine für die Kunstdenkmälerinventarisierung der gesamten Schweiz pionierhafte Leistung, interessierte er sich, im Sinne seiner Zeit, in den Ausführungen zu Engelberg jedoch in erster Linie für das mittelalterliche Vorgängerkloster. Von den 120 Seiten, die das Kapitel zum Benediktinerkloster umfasst, sind bloss sieben dem barocken Klosterneubau gewidmet. Seit Jahren bleibt eine Überarbeitung von Durrers Werk ein unerfülltes Desiderat.¹⁴ Nach dem kurzen Abriss der Baugeschichte beschrieb Durrer den Klosterneubau in groben Zügen und würdigte ihn in drei Sätzen kritisch: «Der Klosterbau von Engelberg kann mit den gleichzeitigen Prachtbauten zu Einsiedeln, Rheinau, St. Gallen in keinen Vergleich gesetzt werden. Das Stift war durch den Brand schwer geschädigt und hatte nur mittelst drückender Anleihen die Mittel zum Wiederaufbau erlangen können. Mstr. Johannes Rüeff war ein Autodidakt, der als langjähriger ausführender Baumeister beim Stiftsbau in Einsiedeln sich viele Erfahrung erworben, der aber hier zum ersten Male selbständig ein grosses Werk unternahm.»¹⁵

Kleinere Artikel und Aufsätze, die zwischen 1946 und 1986 erschienen, ergänzten in der Folge punktuell das durch Hess und Durrer gezeichnete Bild:

- P. Ignaz Hess: *Die Kunst im Kloster Engelberg* (Schriften zur Heimatkunde von Engelberg, 4–6), Engelberg 1946.¹⁶

Erstmals bot Hess eine kurz gefasste allgemeine Übersicht über die barocke Architektur, die Plastik und die Malerei im Kloster Engelberg. In Bezug auf die Architektur und Ausstattung ging er jedoch kaum über Durrer und seine eigene Arbeit von 1914 hinaus.

¹³ Durrer, Kdm UW 1899–1928.

¹⁴ Siehe das Vorwort zum unveränderten Nachdruck des Werkes, Basel 1971.

¹⁵ Durrer, Kdm UW 1899–1928, S. 149.

¹⁶ Siehe P. Ignaz Hess: *Die Kunst im Kloster Engelberg* (18 Fortsetzungen). In: Titlisgrüsse, 27–33, 1941–47.

- P. Plazidus Hartmann: *Johann Melchior Wyrsh und Engelberg*. In: Titlisgrüsse, 35, 1949, S. 26–29.
Anlässlich des 150. Todestages des Buochser Malers Johann Melchior Wyrsh (1732–1798) untersuchte P. Plazidus die Beziehungen zwischen dem Kloster Engelberg und dem Kunstmaler Wyrsh, der auch mehrere Altargemälde für die Klosterkirche schuf.
- Adolf Reinle: *Ein Fund barocker Kirchen- und Klosterpläne. Caspar Mosbrugger*. In: Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte, 11, 1950, S. 216–247.
Dieser Aufsatz befasst sich mit einem damals neu entdeckten, von Moosbrugger angefertigten Gesamtgrundriss zum Neubau des Klosters Engelberg. Der Plan befindet sich in der Zentral- und Hochschulbibliothek Luzern. Im Rahmen dieser Arbeit nimmt Reinle die genaue Einordnung und Würdigung des Fundes vor.
- Linus Birchler: *Die künstlerische Bedeutung der Klosterkirche Engelberg*. In: Titlisgrüsse, 46, 1960, 1–2, S. 1–9, 33–39.
Dieser Text ist die Überarbeitung des bereits 1944 verfassten Gutachtens zuhanden der Eidgenössischen Kommission für Denkmalpflege betreffend einer damals geplanten, aber nicht realisierten Renovierung der Engelberger Klosterkirche.¹⁷ Birchler stellte in den von der Stiftsschule Engelberg herausgegebenen Titlisgrüssen die Barockkirche erstmals in einen kunst- und architekturgeschichtlichen Rahmen, indem er die Beziehungen Engelbergs zu Einsiedeln beziehungsweise die Stellung des Einsiedler Klosterarchitekten Br. Kaspar Moosbrugger (1656–1723) zum Engelberger Klosterneubau aufzeigte. Gleichzeitig war der fundierte Artikel auch ein Versuch, die wissenschaftlichen Forschungen zu Engelberg voranzutreiben.
- P. Urban Hodel u. a.: *Die alten Glocken von Engelberg*, Engelberg 1964.
Anlässlich der Weihe der neuen Turmglocken verfasste der nachmalige Stiftsarchivar P. Urban Hodel (1925–1999) diese nach wie vor grundlegende Schrift zu den Engelberger Glocken seit dem 13. Jahrhundert.
- Fritz Graf: *Ex Mundo Symbolico. Zu Emblemen rund um das Kloster Engelberg*. In: Titlisgrüsse, 58, 1971/72, S. 65–73. Der Artikel ist eine hilfreiche Zusammenstellung und Aufschlüsselung der emblematischen Deckenstuckaturen im Arbeitsraum des Abtes und im ehemaligen Refektorium.
- P. Norbert Hegner: *Engelberger Orgeln in alter und neuer Zeit*. In: Titlisgrüsse, 61, 1974/75, S. 9–21, 46–55, 81–91, 101–110; 62, 1975/76, S. 9–12, 37–52, 83–88.
Artikelreihe zur Engelberger Orgelgeschichte durch den Orgelexperten P. Norbert Hegner. Die daraus gewonnenen Erkenntnisse fasste der Historiker Christian Schweizer 1983 in seiner Publikation zu den Nidwaldner und Engelberger Orgeln zusammen.¹⁸

¹⁷ Siehe Birchler, Renovation 1944.

¹⁸ Schweizer, Orgeln 1983.

- Alfred Andreas Schmid: *Die Klosterbauten von Engelberg: Historische Würdigung*. In: Titlisgrüsse, 72, 1986, S. 3–4.

Anlässlich der Aussenrenovierung der Konventgebäude würdigte der damalige Präsident der Eidgenössischen Kommission für Denkmalpflege die Engelberger Klosterbauten. Damit schuf er eine wertvolle architekturhistorische Ergänzung zu den Ausführungen von Linus Birchler über die Klosterkirche Engelberg.

Die allgemeine Barockforschung umfasste nach der 1924 von Linus Birchler veröffentlichten Baumonografie über das Kloster Einsiedeln und dessen Baumeister Br. Kaspar Moosbrugger einige wenige Versuche, die Kunst des schweizerischen Barocks zusammenzufassen.¹⁹ Quantitativ den ersten Platz nahm die Erforschung der Barockarchitektur ein. Die Gründe lagen in der forcierten denkmalpflegerischen Tätigkeit jener Zeit.²⁰ Es entstanden erste Übersichtswerke zur Barockarchitektur, insbesondere aber weitere Baumonografien sowie Publikationen über einzelne Baumeister und deren Werke.²¹ Als Transportmittel neuer Ergebnisse der Schweizer Barockforschung im Bereich Architektur entpuppen sich vielfach auch die «Schweizerischen Kunstführer GSK», die von der Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte in Bern herausgegeben werden.²² Eine 1973 in Einsiedeln und Bregenz stattgefundene Ausstellung über die Vorarlberger Barockbaumeister anlässlich des 250.

¹⁹ Birchler, Moosbrugger 1924. Siehe Oskar Eberle (Hg.): *Barock in der Schweiz*, Einsiedeln 1930; Birchler, Barock 1949; Reinle, Kunstgeschichte 1956.

²⁰ Gubler, Barockforschung 1987, S. 476.

²¹ Siehe beispielsweise Friedrich Schwendemann: *St. Ursen. Kathedrale des Bistums Basel und Pfarrkirche von Solothurn*, Solothurn 1928; Linus Birchler: *Stiftskirche und Stift St. Gallen* (Schweizer Kunstführer, 6), Augsburg 1930; Arnoldo Marcelliano Zandralli: *Graubündner Baumeister und Stukkatoren in deutschen Landen zur Barock- und Rokokozeit*, Zürich 1930; Hans Hoffmann: *Die führenden Architekten der Vorarlberger Schule in der Schweiz: Franz Beer, Kaspar Mosbrugger, Peter Thumb*. In: Zeitschrift für Schweizerische Geschichte, 11, 1931, S. 354–370 (Ergänzungen von Linus Birchler S. 473–476); Hermann Fietz: *Der Bau der Klosterkirche von Rheinau. Eine Darstellung zur Geschichte der Bauwirtschaft und Bautechnik zu Anfang des 18. Jahrhunderts*. Dissertation ETH Zürich, Zürich 1932; Hanspeter Landolt: *Die Jesuitenkirche in Luzern. Ein Beitrag zur Geschichte der Frühbarock-Architektur und -Dekoration in der Schweiz*. Dissertation Universität Basel (Basler Studien zur Kunstgeschichte, IV), Basel 1947; Landolt, Barockkirchen 1948; Wolfgang Oppenheimer: *Die Baufinanzierung des Klosters Einsiedeln im Rahmen seiner Wirtschaftsgeschichte*. Dissertation Universität Zürich 1948, Einsiedeln 1949; Reinle, Kirchenpläne 1950; Knoepfli / Boerlin, Beiträge 1953; Alfred Wyss: *Franz Beer und Bellelay*. In: Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte, 16, 1956, S. 99–110; Peter Felder: *Die Hofkirche St. Leodegar und St. Mauritius in Luzern. Eine kunstgeschichtliche Monographie* (Basler Studien zur Kunstgeschichte, 17), Basel 1958; Wyss, Bellelay 1960; Hans-Rudolf Heyer: *Neuentdeckte Pläne von Franz Beer für die St. Ursenkirche in Solothurn und ihre Bedeutung*. In: Das Münster, 16, 1963, S. 305–311; Boerlin, St. Gallen 1963; Schmid, Corolla 1964; Heinz-Jürgen Sauermost: *Franz Beer und die Stiftskirche St. Gallen*. In: Das Münster, 19, 1966, S. 44–57; Josef Grünenfelder: *Beiträge zum Bau der St. Galler Landkirchen unter dem Offizial P. Iso Walser 1759–1785*. Dissertation Universität Freiburg i. Üe. In: Schriften des Vereins für Geschichte des Bodenseeraumes und seiner Umgebung, 85, 1967, S. 1–194; Hans-Rudolf Heyer: *Gaetano Matteo Pisoni. Leben, Werk und Stellung in der Auseinandersetzung zwischen der Architektur des Spätbarocks und des Frühklassizismus* (Basler Studien zur Kunstgeschichte, Neue Folge 8), Bern 1967; Bernhard Rupprecht (Hg.): *Zwischen Donau und Alpen. Festschrift für Norbert Lieb zum 65. Geburtstag*. In: Zeitschrift für bayerische Landesgeschichte, 35, 1972, S. 1–375.

²² Gubler, Barockforschung 1987, S. 477.

Todestages von Br. Kaspar Moosbrugger scheint die schweizerische Architekturforschung des Barock zunächst vorangetrieben zu haben.²³

Als weiterer ergiebiger Forschungszweig erwies sich die Schweizer Barockmalerei. Die Publikationen sind oft als Künstlermonografien angelegt.²⁴ Zur Entwicklung der barocken Bildhauerei in der Schweiz schuf Peter Felder 1988 mit seinem Buch über die «Barockplastik der Schweiz» ein Standard- und Nachschlagewerk und erstellte ein Meisterverzeichnis des 17. und 18. Jahrhunderts. Darin fasste er die bisherige, eher spärliche und disparate Forschung zusammen, die sich mehrheitlich auf Meister oder auf Einzelwerke konzentrierte.²⁵

²³ Oechslin, Vorarlberger 1973. Dieser Ausstellungskatalog stützt sich in manchen Bereichen auf: Norbert Lieb / Franz Dieth: *Die Vorarlberger Barockbaumeister*, München 1960. Siehe beispielsweise Adolf Reinle: *Zur architekturgeschichtlichen Stellung der Graubündner Barockbaumeister*. In: *Unsere Kunstdenkmäler*, 24, 1973, S. 223–237; Elisabeth Castellani-Stürzel / Walter Tschopp: *Die Künstlerfamilie Reyff. Bemerkungen zu entscheidenden architektonischen und bildhauerischen Leistungen des freiburgischen 17. Jh.* In: *Freiburger Geschichtsblätter*, 61, 1977, S. 67–146; Heinz Horat: *Ländliche Barockkirchen in der Zentralschweiz*. In: *Unsere Kunstdenkmäler*, 29, 1978, S. 245–252; Heinz Horat: *Pfarrer Johann Jakob Scolar, Bauherr und Baumeister*. In: *Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte*, 36, 1979, S. 223–235; Horat, Singer 1980; Vogler, Pfäfers 1985; Eugen Steinmann: *Hans Ulrich Grubenmann. Erbauer von Holzbrücken, Landkirchen und Herrschaftshäusern 1709–1783*, Niederteufen / Herisau 1984; Johannes Duft: *Klosterbruder Gabriel Loser. Sein Anteil an den Barockbauten des Stiftes St. Gallen* (Bibliotheca Sangallensis, 8), St. Gallen / Sigmaringen 1985; Josef Killer: *Die Werke der Baumeister Grubenmann*, Basel / Boston / Stuttgart 1985³; Werner Vogler (Hg.): *Das Kloster St. Johann im Thurtal*. Ausstellungskat. Regierungsgebäude St. Gallen, 13.4.–5.5.1985, St. Gallen 1985; Vogler / Gubler, Hecht 1986; Benno Schubiger: *Die Jesuitenkirche in Solothurn. Geschichte, Bau und Ausstattung der ehemaligen Kollegkirche und des Jesuitenkollegiums*, Solothurn 1987; Wellinger, Klosteranlage 1992; Duft, St. Gallen 1994; Max Pfister: *Baumeister aus Graubünden. Wegbereiter des Barock. Die auswärtige Tätigkeit der Bündner Baumeister und Stukkateure in Süddeutschland, Österreich und Polen vom 16. bis zum 18. Jahrhundert*, Chur 1993; Thomas Lörtscher (Hg.): «währschafft, nuzlich und schön». *Bernische Architekturzeichnungen des 18. Jahrhunderts*. Ausstellungskat. Historisches Museum Bern, 21.10.1994–29.1.1995, Bern 1994; Felder, Innerschweiz 1995; Michael Kühlenthal (Hg.): *Graubündner Baumeister und Stukkateure. Beiträge zur Erforschung ihrer Tätigkeit im mitteleuropäischen Raum*, Locarno 1997; van Orsouw, Barock 2001; Jürg Davatz / Thomas Ledergerber: *Hans Jacob Messmer (1730–1801). Ein Baumeister aus dem Umkreis der Grubenmann*. Sonderdruck aus: *Jahrbuch des Historischen Vereins des Kantons Glarus*, 81, 2002.

²⁴ Gubler, Barockforschung 1987, S. 479. Siehe beispielsweise Fischer, Wyrsch 1938; Erwin Gradmann / Anna Maria Cetto: *Schweizer Malerei und Zeichnung im 17. und 18. Jahrhundert*, Basel 1944; Onken, Stauder 1972; Thomas Onken: *Zur barocken Deckenmalerei des Bodenseegebietes*. In: *Schriften des Vereins für Geschichte des Bodensees und seiner Umgebung*, 90, 1972, S. 51–58; Elisabeth Schweizer-Keller: *Francesco Antonio Giorgioli. Ein Beitrag zur Geschichte der schweizerischen Barockmalerei*, Zürich 1972; Carlen, Brandenburg 1977; Raeber, Wolf 1979; Giovanni Piffaretti: *Francesco Antonio Giorgioli. Pittore di Meride 1655–1725*, Locarno 1998; Vogel, Wyrsch 1998.

²⁵ Felder, Barockplastik 1988. Siehe beispielsweise Georg Staffelbach: *Das Geschlecht der Holzbildhauer Tüfel in Sursee*. In: *Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte*, 5, 1943, S. 165–168; Fritz Bossardt: *Die Altarbauer und Bildschnitzer Tüfel aus Sursee*. In: *Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte*, 10, 1948/49, S. 72–76; Hans Hoffmann: *Barockstukkatur in Zürich*. In: *Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte*, 10, 1948/49, S. 155–168; Kasper, Machein 1952; Reinle, Räber 1959–60; Georg Germann: *Die Wickart. Barockbildhauer von Zug*. In: *Unsere Heimat*, 39, 1965, S. 3–39; Albert Knoepfli: *Stuck-Auftrag und Stuck-Polychromie in der barocken Baukunst*. In: Hans Burkard: *Restauration und Renovation im Kirchenbau*, Gossau 1965, S. 37–82; Adolf Reinle: *Barocke Altäre im Kanton Zug*. In: *Zuger Neujahrsblatt*, 1966, 1965, S. 21–30; Peter Felder: *Johann Baptist Babel 1716–1799. Ein Meister der schweizerischen Barockplastik* (Beiträge zur Kunstgeschichte der Schweiz, 1), Basel 1970; Felder, Barockplastik 1972; Morel, Stuckdekoration 1972; Morel, Moosbrugger 1973; Adolf Reinle: *Innerschweizerische und Nordschweizerische Plastik im 17. Jahrhundert*. In: *Unsere Kunstdenkmäler*, 24, 1973, S. 293–314; Erika Erni: *Johann Peter Frölicher 1662–1723. Ein Solothurner Barockbildhauer*. In: *Jahrbuch für Solothurnische Geschichte*, 50, 1977, S. 5–150; Felder, Notizen 1981; Thomas Freivogel: *Tessiner*,

Während zwischen 1979 und 1986 – rein statistisch gesehen – die allgemeine Barockforschung in der Schweiz rückläufig war²⁶, scheint sich die Forschungslage in der Folge gebessert zu haben. Heute fristet die Untersuchung der Schweizer Barockarchitektur im universitären Bereich jedoch wieder ein Schattendasein. An keiner Schweizer Universität besteht ein Lehrstuhl, dessen Lehr- oder Forschungsschwerpunkt im Bereich der Barockkunst der Schweiz liegt. Einzig Prof. Dr. Werner Oechslin, Professor für Kunst- und Architekturgeschichte an der ETH Zürich und zugleich Vorsteher des Instituts für Geschichte und Theorie der Architektur (gta), fördert gezielt die Schweizer Barockforschung, indem er alljährlich die «Internationalen Barocksommerkurse» in der «Stiftung Bibliothek Werner Oechslin» in Einsiedeln veranstaltet.²⁷ Aufgrund dieser mangelhaften Hochschulsituation sind neuere Forschungen und Erkenntnisse zum Barock in den letzten Jahren vor allem ausserhalb der Universitäten entstanden. Mehrheitlich wurden sie im Rahmen der Kunstdenkmälerinventarisierung²⁸, von Fest- und Jubiläumsschriften²⁹ oder von Restaurierungsberichten³⁰ publiziert.

Die Erforschung des barocken Klosters Engelberg steht in wesentlichen Teilen am Anfang. In einem ersten Projekt, das von der Kantonalen Denkmalpflege Obwalden finanziert wurde, arbeitete der Architekturhistoriker Thomas Brunner 1996–97 die archivalischen Quellen zur

Wessobrunner und Schaffhauser Stuck der zweiten Hälfte des 17. Jahrhunderts im Vergleich. Zur Stuckdekoration in der deutschen Schweiz. Lizentiatsarbeit Universität Basel 1981; Thomas Freivogel: *Die Schaffhauser Stuckdekoration in der zweiten Hälfte des 17. Jahrhunderts.* In: Schaffhauser Beiträge zur Geschichte, 60, 1983, S. 63–92; Karl Gruner: *Simon Bachmann. "Bildthauwer uss dem Dorff Mury in freyen Embtern des Ergöuws" 1600/10–1666.* Dissertation Universität Zürich 1986, Basel / Boston / Berlin 1988; Schnell / Schedler, Wessobrunner 1988. Siehe jüngst Jaccard, Skulptur 1992; Adolf Reinle: *Vier Prozessionsmadonnen aus der Werkstatt von Hans Ulrich Räber in Luzern um 1640–1660.* In: Unsere Kunstdenkmäler, 44, 1993, S. 187–194; Felder, Barockplastik 2004.

²⁶ Gubler, Barockforschung 1987, S. 475.

²⁷ Themen der ersten sieben Barocksommerkurse waren: «Universalismusvorstellungen im Barock» (2000), «Barock und Moderne» (2001), «Migration» (2002), «Barock und Gotik» (2003), «Barock und Religion» (2004), «Wissensformen» (2005), «Architekt und / versus Baumeister» (2006), «Heilige Landschaft – Heilige Berge» (2007).

²⁸ Beispielsweise Rothenhäusler, Kdm SG 1951, S. 137–226 [Pfäfers]; Loertscher, Kdm SO 1957, S. 345–421 [Mariastein]; Reinle, Kdm LU 1959, S. 289–430 [St. Urban]; Germann, Kdm AG 1967, S. 209–452 [Muri]; Gasser, Kdm UR 1986, S. 168–252 [Seedorf]; Knoepfli, Kdm TG 1989 [St. Katharinenthal]; Raimann, Kdm TG 1992 [Paradies]; Hoegger, Kdm AG 1995, S. 276–376 [Fahr]; Hoegger, Kdm AG 1998 [Wettingen]; Oechslin / Buschow Oechslin, Kdm SZ I 2003 [Einsiedeln].

²⁹ Beispielsweise Linus Birchler / Albert Knoepfli / Hans Rudolf Sennhauser: *Einsidlensia. Gedenkschrift zum 100. Geburtstag von Linus Birchler 1893–1967*, 2 (Veröffentlichungen des Instituts für Denkmalpflege an der Eidgenössischen Technischen Hochschule Zürich, 13.2), Zürich 1993; Altermatt, St. Urban 1994; Jürg Davatz / Thomas Ledergerber: *Hans Jacob Messmer 1730–1801. Ein Baumeister aus dem Umkreis der Grubenmann.* Sonderdruck aus: Jahrbuch des Historischen Vereins des Kantons Glarus, 81, Glarus 2001, S. 1–144.

³⁰ Beispielsweise Verein St. Iddazell, Fischingen 1991; Wohlleben, Rheinau 1997; *Kloster Fischingen. Die Restaurierung der barocken Prälatur* (Denkmalpflege im Thurgau, 1), Frauenfeld / Stuttgart / Wien 2000; Georg Carlen (Hg.): *Hofkirche Luzern. Beiträge aus Anlass der Innenrestaurierung 2000/2001.* In: Jahrbuch der Historischen Gesellschaft Luzern, 20, 2002, S. 53–108.

Innenrenovierung der Klosterkirche Engelberg im 19. Jahrhundert auf. Die darauf folgende Sichtung der barocken Archivalien ergab einen äusserst reichen Bestand an Quellen, der sich nur in einem erweiterten Projekt bearbeiten liess. Dieses wurde 1999 dem Kunst- und Architekturhistoriker Michael Tomaschett im Rahmen des zweijährigen Nationalfonds-Forschungsprojekts «Planung, Bau und Ausstattung der barocken Klosteranlage Engelberg: Aufarbeitung der archivalischen Quellen» übertragen. Diese vorwiegend quellengestützte Arbeit liegt in Manuskriptform vor. Der Text hat den Anspruch, Dokumentation und in gewissen Bereichen Grundlage für zukünftige Restaurierungs-Massnahmen am barocken Klosterkomplex Engelberg zu sein.

Seit 1990 erfolgten die nachstehenden Arbeiten im Bereich der Forschungsthematik:

- Thomas Müller: *Inventar der schützenswerten Bau- und Kunstdenkmäler des Kantons Obwalden*, Typoskript unpubl. 1990.
Inventarmässige Erfassung der Klosterbauten als Grundlage für die Unterschutzstellung.
- P. Norbert Hegner: *Die Renovation der Grossen Orgel in der Klosterkirche Engelberg*. In: Titlisgrüsse, 79, 1993, S. 45–51.
Bericht über die Restaurierung der grossen Orgel auf der Westempore.
- Martin Ruch: *Joseph Anton Feuchtmayer (1696–1770) im Benediktinerkloster Engelberg (Schweiz)*. In: Das Münster. Zeitschrift für christliche Kunst und Kunstwissenschaft, 48, 1995, S. 370–373.
Kurze Zusammenstellung des 1877 entfernten figürlichen Altarschmuckes in der Engelberger Klosterkirche, den der bedeutende süddeutsche Altarbauer Feuchtmayer schuf. Gleichzeitig würdigte Ruch die spärlich erhaltenen Fragmente.
- Thomas Brunner: *Die Renovation der Klosterkirche Engelberg 1877. Ein Bericht*. In: Obwaldner Geschichtsblätter, 21, 1997, S. 41–67.
Erstmalige Bearbeitung und Auswertung der Quellen im Stiftsarchiv Engelberg zur Renovierung der Klosterkirche 1877ff.
- Thomas Brunner: *Überblick über Quellen und Literatur zur Baugeschichte des barocken Klosters und der Klosterkirche in Engelberg nach 1729*, Typoskript unpubl. 1997.
Sichtung der Quellenlage und der Literatur zur Baugeschichte des Klosters im 18. Jahrhundert.
- *Inventarisierung der beweglichen Kulturgüter in der Klosterkirche* durch den Kulturgüterschutz, Typoskript unpubl. 1997.
Rudimentäre Katalogisierung der Ausstattung der Klosterkirche Engelberg.

- P. Patrick Ledergerber: *Die Chororgeln der Klosterkirche Engelberg seit 1729*, Engelberg 1998.
Umfassende Analyse der barocken Chororgel samt deren Veränderungen und Revisionen im 20. Jahrhundert.
- Matthias Schmid: *Benediktinerstift Engelberg: Albinibau. Konzept zur Erhaltung der Innenräume im ersten Obergeschoss des Westtraktes*, Querschnittsarbeit ISBE Nachdiplomstudium Denkmalpflege, Module 3 + 4: praktische Denkmalpflege, Typoskript unpubl. 1998.
Erstellung eines äusserst hilfreichen Raumbuches zum kaum erforschten Ökonomiegebäude.
- Michael Tomaschett: *Zur Baugeschichte und Restaurierung der Barockbibliothek im Benediktinerkloster Engelberg – ein Zwischenbericht*. In: Jahreshefte der Fachstelle für Kultur- und Denkmalpflege in Obwalden, 1, 2000, S. 28–37.
Erstmalige Aufarbeitung der Baugeschichte der Bibliothek im Hinblick auf deren Restaurierung.
- Michael Tomaschett: *Planung, Bau und Ausstattung der barocken Klosteranlage Engelberg: Aufarbeitung der archivalischen Quellen*, Typoskript unpubl. 2001.
Schlussbericht des Nationalfonds-Forschungsprojekts im Hinblick auf zukünftige Restaurierungen der barocken Klosteranlage Engelberg. Als wissenschaftliche Gutachter wirkten Prof. Dr. Georges Descoedres, Kunsthistorisches Institut der Universität Zürich, und Markus Bamert, Denkmalpfleger des Kantons Schwyz.
- Michael Tomaschett: öffentlicher Vortrag zum Thema «*Je mehr das Gebäude wächst, desto mehr der Geldseckel schrumpft.*» *Zur Baugeschichte der barocken Klosteranlage Engelberg nach dem Brand von 1729* am 2.7.2001 im Tal Museum Engelberg.
- Paul Arnold: *Engelberg: Klosterbibliothek, Benediktinerkloster*. In: Jahreshefte der Fachstelle für Kultur- und Denkmalpflege Obwalden, 2, 2002, S. 21–24.
Bericht über die 1999–2001 durchgeführte Restaurierung der Bibliothek, verfasst durch den leitenden Architekten Paul Arnold, Sempach.
- Michael Tomaschett: *Neue Erkenntnisse zu einem Werk von Johannes Brandenburg in Engelberg*. In: Jahreshefte der Fachstelle für Kultur- und Denkmalpflege Obwalden, 2, 2002, S. 43–47.
Ein vom Zuger Barockmaler Johannes Brandenburg (1661–1729) gemaltes Altarbild im Gemäldedepot des Klosters konnte erstmals in einen historischen Zusammenhang mit dem barocken Klosterneubau gebracht werden.
- Michael Tomaschett: öffentlicher Vortrag zum Thema *Der Albinibau des Benediktinerklosters Engelberg – ein barockes Ökonomiegebäude aus dem beginnenden 18. Jahrhundert* am 26.8.2002 im Tal Museum Engelberg.

- Michael Tomaschett: *Die Benediktinerklosterkirche in Engelberg. Bau- und Restaurierungsgeschichte vom 18. bis 20. Jahrhundert*, Typoskript unpubl. 11.2.2005.
Dreiteilige Dokumentation zur Bau- und Restaurierungsgeschichte vornehmlich des 20. Jahrhunderts im Hinblick auf die Restaurierung der Klosterkirche Engelberg: Bauchronologie, Raumbuch und Text.
- Wendel Odermatt / Michael Tomaschett: *Stöckli AG Stans. Untersuchung der Altarabdeckungen und der Veränderungen an Hochaltar und Vorchoraltären*, Typoskript unpubl. 4.2006.
Monumentenarchäologische Untersuchung der Vorchoraltäre und des Hochaltars.
- Michael Tomaschett: *Baustelle Barockkloster. Denk- und Merkwürdigkeiten rund um den Klosterneubau in Engelberg* (Engelberger Dokumente, 25), Engelberg 2006.
Ausgewählte Episoden aus der barocken Baugeschichte des Klosters Engelberg und Charakterisierung der Barockanlage.

VORGÄNGERBAUTEN

Klostergründung

Stifter und Gründer des Benediktinerklosters Engelberg war der Ritter Konrad von Sellenbüren (†1126). Sein Stammsitz lag etwas oberhalb des heutigen Dorfes Sellenbüren im zürcherischen Reppischtal am Westhang des Üetliberges. Als vermutlich letzter Spross der Freiherren von Regensberg und Sellenbüren verfügte er über beträchtlichen, aber wenig zusammenhängenden Landbesitz in der Nähe seiner Heimat, im benachbarten Aargau sowie in der Innerschweiz.³¹

Gründungslegende

Gemäss allgemeiner Überlieferung gelangte Konrad auf der langen Suche nach einem geeigneten Platz für die Gründung eines Benediktinerklosters zu seinen Gütern in der Au (Schmidsrüti) bei Buochs am Vierwaldstättersee. Dort begann er – angeblich 1082 –, ein Kloster zu erbauen. Leute aus der Umgebung sollen ihm geholfen haben, die Fundamentgruben zu schaufeln und die ersten Mauern zu errichten. Sein kräftiger Ochse habe das benötigte Bauholz herbeigeschleppt.³²

Der weitere Verlauf der Gründungslegende wird in der Überlieferung unterschiedlich geschildert. Es bestehen drei Versionen, wobei zwei zumindest bis in die Barockzeit zurückreichen und eine vermutlich modernen Ursprungs ist. Die älteste bekannte Fassung der Gründungslegende ist nur schriftlich belegt. Der Frauenfelder Pfarrer Johann Kaspar Lang schrieb sie in seinem 1692 erschienenen «Historisch-theologischen Grundriss der alt- und jeweiligen christlichen Welt» ohne Quellenangaben nieder:

«Was man [beim Klosterbau in Buochs] dess Tags auffgeführt, seye zu Nacht wider eingefallen: da habe ein alter fromm-ehrlicher Mann deme hierüber betrübten Stifter eingerathen, einem unpändigen Ochsen ein Holz anzulegen, und wo dieser damit werde stillstehen, solle er sicher das Kloster auffbauen; welchem Rath als er wolmeinend gefolget, seye der Ochs durch alle Wildnuss beständig übersich fortgangen biss auff die Höhe nächst dem Berg, welcher, weil er damahl die Gestalt eines Hanen gehabt, mons Gallinaceus oder auch Gallinarum, der Hanen- oder Hennenberg geheissen worden».³³

³¹ Hess, Weihe 1920, S. 9–10; Konrad von Seldenbüren 1926; Büchler-Mattmann / Heer, Engelberg 1986, S. 595.

³² Leu, Lexicon 1752, S. 338; Nüscheler, Gotteshäuser 1893, S. 69–70; Durrer, Kdm UW 1899–1928, S. 67; Konrad von Seldenbüren 1926, S. 9. Die Fundamente des geplanten Klosters sowie ein Helgenstöcklein zu Ehren des hl. Nikolaus konnte man, gemäss Bericht des Engelberger Stiftsarchivars P. Ildephons Straumeyer (1701–1743), noch im Jahr 1731 sehen. Im 19. Jahrhundert stiess man beim Bau eines Hauses auf eine dicke Mauer, die angeblich im 11. Jahrhundert anlässlich des geplanten Klosterbaues errichtet worden war.

³³ Lang, Grundriss 1692, S. 876. Siehe Konrad von Seldenbüren 1926, S. 10.

Etwa gleichzeitig ist eine zweite Legendenversion fassbar. Sie ist in Engelberg durch zwei Bildquellen des 18. Jahrhunderts belegt und kann als vom Kloster legitimierte lokale Gründungslegende zur Zeit des barocken Klosterneubaues angesprochen werden. Nicht durch einen «alten fromm-ehrliehen Mann» bewogen, sondern durch die Gottesmutter Maria verliess Konrad kurz nach Baubeginn den Ort und zog nach seinen Ländereien am Fuss des Hahnen. Im Schlaf, so erzählt diese «authentische» Legendenversion, erschien ihm Maria mit der Weisung, Buochs zu verlassen und einem Ochsesgespann zu folgen; dort, wo das Gespann Rast machen würde, sei der von der Muttergottes bestimmte Platz zur Errichtung des neuen Gotteshauses. Der Halt erfolgte angeblich genau an der Stelle, wo später der Hochaltar zu stehen kam.³⁴ Noch heute hat sich der Name «Ochsenmatt» für die Wiese östlich des Klosters erhalten.

Solche so genannten Bauplatzlegenden sind typische Ursprungserzählungen von Kultstätten. Sie berichten von der wunderbaren Wahl des Bauplatzes und sind seit der Gegenreformation ein weit verbreiteter Topos in der christlichen Erzählüberlieferung. Die Bauplatzlegenden sind Ausdruck des Selbstverständnisses und sollen die Heiligkeit des Ortes, der oft am Fuss eines Berges liegt, legitimieren und die Wirksamkeit seines Kultes unterstreichen. Zu den häufigsten Motiven gehören Ochsen, die durch eigenmächtiges Weiterziehen und plötzliches Stillstehen den betreffenden Platz bestimmen.³⁵ Dieses so genannte Gespannwunder soll die besondere, meist auffallend exponierte Lage von Klöstern, Kirchen und Kapellen durch die weisenden Tiere begründen. Den Tieren wird dabei eine besondere Fähigkeit zur Divination zugetraut, zu der Menschen nicht in der Lage wären. Belege für Gespannwunder als Ursprungslegende für Klöster und Pfarrkirchen sind vor allem im Elsass (zum Beispiel Mamoutier), im süddeutschen Raum (zum Beispiel Ochsenhausen), in Österreich (zum Beispiel St. Florian), aber auch in der Schweiz (zum Beispiel Engelberg, Muotathal) dicht gesät.³⁶

³⁴ Fäsi, Beschreibung 1766, S. 347–348; Wyrsh, Buochs 1885, S. 105–107; Mayer, Engelberg 1891, S. 5–6; Konrad von Seldenbüren 1926, S. 10; Dufner, Legende 1979, S. 7. Die Findung des Standortes für die Klostergründung schmückte Franz Niederberger in seiner 1908 erschienenen Publikation über die Sagen aus Unterwalden etwas aus: «Dort umschritt er [der Ochse] dreimal eine hohe Tanne, beugte wie anbetend das Knie und legte sich dann ruhig nieder. Hier begann nun der Bau[,] und an der Stelle, wo der Ochse in die Kniee [sic!] gesunken, erhebt sich heute das hehre Gotteshaus»: Niederberger, Sagen 1908, S. 110.

³⁵ Der älteste Beleg für ein christliches Gespannwunder geht in das ausgehende 7. Jh. zurück: siehe Maria-Verena Blümmel: *Bauplatzlegende*. In: Enzyklopädie des Märchens, 1, Berlin / New York 1977, S. 1401–1404; Erich Wimmer: *Bauplatzsage*. In: Lexikon des Mittelalters, I: Aachen bis Bettelordenskirchen, München / Zürich 1980, S. 1688.

³⁶ Lutz Röhrich: *Gespannwunder*. In: Enzyklopädie des Märchens, 5, Berlin / New York 1987, S. 1179–1186. Siehe *Sankt Florian. Erbe und Vermächtnis. Festschrift zur 900-Jahr-Feier* (Mitteilungen des

Die zweite Version der Gründungslegende ist auf zwei barocken Darstellungen bildlich festgehalten. Im Auftrag des Abtes Joachim Albini (1694–1724) schuf der in Schwyz ansässige Maler Franz Dietrich Kraus (*1667) 1704–05 für die Espenkapelle zehn Ölgemälde mit den Tal- und Klosterpatronen.³⁷ Das eine Bild, mit der ältesten bekannten Darstellung der Gründungslegende, zeigt den sel. Konrad von Sellenbüren als stehenden Ritter mit dem Klostermodell in der Rechten (Kat. 3, A12; **Abb. 1**). Im Mittelgrund links schläft Konrad auf seinem auf den Boden gelegten Überwurf. Im Traum erscheint ihm Maria, die auf einer Wolke schwebt. Im Mittelgrund rechts führt ein Ochse den nachmaligen Stifter zu einem perspektivisch verkürzten Klostergrundriss am Fuss des Hahnen.³⁸

Im Festsaal des Klosters hängt an den Schmalseiten eine vierteilige Gemäldefolge in Stuckrahmen. Archivalisch sind die Bilder vermutlich Meinrad Keller (†1754 ?) aus Baden zuzuweisen und 1740–41 zu datieren.³⁹ Über der nordwestlichen Tür ist ein Gemälde mit der Gründungslegende angebracht (**Abb. 2**). Vorne links schläft Konrad von Sellenbüren neben seinem Ochsen am Seeufer bei Buochs. Über den halb aufgeführten Mauern des geplanten Klosters schwebt eine geflügelte Engelsgruppe, die sich anschickt, die Mauersteine wieder abzutragen. Im Traum erscheint Konrad die von zwei weiteren Engeln umgebene Muttergottes. Sie weist ihn mit einer Zeigehaltung an, den Standort des Klosters zu verlegen. Im Mittelgrund rechts folgt Konrad einem Ochsen entlang eines Weges durch eine schluchtartige Landschaft mit Fluss (Engelberger Aa). Im Hintergrund rechts sind Konrad und der Ochse auf einer Hochebene am Fuss des Hahnen zu erkennen.

Gemäss einem dritten, vermutlich modernen Überlieferungsstrang waren es weder Maria noch ein alter Mann, sondern Engel, die Konrad aufforderten, Buochs zu verlassen und dem Ochsen zu folgen. Die Umdeutung der Marien- in eine Engellerscheinung erfolgte

Oberösterreichischen Landesarchivs, 10), Linz 1971, S. 6; Georges Descoedres: *Die Alte Pfarrkirche in Muotathal. Surveygrabungen 1994*. In: Mitteilungen des Historischen Vereins des Kantons Schwyz, 86, 1994, S. 71–80, hier S. 71; Max Herold (Hg.): *Ochsenhausen. Von der Benediktinerabtei zur oberschwäbischen Landstadt*, Weissenborn 1994, S. 5.

³⁷ Durrer, Kdm UW 1899–1928, S. 228–229; Hunkeler, Talkapellen 1947, S. 12; Heer, Engelberg 1975, S. 26. Kraus arbeitete bereits in den 1680er-Jahren für das Kloster Engelberg. Zu seiner Tätigkeit in Einsiedeln, Schwyz und im Aargau siehe Oechslin / Buschow Oechslin, Kdm SZ I 2003, S. 294, 535; GSK, Kunstführer 1 2005, S. 160–161; GSK, Kunstführer 2 2005, 369, 372, 385, 399, 410.

³⁸ Unten steht folgende Inschrift: «B. Conradus Baron von Sellenbüren, Stifter dises Klosters, ein sonderer Lieb- / haber Mariae[,] welche Ihme selbst erschienen und verdeutet[,] wo Ihr Kloster soll gebauwen werden, / ist entlich als ein Leyen Bruder wegen Gehorsame und Gerechtigkeit Zu Zürich von seinem eignen Lehemann ermordet worden Anno 1126. den 2 Mayen».

³⁹ StIA Engelberg, cod. 33/43, S. 338.

möglicherweise in Anlehnung an die Legende über die Entstehung des Namens «Engelberg» (siehe unten). Diese Legendenversion beschrieb P. Georg Dufner folgendermassen:

«Während einer Nacht, als Ritter Konrad neben seinem Ochsen auf freiem Felde schlief, hatte er einen Traum: Engel schwebten leise hernieder, sie hoben Stein um Stein wieder von den errichteten Grundmauern ab und trugen sie dorthin, wo er sie mit vieler Mühe hergeholt hatte. Als der Ritter am Morgen erwachte, dachte er über die Bedeutung des Traumes nach [...]. Aber welcher Schrecken, als er an seine Arbeit zurückkehrte! Die bereits errichteten Mauern waren abgetragen. [...] Aber in der folgenden Nacht sah er wieder die Engel, die seine Mauern abtrugen. Eine der lichten Gestalten schwebte leise vor den Schlafenden hin, und wie der Klang einer Glasharfe klang es an sein Ohr: <Nicht hier sollst du bauen! Spanne deinen Ochsen vor ein Rundholz! Er wird dich führen, wohin du nicht alleine findest!>»⁴⁰

Auch diese dritte Fassung der Gründungslegende wurde bildlich festgehalten. An einer Seitenwand der Gnadenkapelle der Buochser Pfarrkirche St. Martin malte der Engelberger Albert Hinter (1876–1957) 1938 im Auftrag von Abt Leodegar III. Hunkeler (1931–56) einen über den Buochser Klosterruinen schwebenden Engel (**Abb. 3**). Die Darstellung trägt den Titel «EIN ENGEL VEREITELT DIE KLOSTERGRÜNDUNG SELDENBÜRENS IN DER AU VOR 1120».⁴¹

Legende über die Entstehung des Namens «Engelberg»

Am 1. April 1120 war die Klosterstiftung vollendet.⁴² Die ersten Religiösen erbat sich Konrad aus dem aargauischen Benediktinerkloster Muri; seit langem besass dieses reformfreudige Freiamter Kloster zahlreiche Alpen im Umkreis von Engelberg. Unter Adelhelm aus Muri, der um 1124/26 bis 1131 als erster Engelberger Abt amtierte, legte selbst der Klosterstifter die Ordensgelübde ab. Gemeinsam mit Adelhelm bewirkte er, dass am 5. April 1124 Papst Calixt II. (1119–24) und am 28. Dezember 1124 Kaiser Heinrich V. (1106–25) die gütermässige Ausstattung und verschiedene, an die junge Stiftung «Mons Angelorum» übertragene Rechte bestätigten.⁴³ Der Konstanzer Bischof Ulrich I. von Dillingen (1110–27) stellte, wie die Bestätigungsurkunde seines Nachfolgers Hermann vom 20. Dezember 1148 belegt, die junge Stiftung unter seinen Schutz und verfügte die Abtrennung der Pfarrei Engelberg von der

⁴⁰ Dufner, Legende 1979, S. 7–9.

⁴¹ Siehe Achermann, Buochs 1994, S. 16, 87, 212.

⁴² Heer, Engelberg 1975, S. 14, 17, 19; Hunkeler, Engelberg 2002, S. 2.

⁴³ Lang, Grundriss 1692, S. 887, 890–891; Heer, Engelberg 1975, S. 24; Gilomen-Schenkel, Engelberg 1986, S. 1915. Siehe P. Gall Heer: *Historische Grundfragen zum Gedenken der ersten urkundlichen Erwähnung Stallikons im Kaiserdiplom Heinrichs V. vom 28. Dezember 1124* (Urkunden und Materialien zur Geschichte von Stallikon 1993, 308); Dietrich Walo Hermann Schwarz: *Das Diplom Kaiser Heinrichs V. vom 28. Dezember 1124 für das Kloster Engelberg. Untersuchung über die Echtheit der Urkunden zur Stiftung des Klosters Engelberg*. In: *Ex Fontibus Hauriamus. Mitteilungen der Antiquarischen Gesellschaft*, 60, 1993, S. 11–22.

bisherigen Mutterkirche in Stans.⁴⁴ Am 2. Mai 1126 starb der Klostergründer Konrad eines gewaltsamen Todes in seiner Zürcher Heimat. Nach der Überlieferung begab sich Konrad zu seinen dortigen Stammgütern, die er mittlerweile dem Kloster übertragen hatte. Er begegnete seinen ehemaligen Lehensleute, die Anspruch auf die Güter anmeldeten und ihn unvermittelt durch zwei Dolchstiche ermordeten.⁴⁵

Nach kraftvollen Anfängen unter Abt Adelhelm regierten seit 1131 drei Äbte, die ihrer Misswirtschaft wegen in der offiziellen Äbtereihe nicht mitgezählt werden. Ihnen folgte Frowin (1143/47–78) aus dem cluniazensisch eingestellten Reformkloster St. Blasien im Schwarzwald als zweiter Abt des Engelberger Bergklosters. Er festigte das vorübergehend gefährdete Stift in rechtlicher, monastischer und wirtschaftlicher Hinsicht endgültig.⁴⁶ Frowin machte sich vor allem um die Gründung eines eigenen klösterlichen Skriptoriums verdient. Die Maler- und Schreiberschule wurde auch unter den folgenden Äbten gepflegt und erreichte während der Amtszeit Abt Heinrichs I. (1197–1223) ihren Höhepunkt.⁴⁷

Die Legende über die Entstehung des Namens «Engelberg» ist mit dem ersten Abt Adelhelm verknüpft. Gemäss Überlieferung berieten sich auf der oberen Erlenmatte in der Nähe der so genannten Adelhelmsquelle der Gründer Konrad und sein Abt Adelhelm, wie sie das neue Kloster benennen sollten. Plötzlich seien Engel über dem Hahnen erschienen und hätten einen freudigen Gesang angestimmt. Das «Engelsständchen» habe die beiden Männer zur

⁴⁴ Durrer, Kdm UW 1899–1928, S. 103; von Reznicek, Engelberg 1964, S. 9; Büchler-Mattmann / Heer, Engelberg 1986, S. 595–596. Siehe Ferdinand Güterbock: *Engelbergs Gründung und erste Blüte 1120–1223. Neue quellenkritische Forschungen* (Beihefte der Zeitschrift für Schweizerische Geschichte, 6), Zürich 1948.

⁴⁵ Konrad von Seldenbüren 1926, S. 18–19; LThK 3, 1959, S. 875.

⁴⁶ Heer, Engelberg 1975, S. 26–33; Büchler-Mattmann / Heer, Engelberg 1986, S. 596; Hunkeler, Engelberg 2002, S. 2. Siehe auch P. Berchtold Bischof u. a.: *Der selige Frowin von Engelberg. Ein Reformabt des 12. Jahrhunderts. 1143–1178. Gedenkblätter zur achthundertsten Wiederkehr seines Amtsantrittes* (Schriften zur Heimatkunde von Engelberg, 7), Engelberg 1943; Rolf De Kegel: *Frowin*. In: Historisches Lexikon der Schweiz, 4, Basel 2005, S. 856.

⁴⁷ Siehe Fleiner, Engelberg 1890, S. 176–181; Durrer, Kdm UW 1899–1928, S. 188–222; Rosy Schilling: *Die Engelberger Bildhandschriften aus Abt Frowins Zeit und ihre Beziehung zu burgundischer und schwäbischer Buchmalerei*. In: Anzeiger für schweizerische Altertumskunde, Neue Folge 35, 1933, S. 117–128; P. Ephrem Omlin: *Abt Frowin als Gründer der Engelberger Schreiberschule*. In: Titlisgrüsse, 29, 1943, S. 56–65; Hess, Kunst 1946, S. 81–107; Stiftung Kollegium Engelberg, Renovation 1984, S. 8; P. Sigisbert Beck: *Frowin von Engelberg (†1178). Explanatio dominicae orationis*. In: Studien und Mitteilungen zur Geschichte des Benediktiner-Ordens und seiner Zweige, 100, 1989, S. 451–481; Martin Steinmann: *Abt Frowin von Engelberg (1143–1178) und seine Handschriften*. In: Der Geschichtsfreund. Mitteilungen des Historischen Vereins der fünf Orte, 146, 1993, S. 7–36; Christoph Eggenberger (Hg.): *Die Bilderwelt des Klosters Engelberg. Das Skriptorium unter den Äbten Frowin (1143–1178), Berchtold (1178–1197), Heinrich (1197–1223)*, Luzern 1999; Martin Steinmann: *Die Bücher des Abtes Frowin – ein Skriptorium in Engelberg?* In: Skriptorium, 54, 2000, 1, S. 9–13.

Überzeugung gebracht, das Kloster müsse auf diese himmlische Weisung hin «Berg der Engel» genannt werden.⁴⁸

Diese Legende hielt Franz Dietrich Kraus (*1667) 1704–05 auf einem Bilderzyklus in der Engelberger Espenkapelle erstmals bildlich fest. Ein Ölgemälde bildet den stehenden sel. Adelhelm (†1131) mit dem Abtsstab in der Rechten ab (**Abb. 4**). Im Mittelgrund links ist das Quellwunder zu erkennen; bei einer Prozession unweit der unteren Klostermauern in Richtung Bänklialp soll Adelhelm mit seinem Pedum kräftig auf den trockenen Boden geklopft haben. Plötzlich begann dort auf wundersame Weise eine Wasserquelle zu sprudeln (Adelhelmsquelle).⁴⁹ Im Mittelgrund rechts schwebt eine musizierende Engelsgruppe in einer Wolke über dem Hahnen.⁵⁰

Ein weiteres Mal ist die Legende über die Entstehung des Namens «Engelberg» im Festsaal des Klosters über der nordöstlichen Tür dargestellt (Kat. 3, C27; **Abb. 5**). Auf dem dortigen Gemälde, das vermutlich Meinrad Keller 1740–41 geschaffen hat, beraten sich vorne rechts Abt Adelhelm und Ritter Konrad im Beisein eines Mönches und zweier weiterer Personen über die Namensgebung der Klostergründung. Hinter dem Klosterbau erscheint just in diesem Moment die musizierende Engelsschar in Wolken über dem Hahnen. Im Mittelgrund ist vor den Klostermauern die Entdeckung der Adelhelmsquelle auf der oberen Erlenmatte zu sehen.

Die gleiche Episode des «Engelsständchens» findet sich auch auf einem 1760 in Zug von Johann Jost Jakob Hiltensperger (1711–1792) geschaffenen Kupferstich (Kat. 3, A23, BC36; **Abb. 6**). Dieses Blatt entstand anlässlich der Jahrhundertfeier der Translation der Gebeine des hl. Eugen von Rom nach Engelberg. Hinter dem stehenden Eugen schweben im Mittelgrund rechts fünf auf Saiteninstrumenten und auf einer kleinen Orgel musizierende Engel in einer Wolke über dem Hahnen. Diese Darstellung Hiltenspergers ist ikonografisch abhängig von Kraus' Adelhelm-Gemälde in der Espen-Kapelle.

⁴⁸ Heer, Engelberg 1975, S. 26; Dufner, Legende 1979, S. 15. Zu einer im 19. Jh. angereicherten und veränderten Legenden-Version siehe P. Georg Dufner: *Engelberger Sagen* (Engelberger Dokumente, 11), Engelberg 1982, S. 3–9. Franz Niederberger hingegen bringt den Engelsgesang und die Namensgebung nicht mit Abt Adelhelm, sondern allein mit Konrad von Sellenbüren in Verbindung: Niederberger, Sagen 1908, S. 110.

⁴⁹ De Kegel, Quellen 1993, S. 17–18. Diesem Grundwasseraufstoss kam lange Zeit die Bedeutung einer Heilquelle zu.

⁵⁰ Unten steht folgende Inschrift: «S. Adelhelmus Erster Abbt Allhier, voll des profetischen Geists, hat im Leben ueber anderen / Wunderthaten einen Brunnen hervorgebracht, anietzo aber nach seinem Säligen Abscheid leuchtet Er / in der Kloster Kirchen mit villen Wunder Zeichen, absonderlich in Fiebers Kranckheiten und Leibs- / schäden, starbe Gottsäliglich Anno 113[1]. den 25 Hornung».

Klosterbauten bis zum beginnenden 18. Jahrhundert

Baupläne im Stiftsarchiv Engelberg (siehe Katalog 1)

Insgesamt sind fünf, mehrheitlich unpublizierte Pläne erhalten, die sich auf die Klosterbauten bis zum beginnenden 18. Jahrhundert beziehen. Sie werden alle im Stiftsarchiv Engelberg aufbewahrt. Für die Geschichte des Vorgängerbaues ist ein schematischer Gesamtgrundriss zum barocken Klosterneubau von besonderer Relevanz (ABC3; **Abb. 34**): Zwischen der Klosterkirche und dem geplanten Südflügel des Klostergevierts ist die Ausdehnung der Konventbauten des alten Klosters grau eingefärbt. Ferner sind ein Altarriss (A4), eine anonyme Zeichnung des westlichen Klosterhofportals (AC5; **Abb. 10**) sowie zwei Ausführungszeichnungen zu Abtei-Möbeln von Interesse, die der Schreiner *Karl Dominik Büeler* 1687 anfertigte (A1–2; **Abb. 11**).

Architekturmodell im Stiftsarchiv Engelberg (siehe Katalog 2)

Im Stiftsarchiv Engelberg wird ein barockes Kartonmodell aufbewahrt, das den baulichen Zustand des Klosters Engelberg kurz vor dem Brand von 1729 dokumentiert (A1; **Abb. 35–37**). Dieses Schaumodell ist eine ausgezeichnete Quelle für die Baugeschichte der Vorgängerbauten. Seine Bedeutung und die Datierungsproblematik werden an anderer Stelle diskutiert.

Klosteransichten (siehe Katalog 3)

Das Inventar der bearbeiteten Ansichten der Klosterbauten bis zum beginnenden 18. Jahrhundert ist – nach Entstehungszeit geordnet – dem Anhang beigegeben. Es erhebt einen grösstmöglichen Anspruch auf Vollständigkeit. Insgesamt konnten 26 bildliche Darstellungen der Vorgängerbauten aufgespürt werden. Unter den zum Teil unpublizierten Ansichten finden sich neun Kupferstiche, acht Ölgemälde, fünf Zeichnungen, drei Glasgemälde und eine Emailmalerei. Das Inventar reicht vom um 1653 von Kaspar Merian (1627–1686) gestochenen Blatt mit der ältesten bekannten Klosteransicht (A1; **Abb. 12**) bis zu fünf bildlichen Darstellungen, die in Anlehnung an ältere Vorlagen erst nach dem Klosterbrand von 1729 entstanden sind. Eine in der Literatur zu Engelberg erwähnte Darstellung, die sich angeblich in der Engelberger Espenkapelle befindet, konnte nicht detailliert bearbeitet werden, weil weder das Original, noch eine Fotografie des Originals zur Verfügung stand (A3).

Der Standort des Betrachters liegt meistens südlich oder südwestlich des Klosters. Einzig ein Glasgemälde von 1713 im Kuppelraum (A17; **Abb. 28**), eine 1828 gezeichnete Kopie davon (A24; **Abb. 29**) sowie ein druckgrafisches Andachtsbildchen in der Zentralbibliothek Zürich (A19; **Abb. 32**) zeigen das Kloster von Westen.

Baugeschichte

Die folgenden Ausführungen zur Geschichte der Vorgängerbauten stützen sich auf die noch heute in wesentlichen Zügen gültige Grundlagenarbeit von Robert Durrer aus den Jahren 1899 bis 1928. Ergänzend wurden eine für die Baugeschichte höchst bedeutende kirchengeschichtliche Schrift von Johann Kaspar Lang aus dem Jahr 1692, das von P. Ignaz Hess 1946 publizierte Büchlein über die «Kunst im Kloster Engelberg» und die 1975 erschienene historische Klostermonografie von P. Gall Heer konsultiert. Ferner flossen punktuelle Archivrecherchen sowie die Bearbeitung der fünf erhaltenen Pläne, des Architekturmodells und der entsprechenden Ansichten ein.

Eine systematische Erfassung derjenigen relevanten Schriftquellen im Stiftsarchiv, die den Klosterbrand 1729 unbeschadet überdauert haben, würde weitere Erkenntnisse zur Geschichte der Klosterbauten bis zum beginnenden 18. Jahrhundert bringen. Weil auch keine umfassenden archäologischen Grabungen erfolgt sind, muss Vieles vorderhand Hypothese bleiben.

Bau I: romanischer Gründungsbau um 1120

Die älteste Klosteranlage wurde um 1120 weitgehend in Holz erbaut. Weder ihre Ausdehnung, noch ihr Aussehen sind bekannt. Auf Begehren des Stifters Konrad von Sellenbüren soll das Kloster durch den Konstanzer Bischof Ulrich I. (1110–27) zu Ehren der Jungfrau Maria und der hll. Petrus, Nikolaus, Leonhard und Benedikt eingeweiht worden sein (**Anhang 4**).⁵¹ Das Marien-Hauptpatrozinium erklärt sich aus der damals allgemein stark verbreiteten Marienverehrung. Die Wahl von Nikolaus als weiterem Schutzheiligen erfolgte vermutlich unter dem Einfluss der beiden Mutterklöster Muri und St. Blasien, wo der hl. Nikolaus besonders verehrt wurde. Den hl. Bekenner Leonhard, Abt eines merowingischen Benediktinerklosters bei Limoges, wählte man als Patron in einer Zeit, als der Leonhards-Kult

⁵¹ Hess, Weihe 1920, S. 5; Pfarrblatt für Engelberg, 14, 14.1.1940, 7; Pfarrblatt für Engelberg, 14, 21.1.1940, 8; Pfarrblatt für Engelberg, 14, 25.2.1940, 13; Pfarrblatt für Engelberg, 14, 17.3.1940, 16; Hess, Kunst 1946, S. 4; Heer, Engelberg 1975, S. 22; Hunkeler, Engelberg 2002, S. 6; Marti, Handschriftenproduktion 2002, S. 75. Johann Kaspar Lang nennt Bischof Heinrich als Konsekrator und den 1. April 1119 als Weihetag; Lang, Grundriss 1692, S. 877.

vielerorts beliebt war. Gemäss der Schrift von Abt Leodegar Hunkeler über die Engelberger Patrone ist die Übergabe der Klosterstiftung an den hl. Benedikt Sinnbild der Berufung benediktinischer Mönche nach Engelberg: «Ähnlich dürfte die Nennung des Apostels Petrus sinnbildlichen Charakter haben und der Unterstellung der neuen Stiftung unter den römischen Stuhl Ausdruck geben. Es könnte aber auch der Umstand mitbestimmend gewesen sein, dass St. Petrus Patron der Pfarrei Stans ist, zu der unser Tal bis zur Errichtung einer eigenen Pfarrei [...] gehörte.»⁵²

Der zweite Engelberger Abt Frowin (1143 oder 1147–78) aus St. Blasien erwarb zahlreiche Reliquien. Er soll das Kloster mit Klausurmauern umgeben haben, und auf ihn dürfte auch die Einführung der Klosterschule zurückgehen.⁵³ Wohl 1199 zerstörte ein Brand das gesamte Holzwerk der Konventgebäude. Die Kirche dagegen soll grösstenteils verschont geblieben sein.⁵⁴

Bau II: spätromanischer Neubau 1199/1254

Kurz nach dem Brand liess Abt Heinrich I. (1197–1223) eine grössere hölzerne Klosteranlage mit einem gemauerten Glockenturm erstellen. Die Ausdehnung dieses spätromanischen Neubaus ist nicht näher bekannt. Den Turm, der heute den unteren Bereich des nach dem Klosterbrand von 1729 erneuerten Kirchturmes bildet, stattete der Abt mit einem Geläut aus. Dessen Aussehen und dessen Giesser sind unbekannt (**Anhang 5**). Ferner gab Abt Heinrich I. ein grosses, vergoldetes Silberkreuz in Auftrag: das bekannte so genannte Heilige Kreuz von Engelberg.⁵⁵

Die Weihe der neuen Kirche fällt erst in die Abtszeit Walters I. von Iberg (1250–67). Sie erfolgte am 13. Juni 1254 durch den zuständigen Konstanzer Bischof Eberhard. Dabei wurde der *Peter- und Paul-Altar* im Erdgeschoss des Glockenturms dediziert (**Anhang 4**).⁵⁶ Von

⁵² Hunkeler, Patrone 1941, S. 8–23.

⁵³ Heer, Engelberg 1975, S. 30–31.

⁵⁴ Vogel, Klosterbrand 1876, S. 231; Durrer, Kdm UW 1899–1928, S. 103–104; Hess, Kunst 1946, S. 4; von Reznicek, Engelberg 1964, S. 11; Heer, Engelberg 1975, S. 36; von Moos, Klosterbrand 1979, S. 48; Hunkeler, Engelberg 2002, S. 6.

⁵⁵ Siehe Fleiner, Engelberg 1890, S. 182–185; Durrer, Kdm UW 1899–1928, S. 103, 120, 155–158, 1107–1111; Stückelberg, Reliquien 1902, S. 38; Hess, Kunst 1946, S. 4–6, 38–50; Hodel, Glocken 1964, S. 4; Ernst Günther Grimme: *Das Heilige Kreuz von Engelberg*. Sonderdruck aus: Aachener Kunstblätter, 35, 1968; Heer, Engelberg 1975, S. 36–37, 242; Büchler-Mattmann / Heer, Engelberg 1986, S. 613; Reinle, Ausstattung 1988, S. 96–97, 131. Das Kreuz, in dem etwa 80 Reliquien eingeschlossen waren, restaurierte 1681 der Luzerner Goldschmied Franz Niklaus Studer (1647–1720), ein Vetter von Abt Gregor Fleischlin (1681–86).

⁵⁶ StiA Engelberg, cod. 221, Teil 2, S. 78; Lang, Grundriss 1692, S. 882; Durrer, Kdm UW 1899–1928, S. 103, 126; Hess, Kunst 1946, S. 6; Heer, Engelberg 1975, S. 58; Marti, Handschriftenproduktion 2002, S. 76. Dieser Altar der Apostelfürsten wurde 1660 durch einen Eugen-Altar ersetzt.

Rom erhielt im Jahr 1300 die Muttergotteskirche Ablässe, die Bischof Heinrich von Konstanz bestätigte.⁵⁷

Frauenkloster St. Andreas in der Wetti

Vermutlich zur selben Zeit erhielt auch der Schwesternkonvent ein eigenes Kirchlein. Wenn nicht bereits mit der Klostergründung, so hatte sich spätestens seit der Mitte des 12. Jahrhunderts in der Wetti, etwa 100 Meter unterhalb der Männerabtei, ein bedeutender Nonnenkonvent gebildet. Damit entwickelte sich die typisch hochmittelalterliche Rechtseinheit eines Doppelklosters, das bis zur Verlegung des Frauenkonvents nach Sarnen im Jahr 1615 bestand. Das untere Kloster zählte um 1200 etwa 80 Nonnen und das obere zirka 40 Mönche. Im 13. und 14. Jahrhundert war der Engelberger Benediktinerinnenkonvent der grösste im Gebiet der Eidgenossenschaft.⁵⁸

Eine Nonnenkirche liess der wohlhabende Pfarrherr Heinrich von Buochs (1190–vor 1223) auf eigene Kosten erbauen und bestimmte sie zu seiner letzten Ruhestätte. Die Kirchweihe erfolgte am 13. Juni 1254, am Tag der Altarweihe in der Männerklosterkirche. Dabei wurde der Hochaltar des Frauenklosters dem Apostel Andreas, dem Erzengel Michael und dem hl. Kreuz, der einzige Nebentalar der Katharina von Alexandrien und Maria Magdalena dediziert (**Anhang 4**).⁵⁹ Im Jahr 1300 erhielt die untere Andreas-Kirche Ablässe von Rom.⁶⁰

1306 zerstörte ein Brand die obere Mönchskirche. Gleichzeitig mit dem Kirchenneubau liess Abt Rudolf I. Schertleib oder Winkelried (1298–1317) auch das von der Feuerkatastrophe verschonte Frauenkloster niederreißen, um dieses in grösserem Umfang neu zu errichten. Die Vergrösserung des unteren Klosters scheint dringend geworden zu sein, weil die Zahl der Nonnen stetig anstieg. In dieser Zeit soll, gemäss Robert Durrer, auch das *Alte Spital* des Frauenkonvents erbaut worden sein. Auf dem Kupferstich von Kaspar Merian (Kat. 3, A1; **Abb. 12**) schliesst es unmittelbar an die Westfassade der ruinösen Nonnenkirche an.⁶¹

⁵⁷ Durrer, Kdm UW 1899–1928, S. 104.

⁵⁸ Durrer, Kdm UW 1899–1928, S. 103; Heer, Engelberg 1975, S. 38; Gilomen-Schenkel, Engelberg 1986, S. 1915. Siehe Rolf De Kegel (Hg.): *Bewegung in der Beständigkeit. Zu Geschichte und Wirken der Benediktinerinnen von St. Andreas/Sarnen Obwalden*, Alpnach 2000; De Kegel, Doppelkloster 2000.

⁵⁹ Lang, Grundriss 1692, S. 897; Nüscheler, Gotteshäuser 1893, S. 72; Durrer, Kdm UW 1899–1928, S. 103; Pfarrblatt für Engelberg, 14, 9.6.1940, 28; Hunkeler, Patrone 1941, S. 40; Müller, Michaelskult 1971, S. 413–414; Heer, Engelberg 1975, S. 39, 57; Büchler-Mattmann / Heer, Engelberg 1986, S. 614; Marti, Handschriftenproduktion 2002, S. 76. Vor seinem Tod trat Heinrich von Buochs selber in das Männerkloster ein.

⁶⁰ Durrer, Kdm UW 1899–1928, S. 104.

⁶¹ StiA Engelberg, Schachtel «Glocken 16.–19. Jh.», Geschichtliches über die Glocken des Stiftes Engelberg von den Jahren 1306, 1731 u. 1775, verfasst am 28.8.1873 von P. Adalbert Vogel, Archivar, S. 1; Lang, Grundriss

Der zweite Klosterbrand von 1306 war gewissermassen das Vorzeichen eines allgemeinen Niedergangs des Doppelklosters. Dieser setzte um 1400 ein und hielt mehr oder weniger bis zum Beginn des 17. Jahrhunderts an. Die Gründe lagen vor allem in den örtlichen Verhältnissen wie Pestepidemien, Eingriffen der Schirmorte, Kämpfen um die Eigentums- und Gerichtsbarkeitsgrenzen oder unfähigen Äbten. Ein Lichtblick in dieser eher düsteren Zeit war die Teilnahme beider Engelberger Klöster an der religiösen Bewegung der Mystik, die im 14. und 15. Jahrhundert weite Kreise Süddeutschlands und der Schweiz erfasste.⁶²

Als Bischof Heinrich von Konstanz 1366 anlässlich der Einkleidung von fünf Nonnen nach Engelberg kam, fand er das Frauenkloster bereits wieder in einem schlechten baulichen Zustand vor. Dies bewog den Bischof dazu, auf eigene Kosten eine heizbare Stube einzurichten.⁶³

In der Küche des Frauenklosters brach am 16. Juni 1449 um Mitternacht ein Brand aus, der sowohl die Konventgebäude, als auch die Frauenkirche samt Ausstattung in Schutt und Asche legte. Weil dem Abt Johann IV. Strin (1442–50) für die Wiederherstellung die finanziellen Mittel fehlten, musste er um öffentliche und private Spenden betteln. Im dritten Jahr nach der Feuerkatastrophe schritt er zum Neubau. Am 9. Juli 1455 konnte der Konstanzer Weihbischof Johannes de Platea die neue Kirche des Frauenklosters samt zwei Altären einweihen, den Hochaltar zu Ehren der hl. Dreifaltigkeit, des hl. Kreuzes, Unserer Lieben Frau, des Erzengels Michael und aller hl. Engel, des Andreas, Benedikt, Christoforus, der Maria Magdalena, Katharina und der Anna. Ungefähr in diese Zeit oder etwas später lässt sich ein spätgotisches Triptychon datieren, das aufgrund ikonografischer Überlegungen als Retabel des Hochaltars der Frauenklosterkirche angesprochen werden kann und heute in der Engelberger Friedhofkapelle steht.⁶⁴ Der zweite Altar, der einzige Nebenaltar, erhielt das Patrozinium der hl. Lanze Christi, des Johannes d. T., Johannes Evangelist, Paulus, Martin, Fridolin, Lukas,

1692, S. 882; Durrer, Kdm UW 1899–1928, S. 104–106, 140, 142; Heer, Engelberg 1975, S. 75, 98; Büchler-Mattmann / Heer, Engelberg 1986, S. 617; Marti, Handschriftenproduktion 2002, S. 69.

⁶² Hunkeler, Engelberg 2002, S. 3. Siehe Marti, Handschriftenproduktion 2002.

⁶³ Durrer, Kdm UW 1899–1928, S. 105; Heer, Engelberg 1975, S. 110; Marti, Handschriftenproduktion 2002, S. 70.

⁶⁴ Nüscheler, Gotteshäuser 1893, S. 68, 72; Durrer, Kdm UW 1899–1928, S. 151–155; Hunkeler, hl. Benedikt 1929, S. 74; Hunkeler, Patrone 1941, S. 38; Hess, Kunst 1946, S. 59–61; Hunkeler, Talkapellen 1947, S. 40–42; von Moos, Klosterbrand 1979, S. 46; Odermatt, Friedhofkapelle 2004. Für Abt Leodegar Hunkeler ist es auch denkbar, dass der Altar aus dem alten Beinhaus stammt. Die Malereien werden dem zwischen 1510 und 1512 in Luzern tätigen Christoph Bockstorffer (um 1480–1553) zugeschrieben. Der Altar wurde 2001–03 von der Firma Stöckli in Stans restauriert.

der Margaretha, Barbara, Elisabeth, Agnes, Verena und der Ursula (**Anhang 4**).⁶⁵ Am 1. August 1504 erteilte Kardinal Raymund von Gurk, der päpstliche Legat in der Innerschweiz, zu Gunsten der Erhaltung und Wiederherstellung beider Klosterkirchen Ablass.⁶⁶ Einen dritten Altar, der das Patrozinium der Auferstehung Christi aufwies, stiftete die Nonne Barbara Waser im Jahr 1556.⁶⁷

Der *Nonnenfriedhof* befand sich auf einer künstlichen Terrassierung unmittelbar südöstlich des Chores der Männerkirche. Er erstreckte sich bis zur heutigen Sakristei, wo 1733 während den barocken Aushubarbeiten zahlreiche Gebeine von Klosterfrauen gefunden wurden. Bei archäologischen Untersuchungen in der Engelskapelle legte man 1986 weitere neunzehn weibliche Skelette unter einer barocken Planie aus Abbruchschutt frei. Mit dem Wegzug der Klosterfrauen nach Sarnen wurde auch der Nonnenfriedhof aufgehoben. Die Terrasse tiefte man in der Folge bis auf das Gräberniveau ab und erstellte einen Weg, der nordöstlich durch eine Mauer begrenzt war.⁶⁸

Am 28. Mai 1600 befahl die Luzerner Regierung dem Engelberger Abt Andreas Hersch (1592–1600), die Bedachung des unteren Klosters wiederherzustellen.⁶⁹ Ob das Kloster dieser Aufforderung nachkam, lässt sich nicht belegen.

Im August 1614 wurde das Frauenkloster als dringend herstellungsbedürftig bezeichnet. Die kirchenpolitischen Verhältnisse in der Folge der Reformbemühungen des Trienter Konzils (1545–63) forderten jedoch die Aufhebung des Engelberger Frauenklosters und die Übersiedlung des Nonnenkonvents nach Sarnen.⁷⁰ «Die Vorstellung eines gemeinsamen monastischen Lebens von Männern und Frauen war fremd geworden. Es konnte nun nicht mehr sein, was nicht mehr sein durfte. Statt Gemeinsamkeit war jetzt Trennung, rigide Klausur angesagt.»⁷¹ Die endgültige Verlegung erfolgte am 18. Februar 1615. 1617 sprachen die Schirmorte Grund und Boden des ehemaligen unteren Gotteshauses als freies Eigentum dem oberen Kloster zu, unter der Bedingung, dass die Kirche als Erinnerungszeichen stehen

⁶⁵ Lang, Grundriss 1692, S. 899; Durrer, Kdm UW 1899–1928, S. 106–107, 142; Büchi, Brand 1925, S. 151; Hess, Kunst 1946, S. 8; Heer, Engelberg 1975, S. 136–137; Büchler-Mattmann / Heer, Engelberg 1986, S. 625.

⁶⁶ Durrer, Kdm UW 1899–1928, S. 107.

⁶⁷ Nüscheler, Gotteshäuser 1893, S. 73.

⁶⁸ StiA Engelberg, cod. 190, S. 194; cod. 225, S. 390–391; Etter / Goll, Engelskapelle 1986, S. 2, 7, 10–15, 18. Als 1913 im Chorquergang EG und in der Sakristei anlässlich der Verlegung des neuen Bodens gegraben wurde, entdeckte man weitere Knochenreste.

⁶⁹ Durrer, Kdm UW 1899–1928, S. 112.

⁷⁰ Marti, Handschriftenproduktion 2002, S. 64.

⁷¹ De Kegel, Doppelkloster 2000, S. 378.

bleiben sollte.⁷² Weil der von den Klosterfrauen dafür zurückgelassene Unterhalt bei weitem nicht ausreichte, befand sich die verlassene Nonnenkirche jedoch bereits 1619 in solch ruinösem Zustand, dass Abt Benedikt Keller (1619–30) sie abreißen wollte; das Holzwerk solle gemäss den kanonischen Vorschriften zu kirchlichen Zwecken wiederverwendet und die Steine zur Fortsetzung der begonnenen Klostermauern gebraucht werden. Aus unbekannten Gründen erfolgte der Abbruch allerdings erst einige Jahrzehnte später.⁷³ Noch um 1653 scheint die Frauenklosterkirche als Ruine gestanden zu haben (siehe Kat. 3, A1; **Abb. 12**).

Bau III.1: gotischer Neubau der Klosterkirche 1306/25 und bauliche Veränderungen bis zum beginnenden 18. Jahrhundert

Der 25. Januar 1306 brachte – gut hundert Jahre nach der ersten – eine zweite Brandkatastrophe. Dem Feuer, das ein unvorsichtiger junger Religiöse ausgelöst hatte, fielen vor allem das Holzwerk der Männerkirche, deren Ausstattung und die unter Heinrich I. gegossenen Glocken zum Opfer. Die Konventgebäude des Männerklosters waren vom Brand, und damit von einem Neubau, wahrscheinlich nicht betroffen. In der Folge liess Abt Rudolf I. Schertleib oder Winkelried (1298–1317) die Klosterkirche neu errichten. Dabei vergrösserte man den Chor, erneuerte den Turm und gab ein neues Geläut in Auftrag. Die Alte Bet-Glocke, die bis in das 18. Jahrhundert ihren Dienst versah und beim Klosterbrand von 1729 zerstört wurde, trug neben dem äbtlichen Wappen Schertleib oder Winkelried folgende Inschrift (**Anhang 5**): «Ave Maria gratia plena. / Rudolfus Abbas A^o 1306.» Aufgrund finanzieller Schwierigkeiten musste darauf die Bautätigkeit zeitweise eingestellt werden.⁷⁴

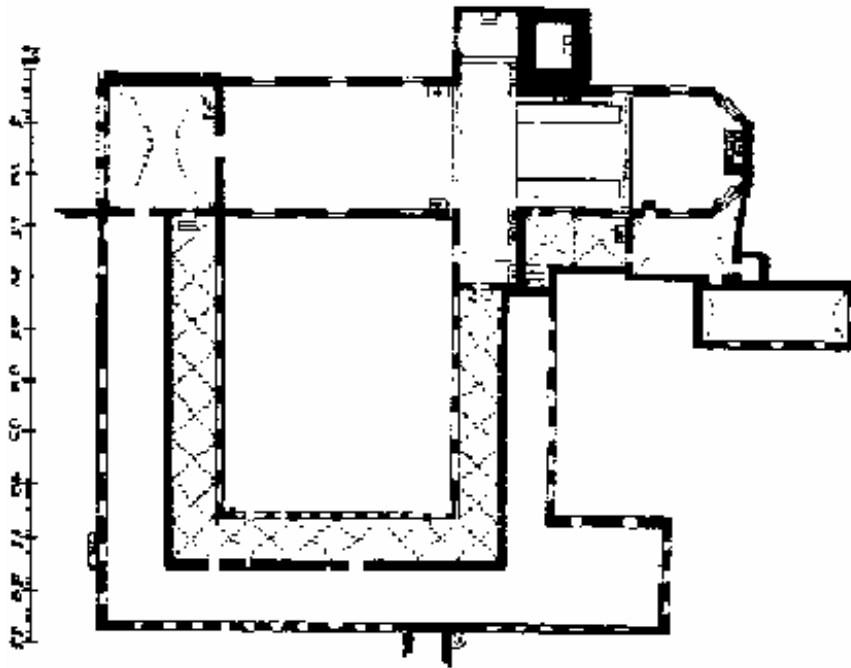
Die Weihe der Männerkirche fand erst unter Abt Walter III. Amstutz (1317–31) statt. Am 31. August 1325 konsekrierte der Konstanzer Weihbischof Johannes die neue Klosterkirche samt Chor zu Ehren der Jungfrau Maria, Katharina von Alexandrien, Agatha, Agnes, des Nikolaus, Theodul und Leonhard. Die Wahl der Katharina als Nebenschutzheiligen erfolgte in Anlehnung an den 1254 geweihten Nebenalтарь in der Nonnenkirche. Das Agnes-Patrozinium wurde gewählt, weil die hl. Agnes im Mutterkloster St. Blasien besonders verehrt wurde und

⁷² Durrer, Kdm UW 1899–1928, S. 112–113; Heer, Engelberg 1975, S. 209.

⁷³ StiA Engelberg, cod. 227, S. 576–579; Durrer, Kdm UW 1899–1928, S. 113–114; Marti, Handschriftenproduktion 2002, S. 67.

⁷⁴ StiA Engelberg, cod. 221, Teil 1, S. 103; cod. 222, S. 17, 25; Schachtel «Glocken 16.–19. Jh.», Geschichtliches über die Glocken des Stiftes Engelberg von den Jahren 1306, 1731 u. 1775, verfasst am 28.8.1873 von P. Adalbert Vogel, Archivar, S. 1; Lang, Grundriss 1692, S. 882; Vogel, Klosterbrand 1876, S. 231; Durrer, Kdm UW 1899–1928, S. 104, 119, 142; Hess, Kunst 1946, S. 6; Hodel, Glocken 1964, S. 4; Heer, Engelberg 1975, S. 74–75; von Moos, Klosterbrand 1979, S. 46; Büchler-Mattmann / Heer, Engelberg 1986, S. 600, 617; Hunkeler, Engelberg 2002, S. 6. Abt Rudolf I. verfügte in der Folge, dass fortan nach der Komplet und der Matutin ein Laienbruder oder Novize überall, wo Feuer gemacht wurde, die Runde machen müsse, um jeder Feuersgefahr vorzubeugen.

die gleichnamige Königin Agnes von Ungarn, die verwitwete Tochter König Albrechts, mit grossem Gefolge bei der Weihe anwesend war und die gesamten Kosten der Feierlichkeiten trug. Zwei Tage später wurden vier weitere Altäre im Quer- und im Langhaus der Klosterkirche geweiht (**Anhang 4**). Der erste Altar im südlichen Querschiff erhielt das Patrozinium der hll. Benedikt, Gregor d. Gr., Martin und Vinzenz. Südlich im Langhaus stand der zweite Altar zu Ehren der Gottesmutter, des Johannes d. T., des Johannes Evangelist, des Christophorus, der 10'000 Märtyrer und aller Heiligen. Gegenüber befand sich der Altar der 11'000 Jungfrauen, Katharina, Euphemia, Caecilia, Verena und Maria Magdalena. «In der Mitte der Kirche» schliesslich stand der Altar des Heiligen Kreuzes, des Mauritius, Sebastian und der Unschuldigen Kindlein. Sein genauer Standort ist nicht bekannt. Nach der Kirchweihe empfingen ausserdem 139 Nonnen des unteren Klosters die kirchliche Jungfrauenweihe.⁷⁵



Grundriss EG des Vorgängerklosters (nach Durrer, Kdm UW 1899–1928, S. 125)

Nachdem der Konstanzer Bischof Burkhard all denjenigen Ablässe gespendet hatte, die an den Baufond beider Klöster beigetragen hatten, konsekrierte Weihbischof Heinrich am 28. August 1390 in der oberen Männerkirche einen *Altar zu Ehren des Erzengels Michael und aller hl. Engel* (**Anhang 4**). Vermutlich stand dieser Altar an der Stelle des späteren Mater-

⁷⁵ StiA Engelberg, cod. 199, S. 2; cod. 222, S. 44; Lang, Grundriss 1692, S. 883, 897; Vogel, Urkunden 1897, S. 232–235; Durrer, Kdm UW 1899–1928, S. 104, 127; Hunkeler, Kirchentitulare 1925, S. 56; Hunkeler, hl. Benedikt 1929, S. 74; Pfarrblatt für Engelberg, 14, 16.6.1940, 29; Hunkeler, Patrone 1941, S. 40–42; Pfarrblatt für Engelberg, 20, 3.2.1946, 10; von Reznicek, Engelberg 1964, S. 11; Heer, Engelberg 1975, S. 88; Büchler-Mattmann / Heer, Engelberg 1986, S. 618; Hunkeler, Engelberg 2002, S. 3; Marti, Handschriftenproduktion 2002, S. 69, 76. Lang spricht nicht von 4, sondern von 5 Schiff-Altären, die 1325 geweiht worden sind.

Dolorosa-Altars im nördlichen Querhaus. Der Erzengel Michael galt neben dem Apostel Andreas spätestens seit der Mitte des 13. Jahrhunderts als einer der Schutzheiligen des Frauenklosters und wurde auch als Patron des Beinhauses verehrt.⁷⁶

In das ausgehende 14. Jahrhundert wird ein hölzerner Grablegungs-Christus datiert, der aus Engelberg stammen soll und heute im Besitz des Bernischen Historischen Museums ist. Dieses kaufte die Figur 1914 bei «Rey + Nietlisbach, Luzern», für den Betrag von 150 Schweizer Franken. Im Eingangsbuch des Museums steht auf der entsprechenden Seite die Provenienzanzeige «aus Engelberg».⁷⁷ Doch muss aufgrund fehlender Quellen offen bleiben, ob diese Herkunft zutreffend und, falls ja, ob damit die Engelberger Klosterkirche gemeint ist.

1397 goss einer der Brüder *Johannes, Peter* oder *Niklaus Kupferschmied* aus Luzern im Auftrag von Abt Rudolf II. Stühlingen (1360–98) eine oder mehrere Glocken für die Engelberger Mönchskirche (**Anhang 5**).⁷⁸ Diese Luzerner Glockengiesserfamilie schuf nachweislich im selben Jahr eine Glocke für die Hofkirche in Luzern und 1403 die Bürgerglocke im Berner Münster. Die von Johannes und Niklaus gegossene Berner Glocke ist die einzige erhaltene Glocke, die von den Gebrüdern Kupferschmied bezeichnet ist, und gehört zu den ältesten datierten Glocken in der Schweiz, die erhalten sind.⁷⁹

Von Abt Rudolf III. Kaufmann (1435–41, 1450) ist bekannt, dass er ein grosses Tafelbild für den Hochaltar der Männerkirche malen liess.⁸⁰

Ein Bettelbrief der Schirmorte an die Miteidgenossen zur Unterstützung des Engelberger Doppelklosters vom 21. Februar 1481 erwähnt grössere Bauschäden durch Unwetter und Überschwemmungen an der Männerkirche.⁸¹ Eine eigentliche Bautätigkeit unter dem damaligen Abt Ulrich II. Stalder (1478–89) ist archivalisch allerdings nicht belegt. Am 1.

⁷⁶ Durrer, Kdm UW 1899–1928, S. 105–106, 127; Pfarrblatt für Engelberg, 14, 9.6.1940, 28; Hunkeler, Patrone 1941, S. 38–39; Müller, Michaelskult 1971, S. 413–414.

⁷⁷ Bernisches Historisches Museum, Eingangsbuch, Eintrag vom 2.2.1914. Inv.-Nr. 7873, Lindenholz, massiv, gefasst, H: 124cm, B: 26cm, um 1390. Siehe freundliche Mitteilung von Johannes Tripps, Universität Heidelberg, vom 18.8.2005; Cécile Dupeux, Peter Jezler und Jean Wirth (Hg.): *Bildersturm. Wahnsinn oder Gottes Wille?* Ausstellungskat. Bernisches Historisches Museum, 2.11.2000–16.4.2001, Zürich 2000, Kat. 85.

⁷⁸ Hodel, Glocken 1964, S. 4. Die Glockengiesser Kupferschmied sind die ersten namentlich überlieferten Baukünstler in Engelberg.

⁷⁹ Freundliche Mitteilungen von Matthias Walter, Bern, vom 28.8. und 21.10.2002; Nüscheler-Usteri, Glockeninschriften 1875, S. 140–141; Brun, SKL 1908, S. 208–209; HBLS 1927, S. 570; Reinle, Kdm LU 1953, S. 6, 43, 138; Reinle, Kdm LU 1963, S. 496; Walter, Münster Glocken 2002, S. 5, 8, 15–17; GSK, Kunstführer 3 2006, S. 159.

⁸⁰ Heer, Engelberg 1975, S. 135. Der Name des Künstlers und das Gemälde sind nicht überliefert.

⁸¹ Durrer, Kdm UW 1899–1928, S. 107; Hess, Kunst 1946, S. 8; Heer, Engelberg 1975, S. 146.

August 1504 erteilte Kardinal Raymund von Gurk, der päpstliche Legat in der Innerschweiz, zu Gunsten der Erhaltung und Wiederherstellung beider Klosterkirchen Ablass.⁸²

Trotz der Kürze seiner Amtszeit und des knappen Stands der damaligen Klosterfinanzen war auch Abt *Rudolf IV. Gwicht* (1574–76) ein eifriger Bauherr. Die unter ihm getätigten Arbeiten betrafen vor allem den Chor der Klosterkirche. Rudolf IV. liess den «vorderen Chor» im Innern renovieren, die dortige Holzdecke sowie das Tafelwerk erneuern und ein *Chorgitter* anschaffen. Mit Unterstützung der Schirmorte veranlasste er 1574–75 die Reparatur der Chorfenster durch den Glasermeister *Peter Offner* aus Luzern. Von der dortigen Regierung erbat sich der Abt auch die Stiftung von Wappenscheiben, was diese bewilligte, nachdem bereits Schwyz und Unterwalden solche zugesagt hatten (**Anhang 7**).⁸³ Als «ein gelehrter und der Astronomy erfarnere Mann» verfertigte der aus Freiburg i. Üe. stammende Abt Rudolf IV. Gwicht die *Turmuh*r gleich selber. Sie wurde unter Joachim Albini (1694–1724) renoviert und tat bis zum Brand von 1729 ihren Dienst.⁸⁴ Ihr Aussehen schilderte P. Ildephons Straumeyer (1701–1743) in seiner «descriptio ecclesiae antiquae»:

«Im Turme befand sich ein grosses Uhrwerk, das, obwohl alt, seit der Renovation unter Abt Joachim Albini ziemlich regelmässig funktionirte. [...] Das Uhrwerk aber wurde [nach dem Brand von 1729] noch aufgefunden, zwar auseinandergerissen und stark angebrannt. Die Uhr hatte vormals vier Zifferblätter, nach Abend [Westen], nach Morgen [Osten], nach Mittag [Süden] und [unter Letzterem] noch ein viertes über dem Chor; nach dem Brande zeigten zwei Zeiger die zweite Stunde, der dritte wies auf 4 Uhr, der vierte war in den Chor hinabgestürzt».⁸⁵

Abt Jakob Suter (1576–83), der Nachfolger Rudolfs IV., veranlasste weitere Arbeiten in der Männerkirche. Er liess «in der Mitte der Kirche» einen neuen *Heilig-Kreuz-Altar* errichten (**Anhang 4**), den Chor mit «Bildwerck» schmücken und um 1580 von einem unbekannten Bildhauer ein neues *Chorgestühl* mit den zwölf Apostelfiguren anfertigen.⁸⁶ Über den Standort und die Grösse des Chorgestühls sind wir dank Straumeyers Beschreibung weitgehend im Bild:

⁸² Durrer, Kdm UW 1899–1928, S. 107.

⁸³ Durrer, Kdm UW 1899–1928, S. 132; Hess, Fensterschenkungen 1904, S. 121; Hess, Kunst 1946, S. 129; Heer, Engelberg 1975, S. 178.

⁸⁴ StALU, A1 F1, Schachtel 191, Dossier Klostergebäude u. Kirche, Missive vom 10.9.1574 des Abtes Rudolf IV. Gwicht wegen Fensterstiftungen (Wappenscheiben); Durrer, Kdm UW 1899–1928, S. 108, 120, 132; Hess, Fensterschenkungen 1904, S. 121; Hess, Kunst 1946, S. 8, 129; Heer, Engelberg 1975, S. 178–179; Büchler-Mattmann / Heer, Engelberg 1986, S. 632. An Abt Rudolf IV. Gwicht erinnert heute noch ein Totenschild zum Gedenken an seine Heiliglandfahrt, der im Stiftsarchiv Engelberg aufbewahrt wird (Inv.-Nr. KGS 40): siehe Garovi, OW Geschichte 2000, Abb. S. 103.

⁸⁵ Zit. nach Durrer, Kdm UW 1899–1928, S. 120.

⁸⁶ StiA Engelberg, cod. 190, S. 352 (1); cod. 225, S. 405; Durrer, Kdm UW 1899–1928, S. 108; Hess, Kunst 1946, S. 8; Heer, Engelberg 1975, S. 182; Büchler-Mattmann / Heer, Engelberg 1986, S. 632.

«Wenn man nun [vom Presbyterium] drei Marmorstufen niederstieg, so lag da der <Psallierchor> mit dreissig Chorsthühlen für Konventualen und Schüler. Auf der Epistelseite [Südseite] [...] war der Platz des Abtes, auf der Evangelienseite [Nordseite] gleichermassen der Platz des Priors, beide am Fusse des Chores, so dass die Obern alles was vorgieng beobachten konnten.»⁸⁷

In der klösterlichen Altertumssammlung stiess Robert Durrer auf ein «spätgotisches *Steinfragment*, das rechte Eckstück der Bekrönung einer Türe oder eines Sakramentshäuschens: oben auf kräftigem Gesims ein Zinnenkranz, darunter die Spitze einer Filiale.» Er datierte das Werkstück stilistisch in die Zeit von Rudolf IV. Gwicht (1574–76) oder Jakob Suter (1576–83), als Erneuerungsarbeiten in der Männerkirche anstanden. Der heutige Standort der Bauplastik konnte nicht ausfindig gemacht werden. Ebenfalls für spätgotisch hielt Durrer die *kielbogigen Schmuckelemente* aus dunklem Malmkalk an der barocken Westfassade der heutigen Klosterkirche (**Abb. 7**): «Der Kielbogen aus schwarzem, marmorartigem Kalkstein in der Fassadengliederung der heutigen Kirche ist unzweifelhaft eine Spolie vom alten Bau: er hat ein reiches Profil und ist dicker als die einfach gekehrten Glieder, in die er als Bekrönung eingefügt ist. Die Spannweite des Bogens beträgt ca. 7 m; das Postament, in das die Spitze ausläuft, war für eine Statue bestimmt. Nach Dimension und Stil glaube ich [Robert Durrer] seinen ursprünglichen Standort am Triumphbogen des von Abt Rudolf Gwicht (1574–76) teilweise umgebauten Chores suchen zu dürfen.»⁸⁸

Ferner beauftragte Jakob Suter einen «Berner Glockengiesser», eine neue *grosse Glocke* anzufertigen (**Anhang 5**). Dies dürfte 1582 erfolgt sein, weil derselbe Giesser damals ein Glöcklein für die Kapelle Unserer Lieben Frau im Holz schuf.⁸⁹ Der «Berner Glockengiesser» dürfte zweifellos identisch sein mit dem aus Bormio im Veltlin stammenden Büchschmied und Glockengiesser *Franz Sermund* (†1588), der 1567 das Stadtberner Bürgerrecht erhielt und unmittelbar vor Engelberg in Uri und Luzern arbeitete. Weitere Werke Sermunds sind in

⁸⁷ Zit. nach Durrer, Kdm UW 1899–1928, S. 119.

⁸⁸ Durrer, Kdm UW 1899–1928, S. 142, 1106–1107. Siehe de Quervain, Gesteinsarten 1983, S. 97. Ob Durrer den Kielbogen zu Recht als spätgotische Spolie bezeichnet, lässt sich erst nach der Aussenrestaurierung der Klosterkirche im Jahr 2007 sagen.

⁸⁹ StiA Engelberg, cod. 225, S. 405; cod. 226, S. 581; Schachtel «Glocken 16.–19. Jh.», Glockenjahrzeit 1576–1583; Durrer, Kdm UW 1899–1928, S. 108, 122, 228; Stückelberg, Reliquien 1908, S. 57; Hunkeler, Talkapellen 1947, S. 16–17; Hodel, Glocken 1964, S. 5; Heer, Engelberg 1975, S. 180–182; Büchler-Mattmann / Heer, Engelberg 1986, S. 632. In die neue grosse Glocke wurden Reliquien des Kleides Mariae, der hll. Benedikt, Nikolaus, Theodul, Trutpert, Barbara und der Dalmatika des hl. Ulrich eingelassen. Bereits 1633 musste die grosse Glocke umgegossen werden. Das Glöcklein in der Holz-Kapelle wurde 1902 ersetzt. Heute befindet es sich im Tal Museum Engelberg (Inv.-Nr. 1.1282.2003).

den heutigen Kantonen Nidwalden, Graubünden, Basel-Stadt, Bern, Fribourg, Waadt, Wallis und Tessin sowie in Frankreich nachweisbar.⁹⁰

In die Regierungszeit des Abtes Jakob Benedikt Sigerist (1603–19) fallen weitere Bauarbeiten in der Klosterkirche. 1608 renovierte er die alte *Kirchenvorhalle* und fügte eine neue an. Die daraus resultierenden engen Platzverhältnisse machten eine Verlegung des Beinhauses nötig. Dieses wurde darauf in grösserem Umfang am heutigen Standort neu erbaut. Abt Jakob Benedikt liess ferner an der Stirnseite des nördlichen Querhauses einen vergoldeten *Rosenkranz-Altar* mit zahlreichen Figuren errichten und gründete 1608 zur Förderung der Muttergottesverehrung eine entsprechende *Rosenkranz-Bruderschaft*. Mit Genugtuung stellte Straumeyer in seiner «descriptio ecclesiae antiquae» fest: «Die Rettung des Rosenkranzbildes aus der Flamme [von 1729] gereicht noch jedermann zu ungemeinem Troste.» Das gerettete Bild war die nachgotische *Mariensstatue*⁹¹, die heute auf dem Muttergottes-Altar steht (**Abb. 137**). Die Weihe des neuen Rosenkranz-Altars fand am 30. Juni 1608 durch den Konstanzer Weihbischof Johann Jakob Mirgel statt. Gleichzeitig wurden auch der erneuerte *Peter-und-Paul-Altar* im Erdgeschoss des Turmes konsekriert. Am 1. Juli folgte die Weihe des neu erstellten Beinhauses St. Michael samt Altar. Im nördlichen Querhaus errichtete man ferner *zu Ehren des Älplerpatrons Antonius Eremit* einen Altar, der unter Joachim Albini (1694–1724) renoviert wurde (**Anhang 4**). Neben Paramenten und Kelchen gab Jakob Benedikt 1606 auch ein kunstvolles *Tabernakel* für den Hochaltar in Auftrag⁹², dessen Bedeutung P. Ildephons Straumeyer hervorhob:

Hervorragend war «der hölzerne Tabernakel, der zwar alt war, aber ob seiner trefflichen Schnitzarbeit allgemeine Bewunderung erregte.»⁹³

⁹⁰ Freundliche Mitteilung von Matthias Walter, Bern, vom 28.8.2003; Nüscheler-Usteri, Glockeninschriften 1875, S. 155–156; Brun, SKL 1913, S. 146–147; Caminada, Glocken 1915, S. 46; Brun, SKL 1917, S. 403; HBLS 1931, S. 349; Poeschel, Kdm GR 1940, S. 167, 516; Poeschel, Kdm GR 1943, S. 219; von Moos, Kdm LU 1946, S. 78, 90; Reinle, Kdm LU, 1956, S. 27; Reinle, Kdm LU 1959, S. 137, 143; Reinle, Kdm LU 1963, S. 496; Horat, Kdm LU 1987, S. 66, 204; Grünenfelder, Glockengiesser 2002; Walter, Münstererglocken 2002, S. 6, 8, 10, 13–14, 18; Gasser, Kdm UR 2004, S. 78.

⁹¹ Gemäss Peter Felder steht das Engelberger Gnadenbild Werken der Brüder *Heinrich* und *Melchior Fischer* aus Laufenburg nahe: Felder, Notizen 1981, S. 316.

⁹² StiA Engelberg, cod. 227, S. 479–480, 483–486; Schachtel «Altarweihe», Abschrift der Urkunde vom 30.6.1608 der Altar- und Kapellweihe St. Michael (Beinhaus); Weiheurkunde vom 30.6.1608 des Muttergottes- und des Peter und Paul-Altars (später Eugenkapelle in Turm); Weiheurkunde vom 1.7.1608 des Altars im Beinhaus; Nüscheler, Gotteshäuser 1893, S. 68; Durrer, Kdm UW 1899–1928, S. 111–113, 121, 126–128, 131, 142, 151; Stückelberg, Reliquien 1908, S. 62–63; Pfarrblatt für Engelberg, 14, 28.1.1940, 9; Hunkeler, Patrone 1941, S. 10–11; Hess, Kunst 1946, S. 8; Hunkeler, Talkapellen 1947, S. 38–40; Henggeler, Bruderschaften 1955, S. 221; Heer, Engelberg 1975, S. 207–209; Büchler-Mattmann / Heer, Engelberg 1986, S. 635; Odermatt, Friedhofkapelle 2004, S. 57. Die Rosenkranz-Bruderschaft war die wichtigste der drei marianischen Bruderschaften.

⁹³ Zit. nach Durrer, Kdm UW 1899–1928, S. 118.

Nachdem das *Grab des sel. Adelhelm* im Kirchenschiff unter der Kanzel entdeckt worden war, übertrug Abt Jakob Benedikt Sigerist am 1. Juli 1611 eigenhändig die Gebeine des ersten Engelberger Abtes in einen neu geschaffenen Sarkophag im südlichen Querschiff, der sich zwischen dem *Dreikönig-Altar*, dem späteren Anna-Altar, und dem Benedikt-Altar befand.⁹⁴

Ferner liess Abt Benedikt Keller (1619–30) in der Klosterkirche drei neue Querschiff-Altäre errichten, den einen im südlichen Querhaus zu Ehren aller hl. Benediktinermönche (*Benedikt-Altar*), den zweiten zu Ehren der hl. Engel, den dritten zu Ehren des hl. Martin und aller hl. Bischöfe. Dank eines Privilegs des Papstes Paul V. (1605–21) von 1613 konnte der Abt am 24. September 1623 die Altäre ohne Beisein des Konstanzer Bischofs selber einweihen (**Anhang 4**).⁹⁵ Der *Martin-Altar* stand im südlichen Querschiff und wurde 1683 durch den Altar Unsere Lieben Frau vom Berge Karmel ersetzt. Der erneuerte *Engel-Altar* lag im nördlichen Querhaus an der Stelle des späteren Mater-Dolorosa-Altars.⁹⁶ Dank auswärtiger Unterstützung konnten die Kirchenfenster 1623 renoviert werden.⁹⁷

Die Äbte Plazidus I. Knüttel (1630–58) und Ignaz I. Betschart (1658–81) zeigten sich nicht weniger baufreudig, als ihre unmittelbaren Vorgänger. Unter Plazidus I. standen vor allem Arbeiten in der Kirche an. Am 14. Juli 1631 reichte der Stanser Orgelbauer *Kaspar Langenstein* einen Entwurf für eine neue *grosse Orgel* ein. Offensichtlich zerschlugen sich die Verhandlungen. Denn erst am 10. Oktober 1636 wurde ein Vorvertrag aufgesetzt, nicht mit Langenstein, sondern mit dem in der ganzen Innerschweiz, in St. Gallen, Freiburg i. Üe., Appenzell, Sins, Mariastein, im Wallis und in Süddeutschland tätigen *Niklaus Schönenbühl* (1600–1668) aus Alpnach. Der endgültige Vertrag datiert vom 10. Januar 1639. Die Arbeiten an der grossen Orgel dauerten bis 1644.⁹⁸ Diese imposante Orgel muss ein vorzügliches Werk

⁹⁴ StiA Engelberg, 19.7.1744 von P. Karl Breni angefertigte Abschrift, die im Adelhelm-Epitaph gefunden wurde; Durrer, Kdm UW 1899–1928, S. 124, 129, 139; Stückelberg, Reliquien 1908, S. 65; Heer, Engelberg 1975, S. 25; Achermann, Translationen 1981, S. 109. Der Ursprung des Dreikönig-Altars ist nicht bekannt.

⁹⁵ StiA Engelberg, Schachtel «Altarweihen», Weiheurkunde vom 24.9.1623 des Benedikt-Altars zu Ehren aller Benediktinerheiligen und der eingeschlossenen Reliquien (Mauritius, Anselm, Magnus, Meinrad, Rochus); Durrer, Kdm UW 1899–1928, S. 127; Stückelberg, Reliquien 1908, S. 70; Heer, Engelberg 1975, S. 217; Büchler-Mattmann / Heer, Engelberg 1986, S. 602. Der Engel-Altar ist mit dem 1390 geweihten Michael-Altar identisch (siehe oben).

⁹⁶ StiA Engelberg, cod. 222, S. 45; Pfarrblatt für Engelberg, 14, 9.6.1940, 28; Hunkeler, Patrone 1941, S. 38.

⁹⁷ StiA Engelberg, cod. 227, S. 600; Schachtel «Kirche: Altäre, Kirchenfenster (1623), Ewiges Licht», Dokument zur Renovation der Kirchenfenster im Jahre 1623.

⁹⁸ Huber, Kirchenmusik 1914, S. 397; Hess, Kunst 1946, S. 10; von Reznicek, Engelberg 1964, S. 15; Hegner, Orgeln 1974/75, S. 48–53; Heer, Engelberg 1975, S. 224; Schweizer, Orgeln 1983, S. 13–14; Büchler-Mattmann / Heer, Engelberg 1986, S. 638. Durrer datiert die grosse Orgel fälschlicherweise um 1650–58. Kaspar Langenstein war verheiratet mit Barbara Lussi. 1619 wurde ihnen ein Sohn geboren: freundliche Mitteilung von Karin Schleifer-Stöckli, StANW, vom 11.9.2002; HBLs 1927, S. 602. Niklaus Schönenbühl war der bedeutendste Innerschweizer Orgelbauer des Frühbarock. Zwischen 1623 und 1663 lieferte er in der

gewesen sein. Von ihr und ihrer Bedeutung schrieb Straumeyer in seiner «descriptio ecclesiae antiquae» Folgendes:

«Am [westlichen] Ende der Kirche über der Türe befand sich, die ganze Breite einnehmend, die grosse Orgel, welche wahrlich nach der Luzerner Orgel allen andern der ganzen Schweiz durch ihren harmonischen Klang die Palme entriss, ja mit derjenigen zu Luzern insofern wetteiferte, als viele bei der unsrigen eine grössere Lieblichkeit finden wollten. Es wäre zu wünschen, dass [nach dem Brand von 1729] wieder eine ebenso elegante gebaut würde. Ob das aber geschehen kann, hängt vom Geldbeutel ab! [...] Du wirst nach dem Zugang zur Orgel fragen? An der Aussenseite der Kirche im Kreuzgang des Klosters war eine Laube angebracht, die sich vom Benediktsaltar bis zum Neubau – der von Abt Ignaz I. erbauten Abtei [sic!] – erstreckte. Auf dieser Laube stieg man zur grossen Orgel empor.»⁹⁹

In der klösterlichen Altertumssammlung wird ein gut erhaltenes, sandsteinernes *Wappenrelief* aufbewahrt (**Abb. 8**). Der bemalte, gevierte Schild, der von einem nackten Engelsknaben und einem schwarzen Bären gehalten wird, zeigt oben links den Bärenrumpf der Edlen von Sellenbüren, oben rechts das Wappen von Abt Plazidus I. Knüttel, unten links den Engel mit dem Herrenstern und unten rechts den Habsburger Löwen.¹⁰⁰ Der ursprüngliche Standort dieser Bauplastik ist nicht bekannt. Vielleicht ist sie als Portalschmuck zu interpretieren.

Am 6. März 1633 weihte Abt Plazidus I. in der Kirchenvorhalle den *Johannes-Altar* ein, auf dem am Hohen Donnerstag das Allerheiligste aufbewahrt wurde (**Anhang 4**). Ausserdem liess er den *Kirchturm* erhöhen und, gemäss Straumeyers Bericht, mit in roter Ölfarbe bemalten Schindeln decken. Damals entstanden auch *neue Glocken* für die Klosterkirche (**Anhang 5**). Nachdem die grosse Glocke von Franz Sermund bereits am 22. Juni 1628 während der Fronleichnamsprozession geborsten war, bemühte sich Abt Benedikt Keller um den Neuguss. Weil die damals verfügbaren Glockengiesser zu hohe Lohnforderungen stellten, schlies das Projekt zunächst ein. Erst am 29. April 1633 konnte mit dem Luzerner Glocken- und Geschützgiesser *Jost II. Rüttimann* im Engelbergerhaus in Luzern ein Vertrag über zwei

Innerschweiz Orgeln nach Alpnach, Oberägeri, Sarnen, Freiburg i. Üe., Zug, Altdorf, Schwyz, Stans, Baar und Giswil sowie wahrscheinlich auch nach Luzern. Seine Familie scheint bis ins 18. Jahrhundert enge Verbindungen zu Engelberg gehabt zu haben. Denn am 26.10.1719 gab Abt Joachim Albini dem Sohn des verstorbenen «Orgellmachers [...] von Alpnacht, der mein Götlin[,] [...] 1 gl.»: StiA Engelberg, cod. 42, 26.10.1719. Siehe StiA Engelberg, Alpnacher Stammbüchlein, Götschi, Imfeld, Kiser, Kuchler, Limacher, Rengger, Rohrer, Schmid, Spichtig, von Zuben, Kirsiten, Schönenbüel, Bl. 7, 9; KBOW, NAK A.129, Bl. 4; Durrer, Kdm UW 1899–1928, 11, 16, 315, 319, 1086, 1088; Wymann, Schönenbüel 1904, S. 99–100; Brun, SKL 1917, S. 393; HBLS 1931, S. 233; Loertscher, Kdm SO 1957, S. 354; Poeschel, Kdm SG 1961, S. 60; Germann, Kdm AG 1967, S. 471; Tschümperlin, Orgel 1984, S. 30; Hardmeyer, Orgelbaukunst um 1990, S. 7, 76; Grünenfelder, Orgeln 1994, S. 21, 45, 63, 86; Jakob / Lippuner, Orgellandschaft 1994, S. 15, 154; Altermatt, St. Urban 1994, S. 187; Bruhin / Zemp, Orgel 2005, S. 47, 49; GSK, Kunstführer 2 2005, S. 334, 899.

⁹⁹ Zit. nach Durrer, Kdm UW 1899–1928, S. 130.

¹⁰⁰ StiA Engelberg, Schachtel «Plastik», Foto Wappenstein Abt Plazidus Knüttel; Durrer, Kdm UW 1899–1928, S. 187–188; Hartmann, Stiftswappen 1950, S. 6, Abb. 7. H: 48 cm; B: 57 cm.

Glocken aufgesetzt werden, der den Vorstellungen des Klosters entsprach. Die schadhafte grosse Glocke wurde samt weiterem Material an den Herstellungsort nach Luzern gebracht. Am 4. Juli 1633 goss Rüttimann die *grosse Glocke*. Diese war nicht mehr nur Maria, sondern neu auch dem hl. Bischof Theodul von Martigny geweiht. Von der legendären Glocke dieses Heiligen erhielt das Kloster Engelberg noch im 16. Jahrhundert Reliquienpartikel, die in die neue Glocke eingegossen wurden. Ferner enthielt die neue grosse Glocke «ein himmelblauwess Schnitzlin» des Kleides Mariae, Reliquien der hll. Nikolaus, Theodul, Trutpert und der hl. Barbara sowie Partikel des Hauptes des hl. Benedikt und der Dalmatika des hl. Ulrich. Auch in die *Engel-Glocke*, die Rüttimann am 16. Juli 1633 in Luzern goss, wurden Reliquien eingelassen:

«1. Vom Kleid der allerseelst. Jungfrau. 2. Vom Stein, auf welchem der Erzengel erschienen ist. 3. Von S. Plazidus Abb. U. M. Gesellschaft. 4. Von den Ruoten Moyses u. Aaronss. 5. Von S. Agatha. 6. Von dem Rock vnd Haren dess S. Bruoder Clauss. 7. Von S. Joders Gloggen, ein zimmlicher particul, so vns von hl. Sebastian Zuber von Visp, etwan Landts Hauptman in Walliss vberschickt. 8. Von S. Benedikt. 9. Von S. Vlrichs Dalmatica. 10. Ein handtvoll [...] vnbeandter heiligen Gottes.»¹⁰¹

Am 1. und 2. September 1633 wurden die beiden neuen Glocken mit den Pferden des Luzerner Spitals nach Engelberg transportiert, vom Zimmermeister *Kulprawer* aus dem Elsässischen Ensisheim in den Turm gehängt und am 13. November desselben Jahres benediziert. 1640 erfolgte in Engelberg die Weihe weiterer drei von Rüttimann gegossener Glocken, die erste zu *Ehren der Apostelfürsten*, die zweite zu Ehren der hll. Sebastian, Nikolaus und Rochus. Die *Sebastian-Glocke* musste Rüttimann aber bereits 1644 umgiessen. Ihre neuen Patrone waren fortan der *hl. Nikolaus, Agatha und Katharina*. Die dritte Glocke von 1640 war nicht für das Geläut im Kirchturm bestimmt, sondern für den Dachreiter der Kapelle St. Jakob im Espen.¹⁰²

¹⁰¹ StiA Engelberg, Schachtel «Altarweihen», Weiheurkunde vom 6.3.1633 der Johanneskapelle mit Altar zu Ehren der beiden Johannes im Vorhof und der eingeschlossenen Reliquien (Johannes Baptist, Laurentius, Urban, Viktor, Maria Magdalena); Schachtel «Glocken 16.–19. Jh.», Glocken 1632–1633; Glocken Jost Rüttimann 1633; Glockenstiftung 1633; Geschichtliches über die Glocken des Stiftes Engelberg von den Jahren 1306, 1731 u. 1775, verfasst am 28.8.1873 von P. Adalbert Vogel, Archivar, S. 2; Stückelberg, Reliquien 1908, S. 78–79.

¹⁰² StiA Engelberg, Schachtel «Glocken 16.–19. Jh.», Glockenstiftungen 1640 und 1644; Durrer, Kdm UW 1899–1928, S. 114, 120, 230; Stückelberg, Reliquien 1902, S. 129; Hunkeler, Patrone 1941, S. 28–29; Hess, Kunst 1946, S. 10; Hodel, Glocken 1964, S. 5–7; Heer, Engelberg 1975, S. 224; Büchler-Mattmann / Heer, Engelberg 1986, S. 638. Das heutige Espenglöcklein trägt die Jahreszahl 1844 und stammt vom Basler Glockengiesser J.J. Schnegg. Zwischen 1639 und 1660 scheint Jost II. Rüttimann der einzige Glockengiesser in der Stadt Luzern gewesen zu sein. Er schuf Glocken in den heutigen Kantonen Luzern, Uri, Schwyz, Nidwalden, Obwalden und Aargau: siehe StALU, A1 F7, Schachtel 873: Glockengiesser, Goldschmiede, Hafner; freundliche Mitteilung von Matthias Walter, Bern, vom 28.8.2002; Nüscheler-Usteri, Glockeninschriften 1875, S. 146–148; Brun, SKL 1908, S. 692; Birchler, Kdm SZ 1927, S. 11, 226, 451; Birchler, Kdm SZ 1930, S. 122, 354, 403, 730–731; von Moos, Kdm LU 1946, S. 78; Stettler, Kdm AG 1948, S. 152; Reinle, Kdm LU 1956, S. 213, 217; Reinle, Kdm LU 1959, S. 112–113, 120; Felder, Kdm AG 1967, S. 398, 420; Germann, Kdm AG 1967, S. 56,

Einige Aufregung brachte 1656 der 1. Villmergerkrieg ins Engelberger Tal. Doch glücklicherweise blieb das Kloster von den Auseinandersetzungen verschont.¹⁰³ In die lange Abtszeit von *Ignaz I. Betschart* (1658–81) fällt die für Engelberg bedeutsame *Erwerbung des Leibes des römischen Katakombenheiligen Eugen* (**Anhang 8**). Die in der Barockzeit so beliebten Katakombenheiligen waren «menschliche Skelette aus römischen Coemeterien, von denen man damals in gutem Glauben annahm, dass es sich um die leiblichen Überreste frühchristlicher Märtyrer handle».¹⁰⁴ Nachdem der Leib des hl. Eugen 1655 aus dem Friedhof der hl. Cyriaca bei San Lorenzo fuori le mura erhoben worden war, schenkte man ihn dem venezianischen Ritter Thomas Candidus. In der Folge konnten die Gebeine durch die Vermittlung des aus Engelberg stammenden Schweizergardisten Jakob Hermann und dank der Unterstützung des Luzerner Gardehauptmannes Ludwig Pfyffer für das Kloster Engelberg erstanden werden. Am 28. Juni 1660 brachte der Unterwaldner Oswald Zelger die kostbare Reliquie samt Authentik vom 25. April 1655 nach Engelberg. In einem grossen Festakt und unter Beteiligung des gesamten Klosterdorfes wurden die Gebeine am folgenden Tag in die Klosterkirche überführt. Dort liess der Abt für sie einen eigenen Altar in der vormals den Apostelfürsten geweihten Kapelle im Erdgeschoss des Turmes erstellen (**Anhang 4**). Die über zwei Geschosse reichende *Eugen-Kapelle* öffnete sich mit einem hohen Rundbogen gegen den nördlichen Querschiffflügel. Ein eisernes Gitter, das der einheimische Klosterschmied *Hans Michael Hermann* nach einem nicht erhaltenen Plan 1661 angefertigt hatte, bildete den Abschluss.¹⁰⁵

«Auf dem Altar ruhte der Leichnam des heiligen Märtyrers, unseres Hauptpatrons Eugenius, in Gestalt eines Schlafenden, reich mit Perlen und silbernen und goldenen Medaillen geschmückt, in einem gläsernen Schreine. Ringsum an den Wänden hingen zahlreiche silberne Votivzeichen, die beinahe alle vernichtet sind. Den Schlüssel dieser Kapelle bewahrte der Prior, der ihn täglich einem Laienbruder anvertraute.»¹⁰⁶

Die Ausführung des neuen *Eugen-Altars* übernahm am 1. Juli 1661 der renommierte Luzerner Bildschnitzer *Kaspar Roth* (1612–1676), der sich besonders in der Stadt und im Land Luzern

114, 124; Meyer, Kdm SZ 1978, S. 90, 142; Horat, Kdm LU 1987, S. 66; Gasser, Kdm UR 2001, S. 242; Grünenfelder, Glockengiesser 2002; Oechslin / Buschow Oechslin, Kdm SZ II 2003, S. 262.

¹⁰³ Heer, Engelberg 1975, S. 225.

¹⁰⁴ Achermann, Translationen 1981, S. 101.

¹⁰⁵ Lang, Grundriss 1692, S. 894; Vogel, Klosterbrand 1876, S. 234; Durrer, Kdm UW 1899–1928, S. 126; Stückelberg, Translationen 1899, S. 16; Stückelberg, Reliquien 1902, S. 162, 166; Henggeler, Katakombenheilige 1939, S. 160–161; Pfarrblatt für Engelberg, 14, 21.4.1940, 21; Pfarrblatt für Engelberg, 14, 28.4.1940, 22; Hunkeler, Patrone 1941, S. 19, 29–37; Hess, Kunst 1946, S. 6; Heer, Engelberg 1975, S. 234–235; Achermann, Katakombenheilige 1979, S. 32, 46, 58–59, 286, 300–301; Büchler-Mattmann / Heer, Engelberg 1986, S. 639.

¹⁰⁶ Zit. nach Durrer, Kdm UW 1899–1928, S. 126–127.

einen Namen gemacht hatte. Die Arbeiten dauerten bis 1663.¹⁰⁷ In der Folge wurde der hl. Eugen zum Talpatron erhoben und «verdrängte» den hl. Nikolaus in dieser Funktion allmählich. Bereits im 17. Jahrhundert erfuhr der hl. Eugen eine hohe Verehrung bei den Bewohnern des Engelberger Tales und in den umliegenden Gebieten.¹⁰⁸

Die rege Bautätigkeit unter Abt Ignaz I. Betschart erklärt sich vielleicht als unmittelbarer baulicher Ausdruck der bedeutenden Reliquienerwerbung. So liess der Abt die westliche *Kirchenfassade* und die *Vorhalle* samt dortigem *Altar zu Ehren der beiden Johannes* nördlich des Einganges ins Kirchenschiff erneuern. Die Altarweihe nahm allerdings erst Abt Gregor Fleischlin (1681–86) am 24. Juni 1681 vor. Ferner wurde am 28. August 1670 bei *Johann Jakob Fleischlin* aus Luzern ein neues Hochaltarblatt bestellt. Es ist anzunehmen, dass der damalige Prior und spätere Abt Gregor Fleischlin (1681–86), der vermutlich ein Verwandter des Malers war, dabei eine Vermittlerrolle gespielt hat. Das 1672 vollendete Bild zeigte eine Himmelfahrt Mariens. Johann Jakob Fleischlin war einer der meistbeschäftigten Luzerner Maler im letzten Drittel des 17. Jahrhunderts.¹⁰⁹ Den *Hochaltar* gab Ignaz I. erst 1675 in Auftrag und weihte ihn am 16. August 1675 *zu Ehren der Jungfrau Maria, Katharina von Alexandrien, Agnes, Nikolaus, Theodul und Leonhard* persönlich ein (**Anhang 4**). Der Altar gilt als Werk des aus Oberbayern stammenden *Michael Hartmann* (1640–um 1695/99). Dieser in Luzern wohnhafte Bildschnitzer war der Hauptmeister der Innerschweizer Plastik an der Wende des Früh- zum Hochbarock und übernahm 1665 die Werkstatt des verstorbenen

¹⁰⁷ StIA Engelberg, Schachtel «Kirche, Altäre», Vertrag vom 1.7.1661 mit Kaspar Roth wegen Eugen-Altar; Schachtel «Kirche: Altäre, Kirchenfenster (1623), Ewiges Licht», Dossier Eugenius-Altar 1661; Felder, Barockplastik 2004, S. 181, 279. Siehe Brun, SKL 1908, S. 678–679; Reinle, Kdm LU 1953, S. 141, 149, 174, 204; Reinle, Kdm LU 1954, S. 308; Reinle Kdm LU, 1956, S. 33, 414; Reinle, Kdm LU 1963, S. 318, 428, 434, 470; Germann, Kdm AG 1967, S. 159; Felder, Notizen 1981, S. 316–317; Horat, Kdm LU 1987, S. 25, 98, 135, 250; Felder, Barockplastik 1988, S. 283–284; Roth, Roth 1992, S. 44–46; Felder, Innerschweiz 1995, S. 162, 171, 335, Abb. 171; BLSK 1998, S. 895; GSK, Kunstführer 1 2005, S. 229, 235, 263, 301–302, 305, 312, 334, 337, 340; Grünenfelder, Kdm ZG 2006, S. 537.

¹⁰⁸ Hunkeler, Kirchentitulare 1925, S. 58; Pfarrblatt für Engelberg, 14, 3.3.1940, 14. Bis 1690 sollen sich am Grab des hl. Eugen über 870 Wunder zugetragen haben. 1691 wurden Reliquienpartikel nach Maria Rickenbach und 1699 in die Pfarrkirche St. Laurentius in Dallenwil abgegeben: Stückelberg, Katakombenheilige 1907, S. 8.

¹⁰⁹ StIA Engelberg, Schachtel «Altarweihe», Weiheurkunde vom 24.6.1681 des JohannesAltars im Vorhof zu Ehren der beiden Johannes und der eingeschlossenen Reliquien (Eugen, Paulus, Sulpitius, Ursus, Sirius, Margaretha, Afra, Lucia, Kolumban); Schachtel «Kirche: Altäre, Kirchenfenster (1623), Ewiges Licht», Vertrag vom 28.8.1670 mit Jakob Fleischlin wegen Hauptblatt des Hochaltars; Durrer, Kdm UW 1899–1928, S. 114, 127, 130, 142, 230; Heer, Engelberg, 1975, S. 235; Büchler-Mattmann / Heer, Engelberg 1986, S. 639. Johann Jakob Fleischlin war Mitglied der Luzerner Lukasbruderschaft und 1677 deren Pfleger: siehe Brun, SKL 1905, S. 465; HBLS 1926, S. 172; Birchler, Kdm ZG 1934, S. 113, 298, 305; von Moos, Kdm LU 1946, S. 114; Reinle, Kdm LU 1953, S. 325, 375; Reinle, Kdm LU, 1956, S. 118, 254; Reinle, Kdm LU 1959, S. 15–16; Reinle, Kdm LU 1963, S. 270, 274, 324, 326, 453, 516; Horat, Kdm LU 1987, S. 26, 191–192, 204, 212–213, 220, 418; Felder, Barockplastik 1988, S. 245; Felder, Innerschweiz 1995, S. 114–115; AKL 41, 2004, S. 154; Carlen, Barockmalerei 2004, S. 12; GSK, Kunstführer 1 2005, S. 231, 265, 287, 316, 322, 333, 741; Grünenfelder, Kdm ZG 2006, S. 356, 358, 539.

Hans Ulrich Räber (um 1605–um 1664) in Luzern.¹¹⁰ Eine grobe Beschreibung und Würdigung des Hochaltars lieferte Straumeyer in seiner «descriptio ecclesiae antiquae»:

«Das Presbyterium enthielt gegen Morgen [Osten] eine Nische, in welcher der wirklich schöne und grosse, reich in Gold- und Farbensmuck prangende Hochaltar stand. Hervorragend daran waren die sehr grossen Standbilder des h. Nikolaus und Theodul und der hölzerne Tabernakel».¹¹¹

Am 18. Dezember 1663 öffnete man das 1611 errichtete *Adelhelm-Grab* im südlichen Querhaus der Klosterkirche. Dabei fand der Abt im Beisein seines Konvents die unversehrten Gebeine und das gut erhaltene Pedum des ersten Abtes von Engelberg vor.¹¹² Das *Grab des sel. Klostergründers Konrad von Sellenbüren* lag bisher in der «Mitte des Chores». Unter Einwirkung von Feuchtigkeit war es im Laufe der Zeit schadhafte geworden. Deshalb liess Abt Ignaz I. das Grab 1664 an einen besser geschützten Platz in der Südwestecke des südlichen Querschiffes übertragen. Die Deckplatte des neuen Konradgrabes mit dem Bild und dem Wappen des Klostergründers bemalte der Urner *Johann Christoph Imhof*, der weitere Malerarbeiten in der Klosterkirche erledigt haben soll.¹¹³ Zum neuen Konradgrab bemerkte Straumeyer Folgendes:

«Das Bemerkenswerteste auf dieser Partie des Kirchengebäudes [südliches Querschiff] war das [...] Grab unseres Stifters Konrad, das, wie ich von den Alten vernahm, unter Abt Ignatius Betschart errichtet worden. Auf der Platte war das Bild dieses seligen Martyrers in Gestalt eines bejahrten Mannes, sowie dessen adeliges Wappen gemeiselt.»¹¹⁴

¹¹⁰ StiA Engelberg, Schachtel «Altarweihen», Weiheurkunde vom 16.8.1675 des Hochaltars; Durrer, Kdm UW 1899–1928, S. 114, 127, 130, 142, 230; Stückelberg, Reliquien 1908, S. 108, 111; Pfarrblatt für Engelberg, 14, 3.3.1940, 14; Heer, Engelberg, 1975, S. 235; Büchler-Mattmann / Heer, Engelberg 1986, S. 639. Zu Hartmann siehe StALU, A1 F7, Schachtel 871: Bildhauer; Brun, SKL 1908, S. 19; Brun, SKL 1917, S. 206; Henggeler, Quellen 1948–49, S. 199–200; Reinle, Räber 1959–60; Felder, Barockplastik 1988, S. 244; Jaccard, Skulptur 1992, S. 124–127; BLSK 1998, S. 461–462; Oechslin / Buschow Oechslin, Kdm SZ I 2003, S. 238, 240, 247, 450, 452; Oechslin / Buschow Oechslin, Kdm SZ II 2003, S. 251, 275, 353–354; Felder, Barockplastik 2004, S. 226–244; GSK, Kunstführer 1 2005, S. 152, 225, 227, 230–231, 258–259, 265–268, 272, 279–280, 316–317, 321, 324, 327, 689, 730; GSK, Kunstführer 2 2005, S. 420, 432; Grünenfelder, Kdm ZG 2006, S. 249–250.

¹¹¹ Zit. nach Durrer, Kdm UW 1899–1928, S. 117–118.

¹¹² StiA Engelberg, 19.7.1744 von P. Karl Breni angefertigte Abschrift, die im Adelhelm-Epitaph gefunden wurde; Durrer, Kdm UW 1899–1928, S. 124; Stückelberg, Reliquien 1902, S. 169; Heer, Engelberg, 1975, S. 25. Siehe auch Adolf Reinle: *Die Ausstattung deutscher Kirchen im Mittelalter. Eine Einführung*, Darmstadt 1988, S. 175.

¹¹³ Stückelberg, Reliquien 1902, S. 169–170; Heer, Engelberg 1975, S. 234–235. Bei Johann Christoph Imhof handelt es nicht um denjenigen Christoph Imhof, bei dem man um 1665–66 im Zusammenhang mit der Turmrenovierung der Pfarrkirche St. Martin in Altdorf rote Farbe für den Turmhelm bezogen hatte. Aus der Hand des Malers J.C. Imhof existiert eine signierte Antonius von Padua-Darstellung um 1650 aus dem Frauenkloster Attinghausen, heute im Frauenkloster Altdorf: siehe Gasser, Kdm UR 2001, S. 73; freundliche Mitteilungen von Helmi Gasser, Altdorf, vom 20.9. und 8.11.2002.

¹¹⁴ Zit. nach Durrer, Kdm UW 1899–1928, S. 124.

Zwischen 1667 und 1670 reparierte der Stanser Glaser *Franz Zumbach* (1621–1690), der 1690 in Beromünster verstarb, diverse Fensterscheiben unter anderem in der Klosterkirche.¹¹⁵

P. Urban Hodel stellte in seiner 1964 erschienenen und nach wie vor grundlegenden Schrift über die Glocken der Klosterkirche Engelberg fest, dass man bereits 1676 drei, zum Teil von Jost Rüttimann gegossene Glöcklein nach Zürich gebracht habe, um sie beim dortigen Glocken- und Geschützgiesser *Hans Füssli* umgiessen zu lassen. Dieser ist vermutlich identisch mit *Hans III. Füssli* (1616–1684), der in Basel die Lehre bei Hans Ulrich Roth absolvierte und dessen Arbeiten vor allem im Gebiet der Kantone Aargau, Schwyz, Zug und Zürich nachweisbar sind.¹¹⁶ Füssli gehörte einem alten und bedeutenden Stadtzürcher Geschlecht an, deren Mitglieder sich seit dem 15. Jahrhundert als Glocken- und Geschützgiesser betätigten.¹¹⁷ Ein Quelleneintrag widerspricht allerdings Hodels Datierung. Gemäss den von P. Ildephons Straumeyer verfassten Klosterannalen erfolgte die Weihe der drei für das Chortürmchen bestimmten Glocken – des *Alten Primglöckleins*, des *Primglöckleins* und des *Kleinen Glöckleins* – bereits am 10. Januar 1675 (**Anhang 5**).¹¹⁸

Nach seinem Tod wurde Abt Ignaz I. in der Mitte der Eugen-Kapelle begraben. Unter Ignaz II. Burnott (1686–93) erhielt er 1688 an der Südwand ein Marmor-Epitaph.¹¹⁹

Auch während der kurzen Amtszeit von Abt Gregor Fleischlin (1681–86) aus Luzern, dem unmittelbaren Nachfolger von Ignaz I. Betschart, herrschte eine rege Bautätigkeit. Zum einen vollendete er zahlreiche Bauvorhaben, die sein Vorgänger begonnen hatte. Zum anderen kümmerte er sich um neue Altäre in der Klosterkirche. Am 6. Juli 1683 konsekrierte Abt Gregor einen nicht näher bestimmbaren *Leonhard-Altar*.¹²⁰ Nachdem am 24. Mai 1683 die neu gegründete und von P. Gabriel Bircher (1640–1709) geförderte *Sieben-Schmerzen-Bruderschaft* und am 11. Oktober 1683 die *Skapulierbruderschaft* vom Konstanzer Bischof

¹¹⁵ Hess, Fensterschenkungen 1904, S. 124. 1654 vermählte sich Zumbach in Stans mit Margaretha Barmettler. Seine zweite Ehefrau war Katharina Christen: freundliche Mitteilung von Karin Schleifer-Stöckli, StANW, vom 11.9.2002.

¹¹⁶ StiA Engelberg, Schachtel «Glocken 16.–19. Jh.», Glocken Hans Füssli 1676; Hodel, Glocken 1964, S. 7. Siehe Brun, SKL 1905, S. 518–519; Brun, SKL 1917, S. 165; Thieme / Becker 12, 1916, S. 565; Vogel, Füssli 1984, S. 10–11, 20–21; Grünenfelder, Glocken 2000, S. 57–58, 90–91, 142; Abegg / Barraud Wiener, Kdm ZH 2003, S. 311; Grünenfelder, Kdm ZG 2006, S. 308.

¹¹⁷ Siehe Paul Meintel: *Vom Ursprung der Zürcher Glockengiesserfamilie Füssli*. In: Zürcher Volkszeitung, vom 21.5., 28.5. und 4.6.1920; Escher, Kdm ZH 1949, S. 369.

¹¹⁸ StiA Engelberg, cod. 227, S. 505.

¹¹⁹ StiA Engelberg, cod. 229, S. 75; Durrer, Kdm UW 1899–1928, S. 127.

¹²⁰ StiA Engelberg, Schachtel «Altarweihe», Weiheurkunde vom 6.7.1683 des Leonhard-Altars zu Ehren des hl. Leonhard, des hl. Jodokus, der hl. Ottilia, der hl. Agnes, der hl. Anna und der eingeschlossenen Reliquien (Eugen, Felix, Cythicius, Salustia); Stückelberg, Reliquien 1908, S. 111.

bestätigt respektive neu eingeführt worden waren, liess der Abt zur weiteren Förderung der Marienverehrung im nördlichen Querschiff anstelle des Engel-Altars den *Altar der Schmerzhafte Mutter* und im südlichen Querschiff anstelle des Martin-Altars denjenigen *Unserer Lieben Frau vom Berge Karmel* errichten. Die Altarweihe nahm Abt Gregor am 29. Oktober 1684 vor (**Anhang 4**). Die beiden neuen Altäre waren von gleicher Konstruktion und standen auf zwei Marmorstufen zu beiden Seiten des Chorgitters aus dem 16. Jahrhundert.¹²¹ Hier ist an die Autorschaft des Zuger Altarbauers und Bildhauers *Johann Baptist Wickart* (1635–1705) zu denken, der am 12. April 1685 in den Engelberger Quellen erwähnt ist.¹²² Die zugehörigen Altarblätter stammten aus der Hand *Johann Jakob Fleischlins*, des Malers des Hochaltarblattes.¹²³

Am 11. Juli 1683 wurden die *Gebeine der Märtyrerin Placida* aus der Calepodius-Katakombe in Rom erhoben und einem gewissen Michael Costa zuhanden der Klöster St. Blasien und Engelberg geschenkt. Der Rompilger Georg Muth brachte die für Engelberg bestimmten Reliquien nach Sins, von wo aus sie im Oktober 1685 nach Engelberg überführt wurden. Der am 25. Oktober 1685 aus der Callixtus-Katakombe erhobene *Leib des römischen Katakombenheiligen Floridus* gelangte am 3. Februar 1686 durch Vermittlung von Johann Albini (†1697), dem Vater des späteren Abtes Joachim Albini, nach Engelberg (**Anhang 8**). Zur Aufbewahrung der neuen Reliquien wurden 1686 am Ostende des Kirchenschiffes zwei gleichartige Altäre errichtet, im Norden der *Placida- oder Jungfrauen-Altar* und im Süden der

¹²¹ StiA Engelberg, cod. 222, S. 45; Durrer, Kdm UW 1899–1928, S. 127, 230; Pfarrblatt für Engelberg, 5, 19.7.1931, 29; Pfarrblatt für Engelberg, 14, 28.1.1940, 9; Hunkeler, Patrone 1941, S. 12–13; Henggeler, Bruderschaften 1955, S. 221–222; Heer, Engelberg 1975, S. 241; Büchler-Mattmann / Heer, Engelberg 1986, S. 640.

¹²² Brun, SKL 1917, S. 452. Johann Baptist Wickart war bereits einige Jahre zuvor für das Kloster tätig, das ihn 1677–78 mit der Anfertigung von Altären für die Pfarrkirche Sins beauftragte: Georg Germann: *Die Wickart. Barockbildhauer von Zug*. In: Unsere Heimat. Jahresschrift der Historischen Gesellschaft Freiamt, 39, 1965, S. 3–39, hier S. 7.

¹²³ StiA Engelberg, Schachtel «Kirche: Altäre, Kirchenfenster (1623), Ewiges Licht», Brief vom 7.3.1684 von Johann Jakob Fleischlin an Abt Gregor Fleischlin wegen 2 Altären; Brief vom 14.11.1684 von Johann Jakob Fleischlin an Abt Gregor Fleischlin wegen 2 Altären und Altären für St. Andreas Sarnen. Erneut dürfte Abt Gregor Fleischlin bei der Auftragsvergabe eine Vermittlerrolle gespielt haben.

*Floridus- oder Märtyrer-Altar (Anhang 4).*¹²⁴ Die zugehörigen Altarblätter lieferte erneut der Luzerner *Johann Jakob Fleischlin*.¹²⁵

Ferner sind für das Jahr 1683 Arbeiten von *Hans Jost Kasper* (†1683 ?), des Schlossermeisters *Balthasar Schiffmann* und der Luzerner Kupferschmiedin *Ursula Hans ?* am Zifferblatt und an den Zeigern der Kirchenglocke archivalisch überliefert. Die Oberaufsicht hatte vermutlich der Luzerner Uhrmacher und Grossrat *Martin Käppeli* (1625–1691).¹²⁶ Ausserdem liess Abt Gregor einen Raum über der Kirchenvorhalle zur Unterbringung der *Bibliothek* einrichten und eine neue Orgel im Chor erbauen. Die um 1683–84 entstandene *Chororgel* wird dem Disentiser *P. Placidus Rüttimann* (1642–1719) zugeschrieben, der auch eine Orgel für das Benediktinerkloster St. Gallen schuf. Einzig dank Straumeyer, der die Engelberger Chororgel fälschlicherweise der Abtszeit von Plazidus I. Knüttel zugewiesen hat, sind wir über ihre Existenz unterrichtet¹²⁷:

«Auf der Evangelienseite [Nordseite] stand die kleine sog. Chororgel, welche sehr bequem mitten in den Chorstühlen gespielt werden konnte: ein vorzüglich harmonisches Werk, erbaut von Abt Plazidus Knüttel [sic!], aber renoviert von Abt Plazidus Hess [1693–94].»¹²⁸

1688 beauftragte man den berühmten Surseer Goldschmied *Hans Peter Staffelbach* (1657–1736), zwei silberne Ewiglichtampeln für den Chor zu verfertigen.¹²⁹ Um 1690 liess Abt

¹²⁴ Lang, Grundriss 1692, S. 894; Durrer, Kdm UW 1899–1928, S. 127; Stüchelberg, Translationen 1899, S. 16; Stüchelberg, Reliquien 1902, S. 192, 197; Stüchelberg, Katakombenheilige 1907, S. 9, 15; Stüchelberg, Reliquien 1908, S. 112–113; Pfarrblatt für Engelberg, 11, 6.2.1937, 11; Henggeler, Katakombenheilige 1939, S. 162; Pfarrblatt für Engelberg, 14, 23.6.1940, 30; Hunkeler, Patrone 1941, S. 42–43; Heer, Engelberg 1975, S. 241–242, 255–256. Achermann, Katakombenheilige 1979, S. 46, 302–303. Durrer platziert den Placida-Altar irrtümlicherweise im Süden und den Floridus-Altar im Norden. 1699 wurden Reliquienpartikel der hl. Placida in die Pfarrkirche St. Laurentius in Dallenwil abgegeben. Die Engelberger Placida- und Floridus-Reliquien konnten beim Brand von 1729 gerettet werden.

¹²⁵ StiA Engelberg, Schachtel «Kirche: Altäre, Kirchenfenster (1623), Ewiges Licht», undatierte Rechnung-quittung mit dem Maler Johann Jakob Fleischlin wegen Jungfrauen- und Märtyrer-Altar.

¹²⁶ StiA Engelberg, Schachtel «Uhren 16.–17.Jh.», Brief vom 27.4.1683 von Martin Käppeli, Luzern, wegen Kirchenglocke; Rechnung vom 25.5.1683 des Meisters Hans Jost Kasper seligen Erben wegen Zifferblatt und Zeiger; Rechnung vom 29.5.1683 des Schlossermeisters Baltz Schiffmann wegen Schlosserarbeiten an Zifferblatt der Kirchenglocke; Quittung vom 23.6.1683 der Kupferschmiedin Ursula Hans ?, Luzern, wegen Zifferblatt. Vielleicht ist Balthasar Schiffmann identisch mit einem 1688 erwähnten Meister Hans Baltz Schiffmann im Zusammenhang mit dem Tausch einer Alp im Entlebuch. 1707 arbeitete er als Schlosser im Am Rhyn-Haus in Luzern: StALU, AKT 113/1780. Martin Käppeli war wohl der Sohn des Luzerner Uhrmachers Mathe Käppeli. 1652 ist er als Uhrmacher erwähnt, danach war er 1657–64 Wirt in Werthenstein, bevor er 1664 Stadtuhrmacher von Luzern wurde. Seit 1669 Grossrat: siehe HBLS 1927, S. 435; Joseph Brülisauer / Jörg Spöring: *Die Uhrmacherei im Kanton Luzern*. In: L'homme et le temps en Suisse, 1291–1991, La Chaux-de-Fonds 1991, S. 143–146, hier S. 144.

¹²⁷ Durrer, Kdm UW 1899–1928, S. 130; Huber, Kirchenmusik 1914, S. 399; Heer, Engelberg 1975, S. 243–244; Schweizer, Orgeln 1983, S. 14. Zu Rüttimann siehe Müller, Disentis 1971, S. 122–123, 131.

¹²⁸ Zit. nach Durrer, Kdm UW 1899–1928, S. 119.

¹²⁹ Hess, Goldschmiedearbeiten 1903–04, S. 36, 44–46; Hess, Kunst 1946, S. 71; Hunkeler, Engelberg 2002, S. 11. Zu Staffelbach und seiner Bedeutung siehe Durrer, Kdm UW 1899–1928, S. 15, 497, 1112–1113, 1120, 1164; Brun, SKL 1917, S. 412; Birchler, Kdm ZG 1934, S. 274–275; Fietz, Kdm ZH 1938, S. 292; Knoepfli,

Ignaz II. Burnott (1686–93) den bestehenden Dreikönig-Altar im südlichen Querschiff der Klosterkirche abbrechen und an seiner Stelle einen *Anna- und Joachim-Altar* errichten (**Anhang 4**).¹³⁰

Nachdem 1639–44 die grosse Orgel auf der Westempore und 1681–86 die Chororgel angeschafft worden waren, gab Abt Plazidus II. Hess (1693–94) eine dritte Orgel in Auftrag, die so genannte *Kleine Orgel*. Diese wurde allerdings erst zu Beginn der Amtszeit seines Nachfolgers Joachim Albini (1694–1724) vollendet. Die neue Orgel befand sich auf einer Empore an der Stirnseite des südlichen Querschiffes über dem Durchgang zum Kreuzgang. Auf die Kleine Orgel bezieht sich vielleicht ein am 5. Juli 1692 aufgesetzter Vertrag über die Lieferung von vier Orgelblasbälgen mit dem Baarer Orgelbauer *Josef Bossard* (1665–1748), der sich um 1690 in Stans niederliess und dort heiratete.¹³¹

Ferner liess Abt Joachim die Renovierung des *Antonius-* und des *Karmeliter-Altars* ausführen. Unter ihm wurde auch der *Benedikt-Altar* im südlichen Querschiff auf Kosten des Zugers Franz Stöckli neu errichtet (**Anhang 4**).¹³² Im Stiftsarchiv Engelberg befindet sich ein Plan, den Rolf E. Straub in das erste Viertel des 18. Jahrhunderts datiert.¹³³ Diese Grund- und Aufriss-skizze eines Altars steht möglicherweise im Zusammenhang mit den unter Joachim Albini getätigten Altarumbauten in der Klosterkirche (Kat. 1, A4).

Kdm TG 1955, S. 55, 156; Reinle Kunstgeschichte, 1956, S. 357–359; Loertscher, Kdm SO 1957, S. 113, 281, 391–392; Poeschel, Kdm SG 1961, S. 253, 379; Reinle, Kdm LU 1963, S. 499–500; Felder, Kdm AG 1967, S. 301–302, Abb. 313; Felder, Kunstdenkmäler 1969, S. 65; Heer, Engelberg 1975, S. 250; Gruber, Silber 1977, Nr. 474, M 515; Wicki, Bevölkerung 1979, S. 331; Horat, Kdm LU 1987, S. 380, 399–400; Preiswerk-Lösel, Kunsthandwerk 1991, S. 249; Grünenfelder, Oberägeri 1992, S. 21; Raimann, Kdm TG 1992, S. 27, 356, 405; Altermatt, St. Urban 1994, Abb. 74, 169; Felder, Innerschweiz 1995, S. 189, 191, Abb. 144; Hoegger, Kdm AG 1995, S. 202, 379; Grunder, Kdm ZH 1997, S. 124; Hoegger, Kdm AG 1998, S. 327; Grünenfelder, Kdm ZG 1999, S. 276; Felder, Muri 2001, S. 25; GSK, Kunstführer 1 2005, S. 97, 303. Die beiden Chorampeln konnten beim Brand von 1729 gerettet werden. Bei der Rettungsaktion wurde allerdings der Hals der Engel beschädigt. Im barocken Kirchenneubau wurden sie wieder im Chor aufgehängt, wo sie sich noch heute befinden.

¹³⁰ Durrer, Kdm UW 1899–1928, S. 124.

¹³¹ Durrer, Kdm UW 1899–1928, S. 124, 230; Huber, Kirchenmusik 1914, S. 399; Bieler, Bossard 1951, S. 5; Heer, Engelberg 1975, S. 253, 262–263; Schweizer, Orgeln 1983, S. 14; Büchler-Mattmann / Heer, Engelberg 1986, S. 642–643. Josef Bossard war Stammvater der gleichnamigen, fünf Generationen umfassenden Orgelbaurdynastie. Er schuf Orgeln in Cham, Andermatt, Schattdorf, Bürglen UR, Baden, Bellelay, St. Urban, Weingarten D, Frauenthal und Estavayer-le-Lac. Nach dem Tod übernahm sein Sohn Viktor Ferdinand (1699–1772) die Werkstatt: Brun, SKL 1917, S. 483; HBLS 1924, S. 319; Müller, Zuger Künstler 1972, S. 163–164; Altermatt, St. Urban 1994, S. 185–196; Grünenfelder, Orgeln 1994 [mit Werkverzeichnis]; Meyer, St. Urban 1994, S. 28; Historisches Lexikon der Schweiz, 2, Basel 2003, S. 606; Bruhin / Zemp, Orgel 2005, S. 47; GSK, Kunstführer 1 2005, S. 97, 283; GSK, Kunstführer 2 2005, S. 890, 894, 903; Grünenfelder, Kdm ZG 2006, S. 188, 520.

¹³² Durrer, Kdm UW 1899–1928, S. 127; Hunkeler, hl. Benedikt 1929, S. 74. Die Renovierung des Karmeliter-Altars fand um 1722 statt: StA Engelberg, cod. 42, 20.2.1722.

¹³³ Straub, Rüeff 1986, Abb. 4.

Ausserdem liess Abt Joachim 1696 den Leib des hl. Eugen neu schmücken und einen neuen *Eugen-Altar* erstellen.¹³⁴ Diesen Altar beschrieb Straumeyer folgendermassen:

«Übrigens war der Altar dieser Kapelle [Eugen-Kapelle] unter dem Abt [Heinrich I.] von Wartenbach [1197–1223] errichtet, später von Abt Joachim niedergerissen und herrlicher – in reichvergoldeter und in weiss und rotem Farbenschmucke prangender Holzschnitzerei – erneuert. Auf dem Altar ruhte der Leichnam des heiligen Martyrers, unseres Hauptpatrons Eugenius, in Gestalt eines Schlafenden, reich mit Perlen und silbernen und goldenen Medaillen geschmückt, in einem gläsernen Schreine. Ringsum an den Wänden hingen zahlreiche silberne Votivzeichen, die beinahe alle vernichtet sind.»¹³⁵

Im Engelberger Beinhaus trennt ein barockes Gitter mit der Jahreszahl «1698» den Chor vom Schiff. Weil die Seitenpartien angeschnitten sind, kann das Gitter erst nachträglich in das Beinhaus gelangt sein. Robert Durrer und Abt Leodegar Hunkeler vertraten die Meinung, es handle sich dabei um das alte Chorgitter der 1729 abgebrannten Klosterkirche.¹³⁶

Wie bedrohlich man im Kloster die Lage während des 2. Villmergerkrieges im Jahr 1712 einschätzte, mag die Tatsache beleuchten, dass in der Nacht zum Fest Johannes des Täufers, am 23. Juni, in Gegenwart von Abt und Konvent die *Gebeine des Gründers Konrad von Sellenbüren und des ersten Abtes Adelhelm* aus Sicherheitsgründen in einem anderen Grab in der Mitte der Kirche beigesetzt wurden. Nach der Rückkehr des Friedens, am 15. September 1712, wurden die Gebeine wieder feierlich in ihre früheren Grabstätten übertragen.¹³⁷

Gemäss P. Plazidus Hartmann soll einst eine bemalte *Wetterfahne*, die die Jahreszahl «1721» und das Klosterwappen trägt und in der klösterlichen Altertumssammlung aufbewahrt wird, die alte *Turmuhr* geschmückt haben.¹³⁸ Zwei Tage nach seinem Tod wurde Joachim Albini am 13. Juli 1724 in der Eugen-Kapelle in der Nähe der Äbte Ignaz I. Betschart und Ignaz II.

¹³⁴ StIA Engelberg, cod. 221, Teil 2, S. 78; Durrer, Kdm UW 1899–1928, S. 126. Goldschmied Viktor Ferdinand von Stans schuf einen neuen Degen für die Eugenreliquien: freundliche Mitteilung von Br. Sigisbert Wermelinger, Engelberg, vom 4.12.2004.

¹³⁵ Zit. nach Durrer, Kdm UW 1899–1928, S. 126. Straumeyer datiert den Altar wohl etwas zu früh, denn die Weihe fand erst 1254 statt.

¹³⁶ Durrer, Kdm UW 1899–1928, S. 151; Hunkeler, Talkapellen 1947, S. 40. Siehe Odermatt, Friedhofkapelle 2004, S. 57.

¹³⁷ StIA Engelberg, 20.7.1744 von P. Karl Breni angefertigte Abschrift, die im Adelhelm-Epitaph gefunden wurde; Stückelberg, Reliquien 1902, S. 216; Heer, Engelberg 1975, S. 265. Der Kampf der vereinigten Engelberger und Nidwaldner Milizen gegen die Berner ist auf einer runden Glasscheibe im Kuppelraum abgebildet (**Abb. 28**).

¹³⁸ Hartmann, Stiftswappen 1950, S. 7. Die angebliche Windfahne konnte trotz intensiver Suche nicht ausfindig gemacht werden. Meines Erachtens kann eine Windfahne allerdings kaum als Aufsatz einer Turmuhr gedient haben. Vielmehr ist es naheliegend, dass sie sich auf den damals im Entstehen begriffenen Albinibau bezieht.

Burnott beigesetzt. Über dem Grab liess sein Nachfolger Maurus I. Rinderli (1724–30) ein steinernes Epitaph anbringen.¹³⁹

Bau III.2: Konventbauten des Männerklosters vom 13. bis zum beginnenden 18. Jahrhundert
Nachdem die Männerklosterkirche 1306 einem Brand zum Opfer gefallen war, liess Abt Rudolf I. Schertleib oder Winkelried (1298–1317) neben der Klosterkirche auch die *Sakristei* neu errichten. Über das Aussehen des Doppelklosters unmittelbar nach dem Neubau der Klosterkirche und des Frauenklosters 1306/25 ist wenig bekannt. In zwei Urkunden von 1309 und 1322 wird ein abgesondertes *Bruderhaus* für die Laienbrüder erwähnt, das sich vermutlich im Ostflügel des Männerklosters befand. 1413 ist von einem «*oberen Gasthaus*» die Rede, das Robert Durrer im Westflügel des Männerklosters vermutete.¹⁴⁰

Ein Bettelbrief der Schirmorte an die Miteidgenossen zur Unterstützung des Engelberger Doppelklosters vom 21. Februar 1481 erwähnt grössere Bauschäden durch Unwetter und Überschwemmungen an den Konventgebäuden des oberen Klosters.¹⁴¹ Eine eigentliche Bautätigkeit unter dem damaligen Abt Ulrich II. Stalder (1478–89) ist archivalisch allerdings nicht nachgewiesen. Mit dem Regierungsantritt des Abtes *Barnabas Bürki* (1505–46) begann eine lange Periode von Reparatur- und Umbauarbeiten am mittlerweile schadhaften Männerkloster. So sind für die Jahre 1509, 1528, 1535–36, 1548, 1571 und 1573 nicht näher bestimmbare Bautätigkeiten quellenmässig belegt.¹⁴²

Bis Mitte des 16. Jahrhunderts erfolgten keine nennenswerten baulichen Veränderungen an den spätromanischen Konventgebäuden. Am 8. Juni 1550 schrieb Abt Bernhard Ernst (1548–53) an die Schirmorte, dass das Männerkloster zerfallen und baufällig sei und dringend baulicher Erneuerungen bedürfe. Geld habe er keines. Deshalb sähe er sich im Hinblick auf die bevorstehenden Bauarbeiten gezwungen, Vieh zu verkaufen, falls er nicht 400 bis 500 Gulden als Anleihe erhielte. Die Schirmorte stimmten zu, gewährten allerdings nur 300 bis 400 Gulden. Mit diesem Geld liess Abt Bernhard die Klostergebäude erweitern und

¹³⁹ StiA Engelberg, cod. 42, 18.3.1725; cod. 229, S. 75; Durrer, Kdm UW 1899–1928, S. 126; Heer, Engelberg 1975, S. 269. Unter Abt Maurus I. erfolgten keine nennenswerten Bauarbeiten.

¹⁴⁰ Durrer, Kdm UW 1899–1928, S. 104–105.

¹⁴¹ Durrer, Kdm UW 1899–1928, S. 107; Hess, Kunst 1946, S. 8; Heer, Engelberg 1975, S. 146.

¹⁴² Durrer, Kdm UW 1899–1928, S. 107. Siehe P. Albert Weiss: *Das Kloster Engelberg unter Abt Barnabas Bürki 1505–1546* (Zeitschrift für Schweizerische Kirchengeschichte, Beiheft 16), Freiburg i. Üe. 1956.

renovieren. Doch konnten aus Finanzmangel nicht alle Baupläne verwirklicht werden, und die begonnene Erweiterung des *Männerdormitoriums* im Ostflügel blieb unvollendet.¹⁴³

1598 und 1599 erhielt Abt Andreas Herrsch (1592–1600) von den Schirmorten die Bewilligung, weitere unerlässliche Reparaturarbeiten am schadhafte Männerkloster vorzunehmen. Er müsse aber einen erfahrenen Baumeister beiziehen (1598) und dürfe keine neuen Bauten ohne Vorwissen des Talvogts beginnen (1599). Nachdem der alte südliche Konventflügel aus Holz abgebrochen worden war, kam der «neüwe Steinbauw» 1599 durch einen unbekannten Baumeister unter Dach. Damit ist der erweiterte, neue *Südflügel* gemeint, die so genannte *Alte Abtei*. Das Innere des Südflügels wurde erst unter Abt Jakob Benedikt Sigerist (1603–19) ausgebaut.¹⁴⁴

In die Zeit des Abtes Melchior Rizzi (1600–03) fällt das grosse Erdbeben von 1601. Über mögliche bauliche Schäden sind wir nicht im Bild.¹⁴⁵ Als Abt Jakob Benedikt Sigerist (1603–19) das Amt antrat, begann eine Zeit des Aufstiegs. 1604 bewirkte er den Beitritt seines Klosters zur zwei Jahre zuvor gegründeten schweizerischen Benediktinerkongregation.¹⁴⁶ Auch unter ihm herrschte eine rege Bautätigkeit. Im Januar 1604 bat der Abt die Schirmorte um Unterstützung für geplante Umbauten am oberen Kloster. Im folgenden Sommer liess er die gotische *Sakristei* einem durchgreifenden Umbau unterziehen, indem er im Erdgeschoss ein Kreuzgratgewölbe einbaute und ein zweites, tonnengewölbtes Stockwerk zur Unterbringung der Bibliothek aufsetzte. Zwischen der Sakristei und dem bestehenden Südflügel des Querschiffes liess er ferner ein kreuzgratgewölbtes *Kapitelhaus* mit Riemenboden einfügen.¹⁴⁷ Am 30. Juni 1608 konsekrierte Weihbischof Mingel den *Kapitelsaal* (Benediktiskapelle) mit dem dortigen *Altar des hl. Benedikt, Gregor und Augustinus* (**Anhang 4**).¹⁴⁸

¹⁴³ Nüscheler, Gotteshäuser 1893, S. 71; Durrer, Kdm UW 1899–1928, S. 108; Hess, Kunst 1946, S. 8; Heer, Engelberg 1975, S. 169; Büchler-Mattmann / Heer, Engelberg 1986, S. 630.

¹⁴⁴ Durrer, Kdm UW 1899–1928, S. 108–109, 142; Hess, Kunst 1946, S. 8; Heer, Engelberg 1975, S. 194–195; Büchler-Mattmann / Heer, Engelberg 1986, S. 634.

¹⁴⁵ Heer, Engelberg 1975, S. 200.

¹⁴⁶ LThK 3, 1959, S. 876; Heer, Engelberg 1975, S. 206; Büchler-Mattmann / Heer, Engelberg 1986, S. 635; Hunkeler, Engelberg 2002, S. 3–4.

¹⁴⁷ Durrer, Kdm UW 1899–1928, S. 109, 121–122, 142; Heer, Engelberg 1975, S. 207; Büchler-Mattmann / Heer, Engelberg 1986, S. 635.

¹⁴⁸ StA Engelberg, cod. 227, S. 484–485; Schachtel «Altarweihe», Weiheurkunde vom 30.6.1608 des Altars im Kapitelsaales; Durrer, Kdm UW 1899–1928, S. 121; Hunkeler, hl. Benedikt 1929, S. 74; Heer, Engelberg 1975, S. 208.

In die Regierungszeit des Abtes Jakob Benedikt Sigerist fallen neben der Vergrösserung des *Kleinen Refektoriums* im ersten Obergeschoss des Südflügels des Männerklosters vor allem Bauarbeiten im Ostflügel.¹⁴⁹ Dort liess der Abt das *Dormitorium* erneuern und verlegte «die erste Seite des Kreuzganges gegenüber dem Westflügel unter den Schlaftsaal, indem er daselbst die *Keller* um ebensoviel verkleinerte, und führte sie vom Querschiff der Kirche bis zum gegenüberliegenden Gewölbe, nachdem er den frühern Kreuzgang, der als Säulenhalle dem Dormitorium vorgebaut war, hatte abbrechen lassen».¹⁵⁰

1605 erhielt der Südflügel, den Abt Andreas im Rohbau aufgeführt hatte, den bis anhin fehlenden Innenausbau. Gemäss den kirchlichen Vorschriften errichtete man damals auch *Umfassungsmauern*:

Diese erstreckten sich von der «alten Sakristei weg gegen Osten, 61 Fuss weit und in einer Dicke von 1 ½ Fuss. Nachdem sie, durch einen Winkel gebrochen, noch eine kurze Strecke gegen Mittag [Süden] fortgeführt worden, gebot der Winter weiterem Vorrücken Einhalt [...]. [...] Mit beginnendem Frühling 1606 baute der Abt die im vorhergehenden Jahre begonnene Mauer weiter und umfasste damit das halbe Kloster in einer Höhe von 12 Fuss. Von Sonnenaufgang [Osten] wurde sie 79 Ellen weit gegen Süden geführt, dann abermals durch eine Ecke gebrochen und von der Mittagsseite [Südseite] her mit einer steinernen Scheune fortgesetzt. Diese Scheune trennte auch etwas oberhalb durch einen Mauerschenkel den Garten vom Klosterhof, damit die Patres in ihren Mussestunden sich ungestörter dort ergehen könnten. Sowohl nach Osten als nach Westen war ein Ausgang angebracht.»¹⁵¹

Zwischen 1608 und 1612 liess Abt Jakob Benedikt unmittelbar westlich des Alten Spitals auch die *südliche Umfassungsmauer* mit *Gerschnitor* und dem *Rats- und Gefängnisturm* errichten.¹⁵²

Bereits am Wahltag von Abt Benedikt Keller (1619–30) hielten die Schirmorte in einem Schreiben fest, dass die unter Abt Jakob Benedikt getätigten Umbauten zwar zu ihrer Zufriedenheit erfolgten. Doch seien alle nicht gerade dringenden Bauvorhaben einzustellen, um die immer noch beträchtliche Schuldenlast des Klosters zu tilgen.¹⁵³ Trotzdem liess Abt Benedikt später das *Obere Refektorium* im ersten Obergeschoss des Südflügels verbreitern und das *Obere Dormitorium* im Ostflügel vergrössern. Ferner liess er die westliche Klosterhofmauer errichten und so die *Umfassungsmauern* vervollständigen.¹⁵⁴

¹⁴⁹ StiA Engelberg, cod. 227, S. 596.

¹⁵⁰ Durrer, Kdm UW 1899–1928, S. 111–112. Siehe Heer, Engelberg 1975, S. 207.

¹⁵¹ Zit. nach Durrer, Kdm UW 1899–1928, S. 109–111, 230.

¹⁵² Durrer, Kdm UW 1899–1928, S. 142, 1105–1106; Hess, Kunst 1946, S. 8.

¹⁵³ Durrer, Kdm UW 1899–1928, S. 113.

¹⁵⁴ Durrer, Kdm UW 1899–1928, S. 113, 142; Hess, Kunst 1946, S. 10; Heer, Engelberg 1975, S. 218.

Unter Plazidus I. Knüttel (1630–58) stand die Anschaffung eines neuen *Benedikt-Altars* für den Kapitelsaal an (**Anhang 4**).¹⁵⁵

Abt Ignaz I. Betschart (1658–81) liess den *Westflügel* des Klosters von Grund auf neu erstellen. Dieser verbreiterte Neubau in der Flucht der neuen Kirchenvorhalle erhielt denn auch später den Namen *neuer Abtei-* oder *Betschartstock*. Der Dachstuhl wurde am 4. April 1669 bei Zimmermann *Melchior Wysshaupt* aus Beromünster in Auftrag gegeben. Die Dachdeckerarbeiten übernahm *Konrad Stadler*, der ebenfalls aus Beromünster stammte.¹⁵⁶ Anlässlich des Baues einer Sickerleitung vor der Westfassade des heutigen Westflügels stiess man 1985 auf einen Mauerzug, der in der Folge durch den Mittelalterarchäologen Jürg Goll untersucht wurde. Die ergrabene Mauer konnte eindeutig der Zeit von Ignaz I. Betschart zugewiesen und als Westmauer des Betschartstocks interpretiert werden. Sie verläuft nicht ganz parallel zur heutigen spätbarocken Mauerflucht. Von der Südwestecke der Kirche entfernt sie sich gegen Süden langsam vom heutigen Mauerverlauf. Ferner konnte im Bereich der Klosterpforte 80 cm unter dem heutigen Wegniveau ein Vorplatz freigelegt werden, der sich stratigrafisch der Ignaz-Mauer zuordnen liess. Seine Schmuckpflasterung «besitzt ein reiches System, das mit plattigen Steinen umrissen und mit kleinen Bollensteinen ausgelegt ist. Die Verlegerichtung der länglichen Kopfsteine unterstreicht das Bildmotiv. Es handelt sich um einen halbrunden Vorplatz, der in zwei konzentrische Zonen unterteilt ist. Der innere Kreis enthält einen Stern, dessen Zacken aussen mit Gittermotiven begleitet wird. Der umgebende Ring ist mit einer Folge von Rundbogen über radial angeordneten Stützen verziert. [...] Sie [die Pflasterung] nimmt offenbar Bezug auf die Klosterpforte, die sich demzufolge an ähnlicher Stelle wie die heutige befunden hatte.» Nach dem Brand von 1729 wurde die Mauer abgebrochen und der Vorplatz aufgegeben. Bei der Ignaz-Mauer wurden ausserdem Reste einer älteren, mittelalterlichen Mauer freigelegt, die sich westlich an die Ignaz-Mauer anlehnte und parallel zu dieser verlief. Dabei dürfte es sich um die Westmauer desjenigen Vorgängerbaues handeln, den der Betschartstock im 17. Jahrhundert ersetzte. Dass bei jedem Neubau die Westfassade weiter nach Osten rückte, könnte mit dem Bedürfnis

¹⁵⁵ Durrer, Kdm UW 1899–1928, S. 127.

¹⁵⁶ StiA Engelberg, Schachtel «Klosterbau 1120–1729», Vertrag vom 4.4.1669 zwischen dem Kloster Engelberg und Meister Melchior Weishau(p)t von Beromünster wegen eines neuen Dachstuhls; Ausgaben von Dachdecker Konrad Stadler von Beromünster wohl im Jahre 1670; Durrer, Kdm UW 1899–1928, S. 114, 136, 142; Hess, Kunst 1946, S. 10; Heer, Engelberg, 1975, S. 235; Büchler-Mattmann / Heer, Engelberg 1986, S. 639. Melchior Wysshaupt ist auch in Hochdorf fassbar, wo er 1674 in der Pfarrkirche Zimmerarbeiten ausführte: Reinle, Kdm LU 1963, S. 138.

zusammenhängen, das Quadrum zu regulieren.¹⁵⁷ Im Frühling 1986 wurde auch das Treppenhaus bei der Klosterpforte archäologisch untersucht. Dabei konnte die südliche Trennmauer des mittelalterlichen Westflügels freigelegt werden, der gemäss der Ansicht von Kaspar Merian (1627–1686) aus drei Gebäudeteilen bestand (Kat. 3, A1; **Abb. 12**). Ferner wurden zwei Fundamentreste entdeckt, die Jürg Goll im Zusammenhang mit der Treppe ins Obergeschoss und mit der Kellertreppe des Betschartstocks interpretierte.¹⁵⁸

Unter Abt Ignaz I. wurde auch das kleine, dunkle *Untere Refektorium* eingerichtet, das mit einem Ofen versehen war und sich im Erdgeschoss des östlichen Bereichs des Südflügels befand.¹⁵⁹ Das Aussehen schilderte Straumeyer folgendermassen:

«Die Stiege beim grossen Refektorium [im 1.OG] [...] hatte nach abwärts eine Fortsetzung, durch welche man ins gewohnte oder untere Refektorium gelangte. Hier stand beim Fenster das Pult des Vorlesers, in der Ecke neben der Wandöffnung, durch welche der Konventtschaffwart den Schülern die Speisen hinüberreichte. An der Westwand befand sich ein entsprechendes Schiebfenster, durch welches die Speisen für den Herren- und den Schülertisch aus der Küche hereinfördert wurden. Aussen, unter einem Fenster des Refektoriums stand ein Brunnen, dessen sich sowohl Religiösen als Schüler zu bedienen pflegten. Dieses Refektorium hatte Abt Betschart eingerichtet, Abt Joachim [Albini 1694–1724] schmückte es mit grossen Gemälden aus, welche u. Herrn Jesus Christus, die sel. Jungfrau Maria, den h. Vater Benedikt, die h. Scholastica, S. Placidus, S. Maurus, S. Leonhard, S. Gregor, S. Gallus, S. Benedikt in der Einsamkeit auf Subiaco, denselben an der Tafel vom stolzen Bruder bedient, den sel. Adelhelm, unsern ersten Abt und den sel. Konrad, den Stifter des Gotteshauses, die sel. Äbte Frowin und Berchtold, die heiligen Bischöfe Anselm und Ildefons, S. Beda, S. Meinrad, S. Joachim, S. Anna, Nikolaus v. Flüe und Bruder Konrad Scheuber, die seligen Sebastian und Candidus, welche unsern Orden im verflossenen Jahrhundert durch ihre Heiligkeit verherrlichten, darstellten. In diesem Refektorium standen sechs Tische, der erste für den Abt, die Obern und den Senior, der zweite und der dritte für die übrigen Patres, der vierte für die Fratres und Novizen, der fünfte für die Laienbrüder und der sechste zum Abräumen und Reinigen der Teller. In diesem Refektorium befand sich, wie auch im untern Dormitorium und in der Zelle des Subpriors, eine Uhr [...]. Alle diese [Uhren] verbrannten nebst fünf Wasseruhren, die der Subprior P. Benedikt Deuring [1690–1768] verfertigt hatte. Das Uhrwerk des untern Dormitoriums hatte unser Conventuale P. *Beatus Hiestand* [1589–1654] ganz aus Holz gemacht [...] Aus dem untern Refektorium führte eine Türe in den Hof, in welchem drei Weinkeller und die Küche sich befanden.»¹⁶⁰

In der Amtszeit Ignaz' I. ist erstmals der Name eines in Engelberg tätigen Ofenhafners nachgewiesen. Am 17. April 1674 lieferte der aus Rottweil gebürtige und in Schwyz ansässige *Hans Jakob Biling* einen *Ofen* für den «unteren Saal», der vermutlich mit dem

¹⁵⁷ Goll, Archäologie 1985, S. 2, 4, 6–7. Siehe Goll, Pflasterung 1987, S. 551–552.

¹⁵⁸ Goll, Pforte 1986, S. 2–9.

¹⁵⁹ StA Engelberg, cod. 227, S. 596–597.

¹⁶⁰ Zit. nach Durrer, Kdm UW 1899–1928, S. 137–138.

Gastsaal im Erdgeschoss des Südflügels gleichzusetzen ist.¹⁶¹ Ferner sind im Jahr 1679 Reparaturarbeiten des Zuger Uhrmachers *Johannes Brandenburg* belegt.¹⁶²

Das bis heute erhaltene *Westtor* des Klosterhofes liess Abt Ignaz I. anstelle eines unter Abt Benedikt Keller (1619–30) entstandenen Portalbaues errichten (**Abb. 9**). Es trägt im gesprengten Giebel einen Wappenstein mit dem Abtswappen Betschart und der Jahreszahl «1676». Darüber ist eine schmiedeeiserne Wetterfahne mit dem ausgesparten sechsstrahligen Herrenstern als Zeichen des Klosterbesitzes angebracht. Das Hofportal besteht aus dem lokalen dunkelgrauen Kalkstein, dem so genannten Engelberger Marmor oder Schwarzmarmor.¹⁶³ Im Planschrank des Stiftsarchivs ist eine anonyme Bleistift- und Rötzelzeichnung erhalten, die den baulichen Zustand des Westtores des Klosterhofes nach dem Brand von 1729 dokumentiert (Kat. 1, AC5; **Abb. 10**). Im Gegensatz zum heutigen Bestand stehen die beiden seitlichen Wandpfeiler nicht auf Postamenten, und der gesprengte Giebel ist nicht gerade, sondern gerundet ausgebildet.

Mit den Jahren waren die Bücherbestände des Klosters derart angewachsen, dass die bisherigen Bibliotheksräume nicht mehr genügten und sich ein Neubau aufdrängte. Deshalb liess Abt Ignaz II. Burnott (1686–93) die *Sakristei* erweitern und südöstlich davon ein neues, stattliches *Bibliotheksgebäude* aufführen, dessen Bau noch unter seinem Vorgänger Gregor Fleischlin (1681–86) beschlossen worden war. Am 22. Juli 1686 beauftragte Ignaz II. – nur gerade acht Tage nach seiner Abtswahl – den Steinmetz *Petrus Martin* mit der Lieferung von Fensterpfosten für das neue Gebäude. Baumeister war vermutlich der Sarner *Ignaz von Flüe* (*1646), der 1689 die Maurerarbeiten beim Bau der Heilig-Kreuz-Kapelle in Grafenort ausführte und darauf in der ganzen Innerschweiz tätig war. Die Leitung des Baues lag wohl in

¹⁶¹ StA Engelberg, Schachtel «Klosterbau 1120–1729», undatierter Vertrag zwischen dem Kloster Engelberg und Meister Joos Jacob Biling, Ofner von Schwyz, wegen eines Ofens im unteren Saal um 50 Gulden; Brief vom 17.4.1674 von Jacob Biling, Hafner, Schwyz an Abt Ignaz I. Betschart aus Schwyz (1658–81); StASZ, cod. 30, S. 663a; Alois Dettling: *Schwyzerischer Geschichtskalender 1914*. Sonderabzug aus: Bote der Urschweiz, S. 56; Brun, SKL 1917, S. 37; AKL 11, 1995, S. 23. Am 24. Juli 1673 wurde Biling, Bürger von Rottweil, auf sein Wohlverhalten hin in Schwyz für 5 Jahre als Hafner angenommen. Er lieferte auch einen Ofen für Johann Achermann in Buochs.

¹⁶² StA Engelberg, Schachtel «Uhren 16.–17. Jh.», Brief vom 9.10.1679 von Johannes Brandenburg, Zuger Uhrmacher, wegen Reparaturarbeiten. Weitere Arbeiten Brandenbergs sind in Einsiedeln, Muri und Zug nachgewiesen: Brun, SKL 1917, S. 62; Germann, Kdm AG 1967, S. 350; Oechslin / Buschow Oechslin, Kdm SZ I 2003, S. 227.

¹⁶³ Durrer, Kdm UW 1899–1928, S. 141–143; Birchler / Durrer, Bürgerhaus UW 1937, S. LXXV; Hartmann, Abtswappen 1951, S. 13; de Quervain, Steine 1974, S. 106, Abb. 8; de Quervain, Steine 1979, S. 177, Abb. 130; de Quervain, Gesteinsarten 1983, S. 101–102. Diese «Malmkalke der helvetischen Serie» sind in den inneren Kalkalpen (Brünig-Melchtal-Titlis-Engelberg) verbreitet. Der Engelberger Schwarzmarmor weist knollige Einschlüsse sowie eine geaderte Innenstruktur (sog. Brekzienstruktur) auf. Er wirkt nach dem Polieren fast schwarz.

den Händen des damaligen Ökonomen P. Augustin Reding (1651–1707) aus Schwyz. Der freistehende, zweigeschossige Massivbau mit äusserer Pilastergliederung diente im Erdgeschoss als «äussere Sakristei» für die Unterbringung der Reliquien sowie der kostbaren Paramente und im Obergeschoss als Bibliothek und Urkundenarchiv. Das Gebäude war im Erdgeschoss über die «innere Sakristei» zugänglich, die 1604 tiefgreifend umgebaut worden war und den Silberschatz sowie die einfacheren Messgewänder verwahrte. Diesem freistehenden, gemauerten Gebäude war es zu verdanken, dass beim Brand von 1729 die Archiv- und Bibliotheksbestände zur Hauptsache gerettet werden konnten, während andere Schriftquellen im Kloster von den Flammen vernichtet wurden.¹⁶⁴ Das Aussehen des neuen Bibliotheksgebäudes ist dank zahlreicher Ansichten und dem erhaltenen barocken Baumodell gut dokumentiert. Auch Straumeyer beschrieb diesen Neubau eingehend:

«Lasst uns nun vom Chore in die Sakristei hinübergehen. Diese befand sich [...] auf der Epistelseite [Südseite] und bestand aus zwei Räumen. Im ersten und ältern wurden der Silberschatz und die einfachern Messgewänder etc. verwahrt; eine Tür vermittelte den Aufstieg in die Bibliothek, eine andere führte in die neue und innere Sakristei, wo die Reliquien und die kostbarern Gewänder und Paramente aufbewahrt waren. Über dieser neuen Sakristei lag die Bibliothek mit Büchern so sehr angefüllt, dass kaum mehr Raum für weitem Zuwachs geblieben wäre. Abt Ignatius II. Burnott hatte sowohl die neue Sakristei als die Bibliothek erbaut und beide aufs eleganteste mit Schränken und Gestellen geziert, wie man noch an einigen Überbleibseln sehen kann. Eine Wendeltreppe führte in die Bibliothek hinauf; diese hatte eine Eisentüre. Die Bibliothek und beide Sakristeien waren gewölbt und folglich wäre daselbst wenig zu Grunde gegangen, wenn das Feuer [von 1729] nicht durch die Fenster und merkwürdigerweise durch die Eisentür eingedrungen wäre. Ich glaube aber, wenn auch die Gewalt des Feuers im Chor so gross war, dass das Eisen auf die Dauer weich geworden, diese eiserne Türe hätte dem Brand genügenden Widerstand geleistet, wenn nicht sämtliche Fenster zertrümmert worden wären. So sind Gewölbe und Eisentüren der beste Schutz[,] und gewiss hätte man da Gelegenheit gehabt, auch Kleinigkeiten aus der Sakristei zu retten. Auch auf der [äusseren] Sakristei stand ein [mit Sturzblech beschlagenes] Türmchen mit einem Glöcklein, welches die Klosterschüler zum Ministrieren herbeirief.»¹⁶⁵

Der vom Klosterkomplex abgerückte Einzelkörper des Bibliotheksgebäudes dürfte bautypologisch ein Einzelfall gewesen sein. Ein Vergleichsbeispiel findet sich erst einige Jahrzehnte später im ehemaligen oberbayerischen Benediktinerkloster Benediktbeuern. Dort wurde 1722–25 unter der Leitung von P. Karl Meichelbeck (1669–1734) nach Plänen des

¹⁶⁴ StiA Engelberg, cod. 246, S. 17–18; Durrer, Kdm UW 1899–1928, S. 114, 122–123, 142; Hess, Kunst 1946, S. 10; Wymann, Uri 1958, S. 164; Heer, Engelberg 1975, S. 249; Büchler-Mattmann / Heer, Engelberg 1986, S. 641; Hodel, Grafenort 1989, S. 56, 60; Bamert, Modell 1998, S. 92; Tomaschett, Bibliothek 2000, S. 29. Ignaz von Flüe war u. a. in Sarnen, Stans, Andermatt und Entlebuch tätig: siehe Durrer 1899–1928, S. 561, 574, 576, 651, 738, 839; Brun, SKL 1917, S. 159; Oechslin, Vorarlberger 1973, S. 132; Horat, Kdm LU 1987, S. 83; GSK, Kunstführer 2 2005, S. 359, 369; Bamert, Modell 2006, S. 100–101.

¹⁶⁵ Zit. nach Durrer, Kdm UW 1899–1928, S. 122–123.

Schreinermeisters Michael Ötschmann (1670–1755) aus funktionalen und brandschutz-technischen Gründen ein freistehendes, zweigeschossiges Bibliotheksgebäude mit hölzernem Verbindungsgang errichtet.¹⁶⁶

Vielleicht gleichzeitig mit dem Bau des Bibliotheksgebäudes erhielt die Mauer beim ehemaligen Nonnenfriedhof eine Vormauerung. Parallel dazu wurde eine zweite Mauer errichtet. Zusammen bildeten die beiden Mauern einen Gang, der «wahrscheinlich auf die Chorecke zuläuft und zum Turm umbiegt.»¹⁶⁷ Diese von Jürg Goll geäußerte Hypothese stimmt überein mit einem Quelleneintrag von P. Ildephons Straumeyer im April 1730: Hinter dem alten Hochaltar der Klosterkirche wurden zahlreiche Gebeine der Klosterfrauen gefunden, deren Friedhof sich vom Garten bis fast zum Turm ausdehnte, «hinder diesem ware ein Höhle durch die Ring-Mauer hinter dem Chor Altar gezogen, in welcher die Beinlin deren unschuldigen Kinderen gesehen wurden.»¹⁶⁸

Ausserdem liess der Abt vor 1688 dem Südflügel des Konventgebäudes einen geräumigen *Marstall* im rechten Winkel anfügen. Dieser Bau diente zur Unterbringung der Pferde für den Warentransport. Das im Stiftsarchiv aufbewahrte Kartonmodell des Klosters zeigt ein rechtwinklig aus dem Südflügel des Abteigebäudes hervorspringendes Gebäude, das später auch als Zeughäuslein diente (siehe unten).¹⁶⁹

Zudem beauftragte der Abt am 1. Oktober 1687 *Karl Dominik Büeler*, Schreinerarbeiten in der *Abtei* anzufertigen. In diesem Zusammenhang entstanden zwei Zeichnungen Büelers, die im Stiftsarchiv aufbewahrt werden (Kat. 1, A1–A2). Sie zeigen den Aufriss zu einem zweigeschossigen *Abtei-Schrank* mit tordierten Säulen (**Abb. 11**) und zu einem weiteren Möbel. 1690 ist Büeler erneut in Engelberg nachgewiesen, als er ein Gestühl begutachtete.¹⁷⁰

Ferner erwähnte Johann Kaspar Lang einen neuen Sakristei-Altar, der 1690 – im Jahr von Langs Besuch in Engelberg – noch nicht eingeweiht war.¹⁷¹ Weil Straumeyer diesen Altar in

¹⁶⁶ Siehe P. Leo Weber: *Kloster Benediktbeuern* (Schnell, Kunstführer, 34), München / Regensburg 1993⁹, S. 26; Koch, Baugefüge 1996, S. 15.

¹⁶⁷ Etter / Goll, Engelskapelle 1986, S. 19.

¹⁶⁸ StiA Engelberg, cod. 200, S. 100. Siehe auch StiA Engelberg, cod. 190, S. 194; cod. 225, S. 390–391.

¹⁶⁹ Durrer, Engelberg 1899–1928, S. 142; Heer, Engelberg 1975, S. 249; Büchler-Mattmann / Heer, Engelberg 1986, S. 639; Schweizer, Engelberg 1987, S. 52.

¹⁷⁰ StiA Engelberg, Talprotokoll Engelberg IV, S. 160; Schachtel «Klosterbau 1120–1729», Vertrag vom 1.10.1687 zwischen dem Kloster Engelberg und Meister Carl Dominic Büeler wegen Schreinerarbeiten in der Abtei und 2 Risse.

¹⁷¹ Lang, Grundriss 1692, S. 894.

seiner «*descriptio ecclesiae antiquae*» nicht erwähnte, kann davon ausgegangen werden, dass dieser seitdem ungeweiht blieb (**Anhang 4**).

Durch Vermittlung seines Stiefsohnes (Ignaz Kreull ?), der unter Abt Joachim Albini Kanzler war, erhielt der Mellinger Maler *Johann Georg Widerkehr* (1647–1724) 1720 den Auftrag, ein Zimmer oberhalb der Abtei auszumalen. Bereits im Jahr zuvor lieferte er sechs gerahmte Gemälde und ein Bild mit der Krönung Mariae nach Engelberg.¹⁷² 1673 zog er dank eines Stipendiums des Abtes von St. Urban für drei Jahre nach Mailand und Rom, wo er sich zum Kirchenmaler ausbilden liess. Im späten 17. Jahrhundert zählte Widerkehr im Gebiet des heutigen Aargaus zu den führenden Kirchenkünstlern. Er war bekannt für seine bühnenhaft aufgebauten Bilder mit wirkungsvollem Hell-Dunkel und für eine genaue Wiedergabe der menschlichen Anatomie.¹⁷³ Auch sein Neffe *Franz Xaver Widerkehr* (1680–1760) war für Engelberg tätig. Er war Mellinger Bildhauer und gehörte einer bedeutenden Bildhauerdynastie an. 1711 übernahm er nach dem Tod seines Vaters Johann Adam die väterliche Werkstatt und führte diese gemeinsam mit seinem Sohn Kaspar Josef weiter.¹⁷⁴ 1720–21 schuf Franz Xaver das steinerne Wappen über dem Haupteingang des damals im Bau befindlichen Ökonomiegebäudes sowie 1720 ein Gipswappen im «Sahl».¹⁷⁵ Dieser kann vermutlich als *Gastsaal* im Erdgeschoss des Südflügels identifiziert werden.

Am 21. November 1711 lieferte der Zuger Uhrmacher *Thomas Leonz Brandenburg* (*1678) eine Tafeluhr nach Engelberg. 1723 sind Uhrmacherarbeiten an der Turmuhr und an den Uhren im Dormitorium und im Refektorium belegt. Der ausführende Meister war *Christian Kolli* aus Saanen, dessen Werke ansonsten vor allem in seiner bernischen Heimat zu finden sind.¹⁷⁶ Unter Abt Maurus I. Rinderli (1724–30) erfolgten keine nennenswerten Bauarbeiten. Einzig zwei Risse zum «Convent Stock», die der Schreiner *Kaspar Josef Oechslin* (†1769) 1726 angefertigt hat¹⁷⁷, sowie Uhrmacherarbeiten des Schwyzers *Franz Augustin Schulthess*

¹⁷² StIA Engelberg, cod. 42, 7.9.1719, 30.7.1720.

¹⁷³ Freundliche Mitteilung von Rainer Stöckli, Unterentfelden, vom 22.4.2002; Brun, SKL 1913, S. 497; Kunz, *Widerkehr* 1921, S. 6–8; Germann, Kdm AG 1967, S. 346; Felder, *Barockplastik* 1988, S. 311; Altermatt, St. Urban 1994, S. 144, 230, Abb. 1, 178; BLSK 1998, S. 1123; Hoegger, Kdm AG 1998, S. 263–264, 367.

¹⁷⁴ Freundliche Mitteilung von Rainer Stöckli, Unterentfelden, vom 22.4.2002; Kunz, *Widerkehr* 1921, S. 9–10; Felder, *Barockplastik* 1988, S. 310.

¹⁷⁵ StIA Engelberg, cod. 42, 27.9.1720, 12.1721.

¹⁷⁶ StIA Engelberg, cod. 42, 24.2.1723, 7.3.1723; Talprotokoll Engelberg VIII, S. 27; Schachtel «Uhren 16.–17. Jh.», Brief vom 27.11.1711 von Thomas Leonzi Brandenburg, Zuger Uhrmacher, wegen Verkauf einer Tafeluhr; StAZG, MF 7/2, S. 138, 152. Gleichzeitig schuf Thomas Leonz Brandenburg eine Tafeluhr für die Kommende in Hitzkirch. Im Museum in der Burg Zug befinden sich eine Tisch- und eine Wanduhr Brandenbergs (Inv.-Nr. 4097, 7646); siehe Brun, SKL 1917, S. 63; Reinle, Kdm LU 1963, S. 114.

¹⁷⁷ StIA Engelberg, cod. 42, 28.3.1726.

(1660–1745) sind in unserem Zusammenhang von Interesse. Nachdem Schulthess in Schwyz, St. Urban und Sarnen gearbeitet hatte, war er 1725 und 1729 auch für das Kloster Engelberg tätig.¹⁷⁸

Klosteransichten um 1653–um 1900

Die älteste Ansicht des Klosters Engelberg wurde nicht, wie in der Fachliteratur zu Engelberg behauptet, 1642, sondern um 1653 geschaffen. Sie erschien 1653 in Martin Zeillers «Anhang zu der Topographia Helvetiae, Rhaetiae, & Valesiae». Der Kupferstecher war nicht Matthäus Merian d. Ä. (1593–1650), der die Schweizer Topographie erstmals 1642 in Basel herausgab, sondern sein Sohn Kaspar Merian (1627–1686).¹⁷⁹

In einer niederen Vogelschau stellt Kaspar Merian das Kloster Engelberg samt den umliegenden Häusern von Süden dar (Kat. 3, A1; **Abb. 12**). Die 1325 geweihte *Klosterkirche* ist ein Bau mit einem leicht überhöhten *Querschiff*, auf dem ein kreuzüberhöhter Dachreiter steht. Westlich des Querhauses schliessen das dreijochige, einschiffige *Langhaus* mit Masswerkfenstern und die etwas niedrigere, 1608 erbaute *Kirchenvorhalle* an. Der dreijochige *Chor*, der 1574–76 renoviert worden ist, besitzt einen dreiseitigen Abschluss. Gegen Süden ist die 1604 umgebaute *innere Sakristei* mit Satteldach angebaut, dessen First quer zur Chorachse verläuft. An das nördliche Querschiff fügt sich gegen Osten der um 1200 errichtete, im Querschnitt quadratische *Turm* an. Er wurde erst kurz vor der Anfertigung des Kupferstiches, unter Abt Plazidus I. Knüttel (1630–58), erhöht und mit einer Zwiebelhaube versehen.

Das südliche Querschiff setzt sich gegen Süden im etwas niedrigeren, hochmittelalterlichen *Ostflügel* des Klostergeviertes fort. Der hauptsächlich um 1599 errichtete *Südflügel* besitzt etwa neun Fensterachsen und zeigt über einem Sockelgeschoss mit einem rundbogigen Portal

¹⁷⁸ StIA Engelberg, cod. 33/43, S. 2; cod. 42, 16.12.1725; StASZ, MF D11/4, 5, S. 587; MF D11/13, 36, 27.4.1745; Pers.-Akten Schulthess. Ein Zweig des Stammes Schulthess wanderte in der Reformationszeit von Zürich nach Schwyz aus und stellte dort seit dem 18. Jh. eine bekannte Uhrmachedynastie. Franz Augustin war der Sohn von Uhrmacher Kaspar und Maria Salome Schulthess-Weidmann. Am 8.11.1701 vermählte er sich mit Maria Salome von Rickenbach (†1743). Siehe Durrer, Kdm UW 1899–1928, S. 576; Alois Dettling: *Schwyzerischer Geschichtskalender* 1927. Sonderabzug aus: Bote der Urschweiz, S. 35; Alois Dettling: *Schwyzerischer Geschichtskalender* 1929. Sonderabzug aus: Bote der Urschweiz, S. 27; Birchler, Kdm SZ 1930, S. 354; Alois Dettling: *Schwyzerischer Geschichtskalender* 1932. Sonderabzug aus: Bote der Urschweiz, S. 46; Reinle, Kdm LU 1959, S. 318; Meyer, Kdm SZ 1978, S. 92. Im Magazin der klösterlichen Gemäldesammlung wird eine moderne Gipskopie eines Wappensteins aufbewahrt. Sie zeigt das Stiftswappen in Kombination mit dem Abtswappen von Maurus I. Rinderli. Weder der Standort des Originals, noch dessen ursprüngliche Bestimmung sind bekannt.

¹⁷⁹ Wüthrich, Merian 1996, S. 23, 39, Nr. 45.

zwei Vollgeschosse. Diese überspannt ein Satteldach mit Dachreiter und drei östlichen Gauben. Das Obergeschoss erweitert sich etwa in der Mitte zu einer Lukarne. Der im Wesentlichen hochmittelalterliche *Westflügel* besteht aus drei Gebäudeteilen. Die beiden nördlichen Abschnitte bedeckt je ein durch Dachfugen miteinander verbundenes Satteldach. Gegen Süden ist ein niedrigerer, dritter Teil mit Pultdach angefügt. Er springt gegenüber der Flucht des Südflügels leicht vor. Auf dem Sockelgeschoss mit rundbogigem Eingangsportal sitzt ein dreiachsiges Vollgeschoss.

Das Kloster wird durch eine Mauer von unterschiedlicher Höhe umschlossen. Von der Sakristei verläuft eine niedrige Mauer kurz nach Osten. Sie setzt sich nach wenigen Metern im rechten Winkel gegen Süden bis zur südlichen *Umfassungsmauer* fort. Im südlichen Bereich ist diese 1605–06 errichtete *Ostmauer* als Zaun angedeutet. Etwa in der Mitte der östlichen Umfassungsmauer setzt im rechten Winkel eine gleich hohe Mauer gegen Westen an. Sie trennt den ehemaligen *Nonnenfriedhof* und späteren *Klausurgarten* gegen Süden ab und stösst auf eine weitere Mauer. Diese steinerne Abschränkung führt parallel zur östlichen Umfassungsmauer vom Südflügel zu einem sattelgedeckten Gebäude, das im 14. Jahrhundert als *Altes Spital* des Frauenklosters erbaut worden ist und nach der Verlegung des Nonnenkonvents als *Knechtenhaus* des oberen Klosters gedient hat. Unmittelbar an die Ostwand des Spitals schliesst die Ruine der 1455 eingeweihten, einschiffigen *Frauenklosterkirche* an. Von dieser sind die gerade Chorwand mit Treppengiebel und drei hohen gotischen Lanzettfenstern zu erkennen.¹⁸⁰ Vom Spital führt gegen Westen – an der Stelle des heutigen Albinibaues – die etwas höhere, 1608–12 errichtete *südliche Umfassungsmauer* mit dem *Gerschnitor*. Westlich des Gerschnitores, in dessen Obergeschoss zu Beginn des 17. Jahrhunderts ein Pförtner gewohnt hat, sind in die Mauer zwei niedrige Rundtürme eingelassen, die ebenfalls aus dem frühen 17. Jahrhundert stammen.¹⁸¹ Im Bereich des Eckturms, des so genannten *Rats- und Gefängnisturms*, setzt sich die Umfassungsmauer im rechten Winkel gegen Norden fort. Etwa in der Mitte ist die unter Abt Benedikt Keller (1619–30) aufgeführte *Westmauer* durch ein einfaches *westliches Hofportal* ausgezeichnet. Auf der Höhe des 1608 errichteten *Beinhauses* mit Dachreiter setzt sich die Westmauer gegen Osten fort. Nördlich des Beinhauses liegt der umzäunte Gemeindefriedhof.

¹⁸⁰ Siehe Marti, Handschriftenproduktion 2002, S. 69. Die zum Frauenkloster gehörigen Konventgebäude befanden sich etwa 50 Meter weiter südwestlich.

¹⁸¹ Durrer, Kdm UW 1899–1928, S. 139–140. Die späteren Klosteransichten zeigen übereinstimmend anstelle des runden Eckturmes einen Turm mit quadratischem Querschnitt. Die Fundamente des Eckturmes sind bis heute im Eckrisalit des Albinibaues nachweisbar.

Die Umfassungsmauern begrenzen den *Kloster-* oder *Freihof*, «d. h. den Sonderrechtsbezirk, der vom Kloster in Eigenregie bewirtschaftet und verwaltet wurde und dem Immunität im engen Sinn zukam.»¹⁸² In der Südwestecke des Klosterhofes liegt der geometrisch gestaltete *Herrengarten* von Abt Jakob Benedikt Sigerist (1603–19). Darin steht ein kleines Gebäude, das sich gegen Süden in drei Arkaden öffnet und vielleicht als Pavillon zu deuten ist. Der im italienischen Stil der Renaissance gehaltene Ziergarten wird gegen Norden von zwei mittelalterlichen Gebäuden begrenzt. Das westliche ist ein einfacher Bau mit Satteldach, das östliche ein dreigeschossiger, unregelmässiger Kreuzgiebelbau in Massivbauweise. Beim Letzteren handelt es sich um das *Haus St. Michael*, in dem gewöhnlich die Gerichtssitzungen stattgefunden haben. Dessen Ostfassade setzt sich gegen Süden in einer Mauer fort, die den Herrengarten gegen Osten abtrennt und beim Gerschnitor auf die südliche Umfassungsmauer stösst. Im östlichen Bereich des Klosterhofs steht ein einfacher *Brunnen* mit länglichem Brunnentrog und seitlichem Brunnenstock.

Die zweitälteste Klosteransicht befindet sich auf einem gedruckten Heiligenbildchen, das der Augsburger Verleger und Stecher Bartholomäus Killian (1630–1696) zum Preis von drei Dukaten und einem Dicken im Auftrag von Abt Ignaz I. Betschart (1658–81) angefertigt hat (Kat. 3, A2; **Abb. 13**). Der Kupferstich entstand anlässlich der 1660 erfolgten Translation der Gebeine des hl. Eugen von Rom nach Engelberg. Der im Vordergrund stehende hl. Eugen ist als Krieger mit Schwert, Märtyrerpalme und Lorbeerkranz ausgezeichnet. Im Vordergrund rechts ist eine Kartusche mit dem Abtswappen Betschart abgebildet. Dahinter steht die Kapelle Unserer Lieben Frau im Holz. Der hl. Eugen weist mit seiner Rechten auf die von Süden gezeigten Klostergebäude im Mittelgrund links hin. Killian stellt eine Klosteranlage dar, die sich, ähnlich wie auf dem Kupferstich von Kaspar Merian, aus einer niedrigen Kirchenvorhalle, einer Klosterkirche mit dreijochigem Schiff, überhöhtem Querhaus und Dachreiter, aus einem Südflügel mit zwei Vollgeschossen, einem dreiteiligen Westflügel und einem Beinhaus mit Dachreiter zusammensetzt. Vom Beinhaus verläuft die *nördliche Umfassungsmauer* auf die Südflucht der Klosterkirche. Die restlichen Umfassungsmauern sind nicht abgebildet. Hinter dem Beinhaus liegt der Gemeindefriedhof. Im Gegensatz zu Merian stellt Killian den *Glockenturm* mit Schallöffnungen, einem Zifferblatt und einer kreuzüberhöhten Zwiebelkuppel dar. Der *Südflügel* weist an der Stelle der Lukarne bei Merian einen polygonalen *Erker* auf. Abweichend von Merian ist der südliche Abschnitt des *Westflügels* nicht durch ein Pultdach überspannt, sondern liegt unter einem gemeinsamen

¹⁸² De Kegel, Quellen 1993, S. 11.

Satteldach mit den beiden nördlichen Gebäudepartien. Lediglich an den Dachfugen ist die Dreiteilung zu erkennen. Im Klosterhof zeigt Killian das zweigeschossige, kreuzgiebelgedeckte *Haus St. Michael* als Steingebäude, an dessen Südostecke ein Türmchen mit Spitzhelm steht. Östlich davon befindet sich ein oktogonaler *Brunnentrog* mit seitlichem Säulenstock.

In Anlehnung an den Kupferstich des Augsburger Killian schufen der Zisterzienserpater Eugen Speth aus Salem und der Augsburger Kupferstecher Matthäus Küsell (1629–1681) ein allegorisches Titelblatt im «Cursus Theologici Monasterii S. Galli», der 1670 in St. Gallen erschien (Kat. 3, A4; **Abb. 14**). Auf einer Felsnase kniet der hl. Eugen zwischen den sel. Adelhelm und Frowin. Im Vordergrund rechts ist die Wappenkartusche von Abt Ignaz I. Betschart, vorne links die Taufe Jesu abgebildet. In den Wolken schwebt das Lamm Gottes, umgeben von musizierenden Engeln. Den Mittelgrund nimmt die Darstellung der Klosteranlage von Süden ein. Sie ist eine freie Kopie nach Killians Kupferstich. Perspektivisch verzerrt oder verzeichnet sind insbesondere die *Kirchenvorhalle*, der *Glockenturm* und der *Südflügel*. Diese Ansicht der Klosterbauten ist im Hinblick auf die Baugeschichte von geringer Bedeutung.

Kurz nachdem Ignaz II. Burnott die Reliquien der beiden Katakombenheiligen Placida und Floridus erhalten hatte, stiftete der aus Altdorf gebürtige Abt 1688 in die heimatliche Kapuzinerinnenklosterkirche eine Abtsscheibe mit den Darstellungen der hll. Floridus, Muttergottes, Placida, Ignaz von Antiochia und des hl. Eugen. Ausführender Glasmaler war der Zuger Franz Josef Müller (1658–1713).¹⁸³ Unter dem stehenden Eugen und dessen Beschriftung ist in der unteren Ecke rechts die Klosteranlage Engelberg abgebildet (Kat. 3, A5; **Abb. 15**). Im Gegensatz zu den drei ältesten Darstellungen liegt der Standort des Betrachters nicht südlich, sondern südwestlich des Klosters. Die Ansicht ist schematisch gehalten und entspricht nur punktuell der gebauten Wirklichkeit. Erstmals ist die neue *Kirchenvorhalle* zu erkennen, die Abt Ignaz I. Betschart (1658–81) hat erhöhen lassen und die nun mit dem Kirchenschiff unter einem gemeinsamen Dach liegt. Im Gegensatz zu einigen späteren Klosteransichten besitzt die zweigeschossige Westfassade im Erdgeschoss drei rundbogige Portalöffnungen. Das Hauptportal ist höher als die Seitenportale. Unter dem Fassadengiebel ist ein Rundfenster eingelassen, und auf dem Giebel sitzt ein Kreuz. Ungefähr

¹⁸³ Gasser, Kdm UR 2001, S. 349. Siehe Hess, Fensterschenkungen 1904, S. 125; Brun, SKL 1908, S. 438; Brun, SKL 1917, S. 324–325; Müller, Zuger Künstler 1972, S. 208–210; Heer, Engelberg 1975, S. 250; BLSK 1998, S. 755.

in der Flucht der Westfassade schliesst gegen Süden der ebenfalls unter Ignaz I. Betschart neu errichtete *Westflügel* an. Im Gegensatz zum mittelalterlichen Vorgängerbau auf den ältesten Darstellungen springt der verbreiterte Westflügel nicht gegenüber dem Südflügel vor. Vielmehr ist der südliche Bereich des neuen Westflügels durch ein gemeinsames Satteldach mit dem *Südflügel* verbunden. Dieser erscheint neu als Hauptflügel und tritt gegenüber dem Ostflügel vor. An der westlichen Stirnwand ist ein Eingang angedeutet. Im Sockelgeschoss der Südfassade weist der Südflügel zwei hohe, rundbogige Portaleinfahrten auf. Im östlichen Bereich des Südflügels setzt an der Stelle einer unter Abt Benedikt Keller (1619–30) errichteten Mauer der soeben neu erbaute eingeschossige *Marstall* mit kleinem Annex gegen Osten an. Ferner ist südöstlich des Chores erstmals das zweigeschossige, um 1687 erstellte *Bibliotheksgebäude* abgebildet. Es trägt einen Dachreiter mit Glöcklein, das die Klosterschüler zum Ministrieren herbeirief. Nachdem die Kirchenvorhalle verbreitert und das Beinhaus 1608 verlegt worden ist, befindet sich die *nördliche Umfassungsmauer* des Klosterhofes nun südlich des Beinhauses. Sie verläuft zurückversetzt in der Flucht der südlichen Kirchenfassade. Der so entstandene Weg zur Klosterkirche begrenzt den ummauerten Gemeindefriedhof mit Beinhaus gegen Süden. Die um 1619–30 aufgeführte westliche Umfassungsmauer zeigt einen Knick und erstmals das neue *Westportal* von 1676, wenn auch in schematischer Form. Im westlichen Bereich der *südlichen Umfassungsmauer* sind nicht – wie auf der Ansicht von Kaspar Merian – zwei Rundtürme zu erkennen, sondern lediglich der im Querschnitt quadratische *Rats- und Gefängnisturm* in der Südwestecke des Klosterhofes. In die Mauer sind ferner das *Alte Spital* und das *Gerschnitor* mit zwei seitlichen Wetterfahnen eingelassen. Im Vergleich zu den älteren Ansichten bildet Franz Josef Müller im Klosterhof die Gebäude, den Garten und den Brunnen in unterschiedlicher Form ab. Das zweigeschossige *Haus St. Michael*, das von einem einfachen Satteldach überspannt wird, besitzt keinen Eckturm. Die Gestaltung des *Herrengartens* ist vereinfacht und entspricht eher einem Kräuter- oder Gemüsegarten. Der *Hofbrunnen* zeigt erstmals die heutige Form mit oktogonalem Brunnenbecken und zentralem Säulenstock.

Eine in wesentlichen Zügen mit dem Glasgemälde von 1688 übereinstimmende Klosteranlage ist auf einem 1690 vom Surseer Goldschmied Hans Peter Staffelbach (1657–1734) geschaffenen Emailmedaillon an der Kuppel des Primizkelches von P. Frowin Christen (1666–1743) (Kat. 3, A6) sowie auf einem Kupferstich dargestellt, den der Zürcher Kupferstecher Johannes Meyer d. J. (1655–1712) für das 1698 in Zug erschienene Reisetraktat «Helvetia, Rhaetia, Valesia. Das Schweizer Land» angefertigt hat (Kat. 3, A7; **Abb. 16**). Verfasser

dieser Schrift war der Zuger Ratsherr Heinrich Ludwig Muoss. Wie Franz Josef Müller zeigt auch Johannes Meyer eine Klosteransicht von Südwesten. Oben links ist das Wappen von Abt Joachim Albini angebracht. Im Gegensatz zu Müller stellt Meyer eine westliche *Kirchenfassade* mit lediglich zwei breiten, rundbogigen Portalen dar. Den Dachreiter über dem Querhaus bekrönt eine Figur. Das um 1687 errichtete, zweigeschossige *Bibliotheksgebäude* ist detailliert wiedergegeben. Seine Fassade wird mittels Rundbogenfenstern und Pilastern gegliedert, die auf Postamenten stehen und in einem verkröpften Kranzgesims enden. Auf dem Dach sitzt ein Türmchen, das von einer Engelsfigur bekrönt wird. Davor ist der umfriedete *Klausurgarten* in der einfachen Gestaltung eines Kräuter- oder Gemüsegartens zu sehen. Der gegenüber dem Ostflügel vorspringende *Südflügel* zeigt im Sockelgeschoss zwei rundbogige Wagendurchfahrten und im dritten Obergeschoss einen Erker. Im östlichen Bereich des Südflügels tritt der eingeschossige *Marstall* rechtwinklig heraus. An der westlichen Längswand ist eine grosse rundbogige Einfahrt zu erkennen. Die Stirnseite gliedern ein Eingang und zwei Fenster. Östlich ist ein niedriger Annex zu erkennen. Im südlichen Bereich des *Westflügels* liegt die reich gestaltete *Klosterpforte*. Sie setzt sich aus einer rundbogigen Türöffnung, zwei seitlichen Säulen, einem geraden Türsturz und einem Rundgiebel zusammen. Im nördlichen Bereich des Westflügels befinden sich zwei einfacher gestaltete Eingänge. Der nördliche ist der *Eingang in den Abteikeller*. Die *südliche Umfassungsmauer* ist sehr detailliert wiedergegeben. Das *Alte Spital* ist ein zweigeschossiger Giebelbau. Die auf dem Kupferstich von Merian unmittelbar östlich anschliessende Ruine der Frauenklosterkirche scheint in der Zwischenzeit abgebrochen worden zu sein. Das zweigeschossige *Gerschnitor* besitzt ein hohes rundbogiges Tor mit rustizierten Bogensteinen und ein Vollwalmdach mit seitlichen Windanzeigern. Der zweigeschossige *Rats- und Gefängnisturm* ist – wie auf dem Glasgemälde von 1688 – als viereckiger Turm mit Spitzhelm ausgebildet. Zuoberst ist eine Wetterfahne angebracht. Das *westliche Hofportal* von 1676 zeigt erstmals das heutige Aussehen. Über der rundbogigen Öffnung trägt es im gesprengten Ziergiebel einen Wappenstein. Darüber ist ein Windanzeiger zu sehen. Den *Klosterhof* gliedert ein reiches Wegsystem. Das *Haus St. Michael* ist ein zweigeschossiger Winkelbau, und das daneben liegende Gebäude wird von einem Satteldach mit seitlichen Wetterfahnen überspannt. Südlich schliesst der *Herrengarten* etwa in der Gestalt der Ansicht von 1688 an. Gegen Norden wird er von einer Baumgruppe gesäumt. Weiter östlich steht der *Hofbrunnen* mit zentralem Säulenstock. Die Platten des oktogonalen Brunnentrogs sind in der Mitte rechteckig vertieft. Entlang der südlichen und der westlichen

Umfassungsmauer verläuft ein *Weg*, der nach aussen durch ein weiteres Mäuerchen begrenzt wird.

In Anlehnung an den Kupferstich von Johannes Meyer entstanden zwei Darstellungen für die vom St. Galler Konventualen P. Moritz Müller (1677–1745) verfasste und 1702 in St. Gallen gedruckte Jubiläumsschrift anlässlich des hundertjährigen Bestehens der Schweizerischen Benediktinerkongregation.¹⁸⁴ Die Entwürfe stammen vom St. Galler Zeichner und Bautheoretiker P. Gabriel Hecht (1664–1745). Die Ausführung übernahm der Augsburger Kupferstecher Jakob Müller (um 1670–1703). Die Seite sechzig zielt ein ganzseitiger Kupferstich (Kat. 3, A8; **Abb. 17**). Unter dem Wappen von Abt Joachim Albini ist eine gerahmte Ansicht des Klosters Engelberg zu sehen. Die Darstellung entspricht grösstenteils derjenigen auf dem Kupferstich von Johannes Meyer. Abweichend bildet Jakob Müller den *Glockenturm* jedoch mit einem Laufgang und einer bekrönenden Engelsfigur ab. Der umschlossene *Klausurgarten* vor dem Bibliotheksgebäude ist im französischen Stil gehalten und weist eine sternförmige Mittelgestaltung auf. Das *Gerschnitor* zeigt nicht dieselben markanten Züge wie auf der Darstellung von Johannes Meyer. Ferner ist das *Wegnetz* im Klosterhof nicht angedeutet, und der *Herrengarten* ist eher in der Gestalt wie auf dem Glasgemälde von 1688 abgebildet.

Auf dem Frontispiz derselben Jubelgabe ist die Kongregationssitzung der neun Schweizer Benediktineräbte zu sehen. Vorne links sitzt Abt Joachim Albini vor einer Brüstung, auf der ein nackter Putto steht. Dieser trägt das Modell der Klosteranlage Engelberg (Kat. 3, A9; **Abb. 18**). Der Standort des Betrachters ist weiter westlich als bei den obigen zwei Bildbeispielen. Die Darstellung entspricht mit einigen geringfügigen Abweichungen der Darstellung auf Seite sechzig der Jubelgabe.

Als getreue Kopie nach der «*Idea sacrae congregationis Helveto-Benedictinae*», Seite sechzig, erweist sich eine 1702 geschaffene Klosteransicht, die ein Fenster des Kuppelraumes in Engelberg zielt (Kat. 3, A10; **Abb. 19**). Sie bildet den unteren Teil einer Prälatenscheibe von Abt Joachim Albini. Von dieser Glasscheibe ist auch eine Umzeichnung erhalten, die vermutlich der Stanser Historiker und Nidwaldner Staatsarchivar Robert Durrer (1867–1934)¹⁸⁵ im Zusammenhang mit seinem Kunstdenkmälerband Unterwalden um 1900 schuf

¹⁸⁴ Siehe Heer, Mabillon 1938, S. 309.

¹⁸⁵ Zur Bedeutung von Robert Durrer u. a. als Pionier der Kunstdenkmälerinventarisierung siehe Brun, SKL 1917, S. 504; Titlisgrüsse, 20, 1934, S. 62–66; Peter Xaver Weber: *Dr. Robert Durrer*. Separatabdruck aus: Der

(Kat 3 Nr. A26; **Abb. 20**). Wohl aus dem gleichen Kontext stammt eine Bleistiftzeichnung, die den Kupferstich von Johannes Meyer kopiert. Der *Herrengarten* ist aber in Anlehnung an die Idea im französischen Stil gestaltet (Kat. 3, A25; **Abb. 21**).

Für den Stiftsbezirk St. Gallen entstand um 1760 eine Folge von grossformatigen Ölgemälden mit Ansichten schweizerischer Benediktinerklöster. Die Bilder werden dem schwäbischen Maler Josef Wannenmacher (1722–1780) zugeschrieben. Auf dem Engelberger Gemälde ist über dem Text zur Klostersgeschichte eine gerahmte Ansicht der Engelberger Klosteranlage von Süden dargestellt (Kat. 3, A22; **Abb. 22**). Sie kopiert Meyers Kupferstich. Einige wenige Details übernahm der Maler hingegen aus der «Idea», Seite sechzig. Ebenfalls in Anlehnung an die Darstellung von Johannes Meyer entstand eine druckgrafische Ansicht des Klostermodells, die der Zuger Stecher Johann Jost Jakob Hiltensperger (1711–1792) 1760 anlässlich der Jahrhundertfeier der Translation der Gebeine des hl. Eugen von Rom nach Engelberg anfertigte (Kat. 3, A23; **Abb. 6**). Oben rechts auf einer Wolke kniet der sel. Konrad von Sellenbüren. Auf seiner Rechten hält er das Modell des von Süden gesehenen Quadrums samt Bibliotheksgebäude.

Im Auftrag des Abtes Joachim Albini schuf der in Schwyz geborene Maler Franz Dietrich Kraus (*1667) in den Jahren 1704 und 1705 für die Espenkapelle in Engelberg zehn Ölgemälde mit den Tal- und Klosterpatronen. Auf den Bildern mit dem hl. Floridus, dem hl. Jakob, dem sel. Konrad von Sellenbüren und der hl. Placida befindet sich je eine Darstellung des Vorgängerklosters beziehungsweise dessen Modells (Kat. 3, A12–15; **Abb. 1, 23–25**). Sie scheinen sich nicht auf druckgrafische Vorlagen zu stützen, sondern in Anschauung des real Erbauten entstanden zu sein. Allerdings bringen sie keine wesentlich neuen Erkenntnisse für die Baugeschichte. Lediglich im Hinblick auf die wahren Proportionen der Gebäude und auf einzelne Baudetails sind sie von Interesse. Die westliche *Kirchenfassade* besitzt auf den Gemälden mit dem hl. Jakob, dem sel. Konrad und der hl. Placida – wie auf dem Glasgemälde von 1688 – drei Portale. Auf dem Placida-Bild ist der *Herrengarten* als einfacher Gemüse- oder Kräutergarten gestaltet, und auf dem Floridus-Bild ist der *Klausurgarten* vor dem Bibliotheksgebäude im französischen Stil gehalten. Ferner ist auf dem Jacobus- und dem Placida-Gemälde erstmals die so genannte *Adelhelmsquelle* südwestlich des Rats- und

Geschichtsfreund. Mitteilungen des Historischen Vereins der fünf Orte, 89, Stans 1934; Michael Fischer: *Die Robert Durrer-Bibliothek des Klosters Engelberg*. Maturaarbeit Stiftungsschule Engelberg 2002, Typoskript unpubl. 2003; Historisches Lexikon der Schweiz, 4, Basel 2005, S. 38.

Gefängnisturmes, auf der oberen Erlenmatte, bildlich festgehalten.¹⁸⁶ Auf beiden Darstellungen setzt sie sich aus zwei Wasserbecken zusammen.

Auf einem Ölgemälde im heutigen Mönchsrefektorium befindet sich eine Klosterdarstellung, die auch Franz Dietrich Kraus im Auftrag von Joachim Albini geschaffen hat (Kat. 3, A16; **Abb. 26**). Der sel. Konrad von Sellenbüren ist im Brustbild wiedergegeben. Mit seiner Linken hält er eine gerahmte Ansicht der damaligen Klosterbauten. Auch diese Darstellung bringt keine wesentlich neuen Erkenntnisse für die Baugeschichte.

Eine weitere Klosteransicht, die sich nicht an druckgrafische Vorlagen anlehnt, sondern vor Ort in Engelberg entstanden sein dürfte, wird in der Graphischen Sammlung des Klosters Engelberg aufbewahrt (Kat. 3, A20; **Abb. 27**). Es handelt sich um ein kleinformatiges Aquarell, das vielleicht als Vorlage für einen Kupferstich dienen sollte. Weil der Albinibau nicht dargestellt wird, kann die Zeichnung wohl vor dessen Baubeginn im Jahre 1716 datiert werden. Der Standort des Betrachters liegt südlich der Klosteranlage. Die *westliche Kirchenfassade* besitzt drei Portale. Vor dem Westflügel ist erstmals ein *Brunnen* dargestellt, dessen Trog oktogonal ausgebildet ist. An die südliche Stirnwand des *Marstall* ist gegen Süden ein kleines Gebäude angebaut, das sich ostwärts als Mauer oder als Laube fortsetzt. Sowohl der *Herrengarten* als auch der *Klausurgarten* vor dem Bibliotheksgebäude ist in der Art eines Kräuter- oder Gemüsegartens gestaltet. Ferner ist der Weg entlang der südlichen und westlichen Umfassungsmauer detailliert wiedergegeben.

Im Kuppelraum befindet sich eine runde Glasscheibe, die ein anonymer Meister 1713 in Erinnerung an den Überfall der Berner in Engelberg vom 7. August 1712 geschaffen hat. Von den Wappen der damaligen Konventualen eingerahmt, kämpfen neben der Klosteranlage die vereinigten Engelberger und Nidwaldner Milizen gegen die Berner beidseits der Engelberger Aa (Kat. 3, A17; **Abb. 28**). Im Mittelgrund rechts ist die von den Engelbergern in Brand gesetzte Ziegelhütte zu erkennen. Trotz der schablonenhaften Art der Klosteransicht bringt die Darstellung einige neue Aspekte. Sie ist die älteste Ansicht, bei der der Standort des Betrachters westlich der Klosteranlage liegt. Die westliche *Kirchenfassade* weist drei Portale auf. In den Sockelbereich der dreigeschossigen Westfassade des *Westflügels* sind zwei Eingänge eingelassen. Der nördliche ist der rundbogige Eingang in den Abteikeller, der südliche die *Klosterpforte* mit einem Vorzeichen. Ferner erhalten wir erstmals Auskunft über

¹⁸⁶ An dieser Stelle soll Abt Adelhelm bei einer Prozession kräftig mit seinem Pedum auf den trockenen Boden geschlagen haben. Plötzlich begann auf wundersame Weise eine Wasserquelle zu sprudeln.

das Aussehen des *Innenhofes* des Konventgebäudes. Unter den südlichen Kirchenfenstern verläuft die hölzerne *Aussengalerie* zur 1639–44 erstellten grossen Orgel. Das Erdgeschoss der dreigeschossigen Westfassade des *Ostflügels* ist mit spätgotischen Masswerkenfenstern versehen. Diese erhellen den Ostflügel des *Kreuzgangs*, der 1603–19 errichtet worden ist. Die westliche Stirnseite des *Bibliotheksgebäudes* wird von je einem Pilaster flankiert.

Im Jahr 1828 kopierte der Engelberger P. Plazidus Tanner (1797–1866) die Glasscheibe von 1713 auf dem Mittelbild einer Abtswappentafel, die er dem damaligen Abt Eugen von Büren widmete (Kat. 3, A24; **Abb. 29**).

Äusserst schematische Darstellungen der Klosteranlage zeigen drei barocke Andachtsbildchen. Aufgrund der mangelnden Aussagekraft sind sie für die Geschichte der Klosterbauten bis zum beginnenden 18. Jahrhundert von geringer Bedeutung. Das eine Heiligenbildchen ist das Mittelstück eines gedruckten Gebetszettels auf den hl. Eugen (Kat. 3, A11; **Abb. 30**). Es muss vor 1704 in Kupfer gestochen worden sein, weil in diesem Jahr sein Schöpfer, der Luzerner Johann Melchior Schindler (1637–1704), verstarb. Die beiden anderen Andachtsbildchen können vor 1716 datiert werden, weil der in diesem Jahr begonnene Albinibau nicht abgebildet ist. Das eine wird in der klösterlichen Heiligenbildchensammlung aufbewahrt. Es zeigt den hl. Eugen und ist auf Pergament gemalt (Kat. 3, A18; **Abb. 31**). Gemäss rückseitigem Besitzereintrag gehörte dieses Andachtsbildchen ehemals dem Engelberger P. Bernhard Zimmermann (1643–1698) oder P. Bernhard Meyer (1689–1734). Das zweite Bildchen ist dem sel. Konrad von Sellenbüren gewidmet. Es ist in Kupfer gestochen und zeigt den nimbierten Seligen mit einer Lilie. Das einzige mir bekannte Exemplar dieses gedruckten Heiligenbildchens befindet sich in der Graphischen Sammlung der Zentralbibliothek Zürich (Kat. 3, A19; **Abb. 32**).¹⁸⁷

¹⁸⁷ Das Exemplar in der Graphischen Sammlung der Zentralbibliothek Zürich ist handkoloriert und auf Papier geklebt. Auf Letzterem steht folgender altdeutscher Text zu Konrad von Sellenbüren: «Conrad Freyherr v. Sellenbüren aus dem Zürich Gebiet. Dieser gewaltige Edelmann diente sich im kaiserlichen Kriegsdienst lahm, fasste den andächtigen Entschluss, Gott und der h. Maria ein Kloster zu stiften, er besass weit und breit Herschaften und Güter, und sah irgend die Stelle zu diesem Vorhaben aus; Erstlich daüchte ihn die Auw Buchs in Unterwalden ein [...] Ort zum Klosterbau des nachherigen Engelbergs zu seyn, dessen Mitglid er selbst werden wollte, noch daüchte ihn der Ort der Welt zu nahe, noch stille genug [...], Gott zu dienen, als verlöre der Mensch gleichsam seine Sinnen in der Einsamkeit für das Böse, das der Sterbliche nicht jedem dargebotene Anlaas ergreiff. Er drang dennoch tieffer in die Wildnuss, und wälte sich den wildesten Ort zum Klosterbau. Anno 1082 legte er den Grundstein zum Kloster, als K. Heinrich IV. lebte, der starke Wald ward erst nach langem ausgeräutet [gerodet]. Anno 1120 wurde der Klosterbau fertig. 1124 reist er mit Eglof v. Gamblikofen gen Rom, letstrer that in seinem Nammen die Übergab des neuen Klosters auf den Peters Altar, und der Papst nahm sie mit dem Beding an, dass ihm das Kloster jährlich Goldgülden bezale, 3 Aprill erfolgte die päpstliche Bull, worum ers Engelberg nenete, gemäss des Stifters frommer Denkart und dessen Absicht, in einem abgesonderten Ort Gott zu dienen. Anno 1125 ertheilte K. Heinrich V. dem Stift Freyheiten, z. B. einen Advocat

Für die Geschichte der Vorgängerbauten ebenfalls wenig aussagekräftig ist eine schablonenhafte Klosteransicht auf einem kleinformatigen Altarbild, das den sel. Frowin zeigt und angeblich im Kloster Engelberg aufbewahrt wird (Kat. 3, A21; **Abb. 33**).¹⁸⁸

Baulicher Zustand der 1729 abgebrannten Klosteranlage – Gesamtgrundriss

Über Ausdehnung, Aussehen und Ausstattung des Engelberger Klosters zur Zeit seines Unterganges sind wir gut unterrichtet, einerseits durch eine Anzahl bildlicher Darstellungen von der Mitte des 17. Jahrhunderts bis um 1900 und zwei schriftlich verfasste Beschreibungen (siehe unten), andererseits durch ein Baumodell und einen Gesamtgrundriss.

Während der Planungsphase um 1704 (siehe unten) oder während der Planung des Klosterneubaus nach dem Brand von 1729 entstand ein *Gesamtgrundriss* zum barocken Klosterneubau (Kat. 1, ABC3; **Abb. 34**). Zwischen der geplanten Klosterkirche mit Querhaus und dem geplanten Südflügel der Konventbauten ist der schematische Grundriss der kleiner dimensionierten *Konventbauten* des alten Klosters eingezeichnet. An die alte Kirche, die wie der Marstall auf dem Gesamtgrundriss nicht vermerkt ist, fügt sich gegen Süden ein regelmässiges Klostergeviert mit einem nahezu quadratischen Innenhof an. Der Plan sah vor, die Ausdehnung des alten *Westflügels* zu übernehmen und den neuen Südflügel unmittelbar an die Südflucht des alten Südflügels zu setzen. Der alte Ost- und Südflügel samt östlicher Verlängerung hätten sich im neu geschaffenen Innenhof befunden. Der alte *Südflügel* war gegen Osten erweitert und kragte gegenüber dem alten Ostflügel vor.

Baulicher Zustand der 1729 abgebrannten Klosteranlage – Architekturmodell

Im Stiftsarchiv Engelberg wird ein barockes *Architekturmodell* aufbewahrt, das den baulichen Zustand des Klosters Engelberg zur Zeit des Brandes von 1729 dokumentiert (Kat. 2, A1; **Abb. 35–37**).¹⁸⁹ Es ist ein Schaumodell in Karton, das vielleicht ein Engelberger Konventuale angefertigt hat. Für eine Datierung kommen m. E. vier Zeitpunkte in Frage. Erstens hält es der

oder Lastvogt nach Belieben zu erwählen und wieder abzusezen. Anno 1126 legte er die Kutte an, reiste in Gegnen, die er dem Kloster zum Geschenk und Eigentum gewiedmet, um dessen Einkünfte genauer zu bestimmen, er schenkte zugleich seinem Stift Leibeigene, und machte solchem Edelleüthe verpflichtet. Unter solchen Bemühungen entleibt ihn der Böswicht, den seine Begleiter ebensobald aus der Welt räumten[,] sobald sie ihn ausfindig gemacht hatten. Einer seiner Ahnen stiftete [...] zuvor das Kloster St. Bläsi im Schwarzwald.»

¹⁸⁸ Dieses Altarbildchen konnte im Kloster nicht ausfindig gemacht werden. Einzig dank eines Diapositives, das Markus Britschgi, Luzern, im Jahr 1992 angefertigt hat, ist es dem Verfasser bekannt.

¹⁸⁹ Siehe StiA Engelberg, Schachtel «Klosterbau 1120–1729», P. Ignaz Hess. Das alte Modell (17. Jh.) bezügl. Kirche, siebenseitiges Manuskript aus dem Jahre 1913 zum alten Klostermodell. 1986 befand sich das Modell in einem solch schlechten Zustand, dass es restauriert werden musste. Dabei ergänzte man das Modell um den Vorplatz vor der Klosterpforte.

Mittelalterarchäologe Jürg Goll für möglich, das Modell als Ausführungsmodell für die unter Abt Ignaz II. Burnott (1686–93) geplanten Um- und Neubauten zu interpretieren. Damals wurden das Bibliotheksgebäude und der Marstall neu errichtet und die innere Sakristei erweitert.¹⁹⁰ Zweitens ist es denkbar, dass das Baumodell um 1704 anlässlich einer grossen Planungsphase (siehe unten) entstanden ist. Das Modell würde den baulichen Zustand der bestehenden Gebäude während des damals geplanten, aber nicht ausgeführten Klosterneubaues dokumentieren. Gegen die beiden vorgeschlagenen Datierungen spricht aber die Tatsache, dass auf dem Modell hinter zwei Fenstern des Marstalls Kanonenrohre abgebildet sind. Bis zum 2. Villmergerkrieg von 1712 diente dieser Bau ausschliesslich als Pferdestallung. Das Pulvermagazin befand sich über der Kirchenvorhalle. Erst nach 1712 ist es denkbar, dass der Marstall auch als Zeughaus gedient hat und darin die klostereigenen Mörser aufbewahrt worden sind. So wären die auf dem Modell abgebildeten Kanonenrohre als Erinnerungszeichen an den Überfall der Berner vom 7. August 1712 zu interpretieren. Deshalb könnte das Modell drittens zwischen 1716 und 1725 geschaffen worden sein, als in Anlehnung an die um 1704 angefertigten Pläne ein erster Teil der Bauvorhaben in die Tat umgesetzt und der Albinibau errichtet worden ist. Ein vollständiger Klosterneubau stand damals noch immer zur Diskussion. Eine vierte mögliche Datierung ist die Zeit kurz nach dem Brand von 1729. Das Baumodell müsste, ähnlich wie die von P. Ildephons Straumeyer verfasste «descriptio ecclesiae antiquae» (siehe unten), als nachträgliche Dokumentation der abgebrannten Klosteranlage und als planerische Grundlage für den bevorstehenden Klosterneubau aufgefasst werden.

Auf einem hohen Sockel zeigt das Baumodell die *Klosterkirche* als Nordflanke der Konventgebäude, die einen nahezu quadratischen Innenhof umschliessen. Die 1325 geweihte Kirche ist ein gotischer Bau mit Querhaus. Die unter Ignaz I. Betschart (1658–81) erneuerte *westliche Kirchenfassade* wird im Erdgeschoss durch drei runde Blendbögen gegliedert. In den mittleren Bogen ist das rundbogige Hauptportal und in den beiden seitlichen je ein kleines Rundbogenfenster eingelassen. Darüber sind drei Rechteckfenster zu erkennen, die in den 1681/86 eingerichteten Bibliotheksraum, beziehungsweise das Öl- und Pulvermagazin, Licht lassen. In der Giebelzone ist ein weiteres Rechteckfenster angebracht. An den Fassadenecken ist eine Quadrierung zu erkennen. Die unter Ignaz I. Betschart renovierte *Kirchenvorhalle* besitzt an der Nordfassade im Erdgeschoss ein rundbogiges und im Obergeschoss ein rechteckiges Bibliotheksfenster. Die Vorhalle und das einschiffige *Laienschiff* werden von

¹⁹⁰ Goll, Modell 1986.

einem gemeinsamen Satteldach überspannt, das über der Westfassade abgewalmt ist. Das Laienschiff ist dreijochig. Seine Wände sind durch je drei gleichseitige Spitzbogenfenster gegliedert. Unmittelbar unter den Fenstern ist an der Hoffassade eine überdachte *Aussengalerie* angebracht, die den Zugang vom Ostflügel zur westlichen Orgelempore in der Kirche gewährleistet. Das überhöhte, ausladende *Querhaus* besitzt ein Walmdach, im Gegensatz zu den Bildquellen aber ohne Dachreiter. An seinen Längsseiten sind im Nord- und Südwesten sowie im Südosten je ein hohes Spitzbogenfenster eingelassen. Das südliche Querhaus weist an der Südwestecke eine Quadrierung auf. An das nördliche Querhaus, dessen Stirnseite ein kleines Spitzbogenfenster unter der Dachtraufe aufweist, stösst gegen Osten der schlanke, im Kern spätromanische *Glockenturm* mit barocker Zwiebelhaube aus der Zeit des Abtes Plazidus I. Knüttel (1630–58). In seinem Erdgeschoss ist gegen Osten ein kleines, vermutlich romantisches Rundbogenfenster zu sehen, das die *Eugen-Kapelle* erhellt. Über einem Gesims befinden sich an der West-, Ost- und Südseite des Turmes je zwei gekuppelte Rundbogenfenster (Schallöffnungen) und darüber ein Zifferblatt. Der 1574–76 renovierte *Chor* zeigt am zweijochigen Vorchor und am dreiseitigen Abschluss hohe Spitzbogenfenster.

In der Flucht der östlichen Stirnwand des Chores ist gegen Süden die um 1687 erweiterte *innere Sakristei* angebaut. Sie liegt mit dem 1608 errichteten *Kapitelsaal* unter einem gemeinsamen Pultdach, das unterhalb der Chorfenster ansetzt. Der inneren Sakristei ist gegen Südosten das zweigeschossige, um 1687 erbaute *Bibliotheksgebäude* mit der *äusseren Sakristei* im Erdgeschoss und der *Bibliothek* im Obergeschoss vorgeschoben. Es wird von einem Walmdach überspannt. Seine Fassaden werden von Ecksäulen gerahmt, die auf Postamenten stehen und das verkröpfte Kranzgesims tragen. Die Südseite des Gebäudes zeigt zwei weitere der Wand vorgeblendete Halbsäulen. Die dreiachsige Süd- und die einachsige Ostwand werden in beiden Geschossen durch vergitterte Rundbogenfenster gegliedert. Unter der Dachtraufe zeigt die westliche Stirnwand ein kleines Rundbogenfenster. Zwei gleich gestaltete Fenster sind unter dem Dachansatz der Nordfassade seitlich eingelassen. Der Nordmauer ist ein schlankes *Treppentürmchen* mit Zwiebeldach vorgelagert.

Das südliche Kirchenquerschiff setzt sich gegen Süden im niedrigeren, hochmittelalterlichen ? *Ostflügel* des Quadrums fort. Diesen dreigeschossigen Bau überspannt ein Satteldach. An der Ostfassade ist neben zwei *Kellerfenstern* der rechteckige Ausgang zum Klausurgarten zu erkennen. In die beiden oberen Stockwerke sind je fünf rechteckige *Dormitoriums*fenster eingelassen. Die Hoffassade des Ostflügels zeigt im Erdgeschoss, das gegenüber dem

Kirchenniveau tiefer liegt, vier spitzbogige *Kreuzgang*fenster aus dem frühen 17. Jahrhundert. Die beiden fünfachsigigen Obergeschosse werden von rechteckigen *Dormitorium*sfenstern aus dem ersten Drittel des 17. Jahrhunderts erhellt.

Der hauptsächlich um 1599 errichtete *Südflügel* wird von einem Krüppelwalmdach mit zentrierter, südlicher Lukarne überspannt. Er tritt gegenüber dem Ostflügel stark vor und weist an den Ecken eine Quadrierung auf. In die Nordfassade des vorspringenden Gebäudeteils ist im Erdgeschoss ein Eingang eingelassen, der von der *Schule* zum Klausurgarten führt. Darüber liegen zwei Sprossenfenster, die zum 1619/30 erweiterten *grossen Refektorium* gehören. Unter der Dachtraufe befinden sich zwei Hochrechteckfenster. Im Sockelbereich der östlichen Stirnwand des Südflügels ist in der Mitte ein querrrechteckiges *Schul*fenster angebracht. Darüber liegen drei hochrechteckige Sprossenfenster, die das *grosse Refektorium* erhellen. Das nächste Stockwerk besitzt drei weitere Fenster. Das mittlere ist als Staffelfenster ausgebildet. In der Giebelzone befinden sich zwei zweiteilige Fenster. Die dreigeschossige Südfassade des Südflügels zeigt im westlichen Bereich, wo sich das Terrain gegen Westen neigt, ein zusätzliches Sockelgeschoss. Darin sind drei Eingänge eingelassen, unter anderem der *Kücheneingang*, der ehemals über eine zweiarmige Treppe erreichbar gewesen ist. Das Erdgeschoss besitzt zwölf Fenster, und die beiden Obergeschosse weisen siebzehn Fensterachsen auf. Zum Teil sind die Fenster mit Sprossen unterteilt oder im östlichen Bereich des zweiten Obergeschosses als Staffelfenster ausgebildet. Aus dem zweiten Obergeschoss ragt ein trapezförmiger *Erker*. Er gehört zu den Räumen der Alten Abtei, die um 1599 erbaut worden ist. Die Hoffassade des Südflügels ist dreigeschossig ausgebildet. Das gegenüber dem Niveau der Klosterkirche vertiefte Erdgeschoss zeigt zehn spitzbogige *Kreuzgang*fenster. Das erste Obergeschoss besitzt sieben, das zweite Obergeschoss sechs Fenster.

Aus der Südfassade des Südflügels tritt im ersten Untergeschoss der zwischen 1686 und 1688 erstellte *Marstall* rechtwinklig hervor. Dieser kleine, zweigeschossige Mischbau weist an den Ecken Quadrierungen auf. In der Mitte der beiden Längsseiten ist je ein Eingang angebracht. Die Westfassade ist mit vier Lisenen und schräg über dem Eingang mit je zwei hochrechteckigen Fenstern gegliedert. Hinter den beiden äusseren Fenstern sind Kanonenrohre zu erkennen. In die südliche Stirnseite des Marstalls ist oben eine kreisförmige Öffnung eingelassen, hinter der ein weiteres Kanonenrohr zu erkennen ist. Unten rechts liegt eine kleine Türöffnung. An der Ostfassade ist unter der Dachtraufe eine durchgehende,

geschlossen Laube aus Holz angebracht. In der östlichen Ecke zwischen dem Marstall und dem Südflügel steht vor dem Unteren Refektorium auf einem Sockel ein kleiner *Brunnen*, «dessen sich sowohl Religiösen als Schüler zu bedienen pflegten.»¹⁹¹ Er ist über eine zweiarmige Treppe mit drei Stufen erreichbar und setzt sich aus einem reich verzierten Rundtrog und einer zentralen Säule mit bekrönender Figur zusammen. Der vermutlich unter Abt Ignaz I. Betschart (1658–81) entstandene Brunnentrog ist erhalten und wird heute im Fratresgarten vor dem Südflügel aufbewahrt (**Abb. 38**).

Der südliche Bereich des *Westflügels* ist durch ein gemeinsames Dach mit dem Südflügel verbunden. Den nördlichen Teil überspannt ein Satteldach. Der unter 1658/81 neu errichtete *Westflügel* besitzt an der Westfassade im südlichen Bereich ein erstes Untergeschoss mit der *Klosterpforte*. Der Pforte ist ein Vorzeichen vorgesetzt, das auf zwei Säulen ruht. Davor liegt ein halbrunder, reich gepflasterter Vorplatz, der die Klosterpforte als Haupteingang auszeichnet. Er befindet sich auf einem Sockel, der erst in neuster Zeit dem barocken Baumodell angefügt worden ist. Dies kann frühestens 1986 erfolgt sein, weil der Vorplatz erst in diesem Jahr archäologisch untersucht worden und dabei seine bauliche Gestaltung bekannt geworden ist. Neben dem Haupteingang sind drei querrrechteckige Kellerfenster zu erkennen. Das Erdgeschoss besitzt sechs hochrechteckige Fenster und ganz im Norden den einfach gestalteten Eingang zum Abteikeller. Die beiden Obergeschosse zeigen acht Fensterachsen, und in der Giebelzone liegen drei weitere Fenster. Die Hoffassade des Westflügels ist dreigeschossig. Ihr Erdgeschoss gliedern sieben spitzbogige *Kreuzgangfenster* und die beiden Obergeschosse je vier Rundbogenfenster, die die *Gastzimmer* erhellen.

Baulicher Zustand der 1729 abgebrannten Klosteranlage – Schriftquellen

In seiner 1692 in Einsiedeln gedruckten Schrift «Historisch-theologischer Grundriss der alt- und jeweiligen christlichen Welt» beschrieb der Frauenfelder Pfarrherr *Johann Kaspar Lang* die Klosteranlage, die er 1690 bei einem Besuch in Engelberg vorgefunden hatte:

«Die Kirch dieses Gottshauss ist, wie viel alte Kirchen auffgebaut in Form eines Creutzes, und ist noch heutigs Tags unter 13 anderen Altären auch einer ausser dieser Kirch in dem Vorzeichen, in der Ehr St. Johannis dess Täuffers auffgeführt; und zwar auss Ursachen, dass auch der Stifter Conradus, ehe die Hauptkirchen hat können auffgebauet werden, zuvor aussenher ein Capell in der Ehr dieses H. Vorläuffers Christi hat auffgerichtet. Der hohe Altar steth noch heutigs Tags an selbigem seinem ersten Ort, auff welchem obgesagter wilde Ochs mit seinem angehenckten Holz solle geruhet haben.»¹⁹²

¹⁹¹ Durrer, Kdm UW 1899–1928, S. 137.

¹⁹² Lang, Grundriss 1692, S. 877.

Johann Kaspar Lang lässt eine noch detailliertere Schilderung folgen und benennt die Lage sowie die Patrozinien der einzelnen Altäre:

«Die in Form eines Creutzes auffgebaute Kirch zu Engelberg, hat heutiges Tags, neben einem in dem abgesonderten Beinhaus noch 13. Altär; Den 1. im Vorzeichen zu Ehren St. Johannis des Täuffers [...]; Den 2. bey den Mannsstühlen [Südseite] der HH. Martyrer, in welchen der H. Leib St. Floridi. Der 3. bey den Weiberstühlen [Nordseite] der HH. J[u]ngfrauen, in welchem der Leib St. Placidae; Der 4. der Bruderschaft des P. [sic!] Rosenkrantzes, U. L. Frauen Altar genennt; Der 5. gleich darneben in der Capell unter dem Kirchthurn (alwo auch der Herren Praelaten Begräbnuss-Statt jetzt ist und seyn wird) der Altar St. Petri und Pauli, in welchem der H. Leichnam St. Eugenii in der Länge als Schlaffender ruhet; Der 6. dess H. Einsidlers Antonii; Der 7. der Schmerzhaften Mutter Jesu Christi Bruderschaft-Altar; 8. Hier sieht man durch das Gätter [Gitter] den hohen vergulden Fron-Altar [nicht identifizierbar]; 9. So ist ein gantzer neuer Altar in der Sacristey, jedoch in diesem 1690. Jahr noch nicht gewyhen; 10. Wann man dann von der Epistel Seyten [Südseite] geht, kombt man zu der Capell St. Benedicti im Capitel-Hauss, allwo ein Altar diesem H. Ertzvatter zu Ehren auffgericht; 11. Auff der lincken Seiten dess Chors im Aussgehn steht U. L. Frawen Scapulier-Bruderschaft-Altar. 12. Gleich an diesem steht ein neuer St. Joachim und St. Anna Altar. 13. Hierzwischen ist die Begräbnuss und Sarch [Sarg] dess ersten H. Praelaten Adelhelmi, welche auff der Seiten hat einen Altar zu Ehren St. Benedicti: Da dann gegen über, die Sarch und Begräbnuss des ersten Stiffers und Martyrers Conradi weyland Freyherren von Seldenbeuren zusehen».

Weiter beschreibt Lang die bewegliche Ausstattung und die Reliquien der Klosterkirche in Inventarform:

«In dieser Kirch ist gewisslich ein grosser Schatz von Heilthumben; Dann 1. obgleich der Seelige Stifter Conradus, und die erste drey H. Aebt Adelhelmus, Frowinus und Berchtoldus an ihnenselbst diesem Gottshauss gar kostbare Heylthumb hinterlassen, so hat doch Frowinus [...] sich um allerhand Heylthumer gar eyferig beworben; 2. Hat Abt Heinricus sein zweyter Nachfaher in sein gross Silber verguldetes Creutz [...] 86. Particul verschidener Heylthumen einschliessen lassen. 3. Seynd in dieser Kirch von unbewusster Zeit verschidene Heylthumer: als von der Kripp dess Herren drey Particul; mehr andere Particul von U. L. Frau Klaid und Haaren; von Zacharia dem Vatter St. Joannis Baptistae; von St. Johan. Bapt. selbst ein gantzer Wirbel, und noch ein Particul; zwey lange Stuck von dem Strick[,] mit dem Christus bey seiner Geysslung an die Saul [Säule] gebunden; ein gar gross Stuck vom Creutz dess H. Petri; von allen Apostlen, sonderbar von den Hirnschalen St. Simonis und Judae in gar schönem roth Sammeten Sarchen und darauff gestelten Hauptern; item das Haupt Georgii Diaconi und Martyrers, und von der Hirnschale St. M. Magdalene, welche zwey Stuck in 2. grossen, schönen, köstlich bekleidten Brustbildern. Item St. Stephani, Nicomedis, Gamalielis und Abibonis in einem Säcklein beysammen. Item ein Ryppe St. Meinradi Einsidl. Martyrers, und in zwey versilberten Brustbildern von den Ryppen St. Benedicti und St. Scholasticae; Item in zwey anderen silbernen Brustbildern, auff schön schwartz gebeitzten und mit reichem Silber gezierten Kisten, in die 30. Partickul von der Gesellschaft St. Ursi und St. Mauritzii; auch gantze Gebein von diesen beyden Heiligen; item ein gantzes Bein von St. Lienhart; der halbe Kiffel [?] von St. Agatha; ein gantzes Gebein von St. Dorothea, und eins von St. Cordula auss St.

Ursulae Gesellschaft, und von dieser H. Gesellschaft noch gar viel Particul; item von allen vier Latinischen HH. Kirchenlehreren und vielen anderen Heiligen Gottes, die ich [Caspar Lang] kürztzehalb zumelden underlasse.»¹⁹³

Die zweite relevante Schriftquelle zum Baubestand des Vorgängerklosters ist eine ausführliche, unmittelbar nach dem Brand entstandene Beschreibung der zerstörten Klosteranlage. Sie wurde vom damaligen Stiftsarchivaren P. Ildephons Straumeyer (1701–1743) grösstenteils in Latein verfasst. Der aus Altdorf stammende Straumeyer legte um 1719 in Engelberg Profess ab, wo auch sein Onkel P. Justus Straumeyer (1671–1717) als Professor, Pfarrer und Grosskellner wirkte. Ildephons Straumeyer war Lehrer an der Stiftsschule, Pfarrer, Kanzler, Bibliothekar und Archivar.¹⁹⁴ Seine historiografische Tätigkeit bildet einen Höhepunkt im kulturellen Schaffen des barocken Engelberg. «Spezielle Beachtung verdient das historisch-kritische Vorgehen Straumeyers. Er verdankt es vor allem den französischen Benediktinern, im besonderen [Johannes] Mabillon, mit denen er schon sehr früh bei der Abfassung des fundamentalen Werkes *Gallia christiana* zusammengearbeitet hatte.»¹⁹⁵ Die «descriptio ecclesiae antiquae» von Ildephons Straumeyer ist die bedeutendste Quelle für die Innenausstattung der Klosteranlage vor dem Brand von 1729 und kann im **Anhang 9** in der deutschen Übersetzung von Robert Durrer in voller Länge nachgelesen werden. Nachfolgend eine Zusammenfassung:

Zu Beginn beschreibt Straumeyer die Klosterkirche, bevor er auf die Konventbauten zu sprechen kommt. Die Kirche war in «Kreuzform» errichtet und setzte sich aus dem Chor, dem Querschiff sowie dem Laienschiff zusammen (**Anhang 10**). Gegen Westen war die Vorhalle vorgelagert. Der Chor bestand aus dem Presbyterium und dem um drei Marmorstufen tiefer liegenden Psallierchor. Im Osten des Presbyteriumsbereichs lagen vier hölzerne Stufen, die zur Nische für den Hochaltar samt Tabernakel führten. Seitlich standen je ein Tischchen und je zwei messingene Kerzenstöcke. Vor dem Hochaltar hingen drei metallene Ampeln. Gegen Norden befand sich der Pontifikalsitz des Abtes, gegenüber der Sitz des Offizianten und seiner Ministranten. Hinter Letzterem führten drei Marmorstufen zur Tür in die gewölbte innere Sakristei. Dort wurden der Silberschatz und die einfacheren Messgewänder aufbewahrt. In der Südostecke befand sich der Durchgang zu einem kleinen Treppenhaus, das hinauf in die Bibliothek führte. Durch eine weitere Tür in der Südostecke erreichte man die ebenfalls gewölbte äussere Sakristei, wo die Reliquien und die kostbareren Paramente in Schränken lagerten. Über eine Wendeltreppe gelangte man in die darüber liegende, ebenfalls gewölbte Bibliothek. Die dortigen Gestelle waren so mit Büchern gefüllt, dass kaum mehr Platz für weiteren Zuwachs war.

¹⁹³ Lang, Grundriss 1692, S. 894.

¹⁹⁴ Heer, Straumeyer 1943, S. 66–67; Heer, Urner 1971, S. 278.

¹⁹⁵ Studer, Spuren 2002, S. 8.

Im Psallierchor stand das zweiteilige Chorgestühl, das Platz für dreissig Mönche und Schüler bot und gegen das Querschiff mit einem eisernen Chorgitter samt hölzerner Schranke verbunden war. Das Chorgitter wurde von einem grossen Kruzifix bekrönt. Im südlichen Chorgestühl lag westlich der Sitz des Abtes, und gegenüber waren derjenige des Priors sowie die Chororgel integriert. Hinter dem nördlichen Chorgestühl führte eine Holzterrasse auf eine Empore, die das Orgelwerk trug und von der aus der Glockenturm über einige Steintritten zugänglich war. An der Südwand des Psallierchores befand sich eine weitere Empore. An deren Brüstung hing ein sehr altes und gnadenreiches Gemälde mit der Darstellung der Heiligen Dreifaltigkeit, das 1702 aus Sins nach Engelberg gebracht worden war. Hinter den Chorstühlen führte je eine Treppe in das Querschiff. Im südlichen Gang war der Durchgang zum Kapitelsaal eingelassen, in dem gegen Osten ein Altar aufgestellt war und sich Sitze entlang der Wände befanden.

Im südlichen Querhaus lagen vor der Ostwand – von Norden nach Süden gezählt – der Altar Unserer Lieben Frau vom Berge Karmel (auf zwei Marmortritten), der Anna-Altar, das Adelhelm-Grabmal und der Benedikt-Altar. Ferner standen hier – wohl an der Westwand – vier Beichtstühle und vor den Altären Mönchsgräber. In der Südwestecke befand sich das Konrad-Grabmal, darüber – entlang der Südwand – die Empore für die Kleine Orgel. Unter der Orgel war eine Tür eingelassen, die über einige steinerne Treppenstufen hinunter in den gewölbten Kreuzgang führte.

Im nördlichen Querhaus befanden sich vor der Ostwand – in dieser Reihenfolge – der Mater-Dolorosa- (auf zwei Marmortritten), der Antonius-Altar (auf zwei Holztritten), der Kommuniontisch und der mit einem Eisengitter verschlossene Eingang zur Kapelle des heiligen Eugen im Erdgeschoss des Glockenturms. Vor der Ostwand der Kapelle, die um fünf Marmortritten erhöht war, stand der Eugen-Altar mit einem gläsernen Schrein, in dem die reich geschmückten Gebeine des heiligen Eugen ruhten. Vor der Südwand lag das Grab des Abtes Joachim Albini (1694–1724), in der Kapellenmitte dasjenige des Abtes Ignaz I. Betschart (1658–81). In die Südwand war ein marmornes Epitaph zu Ehren von Ignaz Betschart eingelassen. Ausserdem hingen an sämtlichen Wänden Silbervotive. Vor der Stirnwand des nördlichen Querhauses befand sich der Rosenkranz-Altar mit der geretteten Muttergottesstatue. Davor lagen weitere Mönchsgräber. Vor der Westwand war gegenüber dem Mater-Dolorosa-Altar der fünfte Beichtstuhl platziert. Rechts davon wurde jeweils das Heiliggrab temporär zur Schau gestellt.

Das Laienschiff lag drei Holztritten tiefer als das Querhaus. In der Nordostecke befand sich der Placida-Altar, gegenüber standen der Floridus-Altar und der sechste Beichtstuhl. Zwischen diesen Altären lagen weitere Mönchsgräber. Die nördliche Hälfte der Kirchenbänke waren für die weiblichen Kirchenbesucher bestimmt, die südliche für die männlichen. Der dazwischen liegende Gang war mit Steinen gepflastert. Ferner war an der Nordwand die Kanzel montiert, und an der Westwand befand sich – die gesamte Wandbreite einnehmend – die Empore für die Grosse Orgel. Der Zugang erfolgte über eine Aussengalerie entlang der Kirchensüdwand. Unter der Orgelempore standen in der Südwestecke des Laienschiffs der Taufstein und der siebte Beichtstuhl, und in der Mitte war der Zugang zur gewölbten Kirchenvorhalle eingelassen, die auch Johannes-Kapelle genannt wurde und in der sich weitere Gräber (Novizen, Laienbrüder, Fratres) befanden. Das Vorhallengewölbe ruhte auf vier Marmorsäulen. In der Nähe der

Nordostecke standen der nach Osten gerichtete Johannes-Altar und der achte Beichtstuhl. In die Westwand war die grosse Kirchenpforte eingelassen. Je ein weiterer Durchgang in der Südwand führte in die Abtei beziehungsweise in den Kreuzgang.

Nicht nur die Klosterkirche, sondern auch die vom Brand zerstörten Konventgebäude samt der einzelnen Raumfunktionen schildert Straumeyer minutiös. Das Klostergeviert lag südlich der Kirche, wobei der Ostflügel im Norden an das südliche Querhaus anschloss und sich der Südflügel gegen Osten erweiterte (**Anhang 10**). Die Klosterpforte war mit zwei Marmorsäulen ausgezeichnet und befand sich im Westflügel. Sie führte in den Abteikeller, wo Wein gelagert wurde, und in weitere Vorratsräume im Südflügel. Über ein steinernes Treppenhaus gelangte man ins eigentliche Erdgeschoss, wo die zweiräumige Kanzlei, die ebenfalls zweiräumige Grosskellnerei und in der Südwestecke des Quadrums das Archiv untergebracht waren. Bei der Zelle des Grosskellners befand sich eine Holzterrasse, die hinauf in die Zelle des Kammerdieners führte. Neben dieser lagen die zweiräumige Abtei und die gewölbte Abtskapelle. Von der Kapelle aus konnte der Abt direkt ins Archiv hinuntersteigen. Über der Kanzlei befanden sich Zimmer für männliche Gäste.

Im Erdgeschoss des Südflügels war neben dem Archiv der Gastsaal untergebracht. Darauf folgten die dreiräumige Küche, das untere Refektorium mit sechs Tischen und einer Uhr sowie die zweiräumige Schule, wobei Letztere im östlichen Erweiterungsbau des Südflügels eingerichtet war. Vor dem mit zahlreichen grossformatigen Gemälden geschmückten Refektorium lag gegen Süden der Refektoriumsbrunnen. Im Obergeschoss befand sich östlich der Abtskapelle die Klausurtür. Sie führte in einen mit steinernen Bodenplatten belegten Gang, von dem aus gegen Süden das zweiräumige Priorat mit drei Uhren, die Zelle des Küchenmeisters, die Zelle des Seniors und das Grosse Refektorium zugänglich waren, das über der Schule lag. Hofseitig – über dem Kreuzgang – hatte man Zugang zur Pförtnerzelle und zum Kleinen Refektorium. Im zweiten Obergeschoss lagen über dem Grossen Refektorium mitunter die beiden Räume des Vestiariums und das zweiräumige Subpriorat mit Uhr, weiter westlich die Apotheke, die alte Abtei samt Kapelle und die Krankenzimmer.

Im Ostflügel schliesslich war im Erdgeschoss ein weiterer Keller untergebracht. Darüber befanden sich das untere Dormitorium mit Uhr, die Treppe zum oberen Dormitorium und die Tür zur Aussengalerie zur Grossen Orgel. Beide Dormitorien waren in einzelne Zellen unterteilt. Am nördlichen Ende des oberen Dormitoriums waren zwei Türen eingelassen. Die rechte führte über den Dachboden des Kapitelsaals zur südlichen Psallierchorempore, die linke zur Kleinen Orgel.

ALBINIBAU (ÖKONOMIEGEBÄUDE)

Bauherr Abt Joachim Albini 1694–1724

Nach dem Tod von Abt Plazidus II. Hess (1693–94) setzte der damalige P. Prior Gabriel Bircher (1640–1709) die Neuwahl auf den 23. November 1694 an. Sie fand unter der Leitung des Luzerner Nuntius d'Asti statt, dem die Äbte von Einsiedeln und Muri assistierten. Bereits im ersten Wahlgang einigten sich die vierzehn Patres und vier Fratres auf den Namen des allgemein beliebten P. Joachim Albini, obwohl dieser mit 28 Jahren der jüngste Pater war. Die Bestätigung nahm der zuständige Konstanzer Bischof am 30. Dezember vor, die Benediktion durch den Nuntius erfolgte erst am 1. Mai 1695.¹⁹⁶

Die Albini sind ein Walliser Geschlecht, das sich im 16. Jahrhundert in Bosco-Gurin niederliess, der einzigen deutschsprachigen Gemeinde im Tessin. Von dort wanderte der Maurer Johann Albini (†1697) um 1661 nach Einsiedeln aus, wo er vermutlich im Kloster eine Anstellung fand. Daneben war er auch als geschäftstüchtiger Handelsmann bekannt. So vermittelte er mehrfach Reliquien römischer Katakombenheiliger in die Schweiz. Beispielsweise gelangten durch ihn 1686 der Leib des hl. Floridus und 1689 das Haupt der hl. Seraphia nach Engelberg. Seine Frau Anna im Herd (†1695) aus dem Walliser Gondo gebar ihm am 22. Mai 1666 in Einsiedeln einen Sohn mit dem Taufnamen Johann Jakob.¹⁹⁷

Die Grundschulung scheint Johann Jakob in Einsiedeln erhalten zu haben. 1679–82 treffen wir ihn in den unteren Klassen des Jesuitengymnasiums in Luzern und 1682–84 in den mittleren Klassen in Freiburg i. Üe. Nachdem er die Rhetorik bei den Solothurner Jesuiten durchlaufen hatte, kehrte er für den Abschluss nach Luzern zurück. Am 7. Oktober 1685 kam er in Begleitung seines Vaters Johann an die Klosterschule von Engelberg, trat im folgenden Jahr ins einjährige Noviziat ein und legte am 2. März 1687 auf den Namen Joachim die Ordensgelübde ab. Die höheren theologischen Studien durchlief Fr. Joachim in der klösterlichen Hausschule. Die Priesterweihe erhielt er durch Nuntius Bartholomeo Menatti am 28. Mai 1690 in dessen Luzerner Residenzkapelle. Am folgenden 4. Juni beging er die Primiz. Seine erste innerklösterliche Aufgabe fand der junge Pater als Professor der Theologie, überdies als Küchenmeister und Gehilfe des Grosskellners. 1693 kam er zur Aushilfe in der

¹⁹⁶ StiA Engelberg, cod. 223, S. 604; Pfarrblatt für Engelberg, 11, 13.2.1937, 12; Heer, Engelberg 1975, S. 255; Bächler-Mattmann / Heer, Engelberg 1986, S. 643.

¹⁹⁷ Pfarrblatt für Engelberg, 11, 6.2.1937, 11; Heer, Engelberg 1975, S. 255–256; Bächler-Mattmann / Heer, Engelberg 1986, S. 642–643.

Seelsorge nach Sins im Freiamt, wo er sich als Beichtvater und Prediger einen guten Namen schuf.¹⁹⁸

Der Engelberger Konvent umfasste 1694, zur Zeit der Abtswahl Albinis, vierzehn Patres, vier Fratres und sechs Laienbrüder. 32 Novizen konnte der Abt während seiner dreissigjährigen Amtszeit ins Kloster aufnehmen, so unter anderem den hochverdienten Klosterhistoriker und Stiftsarchivaren P. Ildefons Straumeyer (1701–1743) sowie den späteren Abt Emanuel Crivelli (1731–49). Unter Abt Joachim herrschte eine intensive Musikkpflege sowie ein reges Interesse an den Naturwissenschaften. Hervorzuheben sind die naturwissenschaftlichen Untersuchungen von P. Leonz Zurlauben (1666–1724), die durch dessen Freundschaft mit dem berühmten Zürcher Arzt und Naturforscher Johann Jakob Scheuchzer (1672–1733) gefördert wurden.¹⁹⁹

1702 besuchte Joachim Albin die Hundertjahrfeier der Schweizer Benediktiner-Kongregation in St. Gallen. In der vom dortigen Pater Moritz Müller (1677–1745) verfassten Festschrift «Idea sacrae congregationis Helveto-Benedictinae» ist auch das Kloster Engelberg in Wort und Bild vertreten (Kat. 3, A8–9; **Abb. 17–18**). Auf diesen Anlass hin liess Abt Joachim von einem unbekannten Glasmaler – in Anlehnung an die Darstellung in der Idea – eine Gedenkscheibe mit dem Bild des alten Klosters unter dem Abtswappen Albinis anfertigen.²⁰⁰ Diese Scheibe ziert heute ein Fenster des so genannten Kuppelraumes (Kat. 3, A10; **Abb. 19**).

Im Hinblick auf die Beziehungen des Klosters nach aussen legte der Abt sein Augenmerk besonders auf das zum Teil gespannte Verhältnis mit Nidwalden. Wegen der Grenzziehungen auf Trübsee, Jochpass und Wallegg loderte seit längerem ein Streit zwischen Engelberg und Nidwalden, das wesentliche Korrekturen verlangte. Auf deren Prüfung ging der Abt wohl ein, doch lehnte er die geforderten Änderungen als unbegründet ab. Auch im Zusammenhang mit der Finanzierung eines Brückenbaues bei Grafenort kam es zu erheblichen Differenzen mit dem Schirmort Nidwalden. Dagegen verlief die Marchrevision auf der Alp Fang nordwestlich von Engelberg zu Albinis voller Zufriedenheit. Dies veranlasste ihn, die namhafte Summe

¹⁹⁸ Pfarrblatt für Engelberg, 11, 6.2.1937, 11; Pfarrblatt für Engelberg, 11, 13.2.1937, 12; Heer, Engelberg 1975, S. 256–257; Büchler-Mattmann / Heer, Engelberg 1986, S. 643.

¹⁹⁹ Heer, Engelberg 1975, S. 257–259; Büchler-Mattmann / Heer, Engelberg 1986, S. 643; Studer, Spuren 2002, S. 8.

²⁰⁰ Heer, Engelberg 1975, S. 259. Siehe Vogler, Idea 1988. Das Wappenbild ist ein stehender Löwe, der den Buchstaben «B» in den Pranken hält.

von hundert Kronen den Kapuzinern in Stans zu schenken. Mit ihnen verband das benediktinische Bergkloster seit Jahren ein höchst freundschaftliches Verhältnis.²⁰¹

Die wirtschaftliche Situation war während der Amtszeit Albinis trotz des 2. Villmerger Krieges günstig. Es herrschte ein ausgedehnter, für das Kloster äusserst lukrativer Handel mit Vieh und Käse. Der damalige Meisterknecht Christian Cattani, der Stammvater des gleichnamigen Engelberger Geschlechts und nachgewiesener Glockenpate im Jahr 1732 (siehe **Anhang 37**), transportierte grosse Warenladungen nach Zürich oder häufiger ins Tessin sowie auf die Märkte von Varese und Mailand. Daneben betrieb das Kloster zwischen 1720 und 1725 einen intensiven Handel mit Edelsteinen aus dem Berner Haslital; der Abt kaufte die Kristalle, um sie in Mailand gewinnbringend wieder zu veräussern.²⁰²

Zwei Tage nach seinem Tod am 11. Juli 1724 wurde der vielseitig versierte und ungewöhnlich umtriebige Joachim Albini in der Eugen-Kapelle im Turm der Klosterkirche beigesetzt. Über dem Grab liess sein Nachfolger Maurus I. Rinderli (1724–30) ein steinernes Epitaph anbringen.²⁰³

Planung eines Klosterneubaues um 1704

Mit dem Amtsantritt von Joachim Albini (1694–1724) muss – trotz fehlender schriftlicher Belege – der Gedanke an einen Neubau des Engelberger Bergklosters immer mehr Raum eingenommen haben. Es war eine Zeit, in der ein veritabler «barocker Bauboom» herrschte.²⁰⁴ Abt Joachim Albini, dem Sohn eines Maurers, lag das Bauwesen am Herzen. Als Bauherr trat er in Küsnacht am Zürichsee erstmals in Erscheinung. Dort liess er 1695–98 vom Erlenbacher Zimmermeister Hans Jakob Hoffmann das seit 1433 dem Kloster gehörende, mittlerweile aber

²⁰¹ StiA Engelberg, Schachtel «Nachlass Abt Joachim Albini 1694–1724», Abschrift eines Briefes vom 7.10.1704 von Melchior Dillier an Abt Joachim Albini; Abschrift eines Briefes vom 19.10.1704 von Abt Joachim Albini an Landammann Melchior Dillier; Abschrift eines Briefes vom 11.11.1704 von Melchior Dillier an Abt Joachim Albini; Abschrift eines Briefes vom 19.11.1704 von Melchior Dillier an Abt Joachim Albini; Heer, Engelberg 1975, S. 260–261; Büchler-Mattmann / Heer, Engelberg 1986, S. 643.

²⁰² Egger, Engelberg 1913, S. 6; Pfarrblatt für Engelberg, 11, 13.2.1937, 12; Heer, Engelberg 1975, S. 266–268; Büchler-Mattmann / Heer, Engelberg 1986, S. 643. Seit dem Hochmittelalter gehörte der Handel mit Vieh und Käse zu den wichtigsten Einnahmequellen für Kloster und Tal Engelberg. Der bekannteste Engelberger Exportkäse war der Spalenkäse (Sbrinz), der seine Bezeichnung von der Verpackungs- und Transportart hat.

²⁰³ StiA Engelberg, cod. 42, 19.-20.7.1724, 18.3.1725; cod. 229, S. 75; Durrer, Unterwalden 1899–1928, S. 126; Pfarrblatt für Engelberg, 11, 20.2.1937, 13; Heer, Engelberg 1975, S. 269.

²⁰⁴ Gemäss Robert Durrer kam sogar ein diesbezüglicher Kapitelsbeschluss zu stande: Durrer, Kdm UW 1899–1928, S. 114. Auf welche Schriftquelle sich Durrer beruft und wann das Kapitel stattgefunden hat, ist jedoch nicht bekannt.

baufällige Amtshaus durch einen Neubau ersetzen.²⁰⁵ Am 24. August 1700 konnte er in der soeben renovierten Engelberger Kapelle Unserer Lieben Frau im Horbis die Seitenaltäre und am 24. August 1716 die neu errichtete Kapelle Unserer Lieben Frau im Holz einweihen. In der Klosterkirche Engelberg liess er ferner die Kleine Orgel vollenden und einige Altarrenovierungen vornehmen (**Anhang 10**). Ferner gab er dem Diessenhofener Goldschmied *Thomas I. Pröll* (1678–1727) unter anderem den Auftrag, sechs silberne Kerzenstöcke samt Kruzifix für den Hochaltar anzufertigen.²⁰⁶

In den Kontext eines geplanten Engelberger Klosterneubaues müssen zwei erhaltene Gesamtgrundrisse gestellt werden. Der eine befindet sich in der Graphischen Sammlung der Zentral- und Hochschulbibliothek Luzern, der andere im Stiftsarchiv Einsiedeln (Kat. 1, BC6, C7; **Abb. 39–40**). Beide Baupläne sind weder signiert noch datiert. Stilistisch können sie aber dem Vorarlberger Barockbaumeister *Br. Kaspar Moosbrugger* (1656–1723) zugeschrieben werden. 1673 wurde Moosbrugger durch seinen Lehrmeister Christian I. Thumb (um 1645–1726) in der Auer Zunft ledig gesprochen. Im folgenden Jahr erscheint er unter Johann Georg Kuen (1642–1691) als Steinmetz beim Bau von Chor und Beichtkirche in Einsiedeln, und 1682 legte er im dortigen Benediktinerkloster als Laienbruder die feierliche Profess ab. In der Schweiz war er ein äusserst gefragter Baumeister und arbeitete für die Klöster in Au bei Einsiedeln, Disentis, Einsiedeln, Fahr, Fischingen, Ittingen, Kalchrain, Münsterlingen, Muri, Pfäfers, Rheinau, St. Gallen, St. Katharinental, St. Urban, Sarnen und Seedorf sowie für das Chorherrenstift in Solothurn. Ferner wird ihm die Autorschaft der 1689 errichteten Heilig-Kreuz-Kapelle in Grafenort zugesprochen.²⁰⁷ 1704 ist ein Aufenthalt Moosbruggers in Grafenort unterhalb von Engelberg quellenmässig nachgewiesen. So werden beide Pläne denn

²⁰⁵ Eckinger, Küsnacht 1945, S. 60, 73–74; Strählplätzli 1961, 50, 3; Ehem. Amtshaus des Klosters Engelberg. Inventar der überkommunal eingestufteten Bauten des Kantons Zürich, August 1985; Büchler-Mattmann / Heer, Engelberg 1986, S. 643; Rüdisühli, Küsnacht 1997, S. 26–27; GSK, Kunstführer 1 2005, S. 832.

²⁰⁶ StiA Engelberg, cod. 42, 2.5.1717, 26.2.1718, 15.10.1718, 2.11.1722, 12.5.1723; Durrer, Kdm UW 1899–1928, S. 222, 225; Pfarrblatt für Engelberg, 11, 20.2.1937, 13; Hunkeler, Talkapellen 1947, S. 15, 32; Heer, Engelberg 1975, S. 262–263; Büchler-Mattmann / Heer, Engelberg 1986, S. 643; Britschgi, Engelberg 1988, S. 60–61; De Kegel, Grafenort 1996, S. 60. Zu Pröll siehe auch Durrer, Kdm UW 1899–1928, S. 1112; Hess, Goldschmiedearbeiten 1903–04, S. 36, 46–47; Brun, SKL 1908, S. 578; P. Ignaz Hess: *Abt Joachim Albini von Engelberg. Bürger von Bosco, Tessin*. In: Walliser Nachrichten vom 12.1.1937; Fietz, Kdm ZH 1938, S. 290–292, 296–297, 300; Rittmeyer, Goldschmiedekunst 1941, S. 188, 289; Hess, Kunst 1946, S. 74; Knoepfli, Kdm TG 1950, S. 283, 435; Rothenhäusler, Kdm SG 1951, S. 209, 440; Knoepfli, Kdm TG 1955, S. 160, 165, 401; Loertscher, Kdm SO 1957, S. 386; Poeschel, Kdm SG 1961, S. 246, 379; Reinle, Kdm LU 1963, S. 21, 150; Anderes, Kdm SG 1966, S. 531–532; Germann, Kdm AG 1967, S. 305–306, 317, 349; Anderes, Kdm SG 1970, S. 70; Knoepfli, Kdm TG 1989, S. 278; Gubler, Pfäfers 1991, S. 17; Raimann, Kdm TG 1992, S. 27–28, 142, 168, 197, 354, 356–358, 405, 408; Hoegger, Kdm AG 1998, S. 336; Gubler, Rheinau 1999, S. 31–32; Raimann / Erni, Kdm TG 2001, S. 17; GSK, Kunstführer 1 2005, S. 910.

²⁰⁷ Markus Bamert schreibt Moosbrugger auch ein in Schwyz befindliches Rundmodell zur Grafenort-Kapelle zu: Bamert, Modell 1998; Bamert, Modell 2006. Das Kartonmodell, das im Besitz der Ital-Reding-Stiftung ist, wurde 1998 restauriert und befindet sich heute in der Altertümersammlung des Kantons Schwyz.

auch in diese Zeit datiert.²⁰⁸ Die Zuschreibung an Moosbrugger wird durch die Tatsache unterstützt, dass der in Einsiedeln geborene Joachim Albini während seiner gesamten Amtszeit enge Beziehungen mit Einsiedeln pflegte und sein leiblicher Vater Johann vermutlich beim dortigen Kloster als Maurer angestellt war und den Klosterarchitekten Moosbrugger persönlich kannte.

Beide Grundrissvarianten sahen vor, Teile der damals bestehenden Klosterkirche und der Konventgebäude in den Neubau zu integrieren. Die neue Kirche sollte den kreuzförmigen Grundriss behalten, und der Turm im äusseren Zwickel zwischen Querhaus und Chor stehen bleiben. Der Chor sollte die alte Länge aufweisen, aber statt dreiseitig flach geschlossen werden (**Anhang 10**).

Trotz einiger unterschiedlicher konstruktiver Details im Kircheninnern zeigen beide Grundrissvarianten zahlreiche Übereinstimmungen. Die Klosterkirche bildet den nördlichen Flügel der Klosteranlage, die durch einen Querriegel in zwei mehr oder weniger symmetrische Höfe geschieden ist. Die Südwest- und die Südostecke nehmen vorspringende Gebäudeteile ein, so genannte Eckrisalite. Der Südflügel weist zudem einen leicht vortretenden Mittelrisalit auf, der durch den Querflügel mit dem südlichen Querschiff verbunden ist. Die Kirche besitzt ein dreischiffiges und fünfjochiges Langhaus und war in Anlehnung an die damals bestehende Kirche kreuzförmig geplant. Gegen Westen ist an das Langhaus eine eingezogene, einjochige Vorhalle vorgeschoben, die aus der Flucht des Westflügels leicht vorspringt. An das nördliche und südliche Schiff fügt sich je ein Treppenhaus an, das zur Orgelempore beziehungsweise zum Obergeschoss des Westflügels führt. Die Vorhalle setzt sich aus drei kreuzgratgewölbten Schiffen zusammen, die durch Gurtbögen voneinander getrennt werden und sich an der Westfassade in drei Portalen und – auf dem Luzerner Plan – gegen das Langhaus in drei Arkaden öffnen. Der Einsiedler Entwurf hingegen sah nur einen zentralen Durchgang von der Vorhalle ins Langhaus vor. Er zeigt ferner eine Verdoppelung der Stützen vor der Westfassade.

In beiden Grundrissvarianten war das neue Langhaus breiter geplant als das bestehende. Es folgt typologisch der so genannten Wandpfeilerhalle, die ihren Ursprung in der süddeutschen Jesuitenarchitektur des ausgehenden 16. Jahrhunderts hat und von den Vorarlberger

²⁰⁸ Birchler, Moosbrugger 1924, S. 85.

Baumeistern des 17. und 18. Jahrhunderts weiterentwickelt wurde²⁰⁹: Dafür bezeichnend sind die annähernd gleiche Höhe von Haupt- und Seitenschiffen, die dem Raum einen Hallencharakter verleihen, sowie die Wandpfeiler, durch die die Seitenschiffe in tiefe, kapellenartige Räume mit Altären unter den Emporen gegliedert werden. Das Mittelschiff weist querrechteckige Kreuzgratgewölbe auf, die durch Gurtbögen voneinander getrennt werden. Die Altäre stehen jeweils vor der Ostwand der Kapellennischen. Der Einsiedler Plan zeigt kreuzgratgewölbte Seitenkapellen, auf der Luzerner Entwurfszeichnung ist keine Gewölbekonstruktion eingezeichnet.

In Anlehnung an die Altardisposition des bestehenden nördlichen Querhausflügels (Rosenkranz-Altar) besitzt das leicht ausladende Querhaus auf beiden Plänen je einen Altar an den Stirnseiten. Das Kreuzgratgewölbe der Vierung war trapezförmig, diejenigen der Querhausarme auf dem Einsiedler Plan längsrechteckig geplant. An den nördlichen Querhausarm fügt sich in beiden Varianten der bis heute erhaltene Turm an. In seinem Erdgeschoss ist eine Kapelle mit östlichem Altar untergebracht (Eugenkapelle der damaligen Anlage). Analog zum Nordturm zeigt der Einsiedler Plan auch einen Südturm mit erdgeschossiger Kapelle. An dieser Stelle sah der Luzerner Plan einen winkelförmigen Gang vor, der den Querflügel mit dem südlichen Seitengang des Chores verbindet.

An das Querhaus schliesst gegen Osten ein zweijochiger, eingezogener Chor mit flachem Abschluss an. Im kreuzgratgewölbten Chor setzt sich das Langhaussystem modifiziert fort, indem im Gegensatz zu den eingezogenen Pfeilern im Langhaus diejenigen im Chor an der Wand mit schmalen Durchgängen geöffnet sind. An die Ostwand des Chores lehnt sich der Hochaltar an. Die Gewölbefelder sind auf dem Luzerner Plan quadratisch, auf der Einsiedler Variante leicht querrechteckig. Im Unterschied zum Luzerner Entwurf zeigt der Einsiedler Plan am Choreingang eine Pfeilerhäufung. Vor den ersten freistehenden Chorpfeiler ist in knappem Abstand ein zweiter Pfeiler gestellt, der das Trapezjoch der Vierung auffängt. Neben ihm steht ein dritter Pfeiler für den Gurtbogen, der den Querhausarm von der Vierung abtrennt.

²⁰⁹ Bewusst werden die von der älteren Literatur vorgeschlagenen Fachausdrücke wie «Vorarlberger Münsterschema», «Vorarlberger Bauschema», «Vorarlberger Bauschule» oder «Vorarlberger Wandpfeilerkirche» vermieden: siehe dazu Oechslin, Vorarlberger 1973, S. 105, oder jüngst Marion Sauter: *Die oberdeutschen Jesuitenkirchen (1550–1650). Bauten, Kontext und Bautypologie*. Dissertation Universität Stuttgart 2003, Petersberg 2004, S. 53–67, und Natter / Pfanner, *Architectura practica* 2006, S. 33.

Weiter östlich ist in der Flucht des Chores ein Baukörper angeschoben, der gegenüber dem Ostflügel des Konventgebäudes risalitartig vorkragt und im Erdgeschoss zwei Sakristeien umfasst.

Im Gegensatz zum Luzerner Plan bildet derjenige in Einsiedeln auch die umliegenden Nebengebäude ab. Den Klosterbau umschliessen grosszügig angelegte Klostermauern mit vorgesetzten Lauben. Diese Mauern begrenzen ein querechteckiges Feld, das im nordöstlichen Bereich mittels kleinerer Mauerzüge als Klausurgarten ausgeschieden war. Die Umfassungsmauern gehen im Südwesten und Südosten in je einem L-förmigen Ökonomiegebäude mit Eckrisalit auf. Dieser Typus des winkelförmigen Ökonomiegebäudes mit Eckrisalit findet sich auch im Benediktinerkloster Fischingen. Die repräsentative Wirkung der Gesamtdisposition in Engelberg wird zusätzlich betont durch einen in der Mitte der Südmauer platzierten Torbau, der in der Achse des Querhauses und des Querriegels liegt. Vor den beiden Ökonomiebauten war je eine quadratische Brunnenanlage geplant.

Weil die entsprechenden Schriftquellen des frühen 18. Jahrhunderts beim Klosterbrand von 1729 zerstört worden sind, muss unklar bleiben, weshalb Abt Joachim Albini den geplanten Kirchen- und Klosterneubau nicht verwirklichen konnte oder wollte. Erst der Brand von 1729 war der zwingende Anlass zu einem Klosterneubau. Dieser musste sich kaum mehr der bestehenden, mittlerweile abgebrannten Bausubstanz anpassen, doch liegen ihm letztlich Moosbruggers Pläne zugrunde.²¹⁰

2. Villmergerkrieg 1712

Der 2. Villmergerkrieg brachte grosse Unruhe in das Engelberger Hochtal. Der St. Galler Fürstabt Leodegar Bürgisser versuchte zu Beginn des 18. Jahrhunderts, eine absolutistische Landesherrschaft durchzusetzen. Dabei stiess er auf den erbitterten Widerstand der grösstenteils evangelischen Toggenburger. Zürich und Bern hielten zu den Toggenburgern, während die katholischen Orte den Abt von St. Gallen unterstützten. Am 12. April 1712 lösten die Toggenburger mit ihrem Manifest gegen den Abt den Krieg aus, der deswegen auch «Toggenburger Krieg» genannt wird. Der Kampf zwischen den Reformierten aus Zürich und Bern und den katholischen Fünf Orten entwickelte sich zur blutigsten Auseinandersetzung in der Geschichte der vier Glaubenskriege. Die Reformierten gingen aus den ersten Gefechten bei Mellingen und Baden als Sieger hervor. Zwar prüften die katholischen Stände den

²¹⁰ Gemäss Linus Birchler soll Moosbrugger einen dritten, nicht erhaltenen Ausführungsplan angefertigt haben, auf den der heutige Bau zurückgeht: Birchler, Klosterkirche 1960, S. 8.

Aarauer Friedensvertrag vom 18. Juli, doch verwarfen die Landsgemeinden von Schwyz, Unterwalden und Zug das Abkommen. Nach Zusammenstössen bei der Sinser Brücke, die für die Innerschweizer noch vorteilhaft endeten, und nach den Kämpfen bei Richterswil und Hütten fiel die Entscheidung am 25. Juli bei Villmergen. Sie endete für die Katholiken mit einer verheerenden Niederlage.²¹¹

Im Kontext des 2. Villmergerkrieges müssen auch die Überfälle der Berner auf den Klosterstaat Engelberg im August 1712 gesehen werden. Nachdem am 14. April 1712 der Nidwaldner Landammann durch einen Boten dem Engelberger Abt den Kriegsausbruch mitgeteilt und um Hilfstruppen gegen die Berner und Zürcher gebeten hatte, liess der Abt beim Chorherrn Franz Josef Meyer, dem Luzerner Amtsmann des Klosters, Rat und Auskunft einholen. Meyer antwortete, dass Engelberg keineswegs zur Entsendung von Hilfstruppen verpflichtet sei. In der Folge weigerte sich denn auch Engelberg, mit Nidwalden gegen die Zürcher in den Krieg zu ziehen. Der Grund lag vermutlich darin, dass das Kloster bei einem Kriegszug gegen die Zürcher mit grösster Wahrscheinlichkeit seinen Weinzehnten von Küsnacht am Zürichsee verlieren würde. Der Abt schritt jedoch sogleich zur Bildung eines Kriegsrates, der sich aus Abt Joachim, Prior Frowin Christen (1666–1743), Subprior P. Leonz Zurlauben (1666–1724), Grosskellner P. Justus Straumeyer (1671–1717), Pfarrer P. Eugen Wirz (1658–1725) und dem Kanzler Rudolf Hess (†1719) zusammensetzte.²¹²

In der Zwischenzeit zielten die bernischen Truppen auf die Eroberung und Brandschatzung des Klosters Engelberg durch einen direkten Angriff vom Haslital über den Jochpass und Trübsee. Sie zählten etwa 2'000 Mann und standen unter dem Befehl von Oberst Johann Rudolf Tillier (1672–1736). Nach ersten Scharmützeln im Juli erfolgte der entscheidende Berner Angriff am 7. August 1712, als in der Klosterkirche gerade die Oktav der hl. Placida gefeiert wurde. Der Grosskellner ordnete umgehend Sturmgeläute an und liess die Mörser abfeuern, um die Signalschüsse zu quittieren. Zugleich sandte er einen Boten nach Grafenort, um den Abt und die dort bereit stehenden Nidwaldner Truppen zu alarmieren. 50 Engelberger und 300 Nidwaldner, die zuvor in Ober- und Untertrübsee stationiert gewesen waren, postierten sich nun beim Aawasser. Die Talleute strömten aus der Klosterkirche und versammelten sich bewaffnet bei der Ulrichsbrücke. Nach anfänglichem Zögern eilte auch der

²¹¹ Egger, Engelberg 1913, S. 1; Heer, Engelberg 1975, S. 264; Schweizer, Engelberg 1987, S. 40.

²¹² Egger, Engelberg 1913, S. 2–4; Hess, Engelberg 1915, S. 107; Pfarrblatt für Engelberg, 11, 20.2.1937, 13; Hess, Engelberg 1957, S. 73–80; von Reznicek, Engelberg 1964, S. 19–22; Hess, Alt Engelberg 1972, S. 6–7; Heer, Engelberg 1975, S. 264; Schweizer, Engelberg 1987, S. 42, 44–45, 56; De Kegel, Grafenort 1996, S. 15–16; Küchler, Obwalden 2003, S. 40.

Nidwaldner Landesstatthalter Johann Jakob Achermann (1665–1737) mit 200 Mann aus Grafenort zu Hilfe. Nachdem bereits im Juni entlang der Aa bei der Ulrichsbrücke und bei der steinernen Brücke Abwehrmauern errichtet worden waren, nahmen die Engelberger und ihre Verbündeten als weitere Verteidigungsmassnahmen den Abbruch sämtlicher Brücken vor, mit Ausnahme der steinernen Brücke. Ausserdem steckten sie die Ziegelhütte in der Benzenrüti, heute Bänklialp, in Brand. Dadurch wurde dem anrückenden Feind die Möglichkeit verwehrt, Deckung vorzufinden und über die Aa in Richtung Kloster vorzustossen.²¹³

Die Berner Truppen waren dermassen überrascht von der effizienten Gegenwehr und der schlagkräftigen Bewaffnung der engelbergisch-nidwaldnerischen Truppen, dass sie sich noch am gleichen Abend zurückzogen, freilich erst nachdem sie Käse, Vieh und Schafe gestohlen hatten. Bei den Auseinandersetzungen hatten die Engelberger den Tod von Plazidus Hess zu beklagen. Die Nidwaldner mussten vier und die Berner etwa sechs Tote verzeichnen. Zudem gerieten zwölf Nidwaldner in bernische Gefangenschaft.²¹⁴ Der Überfall der Berner auf Engelberg hatte aber glücklicherweise keine baulichen Zerstörungen am Kloster zur Folge.

Wie bedrohlich man im Kloster die Lage während des 2. Villmergerkrieges einschätzte, mag die Tatsache beleuchten, dass in der Nacht zum Fest Johannes des Täufers, am 23. Juni 1712, in Gegenwart von Abt und Konvent die Reliquien des Gründers Konrad von Sellenbüren und diejenigen des ersten Abtes Adelhelm aus Sicherheitsgründen in einem anderen Grab in der Mitte der Kirche beigesetzt wurden. Ferner liess der Abt wertvolle liturgische Geräte und Archivalien verstecken. Nach der Rückkehr des Friedens am 15. September 1712 wurden die Gebeine feierlich wieder in ihre ursprünglichen Grabstätten übertragen.²¹⁵

Der Kampf der vereinigten Engelberger und Nidwaldner Milizen gegen die Berner ist auf einer runden Glasscheibe im Kuppelsaal dargestellt (Kat. 3, A17; **Abb. 28**). Von den Wappen der damaligen Konventualen eingerahmt, kämpfen die gegnerischen Truppen neben dem Kloster beidseits der Engelberger Aa. Im Mittelgrund rechts ist die brennende Ziegelhütte jenseits der Aa zu sehen. Die anonyme Konventscheibe entstand 1713 in Erinnerung an die Geschehnisse vom 7. August 1712.²¹⁶

²¹³ Egger, Engelberg 1913, S. 52–54, 67–72; Schweizer, Engelberg 1987, S. 45–47.

²¹⁴ Heer, Engelberg 1975, S. 264; Schweizer, Engelberg 1987, S. 48, 53–54.

²¹⁵ StiA Engelberg, 20.7.1744 von P. Karl Breni angefertigte Abschrift, die im Adelhelm-Epitaph gefunden wurde; Heer, Engelberg 1975, S. 265; Schweizer, Engelberg 1987, S. 54.

²¹⁶ Siehe auch Bern, Militärbibliothek, Plansammlung, Kloster Engelberg 1712. General Schauenburgs Angriffspläne auf Engelberg; Lucas H. Wüthrich: *Zwei Gemälde mit Darstellungen der Schlacht bei Villmergen*

Ebenfalls im Kontext des 2. Villmergerkrieges entstand ein grosses mit Reliquien besetztes Steinkruzifix, das Abt Joachim Albini 1714 in Dankbarkeit für den Sieg gegen die Berner auf dem Chilchbühl östlich des Klosters errichten liess. Es sollte das Bildnis des Gekreuzigten, Engelsköpfe an den Balkenenden, das Abtswappen Albini, eine Sanduhr, einen Totenkopf und eine Inschrift aufweisen. Steinmetz war *Karl Donat Schmidt* (1675–1743), mit dem man am 6. September 1713 handelseinig wurde. Schmidt gehörte einer seit dem 17. Jahrhundert über mehrere Generationen tätigen Steinhauer- und Baumeisterdynastie in Sarmentorf an. Deren Mitglieder nannten sich auch «Mödeli» oder «Mödeler» und arbeiteten insbesondere für das Benediktinerkloster Muri. 1740 wurde das Kreuz im unteren Bereich durch einen Blitzschlag lädiert, im Dezember 1741 von einem Sturm umgestossen und im Sommer des folgenden Jahres wieder aufgerichtet.²¹⁷ Zu einem späteren, nicht näher bestimmbar Zeitpunkt entfernte man das Kreuz, das bildlich nicht überliefert ist.

Klosterhofbrunnen 1714–15

Gleichsam als erste kleine bauliche Massnahme zum unmittelbar bevorstehenden Albinibau und damit zum Klosterneubau kann die Neuerrichtung des Brunnens südlich der damals bestehenden Konventbauten gesehen werden. Die Brunnenanlage muss dem Platz zwischen der 1729 abgebrannten Klosteranlage und dem ab etwa 1716 errichteten Albinibau ein besonderes barockes Gepräge gegeben haben.²¹⁸ Heute liegt der Brunnen im so genannten Klosterhof zwischen Kücheneingang und Schaukäserei.

Bereits auf der ältesten Klosteransicht von Merian stand an der heutigen Stelle ein Brunnen (Kat. 3, A1). Gemäss den bildlichen Darstellungen befand sich dort seit 1661 ein achteckiger Brunnentrog mit seitlichem Brunnenstock. 1688 ist ein Brunnen abgebildet, dessen Aussehen typologisch dem heutigen entspricht (Kat. 3, A5).

von 1712. *Politische Bilder aus der Innerschweiz*. In: Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte, 27, 1970, S. 154–173.

²¹⁷ StiA Engelberg, cod. 151, S. 514; cod. 191, S. 190; Schachtel «Klosterbau 1730–37», Vertrag vom 6.9.1713 zwischen P. Dominik Herzog, Plebanus in Sins, mit Karl Schmid wegen eines grossen Steinkruzifixus; Schachtel «Nachlass Abt Emanuel Crivelli 1730–49», Schrift zum Steinkreuz auf dem Kirchbühl von 1742; Kopie der lateinischen Schrift im Holzfuss des Steinkreuzes auf dem Kirchbühl vom 29.7.1742; Baur, Schmidt 2003, S. 16–17. 1717 lieferte Schmidt einen neuen Bodenstein für die hintere Mühle in Engelberg. Weitere Werke: 1730–31 Hitzkirch, Kommende, Verlegung des Springbrunnens; 1733 Muri, neuer Trog des Leontiusbrunnens; 1733 Homberg, Unteres Schloss, Abtswappen Gerold I. Haim von Muri; 1736 Boswil, Wegkreuz mit Wappen Hilfiger; 1736 Muri, Benediktinerkloster, Brunnen im Garten und in der Hoftafelstube; 1740 Oberlunkhofen, Grenzsteine.

²¹⁸ Bouffard / Creux, Brunnen 1973, S. 296; Heer, Engelberg 1975, S. 263.

Vermutlich mit einem Aargauer Steinmetz namens *Geissberger* wurde am 12. Mai 1714 ein Vertrag bezüglich eines neuen steinernen Brunnens im Klosterhof abgeschlossen (**Anhang 11**).²¹⁹ Der 1715 vollendete und mit dieser Jahreszahl datierte Brunnen setzt sich aus einer oktogonalen Sockelplatte, einem ebenfalls achteckigen Brunnenbecken und aus einem zentralen Säulenstock mit gusseisernen Brunnenröhren mit Löwenköpfen zusammen (**Abb. 41**). Sowohl das Plattenbecken, als auch der Brunnenstock bestehen aus einem grobkörnigen Granit, dem so genannten Aaregranit aus dem Reusstal. Den Säulenstock schliesst oben eine Abdeckplatte mit aufgesetzter Kugel ab.²²⁰ Darüber war ursprünglich an einer Stange eine einfache kupferne, drehbare Wetterfahne angebracht (siehe Kat. 3, C94, B95, C139; **Abb. 42–44**). Erstmals wurde der neue Brunnen im Jahr 1735 bildlich festgehalten, allerdings mit sechseckigem Trog (Kat. 1, BC35; **Abb. 45**).

1927 erfolgten Reinigungs- und Reparaturarbeiten. Um 1960 wurde der Brunnen zerlegt und – leicht nach Norden versetzt – am heutigen Standort mit den originalen Steinen wieder aufgebaut. Damals schuf *Br. Othmar Rittler* (1881–1972) einen neuen Windanzeiger. Dieser wurde um 1978 durch eine vom Engelberger Klosterschmied *Paul Amstutz* angefertigte Kopie ersetzt.²²¹ Die Fahne zeigt einen ausgesparten fünfstrahligen Herrenstern als Zeichen des Klosterbesitzes. Sie wird von einem Jäger bekrönt, der mit seinem Gewehr auf einen flüchtenden Hasen zielt. Im Jahr 2000 erfolgte eine Brunnensanierung.

Albinibau (Ökonomiegebäude)

Der so genannte Albinibau, ein barockes Ökonomiegebäude, wurde bislang in der Fachliteratur zu Engelberg völlig ungenügend behandelt und gewürdigt. Die Bearbeitung des Themas wird erschwert durch die Tatsache, dass der Brand von 1729 die entsprechenden Schriftquellen grösstenteils zerstört hatte und somit nur punktuelle Recherchen im Stiftsarchiv möglich gewesen waren. Insbesondere das von den Äbten Joachim Albini und Maurus I. Rinderli verfasste Rechnungsbuch der Abtei 1717–29 (cod. 42), das Rechnungsbuch der Grosskellnerei aus den Jahren 1709–46 (cod. 151) und der Nachlass von Joachim Albini

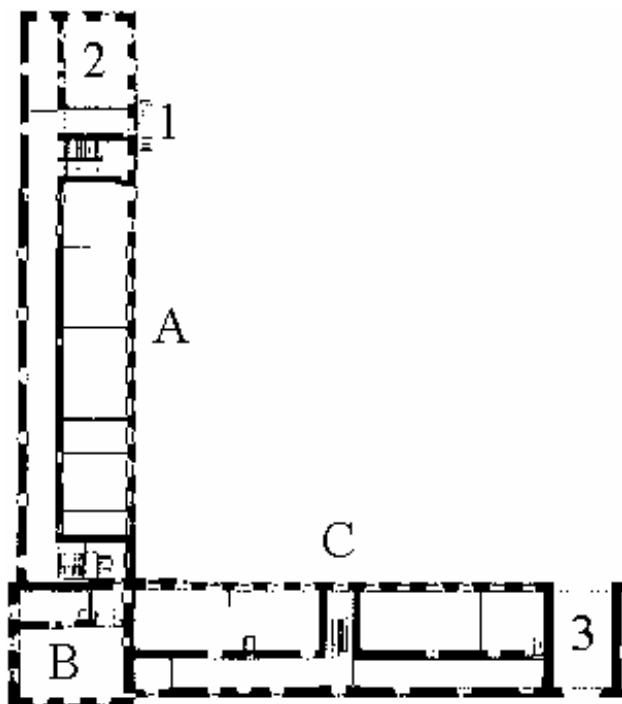
²¹⁹ StiA Engelberg, Schachtel «Klosterbau 1120–1729», 1714 Steinmetz, Hofbrunnen, Vertrag vom 12.5.1714 mit einem nicht genannten Steinmetzen bezüglich des Hofbrunnens; De Kegel, Quellen 1993, S. 12.

²²⁰ Durrer, Unterwalden 1899–1928, S. 142–143; de Quervain, Steine 1974, S. 114; Hess, Brunnen 1978–79; de Quervain, Steine 1979, S. 80; de Quervain, Gesteinsarten 1983, S. 103. Zur Bearbeitung wurden vermutlich Findlinge aus dem Vierwaldstättergebiet verwendet.

²²¹ Strählplätzli 1927, 6; de Quervain, Gesteinsarten 1983, S. 103. Die um 1960 geschaffene Metallfahne wird im Depot der Altertumssammlung aufbewahrt.

boten zahlreiche Hinweise auf die am Albinibau beteiligten Kunsthandwerker sowie auf dessen Baugeschichte.²²²

Das stattliche, L-förmige Ökonomiegebäude besitzt zwei Vollgeschosse und schliesst das Klostergeviert gegen Süden ab (Abb. 46). Der schlicht gestaltete Winkelbau mit einer Durchfahrt im Südflügel (Gerschnitor) prägt in erheblichem Mass das Erscheinungsbild der gesamten Klosteranlage Engelberg und definiert räumlich den südwestlichen Klosterhof des Klosters. Er entstand unter Abt Joachim Albini und wird aufgrund seines Bauherrn «Albinibau» oder «Unterer Bau» (*aedificium inferius*) bezeichnet.²²³



Grundriss des Albinibaues (bearbeitet vom Autor nach Birchler / Durrer, Bürgerhaus UW 1937, Taf. 70)

A Westflügel. B Eckrisalit. C Südflügel.

1 Haupteingang Westflügel. 2 Ehemalige Seidenstube im Obergeschoss. 3 Gerschnitor.

Das Ökonomiegebäude muss als erste Bauetappe zu einem bereits um 1704 geplanten, umfassenden Klosterneubau interpretiert werden. Der Neubau ist der älteste erhaltene Teil des Klosters. Er ist geprägt von der Grosszügigkeit des barocken, gegenreformatorischen Gedankengutes seines Bauherrn. Dieser setzte hier – allen ökonomischen und historischen Einschränkungen zum Trotz – ein sichtbares erstes Zeichen für den von ihm geplanten

²²² Die folgenden Ausführungen fassen zum Teil auf einem Vortrag, den der Autor am 26.8.2003 im Tal Museum Engelberg im Rahmen von «Kultur à la carte» gehalten hat: *Der Albinibau des Benediktinerklosters Engelberg – ein barockes Ökonomiegebäude aus dem beginnenden 18. Jahrhundert*. Zusammengefasst von Zoë Hass in: Jahresbericht Schweizerische Sportmittelschule Engelberg 2001/2002, S. 18.

²²³ StA Engelberg, cod. 257, S. 118.

Neubau der gesamten Klosteranlage. Indem er den weltlichen Teil des Klosters in dieser stattlichen Grösse erbauen liess, demonstrierte er auch seinen absolutistischen, weltlichen Anspruch über die Talschaft.

Rohbau 1716–19

Die detaillierte Vorgeschichte und die Planungsphase müssen wegen fehlender Quellen im Dunkeln bleiben. Auch der genaue Zeitpunkt des Baubeginns ist nicht bekannt. Erste Bauarbeiten sind 1716 nachgewiesen. Dem Neubau mussten der Herrengarten und einige bestehende Bauten weichen, wie die südlichen Umfassungsmauern von 1608–12 samt Gerschnitor und Gefängnisturm sowie der Alte Spital aus dem 14. Jahrhundert. Gleichzeitig wurden auch die im Hof gelegenen Gast- und Ökonomiebauten niedergerissen.²²⁴

Bereits 1719 scheint der Rohbau im Wesentlichen vollendet gewesen zu sein. In der Folge kümmerte sich der Abt um die Innenausstattung. Letzte Bauarbeiten sind 1725 anzusetzen; diese Jahreszahl trägt der südliche Scheitelstein des Gerschnitores, den ein unbekannter Steinhauer angefertigt hat.

Am 9. September 1724 wurde der Albinibau, das neu erbaute «Rattshaus auf dem Freyen Hof bey dem neuen S. Michell» durch den neu gewählten Abt Maurus I. Rinderli (1724–30) feierlich eingeweiht. Diesen Weiheakt konnte der Bauherr Albini nicht mehr selber vornehmen, weil er kurz zuvor am 11. Juli 1724 verstorben war. Der Name des Gerichtspatrons St. Michael wurde einem Zimmer im ersten Obergeschoss des Westflügels beigegeben, das für die Talgerichtssitzungen diente.²²⁵

Der Albinibau sollte verschiedenen Zwecken dienen, einerseits als Knechte- und Gästehaus für Besucherinnen (Weiberhaus)²²⁶ und zur Unterbringung der klostereigenen Werkstätten²²⁷ sowie der Käserei²²⁸ und der Bäckerei²²⁹. Andererseits sollte der Albinibau vor allem Notunterkunft während des geplanten Klosterneubaues sein.²³⁰

²²⁴ Durrer, Unterwalden 1899–1928, S. 142–143; Birchler / Durrer, Bürgerhaus UW 1937, S. LXXV; Heer, Engelberg 1975, S. 263; Schmid, Albinibau 1998, S. 3, 5.

²²⁵ StiA Engelberg, Talprotokoll Engelberg IX, S. 36–37.

²²⁶ StiA Engelberg, cod. 191, S. 57; cod. 229, S. 188–189; cod. 257, S. 118.

²²⁷ StiA Engelberg, cod. 191, S. 57; cod. 229, S. 188–189.

²²⁸ StiA Engelberg, cod. 190, S. 343–345; cod. 191, S. 136–138; Schmid, Albinibau 1998, S. 6. Abt Joachim liess eine Wasserleitung zum neu eingerichteten Käselager und Salzkeller der Sennerei legen. Mit diesen Massnahmen konnte die Produktion und Bewirtschaftung (Lagerung) deutlich verbessert werden. Dies war der Anfang einer modernen Klosterkäserei. Die Käsemagazine boten im 18. Jahrhundert Lagerraum für etwa 10'000 Laibe.

Im Laufe der Zeit erhielt das Ökonomiegebäude zusätzliche Funktionen und diente fortan auch zur Unterbringung des Feuerwehrlokals²³¹, der Dorf-, Real- und Sekundarschule²³², des Kindergartens, der Angestelltenwohnungen, von Arztpraxen sowie seit dem Schuljahr 2001/2002 der Sportmittelschule.

Pläne, Baumodell und Ansichten

Neben den Schriftquellen konnten ein Architekturmodell sowie die entsprechenden Pläne und Ansichten in die baugeschichtlichen Überlegungen einbezogen werden. In unmittelbarem Zusammenhang mit dem Neubau steht ein Plan zum Südflügel aus der Bauzeit (Kat. 1, B8; **Abb. 47**). Es ist ein anonymer Projektierungsplan, der vermutlich in Anlehnung an die Pläne Moosbruggers aus der Zeit um 1704 gezeichnet worden ist. Unten sind die Grundrisse des Erd- und Obergeschosses und oben der Aufriss der Nordfassade wiedergegeben. Die Disposition des Grund- und Aufrisses sowie der Fenster- und Türöffnungen entspricht nur partiell der gebauten Wirklichkeit. Auch der Schöpfer eines Baumodells aus Karton ist nicht bekannt. Es konnte im Jahr 2000 auf dem Kirchenestrich wiederentdeckt werden (Kat. 2, B2; **Abb. 48**). Als Autor dieses Ausführungsmodells kommen der Schreiner *Kaspar Josef Oechslin* (†1769) oder wohl eher der Baumeister *Josef von Brüell* (1682–1738) in Frage, die beide eine führende Rolle beim Bau des Ökonomiegebäudes innehatten (siehe unten).

Ebenfalls von Interesse sind zwei Planveduten, die in den 1730er-Jahren im Kontext des Klosterneubaues gezeichnet worden sind (Kat. 1, BC35–36; **Abb. 45, 49**). Einigermassen übereinstimmend zeigen beide Pläne den südwestlichen Winkelbau gegen Osten gespiegelt beziehungsweise verdoppelt, sodass eine gegen Norden offene, repräsentative Dreiflügelanlage entsteht, die die Klosteranlage gegen Süden zusammenfasst. Gleichsam als Scharnier zwischen den beiden Winkelbauten fungiert ein Mittelrisalit. Aus unbekannten

²²⁹ StA Engelberg, cod. 191, S. 136–138. Später Wirkungsort von Br. Columban Louis (1887–1966): Strählplätzli 1919, 2. Siehe PaGK Engelberg, Pachtvertrag vom 1.5.1902 mit Melchior Matter-Häcki wegen Klosterbäckerei; Pachtvertrag vom 13.3.1905 mit Robert Matter-Odermatt wegen Klosterbäckerei; Pachtvertrag vom 24.1.1933 mit Robert Matter-Odermatt wegen Klosterbäckerei.

²³⁰ Durrer, Unterwalden, 1899–1928, S. 114; Birchler / Durrer, Bürgerhaus UW 1937, S. LXXV; Pfarrblatt für Engelberg, 11, 20.2.1937, 13; Hess, Kunst 1946, S. 14; Heer, Engelberg 1975, S. 263; Büchler-Mattmann / Heer, Engelberg 1986, S. 643.

²³¹ PaGK Engelberg, Konzession vom 15.11.1886 an die Feuerwehrverwaltung von Engelberg, unter dem südlichen Vordach des oberen Wagenschuppens ein Feuerwehrlokal einzurichten.

²³² Schmid, Albinibau 1998, S. 6. Die Sekundarschule belegte den grossen Raum im ersten Obergeschoss; später Kindergarten. Zwei grosse Zimmer im Eckrisalit, der damals «Schulegg» genannt wurde, dienten bis zum Neubau des Schulhauses 1871 als provisorische Unterrichtszimmer für die Talschule: Heer, Engelberg 1975, S. 373–374; Schmid, Albinibau 1998, S. 6.

Gründen wurde diese Erweiterung des Albinibaues jedoch nie in Angriff genommen. Jedenfalls belegen diese beiden Pläne, dass man auch während des Klosterneubaus in den 1730er-Jahren eine solche Erweiterung des Albinibaues zumindest in Betracht gezogen hat.

Vermutlich erst aus dem 19. Jahrhundert stammen zwei bautechnisch interessante Pläne (Kat. 1, B9–10, **Abb. 50–51**). Beide zeigen die konstruktiven Merkmale des Dachstuhls des Ökonomiegebäudes. Gemäss der Beschriftung auf dem einen Plan waren Reparaturarbeiten der Anlass für die Anfertigung der Pläne. Sie waren nötig, nachdem Teile des Daches eingestürzt waren. Die genaue Zeitstellung der Pläne ist jedoch unklar.

Eine Ansicht des Albinibaues mit den Vorgängerbauten existiert nicht. Erstmals abgebildet ist der Neubau des Ökonomiegebäudes ansatzweise um 1744 auf einer Darstellung über dem Konrad-Grabmal in der Klosterkirche (Kat. 3, BC29; **Abb. 52**). Jedoch scheint die Darstellung nicht die gebaute Wirklichkeit wiederzugeben, zumal sich der Albinibau lediglich aus dem Südflügel und dem westlichen Eckrisalit zusammenfügt. Der Westflügel hingegen ist nicht abgebildet. Ebenfalls ein Produkt der künstlerischen Freiheit ist eine Darstellung von 1747, die eine symmetrische und kompakte Anlage zeigt (Kat. 3, BC30; **Abb. 53**). Der Bau ist allgemein zu schmal und der Südflügel – mit zwei Eckrisaliten – zu lang gezeichnet. Auf einer Wanduhr in der klösterlichen Altertumsammlung ist um 1750 das Ökonomiegebäude als viel zu kurz geratener Winkelbau abgebildet (Kat. 3, BC31; **Abb. 54**). Trotz eigenwilliger Perspektive ist es auf einer Zeichnung aus der Mitte des 18. Jahrhunderts erstmals in einer Art bildlich festgehalten, die der gebauten Wirklichkeit in etwa entspricht (Kat. 3, BC32; **Abb. 55**). Die aus architekturgeschichtlicher Sicht bedeutendsten frühen Ansichten sind jedoch drei Darstellungen, die um 1760 anlässlich der Jahrhundertfeier der Translation der Gebeine des hl. Eugen entstanden sind (Kat. 3, BC35–37; **Abb. 6, 56–57**), sowie drei in den 1770er-Jahren gemalte Klosteransichten aus dem Umkreis von Johann Franz Martin Obersteg (1724–1798) (Kat. 3, BC40, 42–43; **Abb. 58–59**). Die für das Aussehen aussagekräftigsten Darstellungen stammen aus der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts (Kat. 3, BC55–56, 58–60, 63, 65, 67–69, 71, 76–77, 79, 81, 85–86; **Abb. 60–75**).

Spätere bauliche Veränderungen

Am 29. August 1729 zerstörte ein Brand die gesamte damals bestehende Klosteranlage mit Ausnahme der unteren Partien des Kirchturmes, des westlichen Klosterhofportales von 1676 und des Albinibaues. Aus nach wie vor ungeklärten Gründen liess der Abt für die Zeit

während der Arbeiten am Klosterneubau nur die wenigen im Kloster verbliebenen Konventualen im Westflügel des Albinibaues ihre Notzimmer beziehen. Den Grossteil der Mönche schickte Abt Maurus I. jedoch in befreundete Klöster. Bis zum Bezug des neuen Klosters im Jahr 1737 diente eine hölzerne Ersatzkirche im Albinibau – wohl im Holzschuppen-Anbau – als zwischenzeitlicher Betort. Auch die Kapitelsversammlungen fanden im Albinibau statt, nämlich während acht Jahren in einem dort eingerichteten, provisorischen Refektorium.²³³

Einige Tage nach dem Klosterbrand, am 7. September 1729, schlug ein Blitz während des Abendgebetes in das Ökonomiegebäude, die Meister und Knechte während des Klosterneubaues wohnten und der Bäckerofen untergebracht war, ohne jedoch grösseren Schaden anzurichten.²³⁴ In den 1730er-Jahren mussten erste Renovierungs- und Reparaturarbeiten vorgenommen werden.

Anlässlich der Umgestaltung zweier Zimmer in so genannte Käsezimmer wurden im Jahr 1885 unter dem Boden des erdgeschossigen Zimmers im Eckrisalit eine Kerkeranlage entdeckt (**Abb. 76**). Sie gehörte zum Gefängnisturm, der unter Abt Jakob Benedikt Sigerist (1603–19) errichtet worden war. Über einen Treppenschacht erreichbar, bestand sie aus einem gewölbten, im Grundriss sechseckigen Mittelraum und drei engen, tonnengewölbten Kerkern. Der Kapitelsekretär P. Adalbert Vogel (1822–1902) deutete die neu gefundenen Mauerstrukturen auch als Teil eines Sicherheitsortes zur Unterbringung von wertvollen liturgischen Geräten und Archivalien in Krisenzeiten, wie etwa während des 2. Villmergerkrieges oder beim Überfall der Franzosen. Im Schutt fand man ein Schiefertäfelchen mit der Jahreszahl «1798» und der Aufschrift «POST TENEBRAS LUX» (Auf die Finsternis folgt das Licht).²³⁵

1879 erfolgte eine Aussenrenovierung.²³⁶ 1920–21 wurden im Eckrisalit das Treppenhaus und die Aborte umgebaut und die so genannte Seidenstube (Saal) über der Wagnerei renoviert.²³⁷

²³³ StiA Engelberg, cod. 191, S. 1; cod. 257, S. 148–149.

²³⁴ StiA Engelberg, cod. 229, S. 186; *Commentarii Rerum toto Terrarum Orbe Gestarum. Inde ab Anno MDCCXXVIII usque ad Annum MDCCXXX*, Bern 1730, S. 151.

²³⁵ StiA Engelberg, cod. o. Nr. (Kapitelsprotokolle 1851–1924), S. 186; PaGK Engelberg, Pläne von Vinzenz Fischer, Luzern, zu den alten Gefängniszellen im Eckrisalit des Albinibaues, September 1926, 1:50; Durrer, Kdm UW 1899–1928, S. 1105. Durrer wies darauf hin, dass die Grundrissform des Gefängnisses auf einen Rundturm (Gefängnisturm) deutete, was die Darstellung auf dem Merianschen Kupferstich von 1653 bestätigte.

²³⁶ Schmid, Albinibau 1998, S. 6.

²³⁷ Strählplätzli 1921, 5; Schmid, Albinibau 1998, S. 6. Siehe PaGK Engelberg, Grundriss 1.OG vom Dezember 1920 zum Ökonomiegebäude.

1926–27 ersetzte der Luzerner Architekt *Vinzenz Fischer* (1890–1959) den noch im 18. Jahrhundert erbauten niedrigen Holzschuppen an der östlichen Stirnwand des Südflügels durch einen Erweiterungsbau zur Unterbringung der Kessel- und Kohleanlage der neuen Zentralheizung. Dieser Anbau passt sich in Form und Stil dem bestehenden Barockbau an.²³⁸ Dabei entdeckte man Mauerzüge des Frauenklosters und einen zweiten unterirdischen, gewölbten Raum. Er war im Grundriss achteckig und Teil des unter Abt Jakob Benedikt Sigerist (1603–19) errichteten Ratsturmes.²³⁹

Weitere Umbau- und Renovierungsarbeiten:

- 1928 wurden im Gang vor der Knechtenstube die völlig ausgetretenen Holzbohlen durch schieferne Bodenplatten ersetzt, die aus einem Gang des Klostergevierts stammten. Im gleichen Jahr erneuerte *Remigius Odermatt* einen Teil des Schieferdaches des Südflügels.²⁴⁰
- 1933 wurde vor der Sennerei eine steinerne Treppe erstellt, die ins Obergeschoss führt. Im selben Jahr strichen *Br. Fridolin Geiger* (1899–1973) und *Br. Lorenz Müller* (1901–1987) das Tor über der Sennerei und gaben den neuen Fenstern den zweiten Anstrich.²⁴¹
- Im folgenden Jahr 1934 wurde über dem Milchkeller eine Werkstatt für die Bleiglasier eingerichtet.²⁴²
- Die Westfassade des Westflügels und des Eckrisalits erhielt 1938 einen Neuanstrich durch *Br. Eugen Meier* (1900–1952). Gleichzeitig ersetzte man die dortigen Fenster und erneuerte stellenweise das Dach.²⁴³
- Im folgenden Jahr 1939 wurde auch die Südfassade neu bemalt, und *Br. Hermann Keller* (1913–1996) und *Br. Bernhard Kuonen* (1914–1994) brachten die barocke Sonnenuhr über dem Gerschnitor wieder an.²⁴⁴
- 1958–59 wurde in der alten Backstube ein Milchladen eingerichtet.²⁴⁵
- 1967–68 erhielt das gesamte Ökonomiegebäude eine neue Bedachung.

²³⁸ PaGK Engelberg, Pläne von Vinzenz Fischer, Luzern, zu den alten Gefängniszellen im Eckrisalit des Albinibaues, September 1926, 1:50; Pläne von Vinzenz Fischer, Luzern, zum bestehenden Dachaufbau des Albinibaues, Oktober 1926, 1:20; Plan vom Oktober 1926 zum Neubau des Zentralheizungsgebäudes (Erweiterung Ost Albinibau), Vinzenz Fischer, Luzern, 1:10 und 1:50; Ansicht und Querschnitt vom November 1926 zum Zentralheizungsgebäude (Erweiterung Ost Albinibau), Vinzenz Fischer, Luzern, 1:50; Schnitte und Ansichten vom Januar 1927 von Vinzenz Fischer, Luzern, zu den Kunststeinarbeiten am Kaminhut des Zentralheizungsgebäudes, 1:50; Plan vom Januar 1926 zu einer Pumpen-Fernwasserheizung im EG Ökonomiegebäude, 1:100, Ferdinand Hälgi, St. Gallen; StiA Engelberg, Schachtel «Klosterbau: technische Installationen, 1886–1920», Projekt von Vinzenz Fischer wegen Kanalisation; Östlicher Anbau eines Zentral-Heizungsgebäude an den Südflügel des Albinibaues durch Architekt Vinzenz Fischer (Plan 1926); diverse weitere Pläne zu Heizung und weiterer Installationen; Strahlplätzli 1926, 10; Langenegger, Engelberg 1977, S. 595; Schmid, Albinibau 1998, S. 6; Hunkeler, Engelberg 2002, S. 7. Vinzenz Fischer war auch der ausführende Architekt des Gartenbaues und der Erweiterung des Kollegiums.

²³⁹ Durrer, Kdm UW 1899–1928, S. 1105.

²⁴⁰ Strahlplätzli 1928, 8–9.

²⁴¹ Strahlplätzli 1933, 3, 6.

²⁴² Strahlplätzli 1934, 9/10. Wandverputz und neuer Kachelofen von *Br. Eugen Meier* (1900–1952); Weisseln durch *Br. Lorenz Müller* (1901–1987) und *Br. Bernhard Kuonen* (1914–1994); Fussboden von *Wagner Infanger*.

²⁴³ Strahlplätzli 1938, 9.

²⁴⁴ Strahlplätzli 1939, 7. Zu *Br. Hermann Keller* siehe Bollin, Keller 1996.

²⁴⁵ StiA Engelberg, cod. o. Nr. (Kapitelsprotokolle 1924–63), S. 227–229, 239–240. Siehe PaGK Engelberg, Grundriss EG des Südflügels, Risalits und Westflügels des Albinibaues, 1959 von Max Korner, Luzern, 1:100.

- 1971 wurden Kleinwerkstätten eingerichtet, und man baute eine Feuerwand beim Eckrisalit ein.²⁴⁶
- 1975 erfolgte die Sanierung des Gerschnitores.
- 1978–80 wurden Wohnungen im Eckrisalit eingerichtet. Zur gleichen Zeit renovierte man den Gang im Obergeschoss des Westflügels und mauerte dabei die Feuernischen zu.²⁴⁷
- 1986 wurde die Klostermauer von der Klosterküche bis zum Ökonomiegebäude saniert.²⁴⁸
- 1992 erfolgte die Innenrenovierung des Westflügels im Zusammenhang mit Neunutzungen (Arztpraxis, Physiotherapie, Sportschulinternat).²⁴⁹
- Schliesslich richtete der Luzerner Architekt Marc Jöhl in den Jahren 2000–01 in der alten Wagenremise eine moderne Schaukäserei mit Verkaufsladen und Bistro ein.²⁵⁰

Baumaterialien

Mauer- und Kaminsteine, Bodenplatten

Im Jahr 1716 sind erstmals grössere Bauarbeiten belegt; der Küssnachter Klosteramtsmann *Sidler* berichtete in einem Brief vom 3. Juni 1716 an den Engelberger Abt, dass 700 Mauersteine, 300 Kaminsteine und 60 Bodenplatten auf dem Weg von Küssnacht nach Engelberg seien.²⁵¹ Wie bei der Errichtung des späteren Klosterneubaues handelte es sich vermutlich um Sandsteine aus der Gegend von Küssnacht, die in gehauenen Zustand nach Stansstad verschifft und von dort nach Engelberg transportiert wurden.

Bauziegel

1718 und 1719 ist in Engelberg erstmals ein namentlich nicht genannter Ziegler archivalisch belegt, der die Bauziegel an Ort herstellte.²⁵² Im Tal Museum Engelberg werden zwei Bauziegel aufbewahrt. Es sind so genannte Tagwerkziegel, die jeweils am Ende eines Arbeitstages geformt und mit dem Datum der Erstellung, einem heiligen Symbol, dem Namen

²⁴⁶ Siehe PaGK Engelberg, Pläne von 1969 zum Albinibau, 1:50; Grundriss UG der Zimmer im Südflügel des Albinibaues, 20.11.1969, 1:50; Grundrisse UG, EG, OG der Werkstätten im Südflügel des Albinibaues, 1:100; Querschnitt durch den Südflügel des Albinibaues, 1:50; Gesamtgrundrisse zum Albinibau, 1971, 1:200; Sanitär- und Heizungsplan zu den Werkstätten im Südflügel des Albinibaues; Pläne von Baumeister Hans Bechter zu Vereinsräume der Jungfrauen-Kongregation im Westflügel des Albinibaues, 1:50; Kostenvoranschlag vom 23.9.1969 von Baumeister Hans Bechter, Engelberg, über Einbau von Vereinsräumen der Jungfrauen-Kongregation im Westflügel des Albinibaues; StiA Engelberg Schachtel «Pläne: Kloster Details, 20. Jh.», Plan zum Umbau der Klosterkäserei, Mator AG, Root, 1969, 1:50; Plan zum Sockel der Heizkessel und Kaminaussparung der Käserei, Moeri AG, Luzern, 1972, 1:20; Plan zum Kellergeschoss des Ökonomiegebäudes, Moeri AG, Luzern, 1972, 1:50.

²⁴⁷ Schmid, Albinibau 1998, S. 6.

²⁴⁸ Bösch, Abtsarchiv 1993, S. 92. Siehe PaGK Engelberg, Pläne von 1987 zum Südflügel des Albinibaues (Grundriss, Heizung, Sanitär).

²⁴⁹ Siehe Werner O. Staub: *Dokumentation. Renovation Oekonomiegebäude: Haupteingang / Korridor / Treppe. Kloster Engelberg. Sommer 1992*, Typoskript unpubl. 1992.

²⁵⁰ Die Eröffnung fand am 15.1.2001 statt. In diesem Kontext wurden im August 2000 zwei Tanks unmittelbar östlich des Albinibaues vergraben.

²⁵¹ StiA Engelberg, Schachtel «Nachlass Abt Joachim Albini 1694–1724», Brief vom 3.6.1716 von Amtmann Sidler an Abt Joachim Albini.

²⁵² StiA Engelberg, cod. 42, 5.6.1718, 27.5.1719.

des Handwerksmeisters oder gelegentlich mit einem Schutzspruch versehen worden sind. Der eine trägt die Inschrift «IOSE/phus Müller [...] / 1720», der andere neben der Jahreszahl «1722» das Jesusmonogramm «IHS».²⁵³ Archivalisch ist der Ziegler *Josef Müller* in Engelberg nicht fassbar. 1724 arbeitete ferner ein unbekannter Zuger Meisterziegler in Engelberg.²⁵⁴ Er ist möglicherweise identisch mit dem Baarer *Christian Schnyder*, der 1727 erstmals namentlich in Engelberg erwähnt wird, später am Klosterneubau arbeitete und um 1737 starb. Letztmals sind Zieglerarbeiten für die Jahre 1726–28 belegt.²⁵⁵

Bauholz

Der Küssnacher Amtmann *Sidler* scheint zwischenzeitlich auch mit der Zustellung des benötigten Bauholzes beauftragt worden zu sein. Denn am 15. Januar 1719 bezahlte ihn der Abt für acht Eichenbretter.²⁵⁶ Im Juni 1722 ist die Lieferung von acht Eichenbrettern aus dem luzernischen Weggis belegt.²⁵⁷ Von den Nidwaldnern kaufte das Kloster 800 Tannen, die es selber im Arniwald schlagen musste.²⁵⁸ Weiteres Bauholz oder Holzschindeln stellten 1724 die Brüder *Joachim Johann Georg Kuster* (1699–1763), *Johann Melchior Kuster* (1692–1771) aus Engelberg sowie der Wolfenschiesser *Johann Kaspar Christen* bereit, die alle drei auch beim späteren Klosterneubau Material lieferten.²⁵⁹ 1727 sind *Eugen Häcki* in der Hirni und *Franz Kuster* im Bühl als Lieferanten von Holz und Schindeln belegt.

Dachschieferplatten

Die zur Eindeckung des Daches benötigten Schieferplatten bezog das Kloster beim Steinbrecher *Anton Waser* im Meiland, der sie im Sommer 1719 in einem Engelberger Steinbruch abbaute.²⁶⁰ Nach Vollendung des Albinibaues wurde am 28. August 1728 mit den Gebrüdern *Jost* und *Anton Waser* ein längerfristiger Vertrag – wohl im Hinblick auf den seit längerem geplanten Klosterneubau – über die Anfertigung von Dachplättchen abgeschlossen. Während einer Dauer von sechs Jahren hatte er Gültigkeit (**Anhang 12**).²⁶¹

²⁵³ Die beiden Bauziegel sind in einer Vitrine im 2.OG des Tal Museums Engelberg ausgestellt (Stand 2005): Inv.-Nrn. 1.1314.2003, 1.1315.2003.

²⁵⁴ StIA Engelberg, cod. 42, 19.9.1724.

²⁵⁵ StIA Engelberg, cod. 42, 29.9.1726, 13.2.1727, 19.9.1727, 19.7.1728.

²⁵⁶ StIA Engelberg, cod. 42, 15.1.1719.

²⁵⁷ StIA Engelberg, cod. 42, 8.6.1722.

²⁵⁸ StIA Engelberg, Talprotokoll Engelberg VIII, S. 6–8.

²⁵⁹ StIA Engelberg, cod. 42, 11.10.1724, 2.11.1724, 10.11.1724.

²⁶⁰ StIA Engelberg, cod. 42, 24.12.1719.

²⁶¹ StIA Engelberg, Talprotokoll Engelberg VIII, S. 122.

Im Treppenhaus des Westflügels des Klostergeviertes befindet sich eine 1723 datierte Schieferplatte mit einem eingeritzten lateinischen Kreuz (**Abb. 77**). Möglicherweise stammt sie ursprünglich aus einem der Gänge im Westflügel des Albinibaues.

Gips, Kalk und Sand

Der für den Albinibau benötigte Gips wurde an Ort gebrannt, wofür im Sommer 1719 eine Eisenplatte angekauft wurde.²⁶² Den Naturgips selber bezog das Kloster aus Dallenwil; als Lieferant ist einzig *Franz Joller* (1722–24) namentlich bekannt.²⁶³ 1727 wurde *Johann Kaspar Waser* (1681–1758) in der Wetti für Sand und das Brennen von Kalk bezahlt.²⁶⁴

Glas und Kupfer

Für den 7. Mai 1718 ist die Lieferung von verschiedenen Materialien für den Glaser (Blei) und den Flachmaler (Pinsel) belegt.²⁶⁵ Das unter anderem für die Dachrinnen benötigte Kupfer bezog man 1719–21 von einem Kupferschmied *Leonti* in Küssnacht.²⁶⁶ Er lässt sich eindeutig als *Kaspar Leonz Schleuniger* identifizieren.²⁶⁷

Zimmermanns- und Maurerarbeiten

Am 10. August 1717 kam der Küssnachter Klosteramtsmann *Sidler* samt einem Zimmermann und einem «Troth Meister» nach Engelberg. Noch am selben Tag beauftragte ihn der Abt mit den Zimmermanns- und Maurerarbeiten am neuen Gebäude.²⁶⁸ Doch war *Sidler* kein Bauhandwerker, sondern eher eine Art Generalunternehmer, der eine Zeit lang für die Zimmermanns- und Maurerarbeiten zuständig war. Als Zimmermann ist im Jahr 1723 der Engelberger *Johann Melchior Hurschler* (1677–1752) archivalisch belegt²⁶⁹, der beim späteren Klosterneubau als Steinbrecher wirkte.

Am 22. Mai 1718 erging erstmals eine Zahlung an «*Joseph Murer*».²⁷⁰ Dieser ist gleichzusetzen mit *Josef von Brüell* (1682–1738) aus Bregenz, der sich in Luzern niederliess und dort 1720–38 das Amt des Steinwerkmeister innehatte. Bis 1720 war er in Engelberg als

²⁶² StIA Engelberg, cod. 42, 19.7.1719.

²⁶³ StIA Engelberg, cod. 42, 16.2.1722, 21.11.1722, 24.1.1723, 20.12.1724; Talprotokoll Engelberg VII, S. 75.

²⁶⁴ StIA Engelberg, cod. 42d, Caspar Waser Koch.

²⁶⁵ StIA Engelberg, cod. 42, 7.5.1718.

²⁶⁶ StIA Engelberg, cod. 42, 11.8.1719, 4.12.1719, 24.5.1721.

²⁶⁷ Heirat mit Anna Barbara Stalder, 1717 und 1720 je eine Tochter in Küssnacht geboren.

²⁶⁸ StIA Engelberg, cod. 42, 10.8.1717.

²⁶⁹ StIA Engelberg, cod. 42, 25.3.1723, 3.5.1723. Sohn des Ammanns Georg Hurschler (1635–1729), Gatte der Maria Veronika Amrein (1673–1708). 1745 wird Johann Melchior Hurschler als Ratsherr bezeichnet.

²⁷⁰ StIA Engelberg, cod. 42, 22.5.1718.

bauführender Maurermeister des Albinibaues tätig. Ihm standen mindestens vier namentlich nicht genannte Maurergehilfen zur Seite²⁷¹, von denen zwei am 10. November 1721 reichlich entlohnt wurden.²⁷² 1725 sind weitere Maurerarbeiten am Albinibau belegt, als der Abt am 18. Oktober den Maurer *Baltasar* und seinem Gesellen *Andres* entlohnte.²⁷³ Der erst genannte ist vermutlich identisch mit dem Gipser und Maurermeister *Balthasar Banwarth*, der als Nachfolger von Josef von Brüell die Verantwortung über die Maurerarbeiten innehatte und zwischen 1720 und 1727 in Engelberg nachgewiesen ist. Weitere Gesellen Banwarths waren 1727 ein *Michael* und ein *Franz*.²⁷⁴ Letztmals sind Maurerarbeiten in den Jahren 1726 und 1727 belegt.²⁷⁵

Steinmetz- und Steinhauerarbeiten

Neben den Zimmermanns- und Maurerarbeiten sind 1717 auch Steinmetzarbeiten aktenkundig. In diesem Jahr bezahlte der Abt einen Steinmetz *Christian* für grössere Arbeiten «zum Nüwen Gebeüwh».²⁷⁶ Dieser ist als *Christian von Brüell* aus Bregenz zu identifizieren, der Bruder des Maurermeisters Josef von Brüell. 1697–98 verbrachte er seine Lehrzeit im vorarlberischen Au bei Balthasar Jeger. Seine Ledigsprechung erfolgte 1698.²⁷⁷ Christian von Brüell wirkte bis 1723 als verantwortlicher Steinmetzmeister am Ökonomiegebäude. Sein Nachfolger, der Melser Steinhauer *Hans Jörg Walch* (1689–1744), arbeitete seit spätestens 1722 für das Kloster.²⁷⁸ Ein Gehilfe Walchs war ein Steinhauer *Philipp*, der am 18. Oktober 1725 Zahlungen erhielt.²⁷⁹

Der Westflügel des Albinibaues erhielt 1720–21 im Eingangsbereich einen bauplastischen Schmuck. Dort liess der Abt über dem Haupteingang ein sandsteinernes Wappenrelief

²⁷¹ StiA Engelberg, cod. 42, 4.6.1718, 20.6.1718, 30.10.1719, 11.11.1720. Sohn von Martin und Magdalena von Brüell-Dietrich: VLA Bregenz, MF 4, 3, S. 270. Weitere Werke von Brüells: 1704–05 Zug, Kapelle St. Verena am Zugerberg; 1708–10 Küssnacht SZ, Pfarrkirche; 1710–11 Alpnach OW, Kapelle St. Theodul in Schoried; 1711–16 Kapelle Heiligkreuz bei Cham; 1716–19 Rigi-Klösterli, Wallfahrtskapelle; 1723–25 Luzern, Pfistergasse 7–13; 1725–26, 1734 Sarnen OW, Pfarrkirche, Beratung; 1726 Sursee LU, Pfarrkirche, Turm; 1726 und 1734 Sarnen OW, Pfarrkirche, Augenschein; 1728–30 Stans NW, Frauenkloster; 1730–33 Schattdorf UR, Pfarrkirche; Allenwinden, Kapelle.

²⁷² StiA Engelberg, cod. 42, 10.11.1721.

²⁷³ StiA Engelberg, cod. 42, 18.10.1725.

²⁷⁴ StiA Engelberg, cod. 42d, 21.4.1727.

²⁷⁵ StiA Engelberg, cod. 42, 10.10.1726, 29.8.1727.

²⁷⁶ StiA Engelberg, cod. 42, 25.11.1717.

²⁷⁷ VLA Bregenz, Hds. u. Cod., Zunftbücher Bregenzerwald 2, S. 64v. 1726 war er verantwortlich für den Neubau der alten Pfarrkirche in Feldkirch: Ammann, Vorarlberg 1983, S. 188.

²⁷⁸ StiA Engelberg, cod. 42, 10.3.1722, 20.12.1722, 5.3.1723, 10.11.1723, 29.12.1723, 16.2.1724, 9.3.1724, 25.3.1724, 18.4.1724, 1.6.1724, 20.11.1725. Hans Jörg Walch liess sich in Engelberg nieder, heiratete 1738 die einheimische Maria Ignatia Zniderist und war in einer bedeutenden Funktion am Klosterneubau beteiligt. Am 19.1.1744 kaufte er von Johann Eugen Infanger ein Haus im Mülibrunnen.

²⁷⁹ StiA Engelberg, cod. 42, 18.10.1725.

anbringen, das der Mellinger Bildhauer und Altarbauer *Franz Xaver Widerkehr* (1680–1760) schuf.²⁸⁰ Der stark verwitterte, elegant geschwungene Stein mit dem Abts- und Klosterwappen wurde vermutlich in den 1960er-Jahren entfernt und wird heute im ehemaligen Schweinestall gelagert. Einige Jahre später schuf Widerkehr ausserdem ein Gipswappen für den Festsaal des 1729 abgebrannten Klostergebäudes (siehe oben).

Schreinerarbeiten

Für die Schreinerarbeiten war der Schwyzer *Kaspar Josef Oechslin* (†1769) verantwortlich, der von 1713 bis 1739 im Dienst des Klosters stand und 1769 im schwyzerischen Ibach verstarb. Am 18. Februar 1724 erhielt er ein Trinkgeld «wegen zweien Gebäwlin».²⁸¹ 1714–15 war ferner *Ignaz Real* aus Ensisheim im Elsass als Meisterschreiner angestellt.²⁸² Als Schreinergehilfen arbeiteten 1721–22 der einheimische *Josef Eugen Töngi* (1692–1742)²⁸³ und 1723–25 *Meinrad Anton Weber* aus Arth. Ein Schreinerlehrling Oechslins war von 1726 bis 1731 *Johann Kaspar Blattmann* (1702–1770) aus Oberägeri.²⁸⁴ Letzmals sind im Jahr 1727 Schreinerarbeiten aktenkundig.²⁸⁵

Den nördlichsten Raum im Obergeschoss des Westflügels belegt heute eine Arztpraxis. Früher wurde dieses Prunkzimmer als Seidenzimmer, als Sattlerwerkstätte, als Buchbinderei, als Lokal der Sekundarschule oder als Kindergarten genutzt. Aus der Bauzeit ist eine prächtige Kassettendecke aus Tannenholz eingebaut. Sie besteht aus gleichseitigen Oktogonen, gleicharmigen Kreuzfeldern und kleineren oblongen Sechsecken (**Abb. 78**).²⁸⁶ Stilistisch lässt sie sich mit zahlreichen Kassettendecken der zweiten Hälfte des 17. Jahrhunderts vergleichen, wie etwa mit derjenigen im Kapitelsaal des ehemaligen Benediktinerklosters Rheinau. Diese Gruppe geht auf Sebastiano Serlios «Otto libri

²⁸⁰ StA Engelberg, cod. 42, 27.9.1720, 12.1721; cod. o. Nr. (Verkündbuch der Pfarrei Engelberg IX), S. 207; Schachtel «Nachlass Abt Joachim Albini 1694–1724», Foto Maturi von 1925 vor Haupteingang Albinibau mit Wappenstein Albini von F.X. Widerkehr; Schachtel «Plastik», Foto Maturi von 1925 vor Haupteingang Albinibau mit Wappenstein von F. X. Widerkehr; Durrer, Unterwalden 1899–1928, S. 143–144; Birchler / Durrer, Bürgerhaus UW 1937, S. LXXV; Pfarrblatt für Engelberg, 11, 20.2.1937, 13; Hartmann, Abtswappen 1951, S. 15; Heer, Engelberg 1975, S. 264.

²⁸¹ StA Engelberg, cod. 42, 18.2.1724; StA SZ, MF D11/13, 36, 7.2.1769.

²⁸² StA Engelberg, cod. 151, S. 233.

²⁸³ Töngi absolvierte 1717–18 in der Klosterschreinerei seine Lehre bei Oechslin und zog nach der Ausbildung – und 1722 erneut – nach Hiltzenheim ins Elsass, wo er 1742 starb.

²⁸⁴ Sohn des Josef Blattmann (1657–1732). 29.1.1731 Heirat mit der Witwe Maria Verena Gilli (†1767), vier Kinder. Lehrbrief der Kanzlei Engelberg vom 12.2.1731: StA Engelberg, Talprotokoll Engelberg VIII, S. 158; StAZG, MF 7/1; MF 17/3.

²⁸⁵ StA Engelberg, cod. 42, 19.3.1727.

²⁸⁶ Schmid, Albinibau 1998, S. 36–38. 1915 fand im Seidenzimmer eine Ausstellung zum Gedenken der hundertjährigen Zugehörigkeit Engelbergs zu Obwalden statt: Strählplätzli 1915, 2; Anderhalden, Ausstellung 1916, S. 76; Titlisgrüsse, 2, 1916, S. 23.

dell'architettura» zurück, die die seit der Antike in Rom bekannten Typen der kassettierten Decke an die Baumeister des Nordens vermittelt haben.²⁸⁷

Dachdeckerarbeiten

1718 scheint der Rohbau bereits so weit fortgeschritten gewesen zu sein, dass in Bälde das Dach aufgesetzt werden konnte. Denn im Juni schickte der Abt den Engelberger Dachdecker *Johann Melchior Schleiss* (1672–1732) eigens ins Wallis, um sich zu erkundigen, wie man dort Steinhäuser mit Steinplatten decke. Aus Angst vor einer Brandkatastrophe sollten zur Deckung des Daches nicht mehr Stroh oder Holzschindeln verwendet werden. Vielmehr beabsichtigte man, den Neubau mit lokalem Schiefer aus der Gegend von Engelberg zu decken. Im klostereigenen Bruch in der Umgebung der Herrenrüti wurden Platten bereits in der zweiten Hälfte des 17. Jahrhunderts abgebaut. Das Dach des um 1690 erbauten Herrenhauses in Grafenort war ehemals mit solchem Schiefer gedeckt. Kurz darauf erhielt auch der Albinibau (Ökonomiegebäude) ein Schieferdach. In den übrigen Gebieten von Ob- und Nidwalden blieben solche Steindächer unbekannt.²⁸⁸ 1719 und 1721 sind weitere Arbeiten von Schleiss in Engelberg belegt.

Leitender Dachdecker war *Johann Melchior Sigrist d. Ä.*, der zwischen 1714 und 1724 im Dienst des Klosters stand.²⁸⁹ Er gehört einer im 18. Jahrhundert bekannten Dachdeckerdynastie aus Wilen bei Sarnen an. In Engelberg standen ihm seine beiden Söhne *Johann Melchior Sigrist d. J.*²⁹⁰ (1722) und *Anton Sigrist*²⁹¹ (1724) zwischenzeitlich zur Seite.

Glaserarbeiten

Am 26. Oktober 1718 wurden erstmals Glaserarbeiten entlohnt.²⁹² Dies ist ein weiterer Hinweis darauf, dass der Rohbau im Jahr 1718 bereits grösstenteils stand. Am 3. Mai 1720 bezahlte der Abt die Meisterglaser «*Bachli und Steihner*».²⁹³ Der erstere ist wahrscheinlich identisch mit einem Meister *Karl Bachli*, der seit 1698 in Engelberg archivalisch belegt ist.²⁹⁴

²⁸⁷ Die ersten fünf Bücher kamen 1609 in Basel in deutscher Übersetzung heraus.

²⁸⁸ Birchler / Durrer, Bürgerhaus UW 1937, S. XXVIII; Heer, Engelberg 1975, S. 263–264; Huwyler, OW/NW 1993, S. 143–145. Gatte der Maria Verena Müller.

²⁸⁹ Ansonsten arbeitete Johann Melchior Sigrist d. Ä. nach 1703 in der Pfarrkirche Sarnen (mit Sohn und Bruder Eugen Sigrist) und 1717 in der Pfarrkirche Giswil (mit seinen Söhnen Hans Melchior d. J. und Anton Sigrist).

²⁹⁰ Zuvor und danach ist Johann Melchior Sigrist d. J. in Giswil (1717, 1742–43, 1745, 1747, 1754–55), Sarnen (1741) und Alpnach (1758) greifbar.

²⁹¹ Weitere Arbeiten Anton Sigrists sind in Giswil (1717, 1741–43) und Sarnen (1741, 1743) belegt.

²⁹² StIA Engelberg, cod. 42, 26.10.1718. Siehe StIA Engelberg, cod. 42, 7.5.1718.

²⁹³ StIA Engelberg, cod. 42, 3.5.1720.

²⁹⁴ StIA Engelberg, Talprotokoll Engelberg IV, S. 233. Karl Bachli war vielleicht ein Sohn des Stanser Glasers Franz Zumbach, der zwischen 1667 und 1670 in Engelberg diverse Scheiben reparierte.

Der letztere könnte derjenige Glasermeister *Mathis Steiner* sein, der 1725 in der Kirche und im Beinhaus Seelisberg arbeitete.²⁹⁵ Den beiden stand 1721–24 der Stanser *Johann Melchior Ignaz Zelger* (*1671) zur Seite, der später beim Klosterneubau als Meisterglaser angestellt war. Letztmals sind Glaserarbeiten im Jahr 1726 belegt.²⁹⁶

Am 21. Juni 1734 zerstörte ein Hagelsturm über 1'000 Fensterscheiben «in unsrer ietzigen Wohnung» im Albinibau.²⁹⁷ In der Folge wurden die Scheiben durch solche ersetzt, die von zwei «Glastragern» aus dem Schwarzwald geliefert wurden.²⁹⁸

Schmiedearbeiten

Am 27. November 1718 bezahlte ein namentlich nicht genannter Meisterschmied aus Stans für sechs Wochen Arbeit das Tischgeld, und am 25. Januar 1719 wurde er für grössere, jedoch nicht näher umschriebene Arbeiten entlohnt.²⁹⁹ Er kann mit *Johann Balthasar Heggli* (*1680) gleichgesetzt werden, der beim späteren Klosterneubau als Meisterschmied wirkte.³⁰⁰ Damals – 1709–26 – leitete *Alphons Hochstrasser* die Klosterschmiede. Ihm stand 1724 der Schmiedegeselle *Josef Leonz Suter* zur Seite, der später am Klosterneubau beteiligt war. Hochstrasser war ferner Lehrmeister von *Michael Madlener*, der 1703 in Schnifis bei Feldkirch geboren wurde und 1720–23 im Kloster zur Ausbildung weilte.³⁰¹ In den Schriftquellen taucht ferner 1723 der einheimische *Johann Eugen Töngi* als Meisterschmied auf.³⁰²

Die schmiedeeiserne Wetterfahne des Eckkrisalits trägt neben dem Wappen Albini die Jahreszahl «1719» sowie den sechsstrahligen Herrenstern als Zeichen für den Klosterbesitz.³⁰³

²⁹⁵ Siehe Gasser, Kdm UR 1986, S. 376.

²⁹⁶ StiA Engelberg, cod. 42, 16.9.1726.

²⁹⁷ StiA Engelberg, Schachtel «Nachlass Abt Emmanuel Crivelli 1730–1749», Brief vom 21.6.1734 von Abt Emanuel Crivelli an Pfarrherrn P. Magnus Langenstein von Sins.

²⁹⁸ StiA Engelberg, Sammelheft «Miscellanea oeconomica A», 4.7.1734; Hess, Klosterbau 1914, S. 301.

²⁹⁹ StiA Engelberg, cod. 27.11.1718, 25.1.1719.

³⁰⁰ Sohn von Jodokus und Anna Barbara Heggli-Flury; Gatte von Maria Franziska Zelger: StANW, MF 196, S. 560; MF 197, S. 271.

³⁰¹ VLA Bregenz, MF 101, 2, S. 201; Talprotokoll Engelberg VIII, S. 35. Sohn von Josef und Anna Madlener; vermutlich Verwandter der Brüder Christian und Josef von Brüll. Beginn der Lehre am 1.4.1720. Lehrbrief der Kanzlei Engelberg vom 20.9.1723.

³⁰² Töngi hielt sich 1726–30 in Bologna auf.

³⁰³ Durrer, Unterwalden 1899–1929, S. 144; Birchler / Durrer, Bürgerhaus UW 1937, S. LXXV; Pfarrblatt für Engelberg, 11, 6.2.1937, 11; Hartmann, Stiftswappen 1950, S. 3, Abb. 6; Hartmann, Abtswappen 1951, S. 15; Heer, Engelberg 1975, S. 264. Im Musée d'art et d'histoire, Département d'archéologie, in Genf wird unter der Inventarnummer N.495 ein Eisengitter mit dem Abtswappen Albini aufbewahrt. Gemäss Inventar soll es sich um eine Tabernakeltüre handeln, die 1879 für das Museum angekauft wurde und sich vormals angeblich im Ehrensaal (des unteren Schlosses ?) in Zizers befand. Das Gitter wurde am 18.6.1885 auf einer in Genf angefertigten Bleistiftzeichnung festgehalten, die sich im Stiftsarchiv Engelberg befindet: StiA Engelberg,

Vermutlich wurde sie entweder von Johann Balthasar Heggli oder Alphons Hochstrasser angefertigt.

Ofenhafnerarbeiten

Im Jahr 1720 muss der Rohbau vollendet gewesen sein. Denn spätestens in diesem Jahr begann der Abt, die Innenausstattung in Auftrag zu geben. Nachdem der Luzerner Hafnermeister *Melchior Bürgisser* vier Öfen geliefert hatte, bezahlte ihm der Abt am 2. April 1720 das vereinbarte Trinkgeld.³⁰⁴

Am 25. April 1721 schloss der Abt mit dem Ofenhafner *Johann Georg Buschor* aus dem st. gallischen Altstätten, der damals in Immensee wohnhaft war, einen Vertrag wegen fünf Öfen ab.³⁰⁵ Buschor absolvierte seine Gesellenzeit wahrscheinlich in der Werkstatt von Alois Kuchler in Muri beziehungsweise Luzern und war später Lehrmeister von Franz Dominik Eigel. Buschors Werke sind bis um 1784 in der gesamten Innerschweiz belegt. Seine Kachelöfen zeichnen sich durch eine aufwändige Gestaltung aus und zeigen meist einen Aufbau mit einem Rahmen aus weissen Kacheln mit Malerei in Blautönen (Akanthusblätter).³⁰⁶ Für das Aufsetzen des ersten Ofens Buschors und zusätzlich für Arbeiten an den Fenstern war *Plazidus Lehmann* aus Vitznau zuständig. Am 22. September 1721 waren die restlichen vier Öfen vollendet, deren Aufrichtung Buschor selbst besorgte.³⁰⁷ Eine Datumskachel mit der Jahreszahl «1721» und dem Abtswappen Albini wird in der klösterlichen Altertumssammlung aufbewahrt (**Abb. 79**).³⁰⁸ Sie könnte das älteste Zeugnis der

Schachtel «Nachlass Abt Joachim Albini 1694–1724», Bleistiftzeichnung vom 18.6.1885 eines Eisengitterfragments mit dem Albiniwappen im Archäologischen Museum in Genf; Hartmann, Abtswappen 1951, S. 16.

³⁰⁴ StiA Engelberg, cod. 42, 2.4.1720. Trotz aufwändiger Recherchen konnten diesem Ofenhafner keine weiteren Werke ausserhalb von Engelberg zugeordnet werden.

³⁰⁵ StiA Engelberg, cod. 42, 25.4.1721.

³⁰⁶ Furrer, Bauernhäuser SZ/ZG 1994, S. 288. Werke Buschors: 1721–23 Engelberg, Albinibau: 5 Öfen; um 1722–24 Seedorf UR, Benediktinerinnenkloster: 3 Öfen; 1724 Schwyz, Schürhof, Grund: Ofen (zugeschrieben); um 1725 Altdorf UR, Sigristenhaus: 4 Öfen; 1720er-Jahre Luzern, Fideikommisshaus Segesser: Ofen; 1720er-Jahre Schwyz, Haus Steiner: Ofen; 1728 Altdorf UR, Haus Jauch: Ofen; 1732 und 1740 Wolfenschiessen NW, Höchhus: 2 Öfen; 1740 Muotathal SZ, Obermattli: Ofen (zugeschrieben); 1741 Schwyz, Waldegg (ehemaliger Murgthof): 3 Öfen; 1742 Schwyz, Schornohaus: Ofen; 1743 Zug, Historisch-Antiquarische Sammlung (Nr. 609a): blaues Gesimsstück; 1744 Muotathal SZ, Haselbach: Ofen; 1745 Arth SZ, Zugerstr. 77: Ofen; 1745 Walchwil ZG, Untere Dietschwand: Ofen; 1746–47 Schwyz, Haus ab Yberg im Grund: 2 Öfen; 1749 Emmetten NW, Hammen: Ofen; 1750 Zug, Historisch-Antiquarische Sammlung (Nr. 609b): grünes Gesimsstück; 1751 Zug, Historisch-Antiquarische Sammlung: grüner Kachelfries; 1752 Schwyz, Lotenbach: Ofen; 1753 Risch ZG, Rössli in Buonas: Ofen; 1753 Schwyz, Degensberg: Ofen; 1753 und 1757 Zug, Zurlaubenhof: 2 Öfen; 1758 Sattel SZ, Nachbarhaus des Adler (1928 abgebrannt): Ofen (mit Franz Dominik Eigel); 1762 Arth SZ, Gandli, Seicheren: Ofen; 1762 Lauerz SZ, Chlostermatt: Ofen (mit Franz Dominik Eigel); 1762 Walchwil ZG, Rietach: Ofen; um 1784 Schwyz, Haus Schorno im oberen Feldli: Kachelofen.

³⁰⁷ StiA Engelberg, cod. 42, 26.7.1721, 22.9.1721.

³⁰⁸ Siehe Hartmann, Stiftswappen 1950; S. 6; Hartmann, Abtswappen 1951, S. 16.

Ofenhafnertätigkeit Buschors sein. Denn in Engelberg lässt sich Buschor erstmals quellenmässig nachweisen. Danach wirkte er vor allem in Luzern, Nidwalden, Schwyz, Uri und Zug.

Die für den Verschluss der Einfeuerungsöffnung benötigten Ofenbleche bezog man 1721 bei *Johann Heinrich Wirt* in Zürich. 1724 wurde ein namentlich nicht genannter Steinhauer wegen zweier Bodenplatten für einen Ofen entlohnt. Die eine Platte brach er im Steinbruch auf der Alp Füren.³⁰⁹ Den dazu gehörigen Ofen schuf der Ennetmooser Hafner *Franz Irenäus Gut* (†1757), der bereits 1721 in Engelberg aktenkundig ist und auch beim späteren Klosterneubau Arbeiten ausführte. 1724 lieferte er zwei weitere Öfen, die der Abt in Ennetmoos abholen liess und der Hafner selber – und andere – in Engelberg aufsetzte.³¹⁰ 1726 wurden zwölf doppelte Ofenbleche geliefert.³¹¹ Für das Jahr 1728 sind letztmals Ofenhafnerarbeiten belegt, als ein Ofen aufgesetzt worden ist.³¹²

Ausserdem taucht der Sarner Hafner *Johann Kaspar Burg* zwischen 1710 und 1718 im Zusammenhang mit Hafnerarbeiten immer wieder gemeinsam mit seinem Sohn oder seinem Bruder in den Engelberger Schriftquellen auf. Daraus ist jedoch nicht ersichtlich, ob Burg Ofen- oder Geschirrhafner war und ob sich seine Tätigkeit auf das Ökonomiegebäude oder auf das alte Kloster bezieht.³¹³

Lediglich im Gastzimmer Nr. 7 im Obergeschoss des Westflügels des Albinibaus ist ein Kachelofen in situ erhalten. Er ist weder signiert noch datiert. Aufgrund fehlender Vergleichsbeispiele ist es nicht möglich, den Ofen einem bestimmten Hafner zuzuschreiben. In der klösterlichen Altertumssammlung werden einige Keramikfragmente aufbewahrt, die vermutlich von Öfen im Albinibau stammen. Besonders zu erwähnen sind drei Kranzkacheln und drei kleine Löwenkörper. Unzählige weitere Ofenfragmente werden im Dachstock des Eckrisalits des Albinibaus gelagert.

³⁰⁹ StIA Engelberg, cod. 42, 24.4.1724.

³¹⁰ StANW, MF 197, S. 241, 252, 261. Heirat mit Maria Anna Berwert. Am 7. April 1757 starb Gut in Stans.

³¹¹ StIA Engelberg, cod. 42, 10.10.1726.

³¹² StIA Engelberg, cod. 42, 3.9.1728.

³¹³ StIA Engelberg, cod. 151, S. 64.

Schlosserarbeiten

Schlosserarbeiten sind 1720 erstmals belegt. Am 5. Mai wurde ein namentlich nicht genannter Schlosser für Arbeiten im Albinibau entlohnt.³¹⁴ Dabei handelt es sich wahrscheinlich um *Johann Jakob Meier* aus Mellingen, der 1719–20 als Klosterschlosser angestellt war.

Im Tal Museum Engelberg wird ein kunstvoller, bunt gefasster Toraufsatz ? mit Ranken- und Gitterwerkornamenten aufbewahrt (**Abb. 80**).³¹⁵ Der bekrönende, drehbare Wappenschild zeigt auf der einen Seite das Abtswappen Crivelli und auf der anderen das Klosterwappen sowie die Jahreszahl «1731». Es ist anzunehmen, dass diese Schlosserarbeit nicht für den Klosterneubau, sondern entweder für den Albinibau oder eine der Engelberger Talkapellen angefertigt worden ist.

Flach- und Kunstmalerarbeiten

Die einzigen Flachmalerarbeiten, die quellenmässig fassbar sind, erfolgten 1727, als *Jakob Hodel* am 3. September für das Ausmalen dreier Zimmer bezahlt wurde.³¹⁶

1733 renovierte der Uhrmacher und Vergolder *Josef Lüthi* aus Hitzkirch die kurz zuvor vielleicht von *P. Adelhelm Luidl* (1681–1748) geschaffene Sonnenuhr über dem Gerschnitor. Im selben Jahr malte Lüthi auch die Sonnenuhr an der Südfassade der soeben neu erbauten Klosterkirche.³¹⁷

Mit dem Jahr 1761 hielt ein neuer Erwerbszweig in Engelberg Einzug: die Seidenkämmelei. Sie bildete während eines knappen Jahrhunderts eine neue Einnahmequelle für Kloster und Talschaft und war im Albinibau untergebracht. Unter Abt Leodegar I. Salzmann, der 1769–98 das Amt innehatte, wurden zahlreiche Gastzimmer im ersten Obergeschoss des Westflügels – im Piano nobile – renoviert. Dabei erhielten die Holzverkleidungen der Wände und Decken Malereien, die der Werkstatt des Stanser Kunstmalers *Johann Franz Martin Obersteg* (1724–1798) zugeschrieben werden können.³¹⁸ Obersteg erlernte das Malerhandwerk wohl bei seinem Vater Johann Josef (1692–1757) und gehörte der in der Innerschweiz berühmten

³¹⁴ StIA Engelberg, cod. 42, 5.5.1720.

³¹⁵ Inv.-Nr. TME 7.1279.2003.

³¹⁶ StIA Engelberg, cod. 42, 3.9.1727.

³¹⁷ StIA Engelberg, cod. o. Nr. (Verkündbuch der Pfarrei Engelberg IX), S. 204; Hess, Klosterbau 1914, S. 296.

³¹⁸ StIA Engelberg, cod. 40/48, 31.5.1777, 23.11.1777; Schmid, Albinibau 1998, S. 5–7, 9. Siehe Hess, Handel 1938, S. 88.

Künstlerfamilie Obersteg an.³¹⁹ Für das Kloster Engelberg war Johann Franz Martin regelmässig tätig. So malte er 1745 die Kreuzwegstationsbilder für den Alten Kapitelsaal und arbeitete gemeinsam mit seinem Vater an der Ausstattung der Horbiskapelle. Im Auftrag von Abt Leodegar schuf er ferner 1777–86 zahlreiche erhaltene Täfer- und Deckenmalereien im Herrenhaus in Grafenort.

Die Gasträume im Obergeschoss des Westflügels sind von unterschiedlicher Grösse und vom Gang aus zugänglich. Sie sind alle gegen den Hof gerichtet und durch Holztüren miteinander verbunden (Enfilade). Folgende fünf Räume weisen bedeutende, allerdings restaurierungsbedürftige Täfer- und Deckenmalereien auf, die *Johann Franz Martin Obersteg* zugeschrieben und ins letzte Drittel des 18. Jahrhunderts datiert werden³²⁰:

Raum	Ikongraphie Wände	Ikongraphie Felderdecke
1. Gastzimmer von Norden	Obere Füllungen: Ideallandschaften zu verschiedenen Textstellen aus dem Lukas-, Matthäus- und Johannesevangelium. Untere Füllungen: Rankenornamente.	Wolkenmotive, eingefasst von Rokoranken.
2. Gastzimmer von Norden (Maria; Abstellkammer)	Maserierte Intarsien, in den Flächen Stockmaserimitationen.	Maserierte Intarsien (Imitationsmalerei).
3. Gastzimmer von Norden (Angestelltenwohnung)	Obere Füllungen: maserierte Spiegel mit Porträts und geschweiffter Rokokoeinfassung. Untere Füllungen: maserierte Spiegel mit geschweiffter Rokokoeinfassung.	Maserierte Spiegel (Imitationsmalerei).
5. Gastzimmer von Norden	Vegetabile Dekormalerei: Blumenvasen.	Vegetabile Dekormalerei: Rosetten.
7. Gastzimmer von Norden (Angestelltenwohnung)	Obere Füllungen: Ideallandschaften zu verschiedenen Textstellen aus dem Lukas-, Matthäus- und Johannesevangelium in Camaïeu-Technik. Untere Füllungen: Rankenornamente.	Wolkenmotive mit Sternen, eingefasst von Rokoranken.

Erneuerung des Adelhelmsbrunnens 1725

Im Zusammenhang mit dem Bau des Ökonomiegebäudes wurde eine Wasserleitung zum neu eingerichteten Käselager und Salzkeller der Sennerei gelegt. Kurz nach Vollendung des Albinibaues liess Abt Maurus I. Rinderli 1725 den so genannten Adelhelmsbrunnen renovieren und das Wasser in einer aus Blei zusammengesteckten Leitung durch das Gerschnitor zum Klosterrefektorium führen, wo sich ein weiterer Brunnen befunden hatte (siehe oben). Für diese Arbeiten wurde ein namentlich nicht genannter Luzerner

³¹⁹ Zu weiteren Werken Oberstegs siehe die Werkliste in: Hermann, Obersteg 1998, S. 18–20. Ergänzend ist ein 1782 datiertes Porträt des Abtes Leodegar Salzmann (1769–98) im Tal Museum Engelberg zu erwähnen: Inv.-Nr. TME 9.1227.2003.

³²⁰ Siehe Schmid, Albinibau 1998, S. 16–32.

Glockengiesser und Kupferschmied entlöhnt.³²¹ Die Schreinerarbeiten an der hölzernen Stube des Adelhelmsbrunnens übernahm *Beat Jakob Rickenbach* (1678–1748), der so genannte «*Berner Jakob*».³²²

Der Adelhelmsbrunnen stand spätestens seit dem 17. Jahrhundert auf der oberen Erlenmatte ausserhalb der Klostermauern. Es war diejenige Stelle, an der der sel. Abt Adelhelm mit seinem Pedum auf den Boden geklopft hatte und plötzlich auf wundersame Weise eine Wasserquelle zu sprudeln begonnen hatte (Adelhelmsquelle). Bildlich ist die Adelhelmsquelle erstmals auf zwei von Franz Dietrich Kraus um 1705 geschaffenen Darstellungen festgehalten (Kat. 3, A15–16; **Abb. 23, 26**). Sie setzt sich aus zwei einfachen Wasserbecken zusammen. Den baulichen Zustand nach der umfassenden Renovierung von 1725 zeigt eine Planvedute, die der seit 1731 als Leiter des Klosterneubaues wirkende *P. Adelhelm Luidl* (1681–1748) 1735 anfertigte (Kat. 1, BC35; **Abb. 45**). In der Nähe des Gerschnitores steht die polygonale Brunnenstube, die eine Figur des sel. Adelhelm birgt. Das heilende Wasser fliesst in das kleine, rechteckige Becken der Adelhelmsquelle. Unmittelbar westlich schliesst der wesentlich grössere Fischteich an, der bis ins 19. Jahrhundert einen grösseren Fischbestand aufwies. Gegen Ende des 18. Jahrhunderts dürfte der Brunnen aufgegeben worden sein. Der Grundwasseraufstoss selber versiegte infolge der 1920–21 vom Elektrizitätswerk Luzern-Engelberg verursachten Grundwasserabsenkung.³²³

³²¹ StIA Engelberg, cod. 42, 19.9.1725, 5.10.1725; Heer, Engelberg 1975, S. 25; De Kegel, Quellen 1993, S. 11–12, 17.

³²² StIA Engelberg, cod. 42, 9.10.1725.

³²³ De Kegel, Quellen 1993, S. 18.

BAROCKER KLOSTERNEUBAU

Klosterbrand vom 29. August 1729

Die ins Stocken geratene Planungsphase im beginnenden 18. Jahrhundert kam durch den Klosterbrand von 1729 – die dritte Feuersbrunst in der wechselvollen Geschichte des benediktinischen Männerklosters – vollends zum Stillstand. Bereits aus dem folgenden Jahr 1730 stammt die älteste publizierte Schriftquelle zum Brand. Sie erschien in den «*Commentarii Rerum toto Terrarum Orbe Gestarum*». Dort heisst es sinngemäss auf Deutsch übersetzt:

Das gesamte Kloster wurde am 29. August 1729 innerhalb eines Zeitraumes von drei Stunden um ein Uhr morgens [sic!] in Asche gelegt. Von der Ausstattung konnte nichts ausser den Staatsurkunden aus den äusserst reich ausgestatteten Konventbauten in Sicherheit gebracht werden. Denn alle Bücher – sie befanden sich in der Kirche und in den leeren Zellen der Patres – fielen dem unheilvollen Feuer zum Opfer. Es wird gesagt, dass sich die mit Schiesspulver gefüllten Säcke, nachdem die Flammen dorthin vorgedrungen waren, heftig entzündeten.³²⁴

Eine weit ausführlichere Schriftquelle zum Klosterbrand von 1729 hat sich aus der Feder des Klosterchronisten und Augenzeugen P. Ildephons Straumeyer (1701–1743) im Stiftsarchiv Engelberg erhalten. Im dortigen, lateinisch verfassten cod. 200, der kurz nach dem Brand entstand, beschrieb Straumeyer die bauliche Gestalt des Vorgängerklosters. Danach ging er umfassend auf den Klosterbrand ein und zählte die dabei zerstörten Kulturgüter auf. Im **Anhang 13** werden Straumeyers Schilderungen des Brandablaufes und der Rettungsversuche zusammengefasst.³²⁵

Der Beschreibung des Ablaufes des Brandes und dessen verheerenden Folgen fügte P. Ildephons Straumeyer eine ausführliche Liste derjenigen Kunstwerke und Gegenstände bei,

³²⁴ *Commentarii Rerum toto Terrarum Orbe Gestarum. Inde ab Anno MDCCXXVIII usque ad Annum MDCCXXX*, Bern 1730, S. 142. Der lateinische Originaltext lautet: «Engelbergensium Sacerdotum domus 29. Aug. d. aedesque sacra intra trium horarum spatium hora prima post mediam noctem in cineres redacta fuerunt, nihilque praeter tabulas publicas ex omni illa suppellectili tam sacra quam profana copiosissimaque domo efferri potuit, nam cuncta quae in templo coelibumque patrum cubilibus exstiterunt instrumenta a funesta flamma correpta perierunt: dicitur quoque saccos pulvere pyrio repletos, postquam ignis & hos invasisset, incensos fumo suo densissimo violentos ignis spiritus, sed demum post illatam jam cladem suffocasse penitus atque extinxisse.»

³²⁵ StiA Engelberg, cod. 200, S. 33–58. Siehe StiA Engelberg, cod. 190, S. 1; cod. 221, Teil 1, S. 69; cod. 222, S. 120; cod. 229, S. 183–184; cod. o. Nr. (Verkündbuch der Pfarrei Engelberg VIII), S. 357; Talprotokoll Engelberg X, S. 5; Schachtel «Klosterbau 1730–37», Couvert: Turmknopf: Eingelegte Dokumente, Fotokopie der Beilage im Turmknopf vom 14.5.1732; Schachtel «Klosterbau 1730–37», P. Karl Breni. 1729. Was verbrannte, was gerettet wurde; StiA Muri-Gries, Sarnen, cod. 381, S. 937–938; Vogel, Klosterbrand 1876, S. 231–242; Durrer, Kdm UW 1899–1928, S. 114; Hess, Abtwahlen 1901, S. 56–57; Hess, Klosterbau 1914, S. 275; Heer, Mabillon 1938, S. 383; Wymann, Uri 1958, S. 165; von Reznicek, Engelberg 1964, S. 28; Heer, Engelberg 1975, S. 280–281; Hess, Studenten 1979; von Moos, Klosterbrand 1979, S. 46–48; Ziehr, Engelberg 1983, S. 113–115; Büchler-Mattmann / Heer, Engelberg 1986, S. 644–645; Tomaschett, Bibliothek 2000, S. 29.

die in Kirche und Kloster dem Feuer zum Opfer fielen (**Anhang 10**). Er stellte allerdings fest, dass die Anfertigung eines vollständigen Verzeichnisses aufgrund der besonderen Umstände unmöglich sei. Der Brand zerstörte fast die gesamte Ausstattung der Klosterkirche:

- u. a. *elf Altäre* samt Schmuck,
- die zugehörigen *Gemälde* und *Statuen*,
- das kunstvolle *Tabernakel* von 1606 mit der Monstranz,
- die *Antependien* und *Kredentztische*,
- zwei silberne und vergoldete *Ziborien* samt den zugehörigen Verwahrgeräten,
- diverse *Kerzenstöcke*,
- drei *Chorampeln*,
- zahlreiche *Reliquien*, darunter diejenigen der hll. Benedikt und Ulrich,
- alle *Breviere* und *Antiphonarien*,
- die *Seidenteppiche*, mit denen der Chor behangen war,
- die *Kleinodien*,
- zahlreiche *Silbervotive des hl. Eugen*,
- *drei Orgeln*, sämtliche *Musikalien* und *Musikinstrumente*
- sowie *sieben Glocken* (**Anhang 5**).

Als einzige Ausstattungsstücke der Klosterkirche konnten die viel verehrte Statue der schmerzhaften *Muttergottes mit dem Jesuskind*, die sich auf dem Rosenkranz-Altar befand, sowie die Leiber der hll. Placida und Floridus unbeschadet gerettet werden.³²⁶ Zwei von Hans Peter Staffelbach 1688–89 geschaffene Chorampeln und die Eugen-Reliquien nahmen beim Brand Schaden, konnten aber im Kirchenneubau wiederverwendet werden.

Im *Priorat*, wo auch das Klostervermögen (Gold- und Silbermünzen) aufbewahrt wurde, in den zwei *oberen Refektorien*, in der *Apotheke*, in den *Kleiderkammern* sowie in sämtlichen *Zellen* und *Schullokalen* ging das ganze Inventar verloren. Was gerade jeder am Leib trug, war alles, was gerettet werden konnte. Im *Kapitelsaal* wurde der *Benedikt-Altar* zerstört. Am empfindlichsten war der Verlust der zahlreichen *Bücher*, die sich im *Museum der Studenten*, in der *Schulbibliothek* und in den *Zellen der Patres* befanden. Seit Jahren waren die Konventualen im Besitz einer ansehnlichen Privatbibliothek von wissenschaftlichen Werken zur Theologie, Philosophie, Rhetorik, Poesie und Askese. Daneben war auch der Verlust

³²⁶ StiA Engelberg, cod. 200, S. 59–61. Siehe StiA Engelberg, Schachtel «Klosterbau 1730–37», P. Karl Breni. 1729. Was verbrannte, was gerettet wurde; Vogel, Klosterbrand 1876, S. 242–243; Heer, Engelberg 1975, S. 281; von Moos, Klosterbrand 1979, S. 48.

mancher *Manuskripte, Dokumente und Archiv-Originalien* zu beklagen, die sich zufällig gerade im *Priorat* oder in der *Zelle des Archivars* befunden hatten.³²⁷

Bauleitung

Bevor die eigentliche Geschichte des barocken Klosterneubaues in Engelberg thematisiert wird, sollen im Folgenden die massgeblich beteiligten Entscheidungsträger und ihr Verhältnis zum Bauen kurz vorgestellt werden. Der Begriff «Bauleitung» wird nicht im modernen Sinn verwendet als Synonym für diejenigen, die den «Bau leiten». Vielmehr soll er hier für die klösterlichen Amtsträger stehen, die den barocken Klosterneubau durch ihre Entscheidungsgewalt, ihre Wahl der Bauleute oder durch Ihr Fachwissen in baulichen Belangen entscheidend beeinflusst haben.

Abt Maurus I. Rinderli – erster Bauherr

Acht Tage nach dem Tod Joachim Albinis am 11. Juli 1724 wurde P. Maurus Rinderli im zweiten Urnengang durch seine Mitbrüder zum 45. Engelberger Abt gewählt. Aufgrund eines längeren Streites mit dem päpstlichen Nuntius in Luzern, Domenico Passionei, bezüglich des Vorsitzes bei der Abtswahl fand die Abtsweihe erst am 25. Februar 1725 in Chur durch den dortigen Bischof Ulrich VII. Federspiel (1692–1728) statt.³²⁸

Der Vater des neuen Abtes stammte aus dem zugerischen Aegeri und wanderte nach Racconigi südlich von Turin aus, um wohl seinem Beruf als Händler besser nachgehen zu können. Dort kam am 19. Juli 1683 Johann Jakob als Sohn von Peter und Anna Katharina Rinderli-Inglin zur Welt. Nach dem Tod des Familienoberhauptes in dessen Wahlheimat kehrte die Familie in die Schweiz zurück. Johann Jakobs Schwester Maria Elisabeth (1681–1724) legte als Sr. Maria Scholastica im Zisterzienserinnenkloster Wurmsbach die Profess ab und starb als Priorin. 1695–97 besuchte Johann Jakob die Jesuitenschule in Luzern. Anschliessend kam er an die Klosterschule nach Engelberg, trat 1699 ins Noviziat und legte am 2. Februar 1700 als Fr. Maurus die feierlichen Ordensgelübde ab. Unter P. Justus Straumeyer (1671–1717) studierte er im Kloster Philosophie und Theologie. Die Priesterweihe erhielt er am 18. September 1706 in Luzern. Seine Primiz feierte er am 30. September 1706. Darauf unterrichtete P. Maurus an der theologischen Hausschule und wirkte 1715–18 als Instruktor der Novizen und Fratres. Ab 1718 stand er als Nachfolger des

³²⁷ StiA Engelberg, cod. 200, S. 61–70. Siehe Vogel, Klosterbrand 1876, S. 243–244.

³²⁸ StiA Einsiedeln, Mappe A. XF (14); StiA Engelberg, cod. 42, 19.–20.7.1724, 15.2.1725; cod. 223, S. 620; cod. 229, S. 145–174; Gottwald, Album 1882, S. 121; Hess, Abtwahlen 1901, S. 50–57; Heer, Engelberg 1975, S. 272–273; Büchler-Mattmann / Heer, Engelberg 1986, S. 644.

verstorbenen P. Justus der Grosskellnerei vor und war äbtlicher Kanzler. In letzterer Funktion übernahm er während der Krankheit des Abtes Joachim Albini einen grossen Teil von dessen Aufgaben.³²⁹

Seine «weniger glückliche»³³⁰ sechsjährige Amtszeit als Abt war überschattet von den unter seinem Vorgänger eingeleiteten Streitigkeiten mit Nidwalden wegen der gemeinsamen Grenzen beim Jochpass. Als Bauherr brachte er das Ökonomiegebäude zum Abschluss und liess in Sins ein neues Pfarrhaus errichten.³³¹ Der schwerste Schlag während seiner Amtszeit war der Brand vom 29. August 1729, der das gesamte Kloster mit Ausnahme des Albinibaues in Schutt und Asche legte. Abt Maurus Rinderlis grösster Verdienst im Hinblick auf den barocken Klosterneubau ist, dass er unmittelbar nach der Feuerkatastrophe die Baumeisterfrage aufwarf. Nach Absprache mit dem Einsiedler Abt gelangte er zu einer für die damaligen ökonomischen Verhältnisse optimalen Lösung und beeinflusste damit den Klosterneubau in entscheidendem Mass. Ausserdem leitete er die Finanzierung und die ersten Bauhandwerkerverträge in die Wege. Unter Abt Maurus wurde im Albinibau ein provisorisches Ersatzkirchlein eingerichtet, die Bauruine systematisch geräumt, der Grundstein zum Klosterneubau gelegt, das Fundament für die Klosterkirche erstellt, und es wurden die Chormauern errichtet.

Nach mehreren Schlaganfällen verstarb der zu Schwermut neigende Abt Maurus I. Rinderli am 19. Dezember 1730 im Herrenhaus in Grafenort. Sein Leichnam wurde zwei Tage später im Chor des Beinhauses beigesetzt.³³² Während der Amtszeit von Plazidus III. Tanner (1851–66) wurde im Chor der Klosterkirche eine kleine Gedenktafel zu Ehren von Abt Maurus I. Rinderli (1724–30) angebracht.³³³

³²⁹ StiA Engelberg, Schachtel «Nachlass Abt Maurus I. Rinderli 1724–30», Professurkunde vom 2.2.1700; Praesbiteratus ordine R.P. Mauri. Rinderli Anno 1706. 18. Septembris (Urkunde der Priesterweihe vom 18.9.1706, ausgestellt von Johannes Baptista Castoreus Cancellarius, unterschrieben vom Erzbischof Lardi); Gottwald, Album 1882, S. 121; Hess, Geistliche 1943, S. 15–16; Heer, Engelberg 1975, S. 275–276; Büchler-Mattmann / Heer, Engelberg 1986, S. 644. Seinen von *Hans Peter Staffelbach* (1657–1736) angefertigten Primizkelch schenkte Abt Maurus 1726 seiner heimatlichen Pfarrkirche Oberägeri: Heer, Engelberg 1975, S. 276; Grünenfelder, Kdm ZG 1999, S. 276.

³³⁰ StiA Engelberg, Schachtel «Klosterbau 1730–37», Couvert: Turmknopf: Eingelegte Dokumente, Fotokopie der Beilage im Turmknopf vom 14.5.1732. Siehe auch Hess, Klosterbau 1914, S. 276.

³³¹ Heer, Engelberg 1975, S. 277–280; Büchler-Mattmann / Heer, Engelberg 1986, S. 644.

³³² StiA Engelberg, cod. 190, S. 55–56; cod. 199, S. 4; cod. 200, S. 125; cod. 229, S. 187; cod. o. Nr. (Verkündbuch der Pfarrei Engelberg VIII), S. 430–431; Schachtel «Klosterbau 1730–37», Couvert: Turmknopf: Eingelegte Dokumente, Fotokopie der Beilage im Turmknopf vom 14.5.1732; Gottwald, Album 1882, S. 121; Heer, Engelberg 1975, S. 282. Zu diesem Zeitpunkt war der Chor der Klosterkirche noch nicht bezugsbereit.

³³³ Hess, Klosterbau 1914, S. 340; Brunner, Renovation 1997, S. 62.

Abt Emanuel Crivelli – zweiter Bauherr

Als Nachfolger von Abt Maurus I. Rinderli wurde am 16. Januar 1731 P. Emanuel Crivelli – der damals jüngste Pater und Jugendfreund von P. Ildephons Straumeyer (1701–1743) – im Speisesaal des Herrenhauses in Grafenort beinahe einstimmig zum neuen Engelberger Abt gewählt. Das frohe Ereignis wurde allerdings durch den plötzlichen Tod des Grosskellners P. Niklaus Artho (1690–1731) am folgenden Tag getrübt. Am 8. April weihte Bischof Josef Benedikt von Rost (1728–54) in Chur den neu gewählten Abt.³³⁴

Der Stammvater der Urner und Luzerner Familie Crivelli, der Arzt Johann Anton, kam von Mailand über den Gotthard und erhielt 1606 das Landrecht von Uri und 1624 das Bürgerrecht von Luzern. Emanuel Crivelli wurde am 24. Mai 1700 als Sohn des Julius Ausanus Crivelli (†1745) und der Maria Ursula Schmid (†1709) unter dem Taufnamen Karl Anton in Altdorf geboren. Nach dem Besuch der Lateinschule in Altdorf kam Karl Anton 1717 an die Klosterschule nach Engelberg, trat zwei Jahre später in das Noviziat ein und legte am 4. Februar 1720 als Fr. Emanuel die feierliche Profess ab. Die höheren theologischen Studien durchlief er im Kloster und empfing am 10. Juni 1724 in Chur vom dortigen Bischof Ulrich VII. Federspiel die Priesterweihe. Die Primiz feierte er am 2. Juli. Auch sein jüngerer Bruder Julius Heinrich (1702–1745) und seine einzige Schwester Elisabeth, die als P. Roman beziehungsweise Sr. Maria Rosa Konventualen in Einsiedeln beziehungsweise in Altdorf wurden, traten die Ordenslaufbahn an. Nach dem frühen Tod der Ehefrau begann sein Vater ein Theologiestudium und liess sich 1722 im Beisein seiner Söhne ebenfalls zum Priester weihen. 1738 wurde er sogar in die Gebetsverbrüderung Engelbergs aufgenommen. P. Emanuels zweiter Bruder Franz arbeitete als Kaufmann im Geschäft seines Onkels Jakob Anton Lecco in Mailand und vermittelte Altarbilder für den Klosterneubau.³³⁵

³³⁴ StiA Engelberg, cod. 33/43, S. 24; cod. 190, S. 59–78; cod. 223, S. 623; Schachtel «Klosterbau 1730–37», Couvert: Turmknopf: Eingelegte Dokumente, Fotokopie der Beilage im Turmknopf vom 14.5.1732; Schachtel «Nachlass Abt Emanuel Crivelli 1730–49», Kurze Notizen über Emanuel Crivelli, 46ter Abten des Stiftes Engelberg, gezogen aus der lat. Biographie von einem seiner Zeitgenossen u. auf Verlangen vom Hrn. Segesser-Crivelli v. Brunek in Luzern mitgeteilt d. 31. Aug. 1873 v. P. Adelbert Vogel, Archivar; StALU, PA 15936/763; Gottwald, Album 1882, S. 126; Hess, Abtwahlen 1901, S. 57–61; Hess, Geistliche 1943, S. 16; Hess, Crivelli 1950, S. 170–171; Heer, Urner 1971, S. 281–282; Heer, Engelberg 1975, S. 283–286; Büchler-Mattmann / Heer, Engelberg 1986, S. 645.

³³⁵ StiA Engelberg, Schachtel «Nachlass Abt Emanuel Crivelli 1730–49», Schulrechnung 1717–19; Tauf- und Konfirmationsbestätigung von Fr. Emanuel Crivelli vom 12.7.1719; Professurkunde von Fr. Emanuel Crivelli vom 4.2.1720; Priesterweihe-Urkunde von P. Emanuel Crivelli vom 10.6.1724; Gottwald, Album 1882, S. 126; Hess, Geistliche 1943, S. 16; Hess, Crivelli 1950, S. 169, 175; Heer, Urner 1971, S. 280–281; Heer, Engelberg 1975, S. 286; Büchler-Mattmann / Heer, Engelberg 1986, S. 645.

Am Tag nach dem Klosterbrand wurde P. Emanuel mit vier Mitbrüdern nach Rheinau geschickt. Aus Platzmangel wurden sie jedoch zurückgewiesen und zogen weiter ins Benediktinerkloster Muri, wo P. Emanuel bis zu seiner Abtswahl blieb und als Professor für Philosophie und Theologie wirkte.³³⁶ Abt Emanuels wichtigste Aufgabe während seiner Amtszeit war zweifellos der Neubau der Klosteranlage. Seine Bedeutung im Hinblick auf die Bauausführung ist nicht hoch genug zu veranschlagen: Wie noch auszuführen ist, kümmerte er sich erfolgreich um die zum Teil von seinem Vorgänger in die Wege geleitete Finanzierung, stellte einen erfahrenen klösterlichen Bauleiter an seine Seite, war verantwortlich für die restlichen Verträge mit den Bauhandwerkern sowie Baukünstlern und prägte mit seinem feinen Kunstsinn die bauliche Gestaltung und Ausführung der Klosteranlage und deren Ausstattung in entscheidendem Mass. Ein Höhepunkt seiner Abtszeit dürfte die äusserst feierliche Einweihung von Kirche und Kloster gewesen sein. Abt Emanuel Crivelli starb am 4. September 1749 in seinem glücklich vollendeten Klosterneubau in Engelberg.³³⁷

Subprior P. Adelhelm Luidl – Bauleiter

P. Adelhelm Luidl wurde am 26. Oktober 1681 in Freiburg i. Üe. unter dem Taufnamen Franz geboren. Die Profess in Engelberg legte er am 11. Juli 1706 ab. Zum Priester wurde er am 7. Juni 1708 geweiht.³³⁸ Am 16. März 1731 berief der neu gewählte Abt Emanuel seinen Mitbruder P. Adelhelm, der seit 1725 als Pfarrer und Statthalter in Sins amtierte, zum Subprior und holte ihn als Bauleiter zurück nach Engelberg. Als solcher überwachte er fortan die Bauarbeiten. Bauerfahrung brachte P. Adelhelm aus Sins mit, wo er unter Abt Maurus den Neubau des stattlichen Pfarrhauses geleitet hatte.³³⁹ Seine Bedeutung für den Klosterneubau ist gross. Bereits vor seiner Wahl zum Bauleiter war er in einzelne Entscheidungsprozesse im

³³⁶ StIA Engelberg, cod. 33/43, S. 1–2; cod. 190, S. 1–2; cod. 229, S. 184, 206–207; Talprotokoll Engelberg X, S. 5; Schachtel «Nachlass Abt Emanuel Crivelli 1730–49», Kurze Notizen über Emanuel Crivelli, 46ter Abten des Stiftes Engelberg, gezogen aus der lat. Biographie von einem seiner Zeitgenossen u. auf Verlangen vom Hrn. Segesser-Crivelli v. Brunek in Luzern mitgetheilt d. 31. Aug. 1873 v. P. Adelbert Vogel, Archivar; StALU, PA 15936/763; StIA Muri-Gries, Sarnen, cod. 381, S. 938; Vogel, Klosterbrand 1876, S. 244, 246; Hess, Crivelli 1950, S. 170; Heer, Urner 1971, S. 281; Heer, Engelberg 1975, S. 281, 286–287.

³³⁷ StIA Engelberg, cod. 192, S. 117–126; Schachtel «Klosterbau 1730–37», Couvert: Turmknopf: Eingelegte Dokumente, Fotokopie der Beilage im Turmknopf vom 23.8.1818; Gottwald, Album 1882, S. 126; Hess, Abtwahlen 1901, S. 60; Hess, Crivelli 1950, S. 169, 177; Heer, Urner 1971, S. 286; Heer, Engelberg 1975, S. 306; Büchler-Mattmann / Heer, Engelberg 1986, S. 646.

³³⁸ StIA Engelberg, Personalakte «P. Adelhelm Luidl», Taufurkunde 26.10.1681, ausgestellt am 30.9.1704; Professurkunde vom 11.7.1706; Urkunde Priesterweihe vom 7.6.1708; Gottwald, Album 1882, S. 123; Hess, Klosterbau 1914, S. 341; Rohner, Sins 1955, S. 5.

³³⁹ StIA Engelberg, cod. 190, S. 98; cod. 192, S. 87, 89; cod. 200, S. 150; cod. 257, S. 157; Hess, Klosterbau 1914, S. 290, 341–342; Hess, Kunst 1946, S. 9; Hess, Crivelli 1950, S. 176; Rohner, Sins 1955, S. 5–6; Heer, Urner 1971, S. 283; Heer, Engelberg 1975, S. 280, 292; Büchler-Mattmann / Heer, Engelberg 1986, S. 646; GSK, Kunstführer I 2005, S. 100.

Hinblick auf den Klosterneubau involviert. So empfahl er Abt Maurus einen möglichen Baumeister und stand in regem Kontakt mit dem Eisedler Abt bezüglich der Baumeisterfrage. Als Bauleiter überwachte er 1731–42 die Bauausführung, setzte einzelne Verträge auf und war in ikonografischen Fragen mitbestimmend. P. Adelhelm war nicht nur bauorganisatorisch tätig, sondern hatte auch künstlerisches Talent. So malte er eine Sonnenuhr an die Innenhoffassade (**Abb. 81**) und vergoldete die Zeiger der grossen Turmuhr. Ausserdem stellte er ein Baumodell her (Kat. 2, C3; **Abb. 82–84**) und zeichnete diverse Pläne zur Architektur und Ausstattung des Klosterneubaues (Kat. 1, BC35; **Abb. 45**). P. Adelhelm Luidl starb am 7. März 1748 im aargauischen Auw, wo er seit 1742 als Pfarrer wirkte.³⁴⁰

Grosskellner P. Karl Breni – Planzeichner

Eine ebenfalls bedeutende, jedoch nicht genau definierbare Aufgabe im Kontext des barocken Klosterneubaues hatte der 1731–43 als Nachfolger von P. Niklaus Artho die Grosskellnerei leitende P. Karl Breni. Er unterstützte den Abt und den Bauleiter in baulichen Belangen, unterzeichnete zahlreiche Verträge und betätigte sich häufig als kopierender Planzeichner (Kat. 1, C12–21; **Abb. 85–94**). Zur Zeit des Klosterbrandes war er Archivar. Wohl in dieser Funktion verfasste er einige für die Baugeschichte des Vorgängerklosters äusserst interessante Dokumente zu den Ausmassen der abgebrannten Klosteranlage und zu den zerstörten Kulturgütern. P. Karl wurde am 3. September 1695 in Rapperswil unter dem Taufnamen Georg geboren. Die Ordensgelübde in Engelberg legte er am 26. Januar 1716 ab, und die Priesterweihe erfolgte am 30. Juli 1719. Nach seiner Amtszeit als Grosskellner wurde P. Karl Prior und starb am 9. November 1754 in Engelberg.³⁴¹

Baumeisterfrage – eine komplexe Entscheidungsfindung

Am 29. August 1729 zerstörte ein Feuer, das von unvorsichtigen Schülern entfacht worden war, das Kloster in wenigen Stunden vollständig. Die Klosterkirche und der grösste Teil ihrer Innenausstattung fielen dem Brand zum Opfer. Einzig die untersten Turmpartien und das Ökonomiegebäude (Albinibau) blieben unversehrt.

Bereits am Tag nach dem Brand berief Abt Maurus I. Rinderli (1724–30) ein «quasi-Capitulum», eine Art Kapitelsversammlung, zur Baumeisterfrage für den bevorstehenden

³⁴⁰ StiA Engelberg, cod. 192, S. 87; cod. 343, S. 574; Gottwald, Album 1882, S. 123; Hess, Klosterbau 1914, S. 342.

³⁴¹ Gottwald, Album 1882, S. 124; Hess, Klosterbau 1914, S. 341; Hess, Kunst 1946, S. 9.

Klosterneubau ein.³⁴² Die Mehrzahl der anwesenden Konventualen schlug den im vorarlbergischen Bezau geborenen *Johann Michael Beer von Bleichten* (1700–1767) vor.³⁴³ Dieser empfahl sich in Engelberg durch seine bisherige Bautätigkeit in Rheinau, St. Blasien im Schwarzwald und in St. Urban. Ferner arbeitete er für das Berner Inselspital, die Jesuitenkirche Luzern, das Benediktinerkloster St. Gallen und für das Dominikanerinnenkloster St. Katharinenthal. Ihm wird auch das 1729–31 errichtete ehemalige Jesuitengymnasium in Luzern zugeschrieben. Weil das Engelberger Kapitel Beers hohe Lohnforderungen scheute, wählte es aber nicht ihn, sondern *Johannes Rey* (1662–1734) zum Werkmeister. Rey war der Stammvater der gleichnamigen Baumeisterdynastie aus Muri, die über mehrere Generationen im Einzugsgebiet des Freiämter Klosters sowie in der gesamten Innerschweiz arbeitete. Er war Abt Maurus bestens bekannt, weil er 1724–26 unter der Leitung von P. Adelhelm Luidl für das Kloster Engelberg den Sinser Pfarrhof im aargauischen Freiamt neu erbaut hatte. Johannes Rey traf kurz nach seiner Wahl mit zwei Söhnen in Engelberg ein, um mit dem Bau eines Ofens für den bevorstehenden Glockenguss zu beginnen. Wenig später wurde er aber aus unbekannten Gründen vom Murensen Abt zurückberufen.³⁴⁴

In der Zwischenzeit empfahl der Einsiedler Abt Thomas I. Schenklin (1714–34) in einem Brief vom 19. September 1729 den Vorarlberger Baumeister *Johannes Rüeff* (1686–1750). Dieser arbeitete seit 1719 als Maurerpolier am dortigen Kloster.³⁴⁵ Nachdem auch P. Adelhelm Luidl (1681–1748), damals Pfarrer in Sins, Rüeff brieflich wärmstens empfohlen

³⁴² StiA Engelberg, cod. 190, S. 1–2; cod. 229, S. 185; Vogel, Klosterbrand 1876, S. 247; Hess, Klosterbau 1914, S. 279; Hess, Kunst 1946, S. 15; Heer, Engelberg 1975, S. 282; Büchler-Mattmann / Heer, Engelberg 1986, S. 645.

³⁴³ Johann Michael Beer von Bleichten ging 1714–17 bei seinem Vater, dem bekannten Barockarchitekten Franz Beer von Bleichten (1660–1726), in die Lehre und war zwischenzeitlich Mitarbeiter seines Vaters. 1729 vermählte er sich mit Maria Theresia Gerthner in Konstanz und erwarb durch die Heirat das Gut Hertler im thurgauischen Tägerwilten. Später schlug er eine militärische Laufbahn ein und starb 1767 als kurfürstlicher Ingenieuroberst in Mainz.

³⁴⁴ StiA Engelberg, cod. 42, 31.1.1724, 2.5.1724, 29.5.1724, 21.7.1724, 18.7.1725, 8.7.1726, 1.11.1726; cod. 190, S. 3–4; cod. 192, S. 87–89; cod. 200, S. 71, 80–81; cod. 229, S. 190; cod. 257, S. 156; Hess, Klosterbau 1914, S. 279; Hess, Kunst 1946, S. 15; Rohner, Sins 1955, S. 5; Germann, Kdm AG 1967, S. 486–487; Germann, Sins 1973, S. 7–8; Heer, Engelberg 1975, S. 282; von Moos, Klosterbrand 1979, S. 49. Einem namentlich nicht genannten Ziegler wurden am 3. September 1729 12 Gulden für Arbeiten bezahlt, die vielleicht im Zusammenhang mit dem Ofenbau standen: StiA Engelberg, cod. 33/43, S. 1. Gemäss den Engelberger Schriftquellen war es nicht Paul, wie in der Literatur behauptet, sondern Johannes Rey, der den Sinser Pfarrhof erbaute. Ein Projektplan aus der Bauzeit befindet sich im StiA Engelberg, Planschrank, o. Nr. Fotoabzüge der Pläne werden in Aarau im Archiv der Kunstdenkmälerinventarisierung des Kantons Aargau aufbewahrt.

³⁴⁵ StiA Engelberg, cod. 190, S. 3–4, 21–22; cod. 200, S. 71; cod. 229, S. 185; cod. 257, S. 147–148; Schachtel «Nachlass Abt Maurus I. Rinderli 1724–30», 1850 verfasste Abschriften von diversen Briefen vom 30.8., 19.9., 21.9., 7.11. und 10.11.1729 von Maurus I. Rinderli an den Einsiedler Abt Thomas Schenklin; Hess, Klosterbau 1914, S. 279; Hess, Kunst 1946, S. 15; Heer, Engelberg 1975, S. 282.

hatte und ihm dieser einen Grundriss zur neuen Klosterkirche nach Sins gesandt hatte³⁴⁶, kam Rüeff am 26. Oktober nach Engelberg. Hier verfertigte er auf Wunsch des Klosters eine weitere Grundrisssskizze zum Klosterneubau. Der Plan wurde dem Kapitel am 7. November zur Begutachtung vorgelegt.³⁴⁷ Für die Maurer-, Stuckateur-, Steinhauer- und Zimmermannsarbeiten verlangte Rüeff neben freier Verköstigung für sich und seine vier Vorarbeiter einen Gesamtlohn von 37'000 guten Gulden. Nach längerer klosterinterner Debatte hiess man den Plan zwar gut, doch beschloss man, den Einsiedler Abt Thomas Schenklin erneut um Rat zu fragen. Am 10. November kehrte Rüeff ohne Vertragsabschluss nach Einsiedeln zurück. Unterdessen erhielt P. Adelhelm Luidl den Auftrag, von Sins nach Einsiedeln zu gehen, um dort mit Abt Thomas über die Engelberger Bauabsichten Rücksprache zu nehmen.³⁴⁸ Mit demselben Vorhaben reiste auch der nachmalige Grosskellner P. Karl Breni (1695–1754) am 2. Dezember 1729 nach Einsiedeln und kehrte acht Tage später in Begleitung der beiden Baumeister Rüeff und Beer nach Engelberg zurück. Wie der Klosterchronist P. Ildephons Straumeyer vermutete, war Beer zuvor vom Rheinauer Abt nach Einsiedeln geschickt worden. Beide konkurrierten nun um den lukrativen Auftrag zum Engelberger Klosterneubau. Rüeff verringerte seine Lohnforderungen auf 31'000 Gulden und ging als Sieger aus dem Wettstreit hervor. Darauf bot ihm Beer 1'000 Taler als Entschädigung, falls Rüeff ihm den Akkord überlassen würde. Rüeff ging auf diesen Vorschlag ein, und Beer wurde als künftiger Baumeister ausgerufen. Noch am selben Abend änderte Beer aus unbekannten Gründen seine Meinung. So trat Rüeff wieder in seine Rechte ein.³⁴⁹

Aussendung der Mönche und Finanzierung des Klosterneubaues

Während der Kapitalsversammlung vom 30. August 1729 teilte Abt Maurus I. Rinderli mit, dass es im Hinblick auf den kommenden Klosterneubau nötig sei, noch am gleichen Tag mehrere Mitbrüder in die befreundeten Klöster Einsiedeln, Muri, Rheinau und St. Gallen zu schicken, um dort für die Zeit des Neubaues Unterkunft zu erhalten. Diese äbtliche Weisung war für die Engelberger Konventualen unbegreiflich, weil das erst 1725 vollendete

³⁴⁶ StiA Engelberg, Personalakte «P. Adelhelm Luidl», Brief vom 4.9.1729 von P. Adelhelm Luidl an Abt Maurus I. Rinderli; Brief vom 3.10.1729 von P. Adelhelm Luidl an Abt Maurus I. Rinderli.

³⁴⁷ StiA Engelberg, cod. 190, S. 20. cod. 200, S. 78; Hess, Klosterbau 1914, S. 279; Hess, Kunst 1946, S. 15; Heer, Engelberg 1975, S. 282; Straub, Rüeff 1986, S. 97.

³⁴⁸ StiA Einsiedeln, Mappe A. XF (15), 8, Brief vom 10.11.1729 von Abt Maurus I. Rinderli an Abt Thomas Schenklin in Einsiedeln; StiA Engelberg, cod. 200, S. 78–79; Schachtel «Nachlass Abt Maurus I. Rinderli 1724–30», 1850 verfasste Abschrift eines Briefes vom 10.11.1729 von Abt Maurus I. Rinderli an den Einsiedler Abt Thomas Schenklin; Hess, Klosterbau 1914, S. 279–280; Hess, Kunst 1946, S. 16; Straub, Rüeff 1986, S. 97.

³⁴⁹ StiA Engelberg, cod. 33/43, S. 5; cod. 190, S. 21–22; cod. 200, S. 80–81; Hess, Klosterbau 1914, S. 280; Hess, Kunst 1946, S. 16; Heer, Engelberg 1975, S. 282; Straub, Rüeff 1986, S. 97.

Ökonomiegebäude (Albinibau) den Patres während der Bauzeit des neuen Klosters genügend Platz geboten hätte und nach der Intention des Abtes Joachim Albini gerade für diesen Zweck bestimmt war.³⁵⁰ Der Abt aber beharrte auf seiner Weisung und erklärte, dass er jeden, der nicht gehorche, nicht mehr als Konventualen, sondern als Rebellen betrachte. «Damit war die Sache entschieden.»³⁵¹ So wurde die Klosterfamilie durch den Brand und den strengen Befehl des Abtes auf Jahre auseinander gerissen (siehe **Anhang 15**).

Der Konvent zählte damals neben dem Abt 22 Konventualen: 15 Patres, vier Klerikerfratres und drei Laienbrüder. Für die dringendsten Arbeiten in Verwaltung und Seelsorge blieben der Abt und acht Konventualen in Engelberg: der Prior und Senior P. Frowin Christen (1666–1743), der Grosskellner (siehe **Anhang 2**), der Archivar P. Ildephons Straumeyer (1701–1743) (siehe **Anhang 14**), der Pfarrer (siehe **Anhang 3**), der Katechet der Kinder, ein weiterer Pater und zwei Laienbrüder.³⁵² Drei Priestertermönche gingen ihren bisherigen Tätigkeiten als Spiritual der Klosterfrauen in Sarnen³⁵³ oder als Pfarrer in Sins³⁵⁴ und Auw³⁵⁵ nach.

Finanzierung

Abt Maurus entsandte am 4. September 1729, bereits wenige Tage nach dem Klosterbrand, seinen Subprior P. Benedikt Deuring (1690–1768) und Br. Meinrad Wattenhofer (1686–1736) auf ausgedehnte Bettelreisen durch die Schweiz. Sie hatten den Auftrag, bei den Regierungen der Urkantone, der Eidgenössischen Orte Luzern, Zug, Solothurn, Basel und Freiburg i. Üe., in befreundeten Zisterzienser- (St. Urban, Wettingen) und Frauenklöstern (unter anderem Rathausen, Eschenbach) sowie in Basler und Solothurner Kirchen mit Hilfe von Bettelbriefen Almosen für den bevorstehenden Klosterneubau zu sammeln.³⁵⁶

³⁵⁰ StiA Engelberg, Talprotokoll Engelberg X, S. 5; Vogel, Klosterbrand 1876, S. 245; Hess, Klosterbau 1914, S. 279; Hess, Kunst 1946, S. 15; Hess, Crivelli 1950, S. 170; Heer, Engelberg 1975, S. 281; Hess, Studenten 1979; Büchler-Mattmann / Heer, Engelberg 1986, S. 645.

³⁵¹ Hess, Klosterbau 1914, S. 279.

³⁵² Vogel, Klosterbrand 1876, S. 245; Hess, Crivelli 1950, S. 170; Heer, Engelberg 1975, S. 281–282.

³⁵³ 1718–44 P. Ignaz Weber (1675–1744). Siehe Omlin, Geistliche OW 1984, S. 73, 562.

³⁵⁴ Von 1633 bis 1849 betreute das Kloster Engelberg die Seelsorge in Sins: 1725–31 P. Adelhelm Luidl (1681–1748), 1731–42 P. Magnus Langenstein (1691–1742). Siehe Hess, Pfarrgeistliche 1928, S. 108; Rohner, Sins 1955, S. 16.

³⁵⁵ 1725–36 P. Berchtold Wüpflin (1686–1744), 1736–42 P. Benedikt Deuring (1690–1768). Siehe Hess, Pfarrgeistliche 1928, S. 116.

³⁵⁶ StiA Engelberg, cod. 190, S. 23–25; cod. 200, S. 54; Schachtel «Nachlass Abt Maurus I. Rinderli 1724–30», Original und Abschrift eines Bettelbriefes vom 4.9.1729 von Abt Maurus I. Rinderli an die Schirmväter; StALU, A1 F1, Schachtel 191, Dossier Klostergebäude u. Kirche, Bettelbrief vom 4.9.1729 von Abt Maurus I. Rinderli an die Schirmherren in Luzern; StAOW, cod. o. Nr. (Ratsprotokoll XXII), S. 660; Schachtel «Engelberg. Abteilung A, T3, KK1», Bettelbrief vom 4.9.1729 von Abt Maurus I. Rinderli an die Schirmherren in Sarnen. Zu Rathausen und Eschenbach, aber auch zu den Stanser Kapuzinern bestanden seit langem freundschaftliche Beziehungen: Heer, Engelberg 1975, S. 281. Einen weiteren Bettelbrief verfasste der Abt am 10. September

In einem Schreiben vom 18. September an die Schirmherren in Luzern und Obwalden bedankte sich Abt Maurus für die in Aussicht gestellte Unterstützung.³⁵⁷ Die Sarner Klosterfrauen, die Benediktiner von Muri und die Regierungen von Luzern und Uri schenkten Konstanzer Breviere, Diurnale und Musikalien. Zudem versprachen die Urner Zuwendungen in Form zahlreicher grosser Baumstämme aus ihren Wäldern³⁵⁸ und die Schweizerische Benediktinerkongregation ein Darlehen von 4'000 Florenen. Die Obwaldner Regierung hingegen, die mit dem Kloster Engelberg im Streit wegen der Grenzen am Jochpass war, verweigerte eine Spende.³⁵⁹

Geldschenkungen

Zur Finanzierung des Klosterneubaues trugen auch Geldschenkungen wesentlich bei. Im März 1734 beschlossen die Nidwaldner eine Brandsteuer von 200 Talern für Engelberg, was den Abt jedoch zur Bemerkung veranlasste, es sei nicht allzu viel, nachdem Abt Joachim Albini 1713 beim Brand von Stans 500 Gulden gespendet habe. Das Kloster erhielt 1734 vom Land Nidwalden 450 Gulden und vom Kloster Einsiedeln 286 Gulden, vom Kloster Fischingen zwei Jahre später 250 Gulden und vom Kloster Muri 1737 1'225 Florenen. Ausserdem beschloss die schweizerische Benediktiner-Kongregation im Jahr 1737, das Kloster Engelberg mit 5'000 Gulden finanziell zu unterstützen. Dieses Geld wurde bis zum Juni 1739 in Raten überwiesen.³⁶⁰

Geldanleihen und Verkäufe

Ein eigentlicher Baufond war beim Tod des Abtes Maurus I. Rinderli am 19. Dezember 1730 nicht vorhanden, und die Finanzlage präsentierte sich bei der Abtswahl von Emanuel Crivelli am 16. Januar 1731 äusserst misslich. Das jährliche Einkommen an Bargeld betrug damals etwa 4'500 Gulden. Die vorhandenen ablösbaren Kapitalien reichten zur Bestreitung der Baukosten nicht aus. Somit blieb längerfristig nichts anderes übrig, als Geld gegen Zins

1729: StA Engelberg, Schachtel «Nachlass Abt Maurus I. Rinderli 1724–30», Bettelbrief des Klosters vom 10.9.1729.

³⁵⁷ StA Engelberg, Schachtel «Nachlass Abt Maurus I. Rinderli 1724–30», Original und Kopie des Antwortschreibens vom 18.9.1729 von Abt Maurus I. Rinderli an Luzern und Obwalden; StALU, A1 F1, Schachtel 191, Dossier Klostergebäude u. Kirche, Antwortschreiben vom 18.9.1729 von Abt Maurus I. Rinderli an die Schirmherren von Luzern; Kopie des Briefes vom 7.10.1729 der Kanzlei Luzern an die Kanzlei Solothurn; StAOW, Schachtel «Engelberg. Abteilung A, T3, KK1», Antwortschreiben vom 18.9.1729 von Abt Maurus I. Rinderli an Obwalden.

³⁵⁸ StA Engelberg, cod. 190, S. 23–25; cod. 257, S. 148; Vogel, Klosterbrand 1876, S. 247.

³⁵⁹ StA Engelberg, cod. 257, S. 148.

³⁶⁰ StA Engelberg, cod. 190, S. 380; StA Muri-Gries, Sarnen, cod. 382, S. 207; Hess, Klosterbau 1914, S. 360; Heer, Engelberg 1975, S. 289.

aufzunehmen. Bereits Abt Maurus hatte am 25. Februar 1730 die Anfrage an das Kapitel gerichtet, bei wem das Kloster die dringend benötigten Geldmittel für den Neubau ausleihen solle. Das Kapitel beschloss, weder von den Zürchern, die solche anboten, noch von den Luzernern, sondern einzig von der Schweizerischen Benediktinerkongregation Geld anzunehmen; von ihr wolle man, falls nötig, ungefähr 80'000 Gulden als Anleihe erbitten.³⁶¹

Die 1731–41 verfassten Briefe des Abtes an den Sinsler Pfarrherrn P. Magnus Langenstein (1691–1742)³⁶², der tatkräftig zur Finanzierung des Klosterneubaus beigetragen hat, enthalten neben häufigen Baunachrichten auch zahlreiche Hilferufe des Abtes. Diese klingen einmal ernst, einmal humoristisch. Sie charakterisieren den Abt, seine Verwaltung und vor allem die finanzielle Notlage des Klosters auf sehr unmittelbare Art und Weise. Die Auswirkung der prekären Finanzlage auf das Gemüt des Abtes erkennt man auch an den Klagen, die er häufig seinem Rechnungsbuch anvertraute und den höchst defizitären Jahresabrechnungen zum Jahresende beifügte (**Anhang 16**).

Die jährlichen Defizite wurden immer grösser. Sie bewegten sich von 1731 bis 1742 zwischen 2'980 und 11'679 Gulden. Als die eigenen Mittel und die Geldschenkungen zu ihrer Deckung erschöpft waren, sah sich Abt Emanuel gezwungen, Grundbesitz zu verkaufen oder Geld zu entleihen.³⁶³ Deshalb wandte er sich an verschiedene Stellen, um Geld zum damals üblichen Zins von 5% aufzunehmen. 1736 wiesen das Frauenkloster Eschenbach und die Zisterzienser von St. Urban das Anliegen jedoch zurück. So entschloss sich der Abt auch zu Anleihen bei Laien.³⁶⁴ Von 1736–41 lieh Abt Emanuel insgesamt 22'000 Gulden bei seinem Schwager Landammann, Bannerherr und Brigadier Karl Alfons Bessler-Crivelli in Altdorf aus. Des Weiteren entlehnte er 1737 500 Gulden vom Rheinauer Abt Benedikt I. Ledergerber (1735–44) und 1748 1'500 Gulden von seinem Kanzler Josef Ignaz Betschart.³⁶⁵ Am 13. Februar 1744 sah sich Abt Emanuel ausserdem gezwungen, sich von der höchst lukrativen Weinquant des Klosters in Küsnacht am Zürichsee zu trennen und sie für 32'000 Reichsgulden Barerlös zu veräussern. Käufer der seit 1433 dem Kloster gehörenden Liegenschaft samt Weintrotte

³⁶¹ Hess, Klosterbau 1914, S. 353.

³⁶² Siehe *P. Magnus Langenstein (1691–1742)*. In: Pfarrblatt für Engelberg, 17, 12.9.–24.10.1943, 42–48; 17, 7.11.1943, 50; 18, 12.12.–19.12.1943, 3–4; 18, 9.1.–23.1.1944, 7–9; 18, 6.2.–13.2.1944, 11–12.

³⁶³ Hess, Klosterbau 1914, S. 359.

³⁶⁴ Heer, Engelberg 1975, S. 296.

³⁶⁵ Hess, Klosterbau 1914, S. 360, 366; Wymann, Uri 1958, S. 165; Heer, Urner 1971, S. 284; Heer, Engelberg 1975, S. 296–297.

und Amtshaus war der Zürcher Ratsherr Johann Jakob Wirt, der 1731–37 diverse Baumaterialien für den Klosterneubau lieferte.³⁶⁶

In den letzten zehn Jahren seiner Amtszeit, 1739–49, brachte Abt Emanuel Crivelli das jährliche Budget des Klosters trotz grösseren Aufwendungen für die Innenausstattung und die feierliche Klosterweihe dank weiterer Anleihen und Verkäufen allmählich wieder ins Gleichgewicht. Nach einer schriftlichen Angabe des späteren Abtes Karl Stadler (1803–22) hinterliess er bei seinem Ableben am 5. September 1749 etwa 36'000 Gulden an Schulden.³⁶⁷ Der barocke Klosterneubau führte zu einer hohen Verschuldung und belastete den klösterlichen Finanzhaushalt bis Ende des 19. Jahrhunderts!³⁶⁸

Johannes Rüeff und der Bauvertrag vom 11. Dezember 1729

Nach anfänglichen Vertrags-Differenzen einigten sich der «ehrengedachten, und wohl erfahrenen Baumeister Meister Johannes Rüeff[,] sess- und wohnhaft auf dem hinderen Brägäntzerwaldt in dem Markhfleckhen Auw», und der Konvent am 11. Dezember 1729 auf einen Kontrakt (**Anhang 17**).³⁶⁹

Johannes II. Rüeff (1686–1750) gehörte der gleichnamigen Baudynastie an, die vor allem im 17. und 18. Jahrhundert zahlreiche Bauleute hervorbrachte. Am 17. April 1686 wurde er als Sohn des Maurermeisters Jakob (1653–1705) und der Elisabeth Rüeff-Sailer (*1650) in Auer-Rehmen im Bregenzerwald getauft. 1701 begann Rüeff eine dreijährige Maurerlehre in der Auer Zunft, und am 13. Januar 1704 sprach ihn sein Lehrmeister *Johannes V. Willam* ledig.³⁷⁰ Eine weitere Ausbildung erhielt der junge Rüeff bei *Matthias Leonz Kaufflin* (1677–vor 1750) in Einsiedeln, der als Architekturzeichner im Dienst *Br. Kaspar Moosbruggers* (1656–1723) stand. Vermutlich erkannte Br. Kaspar das architektonische und zeichnerische Talent Rüeffs

³⁶⁶ StiA Engelberg, Schachtel «Nachlass Abt Emanuel Crivelli 1730–49», Kurze Notizen über Emanuel Crivelli, 46ter Abten des Stiftes Engelberg, gezogen aus der lat. Biographie von einem seiner Zeitgenossen u. auf Verlangen vom Hrn. Segesser-Crivelli v. Brunek in Luzern mitgetheilt d. 31. Aug. 1873 v. P. Adelbert Vogel, Archivar; Hess, Klosterbau 1914, S. 360; Eckinger, Küsnacht 1945, S. 58, 61; Hess, Crivelli 1950, S. 180; Wymann, Uri 1958, S. 165; Heer, Engelberg 1975, S. 297; Ehem. Amtshaus des Klosters Engelberg. Inventar der überkommunal eingestuften Bauten des Kantons Zürich, August 1985; Böhler-Mattmann / Heer, Engelberg 1986, S. 646; Rüdisühli, Küsnacht 1997, S. 26–27. Das Amtshaus war erst 1695–98 unter Abt Joachim Albini erbaut worden.

³⁶⁷ Hess, Klosterbau 1914, S. 366.

³⁶⁸ Hodel / De Kegel, Engelberg 2005, S. 212.

³⁶⁹ StiA Engelberg, Schachtel «Klosterbau 1730–37», Mappe Klosterbau 1731ff., Bauvertrag vom 11.12.1729 zwischen dem Kloster und Meister Johannes Rüeff (1 Original und 2 Entwürfe).

³⁷⁰ VLA Bregenz, Hds. u. Cod., Zunftbücher Bregenzerwald 2, S. 84v.; MF 95, 2, S. 219; Oechslin, Vorarlberger 1973, S. 12; Lieb, Vorarlberger 1976, S. 111, 123; Straub, Rüeff 1986, S. 89–90. Mitglied der Auer Zunft blieb Rüeff bis zu seinem Tod.

schon früh und nahm dessen Förderung in Einsiedeln wohl selbst an die Hand. Unter diesem Gesichtspunkt ist auch die wahrscheinliche Mitarbeit Rüeffs an den so genannten Auer Lehrgängen zu sehen, einer Sammlung von Architekturzeichnungen, die auf Moosbruggers Veranlassung – und zu einem geringen Teil auch von diesem selbst – vorwiegend nach Stichvorlagen angefertigt wurden. Als Autor eines Grossteils dieser Zeichnungen darf Johannes Rüeff gelten.³⁷¹

Johannes Rüeff vermählte sich am 15. Januar 1713 in Au mit Barbara Willi und erlangte nach allgemeinem Brauch wohl kurz danach die Meisterwürde. Seine zweite Frau war Dorothea Moosbrugger (1694–1733/35), die Nichte von Br. Kaspar Moosbrugger. Die dritte Ehe ging Rüeff 1733 in Au mit Christina Natter (†1735) ein. 1735 heiratete er zum letzten Mal; aus dieser Ehe mit Anna Stülz ging der Stuckateur Johann Jakob Rüeff (1740–1807) hervor.³⁷²

Seit etwa 1720 stand Johannes Rüeff – vermutlich als Maurerpolier – in Diensten des Einsiedler Fürstabtes Thomas I. Schenklin (1714–34). Sein Vorgesetzter war *Johann Michael Rüeff* (1667–1726), wohl sein Halbvetter, der in Einsiedeln als Bauleiter die Pläne von Br. Kaspar Moosbrugger umsetzte. Nach dem Tod von Johann Michael Rüeff übernahm Johannes Rüeff die Leitung über die Grossbaustelle der Einsiedler Stiftskirche.³⁷³

1725–26 schuf Rüeff die Fassadengestaltung des Münsters in Säckingen, indem er die Türme erhöhte und die seitlichen Kapellen erbaute. Als Zimmermann arbeitete dort *Jakob II. Natter*

³⁷¹ Knoepfli / Boerlin, Beiträge 1953, S. 206–207; Pinette, Auer Lehrgänge 1970; Oechslin, Vorarlberger 1973, S. 12, 24, 63, 68, 70–71; Lieb, Vorarlberger 1976, S. 68–69, 111; Straub, Rüeff 1986, S. 90–91; Vogler / Gubler, Hecht 2 1986, S. 93. Moosbrugger trug die zweibändige Lehrsammlung vermutlich zur Heranbildung des Auer Baunachwuchses und für die theoretische Schulung der Gesellen während der Wintermonate in Au zusammen. Ihren Höhepunkt erlebte diese Lehrtätigkeit zweifellos, als sich Br. Kaspar Moosbrugger selbst im Jahr 1715 von Einsiedeln zu einem Erholungsaufenthalt nach Au begab. Die zwei Bände umfassenden Auer Lehrgänge befinden sich heute in Bregenzer Privatbesitz. Die Entstehungszeit sieht Werner Oechslin für den zweiten Band um 1709–15, diejenige des ersten Bandes um 1715. Norbert Lieb hingegen setzt die zeitliche Reihenfolge der Bände umgekehrt an und hält gesamthaft einen Entstehungszeitraum zwischen 1699 und 1725 für möglich.

³⁷² Thieme / Becker 29, 1935, S. 167; Straub, Rüeff 1986, S. 91–93, 105.

³⁷³ Popp, Architektur 1913, S. 11; Thieme / Becker 29, 1935, S. 167; Schmid, Corolla 1964, S. 385; Oechslin, Vorarlberger 1973, S. 13, 187; Lieb, Vorarlberger 1976, S. 16, 111; Straub, Rüeff 1986, S. 94–95; Holzherr, Einsiedeln 1994, S. 7; Harrer, Galerien 1995, S. 415; Oechslin / Buschow Oechslin, Kdm SZ I 2003, S. 107, 194, 309, 315–316, 326–328, 482, 504–505, 507. Durch Johann Michael Rüeffs Ehefrau Maria Moosbrugger, die eine Schwester Br. Kaspar Moosbruggers war, bestand eine direkte Verbindung zwischen den Rüeff und der berühmten Baumeisterlinie der Moosbrugger. Eine weitere wichtige Verbindung ergab sich durch Johannes Rüeffs zweite Ehe mit Dorothea, einer Tochter des Jodok Moosbrugger (*1649), einem leiblichen Bruder Br. Kaspars. So darf der hohe Grad der Verschägerung zwischen den Baumeistern der Familien Rüeff und Moosbrugger als erwiesen gelten. Ob Johannes Rüeff, wie Linus Birchler behauptet, 1698 am Bau der Meinradskapelle in Etzel beteiligt gewesen ist, ist zweifelhaft: Birchler, Kdm SZ 1927, S. 245, 248. Siehe Knoepfli / Boerlin, Beiträge 1953, S. 209.

(1697–1752), der 1730–38 Rüeffs Zimmermannspolier in Engelberg war.³⁷⁴ Noch während Rüeff mit der Errichtung der beiden Einsiedler Kirchtürme beschäftigt war, bewarb er sich wahrscheinlich bei der Fürstabtei St. Blasien um den Neubau der dortigen Stiftsanlage. Den Auftrag erhielt 1727 allerdings nicht Rüeff, sondern *Johann Michael Beer von Bleichten* (1700–1767), der zwei Jahre später auch in Engelberg mit Rüeff konkurrierte.³⁷⁵ In Engelberg, wo Rüeff 1729–39 archivalisch nachgewiesen ist, schuf er seinen ersten eigenständigen Bau und zugleich sein architektonisches Hauptwerk. Vermutlich geschah dies unter Berücksichtigung von zwei erhaltenen, *Br. Kaspar Moosbrugger* (1656–1723) zugeschriebenen Bauplänen (Kat. 1, BC6, C7; **Abb. 39–40**). Am 18. Oktober 1744 stellte die Kanzlei Engelberg Johannes Rüeff ein überaus wohlwollendes Empfehlungsschreiben aus (**Anhang 18**).

Parallel zu seinem Auftrag in Engelberg erbaute Rüeff 1736–37 das Gasthaus Raben im thurgauischen Eschenz.³⁷⁶ Darauf arbeitete er 1737–38 in Sarmenstorf, wo er im Auftrag des Einsiedler Fürstabtes Niklaus Imfeld (1734–73) den Chor der Pfarrkirche erneuerte.³⁷⁷ Nach Vollendung des Engelberger Klosterneubaues kehrte Rüeff nach Einsiedeln zurück. 1743 entschloss sich der dortige Fürstabt zu einer neuen Platzanlage vor der Klosterkirche. Im selben Jahre erteilte er Johannes Rüeff den Auftrag, den noch wüsten Platz vorsorglich mit Pflastersteinen zu belegen. Die endgültige Ausführung Rüeffs erfolgte 1745–47 nach Entwürfen des Mailänders Paolo Federico Bianchi. Ausserdem zeichnete Rüeff um 1746 Pläne zum neuen Mönchschor und errichtete 1746 das so genannte Wechselgebäude, den Nordwestflügel der Einsiedler Stiftsanlage.³⁷⁸

Unmittelbar vor seinem Tod stand Rüeff mit Fürstabt Cölestin Gugger (1740–67) in Unterhandlungen über den Neubau der Stiftskirche St. Gallen.³⁷⁹ Ferner soll er gute

³⁷⁴ Jehle, Säcking 1975, S. 8–9; Jehle, Bad Säcking 1989, S. 4; Jehle / Enderle-Jehle, Säcking 1993, S. 32, 271.

³⁷⁵ Oechslin, Vorarlberger 1973, S. 13, 163, Abb. 148a; Lieb, Vorarlberger 1976, S. 111; Römer, St. Blasien 1 1983, S. 73; Straub, Rüeff 1986, S. 96; Vogler / Gubler, Hecht 2 1986, S. 93, 96. Im StIA Einsiedeln wird ein Entwurf zur Klosteranlage St. Blasien aufbewahrt, der Rüeff zugeschrieben wird.

³⁷⁶ Raimann / Erni, Kdm TG 2001, S. 45; Stäheli, Thurgau 2003, S. 86.

³⁷⁷ Felder, Kdm AG 1967, S. 352–353; Horat, Singer 1980, S. 188, 372.

³⁷⁸ Brun, SKL 1917, S. 376; Birchler, Kdm SZ 1927, S. 26; Thieme / Becker 29, 1935, S. 167; Henggeler, Klosterplatz 1954, S. 103, 106–107; Reinle, Kunstgeschichte 1956, S. 290; Schmid, Corolla 1964, S. 275, 394, 413; Oechslin, Vorarlberger 1973, S. 13, 188, 206–207, 219, 228–235, Abb. 187–189, 197, 202; Lieb, Vorarlberger 1976, S. 111; Straub, Rüeff 1986, S. 101–104; Felder, Innerschweiz 1995, S. 220; Oechslin / Buschow Oechslin, Kdm SZ I 2003, S. 489–491, 494–495; Oechslin / Buschow Oechslin, Kdm SZ II 2003, S. 135. Das architektonische Vorbild für die Einsiedler Platzanlage war der Petersplatz in Rom.

³⁷⁹ StIASG, cod. 896, Heft J, S. 10; Thieme / Becker 29, 1935, S. 167; Knoepfli / Boerlin, Beiträge 1953, S. 210, 228; Reinle, Kunstgeschichte 1956, S. 209; Poeschel, Kdm SG 1961, S. 108, 130; Boerlin, St. Gallen 1963, S.

Aussichten gehabt haben, mit der Erweiterung der Klosteranlage in Pfäfers beauftragt zu werden.³⁸⁰ Der Bau des Neuklosters von Fischingen war ihm bereits vertraglich zugesichert, als er am 8. oder 9. April 1750 bei einem Bauunfall in Lachen am Zürichsee starb.³⁸¹ Zum dortigen Beinhaus verfertigte Rüeff einen erhaltenen Plan, der allerdings nicht ausgeführt wurde.³⁸² Am 16. April 1750 schrieb der Einsiedler Chronist P. Michael Schlageter (1704–1786) einen nicht gerade schwärmerischen Nachruf auf Johannes Rüeff (**Anhang 19**).

Der Engelberger Bauakkord vom 11. Dezember 1729 sah 31'000 gute Gulden als Lohn für den Neubau der Klosteranlage innerhalb von sechs bis sieben Jahren vor.³⁸³ Die vereinbarte Geldsumme beinhaltete nicht nur die Lohnkosten des Baumeisters, sondern auch diejenigen der von Rüeff angestellten Vorarbeiter, Baukünstler und Handwerker (siehe unten) sowie ihre Verköstigung. Auf Anraten des Einsiedler Abtes Thomas Schenklin baute man eine Garantiefrist von 10 Jahren nach Bauabschluss sowie eine Bürgschaft von 4'000 Gulden in den Vertrag ein.³⁸⁴ Bei Abwesenheit des Baumeisters sollte sich sein Polier *Jakob Felder* um die Bauarbeiten kümmern. Er ist vermutlich gleichzusetzen mit Jakob II. Felder, der am 15. Februar 1690 in Au im Bregenzerwald als Sohn von Andreas und Maria Felder-Natter getauft wurde. Dort absolvierte Jakob II. 1704–07 seine Maurerlehre unter der Aufsicht von Johann Moosbrugger, der ihm am 9. Januar 1707 die Ledigsprechung erteilte. Als Mitglied der Auer Zunft tritt sein Name zwischen 1722 und 1751 in den Schriftquellen auf. Bevor Jakob Felder zwischen 1730 und 1739 als «primarius Ballier» in Engelberg arbeitete, war er seit 1719 für das Benediktinerkloster im unterelsässischen Ebersmünster als Polier von Peter II. Thumb (1681–1766) tätig gewesen. Für diesen arbeitete er auch 1724–31 als Bauleiter beim Neubau

80, 97–99, 115, 117, 181, Abb. 9; Oechslin, Vorarlberger 1973, S. 13, 108–110, 240, 244, Abb. 95–96; Lieb, Vorarlberger 1976, S. 52, 111; Straub, Rüeff 1986, S. 105; Vogler / Gubler, Hecht 2 1986, S. 60, 94–95. Am 17. Oktober 1750 wurden «Der Frau des Rieffen selig wegen Riss einer neuen kirch verehrt 40 fl. 42 kr.»

³⁸⁰ Rothenhäusler, Kdm SG 1951, S. 152; Rothenhäusler, Pfäfers 1951, S. 58; Knoepfli / Boerlin, Beiträge 1953, S. 210; Oechslin, Vorarlberger 1973, S. 13; Lieb, Vorarlberger 1976, S. 111; Straub, Rüeff 1986, S. 105. Rüeff brachte am 7. Februar 1749 einen Bauplan nach Pfäfers mit.

³⁸¹ VLA Bregenz, MF 95, 3, Totenbuch, S. 22; Brun, SKL 1917, S. 376; Thieme / Becker 29, 1935, S. 167; Knoepfli / Boerlin, Beiträge 1953, S. 200, 206–207, 210; Knoepfli, Kdm TG 1955, S. 94–96; Hahnloser / Schmid, Kunstführer 1971, S. 622; Oechslin, Vorarlberger 1973, S. 13, 82–83, Abb. 66; Lieb, Vorarlberger 1976, S. 111; Schildknecht, Fischingen 1982, S. 3; Straub, Rüeff 1986, S. 104–105; Verein St. Iddazell, Fischingen 1991, S. 294, 297; Schildknecht, Fischingen 1993, S. 41; Stäheli, Thurgau 2003, S. 98. Am 10. April 1749 legte das Kloster Fischingen einen bei Johannes Rüeff in Auftrag gegebenen Plan dem Comasker Architekten Johann Kaspar Bagnato (1696–1757) zur Korrektur vor.

³⁸² Marty-Feldmann, Lachen 1975, S. 152–153; Jörger, Kdm SZ 1989, S. 206, 254, 264. Der signierte Plan wird im Gemeindearchiv Lachen (C/31) aufbewahrt.

³⁸³ StiA Engelberg, cod. 200, S. 80; Durrer, Kdm UW 1899–1928, S. 144; Hess, Klosterbau 1914, S. 280; Brun, SKL 1917, S. 376; Heer, Engelberg 1975, S. 282; Straub, Rüeff 1986, S. 97; Tomaschett, Bibliothek 2000, S. 29. Die letzte jährliche Ratenzahlung an Rüeff erfolgte am 18. Oktober 1739: StiA Engelberg, cod. 33/43, S. 288.

³⁸⁴ StiA Engelberg, cod. 190, S. 20–21. Bei einem allfälligen Tod des Baumeisters würde der Vertrag samt Garantiefrist für Rüeffs Erben gültig bleiben.

der Benediktinerklosterkirche St. Peter im Schwarzwald. 1730 errichtete er den Westflügel des Zisterzienserklosters im badischen Tennenbach.³⁸⁵

Der Engelberger Bauvertrag mit Rüeff umfasste die Räumung der Brandstätte, das Ausheben der Fundamentgräben sowie den Rohbau samt allen Maurer-, Steinhauer-, Zimmermanns- und Stuckateurarbeiten.³⁸⁶ Die dazu benötigten Materialien und Werkzeuge stellte grösstenteils das Kloster zur Verfügung. Alljährlich sollte der Baumeister im Frühling in Engelberg eintreffen, um das bereitgestellte Baumaterial zu begutachten und mit dem Abt die Zahl der benötigten Arbeiter festzulegen. Zum einen empfahl der Abt einige wenige Engelberger Talbewohner. Zum anderen rekrutierte Rüeff die Grosszahl seines Bautrupps in seiner Vorarlberger Heimat. Auch versprach er, den bei den Vertragsverhandlungen vorgelegten Riss bis im Frühjahr 1730 in ein Baumodell umzuarbeiten.³⁸⁷

Der Kontrakt enthält punktuell ziemlich klare und detaillierte Vorstellungen seitens der Bauherrschaft (**Anhang 17**). Grössere Abweichungen vom Akkord und von der dem Kapitel vorgelegten Grundrisskizze waren nicht erlaubt. Der Kirchturm soll abgerissen und danach so hoch neu aufgerichtet werden, dass das Zifferblatt der Turmuhr von allen Konventgängen aus einsehbar ist. Aussen soll er – wie auch die gesamte Kirche – verputzt werden. Die Kirche und das Kloster sollen einen 1 ½ Schuh hohen, oben abgefasten Steinsockel erhalten. Das Kircheninnere soll gewölbt, mit Stuckaturen geschmückt sowie mit einem Steinplattenboden und einer umlaufenden Galerie versehen werden. In der Gruft sollen etwa 50 kleine Grabnischen aus Bauziegeln errichtet werden. Ausserdem verpflichtete sich Rüeff, einen Taufstein aus geschliffenem «Marmor» anfertigen zu lassen sowie einen Plan zum Hauptportal und zum Portal der Kirchenvorhalle zu zeichnen. Letztere sollen «von anständiger Architectur seyn, und geschliffen», die beiden Seitenportale hingegen «ohne sonderen Splendeur, doch anständig.» Die architektonische Gliederung der Westfassade mit Gesimsen, Säulen und Hausteinen an den Ecken soll gemäss dem vorgelegten Bauplan

³⁸⁵ VLA Bregenz, Hds. u. Cod., Zunftbücher Bregenzerwald 2, S. 89r.; MF 95, 2, S. 224; StiA Engelberg, cod. o. Nr. (Rechnungsbuch der Abtei: Maurerrechnungen 1730–36), 27.10.1731, 19.4.–19.10.1732, 17.4.–17.10.1734, 24.10.1734, 20.4.–8.10.1735, 19.10.1735, 18.5.1736, 18.5.–20.10.1736, 3.6.1736, 3.11.1736, 2.5.–4.10.1737, 20.4.–11.10.1738, 7.5.–29.9.1739; Ginter, St. Peter 1949, S. 61, 63; Lieb, Vorarlberger 1976, S. 90; Mühleisen, St. Peter 1977, S. 35; Mühleisen, St. Peter 1995, S. 16. Norbert Lieb schreibt fälschlicherweise, dass Jakob II. Felder seine Maurerlehre 1711–14 durchlief und von Sylvester Natter ledig gesprochen wurde. Johann Moosbrugger war möglicherweise der leibliche Bruder Br. Kaspar Moosbruggers. Er wurde 1659 in Au geboren und starb 1710 im thurgauischen Kalchrain.

³⁸⁶ Exklusivbauverträge waren in der Barockzeit üblich; die Baumeister waren gleichsam Generalunternehmer.

³⁸⁷ Vermutlich gelang es Rüeff nicht, das versprochene Modell in der vorgesehenen Zeit anzufertigen. Das erhaltene Baumodell Kat. 2, C3 stammt nicht aus der Hand von Rüeff, sondern von P. Adelhelm Luidl.

erfolgen. Die Portale und die Klosterpforte im Westflügel sollen mit einer Pflasterung ausgezeichnet werden.

Ausserdem war Rüeff gebunden, alle Keller auszugraben, diese und die Gänge zu wölben und mit Kiesel- oder Plattenböden zu versehen sowie die Klosterpforte im Westflügel mit einer «Architectur von polirtem Marmor» zu zieren. Der Festsaal, die Bibliothek, die Sakristei und der Kapitelsaal sollen wie die Kirche mit Stuckaturen geschmückt werden. Die Fenster sollen aus gehauenen Steinen angefertigt und die Ecken des Klosterbaues in gutem Bruchsteinmauerwerk verfertigt und danach mit einer Eckquadermalerei versehen werden. Alle Aus- und Eingänge in das Kloster, den Keller und in die Küche sollen einfache Steinportale sein und falls nötig mit Steinritten versehen werden. Die Treppenhäuser sollen steinerne Trennmauern aufweisen, die beim Haupteingang als Balustrade ausgebildet ist. An den Südwestrisalit (Abteirisalit) soll eine Eckkisenengliederung gemalt werden. Rüeff war auch verpflichtet, je einen Brunnen vor der Küche und dem Refektorium einzuplanen und den Trog des Refektoriumsbrunnens selber anfertigen zu lassen. Er war ausserdem für die Anfertigung der Altarsteine und für die Steinhauerarbeiten an den Öfen zuständig. Alle Klostergänge, das Refektorium und die Rekreatiionsstube sollen gänzlich verputzt und mit einfachen Deckenstuckaturen («Quadratur Arbeit») versehen werden. Die Zellen hingegen sollen nur oberhalb der Brusttäfeling und an der Decke verputzt werden.

Ferner verpflichtete sich Johannes Rüeff, sämtliche Dachstühle des Klosters und der Kirche aufzurichten sowie die Zimmermannsarbeiten im Turm und im Weinkeller zu übernehmen. Auch war er zuständig für das Aufziehen der Glocken in den Turm, nicht aber für deren Hängung.

Pläne und Baumodell

Zum barocken Klosterneubau Engelberg haben sich im Stiftsarchiv zahlreiche Pläne und ein Architekturmodell aus der Bauzeit erhalten. Sie erlauben es, Rückschlüsse auf die Planung und Ausführung zu machen, und sind neben den Archivalien und der gebauten Anlage die wertvollsten Quellen zum Engelberger Barockbau.

Alle Pläne, die im Zusammenhang mit dem barocken Bauvorhaben stehen, scheinen letztlich auf die beiden Pläne von Kaspar Moosbrugger zurückzugehen (Kat. 1, BC6, C7; **Abb. 39–40**). Diese sind Gesamtgrundrisse und entstanden anlässlich der Planungsphase um 1704.

Ihnen in der typologischen Intention nahe verwandt ist ein Gesamtgrundriss, dessen Urheber und Datierung unklar sind (Kat. 1, C11; **Abb. 95**). Denkbar ist eine Datierung während der Planungsphase um 1704 oder um 1729. Wie Moosbruggers Pläne und die gebaute Anlage zeigt der Plan im Norden eine längsgerichtete Wandpfeilerkirche mit Vorhalle. Gegen Osten ist ein Baukörper angefügt, der gegenüber dem Konventgebäude risalitartig vorspringt und im Erdgeschoss zwei Räume (Sakristeien) sowie einen Gang in Nord-Süd-Richtung aufweist. Die Südwest- und Südostecke der Konventbauten nimmt je ein vorspringender Gebäudeteil ein. Der Südflügel tritt in der Mitte hervor. Die Klostergänge sind jeweils gegen den Innenhof ausgerichtet. In Anlehnung an Moosbruggers Pläne, jedoch im Gegensatz zur gebauten Wirklichkeit, ist zwischen der Kirche und dem Mittelrisalit des Südflügels ein Querriegel eingeschoben, der den Innenhof halbiert. Grundrissdetails im Bereich der beiden Sakristeien oder des Südflügels lassen erkennen, dass der Plan näher bei Moosbruggers Zeichnung in Einsiedeln (Kat. 1, BC6) als bei derjenigen in Luzern liegt. Im Gegensatz zu Moosbruggers Plänen ist die Klosterkirche ohne Querhaus mit nördlich hervortretendem Turm gezeichnet. Diese Disposition entspricht im Wesentlichen der heutigen Kirche, wobei die einzelnen Joche schmäler sind und deren Zahl damit grösser ist. Ebenfalls dem ausgeführten Bau entspricht die Grundrissdisposition des Mittelrisalits im Südflügel. Im Vergleich zur ausgeführten Klosteranlage sind die Kirchenvorhalle und die Breite der Seitenkapellendurchgänge unterschiedlich gestaltet. Ebenso fehlt der Chorquergang – eine Sicherheitsmassnahme gegen die Ausbreitung von Feuer –, was auf eine frühere Datierung vor dem Brand von 1729 hinweisen könnte.

Ebenfalls unklar ist die Datierung eines schematischen Planes im Massstab 1 : 300, der von einem Engelberger Konventualen stammen und als Fixierung der klösterlichen Bauabsichten betrachtet werden dürfte (ABC3; **Abb. 34**).³⁸⁸ Zwischen der geplanten Klosterkirche mit Querhaus und dem geplanten Südflügel ist die Ausdehnung der Konventbauten des Vorgängerklosters grau eingefärbt. Die Grundrissdisposition der Kirche, deren Vergleich mit Moosbruggers Plänen und die eigenartige Erweiterung des Ostflügels gegen Süden sprechen für eine Datierung während der Planungsphase um 1704. Die Tatsache jedoch, dass der Querriegel fehlt, entspricht der gebauten Realität und weist damit eher auf eine spätere Datierung um 1729 hin.

³⁸⁸ Hess, Klosterbau 1914, S. 281, Taf. I.

Des Weiteren ist ein Planset von sieben Entwurfszeichnungen zu nennen, die der spätere Grosskellner P. Karl Breni (1695–1754) um 1730 nach Plänen Rüeffs angefertigt hat (Kat. 1, C12–18). Eigenhändige Zeichnungen Rüeffs sind keine erhalten. Bei den Entwurfszeichnungen handelt es sich um eine Planvedute, drei Gesamtgrundrisse und um drei Aufrisspläne. Diese sieben Pläne kommen der gebauten Realität recht nahe. So zeigen sie die heutige Form und Ausdehnung des Klosterneubaues mit Kirche und südlich angebautem Klostergeviert ohne Querriegel im Innenhof. Satteldächer überspannen die Kirche, den West-, Süd- und Ostflügel; auf den Eckrisaliten sitzen Pyramidendächer. Der Südflügel besitzt jedoch keinen Mittelrisalit. Im Folgenden sollen die Analogien und Unterschiede gegenüber dem ausgeführten Bau erläutert werden:

- Auf der Planvedute Kat. 1, C15 (**Abb. 88**) ist die Anzahl der Vollgeschosse der Eckrisalite und des Südflügels geringer als beim ausgeführten Bau. Dies dürfte damit zusammenhängen, dass P. Karl Breni die Terrainbegebenheiten nicht einberechnet hat. Mit dem ausgeführten Bau übereinstimmend, zeichnet P. Karl jedoch eine zweigeschossige Klosterkirche mit übereinander liegenden Rundbogenfenstern, wobei die unteren kleiner sind. Interessant sind ferner die von ihm eigenhändig verfasste «Explication» (**Anhang 57**).
- In Anlehnung an Moosbrugger's Pläne und an Kat. 1, C11 zeigt der Gesamtgrundriss des ersten Untergeschosses (Kat. 1, C12; **Abb. 85**) die Klostergänge – wie die restlichen Gesamtgrundrisse und die ausgeführte Anlage – gegen den Innenhof ausgerichtet. Die Treppenhäuser sind im Wesentlichen an den später ausgeführten Standorten eingezeichnet. Ausserdem entspricht die Verteilung der einzelnen Raumfunktionen teilweise dem ausgeführten Bau (siehe **Anhang 57**).
- Auf dem Gesamtgrundriss des Erdgeschosses (Kat. 1, C13; **Abb. 86**) stimmt die Binnenunterteilung des östlichen Verlängerungsbaues (Treppenhaus, Sakristeien, Kapitelsaal) und des Ostflügels (Zellen) im Grossen und Ganzen mit der gebauten Wirklichkeit überein. Ausserdem entspricht die Verteilung der einzelnen Raumfunktionen teilweise der ausgeführten Anlage (siehe **Anhang 57**). Wie beim ausgeführten Bau besitzt die Wandpfeilerkirche ein vierjochiges Schiff, einen dreijochigen Chor, einen im nördlichen Vorchor eingebauten Turm und einen Chorquergang. Auch die Disposition der Altäre, des Chorgitters, der Kanzel und der Beichtstühle kommt im Gegensatz zu derjenigen der Presbyterien und des Chorgestühls der gebauten Realität nahe. Die Vorhalle dagegen weist eine unterschiedliche Gestaltung der Trennwand zum Schiff auf und besitzt an der Nordwand einen Johannes-Altar, der jedoch nie ausgeführt worden ist.
- Der Gesamtgrundriss des Obergeschosses (Kat. 1, C14; **Abb. 87**) zeigt Übereinstimmungen mit dem ausgeführten Bau im Bereich der Orgelempore über der Vorhalle, des oberen Chorquerganges und des östlichen Verlängerungsbaues (Treppenhaus, Bibliothek). Ausserdem entspricht die Verteilung der einzelnen Raumfunktionen teilweise der gebauten Wirklichkeit (siehe **Anhang 57**).
- Auf dem Entwurfsplan Kat. 1, C17 (**Abb. 90**) ist oben der Aufriss der Ostfassade des östlichen Verlängerungsbaues, des Ostflügels sowie des Südostrisalits und unten der Aufriss zur Südfassade des Südflügels und der beiden Eckrisalite wiedergegeben.

Die obere Zeichnung zeigt die ausgeführte Anzahl an Voll- und Kellergeschossen. Die Neigung des Terrains ist eingezeichnet. Die Anzahl Fensterachsen ist nur beim Südostrisalit mit der gebauten Wirklichkeit übereinstimmend. Die Ausführung gewisser Fensterformen, der Eckquadermalereien und der gemalten Gesimsbänder war unterschiedlich. Ausserdem fehlen der Nebeneingang in der nördlichsten Fensterachse des Ostflügels und die rundbogige Tordurchfahrt im südlichen Bereich des Ostflügels.

Auf der unteren Zeichnung ist der Südflügel ohne Mittelrisalit wiedergegeben. Einzig die Anzahl an Fensterachsen der beiden Eckrisalite und an Vollgeschossen im Südostrisalit entspricht der ausgeführten Anlage.

- Kat. 1, C16 (**Abb. 89**) zeigt oben den Aufriss zur Westfassade der Klosterkirche, des Westflügels und des Südwestrisalits. Unten ist die Nordfassade der Kirche, des Turmes und des östlichen Verlängerungsbaues zu erkennen.

Auf der oberen Zeichnung weisen die Kirche, der Westflügel und der Eckrisalit die ausgeführte Anzahl Fensterachsen auf. Ausserdem ähnelt die architektonische Auszeichnung der Klosterpforte der ausgeführten Art. Unterschiede sind feststellbar in der Anzahl Geschosse, in der damit verbundenen Art der Terrainneigung, im Fehlen der rundbogigen Tordurchfahrt in der zweitletzten Fensterachse des Ostflügels sowie in der Ausführung gewisser Fensterformen, der Eckquadermalereien und der gemalten Gesimsbänder. Ferner besitzt die westliche Kirchenfassade keine dreieckige, sondern eine geschweifte Giebelform, und der Dachfirst des östlichen Verlängerungsbaues liegt tiefer als derjenige der Klosterkirche.

Auf der unteren Zeichnung besitzt der westliche Bereich der Kirche die ausgeführte Anzahl, Anordnung und Form der je zwei übereinander liegenden Rundbogenfenster. Im Chor hingegen ist eine Fensterachse weniger eingezeichnet. Der Turm zeigt mit Ausnahme von Details (Anzahl Scharfenfenster, fehlende gemalte Gesimsbänder, Art der Eckquadermalereien) die ausgeführte Form und Höhe. Der östliche Verlängerungsbau besitzt wie das ausgeführte Gebäude drei Stockwerke.

- Auf den ersten Blick glaubt man, in Kat. 1, C18 (**Abb. 91**) eine sorgfältig kolorierte Kopie nach Kat. 1, C16 vor sich zu haben. Bei näherer Betrachtung fallen jedoch einige Unterschiede auf: Auf der oberen Zeichnung fehlt im südlichen Bereich des Ostflügels und im Eckrisalit das Kellergeschoss. Ausserdem weisen die Klosterpforte sowie die seitlichen Fenster der Orgelempore andere Formen auf, und die Lisenen an der Kirchenfassade sind quadriert. Auf der unteren Zeichnung ist auf die unterschiedliche Befensterung des Turmes sowie auf den Turmhelm hinzuweisen.

Im Stiftsarchiv befinden sich zwei weitere Planveduten der Gesamtanlage. Die eine wurde vom Bauleiter *P. Adelhelm Luidl* (1681–1748) 1735 gezeichnet. Sie ist insbesondere für die Geschichte der umliegenden Höfe und des Ökonomiegebäudes von Bedeutung (Kat. 1, BC35; **Abb. 45**). Im Hinblick auf die Klosterkirche und auf die Konventbauten bildet P. Adelhelm zu einem Zeitpunkt, als die Kirche und das Konventgebäude im Rohbau bereits fertiggestellt waren, mehr oder weniger die gebaute Wirklichkeit ab. Erstmals ist die ausgeführte Gestaltung der Kirchenwestfassade mit dreieckigem Giebel wiedergegeben. Die südliche Hoffassade der Kirche dagegen weist im Vergleich zum ausgeführten Bau eine Fensterachse

weniger auf. Ebenso ist die dortige Sonnenuhr-Malerei «falsch» platziert, und der Okulus im Zwickel zwischen Westfassadenkante und Dachschräge des Westflügels fehlt. Die zweite Planvedute, die von einem anonymen Zeichner wohl in den 1730er-Jahren geschaffen worden ist, ist für den Planungs- und Bauprozess wenig aussagekräftig (Kat. 1, BC36; Abb. 49), zumal die Klosteranlage in starker perspektivischer Verzerrung dargestellt ist. Damit kann die Zeichnung nur bedingt als Bauplan angesprochen werden.

Zur Befensterung des Klosterneubaues haben sich drei interessante Pläne erhalten (Kat. 1, C19–21). Aufgrund der zahlreichen handschriftlichen Notizen dürften sie von *P. Karl Breni* (1695–1754) angefertigt worden sein. Naheliegender wäre eine Datierung in die Zeit um 1735, als der Rohbau der Klosterkirche und des Konventgebäudes vollendet war und man sich mit der Befensterung der Anlage befassen musste. Gegen diese Zeitstellung spricht die Tatsache, dass der Mittelrisalit des Südflügels, der 1735 seit einem Jahr im Rohbau stand, im Widerspruch zum ausgeführten Bau gegen den Innenhof ebenfalls leicht vorspringt. Demzufolge dürfte es sich bei den beiden Plänen zum Konventgebäude um Entwurfszeichnungen aus der frühen Planungszeit um 1730 handeln. Dafür spricht auch der Umstand, dass die Zahl der Fensterachsen nicht in jedem Fall der ausgeführten Zahl entspricht. Der eine Plan zeigt auf der Vorder- und Rückseite insgesamt fünf schematische Gesamtgrundrisse des Konventgebäudes, auf denen der Standort der Fenster eingezeichnet ist (Kat. 1, C19–20; **Abb. 92–93**). Handschriftlich vermerkt sind zudem die Summe und die Grösse der Fenster in den jeweiligen Geschossen. Ergänzend dazu ist ein Plan zu nennen, der die Anzahl und Form der Fenster der Klosterkirche thematisiert (Kat. 1, C21; **Abb. 94**). Oben ist der schematische Aufriss zur Nordfassade der Kirche sowie des östlichen Verlängerungsbaues und unten zur Kirchensüdfassade zu sehen. Die Fenster sind jeweils mit grüner Farbe hervorgehoben. Die auffallenden Übereinstimmungen der Fensterformen und der Anzahl Fensterachsen lassen den Schluss zu, dass es sich dabei um den Ausführungsplan zur Befensterung der Klosterkirche handelt.

Ebenfalls aus der frühen Planungsphase stammt ein anonymes Entwurfsplan, der oben den Aufriss zur Nord- und unten denjenigen zur Südfassade des Südflügels wiedergibt (Kat. 1, C29; **Abb. 96**). Im Gegensatz zum ausgeführten Gebäude ist der Mittelrisalit auch gegen den Hof vorspringend gezeichnet. Diese Tatsache legt eine Datierung vor 1734 nahe, als der Mittelrisalit im Rohbau vollendet war.

Neben Planveduten, Gesamtgrundrissen und Aufrissen befinden sich im Stiftsarchiv sechs Detailpläne, die Aufschluss über den Planungs- und Bauprozess geben und zum Teil als Ausführungspläne anzusprechen sind. Sie lassen Rückschlüsse auf die Binneneinteilung sowie auf die Disposition der Ausstattung (Öfen) und der Abortanlagen zu.

Vier Pläne scheinen von der gleichen Hand zu stammen. Sie betreffen den Ostflügel, den Südflügel und den Südwestrisalit.

- Kat. 1, C23–24 (**Abb. 97–98**) zeigen auf einem Blatt vier Grundrisse zum Ostflügel samt Südostrisalit. Die Datierung dürfte in der Zeit um 1732 liegen, als der Ostflügel und vermutlich auch der Südostrisalit im Rohbau vollendet waren und man sich um die Binneneinteilung sowie um die Innenausstattung kümmern musste. Der Umstand, dass auf Kat. 1, C23 das südöstliche Treppenhaus im südlichen Bereich des Ostflügels – und nicht an der ausgeführten Stelle im östlichen Bereich des Südflügels – eingezeichnet ist, lässt den Schluss zu, dass es sich um eine Entwurfszeichnung handelt.

Auf Kat. 1, C24 sind an die Stelle des Treppenhauses auf Kat. 1, C23 die Abortanlagen getreten, die sich am ausgeführten Standort befinden. Im Grossen und Ganzen scheinen auch die Grundrissdisposition und der Standort der Öfen dem ausgeführten Bau zu entsprechen.

- Auf Kat. 1, C33 (**Abb. 99**) sind auf einem Blatt die vier Grundrisse des gesamten Südflügels samt Südost- und Südwestrisalit gezeichnet. Der Plan dürfte um 1734 entstanden sein, als der Rohbau des gesamten Südflügels vollendet war und mit dem Bau des Südwestrisalits begonnen werden konnte. Auffallend sind die Analogien zum ausgeführten Bau in der Binneneinteilung der einzelnen Räume und im Standort einzelner Öfen.

- Kat. 1, C34 (**Abb. 100**) zeigt drei Grundrisse zum Südwestrisalit im Bereich der Grosskellerei (erstes Untergeschoss), der Abtei (Erdgeschoss) und Fürstenzimmer (erstes Obergeschoss). Dieser Ausführungsplan lässt sich um 1735 datieren, als der Abteirisalit im Rohbau vollendet wurde. Die Raumeinteilung und der Standort der Öfen stimmen mit der ausgeführten Anlage grösstenteil überein.

Zum östlichen Bereich des Südflügels und zum dortigen Treppenhaus ist der ausgeführte Detailplan erhalten (Kat. 1, C25; **Abb. 101**). Er dürfte um 1733 entstanden sein, als dieser Gebäudeteil im Rohbau vollendet war. Die Rückseite zeigt einen weiteren Plan. Dargestellt ist der Grundriss zu einem nicht ausgeführten Treppenhaus, das wohl im südlichen Bereich des Ostflügels geplant war (Kat. 1, C26; **Abb. 102**).

Rückschlüsse auf die geplante Raumunterteilung und Platzierung der Innenausstattung lassen nicht nur die Detailpläne, sondern vor allem das Architekturmodell im Stiftsarchiv zu (Kat. 2, C3; **Abb. 82–84**). Im Bauvertrag vom 11. Dezember 1729 verpflichtete sich *Johannes Rüeff* (1686–1750), die bereits vorliegenden Pläne bis zum kommenden Frühling in ein Modell

umzusetzen und dieses nach Engelberg zu bringen.³⁸⁹ Dieser Verpflichtung scheint er jedoch nie nachgekommen zu sein. Denn das Modell wurde nicht von Rüeff, sondern erst einige Jahre später vom baukundigen *P. Adelhelm Luidl* (1681–1748) angefertigt³⁹⁰, der im Frühjahr 1731 zum Subprior und Bauleiter ernannt wurde.

Es handelt sich um ein Karton-Baumodell, das im Massstab 1 : 270 ausgeführt, stockwerkweise abnehmbar ist und grösstenteils die gebaute Wirklichkeit wiedergibt. Der Umstand, dass die Klosterkirche nur im Grundriss angegeben ist und keinen Aufbau besitzt, mag mit der Funktion des Modells als Ausführungsmodell des Konventgebäudes im Zusammenhang zu stehen. Mit «erstaunlicher Genauigkeit bis ins letzte Winkelchen»³⁹¹ gibt das Kartonmodell die Raumunterteilung der einzelnen Geschoss der Konventbauten und deren Innenausstattung äusserst detailliert und sorgfältig wieder.

Rüeffs Bautrupp

In der Zeit um 1730 ist eine «aussergewöhnliche Steigerung der Einwohnerzahl» Engelbergs festzustellen. Sie ist bedingt durch die Einwanderung zahlreicher aus Engelberg gebürtiger Bauhandwerker, die ins Engelberger Hochtal zurückkehrten und hier neue Arbeit am Klosterneubau fanden.³⁹² Zur zusätzlichen temporären Erhöhung der Bevölkerung trugen all diejenigen Arbeiter bei, die im Gefolge des Baumeisters jährlich für einige Monate nach Engelberg kamen. Die Bauleute kamen jeweils zwischen Ende März und Mitte April in Engelberg an und arbeiteten bis zu ihrer Abreise in der zweiten Oktoberhälfte oder Anfang November.

Nach damaliger Sitte führte der Vorarlberger Baumeister Johannes Rüeff die Arbeiten als Grossunternehmer aus, wozu er im Durchschnitt pro Jahr etwa 50 Bauhandwerker im Bregenzerwald anheuerte. Hinzu kamen vier bis fünf Handlanger.³⁹³ Sein Bautrupp umfasste zwischen 18 Bauleuten im Jahr 1737³⁹⁴ und 65 im Jahr 1733³⁹⁵. Weil es Rüeff in der Regel

³⁸⁹ StIA Engelberg, Schachtel «Klosterbau 1730–37», Mappe Klosterbau 1731ff., Bauvertrag vom 11.12.1729 zwischen dem Kloster und Meister Johannes Rüeff (1 Original und 2 Entwürfe); Hess, Klosterbau 1914, S. 288.

³⁹⁰ StIA Engelberg, cod. 257, S. 157.

³⁹¹ StIA Engelberg, Schachtel «Nachlass Abt Emanuel Crivelli 1730–49», Kurze Notizen über Emanuel Crivelli, 46ter Abten des Stiftes Engelberg, gezogen aus der lat. Biographie von einem seiner Zeitgenossen u. auf Verlangen vom Hrn. Segesser-Crivelli v. Brunek in Luzern mitgetheilt d. 31. Aug. 1873 v. P. Adelbert Vogel, Archivar; StALU, PA 15936/763; Tomaschett, Bibliothek 2000, S. 30.

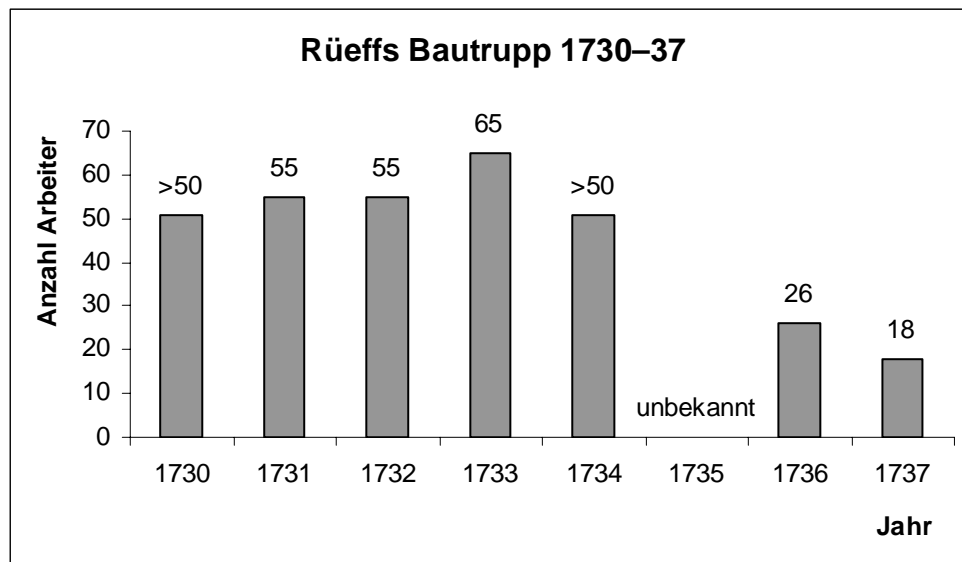
³⁹² Egger, Bevölkerungsbewegung 1911, S. 69.

³⁹³ Straub, Rüeff 1986, S. 97.

³⁹⁴ StIA Engelberg, cod. 190, S. 365.

³⁹⁵ StIA Engelberg, cod. 190, S. 194; Schachtel «Nachlass Abt Emanuel Crivelli 1730–49», Brief vom 20.4.1733 von Abt Emanuel Crivelli an Pfarrherrn P. Magnus Langenstein von Sins.

freistand, die Arbeiter auszuwählen, gehörten zu seinem Trupp erwartungsgemäss grösstenteils Arbeiter aus dem vorarlbergischen Raum. Zu ihrer Rekrutierung reiste Rüeff im Winter eigens in seine Heimat. Doch fiel es ihm aufgrund grosser Konkurrenz nicht immer leicht, Bauhandwerker zu verdingen.³⁹⁶



Rüeffs Bautrupp setzte sich aus Maurern, Steinhauern, Zimmerleuten und Stuckateuren zusammen. Jede Arbeitsgattung wurde von jeweils einem spezialisierten Meister geleitet, dem Gesellen zur Seite standen. Die Oberaufsicht und stellvertretende Leitung des Neubaus hatte von 1730 bis 1739 der Polier *Jakob II. Felder* (*1690) inne. Die namentlich bekannten Bauhandwerker sind im **Anhang 20** vermerkt.

Klosterangestellte

Johannes Rüeff war für den Rohbau samt allen Maurer-, Steinhauer-, Zimmermanns- und Stuckateurarbeiten verantwortlich. Die gewöhnlichen Schreiner-, Schlosser- und Schmiedearbeiten sowie diejenigen Zimmermannsarbeiten, die nicht im Vertrag enthalten sind, legte der Abt jedoch in die Hände seiner klösterlichen Bauequipe. Diese bestand aus diversen vom Kloster angestellten Bauhandwerkern, die aus Süddeutschland, aus dem Vorarlberg, aus Böhmen sowie aus der näheren Umgebung stammten. Jeden Klosterbetrieb leiteten während der Bauzeit ein bis zwei Meister, die zum Teil auch für Spezialarbeiten

³⁹⁶ Ebenfalls in den 1730er-Jahren war auch Johann Michael Beer II. von Bleichten (1700–1767) daran, Arbeiter für seine Neubauprojekte in St. Blasien und St. Urban im Vorarlberg anzuwerben: Reinle, Kdm LU 1959, S. 321.

beigezogen wurden. Ihnen standen Gesellen und Handlanger zur Seite. Die namentlich bekannten Bauhandwerker sind im **Anhang 21** aufgeführt.

Baumaterialien

Steine

Die gewöhnlichen Steine für das Bruchsteinmauerwerk des Klosterneubaues lieferte neben den Wolfenschiesser Pfarrgenossen, die am 26. März 1731 anboten, Steinmaterial der Genossame Altsellen bereitzustellen³⁹⁷, ausschliesslich die einheimische Bevölkerung. Die Engelberger sicherten sich einen Nebenerwerb ausserhalb ihrer angestammten Berufe, betätigten sich als Steinleser und -brecher und begannen, im gesamten Tal kleinere Steinbrüche anzulegen. Belegt sind diese in der Eien bei der Engelberg Aa (1731–33), im Horbis (1731), beim Tätschbach (1731–32) unter der Alp Dagenstal, in Stalden (1733), im Acherboden (1734) sowie im kleinen Grüssli (1734–35) nordwestlich von Engelberg.³⁹⁸ Mit dem Rüsten der Steine beauftragte das Kloster

- den Zimmermann *Johann Melchior Hurschler* (1677–1752) in der Gerschni (1731, 1733)³⁹⁹,
- die Gebrüder *Franz Benedikt* (1694–1733) (1731)⁴⁰⁰ und *Karl Dominik Laurenz Kuster* (1705–1783) im Bord (1731)⁴⁰¹,
- den Koch *Johann Kaspar Waser* (1681–1758) in der Wetti (1733)⁴⁰²,
- *Ignaz Hurschler* (1733),
- *Josef Müller* (1734),
- *Johann Markus Infanger* im kleinen Grüssli (1734–35)⁴⁰³
- und *Josef Hurschler* im Chneubos (1738).

Tuffsteine liess das Kloster 1732 aus Dallenwil und Büren anliefern.⁴⁰⁴ Den so genannten Engelberger Marmor oder Schwarzmarmor der *Türeinfassungen*, einen dunkelgrauen Kalkstein mit dünnen Tonschieferhäuten, bauten unbekannte Steinhauer im Jahr 1731 während des ganzen Sommers und Winters auf Nidwaldner Gebiet im Trüebenbach beim Schwändli «ennet dem Schwendligraben» westlich von Engelberg und «unter dem Auli»

³⁹⁷ Heer, Engelberg 1975, S. 288–289.

³⁹⁸ StiA Engelberg, cod. 190, S. 118, 167–168; Sammelheft «Miscellanea oeconomica A», um 12.12.1733, 23.12.1733, 28.3.1734; Sammelheft «Miscellanea oeconomica B», 5.12.1734, 11.3.1735; Hess, Klosterbau 1914, S. 291, 295. Siehe de Quervain, Gesteinsarten 1983, S. 98.

³⁹⁹ Als Zimmermann war Hurschler bereits 1723 beim Bau des Ökonomiegebäudes tätig.

⁴⁰⁰ Gatte der Maria Eugenia Amrein. Ein Franz Kuster war als Steinhauer 1727 beim Bau des Ökonomiegebäudes tätig.

⁴⁰¹ Gatte der Maria Barbara Müller.

⁴⁰² 1709–10 war er Meisterkoch des Klosters. Bruder des Sägers Franz Ignaz Waser (1687–1762).

⁴⁰³ Bruder der Maria Katharina Infanger, Gatte der Ludwina Kuster.

⁴⁰⁴ StiA Engelberg, cod. 190, S. 168; Hess, Klosterbau 1914, S. 295.

westlich des Klosters ab.⁴⁰⁵ Der Qualität des Baumaterials misstraute P. Ildephons Straumeyer; er vermutete, dass dieses lokale Gestein nicht dauerhaft sei und im rauen Engelberger Klima zerbröckeln werde.⁴⁰⁶

Für das Behauen der sandsteinernen *Fenstereinfassungen*, der *Kaminsteine* und der *Baluster der Treppenhäuser* wurden ausnahmslos auswärtige Steinmetze «zu einem grossen Preis» beigezogen.⁴⁰⁷ Sie kamen aus den Regionen Luzern und Schwyz oder aus dem Freiamt. Die Fenstereinfassungen, die in den Schriftquellen «Liechteren» oder «Fenstersteine» genannt werden, bezog der Abt beim aus Muri gebürtigen Steinmetzmeister *Kaspar Leonz Rey* (†1753) in Küssnacht (1731–32), der um 1725 die sandsteinernen Fenstergewände zum Sigristenhaus in Altdorf lieferte.⁴⁰⁸ Mehrere Male beklagte sich P. Ildephons Straumeyer in den Kapitelsprotokollen über die Reys Arbeitsmoral und über den zu hohen Preis der «Fenstersteine». So auch am 14. April 1732, als er in den Kapitelsprotokollen sinngemäss schrieb:

Die sandsteinernen Fenstereinfassungen hätten bereits im vergangenen Winter von Küssnacht nach Stansstad geliefert und von dort auf Kosten des Klosters nach Engelberg transportiert werden sollen. Sie seien aber doch die «Hinlässigkeit» von Kaspar Leonz Rey erst im Spätfrühling in Stansstad eingetroffen.⁴⁰⁹

Sinngemäss meinte Straumeyer am 4. November 1732 etwas entnervt:

In diesem Jahr sei insbesondere für die sandsteinernen Fenstereinfassungen viel Geld ausgegeben worden. *Kaspar Leonz Rey* habe allerdings sein Wort nicht gehalten und nicht genügend Material geliefert. So sei das Kloster genötigt gewesen, in Luzern weitere Einfassungen – wohl bei *Josef Leonz Meyer* – zu bestellen, obwohl die Transportkosten von Luzern über Stansstad nach Engelberg beträchtlich höher waren.⁴¹⁰

⁴⁰⁵ StiA Engelberg, cod. 190, S. 118, 128; Hess, Klosterbau 1914, S. 291; Hess, Crivelli 1950, S. 178. Siehe de Quervain, Steine 1974, S. 106–107; de Quervain, Steine 1979, S. 177–180; de Quervain, Gesteinsarten 1983, S. 98–100. Diese «Malmkalke der helvetischen Serie» sind in den inneren Kalkalpen (Brünig-Melchtal-Titlis-Engelberg) verbreitet. Der Engelberger Schwarzmarmor weist knollige Einschlüsse sowie eine geaderte Innenstruktur (sog. Brekzienstruktur) auf. Er wirkt nach dem Polieren fast schwarz.

⁴⁰⁶ StiA Engelberg, cod. 190, S. 311.

⁴⁰⁷ StiA Engelberg, cod. 229, S. 210; cod. 257, S. 158.

⁴⁰⁸ Gasser, Kdm UR 2001, S. 237. Bei den nach Engelberg gelieferten Werkstücken handelt sich um Plattensandsteine der marinen Molasse: siehe de Quervain, Steine 1979, S. 174; de Quervain, Gesteinsarten 1983, 98, 101. Kaspar Leonz Rey heiratete 1715 in Küssnacht die einheimische Maria Anna Sidler (†1760), 12 Kinder. 1725 erwarb er das Bürgerrecht von Küssnacht: freundliche Mitteilung von Franz Wyrsh, Küssnacht, vom 25.3.2002.

⁴⁰⁹ StiA Engelberg, cod. 190, S. 138–139. Siehe StiA Engelberg, Schachtel «Nachlass Abt Emanuel Crivelli 1730–49», Brief vom 14.4.1732 von Abt Emanuel Crivelli an Pfarrerhrrn P. Magnus Langenstein von Sins; Hess, Klosterbau 1914, S. 292–293.

⁴¹⁰ StiA Engelberg, cod. 190, S. 166–167; Hess, Klosterbau 1914, S. 294.

Weitere Lieferanten von Fenstereinfassungen waren *Josef Leonz Meyer von Schauensee* (1695–1764) (1732–34), Junker und Amtmann des Klosters in Luzern⁴¹¹, und der Steinmetzmeister *Bartholomäus Arnet* (*1707) in Root (1733–34), mit dem das Kloster am 11. Juli 1733 einen Vertrag abschloss (**Anhang 22**).⁴¹² Es wurden «Fenstersteine» von zwei verschiedenen Grössen bestellt. Die hochrechteckigen Fenster des Erdgeschosses sollten höher sein als diejenigen der Obergeschosse. Arnet verpflichtete sich, die Sohlbänke zur einfacheren Platzierung mit dem Buchstaben «O», die Fensterstürze mit einem «+», die Fensterlaibungen des Erdgeschosses mit einem «A» und die Laibungen der Obergeschosse mit einem «B» zu kennzeichnen, entweder mit Rötelstift oder in Ritztechnik. Den Transport der Steine von Root nach Engelberg übernahm in den Jahren 1733 und 1734 der Engelberger Beisasse *Jakob Josef Meyer*.

Zusätzliche Fenstereinfassungen bezog das Kloster beim Küssnachter Steinmetz und Ammann *Sidler* (1735), der bereits beim Bau des Ökonomiegebäudes arbeitete, oder bei Meister *Lorenz Rey* (*1689) in Muri. Lorenz Rey war der Sohn des Baumeisters Johannes Rey (1662–1734), dem 1729 beinahe die Ausführung des Engelberger Klosterneubaues übertragen wurde und der Stammvater der gleichnamigen Baumeisterdynastie aus Muri war.⁴¹³

⁴¹¹ Josef Leonz Meyer erwarb 1736 das Schloss Schauensee bei Kriens und nannte sich seither Meyer von Schauensee. 1752–57 übte er das Amt des Luzerner Baumeisters aus.

⁴¹² StiA Engelberg, Schachtel «Klosterbau 1730–37», Vertrag vom 11.7.1733 zwischen dem Kloster und Mr. Barthlime Arnet aus Root wegen Fenstersteinen. Über die Bedeutung des Rooter Plattensandsteins und des Steinbruchs bei Root siehe de Quervain, *Steine* 1974, S. 99–100, 103. 1738 lieferte Bartholomäus Arnet einen Schleifstein: StiA Engelberg, cod. o. Nr. (Allgemeines Rechnungsbuch der Grosskellnerei 1734–40), 24.2.1738. Arnet war der Sohn von Rudolf und Elisabetha Arnet-Gunoz: StALU, FA 29/203, 4.3.1707.

⁴¹³ Anfänglich stand Lorenz Rey im Dienst seines Vaters und erledigte 1717 Maurerarbeiten für die Marienkirche im zugerischen Unterägeri. Gemeinsam mit Hans Georg Urban aus Basel hatte er 1729–31 die Leitung des Baues des alten Jesuitengymnasiums in Luzern inne. 1733–34 lieferte er zahlreiche «Fenstersteine» für die Klosterkirche, die Sakristei und die Bibliothek in Engelberg. Etwa gleichzeitig leitete er gemeinsam mit seinem Vater 1733–36 die Erweiterung des Schlosses Klingenberg im Thurgau. Mit Urban entwarf Lorenz Rey Pläne zum Wiederaufbau des 1734 durch Brand zerstörten Städtchens Sursee und projektierte 1736 eine Häuserzeile an der «oberen Gasse» in Luzern, vielleicht der Weggisgasse. Darauf errichtete er 1738–40 mit seinem Bruder Vitus Rey das Palais von Weber in Schwyz. Nach Plänen von Hans Georg Urban, der 1738–59 als städtischer Steinwerkmeister von Luzern wirkte, erbaute er 1739 den neuen Turm der Pfarrkirche im luzernischen Doppleschwand. 1745 arbeitete er in der Wallfahrtskirche St. Jost in Blatten, und 1749–50 erstellte er den neuen Turm der Pfarrkirche im aargauischen Auw. Ferner bewarb er sich 1751 um die Neubauten der Pfarrkirche im luzernischen Luthern und des Fideikommisshauses Segesser von Brunegg in Luzern. Schliesslich werden ihm Arbeiten am Haus Ab Yberg im Grund und am Hotel Hediger in Schwyz zugeschrieben: Brun, SKL 1908, S. 618; Weber, *Luzerner Baumeister* 1925, Nr. 10, S. 11–12; Birchler, Kdm SZ 1930, S. 634; Thieme / Becker 28, 1934, S. 210; Wiederkehr, Rey 1939, S. 2–3, 7; Reinle, Kdm LU 1953, S. 354; Reinle, Kdm LU 1954, S. 214; Reinle, Kdm LU 1956, S. 414; Reinle, *Kunstgeschichte* 1956, S. 284; Reinle, Kdm LU 1959, S. 128; Reinle, Kdm LU 1963, S. 403; Germann, Kdm AG 1967, S. 25, 333; Hahnloser / Schmid, *Kunstführer* 1971, S. 70, 363, 571; Meyer, Kdm SZ 1978, S. 102, 262, 270, 403–404, 407; Horat, Singer 1980, S. 122, 185, 275, 280–281; Horat, Kdm LU 1987, S. 33; Felder, *Innerschweiz* 1995, S. 209; *Denkmalpflege Luzern* 1997, S. 95–96; Grünfelder, Kdm ZG 1999, S. 452; Mathis, *Klingenberg* 2000, S. 8; Tomaschett, *Bibliothek* 2000, S.

Die gehauenen *Sandsteine zu den Kaminen* verfertigten die beiden Rooter Meister *Bartholomäus Brunner* (1734) und *Bartholomäus Arnet* (*1707) (1734). Die sandsteinernen Baluster und vermutlich auch die Handläufe in den Treppenhäusern stellte ausschliesslich der Küssnachter *Sidler* (1735–39) her.

Aus Angst vor einer erneuten Brandkatastrophe wurden beim Klosterneubau zur Deckung des Daches nicht mehr Stroh oder Holzschindeln verwendet, sondern Stein. Man deckte die neue Anlage mit Schiefer aus der Gegend von Engelberg. Dieser war ein «dunkelgrauer, sehr dünnspaltender und gut formatisierbarer Schiefer aus der sogenannten Dachschieferserie des Flysches.»⁴¹⁴ Doch «der Hagel zersplittert sie [Dachplättchen] leicht, und abwechselnde Sonnenhitze mit Regen macht sie zerbrüchlicher.»⁴¹⁵ Bereits im 17. Jahrhundert wurden im klostereigenen Steinbruch in der Umgebung der Herrenrüti Schieferplatten abgebaut.

Für die Dachdeckerarbeiten am Klosterneubau und die Lieferung der *Dachschieferplättchen* – in den Schriftquellen «Blättlin» genannt – musste der Abt gänzlich selber aufkommen. So überliess er am 28. April 1730 dem Engelberger Dachdeckermeister *Joachim Waser* (1702–1779) die Dachdeckerarbeiten am Klosterneubau (**Anhang 23**).⁴¹⁶ Nachdem ein Vertrag mit dem Spenglermeister *Josef Leonz Suter* aufgelöst worden war⁴¹⁷ (**Anhang 24**), erhielt Waser am 20. Oktober 1731 den Auftrag, auch den Glockenturm zu decken. Dieses Mal war er auch verpflichtet, die Schieferplättchen herzustellen. Ein weiterer Vertrag mit *Joachim* und seinem Bruder *Josef Frowin Waser* (1707–1770) folgte am 12. Dezember 1733.⁴¹⁸

Die *Schieferplättchen* für das Dach bezog das Kloster ausserdem bei verschiedenen Talleuten:

- bei *Johann Leonhard Amrhein* (1676–1756) im Löli oberhalb Grafenorts (1731–32)⁴¹⁹,

30, 37; Raimann / Erni, Kdm TG 2001, S. 101; Gasser, Kdm UR 2004, S. 71, 304. Vitus Rey war der Nachfolger von Hans Georg Urban als städtischer Steinwerkmeister in Luzern und wirkte 1760–78.

⁴¹⁴ de Quervain, *Steine* 1974, S. 114; de Quervain, *Steine* 1979, S. 187.

⁴¹⁵ Huwyler, *Bauernhäuser OW/NW* 1993, S. 143.

⁴¹⁶ StA Engelberg, Schachtel «Klosterbau 1730–37», 1730.28.IV. J.Waser. (Dachdecker), Vertrag vom 28.4.1730 zwischen dem Kloster und Joachim Waser von Engelberg wegen Dachdeckerarbeiten

⁴¹⁷ StA Engelberg, Schachtel «Klosterbau 1730–37», 1731. Suter. Glockenthurm. Spengler. Projekt, Vertrag vom 18.3.1731 zwischen dem Kloster und Joseph Leonz Suter wegen der Eindeckung des Glockenturmes.

⁴¹⁸ StA Engelberg, cod. 33/43, S. 114; Sammelheft «Miscellanea oeconomica A», 20.10.1731, 12.12.1733. 1743 deckte Joachim Waser auch «die neue Scheür auf dem Acker»: StA Engelberg, Sammelheft «Miscellanea oeconomica D», 15.6.1743. 1734 erhielt Joachim Waser die Erlaubnis, Schieferplättchen auch ausserhalb Engelbergs zu verkaufen. So durfte er für den Nidwaldner Landammann Johann Jakob Achermann (1665–1737) etwa 20'000 Dachschieferplättchen anfertigen. Dem Kloster musste er dafür eine Gebühr von 30 Schilling «von jedem tausendt» entrichten: StA Engelberg, Sammelheft «Miscellanea oeconomica A», 3.6.1734; Huwyler, *Bauernhäuser OW/NW* 1993, S. 144.

⁴¹⁹ Gatte der Maria Barbara Feierabend (1670–1736).

- *Gregor Waser* (1731),
- *Johann Melchior Amstutz* (†vor 1740) in der Flüematt (1731, 1733)⁴²⁰,
- *Johann Balthasar Kuster* (1685–1752) (1732)⁴²¹,
- den Brüdern *Franz Benedikt* (1694–1733) (1732) und *Karl Dominik Laurenz Kuster* (1705–1783) (1732),
- den sechs Gebrüdern *Waser* im Meiland (1732–33)⁴²², u. a. *Jost* und *Anton Waser*,
- sowie bei den fünf oder sechs Brüdern *Häcki* (1733).

Am 2. Januar 1733 beklagte sich P. Ildephons Straumeyer in den Kapitelsprotokollen über einen Betrug der Steinbrecher *Waser* und über deren Rivalität mit den Gebrüdern *Häcki*. Auslöser der Streitereien waren die unterschiedlichen Vertragsbedingungen. So waren den Brüdern *Waser* für 100 Dachplättchen zehn, den Gebrüdern *Häcki* dagegen nur sieben Batzen zugesichert:

«Da also heür die Blättlin der Waseren gar zu viel scheineten, und die andere Parth, nemblich die Häcki Reverendissimo [dem Abt] immer in Ohren lagen, die Waser haben eine grössere Anzahl angeben, als solche gemacht haben; denn öffters viel mit ein anderen gezehlt, und jeglichen dem auffsehenden *Joachim Waser* gesagt; schreibe mir so viel, mir auch so viel etc. So hat Reverendissimus [der Abt] Patri Oeonomo [dem Grosskellner P. Karl Breni] und 3 anderen befohlen[,] heimlich die Blättlin, so alle unter dem Tach des heür auffgeführten Gebaües ad Orientem [gegen Osten] lagern, zu zehlen, und fanden also[,] dass 21 Tausend weniger derselben waren, als die Mayländer Brüder dem Tech [Dachecker], oder der dem Gottshaus angegeben hatte. Hierab entsetzte sich Reverendissimus [der Abt] und wir alle sehr, und obschon denen Zehleren verboten worden, es niemand in Valle [im Tal] zu offenbahnen, so aber schlecht gehalten worden, so wurde diesen 6 Brüdern aller Orth ihr dem Gottshaus zugefügter Betrug vorgehalten. Also denn kamen sie zu der Rechnung, und öffnete Reverendissimus [der Abt] ihnen, wie sie übler Rechnung gegen dem Gottshaus geführt, obschon sie sonst ein gar zu grossen Lohn von jedem hundert hatten; dass auch sie sehr bewunderte, [...] sich alle höchlich für undschuldig, und unwissende excusirten, doch bereith erzeigten, so viel als abgiengen, in künfftigem Jahr zu ersetzen. [...] Pro hac ergo vice timissi, et etiam numerati deren Hächinen, ipsis petentibus dere Häckinen [In dieser Hinsicht sind also die Plättchen der Häcki geschnitten und auch gezählt, wie es die Häcki selbst fordern], in Forcht, es möchte von ihrem Blättlihauffen, so auch aldort lagen, nachts von denen Waseren genommen worden, darum auch nocte clam unus nostrorum famulorum [in der Nacht einer unserer Knechte heimlich] des Hoff's wachete. Es giengen auch einige hundert an dem Häckyhauffen ab, dass weniger waren, als sie angeben hatten, jedoch in parva hac quantitate [in dieser kleinen Menge] machte man kleines Bedäncken. Die Waser aber auff solche Entdeckung des Betrugs, warffen die Schuld auff den Tech [Dachdecker] *Joachim Waser*, so bedacht auffsechen sollen, und ordentlich auffzeichnen; dieser aber beschuldigte diese 6 Brüder, sie haben mit List ihne zu hinderführen gesucht, da nemblich viele mit einander und besonders,

⁴²⁰ 1731 war er Schwertträger und 2. Rat, 1732 Schwertträger und Gerichtsmann. Am 15.4.1736 wurde er zum 2. Rat und Bannermeister gewählt. 1740 als verstorbener Säckelmeister genannt.

⁴²¹ Vater des Stuckateurs Johann Eugen Laurenz Kuster (1721–1768): StIA Engelberg, Engelberger Stammbüchlein, Kuster I., S. 52–53.

⁴²² Sie waren die Söhne des verstorbenen Eugen Waser.

auch eylend gezehlt, dass er jedem auffzusehen nit fähig gewesen: So auch beiderseiths wahr ware, und weder die Waser, noch dieser letstere in allweg mag, oder mögen entschuldiget werden. Nun haben sie zwey Unparteyische andere selbst erwehlt, welche die Blättlin wider gezehlt, und in der Zahl noch weniger funden, als die erstere etc. [...] eos merito rejecit [Der Abt lehnte diese mit Recht ab], und den Contract annullirt, welches andere Leüth vor eine zu geringe Straff auff solche Thatt geschätzt, die sonst täglich in der Arbeith [...] 1 gl. hat gewinnen können, und doch gesucht so zu betriegen etc.»⁴²³

Die Dachschieferplatten wurden entweder unter der Alp Hohfad am Fuss des Titlis (1732), in der Wegscheid (1733) oder auf der Alp Füren (1734) – wie beim Bau des Ökonomiegebäudes – gebrochen.⁴²⁴ Am 4. November 1732 empörte sich P. Ildephons Straumeyer über den Preis und die Menge der Dachplättchen: Die Kosten für das Kirchendach (Bretter, kleine Holzschindeln, Nieten, Schieferplättchen, Nägel, Dachdeckerlohn) seien so hoch, dass ausserhalb des Tales das Gerücht kursierte, «wir könnten unser Gebäu mit den einzigen Nägelköpfen bedecken, so unzählbare Menge dern müssen wir von Ob- und Unterwalden, Lucern, Ury etc. beschicken.»⁴²⁵ 1964–68 erneuerte man die Klosterdächer und ersetzte die Dachschieferplättchen durch industriellen Eternitschiefer.

Auch die in den Schriftquellen «Blatten» bezeichneten schiefernen Bodenplatten für die Kirche und die Klostergänge sowie die Ofenplatten musste der Abt laut Bauvertrag dem Baumeister zur Verfügung stellen. Er überliess die Platten dafür spezialisierten Steinhauern, die die Steinoberflächen vereinzelt mit Jahreszahlen und mit Steinmetzzeichen zur besseren und einfacheren Abrechnung versahen. Zwei dieser Zeichen konnten identifiziert werden. Mit dem Buchstaben «A» kennzeichnete *Anton Kohler* (†1732) aus Bregenz seine Werkstücke.⁴²⁶ Die mit «W» bezeichneten Schieferplatten sind *Hans Jörg Walch* (1689–1744) zuzuschreiben, einem seit 1722 in Engelberg ansässigen Steinhauermeister aus dem st. gallischen Mels. Diesem standen zwischenzeitlich die drei Gesellen *Simeon Sailer* (1730–32)⁴²⁷ aus dem Bregenzerwald, *Franz Josef von Rotz* (1730–33) aus Kerns ?⁴²⁸ und *Jost Bühlmann* (1731–34) aus dem luzernischen Emmen zur Seite. Mit Walch schloss der Abt am

⁴²³ StiA Engelberg, cod. 190, S. 170–171. Siehe StiA Engelberg, cod. 190, S. 145; cod. 229, S. 211; Hess, Klosterbau 1914, S. 294.

⁴²⁴ StiA Engelberg, cod. 42, 24.4.1724; cod. 190, S. 167–168; Sammelheft «Miscellanea oeconomica A», 13.12.1733; Hess, Klosterbau 1914, S. 295; Hess, Crivelli 1950, S. 178; Huwyler, Bauernhäuser OW/NW 1993, S. 144, 562. Der Plattenbruch unter der Alp Hohfad wurde 1732 entdeckt.

⁴²⁵ StiA Engelberg, cod. 190, S. 167; Hess, Klosterbau 1914, S. 294. Siehe Hess, Crivelli 1950, S. 178.

⁴²⁶ Ein Anton Kohler ist 1700–03 in Au im Bregenzerwald als Lehrling von Leonhard Moosbrugger erwähnt, 7.1.1703 Ledigsprechung: VLA Bregenz, Hds. u. Cod., Zunftbücher Bregenzerwald 2, S. 83v. Anton Kohler war 1731–32 Mitglied von Rüeffs Bautrupp und starb am 6. Juli 1732 in Engelberg.

⁴²⁷ Ein Sima Seyller ist 1723–25 in Au als Maurer- und Steinhauerlehrling von Rudolf Seiller erwähnt, Ledigsprechung 7.1.1725: VLA Bregenz, Hds. u. Cod., Zunftbücher Bregenzerwald 5, S. 43v.

⁴²⁸ Von Rotz ist ein altes Kernser Geschlecht.

26. April 1734 einen Vertrag ab betreffend Bodenplatten für die Kirche, die Kirchenemporen, die Sakristei und die Gänge sowie wegen Ofenplatten und schiefernen Treppenstufen (**Anhang 25**). Alle diese so genannten «Bsetzplatten», deren Grösse vertraglich nicht festgelegt waren, sollte Walch mit seinen Mitarbeitern aus dem Plattenbruch auf der Alp Füren im Osten von Engelberg brechen. Bei Regenwetter war es ihm erlaubt, auch kleinere Dachplättchen anzufertigen.⁴²⁹ Einen zweiten, bis 1737 gültigen Kontrakt betreffend weiterer Boden-, Ofenplatten und Treppenstufen unterschrieb Walch am 9. Oktober 1735 (**Anhang 26**).⁴³⁰ Diverse Bodenplatten lieferten ferner die Engelberger Steinhauer *Johann Melchior Amstutz* (†vor 1740), *Konrad Waser* und *Melchior Töngi*, die am 13. Dezember 1733 einen Vertrag unterzeichneten. Ihr Plattenbruch befand sich bei der unteren Wegscheid⁴³¹, ein anderer auf der Klosteralp Dagenstal am Weg zur Fürenalp⁴³².

Material zur Herstellung von Bauziegeln, Mörtel und Altären: Lehm, Kalkstein, Gips, Sand
Betreffend Bauziegeln für den gesamten Klosterneubau wurde am 10. November 1730 mit dem seit Jahren für das Kloster tätigen *Christian Schnyder* (†um 1737) aus Baar ein Vertrag abgeschlossen (**Anhang 27**).⁴³³ Wie damals üblich, war es Schnyder nebenbei auch erlaubt, Kalk zu brennen.

Im Kontrakt versprach der Abt, dem Zieglermeister das für die Ziegelproduktion erforderliche Material unentgeltlich zur Verfügung zu stellen. Als Lieferanten des benötigten Lehms, Kalksteines, Gipses und Sandes wirkten ausnahmslos Talleute und Nidwaldner. Am 30. Oktober 1735 verpflichtete sich der im Schluchen wohnhafte *Karl Anton Hurschler* (1703–1751), Lehm für für 1'000 Ziegel auf seinem Grund und Boden auszugraben.⁴³⁴ Auch auf der *Gerschni* (1731–33, 1735) wurde nach Lehm gegraben.⁴³⁵ Brennbarer Kalkstein scheint in Engelberg reichlich vorhanden gewesen zu sein.⁴³⁶ Als Kalkbrenner sind neben Schnyder einzig *Franz Ignaz Matter* (1689–1754) (1731, 1735–36, 1741–42), *Johann Eugen Hurschler*

⁴²⁹ StiA Engelberg, Sammelheft «Miscellanea oeconomica A», 26.4.1734; Hess, Klosterbau 1914, S. 299–300. Dieser Vertrag war nur für das Jahr 1734 gültig. Siehe de Quervain, Steine 1979, S. 187; de Quervain, Gesteinsarten 1983, S. 98.

⁴³⁰ StiA Engelberg, Sammelheft «Miscellanea oeconomica B», 9.10.1735; Hess, Klosterbau 1914, S. 303. Seine Tätigkeit als Steinhauer in Engelberg dauerte bis zu seinem Tod am 23. März 1744.

⁴³¹ StiA Engelberg, Sammelheft «Miscellanea oeconomica A», 13.12.1733; Hess, Klosterbau 1914, S. 299.

⁴³² Hess, Crivelli 1950, S. 178; de Quervain, Steine 1974, S. 114–115; de Quervain, Steine 1979, S. 187.

⁴³³ StiA Engelberg, Schachtel «Klosterbau 1730–37», 1730. Ziegler, Vertrag vom 10.11.1730 zwischen dem Kloster und Mr. Christian Schn(e)yder aus Baar wegen Ziegelsteinen (Original und Kopie).

⁴³⁴ StiA Engelberg, Sammelheft «Miscellanea oeconomica B», 30.10.1735; Hess, Klosterbau 1914, S. 303. Gatte der Maria Placida Töngi.

⁴³⁵ StiA Engelberg, cod. 190, S. 128, 311; cod. o. Nr. (Verkündbuch der Pfarrei Engelberg IX), S. 205. Siehe de Quervain, Gesteinsarten 1983, S. 98. 1733 herrschte eine Lehm-Knappheit; Hess, Klosterbau 1914, S. 297.

⁴³⁶ Hess, Crivelli 1950, S. 178. Siehe Hunkeler, Talkapellen 1947, S. 30.

(1742) und *Plazidus Matter* (1693–1780) (1742)⁴³⁷ archivalisch überliefert. Bis heute hat sich der Flurname «Chalcherli» östlich der Holzkapelle erhalten, wo sich ehemals eine Kalkbrennerei befunden hat. Eine weitere Kalkbrennerei ist durch historische Fotografien beim heutigen Tal Museum belegt.⁴³⁸ Den Materialtransport übernahm *Eugen Müller* im Horbis (1735).

Den Gips bezog das Kloster aus Nidwalden⁴³⁹, entweder bei den Dallenwilern *Remigius Durrer* (1732, 1736), beim «Gibsmandli» *Karl Mathias Odermatt* (1689–1739) (1735–37) und bei den Gebrüdern *Mathis* (1736) oder bei *Johann Lorenz Odermatt* (*1701) in Ennetmoos (1738, 1740). Ferner ist ein «Gibsman aus dem Rotzloch» (1734) belegt.⁴⁴⁰

Für das Bereitstellen und Graben des im Tal reichlich vorhandenen Sandes war die einheimische Bevölkerung zuständig, häufig die weibliche. Dazu bemerkte Straumeyer am 29. Oktober 1731: Den Sand gruben einzig Frauen, deren Zahl sich oftmals bis auf 14 belief.⁴⁴¹ Ihre Namen sind nicht überliefert.

Holz

Das meiste Bauholz musste Johannes Rüeff selber beschaffen und laut Bauvertrag in den umliegenden Wäldern schlagen lassen. Ferner versprach die Urner Regierung kurz nach dem Brand Zuwendungen in Form zahlreicher grosser Baumstämme aus ihren Wäldern.⁴⁴²

Die Herstellung der *Eichen-, Nussbaum-, Eschen- und Tannenbretter*, in den Schriftquellen «Läden» genannt, sowie der hölzernen *Gipslatten* überliess der Abt ausschliesslich Innerschweizern, so dem

- Büchsenschmied und Säger *Johann Kaspar Schmitter* (*1696) im nidwaldnerischen Büren (1731–38)⁴⁴³,
- dem Sigristen *Balthasar Josef Durrer* (*1680) in Stans (1731–32, 1736)⁴⁴⁴,
- dem Nidwaldner Landammann *Sebastian Remigius Keyser* (1672–1741) (1732, 1738)⁴⁴⁵,
- dem Säger *Konrad Franz Jann* (1699–1743) in Stans (1733–35)⁴⁴⁶,

⁴³⁷ Gatte der Theresa Amrein.

⁴³⁸ Freundliche Mitteilungen von Wendelin Odermatt, Engelberg, vom 13.8. und 18.10.2001.

⁴³⁹ StiA Engelberg, cod. 257, S. 158.

⁴⁴⁰ StiA Engelberg, cod. 33/43, S. 111–112.

⁴⁴¹ StiA Engelberg, cod. 190, S. 128; Hess, Klosterbau 1914, S. 292. Siehe Hess, Crivelli 1950, S. 178.

⁴⁴² StiA Engelberg, cod 190, S. 23–25. Über den Transport der Baumstämme nach Engelberg ist nichts bekannt.

⁴⁴³ Gatte der Maria Veronika Christen. 1753 war der Schlüsselherr Johann Kaspar Schmitter von Büren Nidwaldner Ratsherr und Elfer: StANW, MF 197, S. 145; Steiner, Gemeinden 1986, S. 398.

⁴⁴⁴ Zeitweise arbeitete er mit seinem Sohn. Sohn von Jakob und Katharina Durrer-Fischlin: StANW, MF 196, S. 560; freundliche Mitteilung von Karin Schleifer-Stöckli, StANW, vom 20.12.2001.

⁴⁴⁵ Keyser war 1710–11, 1717, 1722, 1726, 1731, 1735, 1739 Nidwaldner Landammann und 1727–28 Landvogt im Oberen Freiamt.

- einem namentlich nicht bekannten Beckenrieder Säger (1733)⁴⁴⁷,
- dem langjährigen Klosterschreiner *Beat Jakob Rickenbach* (1678–1748), vulgo «Berner Jakob» oder «Jakob Munzinger» (1734–35, 1741)⁴⁴⁸,
- dem *Euprepi* von Vitznau (1734, 1737),
- einem Säger in Brunnen (1734)⁴⁴⁹,
- dem Sägermeister *Franz Josef Wammischer* (*um 1690) auf der mittleren Mühle in Stansstad (1736–42),
- dem *Johann Jost Studhalter* in Horw bei Luzern (1736),
- dem *Jost Rudolf Bellmont* (*1704) in Brunnen (1734, 1736)⁴⁵⁰,
- dem *Johann Melchior von Deschwanden* (1690–1753) in Dallenwil (1736–37)
- sowie dem Wolfenschiesser Säger *Johann Kaspar Christen* (1737–38)⁴⁵¹, der bereits am Albinibau arbeitete.

Lieferanten von minderwertigerem Bauholz wie «Saghöltzli» u. ä. waren Einheimische⁴⁵²:

- *Niklaus Töngi* (1672–1742) im Espen (1734)⁴⁵³,
- *Josef Feierabend* in Vorder Örtigen (1734),
- der Säger *Joachim Klein* (1688–1745) (1734–40)⁴⁵⁴,
- der Kalkbrenner und Säger *Franz Ignaz Matter* (1689–1754) (1734, 1738–41, 1744),
- *Karl Dominik Laurenz Kuster* (1705–1783) im Rohr (1735, 1738–41, 1743–45),
- *Niklaus Floridus Kuster* (1708–1754) im Froholz (1735–40)⁴⁵⁵,
- *Karl Amstutz* (1738),
- *Gregor Amstutz* (1739)⁴⁵⁶,
- *Eugen Häcki* in der Schwändi (1736),
- *Jakob Hurschler* (1739–40),
- *Eugen Töngi* in der Wegscheid (1740–41),
- *Johann Melchior Kuster* (1692–1771) im Bord (1741)⁴⁵⁷,
- *Josef Matter* (1742–43)
- sowie *Johann Josef Adelhelm Töngi* (1709–1755) im Espen (1743, 1746).⁴⁵⁸

⁴⁴⁶ Jann war Kronenwirt in Stans.

⁴⁴⁷ StiA Engelberg, cod. 33/43, S. 67.

⁴⁴⁸ Jakob Munzinger arbeitete 1741 auch am Neubau der Pfarrkirche Sarnen.

⁴⁴⁹ StiA Engelberg, cod. 33/43, S. 114.

⁴⁵⁰ Sohn von Jost Rudolf und Maria Klara Bellmont-Rigiser: StASZ, MF D15/2, 9, S. 131.

⁴⁵¹ Im Taufbuch von Wolfenschiessen sind drei Johann Kaspar Christen aufgeführt (1668, 1671, 1701): StANW, MF 34–37, S. 19, 26, 110.

⁴⁵² Siehe StiA Engelberg, cod. o. Nr. (Verkündbuch der Pfarrei Engelberg IX), S. 205; Hess, Klosterbau 1914, S. 297.

⁴⁵³ Vater des Sägers Johann Josef Adelhelm (1709–1755) und Josef Anton Ambrosius Töngi (1702–1777).

⁴⁵⁴ Gatte der Maria Anna Müller.

⁴⁵⁵ Gatte der Maria Brigitta Waser.

⁴⁵⁶ Vielleicht ist er identisch mit Gregor Amstutz im Loch (1683–1744): StiA Engelberg, Engelberger Stammbüchlein, Amstutz I., S. 9, 39.

⁴⁵⁷ Bruder von Karl Dominik Laurenz (1705–1783), Joachim Johann Georg (1699–1763) und Franz Benedikt Kuster (1694–1733).

⁴⁵⁸ Sohn des Sägers Niklaus Töngi (1672–1742), Bruder von Josef Anton Ambrosius Töngi (1702–1777). Gatte der Maria Placida Feierabend (1705–1785).

Die hölzernen Kreuzstöcke, Fensterrahmen und Fensterbänke fertigten drei Schreiner *Jakob Anton Rickenbach* (1708–1757) (1734 [innere Sakristei], 1740–41 [Küche]), sein Vater *Beat Jakob Rickenbach* (1678–1748) (1737–39) und *Johann Josef Anton Kuster* (1713–1763) (1737 [Abtei, Bibliothek]) an.

Metallwaren, Nägel, Farben und Glas

Schaukeln und Bleche, das Metall für den Glockenguss und für das Chorgitter, grosse Mengen an Fensterglasscheiben sowie das Zinn, Blei, Eisen und den Wachs für die Fenster bezog das Kloster entweder beim Luzerner Schmied und Krämer *Jakob Guggenbühler* (1731–40, 1742–46)⁴⁵⁹ oder beim Zürcher Ratsherrn *Johann Jakob Wirt* (1731–37), dem späteren Käufer der klösterlichen Liegenschaft in Küsnacht am Zürichsee⁴⁶⁰. Zusätzliches Glas kaufte man bei zwei «Glastragern» aus dem Schwarzwald (1734, 1748).⁴⁶¹ Farben wie Zinnober und Ockergelb sowie das Blattgold zur Fassung der Altäre bestellte der Abt beim Krämer *Rochus Kappeler* (†vor 1772) (1734–38, 1741, 1744) in Luzern.⁴⁶²

Wer die kunstvollen Türbeschläge und -schlösser anfertigte, ist in der Regel nicht bekannt. Ausnahmen bilden dabei der Klosterschmied *Jakob Villiger* aus Zug, der am 26. Juli 1732 für fünf Kirchentürbeschläge entlohnt wurde⁴⁶³, und der Klosterschlosser *Christian Lorentzer* aus Passau, der 1739 die Schlösser der Fürstenzimmer herstellte. Die meisten Fensterbeschläge für den Klosterneubau lieferte von 1734 bis 1739 der Schwyzer Kunstschmied und -schlosser *Johann Kaspar Hecker* (1711–1753).⁴⁶⁴ Die Dachrinnen fertigte möglicherweise der

⁴⁵⁹ Vermutlich stammt Jakob Guggenbühler aus dem in Luzern beheimateten Handelshaus gleichen Namens. Mr. Jakob Guggenbühler und sein Sohn Ludwig lieferten 1741 und 1743 Eisenmaterial für den Bau der Pfarrkirche Sarnen: siehe Wicki, Bevölkerung 1979, S. 454, 461.

⁴⁶⁰ Johann Jakob Wirt war vermutlich der Sohn von Johann Heinrich Wirt. 1741–43 lieferte er Zinn, Blei, Draht und Gold zum Neubau der Pfarrkirche Sarnen.

⁴⁶¹ StiA Engelberg, cod. 34/43a, S. 100; Sammelheft «Miscellanea oeconomica A», 4.7.1734; Hess, Klosterbau 1914, S. 301. Siehe Hess, Crivelli 1950, S. 178.

⁴⁶² Möglicherweise handelt es sich bei Rochus Kappeler um den Maler Rochus Kappeler, der 1746 in Buttisholz und 1752 in Beromünster tätig war, oder um Franz Rochus Kappeler, der 1739 die Liegenschaft Dietschiberg in Luzern erwarb, Luzerner Amtsmann des Klosters war und sich bei der Kirchweihe 1745 als Gast in Engelberg aufhielt: StiA Engelberg, cod. 199, S. 6, 42–43, 56–57; Reinle, Kdm LU 1954, S. 254; Reinle, Kdm LU 1956, S. 32; Reinle, Kdm LU 1963, S. 344.

⁴⁶³ StiA Engelberg, cod. 33/43, S. 50. In Zug ist ein Jakob Villiger erwähnt, der mit Maria Barbara Schriber verheiratet war. 1733 reparierte er Glocken für die Kirche St. Oswald und die Liebfrauenkapelle in Zug: StAZG, MF 24/3, S. 316, Nr. 17.

⁴⁶⁴ Erstmals wurde Hecker, der die Beschläge selber an Ort befestigte, am 13.3.1734 für 60, letztmals am 17. März 1739 für 28 Fensterbeschläge bezahlt. Weitere Arbeiten Heckers ausserhalb von Engelberg: 1728 Schwyz, Rathaus: Schlosserarbeiten bei Innenrenovation; 10.6.1732 Schwyz: Offerte für Feuerspritze; 1736 Schwyz: Offerte für Feuerspritze; 1745 Brunnen SZ: Feuerspritze. 1751 erscheint er auf der Meisterliste der Hammerzunft Schwyz als Schlosser. Am 4.1.1753 starb Hecker vulgo Nölly in Schwyz: StASZ, MF D11/13, 36, 4.1.1753; Kälin, Rathaus 1974, S. 8; Meyer, Kdm SZ 1978, S. 230; Horat, Schreiner 2001, S. 83.

Kupferschmied *Franz Xaver Ulrich* (*1706) aus Brunnen an, der 1735–1736 und 1739 in Engelberg belegt ist.⁴⁶⁵

Für die Herstellung der Eisennägel zur Befestigung der Dachplättchen arbeiteten die Nagelschmiede in weitem Umkreis der Innerschweiz gleichsam um die Wette. Es ging sogar das Spottwort um, dass der Konvent das Gebäude mit den «Nägelköpfen [allein] bedecken [könnte], so unzählbare Menge denn müssen wir von Ob- und Unterwalden, Lucern, Uri etc. beschicken.»⁴⁶⁶ Als Lieferanten von Eisennägeln verschiedener Grössen sind folgende Nagelschmiede bekannt:

- *Johann Jost Imfeld* (†um 1739) in Alpnach (1734, 1736–39),
- der in Kerns wohnhafte *Johann Melchior Rubischung* (1697–1744) (1734–35)⁴⁶⁷,
- dessen Cousin *Karl Franz Rubischung* (1701–1744) in Flüelen (1735)⁴⁶⁸,
- der Hergiswiler *Wolfgang Freymuoth* (1737–39)⁴⁶⁹,
- *Johann Josef Wallimann* in Alpnach (1739–40),
- der Hergiswiler *Josef Anton Freymuoth* (1744–48)⁴⁷⁰,
- *Josef Anton Jenner* in Kerns (1767)⁴⁷¹
- sowie ein namentlich nicht genannter Stanser Nagelschmied (1796, 1799).

Baugeschichte der Klosterkirche 1730–37, 1740

Vorbereitungsarbeiten

Zur Vorbereitung des Klosterneubaues wurde bis Dezember 1729 die Brandruine der Klosterkirche vermessen.⁴⁷² Darauf richteten die Klosterangestellten im Ökonomiegebäude (Albinibau) eine «quasi-ecclesia, seu Holtzhaus» ein. In diesem provisorischen

⁴⁶⁵ Sohn von Johann Melchior und Maria Katharina Ulrich-Helbig. Taufe am 20.1.1706: StASZ, MF D15/2, 9, S. 136.

⁴⁶⁶ StiA Engelberg, cod. 190, S. 167; Hess, Klosterbau 1914, S. 294; Hess, Crivelli 1950, S. 178.

⁴⁶⁷ Johann Melchior Rubischung arbeitete seit 1737 im Eisenwerk in Sils im Domleschg, wo er 1744 verstarb. Die Rubischung sind um 1500 aus der Dauphiné (Gegend von Grenoble, Savoyen) in den Kanton Solothurn eingewandert. Als Eisenarbeiter und Hammerschmiede haben sie sich vorwiegend in Matzendorf SO und Umgebung niedergelassen, aber auch in der Innerschweiz. Die meisten Rubischung waren jahrhundertlang traditionell in der Eisenverhüttung und -verarbeitung beschäftigt: freundliche Mitteilung von Alexander Roth, Zürich, vom 5.1.2002; Roth, Roth 1992, S. 358–368; Roth, Rubischung 2002.

⁴⁶⁸ 1731 und 1733–34 ist Karl Franz Rubischung in Flüelen belegt: freundliche Mitteilung von Alexander Roth, Zürich, vom 5.1.2002; Roth, Roth 1992, S. 363; Roth, Rubischung 2002.

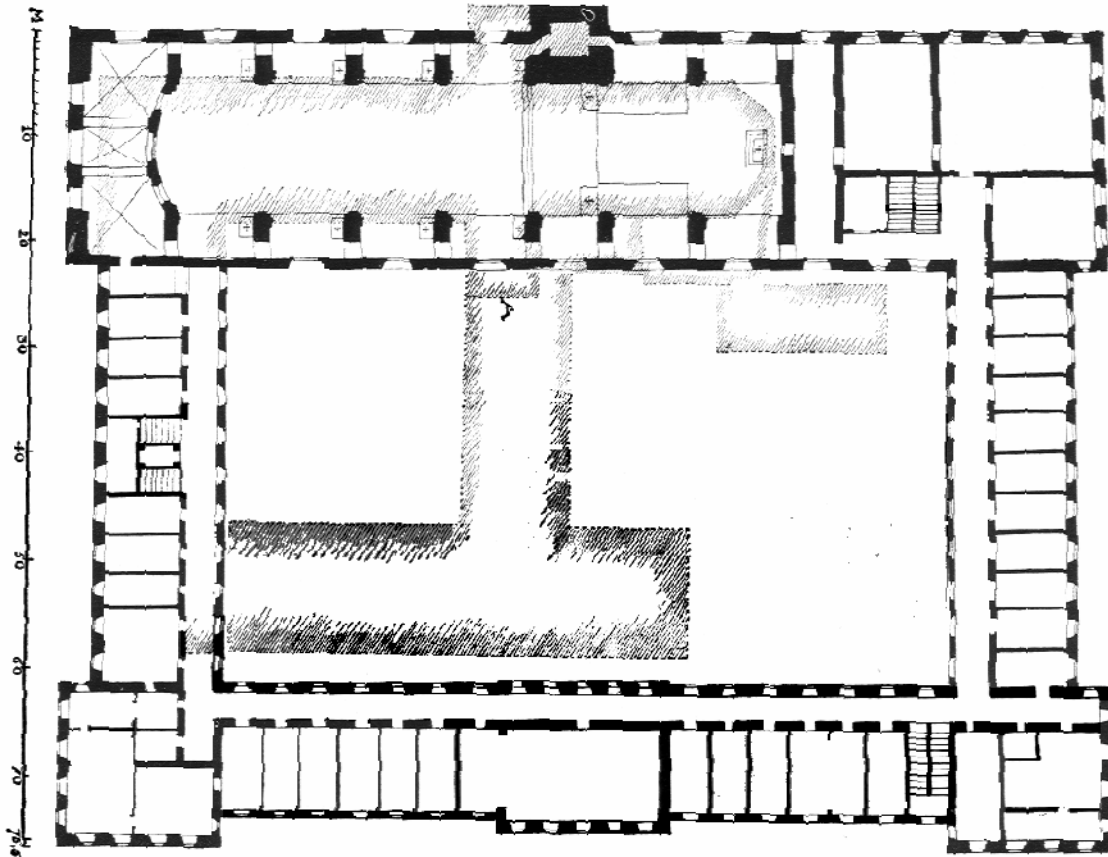
⁴⁶⁹ Die Familie Freymuoth stammt ursprünglich vielleicht aus Berchtesgaden D oder aus Innsbruck A: freundliche Mitteilung von Alexander Roth, Zürich, vom 5.1.2002.

⁴⁷⁰ Er war vermutlich der Sohn von Wolfgang Freymuoth.

⁴⁷¹ Josef Anton Jenner gehörte einer bedeutenden Glaser- und Nagelschmiededynastie an, die aus dem Misox nach Kerns auswanderte. 1727 erwarb der Glaser Hans Kaspar Jenner (*1665), dessen Vater Jakob aus dem Calancatal nach Obwalden kam, für sich und seine Nachkommen das Obwaldner Landrecht. Einer seiner Söhne hiess Johann Anton (1731–1781). Dieser ist vielleicht identisch mit Josef Anton Jenner: StANW, Nachlass «Josef Feierabend (1872–1947)»; freundliche Mitteilungen von Walter Zünd, Giswil, vom 11.3.2002 und 8.9.2003; Küchler, Landrecht 1891, S. 192.

⁴⁷² StiA Engelberg, cod. 200, S. 81–82. Siehe Durrer, Kdm UW 1899–1928, S. 131.

Ersatzkirchlein feierten die Mönche während der Arbeiten an der neuen Klosterkirche die Stundengebete und den Gottesdienst.⁴⁷³ Gemäss P. Ignaz Hess war es «die grosse Holzhütte links neben dem Durchgang des südlichen Oekonomiegebäudes», die als Interimskirche diente. In die Notkirche wurde eine Empore eingebaut, die «am Sonntag auch für die Musik zum Hochamte benützt wurde.»⁴⁷⁴



Grundrisse des Vorgängerklosters und des barocken Klosterneubaues (nach Durrer, Kdm UW 1899–1928, S. 147)

Am 18. Februar 1730 traf Johannes Rüeff «mit einem anderen Meister» in Engelberg ein, um während fünf Tagen alle vom Kloster bereitgestellten Baumaterialien zu begutachten und mit dem Abt die Zahl der benötigten Arbeiter festzulegen. Vermutlich wurde bei dieser Gelegenheit auch über Detailfragen zu den bereits existierenden Bauplänen beraten. Rüeff versprach, am kommenden Weissen Sonntag mit fünfzig Bauleuten zurückzukehren, um das Fundament für den Chor zu legen.⁴⁷⁵ Am vereinbarten Tag, dem 15. April 1730, kam er mit mindestens fünfzig Arbeitern «lärmend und jubelnd» in Engelberg an. Diese erstellten zuerst eine «Ess-Hütten», eine Art Arbeiterküche, und begannen darauf, das alte Mauerwerk

⁴⁷³ StIA Engelberg, cod. 229, S. 186, 188; cod. 257, S. 148–149.

⁴⁷⁴ Hess, Crivelli 1950, S. 171–172. Siehe StIA Engelberg, cod. 190, S. 225.

⁴⁷⁵ StIA Engelberg, cod. 200, S. 93; Hess, Klosterbau 1914, S. 281.

niederzureissen und die Brandruine systematisch zu räumen.⁴⁷⁶ Der Schutt der abgebrochenen alten Mauern wurde in die Erlen, ein Gut vor dem Kloster, geführt und zum Teil zur Korrektur des Erlenbach-Laufes wiederverwendet.⁴⁷⁷

1730

Im Jahr 1730 wurde der Grundstein zum Klosterneubau gelegt. Ferner erstellte man die Fundamente der Klosterkirche, errichtete die Chormauern und deckte den Chor.⁴⁷⁸

Die Lage des Hochtales von Engelberg auf etwa 1000 m ü.M. liess damals nur eine kurze Bauzeit zu. Diese dauerte von Ende März/Mitte April bis höchstens Ende Oktober, also nur maximal sechseinhalb bis sieben Monate, und zwar unter der Voraussetzung günstiger Witterung. Im Winter wurde die Bautätigkeit jeweils eingestellt.⁴⁷⁹

Am 24. April 1730 nahm Abt Maurus I. Rinderli um 2 Uhr nachmittags östlich des Turmes eigenhändig die drei ersten Spatenstiche zum Chorfundamentgraben vor. Darauf folgten P. Prior Frowin Christen (1666–1743) und die restlichen Patres. Die ausgegrabene Erde wurde von den vier jüngeren Patres in einer Schubkarre weggestossen.⁴⁸⁰ Am folgenden Tag, um 4 Uhr nachmittags, legten 50 Arbeiter beim Turm den fünf Fuss langen Grundstein für die Klosterkirche und damit für den gesamten Klosterneubau.⁴⁸¹ Bei diesen Aushubarbeiten wurden zahlreiche Gebeine entdeckt, weil sich dort der Friedhof des ehemaligen Frauenklosters befunden hatte (siehe oben).⁴⁸² Als die Arbeiter auch beim Turm gruben, entdeckten sie dass dessen Fundament nur etwa fünf Schuh tief war.⁴⁸³ Überrascht stellte Straumeyer fest:

Es wurde eine Mauer gefunden, «welche am Thurn gegen dem hoch Altar stunde, so älter als der Thurn selbst gestanden. Dan, wie der Baumeister [Johannes Rüeff] bemercket, ist der Thurn an die Maur geheftet gewesen, et non vice versa [und nicht umgekehrt]. Diese nun ist vom Stifter selbst gemacht worden, weil der Thurn gebauen worden circa annum 1200 sub Reverendissimo a Wartenbach [um 1200

⁴⁷⁶ StiA Engelberg, cod. 200, S. 97; cod. 257, S. 149; Hess, Klosterbau 1914, S. 289. Siehe Durrer, Kdm UW 1899–1928, S. 145; Straub, Rüeff 1986, S. 97.

⁴⁷⁷ Hess, Klosterbau 1914, S. 292.

⁴⁷⁸ StiA Engelberg, cod. 199, S. 4. Siehe StiA Engelberg, cod. 229, S. 189; cod. 234, S. 440.

⁴⁷⁹ Hess, Klosterbau 1914, S. 289; Hess, Kunst 1946, S. 17–18; Hess, Crivelli 1950, S. 177.

⁴⁸⁰ StiA Engelberg, cod. 190, S. 31; cod. 200, S. 98; cod. 229, S. 186; cod. 234, S. 440; cod. 257, S. 149; Schachtel «Klosterbau 1730–37», Couvert, Turmknopf: Eingelegte Dokumente, Fotokopie der Beilage im Turmknopf vom 14.5.1732; Durrer, Kdm UW 1899–1928, S. 145; Hess, Klosterbau 1914, S. 289; Hess, Crivelli 1950, S. 170; Heer, Urner 1971, S. 281; Heer, Engelberg 1975, S. 282; Büchler-Mattmann / Heer, Engelberg 1986, S. 645.

⁴⁸¹ StiA Engelberg, cod. 190, S. 31; cod. 200, S. 98; Talprotokoll Engelberg X, S. 5, 32; Vogel, Klosterbrand 1876, S. 247; Durrer, Kdm UW 1899–1928, S. 145; Hess, Klosterbau 1914, S. 289.

⁴⁸² StiA Engelberg, cod. 225, S. 391.

⁴⁸³ StiA Engelberg, cod. 200, S. 98–99; Hess, Klosterbau 1914, S. 289.

unter Abt Heinrich I.], sub quo primum incendium Monasterii et Ecclesiae est factum [unter dem der erste Kloster- und Kirchenbrand erfolgt ist]. Das Gepflaster [Mörtel] ware in der Härte gleich einem Stein, die Stein aber bliben mehren theils an einander gehefftet, da schon die gantze Maur zu Boden lag, dass jeder sie zu Boden sechend meinte, es wäre da ein Platz, oder Besetze [Pflästerung]. Post Altare princeps antiquum reperta sunt grandia ossa Monialium nostrarum [Hinter dem alten Hochaltar sind zahlreiche Gebeine unserer Klosterfrauen aufgefunden worden], dern Freythoff [Friedhof] sich von dem Garten bis schier zum Thurn extendirte [erstreckte] [...]. Der künfftige Chor Altar wird ungefehr 5 oder 6 Schue hinder den alten Chor Altar gesetzt werden.»⁴⁸⁴

Der einheimische Dachdeckermeister *Joachim Waser* (1702–1779), vulgo «Geiger Joachim», erhielt am 28. April 1730 den Auftrag, alle Dachdeckerarbeiten am Klosterneubau mit Ausnahme derjenigen am Kirchturm auszuführen (**Anhang 23**).⁴⁸⁵ Er lieferte die hölzernen Unterlagsschindeln, die Schieferplatten stellte das Kloster bereit.

Von Sommer bis Ende Oktober 1730 wurden die drei Chormauern aufgeführt.⁴⁸⁶ In Begleitung seiner Arbeiter zog Rüeff am 29. Oktober über den Winter in die Heimat zurück und «nahm einige tausend Gulden mit sich». In diesem Jahr wurden mindestens 4'000 Gulden verbaut.⁴⁸⁷ Am 10. November schloss der Grosskellner *P. Karl Breni* mit dem Baarer Zieglermeister *Christian Schnyder* (†um 1737) einen Akkord wegen der Lieferung von Bauziegeln und Kalk für den Klosterneubau ab (**Anhang 27**).⁴⁸⁸ Die Ziegel, die für die Gewölbe verwendet wurden, stellte Schnyder an Ort und Stelle her. Ihm diente eine eigens dafür errichtete Ziegelhütte mit Ofen und einem Aussengestell für die zu trocknenden Ziegel. Das benötigte Material wie Lehm, Kalkstein, Sand und das Holz zum Anfeuern des Ofens lieferte das Kloster. 1732 arbeitete auch *Johann Peter Schorno* (†1767) aus Schwyz in der Ziegelhütte. Nach Christian Schnyers Tod sind in Engelberg 1737–40 Zieglerarbeiten seiner Erben belegt. Dies waren sein Sohn *Anton* sowie *Silvan*, vermutlich ein weiterer Sohn.⁴⁸⁹

⁴⁸⁴ StiA Engelberg, cod. 200, S. 99–100; Hess, Klosterbau 1914, S. 289–290.

⁴⁸⁵ StiA Engelberg, Schachtel «Klosterbau 1730–37», 1730.28.IV. J.Waser. (Dachdecker), Vertrag vom 28.4.1730 zwischen dem Kloster und Joachim Waser von Engelberg wegen Dachdeckerarbeiten. Joachim Waser wohnte in der Wegscheid und arbeitete zwischenzeitlich gemeinsam mit seinem Bruder *Josef Frowin* (1707–1770). Nachdem er 1730–35 und 1743–45 im Dienst des Klosters stand, stellte ihm die Kanzlei Engelberg am 26. Mai 1745 ein Empfehlungsschreiben aus.

⁴⁸⁶ StiA Engelberg, cod. 257, S. 149.

⁴⁸⁷ StiA Engelberg, cod. 200, S. 113; Hess, Klosterbau 1914, S. 290.

⁴⁸⁸ StiA Engelberg, Schachtel «Klosterbau 1730–37», 1730. Ziegler, Vertrag vom 10.11.1730 zwischen dem Kloster und Mr. Christian Schn(e)yder aus Baar wegen Ziegelsteinen (Original und Kopie).

⁴⁸⁹ Christian Schnyder war bereits 1724 für das Kloster tätig, als er Bauziegel für den Albinibau herstellte. 1727 arbeitete er während vier Monaten erneut in Engelberg. Zahlungen an Christian Schnyder erfolgten bis 1736. Schnyder war nicht Bürger von Baar. 1734 arbeiteten auch seine Frau, seine beiden Söhne Anton und Silvan ? sowie seine Tochter (wohl Anna Maria Ludwina Schnyder, die 1738 den Vorarlberger Maurer und Steinhauer Johannes Schwarz heiratete) für ihn. In Baar, dem Wohnort Christian Schnyers, befand sich im Lättich eine

Nach einer «unglücklichen Amtszeit» starb am 19. Dezember Abt Maurus I. Rinderli in Grafenort. Weil zu diesem Zeitpunkt die neue Klosterkirche noch nicht vollendet war, musste sein Leichnam zwei Tage später im Chor des Beinhauses beigesetzt werden.⁴⁹⁰

1731

Im Jahr 1731 wurde P. Adelhelm Luidl zum Subprior berufen. Unter seiner Bauleitung legte man den Eckstein und erstellte «den anderen Teil der Kirche»⁴⁹¹, d. h. die Mauern des vierjochigen Langhauses und der Vorhalle, sowie den Glockenturm. Ferner wurden sieben Seitenkapellen eingewölbt.

Die anwesenden Kapitulare berieten sich am 10. Januar 1731 über den Klosterneubau und besichtigten die Baustelle.⁴⁹² Im Herrenhaus Grafenort wählte das Kapitel sechs Tage später den noch nicht 31-jährigen Emanuel Crivelli (1731–49), den jüngsten Pater des Konvents, beinahe einstimmig zum Nachfolger des verstorbenen Abtes Maurus I. Rinderli.⁴⁹³

Im Kapitel vom 16. März 1731 nahm der neu gewählte Abt die Neubesetzung mehrerer Klosterämter vor. So berief er den damaligen Sinser Pfarrer *P. Adelhelm Luidl* (1681–1748) zum Subprior und holte ihn zurück nach Engelberg.⁴⁹⁴ P. Adelhelm entwarf als Bauleiter «den Plan zum Bau», erstellte ein Karton-Baumodell von «erstaunlicher Genauigkeit bis ins letzte Winkelchen» und führte dann nach diesem Modell den Klosterneubau auf (Kat. 2, C3).⁴⁹⁵

Ziegelei. Die dortige gewerbliche Lehmausbeute dauerte von 1605 bis 1901: freundliche Mitteilung von Josef Wyss, Baar, vom 17.9.2003; Grote, Ziegel 1988, S. 16–17; Keller, Museum in der Burg Zug 2002, S. 226.

⁴⁹⁰ StiA Engelberg, cod. 190, S. 55–56; cod. 200, S. 125; cod. 229, S. 182, 187; cod. o. Nr. (Verkündbuch der Pfarrei Engelberg VIII), S. 430–431; Schachtel «Klosterbau 1730–37», Couvert, Turmknopf: Eingelegte Dokumente, Fotokopie der Beilage im Turmknopf vom 14.5.1732; Hess, Kunst 1946, S. 18; Hess, Crivelli 1950, S. 170; Heer, Urner 1971, S. 281; Heer, Engelberg 1975, S. 282; Büchler-Mattmann / Heer, Engelberg 1986, S. 645.

⁴⁹¹ StiA Engelberg, cod. 190, S. 119; Hess, Klosterbau 1914, S. 291.

⁴⁹² StiA Engelberg, cod. 190, S. 65; cod. 200, S. 137.

⁴⁹³ StiA Engelberg, cod. 190, S. 59–78; cod. 223, S. 623; Talprotokoll Engelberg X, S. 5; Schachtel «Klosterbau 1730–37», Couvert, Turmknopf: Eingelegte Dokumente, Fotokopie der Beilage im Turmknopf vom 14.5.1732; Schachtel «Nachlass Abt Emanuel Crivelli 1730–49», Kurze Notizen über Emanuel Crivelli, 46ter Abten des Stiftes Engelberg, gezogen aus der lat. Biographie von einem seiner Zeitgenossen u. auf Verlangen vom Hrn. Segesser-Crivelli v. Brunek in Luzern mitgeteilt d. 31. Aug. 1873 v. P. Adelbert Vogel, Archivar; StALU, PA 15936/763; Hess, Kunst 1946, S. 18; Hess, Crivelli 1950, S. 170; Heer, Urner 1971, S. 281–282; Büchler-Mattmann / Heer, Engelberg 1986, S. 645.

⁴⁹⁴ StiA Engelberg, cod. 190, S. 98; cod. 200, S. 150; cod. 257, S. 157; Hess, Klosterbau 1914, S. 290; Hess, Crivelli 1950, S. 176; Rohner, Sins 1955, S. 5–6; Heer, Urner 1971, S. 283; Heer, Engelberg 1975, S. 292. An Stelle von P. Adelhelm wurde P. Magnus Langenstein Pfarrer von Sins, mit dem der Abt in der Folge einen ausgedehnten Briefwechsel unterhielt, der ständig über den Fortgang der Neubauten auf dem Laufenden hält.

⁴⁹⁵ StiA Engelberg, Schachtel «Nachlass Abt Emanuel Crivelli 1730–49», Kurze Notizen über Emanuel Crivelli, 46ter Abten des Stiftes Engelberg, gezogen aus der lat. Biographie von einem seiner Zeitgenossen u. auf Verlangen vom Hrn. Segesser-Crivelli v. Brunek in Luzern mitgeteilt d. 31. Aug. 1873 v. P. Adelbert Vogel, Archivar; StALU, PA 15936/763; Tomaschett, Bibliothek 2000, S. 30.

Ein aus unbekannten Gründen nicht abgeschlossener Vertrag mit dem Spenglermeister *Josef Leonz Suter* wegen der Eindeckung des Kirchturmes mit «Sturtz-Blech» datiert vom 18. März (**Anhang 24**).⁴⁹⁶

Nach Ostern, d. h. in der letzten Märzwoche 1731, kam Johannes Rüeff mit 55 Arbeitern in Engelberg an.⁴⁹⁷ In einem Brief vom 30. April an den neuen Sinser Pfarrherrn P. Magnus Langenstein (1691–1742) bemerkte Abt Emanuel, dass zur Zeit 70 Arbeiter am Klosterneubau arbeiteten, und am 28. Mai meinte er zugleich erfreut und kritisch:

Bei so günstigem Wetter schreite der Neubau schnell voran: «allein ie mehr das Gebäuw wächst [wächst], ie mehr der Geltseckel schweint [abnimmt].» Auch der Glockengiesser habe mit der Arbeit begonnen: «mit einem Wort, es wimslet [wimmelt] alles.»⁴⁹⁸

Abt Emanuel Crivelli legte am 24. Juni, dem Fest des heiligen Johannes des Täufers, um 8 Uhr morgens links des Haupteinganges in Pontifikalgewändern feierlich den Eckstein zur Klosterkirche.⁴⁹⁹ In den ein Fuss langen Eckstein wurde eine Metallpyxie eingeschlossen. Darin befand sich eine Pergamentschrift mit dem Namensverzeichnis des Konventes und einem kurzen Abriss der Klostersgeschichte.⁵⁰⁰ Ein zweiter «Egg oder Fundamentalstein» mit einer eingeschlossenen Büchse wurde «unter denen quadraten Marmelsteinen [Marmorsteinen] vor dem Postament» des Hauptportals gelegt. In dieser Büchse war eine weitere, weniger umfangreiche Schrift versorgt.⁵⁰¹ Auf dem Altar, der bei der Kirchenfront an der Stelle des zukünftigen Haupteinganges provisorisch errichtet wurde, las der Abt die Messe. Darauf besprengte er die bisher errichteten Mauern mit geweihtem Wasser. Am

⁴⁹⁶ StIA Engelberg, Schachtel «Klosterbau 1730–37», 1731. Suter. Glockenthurm. Spengler. Projekt, Vertrag vom 18.3.1731 zwischen dem Kloster und Joseph Leonz Suter wegen der Eindeckung des Glockenturmes. Josef Leonz Suter plante, seinen Sohn nach Engelberg mitzunehmen. Der wohl aus dem Luzernischen stammende Suter war bereits 1724 für zwei Monate als Schmiedegeselle am Albinibau tätig und übernahm vermutlich 1752 die Spenglerarbeiten am Turm der Chorherrenstiftskirche in Beromünster: Reinle, Kdm LU 1956, S. 32.

⁴⁹⁷ StIA Engelberg, cod. 190, S. 127; Hess, Klosterbau 1914, S. 290.

⁴⁹⁸ StIA Engelberg, Schachtel «Nachlass Abt Emanuel Crivelli 1730–49», Brief vom 30. 4.1731 von Abt Emanuel Crivelli an Pfarrherrn P. Magnus Langenstein von Sins; Brief vom 28.5.1731 von Abt Emanuel Crivelli an Pfarrherrn P. Magnus Langenstein von Sins; Hess, Klosterbau 1914, S. 290; Hess, Crivelli 1950, S. 178.

⁴⁹⁹ StIA Engelberg, cod. 190, S. 114; cod. 229, S. 207; cod. 257, S. 156–157; cod. o. Nr. (Verkündbuch der Pfarrei Engelberg IX), S. 45; Schachtel «Nachlass Abt Emanuel Crivelli 1730–49», Brief vom 11.6.1731 von Abt Emanuel Crivelli an Pfarrherrn P. Magnus Langenstein von Sins; Talprotokoll Engelberg X, S. 6; Hess, Klosterbau 1914, S. 290; Hess, Crivelli 1950, S. 178; Heer, Urner 1971, S. 283; Heer, Engelberg 1975, S. 292; Tomaschett, Bibliothek 2000, S. 30.

⁵⁰⁰ StIA Engelberg, cod. o. Nr. (Verkündbuch der Pfarrei Engelberg IX), S. 47. Die Schrift ist überliefert: siehe StIA Engelberg, Talprotokoll Engelberg X, S. 4–5; Hess, Klosterbau 1914, S. 290; Heer, Engelberg 1975, S. 292.

⁵⁰¹ StIA Engelberg, Talprotokoll Engelberg X, S. 6. Diese Schrift ist ebenfalls überliefert. P. Benedikt Studer wurde 1677 in Luzern geboren und legte 1694 die Profess in Muri ab. Der Schweizer Benediktinerkongregation diente er jahrelang als Vizesekretär, bis er 1723 zum Dekan ernannt wurde. Im Zusammenhang mit der «Gallia christiania» führte er spätestens seit 1713 einen Briefverkehr mit den Pariser Maurinern: Heer, Mabillon 1938, S. 311, 344–347.

Schluss der Feierlichkeiten erteilte er dem Konvent und dem auf dem Vorplatz versammelten Volk feierlich den Segen. Die etwa einstündige Festpredigt hielt der neue Bauleiter und Subprior P. Adelhelm Luidl, weil der dafür vorgesehene P. Prior Benedikt Studer (*1677) von Muri verhindert war. Nach den Feierlichkeiten schritt der Neubau «durch Tyroler [sic!] Maurer- und Zimmerleute» rasch voran.⁵⁰²

Um die Verglasung der Fenster des gesamten Klosterneubaues kümmerte sich der Einsiedler Glasermeister *Josef Adelrich Birchler*, ein Sohn der Wirtin «zum wilden Mann» in Einsiedeln. Mit ihm schloss der Abt am 3. August 1731 einen Vertrag ab. Birchlers Familie hatte beim Kloster Schulden, weil Joachim Josef Birchler, der Bruder Josef Adelrichs, einen Teil des Tischgeldes als Stiftsschüler in Engelberg noch nicht bezahlt hatte.⁵⁰³ Am 17. Januar 1732 kam Josef Adelrich nach Engelberg, um mit den Glaserarbeiten zu beginnen, die bis 1736 dauerten. 1733–36 war Birchler, dem 1733–34 *Leonz Hausheer* aus Steinhausen als Glasergeselle zur Seite stand⁵⁰⁴, Lehrmeister der Einheimischen *Johannes Eugen Infanger*⁵⁰⁵ und *Johannes Eugen Kuster*. Birchlers Nachfolger wurden *Johann Melchior Ignaz Zelger* (*1671) aus Stans⁵⁰⁶ und der Küssnachter *Johann Melchior Bochsler* (*1697)⁵⁰⁷.

Der Kupferschmied *Ulrich Schleuniger* aus Küssnacht wurde am 20. August und am 21. September 1731 für Arbeiten am Turmknopf «sambt dem Stiffel» entlohnt.⁵⁰⁸ Den Auftrag in Engelberg verdankte er vermutlich seinem Namensvetter *Kaspar Leonz Schleuniger*, der als Kupferschmied beim Neubau des Ökonomiegebäudes arbeitete. Am 3. September 1731 war

⁵⁰² StIA Engelberg, Schachtel «Nachlass Abt Emanuel Crivelli 1730–49», Kurze Notizen über Emanuel Crivelli, 46ter Abten des Stiftes Engelberg, gezogen aus der lat. Biographie von einem seiner Zeitgenossen u. auf Verlangen vom Hrn. Segesser-Crivelli v. Brunek in Luzern mitgetheilt d. 31. Aug. 1873 v. P. Adelbert Vogel, Archivar; StALU, PA 15936/763.

⁵⁰³ StIA Engelberg, Sammelheft «Miscellanea oeconomica A», 3.8.1731: «Den 3. Augsten 1731 hab ich mit dem ehrsammen Meister Joseph Adelric Birchler, der Frau Wirthin beym wilden Man zu Einsidlen Sohn ein Contract getroffen wegen dem Glasen sowol der neuwen Kirchen als des neuwen Klosters, und hab ihme zur Wochen 20 guthe Batzen versprochen sambt dem Conventtisch, item für ein guthen Glaser Gesellen, so er selbst mit sich bringen solle gibe ich ihme 12 guthe Batzen: der Gesell aber hat den Hoftisch ohne Trunck. Item soll er Meister Joseph Adelric mit sich nemen nacher Engelberg alle nöthige Instrument als Bleyzüg, Diemandten etc. so er in seinen Kösten bis auf Buochs spedieren solle: von dannen aber wird das Gottshaus selbe bis auf Engelberg abführen lassen. NB. diser Meister aber muos verarbeiten 24 1/2 guthe Gulden, wegen seinem Bruder Jochem Joseph, so das Tischgelt als Scholaris nit völlig entrichtet hat.» Birchler gehörte einem alten Einsiedler Waldeutegeschlecht bäuerlicher Abstammung an, das sich im 18. und 19. Jh. auch als Künstler und Kunsthandwerker betätigte: siehe Historisches Lexikon der Schweiz, 2, Basel 2003, S. 452. In den Pfarreibüchern Einsiedeln sind zwei Josef Adelrich Birchler erwähnt. Beide sind aber nicht identisch mit dem Engelberger Meister: StASZ, MF D28/12, Tab. 4, 12.

⁵⁰⁴ Am 11.1.1734 zog Hausheer nach Frankreich.

⁵⁰⁵ Als Glaser ist Johannes Eugen Infanger in Engelberg bis 1742 nachgewiesen.

⁵⁰⁶ Zelger arbeitete bereits seit Jahren für das Kloster Engelberg.

⁵⁰⁷ Bochsler war der Sohn von Johann Jakob und Maria Barbara Bochsler-Muri. Am 26.8.1720 heiratete er Maria Idda Schlegel (†1748), 9 Kinder.

⁵⁰⁸ StIA Engelberg, cod. 33/43, S. 30–31; Hess, Klosterbau 1914, S. 291.

der Bau bereits so weit fortgeschritten, dass bald das Dach aufgesetzt werden konnte.⁵⁰⁹ Im September wurde das Sammeln von Steinen an gemeinen Feiertagen erneut erlaubt, um den Neubau trotz schlechten Witterungsbedingungen zu beschleunigen.⁵¹⁰

Der Abt stellte in einem Brief vom 2. Oktober 1731 erfreut fest, dass dank eines äusserst milden Herbstes, den «wir zu Wolfenschiessen [durch eine Prozession] haben erbetten und erholen müssen», die Kirche und der Turm in Bälde gedeckt werden könnte.⁵¹¹ Am 20. Oktober erhielt *Joachim Waser* (1702–1779) einen zweiten Auftrag, der auch das Decken des Glockenturmes vorsah.⁵¹² Im Gegensatz zum ersten Vertrag war Waser verpflichtet, nicht nur die Unterlagsschindeln, sondern auch die Schieferplättchen zu liefern. Nachdem die Kirche und der Turm fertig gedeckt und in der Kirche sieben Seitenkapellen gewölbt werden konnten⁵¹³, verliessen am Morgen des 29. Oktobers die am Kirchenbau beteiligten Maurer Engelberg «alle sehr zufrieden und mit grossem Lohn.»⁵¹⁴ Im Winter zerstörte ein Sturm einen Teil des Kirchendaches «zu äusserst» beim Hauptportal.⁵¹⁵

1732

Im Jahr 1732 wurde der Rohbau der Klosterkirche im Wesentlichen vollendet und mit dem Bau des Ostflügels begonnen. Der Chor und etwa die Hälfte des Langhauses konnten trotz temporären Mangels an Bauziegeln eingewölbt⁵¹⁶ und der Dachreiter über dem Chor erstellt werden. Ferner setzte man den Turmknopf und das Turmkreuz auf.

⁵⁰⁹ StiA Engelberg, Schachtel «Nachlass Abt Emanuel Crivelli 1730–49», Brief vom 3.9.1731 von Abt Emanuel Crivelli an Pfarrherrn P. Magnus Langenstein von Sins; Hess, Klosterbau 1914, S. 290; Hess, Crivelli 1950, S. 178.

⁵¹⁰ StiA Engelberg, cod. o. Nr. (Verkündbuch der Pfarrei Engelberg IX), S. 63.

⁵¹¹ StiA Engelberg, Schachtel «Nachlass Abt Emanuel Crivelli 1730–49», Brief vom 2.10.1731 von Abt Emanuel Crivelli an Pfarrherrn P. Magnus Langenstein von Sins; Hess, Klosterbau 1914, S. 291.

⁵¹² StiA Engelberg, Sammelheft «Miscellanea oeconomica A», 20.10.1731: «Den 20. Octobris 1731 hab ich [Abt Emanuel] dem Jochem Waser Deck den Gloggenthurn zu decken verdinget umb 300 gl., 3 feisse Käs, 4 Saghöltzer. Dafür solle er nebt seiner Arbeit alle Blättlin, und Holtzschindelin in seinen Kösten herschaffen, und noch auf das wenigste 1'000 Blättlin nach gedecktem Thurn zum Vorrath dahinden lassen. Die Blättlin aber solle ihm das Gottshaus [...] abführen lassen.»

⁵¹³ StiA Engelberg, Schachtel «Nachlass Abt Emanuel Crivelli 1730–49», Brief vom 29.10.1731 von Abt Emanuel Crivelli an Pfarrherrn P. Magnus Langenstein von Sins; Hess, Klosterbau 1914, S. 291; Heer, Urner 1971, S. 283–284. Bei den «7 Capellen» handelt es sich um 7 der insgesamt 11 Seitenschiffkapellen (5 im Chor, 6 im Seitenschiffbereich).

⁵¹⁴ StiA Engelberg, cod. 190, S. 118; Hess, Klosterbau 1914, S. 327. Siehe auch Heer, Urner 1971, S. 283–284; Heer, Engelberg 1975, S. 292–293.

⁵¹⁵ StiA Engelberg, cod. 190, S. 119; Hess, Klosterbau 1914, S. 291.

⁵¹⁶ Siehe StiA Engelberg, cod. 190, S. 168.

Am Abend des 19. März 1732 kamen der Bauer, Uhrmacher- und Vergoldermeister *Josef Lüthi* aus Hitzkirch und sein Sohn in Engelberg an. Bis am 10. April vergoldeten sie während 23 Tagen den Turmstiefel, den -knopf und das -kreuz sowie drei Zifferblätter der Turmuhr.⁵¹⁷

55 Bregenzer Arbeiter kamen am 14. April 1732 in Engelberg an und begannen, die Fundamentgräben für die beiden Sakristeien, das Kapitelhaus sowie für den Ostflügel auszuheben. Bei Regenwetter – wenn im Freien nicht gearbeitet werden konnte – wurden die Gewölbe des Chores und des Langhauses errichtet.⁵¹⁸

Am 14. Mai etwa um 3 Uhr nachmittags montierten Meister *Jakob II. Natter* (1697–1752) und drei seiner Gesellen (unter anderem *Johannes IV. Natter* (1704–1740) den grossen kupfernen Turmknopf, der von *Ulrich Schleuniger* in Küssnacht angefertigt worden war, und das von Abt Emanuel geweihte Turmkreuz. «Das Creütz mit Sternen ist wohl 12 Schuo hoch, ist hier, nicht im Feür, sondern mit Stanniol [von *Josef Lüthi*] vergüldet worden, dessen Grund rothe Oelfarb.»⁵¹⁹ Die Turmknopfschrift, die P. Ildephons Straueyer entwarf und der Kanzler Michael Trutmann niederschrieb, nennt neben den damaligen Konventualen auch die beteiligten Handwerker (**Anhang 28**)⁵²⁰:

- *Johannes Rüeff*, Baumeister;
- *Jakob II. Felder* (*1690), «primarius Ballier»;
- *Jakob II. Natter* aus Schoppernau, der das Turmkreuz mit seinem Bruder *Johannes IV. Natter* aufsetzte, Polier der Zimmerleute;
- *Jost Rüschler* (*1690) aus Au im Bregenzerwald, Polier der Steinhauer;
- *Markus Hassler* aus Schwaben, Schmied;
- *Karl Weishoffer* aus Salzburg, der das Turmkreuz und die Turmuhr befestigte, Schmied;
- *Beat Jakob Rickenbach* (1678–1748) aus Arth, Schreiner;
- *Johann Michael Landtwing* (1688–1776) aus Zug, der die grosse Turmuhr anfertigte, Uhrmacher.

⁵¹⁷ StiA Engelberg, cod. 33/43, S. 44; Sammelheft «Miscellanea oeconomica A», 19.3.1732. Siehe StiA Engelberg, cod. 190, S. 139–140. Lüthi erhielt 1733–38 Nachfolgeaufträge als Maler und Uhrmacher.

⁵¹⁸ StiA Engelberg, cod. 190, S. 138–139; Hess, Klosterbau 1914, S. 292; Tomaschett, Bibliothek 2000, S. 30. Siehe StiA Engelberg, Schachtel «Nachlass Abt Emanuel Crivelli 1730–49», Brief vom 14.4.1732 von Abt Emanuel Crivelli an Pfarrherrn P. Magnus Langenstein von Sins.

⁵¹⁹ StiA Engelberg, cod. 190, S. 139; Hess, Klosterbau 1914, S. 293. Siehe StiA Engelberg, cod. 229, S. 210; cod. 234, S. 440; cod. 257, S. 158.

⁵²⁰ StiA Engelberg, Schachtel «Klosterbau 1730–37», Couvert Turmknopf: Eingelegte Dokumente, Fotokopie der Beilage im Turmknopf vom 14.5.1732; Talprotokoll Engelberg X, S. 32–34.

Der Winter brach an Pfingsten 1732 nochmals ein, und der starke Schneefall verzögerte die Bauarbeiten für einige Tage.⁵²¹ Während des Kapitels vom 11. Juni teilte der Abt mit, dass bislang 81'000 Gulden für den Klosterneubau ausgegeben worden wären.⁵²²

Die Zimmerleute richteten vom 5.–7. August 1732 im Turm den Glockenstuhl auf.⁵²³ Die Maurer kehrten am 27. Oktober samt «meinem [Abt Emanuels] Geltseckell» in ihre Heimat zurück.⁵²⁴ Der Dachreiter über dem Chor wurde am 4. November durch die Zimmerleute unter der Leitung des Bregenzer Meisterzimmermanns *Jakob II. Natter* aufgerichtet, die nach der Abreise der Maurer noch acht bis zehn Tage in Engelberg blieben.⁵²⁵ Aus der Bauzeit wird im Engelberger Stiftsarchiv der Konstruktionsplan zum Chortürmchen aufbewahrt (Kat. 1, C22; **Abb. 103**). Er zeigt zwei Varianten. Der eine Entwurf sieht eine flache Holzkonstruktion vor, auf der ein im Querschnitt quadratisches Türmchen sitzt. Die zweite – ausgeführte – Variante geht von einem sechseckigen Türmchen aus, das auf einer steilen Balkenkonstruktion ruht. Beiden Entwürfen ist gemeinsam, dass das Türmchen durch Pilaster gegliedert und von einem Zwiebdach mit aufgesetztem Turmknopf und Patriarchalkreuz gedeckt wird.⁵²⁶

1733

Im Jahr 1733 wurden die Vorhalle und die Westfassade vollendet. Ferner erstellte man weitere Teile des noch fehlenden Langhausgewölbes und verputzte das Chorgewölbe sowie die Hoffassade der Klosterkirche. Ausserdem wurde das Türmchen über dem Chor eingedeckt, die Gruft ausgegraben und der Friedhof angelegt.

An Bauziegeln herrschte im März 1733 grosser Mangel, obwohl jährlich mehrere tausend Stück hergestellt wurden. Weil die Gefahr des Spaltens bei der «Herbst- und Frühlingskälte» gross war, beschloss man, die Ziegelhütte baulich zu erweitern.⁵²⁷

⁵²¹ StiA Engelberg, Schachtel «Nachlass Abt Emanuel Crivelli 1730–49», Brief vom 2.6.1732 von Abt Emanuel Crivelli an Pfarrherrn P. Magnus Langenstein von Sins samt Zusatzzettel von P. Adelhelm Luidl; Hess, *Klosterbau* 1914, S. 293.

⁵²² StiA Engelberg, cod. 190, S. 144; cod. 229, S. 210; cod. 257, S. 158.

⁵²³ StiA Engelberg, cod. 190, S. 160. Siehe StiA Engelberg, cod. 229, S. 210; Schachtel «Klosterbau 1730–37», *Mappe Klosterbau 1731ff.: 1731. Glockenstuhl. Kirchenpalustren & Fenster, Undatierter Holzzettel zum Glockenstuhl*.

⁵²⁴ StiA Engelberg, Schachtel «Nachlass Abt Emanuel Crivelli 1730–49», Brief vom 27.10.1732 von Abt Emanuel Crivelli an Pfarrherrn P. Magnus Langenstein von Sins; Hess, *Klosterbau* 1914, S. 294. Siehe StiA Engelberg, cod. 190, S. 164.

⁵²⁵ StiA Engelberg, cod. 190, S. 166; Hess, *Klosterbau* 1914, S. 294.

⁵²⁶ Kat. 1, AC5 zeigt ebenfalls ein im Querschnitt sechseckiges Chortürmchen.

⁵²⁷ StiA Engelberg, cod. 190, S. 177; Hess, *Klosterbau* 1914, S. 295.

Am 11. April kamen 65 Vorarlberger Arbeiter, um mit dem Verputzen der südlichen Kirchenfassade zu beginnen.⁵²⁸ Nachdem die Südfassade fertig verputzt worden war, malte dort *Josef Lüthi* aus Hitzkirch um den 8. Juni 1733 herum die Sonnenuhr mit Tierkreishyperbeln (**Abb. 104**) und renovierte auch diejenige über dem Torbogen der Südfassade des Albinibaues.⁵²⁹

Im Juni wurden die Kirchenvorhalle und die -westfassade vollendet.⁵³⁰ Weil in dieser Zeit erneut Ziegel-Mangel herrschte, war die Kirche erst zur Hälfte eingewölbt. So konnten die Stuckateure nur am im vorigen Jahr erstellten Chorgewölbe arbeiten.⁵³¹

Mit vier namentlich nicht genannten «Meistern Schlosseren» wurde am 27. Juni 1733 ein Vertrag wegen Eisenrahmen zu fünf Kirchenfenstern abgeschlossen (**Anhang 29**).⁵³² Im Nachtrag vom 24. August wurden den «3 Meistern Schlosseren» Karl, Hans Jörg und Josef Anton aufgrund grosser Zufriedenheit auch die übrigen Kirchenfenster, «sowohl die obere grosse, als undere kleinere beiderseits der Kirchen», verdingt. Die Schlossermeister lassen sich gleichsetzen mit den beiden Salzburger *Karl Weishoffer* und *Hans Jörg Heydegger* sowie vermutlich mit *Josef Anton Reichlin* (†1764) aus Schwyz. Bereits vor dem 27. Juni verfertigten sie Eisenrahmen für die Fenster der Engelberger Klosterkirche. Damals war man aber mit ihrer Arbeitsmoral und ihrem Einsatz nicht immer zufrieden:

Die Eisenrahmen der Kirchenfenster würden die vier Schlosser in Bälde anfertigen, «denen solche zuerst nicht verdinget waren, aber da man bey dem Taglohn sache, dass selbige faul arbeitethen, seind ihnen um ein Gewisses solche Gätteren etwelche verdinget, auff welches sie nun so fleissig worden, dass welche zuvor um 5 Uhr Morgens schwährlich zu der Arbeit gegangen, auch die Essensstund vollkommen verzehrt, jetz innert einer halben Stund essen, am Morgen aber vor den 3 Uhren zu der Arbeith aufstehen, auch abends, so lang sie Tag haben, nach dem Nachtessen in die Werckstatt lauffen, cum admiratione omnium, et querelis aliorum famulorum et Artificum [zur Verwunderung aller und unter den Klagen der anderen Knechte und Handwerker], ob sie denn zuvor Schelmen, an ihrem Herrn gewesen seyen, oder nun andere zu Schelmen machen wollen, da sie ja zuvor eben auch den Lohn, und zwar einen einträglichen, gehabt haben, und aber gleich anderen zu, und von der Arbeith gegangen seyen. Sic

⁵²⁸ StiA Engelberg, cod. 190, S. 194; Hess, Klosterbau 1914, S. 296. Siehe StiA Engelberg, cod. o. Nr. (Verkündbuch der Pfarrei Engelberg IX), S. 202; Tomaschett, Bibliothek 2000, S. 30.

⁵²⁹ StiA Engelberg, cod. o. Nr. (Verkündbuch der Pfarrei Engelberg IX), S. 204; Hess, Klosterbau 1914, S. 296. Die Sonnenuhr an der Südfassade der Klosterkirche schuf nicht, wie Stohler vermutete, P. Adelhelm Luidl, sondern Josef Lüthi: Stohler, Läutordnungen 1944, S. 10–11.

⁵³⁰ StiA Engelberg, cod. o. Nr. (Verkündbuch der Pfarrei Engelberg IX), S. 202, 204–205; Hess, Klosterbau 1914, S. 296.

⁵³¹ StiA Engelberg, cod. o. Nr. (Verkündbuch der Pfarrei Engelberg IX), S. 205; Hess, Klosterbau 1914, S. 297.

⁵³² StiA Engelberg, Schachtel «Klosterbau 1730–37», Mappe Klosterbau 1731ff.: 1733.27.VI Schlosser (Kirchenfenster), Vertrag vom 17.6.1733 mit 4 Schlossern wegen Kirchenfenstern samt Nachtrag vom 24.8.1733; Talprotokoll Engelberg X, S. 58–59. Siehe Hess, Klosterbau 1914, S. 330.

capiuntur Vulpes [So werden die Füchse gefangen]. Sie machen nun ein Gätter innert 5 Tügen oder 6[,] da sie solches zuvor innert 3 Wochen schwährlich gemacht haben. Sonsten kosten die Kirchenpfenster mit den Gätteren gerechnet, 7'000 gl.[:] jedes Gätter wigt 300 und 25 Pfunt.»⁵³³

Am 1. September wurde das Chortürmchen mit Schieferplättchen eingedeckt, nachdem es während eines Jahres eine provisorische Eindeckung mit Holzschindeln besessen hatte. Gleichzeitig setzte man auch den Knopf und das neue Metallkreuz auf. In den Knopf wurden ein spanisches Kreuzlein und ein kurzer schriftlicher Abriss der Klostergeschichte seit der Gründung gelegt, den P. Ildephons Straumeyer entworfen und der Kanzler Michael Trutman niedergeschrieben hatte.⁵³⁴

Anfang September war der Mangel an Bauziegeln erneut sehr gross, sodass fast der «halbe untere [westliche] Theil der Kirchen» nicht gewölbt werden konnte. Die Aushubarbeiten in der Gruft waren zu diesem Zeitpunkt vollendet, «darin unserer Vorfahrern Reliquiae da und dorth noch in Bäumen [Särge] zu sehen.» Gleichzeitig begannen die Jugendlichen des Tales, den Friedhof nördlich des Turmes auszugraben. Die Erde transportierten sie vor das Hauptportal, um dort den Kirchenvorplatz anzulegen.⁵³⁵

An der Kapitelsversammlung vom 22. Oktober 1733 teilte der Abt mit, dass der Klosterneubau bisher über 100'000 Gulden gekostet hatte.⁵³⁶ Sechs Tage später reiste Johannes Rüeff mit seinen Arbeitern in die Heimat zurück.⁵³⁷

1734

Im Jahr 1734 wurden die schiefernen Bodenplatten in Auftrag gegeben. Ferner vollendete man das Langhausgewölbe und setzte die Bauarbeiten an der Gruft fort.

Am 6. Januar 1734 starb P. Bernhard Meyer (1689–1734). Als erster wurde er in der neuen Klosterkirche beim Kanzelpfeiler begraben.⁵³⁸ *Johannes Rüeff* kam am 18. Februar nach Engelberg, um die bereitgestellten Baumaterialien zu begutachten, worauf er zufrieden wieder

⁵³³ StiA Engelberg, cod. o. Nr. (Verkündbuch der Pfarrei Engelberg IX), S. 204; Hess, Klosterbau 1914, S. 296–297.

⁵³⁴ StiA Engelberg, cod. o. Nr. (Verkündbuch der Pfarrei Engelberg IX), S. 207; Hess, Klosterbau 1914, S. 298.

⁵³⁵ StiA Engelberg, cod. o. Nr. (Verkündbuch der Pfarrei Engelberg IX), S. 207; Hess, Klosterbau 1914, S. 298. Die Arbeiten am Kirchenvorplatz dauerten bis Dezember 1732.

⁵³⁶ StiA Engelberg, cod. 229, S. 212.

⁵³⁷ StiA Engelberg, cod. o. Nr. (Verkündbuch der Pfarrei Engelberg IX), S. 207; Hess, Klosterbau 1914, S. 298.

⁵³⁸ StiA Engelberg, cod. 190, S. 235. Siehe StiA Engelberg, cod. 343, S. 464.

abreiste.⁵³⁹ Mit dem Melser Steinhauer *Hans Jörg Walch* (1689–1744) wurde man am 26. April 1734 wegen Bodenplatten für die Kirche und die Kirchenemporen handelseinig (**Anhang 25**).⁵⁴⁰ Über fünfzig Vorarlberger Bauleute fanden sich Ende April in Engelberg ein.⁵⁴¹ Trotz ständigen Ziegel Mangels vollendeten sie die noch fehlenden westlichen Gewölbefelder des Langhauses, zu denen der Grosskellner P. Karl Breni (1695–1754) im September den letzten Ziegelstein setzte.⁵⁴² P. Ildefons Straumeyer bemerkte im November 1734 erfreut, dass in diesem Jahr die Gruft im Rohbau vollendet und dass das Kirchengewölbe ausstuckiert und geweißelt worden sei.⁵⁴³

1735

Im Jahr 1735 wurde der Schieferplattenboden der Emporen gelegt.

Am 16. April 1735 erschien die «Brägentzer Militz mit vollem Fahnen» in Engelberg.⁵⁴⁴ Die schiefernen Bodenplatten der Emporen wurden von Juli bis spätestens Oktober gelegt.⁵⁴⁵ Im September 1735 erfolgte eine erste Baureinigung des Kircheninnern.⁵⁴⁶

1736

Im Jahr 1736 wurde die Vorhalle gewölbt und innen verputzt. Ferner vollendete man die Gruft.

Spätestens am 24. Juni 1736 war die Vorhalle fertig gewölbt und weiss verputzt.⁵⁴⁷ Am gleichen Tag begannen die Maurer, 66 Grabnischen in der Gruft zu errichten, die darauf gewölbt werden sollten.⁵⁴⁸ Der Steinhauer *Hans Jörg Walch* (1689–1744) erhielt am 22. Juli Geld «wegen dem Rundel zu hauwen an den Kirchfenster bey dem Klostertach».⁵⁴⁹ Damit ist der Okulus im westlichen Bereich der südlichen Kirchenfassade gemeint. Er liegt im Zwickel zwischen Westfassadenkante und Dachschräge des Westflügels. Im August 1736 war die

⁵³⁹ StIA Engelberg, cod. o. Nr. (Verkündbuch der Pfarrei Engelberg IX), S. 210; Hess, Klosterbau 1914, S. 299.

⁵⁴⁰ StIA Engelberg, Sammelheft «Miscellanea oeconomica A», 26.4.1734; Hess, Klosterbau 1914, S. 299–300.

⁵⁴¹ StIA Engelberg, cod. o. Nr. (Verkündbuch der Pfarrei Engelberg IX), S. 211; Hess, Klosterbau 1914, S. 300.

⁵⁴² StIA Engelberg, cod. o. Nr. (Verkündbuch der Pfarrei Engelberg IX), S. 213–214; Hess, Klosterbau 1914, S. 301.

⁵⁴³ StIA Engelberg, cod. o. Nr. (Verkündbuch der Pfarrei Engelberg IX), S. 214; Hess, Klosterbau 1914, S. 301.

⁵⁴⁴ StIA Engelberg, Schachtel «Nachlass Abt Emanuel Crivelli 1730–49», Brief vom 18.4.1735 von Abt Emanuel Crivelli an Pfarrherrn P. Magnus Langenstein von Sins; Hess, Klosterbau 1914, S. 302. Siehe StIA Engelberg, cod. 190, S. 295.

⁵⁴⁵ StIA Engelberg, cod. 190, S. 309, 311; Hess, Klosterbau 1914, S. 302–303.

⁵⁴⁶ StIA Engelberg, cod. 190, S. 310; Hess, Klosterbau 1914, S. 303.

⁵⁴⁷ StIA Engelberg, cod. 190, S. 347 (1); Hess, Klosterbau 1914, S. 304.

⁵⁴⁸ StIA Engelberg, cod. 190, S. 348 (1); Hess, Klosterbau 1914, S. 305.

⁵⁴⁹ StIA Engelberg, cod. 151, S. 443.

Kirche überall mit «köstlichen und hellen Fenstern geschlossen».⁵⁵⁰ Gleichzeitig vollendete man die Gruft.⁵⁵¹ Die Schieferplattenböden im Chor und im Langhaus waren im November 1736 noch nicht gelegt.⁵⁵²

1737

Im Jahr 1737 belegte man den Chorquergang EG mit Platten und den Kirchenboden provisorisch mit Brettern. Ferner wurde die Treppe vor dem Hauptportal vollendet.

Im August 1737 wurde der Boden der gesamten Kirche provisorisch mit Holzbrettern belegt. Gleichzeitig vollendete man die Treppenstufen vor dem Hauptportal der Klosterkirche.⁵⁵³ Im November belegte man den Chorquergang EG mit Schieferplatten.⁵⁵⁴

1740

Im Jahr 1740 wurde die Krypta eingeweiht.

Gegen November 1740 übertrug man die Leichname in die neue Gruft, deren Weihe P. Adelhelm Luidl (1681–1748) vornahm.⁵⁵⁵

Ausstattung der Klosterkirche 1729–46

Bevor die Innenausstattung der Klosterkirche und somit der gesamten Klosteranlage in Auftrag gegeben wurde, erfolgte die Anfertigung des neuen Turmgeläuts (**Anhang 31**) und der Turmuhr. Aus diesem Grund wird zuerst auf den Glockenguss und die Uhrmacherarbeiten eingegangen, bevor die Ausstattung der Kirche behandelt wird (siehe **Anhang 30**).

Glockenturm, Chortürmchen und Konvent-Türmchen 1729–32

Der Vorgängerbau besass insgesamt acht Glocken, die der Klosterbrand von 1729 vollständig zerstörte. Vier hingen im Kirchturm, drei im Dachreiter über dem Chor und eine im Türmchen über dem Sakristei-Bibliotheks-Bau (**Anhang 5**). Bereits kurz vor dem Klosterbrand beabsichtigte Abt Maurus, das Geläut zu verändern, und liess die grosse

⁵⁵⁰ StiA Engelberg, cod. 190, S. 353 (1); Hess, Klosterbau 1914, S. 306. Die Fenster der alten Kirche waren durch Glasgemälde «verdunkelt».

⁵⁵¹ StiA Engelberg, cod. 190, S. 351 (1); Hess, Klosterbau 1914, S. 306.

⁵⁵² StiA Engelberg, cod. 190, S. 341 (2).

⁵⁵³ StiA Engelberg, cod. 190, S. 382, 395; Hess, Klosterbau 1914, S. 307.

⁵⁵⁴ StiA Engelberg, cod. 190, S. 404.

⁵⁵⁵ StiA Engelberg, cod. o. Nr. (Verkündbuch der Pfarrei Engelberg X), S. 426.

Turmglöcke, möglicherweise auch weitere Glocken, erneuern. Dafür wurden im Februar 1729 grössere Geldbeträge an den Krämer *Johann Heinrich Wirt* aus Zürich bezahlt.⁵⁵⁶

Bereits kurz nach dem Brand goss der Zuger *Peter Ludwig I. Keiser* (1692–1769) die grosse Marien-Glocke für den Glockenturm.⁵⁵⁷ Zunächst beabsichtigte Abt Maurus I. Rinderli, der aus dem zugerischen Aegeri stammte, auch die restlichen Glocken von Zuger Giessern herstellen zu lassen. Nach diversen Schwierigkeiten entschied sich aber sein Nachfolger für *Christian Schmid* (1686–1760) aus Bregenz. Dieser fertigte im Spätsommer und Herbst 1731 unter Mithilfe seines Stiefsohnes *Andreas Aporta d. J.* (*1708) zehn weitere Glocken für den Klosterneubau an, eine für jene Zeit aussergewöhnlich hohe Zahl. Sechs waren für den Glockenturm, drei für das Chortürmchen und eine für den Dachreiter über dem Festsaal im Südflügel bestimmt. Zusätzlich goss Schmid ein Glöcklein für die Horbis-Kapelle. Es waren «alles überaus schöne Glocken, wie Engelberg keine ähnliche jemals gehört».⁵⁵⁸ Die drei grössten Glocken waren den gleichen Heiligen geweiht wie vor dem Brand (Maria, Michael, Apostel). Für die restlichen Glocken wählte man den hl. Benedikt und die Lokalpatrone Engelbergs (Eugen, Nikolaus, Theodul, Leonhard) als Schutzheilige. Wie zu jener Zeit üblich, wurden die Glocken an Ort und Stelle hergestellt, weil ein Transport in die abgelegenen Bergdörfer bei den damaligen Verkehrsverhältnissen nicht in Betracht kam. Der Giessofofen befand sich an der Stelle des Mittelrisalits des alten Klosters. Die 1730–31/32 geschaffene Turmuhr ist ein Werk des Zugers *Johann Michael Landtwing* (1688–1776).

Guss und Hängung der grossen oder Marien-Glocke von Peter Ludwig I. Keiser 1729–30

• Grosse oder Marien-Glocke

Guss von Peter Ludwig I. Keiser, 2.11.1729; Hängung von Andreas Klingler, 14.2.1730; Einweihung am 24.8.1732; Gewicht: 2'200 kg. Glockenturm. 1774 beschädigt, 1775 umgegossen.

Unmittelbar nach dem Klosterbrand, Ende August oder Anfang September 1729, begannen *Johannes Rey* (1662–1734) und zwei seiner Söhne mit dem Bau eines Ofens für den bevorstehenden Glockenguss.⁵⁵⁹ Mit dem aus Solothurn gebürtigen und in Zug wohnhaften Glocken- und Geschützgiesser *Peter Ludwig I. Keiser* (1692–1769) schloss Abt Maurus am 8.

⁵⁵⁶ StA Engelberg, cod. 33/43, S. 7, 10; Hess, Klosterbau 1914, S. 323.

⁵⁵⁷ Der frühe Zeitpunkt des Gusses erklärt sich vielleicht aus dem Umstand, dass der Abt schon vor dem Brand in Unterhandlungen wegen eines neuen Geläuts stand.

⁵⁵⁸ StA Engelberg, cod. 190, S. 117; Hess, Klosterbau 1914, S. 326.

⁵⁵⁹ StA Engelberg, cod. 200, S. 71.

September 1729, allerdings ohne Vorwissen des Konvents, einen Kontrakt ab. Dieser Vertrag sah den Guss der grossen Glocke vor (**Anhang 32**).⁵⁶⁰

Gemäss Vertrag sollte die grosse Glocke 40 Zentner wiegen und «aus dem verbrendten und zusammen gelesenen Gloggenmetall», aus neuem Glockenerz, gemischt mit silbernen und goldenen Halsbändern, die einst die Reliquien des hl. Eugen geschmückt hatten, gegossen werden. Peter Ludwig Keiser versprach, dass er mit der Arbeit innerhalb der nächsten drei Wochen beginnen würde, und gewährte eine Garantiefrist von einem Jahr. In Anwesenheit der Konventualen goss er «ohngefehr an dem Ort des jetzigen Confents, oder Refectory» am 2. November 1729, morgens um 7 30 Uhr, die grosse Glocke.⁵⁶¹ In einem Brief vom 3. November 1729 mahnte der Sinser Pfarrer und spätere Bauleiter P. Adelhelm Luidl den Abt, das Augenmerk nicht auf das Aussehen der neuen Glocke zu richten, sondern auf Tonqualität, denn «in der Nahe man sich betriegen kan, die Gloggen, wie tieffer wie weiteren Tohn sie von sich gibt.»⁵⁶²

Keiser erhielt für jedes gegossene Pfund fünf Schilling, eine für jene Zeit unangemessen hohe Besoldung. Der Lohn belief sich insgesamt auf die beeindruckende Summe von 537 Gulden und 30 Schilling.⁵⁶³ Weil der Vertragsabschluss ohne Wissen des Konvents erfolgte, «drang der Ton dieser Glocke, ich meine den Preis, vorher über den Erdkreis, als all die Ohren derjenigen, die hier gegenwärtig waren, [...] dass nämlich unsere Glocke allenthalben einen silbernen Klang habe, das heisst, dass sie so teuer sei, dass nach dem Urteile vieler Leute drei

⁵⁶⁰ StiA Engelberg, Schachtel «Glocken 16.–19. Jh.», Vertrag vom 8.9.1729 mit dem Zuger Glockengiesser Peter Ludwig Keiser wegen der grossen Glocke; Hess, Klosterbau 1914, S. 323. Peter Ludwig war der Sohn des Glockengießers Ludwig Keiser (1654–1732) aus Solothurn. Dieser erhielt 1682 für sich und seine Nachfahren das Beisassenrecht in Zug und brachte dort die Glockengiesserei zu Ansehen. Um 1715 übernahm Peter Ludwig die Giesserei seines Vaters in der Zuger Vorstadt und führte sie bis zu seinem Tod weiter. Unter ihm hatte die Zuger Glockengiesserei ihre Blütezeit. Mit Glocken belieferte er Obwalden, Luzern, Zug, Schwyz, Uri, den Aargau, St. Gallen, Appenzell Innerrhoden, das Bündner Oberland, das Tessin, Wallis und Bern. Sein Hauptwerk war die Dreifaltigkeits-Glocke von 1767 für die St. Galler Klosterkirche. Zeitweise arbeitete er gemeinsam mit seinem jüngeren Bruder Franz Anton Keiser (1696–1760), mit Christian Anton Brandenburg (1719–1791) oder mit seinem gleichnamigen Sohn (*1716). Mit seinem Tod am 24. September 1769 erlosch die Giesserdynastie Keiser in Zug.

⁵⁶¹ StiA Engelberg, cod. 190, S. 4–5; cod. 200, S. 72; cod. 206, S. X, XIII; cod. 229, S. 185, 188; cod. 257, S. 147; Schachtel «Glocken 16.–19. Jh.», Geschichtliches über die Gloken des Stiftes Engelberg von den Jahren 1306, 1731 u. 1775, verfasst am 28.8.1873 von P. Adalbert Vogel, Archivar, S. 3; Durrer, Kdm UW 1899–1928, S. 146; Hess, Klosterbau 1914, S. 323–324; Hess, Crivelli 1950, S. 172.

⁵⁶² StiA Engelberg, Personalakte «P. Adelhelm Luidl», Brief vom 3.10.1729 von P. Adelhelm Luidl an Abt Maurus I. Rinderli.

⁵⁶³ StiA Engelberg, cod. 33/43, S. 4, 23; Hodel, Glocken 1964, S. 8. Die Zahlungen erfolgten am 17. November 1729 und am 26. Februar 1731.

solcher Glocken hätten gegossen werden können.»⁵⁶⁴ Straumeyer vermutete sogar, dass die Marien-Glocke aufgrund eines Betruges beim Wägen zu schwer ausgefallen sei.⁵⁶⁵

Gemäss Bauvertrag war Johannes Rüeff für das Aufziehen aller Glocken in den Turm verantwortlich. Für das Bejochen und das Hängen der grossen Glocke war der aus Kriens gebürtige, im Rotzloch bei Stansstad wohnhafte Hammerschmied und Glockenhenker *Andreas Klingler* zuständig. Mit ihm wurde das Kloster am 21. November 1729 handelseinig (**Anhang 33**).⁵⁶⁶ Am 14. Februar 1730 hängte Klingler die neue Glocke in den Turm, und am gleichen Tag wurde diese zur allgemeinen Freude des Klosters und der Talbevölkerung zum ersten Mal geschlagen.⁵⁶⁷

Guss von zwei weiteren Turmglocken (Engel- und Apostel-Glocke) von Christian Schmid 1731

- Engel- oder Michael-Glocke (Schlagton e)

Guss von Christian Schmid, 7.9.1731; Hängung und Bejochung von Josef Zipfel, 29.8.1732; Einweihung am 24.8.1732; Gewicht: 1'606.5 kg. Glockenturm. 1751 gesprungen, 1775 umgegossen.

- Apostel-Glocke (Schlagton f)

Guss von Christian Schmid (ohne Krone), 7.9.1731; Hängung und Bejochung von Josef Zipfel, 29.8.1732; Einweihung am 24.8.1732; Gewicht: 1'063.5 kg. Glockenturm. 1761 gesprungen, 1775 umgegossen.

Der Guss der grossen Glocke war so teuer, dass man auf eine weitere Mitarbeit Peter Ludwig Keisers verzichtete.⁵⁶⁸ Deshalb wurde – diesmal nach Rücksprache mit dem Kapitel – mit dem in Zug wohnhaften Glockengiesser *Franz Anton Keiser* (1696–1760), dem jüngeren Bruder des Peter Ludwig, am 11. Mai 1730 ein Vertrag über den Guss dreier weiterer Glocken aufgesetzt. Als Preis veranschlagte man einen Groschen für jedes gegossene Pfund (**Anhang 34**).⁵⁶⁹

⁵⁶⁴ StiA Engelberg, cod. 190, S. 4–5; Schachtel «Glocken 16.–19. Jh.», Geschichtliches über die Glocken des Stiftes Engelberg von den Jahren 1306, 1731 u. 1775, verfasst am 28.8.1873 von P. Adalbert Vogel, Archivar, S. 3–4; Hess, Klosterbau 1914, S. 323–324. Siehe StiA Engelberg, cod. 200, S. 72; Hodel, Glocken 1964, S. 8.

⁵⁶⁵ StiA Engelberg, cod. 190, S. 116; cod. 206, S. X; cod. 229, S. 185, 208; Hess, Klosterbau 1914, S. 326.

⁵⁶⁶ StiA Engelberg, Schachtel «Klosterbau 1730–37», Mappe Klosterbau 1731ff., Vertrag vom 21.11.1729 zwischen dem Kloster und dem Glockenhänger Andreas Klingler (Konzept) wegen der Grossen Glocke. Klingler war bereits 1721 für das Kloster tätig. Zahlungen für seine Arbeit erhielt Klingler am 18. Februar 1730, am 2. Juni 1731, am 16. August 1731 und am 4. September 1732: StiA Engelberg, cod. 33/43, S. 27, 53. Ausserdem lieferte Andreas Klingler 1742 eine Eisenplatte für den Neubau der Pfarrkirche Sarnen.

⁵⁶⁷ StiA Engelberg, cod. 200, S. 92; Hess, Crivelli 1950, S. 172. Die Kanzlei Engelberg stellte Klingler vier Tage später ein Empfehlungsschreiben aus: StiA Engelberg, Talprotokoll Engelberg VIII, S. 172.

⁵⁶⁸ Heer, Engelberg 1975, S. 293.

⁵⁶⁹ StiA Engelberg, Vertrag vom 11.5.1730 mit dem Zuger Glockengiesser Franz Anton Keiser wegen 3 Glocken (nicht ausgeführt). Siehe StiA Engelberg, cod. 190, S. 32; cod. 200, S. 100; Schachtel «Glocken 16.–19. Jh.», Geschichtliches über die Glocken des Stiftes Engelberg von den Jahren 1306, 1731 u. 1775, verfasst am

Acht Tage nach Aufsetzung des Vertrags kündigte Franz Anton Keiser den Kontrakt von Zug aus mit der Bemerkung, er könne ihn nicht eingehen, wenn nicht beinahe sämtliche Punkte abgeändert würden.⁵⁷⁰ In der Folge war es für das Kloster nicht einfach, einen anderen Meister zu finden, «da solche so selten oder gar nicht in unserer Nachbarschaft zu finden sind. Jenen ersten aber [Peter Ludwig Keiser], der die grosse Glocke gegossen, wollten wir deshalb nicht mehr, weil er dieselbe mehr durch Glück, als durch Kunst und Anstrengung goss und weil er ein undankbarer Mensch war, dass er von unserm H. Praelat [Abt Maurus I. Rinderli] so spöttlich geredt.»⁵⁷¹ In der Zwischenzeit empfahlen Baumeister Johannes Rüeff, der Zimmermann Johannes IV. Natter und Rüeffs Polier Jakob II. Felder – alles Vorarlberger – Glockengiesser aus Lothringen beizuziehen. Deren Arbeit erschien der Klosterleitung aber auch als zu teuer.⁵⁷²

Abt Maurus verhandelte nun mit *Franz Ludwig I. Keiser* (1685–1768), dem älteren Bruder von Peter Ludwig und Franz Anton.⁵⁷³ Franz Ludwig Keiser sollte das ganze Geläut in Engelberg (7–8 Glocken) mit Ausnahme der bereits gegossenen Marien-Glocke herstellen. Er verlangte anfänglich, wie sein jüngerer Bruder Peter Ludwig beim Guss der grossen Glocke, für jedes gegossene Pfund fünf Schilling. Das Kapitel vom 13. Oktober 1730 befand den Preis allerdings für zu hoch und bot dem Glockengiesser vier Schilling mit einer allfälligen Zugabe von 5 Schilling auf jeden Zentner an. Zu diesen Bedingungen wurde man gleichentags handelseinig (**Anhang 35**).⁵⁷⁴ Am 12. März 1731 fand ein weiteres Kapitel statt, an dem der frisch gewählte Abt Emanuel Crivelli vorschlug, weiteres Eisen-Material beim Luzerner

28.8.1873 von P. Adalbert Vogel, Archivar, S. 4; Hess, Klosterbau 1914, S. 324. Franz Anton Keiser belieferte nachweislich die gesamte Zentralschweiz, den Aargau, St. Gallen, Graubünden, das Tessin und das Wallis mit Glocken. Zeitweise ging er eine Arbeitsgemeinschaft mit seinem älteren Bruder Peter Ludwig oder mit Christian Anton Brandenburg ein. Ferner leitete er 1730–36 die Stückgiesserei in Luzern und kehrte darauf nach Zug zurück.

⁵⁷⁰ Hodel, Glocken 1964, S. 8.

⁵⁷¹ StiA Engelberg, cod. 190, S. 40; Hess, Klosterbau 1914, S. 324.

⁵⁷² StiA Engelberg, cod. 190, S. 39.

⁵⁷³ Franz Ludwig zog um 1708 von Zug in seine Heimat nach Solothurn zurück, wo er als Glocken- und Geschützgiesser arbeitete. Er war der Stammvater der bis ins 19. Jahrhundert tätigen jüngeren Solothurner Linie und goss für Kirchen in Luzern, Schwyz, St. Gallen, Solothurn, Bern sowie im Jura. Das Solothurner Bürgerrecht gab die Zuger Linie der Keiser nie auf.

⁵⁷⁴ StiA Engelberg, Talprotokoll Engelberg VIII, S. 148–149; Schachtel «Glocken 16.–19. Jh.», Vertrag vom 13.10.1730 mit dem Solothurner Glockengiesser Franz Ludwig Keiser wegen neuem Geläut. Siehe StiA Engelberg, cod. 190, S. 39–40; cod. 200, S. 108–109; Schachtel «Glocken 16.–19. Jh.», Geschichtliches über die Glocken des Stiftes Engelberg von den Jahren 1306, 1731 u. 1775, verfasst am 28.8.1873 von P. Adalbert Vogel, Archivar, S. 4; Hess, Klosterbau 1914, S. 324.

Schmied und Krämer *Jakob Guggenbühler* zum Preis von ungefähr 2'000 Florenen anzukaufen. Das Kapitel stimmte zu.⁵⁷⁵

Die Arbeiten an den neuen Glocken begann Franz Ludwig Keiser im Frühling 1731.⁵⁷⁶ Am Sonntag den 17. Juni unterlief ihm aber, wie Straumeyer berichtet, ein verhängnisvolles Missgeschick. Gegen den Ratschlag des Kapitels liess er das Metall schmelzen. Als er abends um 3 Uhr giessen wollte, «ist das mehreste Metall durch den hinderen von der grossen Gewicht und Schwähre aufgebrochnen Theil herausgeflossen, bey dem vorderen Theil aber so viel, dass die halbe Engelgloggen heraus worden, hiemit ihme ein kleiner, aber uns ein grossen Schaden zugefügt.»⁵⁷⁷ Infolge dieses Unglücks verlor der Giesser seinen Mut und wollte den Vertrag auflösen. Das Kapitel versuchte zunächst, den «unbeständigen Mann» zu trösten. Es verlangte aber, dass Keiser bis zur Rückkehr des Abtes von der Äbtekonzferenz in Fischingen hier bleibe, um das Erz einzusammeln. Keiser stimmte zu und wurde am 23. Juni 1731 vor das Kapitel zitiert. Dort fragte man ihn, warum er den Vertrag aufkündigen wolle. Ihm wurde vorgeworfen, dass der Fehlguss nicht dem Kloster, sondern seiner eigenen Unzulänglichkeit zuzuschreiben sei.

Doch Keiser forderte, «dass wir ihme alle Täg so viel Mitarbeithen zugebten, als er nöthig hatte. Zum Beispiel 8 oder mehr. Allein dieses hat uns nicht gefallen, [...] derothalben wir ihne, den Frantz Ludwig[,] mit seinen 2 Gesellen [am 26. Juni 1731] entlassen, der auch nachgehende in Solothurn, seinem Vatterland, und aller Orthen getadlet worden, warum er nach einem jedem gleich möglichen Zufahl so sehr verzagt, und kleinmüthig worden etc.»⁵⁷⁸

Gemäss lokaler Engelberger Überlieferung soll sich Franz Ludwig Keiser nach dem Fehlguss das Leben genommen haben. Wie wenig das zutrifft, zeigt die Tatsache, dass er noch lange Zeit später als Glockengiesser nachgewiesen ist und erst 1768 verstarb.⁵⁷⁹

Nach der Entlassung Keisers bat Abt Emanuel den Churer Bischof Josef Benedikt von Rost (1728–54) brieflich, den bereits zuvor empfohlenen Glockengiesser *Christian Schmid* (1686–1760) nach Engelberg zu schicken. Schmid trat die Reise an, und mit ihm konnte nach

⁵⁷⁵ StiA Engelberg, cod. 33/43, S. 24; cod. 190, S. 98; cod. 200, S. 150.

⁵⁷⁶ StiA Engelberg, Schachtel «Nachlass Abt Emanuel Crivelli 1730–49», Brief vom 28.5.1731 von Abt Emanuel Crivelli an Pfarrherrn P. Magnus Langenstein von Sins; Hess, Klosterbau 1914, S. 324.

⁵⁷⁷ StiA Engelberg, cod. 190, S. 111; Schachtel «Glocken 16.–19. Jh.», Geschichtliches über die Glocken des Stiftes Engelberg von den Jahren 1306, 1731 u. 1775, verfasst am 28.8.1873 von P. Adalbert Vogel, Archivar, S. 5; Hess, Klosterbau 1914, S. 324.

⁵⁷⁸ StiA Engelberg, cod. 190, S. 111–113; Hess, Klosterbau 1914, S. 324–325. Am 26. Juni 1731 «hat er [Franz Ludwig I. Keiser] den Ofen angestochen, der Guss aber hat gefahlt, und ist er mit Spoth, seinem, unserem grossen Schaden unverrichteten Dingen abgezogen»: StiA Engelberg, Talprotokoll Engelberg VIII, S. 149.

⁵⁷⁹ Hodel, Glocken 1964, S. 8.

Absprache mit dem Kapitel ein Kontrakt (**Anhang 36**) abgeschlossen werden, der für das Kloster finanziell vorteilhafter als die vorhergehenden Verträge war.

«Die Matery [Material] gaben wir alle, ihme und seinem Sohn [Stiefsohn *Andreas Aporta*] den Herrentisch. Nebst diesem besoldeten wir täglich 2 andere, bisweilen 3 Knecht, welche er brauchte. Beym Gloggengiessen leisteten ihme Hülff [Hilfe] unsere Schmid, jedoch nur in der letzten halb Stundt vor dem Guss: bey Ausziehung aber der Gloggen, und zuvor bey Vergraben derselben müsten 4 oder 6 andere Knecht ihme beystehen.»⁵⁸⁰

Christian Schmid war «Burger loblicher Stadt Bregentz und dermahl Gloggengiesser zu Chur in Pündten». In Engelberg stand ihm sein Stiefsohn *Andreas Aporta d. J.* (*1708) zur Seite.⁵⁸¹ Nach dem Tod von *Andreas Aporta d. Ä.* im Jahr 1712 übernahm *Christian Schmid* dessen Bregenzer Werkstatt und heiratete 1729 *Aportas* Witwe Maria Katharina Aporta-Krädler aus dem bündnerischen Untervaz. Bisher war nicht bekannt, dass auch *Andreas Aporta d. J.*, der jüngste Sohn *Andreas Aporta d. Ä.* und *Christian Schmid's* Stiefsohn, als Glockengiesser tätig war. *Andreas Aporta d. J.* kam im Mai 1708 in Bregenz zur Welt.⁵⁸² Am 30. Dezember 1731 empfahl die Regierung der Stadt Bregenz in einem Brief an den Rat zu Luzern den ledigen Stück- und Glockengiesser *Andreas Aporta* wärmstens, der nicht nur in Bregenz bei der Umgiessung einer 100 Zentner schweren Glocke, «sondern auch bey dem zue Engelberg mizufertigen geholffenen renomierten Werckh, auch andern Orthen mehr, in specie in dem

⁵⁸⁰ StiA Engelberg, cod. 190, S. 113–114; Hess, Klosterbau 1914, S. 325. *Christian Schmid* wurde 1686 in Rankweil geboren. Er schuf Glocken in der Ostschweiz (St. Gallen, Thurgau, Graubünden), in Liechtenstein, in Süddeutschland und in seiner vorarlbergischen Heimat. Seit 1719 arbeitete er zeitweise mit Johann Baptist Aporta zusammen, seinem späteren Stiefsohn und Bruder von *Andreas Aporta d. J.* Um 1721 verlegte Schmid seine Werkstatt von Bregenz nach Chur und wurde zum bevorzugten bischöflichen Glockengiesser. Dort ging er erneut eine Arbeitsgemeinschaft ein, diesmal mit dem in Chur wohnhaften Johannes Schmid von Grüneck. Am 2. oder 3. April 1760 starb *Christian Schmid* in Bregenz. Die reiche, eher altertümlich wirkende Glockendekoration Schmid's basiert auf dem von Johann Baptist Ernst in die Giesshütte *Andreas Aportas d. Ä.* eingebrachten Formenschatz. Seit 1927 befindet sich in der katholischen Kirche St. Josef in Grafstal bei Lindau ZH eine Glocke, die 1732 von *Christian Schmid* gegossen wurde, deren Herkunft aber unbekannt ist. 1728 und 1731 belieferte Schmid das bündnerische Untervaz, den Bürgerort seiner ersten Frau, mit insgesamt drei Glocken. Nach dem Tod von Maria Katharina Krädler heiratete Schmid Anna Barbara Wehninger.

⁵⁸¹ Dessen leiblicher Vater war der St. Gallische Gotteshausmann und Stück- und Glockengiesser *Andreas Aporta d. Ä.* (1665–1712). Er war der Stammvater der gleichnamigen Vorarlberger Glockengiesser-Dynastie, die ursprünglich aus Schuls im Unterengadin stammte und im 17. und 18. Jahrhundert besonders die Gebiete von Vorarlberg, Südwürttemberg und des bündnerischen Vorderrheins belieferte. Seit 1702 arbeitete *Andreas Aporta d. Ä.* zusammen mit Johann Baptist Ernst (1678–1715) aus Lindau. Einer seiner Söhne war Johann Baptist Aporta (1698–1749), der 1714–18 bei Tobias Schalch (1661–1738) in Schaffhausen das Glockengiesser-Handwerk erlernte: VLB Bregenz, cod. o. Nr. (Grüntliche Relacion, und Beschreibung, Der uhr Alten adelichen Vamiliae, Deren Porta Von Della Porta, 1768); Schön, Glockengiesser 1900; Brun, SKL 1905, S. 42; Thurm, Glockenatlas 1959, S. 113, 606, 636; Weissenbäck / Pfundner, Glocke 1961, S. 129, 152, 567; Thurm, Glockenatlas 1967, S. 72, 491, 527; Thurm, Glockenatlas 1985, S. 50, 99; AKL 4, 1992, S. 530–531. *Andreas Aporta d. Ä.* schuf u. a. Glocken in Fideris GR, Laax GR, Medels GR, Rabus GR, Rhäzüns GR, Schmitten bei Seewis GR und St. Gallen. Sein Sohn Johann Baptist Aporta goss u. a. Glocken in St. Gallen. Auch dessen beiden Söhne Gebhard Andreas (*1723) und Johann Baptist Dominikus Aporta (*1740) waren als Glockengiesser tätig.

⁵⁸² VLA Bregenz, MF 4, 4, S. 30; VLB Bregenz, cod. o. Nr. (Grüntliche Relacion, und Beschreibung, Der uhr Alten adelichen Vamiliae, Deren Porta Von Della Porta, 1768).

Land Bayern, und Republique Pünten [Graubünden], eine ohnzweiffentliche Prob ahn Tag gelegt hat.»⁵⁸³

Der mit Christian Schmid abgeschlossene Vertrag wegen eines neuen Geläuts für Engelberg datiert vom 10. Juli 1731 (**Anhang 36**).⁵⁸⁴ Zur Vorbereitung fertigte Schmid eine Skizze der vorhandenen Marien-Glocke und der neu zu giessenden Glocken an. Diese unpublizierte Zeichnung ist erhalten (**Abb. 105**).⁵⁸⁵ Sie zeigt die Umrisse der Glocken mit Angabe des Gewichts, Intervalls und des Tones. Interessanterweise ging Schmid davon aus, sieben neue Glocken anzufertigen. Später schuf er jedoch insgesamt nur sechs Glocken.⁵⁸⁶

Am 3. September meinte der Abt, dass in Bälde zwei Glocken gegossen würden.⁵⁸⁷ Vier Tage später war es so weit. Schmid goss am 7. September 1731 morgens 5.30 Uhr, «ohngefehr an dem Ort des jetzigen Confents, oder Refectory»⁵⁸⁸, die Engel- und die Apostel-Glocke mit dem gewünschten Schlagton e beziehungsweise f. Dazu meinte Straumeyer:

«Dass aber der letsteren [Apostelglocke] abgehet die Cron [Krone], ist keine andere Ursach, als dass kein Metall mehr in dem Offen gewesen. Jedoch ist dieses keines Imprudenz zu zuschreiben, weilen man bey diesem Giessen die halbe neulich von Frantz Ludwig [Keiser] gegossene Engelgloggen, den hinten heraus geflossenen Klotz und viel altes zusammen gelesenes Metall, welches gar viele faeces [Bodensätze] mit sich geführt, zwar mit grossem Überschuss gewäget und in den Offen geworffen, aber denen faecibus nicht so grosse Gewicht beygemessen, als hernach gezeiget. Ist also dem alten Metall in der Gewicht nicht zu viel

⁵⁸³ StALU, A1 F7, Schachtel 886, Stück- und Glockengiesser, Brief vom 30.12.1731 des Staatsammanns und Rats der Stadt Bregenz an den Rat zu Luzern. Das Antwortschreiben des Rats von Luzern an den Bregenzer Rat datiert vom 21.1.1732.

⁵⁸⁴ StiA Engelberg, Schachtel «Glocken 16.–19. Jh.», Vertrag vom 10.7.1731 mit dem Glockengiesser Christian Schmit wegen neuem Geläut; Hess, Klosterbau 1914, S. 325; Hodel, Glocken 1964, S. 8.

⁵⁸⁵ StiA Engelberg, Schachtel «Glocken 16.–19. Jh.», Skizze zu den 8 neuen Glocken mit Angabe des Gewichts und des Tons, 1731.

⁵⁸⁶ Die Skizze beschreibt der Glockenspezialist Matthias Walter folgendermassen: «Die grosse Glocke hat er [Schmid] vermessen und offenbar das Verhältnis 15:11 von Durchmesser und schräger Höhe festgestellt. Dies muss aber nicht heissen, dass er die eigenen Glocken nach diesem Schema gegossen hat, und die Skizze gibt sicherlich auch nicht genaue Vorzeichnungen der Profile wieder. Die angegebenen Gewichte sind zwar offensichtlich errechnete Werte, würden aber im Verhältnis zu den richtigen Intervallen bei gleichbleibenden Rippen in den meisten Fällen andere Zahlen ergeben. Er ging offensichtlich von Terzsprüngen aus und setzte dann jeweils das Gewichtsverhältnis 2:1 fest (44:22:11:5,5 bzw. 33:16,5 und 7,5:3,75). Dieses Verhältnis gilt jedoch nur für grosse Terzen, also für c'–e' und g'–h' (h' wird in der Skizze noch als b' bezeichnet). Dass er für die kleinen Terzen d'–f', e'–g' oder a'–c'' ebenfalls das Gewichtsverhältnis 2:1 wählt, ist im Grunde als Fehler zu werten. Den grossen Terzsprung f'–a' hat er erstaunlicherweise nicht ins Verhältnis 2:1 gesetzt, eigentlich hätte er konsequenterweise die a' mit 8,25 Ztr. berechnen müssen. Nach welchem Schema Schmid insgesamt verfuhr, lässt sich also nicht ganz erkennen, er scheint aber nicht gewusst zu haben, dass sich die Tonleiter aus Ganz- und Halbtönen zusammensetzt. Auch stehen die beiden Terzschichtungen gewichtsmässig nicht im richtigen Verhältnis, wenn er für den Grundton der zweiten Linie (d') das Gewicht in die lineare Mitte zwischen c' und e' setzt – es müsste sich ja um eine exponentielle Kurve handeln [...]. Geplant war aber mit Sicherheit ein C-dur-Tonleiter (c' d' e' f' g' a' h' c''), wie das durchaus üblich war.»: freundliche Mitteilung von Matthias Walter, Bern, vom 28.8.2002.

⁵⁸⁷ StiA Engelberg, Schachtel «Nachlass Abt Emanuel Crivelli 1730–49», Brief vom 3.9.1731 von Abt Emanuel Crivelli an Pfarrherrn P. Magnus Langenstein von Sins.

⁵⁸⁸ StiA Engelberg, cod. 206, S. XIII.

zu trauwen, weil selbes gar viel Schaum und Unflath mit sich führet, daran sich jeder leicht betriegen kan.»⁵⁸⁹

Der Ton der Glocken war «über die Massen lieblich und proportioniert».⁵⁹⁰ Am 2. Oktober 1731 verkündete Abt Emanuel schwärmerisch, dass die fünf noch verbleibenden Glocken innerhalb von 14 Tagen gegossen werden könnten. Auch würden die drei bereits gegossenen Glocken (grosse Glocke, Engel- und Apostel-Glocke) «mit exquisiter Lieblichkeit zusammen» stimmen.⁵⁹¹ Gemäss Wägung vom 24. Oktober betrug das Gewicht der Engel-Glocke 32 Zentner 13 Pfund und dasjenige der Apostel-Glocke 21 Zentner 27 Pfund.⁵⁹²

Guss von vier weiteren Turmglocken (Märtyrer-, Benedikt-, Nikolaus-, Theodul-Glocke) und einer Glocke für das Chortürmchen (Leonhard-Glocke) von Christian Schmid 1731

• Märtyrer- oder Eugen-Glocke

Guss von Christian Schmid, 11.10.1731; Hängung und Bejochung von Josef Zipfel, 29.8.1732; Einweihung am 24.8.1732; Gewicht: 961.75 kg. Glockenturm. 1775 umgegossen

• Benedikt-Glocke

Guss von Christian Schmid, 11.10.1731; Hängung und Bejochung von Josef Zipfel, 29.8.1732; Einweihung am 24.8.1732; Gewicht: 603.25 kg. Glockenturm. 1775 umgegossen.

• Nikolaus-Glocke

Guss von Christian Schmid, 11.10.1731; Hängung und Bejochung von Josef Zipfel, 29.8.1732; Einweihung am 24.8.1732; Gewicht: 460.25 kg Glockenturm. 1775 umgegossen.

• Theodul- oder Joder-Glocke

Guss von Christian Schmid, 11.10.1731; Hängung und Bejochung von Josef Zipfel, 29.8.1732; Einweihung am 24.8.1732; Gewicht: 340 kg. Glockenturm. 1775 umgegossen ?.

• Leonhard-Glocke

Guss von Christian Schmid, 11.10.1731; Hängung und Bejochung von Jakob Natter ?, 4.11.1732; Einweihung am 24.8.1732; Gewicht: 218.25 kg. Chortürmchen. 1775 umgegossen.

Am 11. Oktober 1731, morgens zwischen 6 und 7 Uhr, goss *Christian Schmid* zusammen mit seinem Stiefsohn *Andreas Aporta d. J.* «ser glücklich und mit grösster Satisfaction» fünf

⁵⁸⁹ StiA Engelberg, cod. 190, S. 115; Hess, Klosterbau 1914, S. 325–326. Siehe StiA Engelberg, cod. 229, S. 207; Schachtel «Glocken 16.–19. Jh.», Geschichtliches über die Gloken des Stiftes Engelberg von den Jahren 1306, 1731 u. 1775, verfasst am 28.8.1873 von P. Adalbert Vogel, Archivar, S. 5; Schachtel «Nachlass Abt Emanuel Crivelli 1730–49», Brief vom 10.9.1731 von Abt Emanuel Crivelli an Pfarrherrn P. Magnus Langenstein von Sins; Hodel, Glocken 1964, S. 9.

⁵⁹⁰ StiA Engelberg, Schachtel «Nachlass Abt Emanuel Crivelli 1730–49», Brief vom 17.9.1731 von Abt Emanuel Crivelli an Pfarrherrn P. Magnus Langenstein von Sins; Hess, Klosterbau 1914, S. 327.

⁵⁹¹ StiA Engelberg, Schachtel «Nachlass Abt Emanuel Crivelli 1730–49», Brief vom 2.10.1731 von Abt Emanuel Crivelli an Pfarrherrn P. Magnus Langenstein von Sins.

⁵⁹² StiA Engelberg, cod. 190, S. 116; cod. 206, S. XI; cod. 229, S. 208; Talprotokoll Engelberg X, S. 6; Schachtel «Glocken 16.–19. Jh.», Gewicht der acht neuen Glocken, 1731; Hess, Klosterbau 1914, S. 326.

weitere Glocken, von denen vier für den Glockenturm und eine für das Chortürmchen bestimmt waren.⁵⁹³ Am 24. oder 25. Oktober 1731 wurden die neuen Glocken in Engelberg gewogen.⁵⁹⁴

Trotz unterschiedlichen Gewichten schienen die Benedikt- und die Nikolaus-Glocke gemäss Straumeyer einen ähnlichen Klang zu haben.

«Dahero wohl zu mercken, was die meisteren gesagt (quod alias contra opinionem communem [was übrigens gegen die allgemeine Ansicht ist])[,] dass ein List von anderen Gloggengiesseren geschehen könne, obschon nemlich eine Glöggen schwächer, dan die andere, wan selbe aber zu unterst dicker, so bekomme sie einen höheren Ton. [...] Wir haben auch beobachtet, dass der Giesser wohl zwei oder drei Glocken auf einen halben oder einen ganzen Ton zusammen stimmen kann, doch nicht mehrere: das sagt die Erfahrung. Wir hatten nämlich beschlossen, dass von der grossen Glocke der Tonaufstieg der übrigen bis zur Oktave der grossen Glocke erfolge, was der Meister zwar versprochen, aber, selbst getäuscht, nicht gehalten hat.»⁵⁹⁵

Guss von zwei weiteren Glocken für das Chortürmchen (Heilig-Kreuz-Glocke, Kleinste Glocke), einer Glocke für den Dachreiter des Südflügels (Silentium-Glöcklein) und des Horbis-Glöcklein von Christian Schmid 1731

• Heilig-Kreuz-Glocke

Guss von Christian Schmid, 24.10.1731; Hängung und Bejochung von Jakob Natter ?, 4.11.1732; Einweihung am 24.8.1732. Gewicht: 122 kg. Chortürmchen. 1775 entfernt und ins Beinhaus versetzt.

• Kleinste oder Dreifaltigkeits-Glocke (Schlagton gis')

Guss von Christian Schmid, 24.10.1731; Hängung und Bejochung von Jakob Natter ?, 4.11.1732; Einweihung am 24.8.1732. Gewicht: 80 kg. Chortürmchen. 1964 entfernt; heute im Gang vor der Altertumsammlung.

• Silentium- oder Konvent-Glöcklein

Guss von Christian Schmid, 24.10.1731; Hängung am 10.7.1736; Einweihung am 24.8.1732. Gewicht: 29.5 kg. Konvent-Türmchen. In situ.

• Horbis-Glöcklein

Guss von Christian Schmid, 24.10.1731. Gewicht: 52 kg. 1957 umgegossen.

Abt Emanuel meinte am 15. Oktober 1731 bestimmt:

«Weilen aber die kleinste [Leonhard-Glocke] under den 8 gegosnen Gloggen über 4 Centner wiget, und folglich ein gar zu schwären Thon hat für ein Prim- oder Sanctyglöglin, so hab ich aus dem überbliben

⁵⁹³ StiA Engelberg, cod. 190, S. 116; cod. 229, S. 207; Schachtel «Glocken 16.–19. Jh.», Geschichtliches über die Gloken des Stiftes Engelberg von den Jahren 1306, 1731 u. 1775, verfasst am 28.8.1873 von P. Adalbert Vogel, Archivar, S. 5; Schachtel «Nachlass Abt Emanuel Crivelli 1730–49», Brief vom 15.10.1731 von Abt Emanuel Crivelli an Pfarrherrn P. Magnus Langenstein von Sins; Hess, Klosterbau 1914, S. 326; Hodel, Glocken 1964, S. 9. Nach der Vesper des folgenden Tages goss Christian Schmid einen grossen Kochtopf für die Küche.

⁵⁹⁴ StiA Engelberg, cod. 190, S. 116–117; cod. 206, S. XI; cod. 229, S. 208; Talprotokoll Engelberg X, S. 6; Schachtel «Glocken 16.–19. Jh.», Gewicht der acht neuen Glocken, 1731; Hess, Klosterbau 1914, S. 326.

⁵⁹⁵ StiA Engelberg, cod. 190, S. 117–118; Hess, Klosterbau 1914, S. 326–327.

Metall noch 2 andere Glögglin [für das Chortürmchen] nebst einem Silentiglögglin zu giessen befohlen, welches innerhalb 14 Tagen geschehen wird.»⁵⁹⁶

So goss *Christian Schmid* am 24. Oktober gegen 8 Uhr abends vier weitere Glocken: Die Heilig-Kreuz- und die kleinste Glocke waren für das Chortürmchen, das Silentium-Glöcklein für den Dachreiter über dem Südflügel und ein Glöcklein für die Horbis-Kapelle bestimmt.⁵⁹⁷ Auf der 1775 entfernten und ins Beinhaus versetzten Heilig-Kreuz-Glocke steht die Inschrift: «ECCE CRUCEM DOMINI FUGITE PARTES ADVERSAE [Siehe da, das Kreuz des Herrn, flieht ihr Gegner!].»⁵⁹⁸ Die kleine Dreifaltigkeits-Glocke hing bis 1964 im Chortürmchen. Heute befindet sie sich «zur Erinnerung an den Glockenguss von 1731» im Gang vor der Altertumssammlung. Sie trägt die Inschrift: «MDCCXXXI / VICIT LEO DE TRIBU JUDA RADIX DAVID [Es siegt der Löwe aus dem Stamme Juda, die Wurzel Davids]» (**Abb. 106**).⁵⁹⁹ Auf dem in situ erhaltenen Silentium-Glöcklein im Konvent-Türmchen ist zu lesen: «MDCCXXXI / OMNIA TEMPUS HABENT [Alles hat seine Zeit]». ⁶⁰⁰ Die neuen Glocken wurden am 25. Oktober 1731 gewogen.⁶⁰¹

Am 27. Oktober 1731 wurde *Christian Schmid*, der 1731 im Auftrag von Abt Emanuel Crivelli insgesamt elf Glocken gegossen hatte, für seine Arbeit teilbezahlt.⁶⁰² Am folgenden Tag stellte der Kanzleisekretär ein überaus wohlwollendes Empfehlungsschreiben aus:

Schmid hat das neue Geläut «sauber undt secund-[.] tertz-[.] quart-[.] quintdenweis auf einander stimmt verfertigt, dass wir alle Satisfaction undt Zufriedenheit darvon haben, ja diese Arbeit nit allein die Ohren sondern auch die Augen contentieren undt also das Werkh selbst den Meister loben thuott. Gelanget demnach an alle und jede hoch und nidere Stantspersohnen unser dienstfründtliches Ansuoehen, obbemelten Mr. Christian [Schmid] als einen wohl- und kunsterfahrnen Man aller Ohrten für

⁵⁹⁶ StiA Engelberg, Schachtel «Nachlass Abt Emanuel Crivelli 1730–49», Brief vom 15.10.1731 von Abt Emanuel Crivelli an Pfarrherrn P. Magnus Langenstein von Sins.

⁵⁹⁷ StiA Engelberg, cod. 190, S. 116; cod. 229, S. 207–208; Schachtel «Glocken 16.–19. Jh.», Geschichtliches über die Glocken des Stiftes Engelberg von den Jahren 1306, 1731 u. 1775, verfasst am 28.8.1873 von P. Adalbert Vogel, Archivar, S. 5; Hess, Klosterbau 1914, S. 326; Hodel, Glocken 1964, S. 9. Gleichzeitig goss Schmid auch drei Kochtöpfe für die Küche.

⁵⁹⁸ Nüscheler, Gotteshäuser 1893, S. 68.

⁵⁹⁹ StiA Engelberg, Schachtel «Glocken 20. Jh.», *Die Glocken der Stiftskirche Engelberg*, undatiertes Typoskript unpubl.; Hodel, Glocken 1964, S. 15. Der untere Durchmesser misst 51 cm. Beim Joch der Dreifaltigkeits-Glocke dürfte es sich nicht um das originale handeln.

⁶⁰⁰ Hodel, Glocken 1964, S. 9.

⁶⁰¹ StiA Engelberg, cod. 190, S. 117; cod. 206, S. XII; cod. 229, S. 208; Talprotokoll Engelberg X, S. 6; Hess, Klosterbau 1914, S. 326.

⁶⁰² StiA Engelberg, cod. 33/43, S. 33; Schachtel «Glocken 16.–19. Jh.», Vertrag vom 10.7.1731 mit dem Glockengiesser Christian Schmit wegen neuem Geläut; Gewicht der acht neuen Glocken, 1731; Hodel, Glocken 1964, S. 9.

recommendiert zu haben undt ihne bey allen Gelegenheiten dessen geniessen zu lassen, so wir in der gleichen, undt sonsten zufriden, so willig als erbiettig.»⁶⁰³

Gleichentags kehrten Schmid und Aporta nach Hause zurück⁶⁰⁴, «nachdem er [Schmid] von uns ausbezahlt und den Luzernern empfohlen wurde, die die Glocken in Emmen, die der Blitz in diesem Sommer geschmolzen, wieder herzustellen beabsichtigten. Es schieden alle sehr zufrieden und mit grossem Lohn».⁶⁰⁵

Glockenweihe am 24.8.1732

Im Beisein seines Konventes und zahlreicher Talbewohner begab sich Abt Emanuel Crivelli am 24. August 1732, am Fest des hl. Bartholomäus, in Pontifikalkleidung von der Ersatzkirche in die mittlerweile im Rohbau fertig gestellte neue Kirche. Das Geläut wurde mit Ausnahme der grossen Marien-Glocke, die zu diesem Zeitpunkt bereits im Turm hing, «in der Mitte der Kirche ausserhalb des Chores» am Fuss des Turmes aufgestellt und vom Abt feierlich eingeweiht.⁶⁰⁶ Wie es seit dem 16. Jahrhundert dem Brauch entsprach, erhielt jede Glocke eine Patin und einen Paten. Diese stellten sich neben die jeweilige Glocke und läuteten sie als erste. Obwohl der Grosskellner P. Karl Breni gerne auf die Glockenpaten verzichtet hätte, «so nichts desto weniger so erfreuten sie [die Paten] sich ab solcher Ehre, wurden auch zu dem Morgenessen eingeladen, sie aber machten ihre Schenckungen». Von den insgesamt zwanzig Paten stammten sechs aus Wolfenschiessen, die anderen waren Engelberger (**Anhang 37**).⁶⁰⁷

Bejochung und Hängung der von Christian Schmid gegossenen Glocken 1732

Johannes Rüeff stellte am 27. Oktober 1731 Rechnung für die Anfertigung der Glockenjoche, für das Aufstellen der Glockenwaagen und für die Glockenhängung.⁶⁰⁸ Die Hängung und

⁶⁰³ StIA Engelberg, Talprotokoll Engelberg X, S. 6–7. Am 29. Oktober 1731 wurde auch seinem Stiefsohn *Andreas Aporta* ein Empfehlungsschreiben ausgestellt.

⁶⁰⁴ StIA Engelberg, Schachtel «Nachlass Abt Emanuel Crivelli 1730–49», Brief vom 29.10.1731 von Abt Emanuel Crivelli an Pfarrherrn P. Magnus Langenstein von Sins; Hess, Klosterbau 1914, S. 291.

⁶⁰⁵ StIA Engelberg, cod. 190, S. 118; Schachtel «Glocken 16.–19. Jh.», Geschichtliches über die Gloken des Stiftes Engelberg von den Jahren 1306, 1731 u. 1775, verfasst am 28.8.1873 von P. Adalbert Vogel, Archivar, S. 6; Hess, Klosterbau 1914, S. 327; Hodel, Glocken 1964, S. 10. Den letzten Drittel der vereinbarten Lohnsumme erhielt Schmid am 8.3.1734: StIA Engelberg, cod. 33/43, S. 98. Den Zuschlag für die Glocken in Emmen erhielten allerdings Schmid's Konkurrenten in Engelberg, die Brüder Peter Ludwig I. und Franz Anton Keiser.

⁶⁰⁶ StIA Engelberg, cod. 206, S. XIII; cod. 229, S. 211; cod. 234, S. 440; cod. 257, S. 158; cod. o. Nr. (Verkündbuch der Pfarrei Engelberg IX), S. 144; Schachtel «Glocken 16.–19. Jh.», Geschichtliches über die Gloken des Stiftes Engelberg von den Jahren 1306, 1731 u. 1775, verfasst am 28.8.1873 von P. Adalbert Vogel, Archivar, S. 6; Sammelheft «Miscellanea oeconomica A», 25.8.1732; Hess, Crivelli 1950, S. 172; Hodel, Glocken 1964, S. 9.

⁶⁰⁷ StIA Engelberg, cod. 190, S. 161.

⁶⁰⁸ StIA Engelberg, cod. o. Nr. (Rechnungsbuch der Abtei: Maurerrechnungen 1730–36), 27.10.1731.

Bejochung der von Christian Schmid gegossenen Glocken besorgte der aus Bregenz gebürtige und zeitweise in Ravensburg wohnhafte Uhrmachermeister *Josef Zipfel*. Mit ihm wurde man am 12. März 1732 handelseinig (**Anhang 38**).⁶⁰⁹ In Bregenz liess Zipfel am 30. Mai und 14. Juni 1732 vom dortigen Wagmeister Leopold Thurnher diverse für Engelberg bestimmte Metallwaren wägen.⁶¹⁰

Die Zimmerleute richteten vom 5.–7. August 1732 im Turm den Glockenstuhl auf. Darin würden bereits die Glocken hängen, wenn es Josef Zipfel nicht teils versäumt hätte, die «Gloggenwahren» zu liefern und er «letstlich gar diese in sehr grosser Gewicht und Schwähre geschickt hätte, dass man vieles nicht brauchen kan, ja er selbst nirgends bis dahin zu finden, wir andere Lumpen, gewesen ist.»⁶¹¹ Der eichene Glockenstuhl wurde 1964 anlässlich der Turmrenovierung ausgewechselt. Davon wird heute ein Eichenbalken auf dem Dachboden über der Bibliothek aufbewahrt. Er trägt neben dem Abtswappen von Emanuel Crivelli folgende Inschrift: «M. IACOB NATER / AUS D. BRÄGENS: W. / ZIM: MR: / ANNO / MDCCXXXII» (**Abb. 107**).⁶¹²

Die von Zipfel angefertigten und mittlerweile in Engelberg eingetroffenen Eisenwaren wurden am 19. und 20. August 1732 in Engelberg gewogen.⁶¹³ Die Beschläge und die Glockenhängung kosteten den Abt über 600 Gulden. Ende August sollten «mit der Hülff Gottes» die Glocken in den Turm gehängt und am 29. August, am Fest der Enthauptung Johannes des Täufers, erstmals zusammen geläutet werden.⁶¹⁴ Fünf Tage nach der

⁶⁰⁹ StiA Engelberg, cod. 190, S. 139; Talprotokoll Engelberg X, S. 22; Schachtel «Klosterbau 1730–37», Mappe Klosterbau 1731ff.: 1732 Glockenhänger J. Zipfel, Vertrag vom 12.3.1732 mit Joseph Zipfel wegen der Bejochung und der Hängung der neuen Glocken. Gleichentags erhielt Zipfel eine erste Anzahlung. Am 2. September 1732, am 16. Februar 1733 und am 8. März 1734 wurde er ausbezahlt: StiA Engelberg, cod. 33/43, S. 43, 67, 98; Talprotokoll Engelberg X, S. 35–36; Schachtel «Klosterbau 1730–37», Mappe Klosterbau 1731ff.: 1732 Glockenhänger J. Zipfel, Abrechnungszettel mit Joseph Zipfel vom 2.9.1732. Robert Durrer mutmasst, dass es sich bei Josef Zipfel um einen «Sohn jenes Michael Zipfel, der 1726 in Einsiedeln das neue Geläut aufgehängt hatte», handeln könnte: Durrer, Kdm UW 1899–1928, S. 146. Diese Vermutung ist naheliegend, wenn man bedenkt, dass Josef Zipfel im gleichen Jahr, in dem er in Engelberg arbeitete, auch in Lachen, unweit des Klosters Einsiedeln, als Glockenhenker tätig war: siehe Jörger, Kdm SZ 1989, S. 205.

⁶¹⁰ StiA Engelberg, Talprotokoll Engelberg X, S. 22–23; Schachtel «Klosterbau 1730–37», Mappe Klosterbau 1731ff.: 1732 Glockenhänger J. Zipfel, Wagzettel vom 30.5.1732 mit einem Nachtrag vom 14.6.1732; Undatierter Gewichtszettel; Meister Zipfels No. 248 Stuckh Eysenzeug sollen wägen Liecht Gwicht 3042 Pfundt.

⁶¹¹ StiA Engelberg, cod. 190, S. 160. Siehe StiA Engelberg, cod. 229, S. 210; Schachtel «Klosterbau 1730–37», Mappe Klosterbau 1731ff.: 1731. Glockenstuhl. Kirchenpalustren & Fenster, Undatierter Holzzettel zum Glockenstuhl.

⁶¹² Siehe Hodel, Glocken 1964, S. 9.

⁶¹³ StiA Engelberg, Schachtel «Klosterbau 1730–37», Mappe Klosterbau 1731ff.: 1732 Glockenhänger J. Zipfel, Meister Zipfels Eysen Gwicht abgenommen den 19. et 20. August 1732.

⁶¹⁴ StiA Engelberg, cod. 33/43, S. 53; Schachtel «Nachlass Abt Emanuel Crivelli 1730–49», Brief vom 25.8.1732 von Abt Emanuel Crivelli an Pfarrherrn P. Magnus Langenstein von Sins; Hess, Klosterbau 1914, S. 327.

Glockenweihe hängte Josef Zipfel – genau drei Jahre nach der Brandkatastrophe – sechs neue Glocken in den Kirchturm. Am folgenden Tag wurden diese mittags von 12 bis 13 Uhr zum ersten Mal gemeinsam geläutet.⁶¹⁵

Den Dachreiter über dem Chor erstellte *Jakob II. Natter* (1697–1752) am 4. November 1732. Gleichentags wurden die Leonhard-, die Heilig-Kreuz- und die Dreifaltigkeits-Glocke dorthin gehängt und zum ersten Mal geläutet.⁶¹⁶ Zur Unterbringung des Silentium-Glöckleins wurde am 10. Juli 1736 auch das Türmchen auf dem Südflügel des Klosters aufgerichtet.⁶¹⁷ Am 13. Januar 1739 wurde *Jakob Anton Rickenbach* (1708–1757) für die Anfertigung von drei «Kästen» zum Silentium-Glöcklein entlohnt.⁶¹⁸

Turmuhre von Johann Michael Landtwing 1730–31/32

- Uhrwerk von Johann Michael Landtwing, 1730–31/32; Zifferblätter von Karl Weishoffer, 1732. Vergoldungen von Josef Lüthi und Sohn (Zifferblätter, Zahlen) sowie von P. Adelhelm Luidl (Zeiger), 1732. 1895 Erneuerung der Zifferblätter. Turmuhr 1905 ersetzt. Heute auf Dachboden über Bibliothek.

Bereits kurz vor dem Klosterbrand beabsichtigte Abt Maurus, neben der grossen Glocke auch die Turmuhr zu erneuern. Als Preis wurde mit dem Grossuhrmacher und späteren Zuger Ratsherrn *Johann Michael Landtwing* (1688–1776) 1018 gl. 30 s. veranschlagt. Eine Anzahlung von 200 gl. erfolgte am 8. Februar 1729.⁶¹⁹

⁶¹⁵ StiA Engelberg, cod. 190, S. 163; cod. 206, S. XIII; cod. 229, S. 211; cod. 257, S. 158; Schachtel «Glocken 16.–19. Jh.», Geschichtliches über die Glocken des Stiftes Engelberg von den Jahren 1306, 1731 u. 1775, verfasst am 28.8.1873 von P. Adalbert Vogel, Archivar, S. 6; Durrer, Kdm UW 1899–1928, S. 145–146; Hess, Klosterbau 1914, S. 327; Hodel, Glocken 1964, S. 9–10.

⁶¹⁶ StiA Engelberg, cod. 190, S. 166; cod. o. Nr. (Rechnungsbuch der Abtei: Maurerrechnungen 1730–36), 4.11.1732; Hess, Klosterbau 1914, S. 294.

⁶¹⁷ StiA Engelberg, cod. 190, S. 350 (1); cod. 229, S. 217; cod. 257, S. 160; Talprotokoll Engelberg XII, S. 37.

⁶¹⁸ StiA Engelberg, cod. 151, S. 506.

⁶¹⁹ StiA Engelberg, cod. 33/43, S. 10. Landtwing war der Sohn des städtischen Uhrenrichters Johann Peter Landtwing (1646–1726) in Zug, des Stammvaters der gleichnamigen Uhrmacherdynastie an der Untergasse in der Zuger Altstadt. Sein Handwerk erlernte Johann Michael in Augsburg. Später übernahm er – wie sein Vater – das Amt des Stadtuhrenrichters in Zug und entwickelte sich zum bedeutendsten Grossuhrmacher in Zug. Als solcher arbeitete er vornehmlich in Zug (St. Wolfgang, Unterägeri, Zug) und im Aargau (Aristau, Bremgarten, Bünzen, Fahr, Muri). Daneben fertigte er auch Hausuhren an. 1718 vermählte sich Johann Michael Landtwing mit Elisabeth Küchlin (†1767) von Diessenhofen. Dieser Ehe entsprangen zwölf Kinder, von denen Johann Anton Wolfgang (1723–1802) ebenfalls Uhrmacher wurde. 1760–63 und 1771–74 bekleidete Johann Michael Landtwing das Amt eines Schultheissen. Im Museum in der Burg Zug wird sein Werkstattbuch aufbewahrt, ein seltenes und wichtiges Zeugnis der Technologiegeschichte (**Anhang 39**). Dieses Bestellbuch enthält neben interessanten technischen Notizen und Skizzen als besondere Kuriosität einen Plan zu seinem Meisterstück, das Landtwing nach Abschluss seiner Lehre in Augsburg zu bestehen hatte. In der Uhrensammlung Kellenberger in Winterthur befindet sich eine 1769 datierte Wanduhr von Landtwing (Inv.-Nr. 34).

Gut zwei Monate nach dem Klosterbrand, um den 1. November 1729 herum, stand Abt Maurus wiederum mit Landtwing in Verhandlungen betreffend einer neuen Turmuhr.⁶²⁰ Am 3. Februar 1730 traf Landtwing in Engelberg ein. Ohne den Konvent vorher in Kenntnis gesetzt zu haben, schloss der Abt drei Tage später mit Landtwing einen Vertrag über die Erstellung des Werks zur grossen Turmuhr um den Preis von 1'000 Gulden ab (**Anhang 40**).⁶²¹ Nach klosterinternen Diskussionen konnte P. Karl Breni bewirken, dass die Uhr nicht einmal, sondern zweimal pro Stunde schlagen sollte, also einen für die klösterliche Tagesordnung idealen, so genannten Vor- und Nachstreich in einem Abstand von 5 Minuten besitzen sollte. Als Gegenleistung musste der Konvent dem Uhrmacher zusätzlich zur vereinbarten Lohnsumme 20 heilige Messen lesen, worüber allorts gespottet wurde.⁶²² Landtwing soll fortan überall freudig verkündet haben, «er habe den Pfaffen erwitscht».⁶²³

Im April 1731 lieferte *Landtwing* ein Glöcklein, das «27 1/2 tt wiget, das tt à 36 s.»⁶²⁴ Vermutlich handelte es sich dabei um eine kleine Glocke, die zuunterst im Turm angebracht war und durch eine Schnur mit dem Uhrwerk verbunden sein sollte. Am 25. August 1738 wurden *Josef Lüthi* vierzehn Gulden «für Glögli und Schlagwerckh unten in Thurn» bezahlt.⁶²⁵ Eine «grössere Uhr Gloggen», die von einem namentlich nicht genannten Zuger Glockengiesser hergestellt worden war, erreichte Engelberg erst im Juni 1740.⁶²⁶

Das Zifferblatt und die Zeiger zur Turmuhr verfertigte der «hiesige Meister Schlosser» *Karl Weishoffer* aus Salzburg.⁶²⁷ Am 19. März 1732 kamen der Bauer, Uhrmacher- und Vergoldermeister *Josef Lüthi* aus dem luzernischen Hitzkirch und sein Sohn in Engelberg an.⁶²⁸ Bis am 10. April vergoldeten sie die drei Zifferblätter und Ziffern der Turmuhr, die Zeiger hingegen vergoldete P. Subprior *Adelhelm Luidl* (1681–1748).⁶²⁹ Am 9. Juni 1732

⁶²⁰ StIA Engelberg, cod. 229, S. 185.

⁶²¹ StIA Engelberg, cod. 190, S. 27; cod. 200, S. 90; Talprotokoll Engelberg VIII, S. 171–172; Hess, Klosterbau 1914, S. 328; Bieler, Glockengiesser 1949, S. 53. Am Tag der Vertragsunterzeichnung sowie am 10. Mai 1731 erhielt Landtwing Teilzahlungen an die Turmuhr. Weitere Zahlungen folgten am 14. und 18. September 1732, am 8. November 1733 sowie am 14. Juli 1735: StIA Engelberg, cod. 33/43, S. 26, 53–54, 85, 137. Der frühe Zeitpunkt der Vertragsunterzeichnung erklärt sich vielleicht aus dem Umstand, dass der Abt schon vor dem Brand in Unterhandlungen wegen einer neuen Turmuhr stand.

⁶²² StIA Engelberg, cod. 190, S. 27; Hess, Klosterbau 1914, S. 328.

⁶²³ StIA Engelberg, cod. 190, S. 30; Hess, Klosterbau 1914, S. 328. Aus Enttäuschung darüber, über das Gespött seiner Landsleute und des Glockengiessers Peter Ludwig Keiser (siehe oben) soll der Abt darauf Ende März einen Schlaganfall erlitten haben.

⁶²⁴ StIA Engelberg, cod. 33/43, S. 26.

⁶²⁵ StIA Engelberg, cod. 33/43, S. 248.

⁶²⁶ StIA Engelberg, cod. o. Nr. (Allgemeines Rechnungsbuch der Grosskellnerei 1734–40), 20. 6. 1740.

⁶²⁷ StIA Engelberg, cod. 190, S. 140.

⁶²⁸ StIA Engelberg, Sammelheft «Miscellanea oeconomica A», 19.3.1732.

⁶²⁹ StIA Engelberg, cod. 33/43, S. 44; cod. 190, S. 140; Hess, Klosterbau 1914, S. 293.

befestigte *Weishoffer* an drei Turmseiten je ein Zifferblatt. Die Zifferblätter waren zwei Schuh höher als die alten und «nicht, wie zuvor ein gantze Tafel». Vielmehr bestanden sie aus zwei Eisenringen mit neun Zoll hohen, aufgeschraubten Zahlen und Zeigern.⁶³⁰

Abt Emanuel Crivelli meinte am 25. August desselben Jahres erfreut, dass die Turmuhr in Bälde am Bestimmungsort aufgestellt würde.⁶³¹ Am 19. September 1732 montierte Landtwing das Uhrwerk, und die «Thurnzeit» wurde zum ersten Mal geschlagen.⁶³² 1905 ersetzte man das Uhrwerk. Heute wird es auf dem Dachboden über der Bibliothek aufbewahrt (**Abb. 108**). Das auf Füßen abgestützte Gestell zeigt die klassische Rahmenbauweise mittels geschmiedeter Längs- und Querbänder. Die Pfeiler laufen oben in nach aussen gerollte Spiralen aus. Im Gegensatz zum üblichen Aufbau, der die Schlagwerke jeweils seitlich neben dem Gehwerk vorsieht, sind hier die Werke hintereinander angeordnet. An der Stirnseite befindet sich das Gehwerk mit dem nicht erhaltenen Pendel, gefolgt vom Viertel- und von zwei Stundenschlagwerken. Diese spezielle Anordnung muss wegen der engen Platzverhältnisse im Glockenturm so gewählt worden sein. Am Eisenrahmen ist neben dem eingeritzten Zuger Wappen eine gemalte Inschrift angebracht. Sie lautet: «Johan Michael / Landtwing / Uhren Macher / Anno 1731» und «IML / 1731». Gemäss P. Plazidus Hartmann befand sich auf der Windfahne des schmiedeeisernen Aufsatzes der alten Turmuhr das gemalte Wappen des Abtes Emanuel Crivelli.⁶³³

Klosterkirche 1732–46

Im Jahr 1732 fasste der Konvent auch die Innenausstattung der Klosterkirche ins Auge. Abt Emanuel Crivelli schrieb am 11. August 1732: Die Nebenaltäre werden nicht viel kosten «in der und vorgenommenen Formb.»⁶³⁴ Zunächst gab er aber nicht die Altäre, sondern die zugehörigen Bilder in Auftrag (**Anhang 30**).

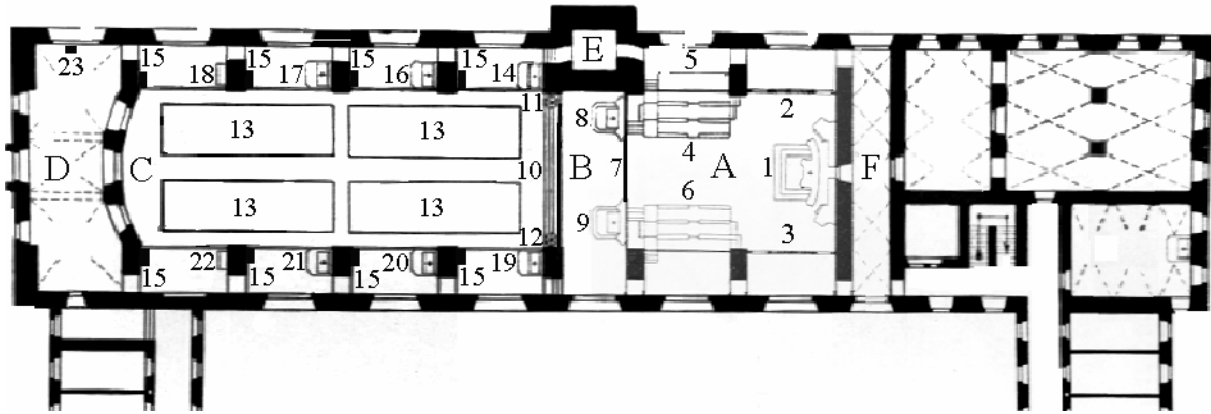
⁶³⁰ StiA Engelberg, cod. 190, S. 140.

⁶³¹ StiA Engelberg, Schachtel «Nachlass Abt Emanuel Crivelli 1730–49», Brief vom 25.8.1732 von Abt Emanuel Crivelli an Pfarrherrn P. Magnus Langenstein von Sins.

⁶³² StiA Engelberg, cod. 190, S. 163; cod. 229, S. 211; cod. 257, S. 158; Hess, Klosterbau 1914, S. 328.

⁶³³ Hartmann, Abtswappen 1951, S. 17. Die angebliche Windfahne konnte trotz intensiver Suche nicht ausfindig gemacht werden.

⁶³⁴ StiA Engelberg, Schachtel «Nachlass Abt Emanuel Crivelli 1730–49», Brief vom 11.8.1732 von Abt Emanuel Crivelli an Pfarrherrn P. Magnus Langenstein von Sins.



Grundriss EG der Klosterkirche und des östlichen Verlängerungsbaues samt Ausstattung (nach Hess, Klosterbau 1914, Taf. II)

A Chor. B Vorchor. C Kirchenschiff. D Vorhalle (Johanneskapelle). E Turm. F Chorquergang EG.

1 Hochaltar. 2 Nördliche Presbyteriumswand. 3 Südliche Presbyteriumswand. 4 Nördliches Chorgestühl. 5 Chororgel. 6 Südliches Chorgestühl. 7 ehemaliges Chorgitter. 8 Muttergottes-Altar. 9 Eugen-Altar. 10 ehemalige Kommunikantenbank. 11 Taufstein. 12 Weihwasserstein. 13 Kirchenbänke. 14 Mater-Dolorosa-Altar. 15 Beichtstühle. 16 Antonius-Altar. 17 Placida-Altar. 18 Grabmal Konrad von Sellenbüren. 19 Karmeliter-Altar. 20 Benedikt-Altar. 21 Floridus-Altar. 22 Grabmal Adelhelm. 23 geplanter, aber nicht ausgeführter Johannes-Altar.

Hauptblätter des Mater-Dolorosa- und Karmeliter-Altars von Franz Josef Spiegler 1732–33

Am 20. August 1732 schloss Abt Emanuel mit dem «Historien und Fresco Mahler» *Franz Josef Spiegler* (1691–1757) aus Riedlingen an der Donau einen Vertrag betreffend zweier Altarbilder ab. Spiegler, der sich nie in Engelberg aufhielt, dürfte, wie P. Ignaz Hess vermutet, vom befreundeten Stuckateur und Bildhauer *Josef Anton Feuchtmayer* (1696–1770) nach Engelberg empfohlen worden sein.⁶³⁵

Spiegler verpflichtete sich, die beiden Hauptblätter (**Abb. 109–110**) für die zu diesem Zeitpunkt noch nicht bestellten Bruderschafts-Altäre in den zwei vordersten Seitenkapellen des Langhauses zu malen. Auf der Evangelienseite sollte der Mater-Dolorosa-Altar und auf der Epistelseite der Karmeliter-Altar zu stehen kommen.

Die neuen Altarbilder sollten «4 Schuoch [Schuh] breit, und 9 Schuoch hoch sein. Und muos er [Spiegler] selbe bis auf Constantz zum Adlerwirth franco lifferen [...]; von dannen [dort] aber wird der Lucernerbott selbe abholen. Und verspricht ihme das Gotthaus für ein iedes Stuck 29 Duggaten. NB. Anno 1733 im Januario ist er bezahlt worden umb beyde Stuck mit 44 Duggaten.»⁶³⁶

⁶³⁵ Hess, Klosterbau 1914, S. 320; Hess, Kunst 1946, S. 118. Gemeinsam statteten Spiegler und Feuchtmayer zwischen 1727 und 1747 elf Kirchen aus: Kolb, Spiegler 1992, S. 213.

⁶³⁶ StiA Engelberg, Sammelheft «Miscellanea oeconomica A», 20.8.1732; Hess, Klosterbau 1914, S. 321. Die Auszahlung erfolgte am 26.1.1733: StiA Engelberg, cod. 33/43, S. 65.

Das Kloster gab nicht nur in Bezug auf die Grösse, sondern auch in ikonografischer Hinsicht detaillierte Anweisungen. Das Hauptblatt des Schmerzens-Altars sollte folgenden Inhalt haben:

«1. Christus wirdt ab dem Kreütz gelöset – 2. von Josepho ab Arimathia – 3. Nicodemo. Darbey 4. stehet die schmerzthafte Mutter mit dem Schwerdt – 5. S. Joannes – 6. Magdalena & – übriges wirdt dem Herrn Inventori und Künstler überlassen.» Auf dem Hauptblatt des Karmeliter-Altars sollten folgende Personen dargestellt sein: «1. Unser liebe Frau[,] das Kindlein auff dem Arm haltendt, auff dem blauen Mantel soll an der rechten Seyten ein goldnerr Stern stehen. 2. S. Simon Stockh[,] das Scapulier empfangendt. 3. S. Theresia. 4. S. [Maria] Magdalena de Pazzis in Carmeliter Habit.»⁶³⁷

Nachdem Spiegler beide Gemälde vollendet hatte, schickte er um den 30. Januar 1733 die Leinwände eingerollt nach Engelberg.⁶³⁸ Der Sendung legte er eine ausführliche Anleitung zum Aufrollen und zur Befestigung der zwei Altarbilder bei:

«Sollen die Blätli nit erkaltet aufgerollet werden, sonderen solche zuevor mitsambt dem Verschlag, wenigst eine Stundt, zum warmen Orten gestellt oder geleget werden, damit sie bey dem Aufrollen nit springen. [...] Unterdessen, damit die Mählerey nit erstückhet, kennen [können] solche auf Blindrahmen aufgenaglet werden in die 4 Egg [...]. Dem Sternen auf die recht Seite zue machen, hate es die Wendung nit zue gelassen. Auch das[s] der Sternen nit vergoldet habe, ist es in der gleichen Mählereyen nit brauchlich[,] hoffentlich wirdt es kein Bedenckhen verursachen. Wan es aber Goldt sein muss, kan es mit der Zeit nach geschehen.»

Am Schluss des Schreibens nannte Spiegler die ihm bekannten Daten zu Leben und Werk des hl. Simon Stock:

«Simon Stockh[,] 5. lateinischer General Carmeliter Ordens[,] wirdt Anno 1245 in Engellandt zue Aylessord [Aylesford] vom Capitel zum General yber den ganzen Orden erwählt. Da er mit gröstem Eiffer der Himmels Königin anrueffte, erscheine sie ihme mit grosstem Glanz und, von villen Englen beglaitet, und hate in der Hand das Scapulier, sprechent, dis wirdt dir und allen Carmeliteren zum Privilegio oder Freyheit seyn, der hierin stierbt soll die ewige Buess nit leyden. Anno 1251[,] den 16. July[,] ist ihme das Scapulier in Engellandt erthailt worden [...]. Er ist in Gasconie [Gascogne] ihm 20[,] Jahr seines Generalats und ihm 100. Jahr seines Alter den 16. May [1265] seelig in dem Herrn entschlaffen. So vill hab ich in meiner Legent gefunden.»⁶³⁹

⁶³⁷ StiA Engelberg, Schachtel «Klosterbau 1730–37», Mappe Klosterbau 1731ff.: 1733. F.J. Spiegler (Maler), undatierte Anweisung des Klosters an F.J. Spiegler.

⁶³⁸ StiA Engelberg, cod. 190, S. 176. In den Kapitelsprotokollen heisst es weiter: «O wohl ein theüres Gemähl! Item von Obwalden diesen zweyen Bruderschafften Bilder mit Gold und Silber überzogen, so R.P. Prior bezahlt.»

⁶³⁹ StiA Engelberg, Schachtel «Klosterbau 1730–37», Mappe Klosterbau 1731ff.: 1733. F.J. Spiegler (Maler), undatierter Begleitbrief von F.J. Spiegler.

Franz Josef Spiegler wurde am 5. April 1691 in der freien Reichsstadt Wangen im Allgäu geboren. Seine Mutter vermählte sich in zweiter Ehe mit dem Maler Adam Josef Dollmann, der dem jungen Spiegler vielleicht ersten Malunterricht erteilte. Ausgebildet wurde Spiegler bei seinem Grossonkel, dem Münchner Hof- und Historienmaler Johann Kaspar Sing (1651–1729). Eine angebliche Wanderschaft nach Wien ist nicht belegbar. Zwischen 1712 und 1723 arbeitete Spiegler vielleicht als Fassmaler in der Grafschaft Wolfegg. 1723–25 war er an der Ausmalung des Benediktinerklosters Ottobeuren beteiligt. Dort lernte er durch den venezianischen Barockmaler Jacobo Amigoni (um 1685–1752) die wieder in Mode gekommene Kunst des Freskomalens kennen. Spiegler vermählte sich am 12. November 1726 mit Maria Rosa Wehe (1706–1772) in Dürmentingen, wo er über seine Schwester verwandtschaftliche Beziehungen hatte. 1727 liess sich das junge Paar in Riedlingen nieder und bewohnte dort den Pflerhof des Benediktinerklosters Zwiefalten. Bevor Spiegler 1732 den Auftrag für die beiden Engelberger Seitenaltarbilder erhielt, war er als Freskant neben Ottobeuren auch für die bedeutenden Klöster Salem, St. Blasien und St. Peter im Schwarzwald tätig. Höhepunkte seiner Ölmalerei der «mittleren Phase» stellen die Seitenaltarbilder in der Pfarrkirche Pfullendorf (1745), in der Benediktinerklosterkirche Muri (1746) und in der Pfarrkirche Altheim (1747) dar. In den letzten zehn Jahren vor seinem Tod schuf Spiegler vor allem Fresken. Sein wichtigstes Werk ist die Ausmalung der Zwiefaltener Reichsabteikirche in den Jahren 1747–50. Sein letzter grösserer Auftrag war die 1754 vollendete Ausmalung der Damenstiftskirche in Säcking. 1752 erlangte Spiegler das Beisassenrecht in Konstanz, wo er am 15. April 1757 starb und in der Stiftskirche St. Johann beigesetzt wurde. In Oberschwaben, im Allgäu, im Bodenseegebiet, im Breisgau und in der deutschsprachigen Schweiz war Spiegler nicht nur der fruchtbarste, sondern auch der bedeutendste Maler des Spätbarock. Während in seinen Altarblättern die Hell-Dunkel-Manier seines Münchner Lehrmeisters nachklingt, verraten seine Deckengemälde deutlich die Beeinflussung durch den venezianischen Rokokomeister Amigoni.⁶⁴⁰

⁶⁴⁰ Nagler 17, 1847, S. 142; Durrer, Kdm UW 1899–1928, S. 146, 150; Brun, SKL 1913, S. 189; Hess, Klosterbau 1914, S. 320–322; Thieme / Becker 31, 1937, S. 370–371; Pfarrblatt für Engelberg, 14, 28.1.1940, 9; Pohl, Spiegler 1952; Barthel, Barockkirchen 1953, S. 39–40; Reinle, Kunstgeschichte 1956, S. 311–312; Lieb, Barockkirchen 1958, S. 77, 146, 157, 166, 169–170; Birchler, Klosterkirche 1960, S. 9, 35, 37; Bushart / Sandner, Barock 1963, S. 19–20, 62–66, 81–82; LThk 9, 1964, S. 966; von Reznicek, Engelberg 1964, S. 29; Booz, Spiegler 1966; Germann, Kdm AG 1967, S. 250, 269–270, 272, 275–276; Anderes, Kdm SG 1970, S. 110, 116, 119; Hahnloser / Schmid, Kunstführer 1971, S. 68, 511, 705; Onken, Stauder 1972, S. 62, 65, 70, 78, 83–84, 88, 117–118, 121, 125–127, 212, 243–244, 263, 271, 275, 278; Bushart, Spiegler 1975; Schömig, Spiegler 1976; Mühleisen, St. Peter 1977, S. 53–55; Baur, Barock 1980, S. 224, 241–243; Dillmann, Barock 1981, S. 11, 24, 34; Petrasch / Himmelein, Barock 1 1981, S. 116–118; Schildknecht, Fischingen 1982, S. 9; Römer, St. Blasien 2 1983, S. 102; Kolb, Spiegler 1991; Kolb, Spiegler 1992; Harrer, Galerien 1995, S. 419; Mühleisen, St. Peter 1995, S. 30; Bushart, Spiegler 1996; Felder, Muri 2001, S. 10, 18–19. In der Schweiz besitzt neben Engelberg und Muri einzig die Pfarrkirche Kaltbrunn SG ein Altargemälde Spieglers. Dieses ist 1735 datiert, wurde aber nicht für Kaltbrunn, sondern für die Johanneskirche in Konstanz angefertigt.

Das Ölgemälde zum Engelberger *Schmerzens-Altar* zeigt die *Kreuzabnahme* (**Abb. 109**). Der gekrümmte, leblose Christuskörper mit Dornenkrone und Wundmalen ist in erschreckend fahler Totenblässe dargestellt. Er wird von einem Mann, der sich über den Kreuzarm beugt und als Nikodemus zu deuten ist, auf einem weissen Tuch vom Kreuz heruntergelassen. Joseph von Arimathia steht auf einer ans Kreuz gelehnten Leiter und umfängt den herabgleitenden Leichnam. In der oberen Bildhälfte bereichern Putten die Szene. Maria Magdalena ist niedergekniet und küsst den linken Fuss Christi. Die schlaff herabhängende Linke des Herrn berührt beinahe ihr langes, offenes Haar. Davor befinden sich in der rechten unteren Bildecke ein Salbkrug, Magdalenas Attribut, sowie eine Wasserschüssel mit einem weissen Tuch. Die Schüssel erinnert an die Fusswaschung Christi durch Maria Magdalena. Auf der linken Bildhälfte steht die schmerzhaftes Muttergottes. Sie trägt ein rotes Kleid und einen blauen Überwurf. In ihre Brust hat sich ein Schwert gebohrt. Das Schwert entstammt der spätmittelalterlichen Ikonografie der sieben Schmerzen Mariens und weist auf das Altarpatrozinium – die Kreuzabnahme als sechsten Schmerz der Maria – hin.⁶⁴¹ Hinter der Muttergottes fängt ein jugendlicher Mann den schweren Leichnam auf. Dabei handelt es sich um Johannes, den Lieblingsjünger Jesu. Auf dem Boden unten links liegen drei Kreuznägeln als Hinweis auf die Kreuzigung. Darüber ist das Bild signiert und datiert: «F.J. Spiegler Riedlingen / Invenit et Pinxit Ao. 1732».⁶⁴²

Das Motiv der Kreuzabnahme ist innerhalb Spieglers Œuvre singulär. Als mögliches Vorbild kommt ein Altarbild in Frage, das der Comaske Carlo Innocenzo Carloni (1686–1775) 1731, also ein Jahr vor Spieglers Engelberger Kreuzabnahme, für den rechten Querhausaltar der Klosterkirche Weingarten malte und das verschiedentlich kopiert wurde.⁶⁴³

Das nicht signierte Hauptblatt zum *Karmeliter-Altar* ist ein so genanntes *Skapulierbild* (**Abb. 110**). Dargestellt ist die Spende des Skapuliers an Simon Stock (†1265), den General des Karmeliterordens. Die Skapulierübergabe geht auf eine Marienvision von Simon Stock

⁶⁴¹ Als Schmerzen Mariens gelten die Beschneidung Jesu, die Flucht nach Ägypten, die Suche nach dem zwölfjährigen Jesus im Tempel, Christi Gefangennahme und Kreuztragung, die Kreuzigung, die Kreuzabnahme sowie die Grablegung Christi. Siehe Ledergerber, Klosterkirche 2004, S. 43–45.

⁶⁴² Siehe Pohl, Spiegler 1952, S. 44; Schömig, Spiegler 1976, S. 10. Einen Ausschnitt von Spieglers Kreuzabnahme kopierte Br. Hermann Keller (1913–1996). Diese kleine Ölgemälde-Kopie mit der Darstellung des Kopfes Mariens wird unter der Inv.-Nr. KGS 4138 im klösterlichen Gemäldedepot aufbewahrt.

⁶⁴³ Abgebildet in: Bushart, Spiegler 1996, S. 92.

zurück. Diesem erschien am 16. Juli 1251 in Cambridge die Gottesmutter, die von Engeln begleitet war und ihm das Skapulier überreichte.⁶⁴⁴

Der in den Wolken spielenden Szene wohnen Putten, Engel und die Heiliggeisttaube bei. Unsere Liebe Frau vom Berge Karmel ist mit einem blauen Mantel bekleidet. Über ihrem Haupt schwebt ein Sternennimbus. Auf Marias Schoß sitzt das Christuskind. Es überreicht dem knienden hl. Simon Stock das Skapulier. Dieser trägt Sandalen, den braunen Ordenshabit mit Rosenkranz und darüber einen grauen Mantel mit Kapuze. Ein Engel hält einen geflochtenen Korb, gefüllt mit weiteren Skapulieren, in den Händen. Die irdische Zone nimmt die untere Bildhälfte ein. Auf Steinstufen knien links unten zwei Nonnen in brauner Karmeliterinnen-Tracht mit weissem Mantel und schwarzem Schleier. Die vordere hält ein flammendes Herz als Zeichen ihrer brennenden Gottesliebe vor die Brust. Sie kann als hl. Maria Magdalena von Pazzi (1566–1607) gedeutet werden, die eine der bedeutendsten Mystikerinnen der katholischen Kirche war und 1669 kanonisiert wurde. Schräg hinter ihr befindet sich die jugendliche hl. Theresia von Avila (1515–1582). Ihre Hände sind zum Gebet gefaltet. Theresia wirkte als Mystikerin und Reformatorin des Karmeliterinnenordens und wurde 1622 heiliggesprochen.⁶⁴⁵

Hochaltarblätter von Franz Josef Spiegler 1733–34

Zu Beginn des Jahres 1733 trat Abt Emanuel Crivelli mit *Franz Josef Spiegler* auch bezüglich der Hochaltarbilder und der Ausführung von Fresken am Kirchengewölbe in Verhandlung. Zwölf zwischen 1733 und 1736 verfasste Originalbriefe Spieglers zeugen von diesen Verhandlungen.⁶⁴⁶

Am 16. Februar 1733 sandte Spiegler eine erste Gedankenskizze zum Hauptblatt des Hochaltars nach Engelberg. Als Lohn verlangte er 100 Dublonen oder 750 Gulden

⁶⁴⁴ Das ikonographische Thema der Skapulierübergabe wurde später auf den hl. Dominikus übertragen und meistens mit der Rosenkranzspende verbunden.

⁶⁴⁵ Eva Pohl und Karl Heinz Schömig bezeichnen die Empfänger des Skapuliers fälschlicherweise als die hll. Dominikus und Katharina von Siena: Pohl, Spiegler 1952, S. 45; Schömig, Spiegler 1976, S. 10. Siehe Ledergerber, Klosterkirche 2004, S. 46–47.

⁶⁴⁶ StiA Engelberg, Schachtel «Klosterbau 1730–37», Mappe Klosterbau 1731ff.: 1733. F.J. Spiegler (Maler), Brief vom 4.1.1733 von F.J. Spiegler an Abt Emanuel Crivelli; Brief vom 16.2.1733 von F.J. Spiegler an Abt Emanuel Crivelli; Brief vom 31.3.1733 von F.J. Spiegler an Abt Emanuel Crivelli; Brief vom 27.4.1733 von F.J. Spiegler an Abt Emanuel Crivelli; Brief vom 14.5.1733 von F.J. Spiegler an Abt Emanuel Crivelli; Brief vom 4.9.1733 von F.J. Spiegler an Abt Emanuel Crivelli; Brief vom 13.5.1734 von F.J. Spiegler an Abt Emanuel Crivelli; Brief vom 8.6.1734 von F.J. Spiegler an Abt Emanuel Crivelli mit Begleitzettel; Brief vom 5.7.1734 von F.J. Spiegler an Abt Emanuel Crivelli; Brief vom 21.9.1734 von F.J. Spiegler an Abt Emanuel Crivelli; Brief vom 4.9.1735 von F.J. Spiegler an Abt Emanuel Crivelli; Brief vom 23.1.1736 von F.J. Spiegler an Abt Emanuel Crivelli; Hess, Klosterbau 1914, S. 321.

Reichswährung. Spiegler bat den Abt, auf der Zeichnung zu vermerken, «was [...] in disser Fissierung nit anstendig [sei] und geenderet solle werden», und die Skizze darauf an ihn zurückzuschicken. Diese war 25 cm hoch und zeigte eine Darstellung der Aufnahme der Muttergottes in den Himmel. Sie ist nicht erhalten, doch befindet sich im Engelberger Stiftsarchiv eine in Tusche ausgeführte Kopie, die der damalige Grosskellner *P. Karl Breni* (1695–1754) zwischen Mitte Februar und Mitte März 1733 anfertigte (**Abb. 111**).⁶⁴⁷ Am 16. März 1733 sandte Abt Emanuel die Originalskizze sowie ein neues Lohnangebot an Spiegler zurück. Er bot 100 Speziesdukaten oder 525 Gulden an. Spiegler bescheinigte am 31. März 1733 den Rückerhalt der Zeichnung. Zwar zeigte er sich erfreut über deren positive Beurteilung, doch war er nicht bereit, die tiefere Besoldung zu akzeptieren, zumal diese nun zusätzlich die Anfertigung des Obblattes mit der Darstellung Gottvaters beinhaltete. Hinsichtlich seines geforderten Preises meinte Spiegler in seinem Brief ferner, dass «vill Mahler sich werden anmelden auch umb einen geringeren Preiss Arbait zue machen versprechen, aber, es ist ein grosser Unterschaid in der Arbait zue ersähen.» Er nannte auch die Beweggründe, weshalb er sich um den Auftrag bemühte. Er hoffte, sich dadurch in der Schweiz als Kunstmaler einen Namen zu schaffen und Nachfolgeaufträge zu erhalten.⁶⁴⁸ Am 27. April unterstrich er sein grosses Interesse am Auftrag.⁶⁴⁹ Nach einigem Sträuben gab er sich schliesslich am 14. Mai 1733 mit dem vom Abt in Aussicht gestellten Lohn zufrieden, jedoch nur weil er in der Schweiz bekannter werden wollte. Dieses Ansinnen legte er erneut dar:

«Ich sueche darmit[,] mich in Engelberg wegen annoch bevorstehenten Mahlereien Arbaiten zue recommendieren, als auch nit weniger mich darmit in der Schweiz bekant zue machen. So habe mich dan entschlossen[,] benantes Werckh yber mich zuo nemmen und zue verfertigen, umb den von ihre Hochwürden und Gnaden angesetzten Preiss nemlichen umb die 100 Species Duggaten [= 525 Gulden]». ⁶⁵⁰

Am 4. September 1733 versprach der Maler, in 10 Tagen mit den Arbeiten am Hauptblatt des Hochaltars zu beginnen. Der Abt solle die weiterhin fehlenden Massangaben nächstens nach Riedlingen senden. Spiegler nannte auch seine Auftragslage für das kommende Jahr. Für das

⁶⁴⁷ StiA Engelberg, Schachtel «Klosterbau 1730–37», Mappe Klosterbau 1731ff.: 1733. F.J. Spiegler (Maler), Brief vom 16.2.1733 von F.J. Spiegler an Abt Emanuel Crivelli; Recto: Skizze des Hochaltarbildes; verso: Skizze von Rankenwerk; Hess, Klosterbau 1914, S. 321. Diese Zeichnung enthält bereits die ikonographischen und kompositorischen Grundzüge des später ausgeführten Hochaltarbildes.

⁶⁴⁸ StiA Engelberg, Schachtel «Klosterbau 1730–37», Mappe Klosterbau 1731ff.: 1733. F.J. Spiegler (Maler), Brief vom 31.3.1733 von F.J. Spiegler an Abt Emanuel Crivelli; Hess, Klosterbau 1914, S. 321.

⁶⁴⁹ StiA Engelberg, Schachtel «Klosterbau 1730–37», Mappe Klosterbau 1731ff.: 1733. F.J. Spiegler (Maler), Brief vom 27.4.1733 von F.J. Spiegler an Abt Emanuel Crivelli.

⁶⁵⁰ StiA Engelberg, Schachtel «Klosterbau 1730–37», Mappe Klosterbau 1731ff.: 1733. F.J. Spiegler (Maler), Brief vom 14.5.1733 von F.J. Spiegler an Abt Emanuel Crivelli.

Benediktinerkloster Zwiefalten plante er Fresken und drei Altarblätter in der Kirche und im Festsaal.⁶⁵¹

Spiegler schrieb am 13. Mai 1734 nach Engelberg, dass er das *Hauptblatt* zum Hochaltar vollendet habe. Er wiederholte seine Absicht, «dardurch mehr in der Schweiz bekant zue werden, als mit denen zway kleinen», 1733 vollendeten Altargemälden zu den beiden Bruderschafts-Altären (siehe oben). Das Hochaltarbild könne nun beim Adlerwirt Johann David Mayer in Konstanz oder, was noch besser und sicherer sei, bei ihm selbst in Riedlingen, das nur eine Tagesreise von Konstanz entfernt sei, abgeholt werden; der Abt möge zu diesem Zweck sobald als möglich zwei Männer schicken; vielleicht habe auch *Josef Anton Feuchtmayer* (1696–1770) einen Mitarbeiter, der mitreisen könnte.⁶⁵² Zwei Gesandte des Abtes, der Meisterwagner und Josef Eugen Niklaus Schleiss (1700–1778), trafen am 7. Juni abends um 8 Uhr in Riedlingen ein. Am folgenden Tag nahmen sie das Bild in Empfang. Ihnen gab Spiegler bis Meersburg einen dritten Mann dazu. Der Sendung fügte er die schriftliche Weisung bei, das Bild nach dem Auspacken aufzurollen, auf einen Rahmen zu spannen, mit frischem Wasser und Schwamm abzuwaschen und nach dem Trocknen mit Eiweiss zu überziehen. Ferner teilte er mit, dass er auch das Obblatt zum Hochaltar nächstens an den Adler-Wirt in Konstanz schicken würde.⁶⁵³

Das *Obblatt* sandte Spiegler am 5. Juli 1734 nach Konstanz, wo es der «Lucerner Bott» abholte. Erneut unterstrich Spiegler die Bedeutung des Engelberger Auftrages:

«Bey nebens werden Hochdieselbe [Abt] sambt dem ganzen hochlöblichen Convent darauf ersächen und erkennen müessen[,] dass ich benante Bläten nit nach dem accordierten Preüss [Preis] ausgearbeitet und verfertigt, sondern villmehr mich dardurch, wegen noch bevorstehenter Arbait zue recommendieren[,] als auch dardurch in der Schweiz besser bekant zue werden, so dan hoffe ganz gewüss eine Discretion verdient zue haben und zue erhalten.»⁶⁵⁴

⁶⁵¹ StIA Engelberg, Schachtel «Klosterbau 1730–37», Mappe Klosterbau 1731ff.: 1733. F.J. Spiegler (Maler), Brief vom 4.9.1733 von F.J. Spiegler an Abt Emanuel Crivelli; Hess, Klosterbau 1914, S. 321.

⁶⁵² StIA Engelberg, Schachtel «Klosterbau 1730–37», Mappe Klosterbau 1731ff.: 1733. F.J. Spiegler (Maler), Brief vom 13.5.1734 von F.J. Spiegler an Abt Emanuel Crivelli; Hess, Klosterbau 1914, S. 321.

⁶⁵³ StIA Engelberg, cod. 33/43, S. 104; Schachtel «Klosterbau 1730–37», Mappe Klosterbau 1731ff.: 1733. F.J. Spiegler (Maler), Brief vom 8.6.1734 von F.J. Spiegler an Abt Emanuel Crivelli; Hess, Klosterbau 1914, S. 322. In der Zwischenzeit empfahl Abt Emanuel den Maler nach *Einsiedeln*, mit dessen Abt Thomas Schenklin (1714–34) Spiegler darauf in Verhandlungen wegen Altarbildern trat. Nach dem Tod des Abtes kam der Vertrag allerdings nicht zustande: StIA Engelberg, Schachtel «Klosterbau 1730–37», Mappe Klosterbau 1731ff.: 1733. F.J. Spiegler (Maler), Brief vom 8.6.1734 von F.J. Spiegler an Abt Emanuel Crivelli; Brief vom 5.7.1734 von F.J. Spiegler an Abt Emanuel Crivelli; Brief vom 21.9.1734 von F.J. Spiegler an Abt Emanuel Crivelli.

⁶⁵⁴ StIA Engelberg, Schachtel «Klosterbau 1730–37», Mappe Klosterbau 1731ff.: 1733. F.J. Spiegler (Maler), Brief vom 5.7.1734 von F.J. Spiegler an Abt Emanuel Crivelli; Durrer, Kdm UW 1899–1928, S. 146; Hess, Klosterbau 1914, S. 322. Am 9. August 1734 wurde Spiegler für die beiden Hochaltargemälde ausbezahlt. Er

Das oben gerundete *Hauptblatt* misst beachtliche 5,8 x 3,2m. Es zeigt die *Himmelfahrt Mariens* in einer zweizonigen Komposition (**Abb. 112**). In der unteren, irdischen Zone steht ein geöffneter Steinsarkophag mit Leichentuch. Auf dem Grabsockel ist das Gemälde signiert und datiert: «F. JOSEPH SPIEGLER / INVEN. ET PINXIT / RIEDLINGEN MDCCXXXIII». Das Grab umgeben die Apostel, zu denen sich zwei junge Frauengestalten gesellen.⁶⁵⁵ Die eine Frau trägt eine zeitgenössische Kleidung mit einem Häubchen auf dem Kopf. In stiller Verwunderung schaut sie ins leere Grab. Unten rechts steht der weiss gekleidete Johannes mit rotem Überwurf. Seine Arme sind ausgebreitet. Gegenüber steht als Pendant der hl. Petrus in gelbem Obergewand und blauem Mantel. Über ihm ist ein sich gegen den Hintergrund abhebender Mann mit schulterlangem Haar, umgehängtem Hut und Pilgerstab deutlich als hl. Jakobus d. Ä. erkenntlich.

Die aufwärts gerichteten Blicke der Apostel leiten zur himmlischen Sphäre über, die die oberen zwei Bilddrittel einnimmt und von der hell erstrahlten Maria beherrscht wird. Diese trägt ein weisses Obergewand und einen blauen Überwurf. Ihr Haupt mit offenem, langem Haar umgibt ein Sternennimbus. Mit der einen Hand weist Maria die Vergänglichkeit des Irdischen von sich, die andere Hand hält sie ihrem Sohn entgegen. Sie ist umgeben von mehreren Engeln und Putten. Unten schwingt ein Putto ein Rauchfass, ein weiterer hält eine weisse Lilie als Sinnbild Mariens und ihrer Jungfräulichkeit in den Händen. Ein dritter streut Blumenblüten über das Grab. Oben rechts schweben zwei weitere Putten. Der eine hält einen Palmzweig, der andere einen Lorbeerkranz. Zu beiden Seiten Mariens schweben Engel in den Wolken. Ein Engel ist als Rückenfigur gezeigt und hält einen zepterartigen Stab. Ein anderer hat seine Hände zum Gebet gefaltet. Ein weiterer Engel spielt auf einem Saiteninstrument. Die auffahrende Maria wird in der oberen Bildrundung von Christus und der Heiliggeisttaube erwartet. Von dieser gehen Strahlen aus, die auf das verklärte Haupt Mariens zulaufen. Schräg vor Christus ist eines dessen Leidenswerkzeuge, das Kreuz, zu sehen.

Gleichsam als Schlusspunkt setzte Spiegler *Gottvater* als Herr der Zeit in das kreisrunde *Oberbild* des Hochaltars, das die Funktion einer Kirchenuhr hat (**Abb. 113**). Darüber ist das

erhielt neben dem vereinbarten Honorar von 525 Gulden ein Trinkgelt von 12 Gulden 30 Schilling: StIA Engelberg, cod. 33/43, S. 107.

⁶⁵⁵ Bei den beiden Frauen handelt es sich entweder um diejenigen zwei Frauen, die nach der Legenda Aurea bei der Dormitio Mariae dabei waren, oder um Martha und Maria: LCI 2, 1970, S. 282. Siehe Ledergerber, Klosterkirche 2004, S. 19–24.

Minutenblatt angebracht.⁶⁵⁶ Umrahmt vom Stundenblatt stellt das Obblatt gemäss Spiegler Gottvater dar, der mit dem Zepter die Stunden zeigt. «Der Mittelpuncten wirdt in dem Weissen der rechten Hand wahr genommen werden, und ist die Hand also gerichtet, dass sie den Zeyger alle Stunden geschückt und recht halten wirdt».⁶⁵⁷ Der Uhrzeiger ist zepterförmig ausgebildet. Er hat seinen Drehpunkt in der Hand des himmlischen Vaters. Gottvater sendet der emporschwebenden Gottesmutter im darunter liegenden Hauptbild einen geflügelten Putto mit Krone entgegen. Auf diese – typisch barocke – Weise wird das Hauptbild mit dem Obblatt thematisch verknüpft; die Himmelfahrt Mariens erhält eine zusätzliche Bedeutungsebene als Marienkrönung im Beisein der Trinität.

Es sind keine weiteren Altarbilder Spieglers mit einer Darstellung der Himmelfahrt Mariens bekannt. Das gleiche Thema stellte Spiegler aber in den 1739 geschaffenen Gewölbefresken der ehemaligen Deutschordenskirche in Merdingen sowie im 1754 vollendeten Deckenfresko in der Damenstiftskirche Säckingen dar. Gemäss mündlicher Lokaltradition soll das Engelberger Hochaltarbild nach Vorlagen des spanischen Barockmalers Bartolomé Esteban Murillo (1617–1682) geschaffen worden sein. Ein Vergleich mit Murillos Mariä Himmelfahrt aus der Zeit um 1680 in der Hermitage in St. Petersburg bestätigt diese These.⁶⁵⁸ Eine Kopie des Engelberger Hochaltarbildes befand sich in der 1958 abgebrochenen Pfarrkirche in Emmetten. Dieses spätbarocke Hochaltargemälde wird *Johann Franz Martin Obersteg* (1724–1798) zugeschrieben und heute in der Wallfahrtskapelle Maria zum Ridli in Beckenried aufbewahrt.⁶⁵⁹

⁶⁵⁶ «Sollte die Uhr gleichzeitig mit dem Altar entstanden sein, so käme als Schöpfer Hans Jakob Liechti (7. Generation) oder Hans Ulrich bzw. sein Bruder Johannes (8. Generation) als Hersteller in Frage.»: Naumann, Turmuhren 1982, S. 110. In den Engelberger Schriftquellen wird jedoch kein Uhrmacher Liechti erwähnt. Vielmehr ist es m. E. wahrscheinlich, dass *Johann Michael Landtwing* (1688–1776), der Schöpfer der Turmuhr, auch die Uhr am Hochaltar geschaffen hat. Siehe Ledergerber, Klosterkirche 2004, S. 24.

⁶⁵⁷ StiA Engelberg, Schachtel «Klosterbau 1730–37», Mappe Klosterbau 1731ff.: 1733. F.J. Spiegler (Maler), Brief vom 5.7.1734 von F.J. Spiegler an Abt Emanuel Crivelli; Hess, Klosterbau 1914, S. 322; Ruch, Feuchtmayer 1995, S. 372.

⁶⁵⁸ Freundliche Mitteilung von P. Basil Studer, Engelberg. Emitage, St. Petersburg, Inv.-Nr. 387. Siehe Juan Antonio Gaya Nuño: *L'opera completa di Murillo*, Mailand 1978, Nrn. 228, 270, 298; *Bartolomé Esteban Murillo. Der spanische Meister des 17. Jahrhunderts*. Text: Ludmila Kagané, Bournemouth / St. Petersburg 1995, S. 148–154.

⁶⁵⁹ Freundliche Mitteilung von P. Christian Meyer, Engelberg, vom 2.10.2000. Siehe Odermatt-Lussy, Obersteg 1963, S. 76; Baumgartner, Ridli-Kapelle 1996, S. 21. Eine weitere Kopie nach dem Engelberger Hochaltarblatt befindet sich im klösterlichen Magazin der Gemäldesammlung (Inv.-Nr. KGS 4126). Es handelt sich um ein Ölgemälde, das das Wappen von Abt Emanuel Crivelli aufweist und stilistisch ebenfalls der Malerdynastie Obersteg zugeschrieben werden kann.

Von Franz Josef Spiegler geplante Deckenfresken 1733–35

Mit *Spiegler* verhandelte Abt Emanuel zu Beginn des Jahres 1733 nicht nur wegen des Hochaltarbildes, sondern auch bezüglich der Ausführung von Fresken am Kirchengewölbe.⁶⁶⁰ Er erwog, die Deckenfelder «weiss und ungemahlt» zu belassen, weil er befürchtete, dass die Freskotechnik «keinen Bestand» hätte. Darauf entgegnete ihm Spiegler in einem Brief vom 16. Februar, dass seine «Fresco Arbeit tauerhaft und ohnverenderlich» bleibe. Bereits habe er sich sogar Gedanken über die beiden Deckenfelder im Chor mit Szenen aus der Klostersgeschichte gemacht. Im östlichen Feld beabsichtige Spiegler, die *Legende über die Entstehung des Namens «Engelberg»* und im westlichen die *Muttergottes, wie sie Konrad von Sellenbüren erscheint*, zu malen. Für diese Vorarbeiten verlange er keine Bezahlung, «bis und so lang Hochdieselbe [Abt] genuegsamme Proben haben werden [...]. Wan es [die Fresken] negstens nit solte gemahlt werden, dan, [...] was vor die weisse Stuckator Arbeit muess bezahlt werden, schier derselbe Thail an der Fresco Arbeit bezahlt werden kan». Als Gesamtlohn für die Ausführung der acht Deckenbilder forderte Spiegler 1'000 Reichsgulden neben Kost und Logie für sich und seinen «Jungen».⁶⁶¹ Nachdem er soeben Fresken, vermutlich in der Nikolauskapelle der Propstei Mochental, vollendet hatte, bemerkte er am 4. September 1735, dass er nun gerne bereit sei, für Engelberg weitere Altarbilder zu malen oder Skizzen für die Deckenfresken anzufertigen.⁶⁶² Ein letztes Mal empfahl sich Spiegler in einem Brief vom 23. Januar 1736 für die Anfertigung von vier Altarblättern. Damit endete der Briefwechsel zwischen Spiegler und Abt Emanuel Crivelli.⁶⁶³

Über die Deckenfresken und weitere Altarbilder in der Engelberger Klosterkirche führten die Verhandlungen zu keinem Resultat. Die Gründe lagen wohl nicht alleine in der finanziellen Notsituation des Klosters, sondern auch in der allgemeinen Skepsis des Abtes gegenüber der Dauerhaftigkeit der Freskotechnik. Die Deckenspiegel blieben bis zu den eingreifenden Renovierungs-Massnahmen von 1877–79 leer. Erst damals wurden die Gewölbefelder nach Vorlagen des Stanser Kunstmalers *Melchior Paul von Deschwanden* (1811–1881) mit Szenen aus einem Marien- und Benediktszyklus gefüllt.

⁶⁶⁰ StiA Engelberg, Schachtel «Klosterbau 1730–37», Mappe Klosterbau 1731ff.: 1733. F.J. Spiegler (Maler), Brief vom 4.1.1733 von F.J. Spiegler an Abt Emanuel Crivelli; Hess, Klosterbau 1914, S. 321.

⁶⁶¹ StiA Engelberg, Schachtel «Klosterbau 1730–37», Mappe Klosterbau 1731ff.: 1733. F.J. Spiegler (Maler), Brief vom 16.2.1733 von F.J. Spiegler an Abt Emanuel Crivelli; Hess, Klosterbau 1914, S. 322; Hess, Kunst 1946, S. 120. Robert Durrer nennt als weitere Darstellung «den das Bauholz ziehenden Ochsen». Auf welchen Schriftquellen diese Angabe fusst, lässt sich nicht feststellen: Durrer, Kdm UW 1899–1928, S. 146.

⁶⁶² StiA Engelberg, Schachtel «Klosterbau 1730–37», Mappe Klosterbau 1731ff.: 1733. F.J. Spiegler (Maler), Brief vom 4.9.1735 von F.J. Spiegler an Abt Emanuel Crivelli.

⁶⁶³ StiA Engelberg, Schachtel «Klosterbau 1730–37», Mappe Klosterbau 1731ff.: 1733. F.J. Spiegler (Maler), Brief vom 23.1.1736 von F.J. Spiegler an Abt Emanuel Crivelli; Hess, Klosterbau 1914, S. 322.

Altarblatt aus Root für die Klosterkirche Engelberg

Kurz nachdem Abt Emanuel die ersten Aufträge für die Innenausstattung der Klosterkirche erteilt hatte, wurde ihm die Schenkung eines Altarbildes in Aussicht gestellt. Dazu notierte der Kapitelsekretär und Stiftsarchivar P. Ildefons Straumeyer (1701–1743) am 30. Januar 1733 in das Kapitelsprotokoll: Durch die Vermittlung der damaligen Pfarrherren von Sins und Auw im Freiamt, P. Magnus Langenstein (1691–1742) und P. Berchtold Wüpflin (1686–1744), anerbote ein nicht namentlich genannter Pfarrer von Root dem Kloster neben hundert Kronen ein 66 Taler wertiges Altarblatt und «noch was anders» in die neue Kirche. Der Rooter Pfarrer knüpfte diese Stiftung allerdings an drei Bedingungen. Erstens forderte er, dass in Engelberg für das Gemälde ein Altar zu Ehren des Namens Jesu errichtet werden sollte. Zweitens verlangte er, dass die gesamte Talbevölkerung den Festtag jährlich begehe. Drittens schliesslich sollten am Festtag jeweils sechs Messen für die weiblichen und männlichen Mitglieder der zu gründenden Herz-Jesu-Bruderschaft am Altar gelesen werden, ein feierliches Amt gesungen, gemeinsam mit dem Abt eine Prozession durchgeführt sowie eine Predigt gehalten werden. Gemäss Straumeyer konnte das Altarblatt jedoch nicht entgegengenommen werden, weil der Rooter Pfarrer kurz darauf verstarb und das Kloster auch nicht bereit war, auf die gestellten Forderungen einzugehen.⁶⁶⁴

Johannes Christoph Bissling und die Herz-Jesu-Verehrung

Im luzernischen Root wirkte damals *Johannes Christoph Bissling* als Pfarrer. Daher steht fest, dass Bissling der Anbieter des Altarbildes war. Er wurde am 6. Mai 1656 in Luzern geboren und war seit 1683 Kaplan in Gormund. Von 1704 bis zu seinem Tod amtierte Bissling als Leutpriester in Root, wo er 1707–08 die Pfarrkirche St. Martin neu errichten liess.⁶⁶⁵ 1721 war er Klosterbeichtiger bei den Kapuzinerinnen in Stans. P. Ildefons Straumeyer hielt fest, dass der Rooter Pfarrer fünf Tage nach dem Eintreffen der Offerte an Engelberg verstarb. Weil Bisslings Tod am 29. Januar 1733 erfolgte, musste sein Angebot demnach am 24. Januar in Engelberg vorgelegt haben.

Neben seiner Tätigkeit als Bauherr in Root ist Johannes Christoph Bissling als Hauptförderer der damals aufkommenden *Herz-Jesu-Verehrung* bekannt. Dieser typisch barocke

⁶⁶⁴ StA Engelberg, cod. 190, S. 174–175. Die folgenden Ausführungen sind eine Zusammenfassung eines Artikels, den der Autor im Jahresheft der Fachstelle für Kultur- und Denkmalpflege Obwalden 2002 veröffentlichte: Tomaschett, Brandenburg 2002. Siehe auch jüngst: Carlen, Barockmalerei 2004, S. 29.

⁶⁶⁵ Hörsch / Bannwart, Klerus 1998, S. 71.

Frömmigkeitskult steht im Kontext der katholischen Reform. Die Herz-Jesu-Verehrung hatte durch die hl. Margareta Maria Alacoque (1647–1690), die als Salesianerin im Kloster Paray-le-Monial lebte, einen entscheidenden Aufschwung genommen. Im Anschluss an ihre Vision im Jahre 1675, in der sie von Christus den Auftrag erhalten hatte, für die Aufnahme der Herz-Jesu-Feier in den Festkalender zu wirken, verbreitete sich die Verehrung des Herzens Jesu im ganzen katholischen Europa. Spezielle Herz-Jesu-Feste wurden aber erst in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts eingeführt, 1765 in Polen und 1796 im Tirol. Erst 1856 wurde das Fest für die gesamte katholische Kirche als verbindlich erklärt.

Bissling gründete in Root eine Herz-Jesu-Bruderschaft. Nachdem 1717 auch in Stans eine solche Bruderschaft eingeführt worden war, stiftete er zusammen mit dem Stanser Pfarrer Matthias Karl Zurbäumen um 1723 ein Herz-Jesu-Gemälde für den Hochaltar in die Kirche der Kapuzinerinnen von Stans.⁶⁶⁶ Der Altar wurde aber nicht zu Ehren des Herzens Jesu, sondern des Namens Jesu geweiht. Ein Herz-Jesu-Patronat wäre damals noch nicht möglich gewesen, weil das entsprechende Fest erst seit dem 19. Jahrhundert gefeiert wird. Daher wählte man in Stans den Namen Jesu als Patrozinium. Das Namen-Jesu-Fest war im Franziskanerorden bereits 1530 eingeführt und 1721, kurz vor der Altarstiftung, durch Papst Innozenz XIII. (1721–24) auf die gesamte katholische Kirche ausgedehnt worden. Bissling stiftete ferner 1723 ein Herz-Jesu-Seitenaltarbild in die Ursulinenklosterkirche Maria-Hilf in Luzern. 1702 war dort die erste Herz-Jesu-Bruderschaft der Schweiz gegründet worden.⁶⁶⁷

Der Auftraggeber Johannes Christoph Bissling und der Maler Johannes Brandenburg

In einem unmittelbaren Zusammenhang mit Bissling steht nun ein Altarblatt, das sich im Magazin der Gemäldesammlung des Benediktinerklosters Engelberg befindet und die Verehrung des Herzens Jesu zeigt (**Abb. 114**).⁶⁶⁸ Das unsignierte und undatierte Ölgemälde auf Leinwand misst 250 x 132 cm. Es weist einen geschweiften oberen Abschluss auf. In der unteren Bildhälfte ist auf der Erdkugel neben Bisslings Rosenwappen folgende Inschrift angebracht: «R.[everendus] D.[ominus] J. Bisling / P.[arochus] R.[ootensis]». Demnach war der Rootener Pfarrer Johannes Christoph Bissling Auftraggeber dieses Gemäldes.

⁶⁶⁶ Haller-Dirr, Stans 2001, S. 30.

⁶⁶⁷ Reinle, Kdm LU 1953, S. 375, 381.

⁶⁶⁸ Inv.-Nr. KGS 4216. Das Gemälde wurde in den 1960er-Jahren vom Wiener Restaurator *Julius Johann Fürst* aufgefrischt.

Im unteren Bildbereich gruppieren sich acht Figuren im Kreis um eine Erdkugel.⁶⁶⁹ Dazu gehören im Vordergrund links, in Rückenansicht, ein Türke mit Turban und ihm gegenüber der hl. Augustinus in bischöflicher Gewandung mit aufgeschlagenem Buch und Schreibfeder. Dessen Attribute, Mitra und Löffel, hält ein kniender Putto. Im Mittelgrund sind, von rechts nach links, die hll. Franz Xaver, Maria Margareta Alacoque, Franz von Sales und der hl. Josef mit Lilie und Gloriole zu erkennen. Schräg hinter Franz Xaver ist ein mit Federn geschmückter Afrikaner dargestellt. Er und der Türke weisen auf die Weltmission hin, die die abgebildeten Franz Xaver und Franz von Sales durchführten. Im Bildscheitel ist das zur Trinität erweiterte Herz Jesu dargestellt. Im Kreis der anbetenden Engel sitzt, vorne rechts, Maria auf einer Wolke. Ein Ring von zwölf Sternen umstrahlt ihr Haupt. Darüber schweben Putten und Cherubim.

Hinsichtlich der Bildkomposition und ikonografischer Details sind die Übereinstimmungen dieses Bildes mit zwei Herz-Jesu-Bildern in Luzern und Stans so gross, dass sich eine Zuschreibung an den gleichen Künstler aufdrängt, zumal alle drei Gemälde im Auftrag des Rooter Pfarrherrn Johannes Christoph Bissling entstanden sind: an den bedeutenden Zuger Barockmaler *Johannes Brandenburg* (1661–1729). Alle drei Altarblätter gehen auf einen Titelpupferstich eines 1713 vom späteren Zuger Stadtpfarrer Karl Josef Moos verfassten und in gedruckter Form überlieferten Schauspiels zurück. Dieses entstand anlässlich der Gründung der Herz-Jesu-Bruderschaft in Zug und trägt den Titel «Kleines in die Stadt Zug gefallenes Liebs-Füncklein / So von dem In dem Hertz Jesu Angezündeten Feuer-Werck Entsprungen».

Beim Luzerner Gemälde handelt es sich um das bereits erwähnte südliche Seitenaltarblatt der ehemaligen Ursulinenklosterkirche Maria-Hilf. Brandenburg malte es 1723. Dem selben Meister schreibt Georg Carlen auch das Hochaltarblatt der Kapuzinerinnenklosterkirche St. Klara in Stans sowie das Engelberger Altarbild zu. Beide Bilder datiert er in die Zeit des Luzerner Altarblattes, also um 1723.

Das Altarblatt in Engelberg

Das Engelberger Altarblatt gehört zu einer grösseren Gruppe von Altarbildern, die die mystische Verehrung des Herzens Jesu zum Thema haben und von Johannes Brandenburg

⁶⁶⁹ Die folgenden Ausführungen stützen sich grösstenteils auf die 1977 erschienene Dissertation von Georg Carlen über den Zuger Barockmaler Johannes Brandenburg: Carlen, Brandenburg 1977, S. 70, 140, A 155. Siehe Carlen, Brandenburg 1973, S. 6.

gegen Ende seines Wirkens geschaffen worden sind. Es entstand jedoch nicht für das Bergkloster, sondern im Auftrag des Rooter Pfarrherrn Johannes Christoph Bissling. Mit grösster Wahrscheinlichkeit ist das Bild aber identisch mit demjenigen Altarblatt, das Bissling kurz vor seinem Tod in die Engelberger Klosterkirche stiften wollte.

Nach wie vor bleibt aber die Frage offen, wie das Altarbild nach Engelberg gelangt ist. Es gibt meines Erachtens zwei Interpretationsmöglichkeiten: Entweder wurde das Gemälde, aus unbekannten Gründen, kurz nach Bisslings Tod nach Engelberg gebracht, obwohl das dortige Kloster nicht gewillt war, auf die vormals gestellten Forderungen Bisslings einzugehen.⁶⁷⁰ Oder das Altarblatt kam erst in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts nach Engelberg, in einer Zeit, als die Verehrung des Herzens Jesu ihren Höhepunkt erreichte und das Herz-Jesu-Fest als Fest zweiter Klasse in der gesamten katholischen Kirche eingeführt wurde. Damals war der Herz-Jesu-Kult auch in Engelberg verbreitet. So weihte Abt Anselm Villiger (1866–1901) im Rahmen einer umfassenden Renovierung der Klosterkirche 1879 den Karmeliter-Altar zu Ehren des Herzens Jesu und der Maria vom Berge Karmel neu ein. Dabei ersetzte man das Altarbild von *Franz Josef Spiegler* (1691–1757) zwischenzeitlich durch ein von *Melchior Paul von Deschwanden* (1811–1881) geschaffenes Gemälde mit der Darstellung des Herzens Jesu.

Eichene Emporenbalustraden und ihre Bekrönungen von Beat Jakob Rickenbach und Josef Konrad Machein 1735–37 und 1744–45

Am 28. Februar 1733 erhielt *Wendelin Villiger* aus Fenkrieden im Freiamt den Auftrag, 260 eichene Baluster an seinem Wohnort zu schnitzen und nach Engelberg zu liefern (**Anhang 41**).⁶⁷¹ Damit sind die Holzbaluster der seitlichen Emporenbalustraden in der Klosterkirche gemeint und nicht, wie Robert Durrer vermutet hat, die Abschränkungen vor dem Chor und vor den Seitenkapellen.⁶⁷² P. Ignaz Hess hat die Ansicht vertreten, dass Villiger nur das Holz zu diesen «beiläufig 260 Palustra [Baluster]» geliefert hätte.⁶⁷³ Meines Erachtens trifft dies nicht zu. Der Quelleneintrag dürfte sich kaum auf eine reine Sägearbeit, sondern vielmehr auf eine weiter reichende Schreinertätigkeit beziehen. Denn der Vertrag enthält eine

⁶⁷⁰ Richtigerweise stellte Georg Carlen am Schluss seiner Ausführungen zum Engelberger Gemälde fest: «Pfarrer Bissling stiftete offenbar das Bild, ohne dass in Engelberg eine Herz-Jesu-Bruderschaft bestanden hätte.»

⁶⁷¹ StIA Engelberg, Talprotokoll Engelberg X, S. 50–51.

⁶⁷² Durrer, Kdm UW 1899–1928, S. 148.

⁶⁷³ Hess, Klosterbau 1914, S. 335.

detaillierte Beschreibung des gewünschten Aussehens der Baluster, dem nur durch Holzschnitzarbeiten entsprochen werden konnte.

Die Baluster sollten an vier Stellen geschweift sein, «wie das Muster, so ihmme geben worden ist. [...] Die Eggen sollen vollkhommen seyn undt gantz ohne Fähler. [...] In der Höche sollen sie 3 Zohl höher sein als das Muster, namblich anderhalben Zohl oben undt so vill unden, welches dan dienen soll zu den Zapfen.»

Aus unbekannten Gründen scheint Villiger die Arbeit an den Balustern niedergelegt zu haben, denn 1734 erhielt *Franz Anton Träher* aus Buochs den Auftrag, 260 Baluster aus Eichenholz anzufertigen.⁶⁷⁴ Ihm stand der Buochser *Hans Kaspar Zimmermann* zur Seite. Träher und Zimmermann lieferten allerdings nur das zugesagte Eichenholz. Die Schnitzarbeiten übertrug der Abt am 11. Juli 1735 dem langjährigen Klosterschreiner *Beat Jakob Rickenbach* (1678–1748) aus dem schwyzerischen Arth.⁶⁷⁵ Für weitere 50 Baluster, diesmal zur Balustrade der westlichen Orgelempore, wurde Rickenbach am 24. März 1738 entlohnt.⁶⁷⁶

Abt Emanuel beauftragte am 20. Juli 1737 den Schwaben *Josef Reiser*, alle Baluster «biss an die grosse Orgell auf denen Gallereyen zu mahlen».⁶⁷⁷ Vermutlich fasste Reiser auch die Docken der Orgelempore. Als Vergolder und Fassmaler war er von 1736 bis 1740 regelmässig für das Kloster tätig. 1739–40 unterstützte ihn sein Sohn *Martin Reiser*.⁶⁷⁸

Erst kurz vor der Kirchweihe kümmerte sich Abt Emanuel um die Bekrönungen der Emporenbalustraden. Am 16. November 1743 überliess er dem Bildhauer *Josef Konrad Machein* (*1719) aus Überlingen Laubwerk-Bekrönungen auf der Orgelempore «nach

⁶⁷⁴ StiA Engelberg, Sammelheft «Miscellanea oeconomica A», 16.8.1734. Anzahlungen erfolgten am 16. August 1734, am 27. Oktober 1735 und am 11. November 1736: StiA Engelberg, cod. 33/43, S. 107, 146, 184; Sammelheft «Miscellanea oeconomica A», 16.8.1734, 27.10.1735, 11.11.1736.

⁶⁷⁵ StiA Engelberg, cod. 151, S. 453. Der Vertrag mit Beat Jakob Rickenbach ist nicht erhalten. Am 1. Oktober 1736 erhielt dieser Geld «für die verdingte Palunstren [Baluster]» in der Kirche: StiA Engelberg, cod. 33/43, S. 178.

⁶⁷⁶ StiA Engelberg, cod. 151, S. 460.

⁶⁷⁷ StiA Engelberg, cod. 151, S. 538; Schachtel «Klosterbau 1730–37», Mappe Klosterbau 1731ff.: 1736. J. Riser (Vergolder), Verdingzettel vom 25.4.1737 mit Nachträgen vom 14.5. und 20.7.1737; Hess, Klosterbau 1914, S. 320. Unter der heutigen Baluster-Fassung hat sich eine ältere, blau marmorierte erhalten. Ob es sich dabei um die Originalfassung handelt, werden die geplanten Restaurierungsarbeiten zeigen müssen.

⁶⁷⁸ StiA Engelberg, cod. 151, S. 489, 491. Wenige Jahre später ist Josef Reiser 1743 in Baar nachweisbar, wo er in der Heiligkreuzkapelle als Fassmaler tätig war. Ferner fasste und vergoldete ein «kunsterfahrener Maler Joseph Riser in Einsiedeln» 1734 den Hochaltar in der Klosterkirche Muri. Falls es sich um denselben Kunsthandwerker wie in Engelberg handelt, ist es durchaus denkbar, dass Josef Reiser vom Murensen Fürstabt Gerold I. Haimb (1723–51) nach Engelberg empfohlen worden ist: Germann, Kdm AG 1967, S. 89; Grünenfelder, Kdm ZG 1999, S. 22, 396.

gemachtem und beliebtem Riss». Mit den Aufsätzen der Seitenemporen, «nemlich 13 Stückh ob den Capellen», wurde Machein am 10. November 1744 beauftragt.⁶⁷⁹

Balustraden befinden sich in der Engelberger Klosterkirche auf der westlichen Orgelempore (1), über den Seitenkapellen des Langhauses (8), über dem südlichen Vorchor⁶⁸⁰ (1) und über den Seitengängen des Chores (4). Sie setzen sich aus reich profilierten, hinten flachen Eichenbalustern zusammen, die von diamantierten Pfeilern gerahmt werden. Weitere Pfeiler unterteilen die Balustrade in einzelne Abschnitte. Auf den Seitenemporen sind es drei Gruppen à je sieben und auf der Orgelempore sechs à sechs Balustern.⁶⁸¹ Der horizontale Handlauf ist mit den Docken verzapft. Die Balustrade der Orgelempore ist mit einer Holzplatte hinterlegt.

Die Balustradenbegründungen der Seitenemporen sind – entsprechend der Balustergliederung – dreiteilig und zeigen filigranes Blatt- und Rankenwerk sowie Régence-Gitterwerk (**Abb. 115**). Der Balustradenaufsatz der Orgelempore besteht aus reich verschlungenem Rankenwerk, das oben in sechs geflügelte Putten ausläuft. Diese tragen Musikinstrumente (Posaune, Schalmey, Waldhorn) und verweisen so auf die Zweckbestimmung dieses Raumteiles. In der Balustradenmitte ist ein reliefiertes Abteiwappen in den Aufsatz eingearbeitet (**Abb. 116**). Der gevierte Schild zeigt unten links den Engel mit Zepter und Herrenstern als Zeichen des Klosterbesitzes, unten rechts den Habsburger Löwen für den Klosterbesitz in Grafenort, oben links den Bärenrumpf der Freiherren von Sellenbüren und oben rechts das Abtswappen Crivelli. Dieses ist zweigeteilt und setzt sich oben aus dem Ghibellinen-Adler und unten aus einem Geviert von Rot und Silber zusammen, das von einem Sieb belegt ist.⁶⁸² Der hochovale Schild wird von den Abtsinsignien – einem Puttenkopf mit aufgesetztem Abtshut, einem Schwert und einem Krummstab – bekrönt. Die Mitra weist auf die Abtswürde, das Pedom auf die geistliche und das Richtschwert auf die weltliche

⁶⁷⁹ StiA Engelberg, cod. 33/43, S. 527; cod. 151, S. 285–286; Schachtel «Klosterbau 1730–37», Mappe Klosterbau 1731ff.: 1743. Machein Bildhauer, Mappe mit Quittungszettel vom 16.11.1743 mit Nachträgen vom 17.11.1743, 24.11.1743, 10.11.1744, 11.11.1744, 24.12.1745 und 26.12.1745; Hess, Klosterbau 1914, S. 336–337. Am 24. Dezember 1745 wurde Machein für diese Arbeiten vollständig ausbezahlt. Er absolvierte seine Lehrzeit in der Werkstatt seines Vaters Georg Anton Machein (1685–1739), unter dem er vermutlich ab 1734 in der Dominikanerinnenklosterkirche St. Katharinenthal arbeitete: Kasper, Machein 1952, S. 48–49; Felder, Barockplastik 1988, S. 261. Zu Georg Anton Machein und dessen Bruder Johann Georg (*um 1696) siehe Weiss, Reliefs 1998, S. 11–12, 24, 36, 40, 53–93, 114, 121–123, 126, 128, 159, 195, 209, 239.

⁶⁸⁰ Im Norden steht der Glockenturm, der bis zur südlichen Flucht der Seitenkapellen vorkragt.

⁶⁸¹ Insgesamt wurden $13 \times 21 = 273$ Baluster für die Seitenemporen und $6 \times 6 = 36$ für die Orgelempore verwendet.

⁶⁸² Hartmann, Abtswappen 1951, S. 18

Herrschaft des Abtes hin. Alle Bekrönungen der Emporenbalustraden wurden über Jahre hinweg bis 1995 von *Br. Hermann Keller* (1913–1996) ergänzt und restauriert.⁶⁸³

Chorgestühl von Kaspar Josef Oechslin und Heinrich Dominik Inderbitzin 1733–36

Abt Emanuel übertrug am 16. Juli 1733 dem langjährigen Klosterschreiner *Kaspar Josef Oechslin* (†1769) aus Schwyz die Anfertigung des nussbaumenen, dreireihigen Chorgestühls samt Kniebänken, Dorsale, Stallen, Lehnen und Wangen für 50 Religiösen (**Anhang 42**). Oechslin verpflichtete sich, das Gestühl an seinem Wohnort nach einem Modell zu einem Preis von 50 französischen Dublonen anzufertigen.⁶⁸⁴ Zwei Jahre später stellte P. Ildefons Straumeyer am 18. Juli 1735 erfreut fest, dass das Chorgestühl in Schwyz bereits angefertigt sei.⁶⁸⁵ Nachdem es nach Engelberg geliefert worden war, schien das Kloster mit der Arbeit Oechslins jedoch vorerst nicht zufrieden gewesen zu sein. Denn am 24. Juni 1736 beklagte sich Straumeyer über die Arbeitsmoral gewisser Kunsthandwerker,

«wenn sie im ersten [Jahr] den Lohn dafür schon empfangen. [...] Erst heür hat uns deshalb Mr. Joseph Öchslin von Schweitz [...] kleines Contento [Zufriedenheit] gegeben, welcher von Schweitz [Schwyz] mit seiner noch groblechten [grobschlächtigen] Arbeit [nach Engelberg] gekommen, jetzunder solche hier selbs dritte verarbeitet aus unserer Speis, der den Lohn schon vorhin empfangen, und procul dubio [zweifellos] verzehrt hat.»⁶⁸⁶

Im August 1736 war das Chorgestühl aufgestellt. Die bis dahin fehlenden Rückwände waren spätestens Anfang November desselben Jahres vollendet.⁶⁸⁷

Aus der Bauzeit wird im Stiftsarchiv Engelberg ein Plan zum Chorgestühl aufbewahrt, der Kaspar Josef Oechslin zugeschrieben werden kann (Kat. 1, C27; **Abb. 117**). Oben zeigt er einen Aufriss zur Rückwand und unten den Grundriss zur nördlichen Gestühlshälfte. Im

⁶⁸³ Bollin, Keller 1996, S. 87.

⁶⁸⁴ StIA Engelberg, Talprotokoll Engelberg X, S. 59–60; Schachtel «Klosterbau 1730–37», Mappe Klosterbau 1731ff.: 1733. Oechsli (Chorstühle) (Schreiner & Bildhauer), Vertrag vom 16.7.1733 mit Josef Öchslin betreffend des Chorgestühls (2 Exemplare); Durrer, Kdm UW 1899–1928, S. 146–147; Hess, Klosterbau 1914, S. 333–334. Das Modell ist nicht erhalten. Eine Vorauszahlung an Oechslin erfolgte am 13.7.1733, Anzahlungen am 9.5.1734, 12.8.1734, 4.11.1735, 29.6.1736 und am 13.8.1736, die Schlusszahlung am 18.10.1736: StIA Engelberg, cod. 33/43, S. 76, 103, 107, 147, 179; Sammelheft «Miscellanea oeconomica A», 16.7.1733, 9.5.1734, 12.8.1734; Sammelheft «Miscellanea oeconomica B», 4.11.1735. Das Modell ist nicht erhalten. 1751 erscheint Oechslin auf der Meisterliste der Schreinerzunft Schwyz. Am 7.2.1769 verstarb er in Ibach: StASZ, MF D11/13, 36, 7.2.1769; Horat, Schreiner 2001, S. 82.

⁶⁸⁵ StIA Engelberg, cod. 190, S. 309.

⁶⁸⁶ StIA Engelberg, cod. 190, S. 348 (1); Hess, Klosterbau 1914, S. 304–305.

⁶⁸⁷ StIA Engelberg, cod. 190, S. 341 (2), 351 (1); cod. 257, S. 159; Hess, Klosterbau 1914, S. 306.

Gegensatz zum ausgeführten Chorgestühl sieht der Entwurf seitlich der Vorsteherstalle keinen Nebensitz vor.⁶⁸⁸

Am 27. Dezember 1736 wurde Abt Emanuel mit dem «kunsterfahrenen» Bildhauer *Heinrich Dominik Inderbitzin* (1689–1761) über die Anfertigung von Bekrönungen des Chorgestühls und der Chororgel zum Preis von 300 Gulden handelseinig. Inderbitzin solle die Aufzüge an seinem Wohnort in Schwyz herstellen und auf eigene Kosten bis nach Buochs liefern.⁶⁸⁹

Den Engelberger Vertrag unterzeichnete Inderbitzin erst am 1. Januar 1737 (**Anhang 43**). Die Auszüge des Chorgestühls und der Chororgel sollten sich aus hölzernen Laub- und Rankenwerk-Schnitzereien zusammensetzen. Darin sollten am Chorgestühl auf der einen Seite das Kloster- und auf der anderen das Abtwappen eingearbeitet werden. Ferner verpflichtete sich Inderbitzin, drei Figuren für die Chororgel zu schaffen,

«nemblich in der Mitte der heilige König David mit der Harffen [Harfe], in anständiger Postur: auff den Nebendtachungen 2 Engel mit musicalischen Instrumenten, als Geigen, Lautten, oder Bassgeigen, in anständiger Proportion und Stellung, mit fliegendem Gewandt [...]: an den Blindflügeln sollen auch auff jeder Seithen aus dem Laub mit halbem Leib zwey Engel[,] die Trompeten blasend[,] hervorschiessen.»⁶⁹⁰

Das zweiteilige Engelberger Chorgestühl steht im westlichen Chorjoch an den beiden Langseiten des Chores (**Abb. 118–119**). Beide nussbaumenen Gestühlshälften weisen je drei Sitzreihen à acht Stallen auf und bieten so Platz für 24 Konventualen. Die Reihen werden von

⁶⁸⁸ Ausserdem zeigt der Plan im Vergleich zum ausgeführten Chorgestühl eine andere Gestaltung der Rückwand.

⁶⁸⁹ StiA Engelberg, Schachtel «Klosterbau 1730–37», Mappe Klosterbau 1731ff., Quittungszettel vom 27.12.1736 mit Nachträgen vom 20.9.1737, 16.12.1737, 16.5.1738 und 27.7.1738. Zahlungen an Inderbitzin erfolgten am 28.12.1736, 20.9.1737, 16.12.1737 und am 16.5.1738: StiA Engelberg, cod. 33/43, S. 188, 214, 237. Heinrich Dominik Inderbitzin wurde am 4. August 1689 als Sohn von Johann Dominik und Anna Margarita Inderbitzin-Inderbitzin in Schwyz geboren. Seine Bildhauer-Arbeiten sind neben Engelberg einzig in seiner näheren Heimat nachweisbar. 1706 schuf Inderbitzin ein Altärchen in der Wallfahrtskirche Steinerberg. Ende 1722 verpflichtete er sich, die Bildhauerarbeiten am Choraltar in der Wendelin-Kapelle in Unterschönenbuch zu übernehmen, und 1728 war er am Umbau des Rathauses in Schwyz beteiligt. Ferner veränderte er 1730 einen Altar in der Kapelle im Färisacher in Schwyz. In Engelberg war Inderbitzin zwischen 1735 und 1741 tätig. Dort verfertigte er Bildhauerarbeiten in der Klosterkirche, im Kapitelsaal, in der Bibliothek, im Festsaal sowie in der Abtskapelle. Ausserdem werden Inderbitzin zahlreiche Bildhauerarbeiten in weiteren Sakralbauten des Kantons Schwyz zugeschrieben: Filialkirche Bisisthal, Franziskanerinnenklosterkirche Muotathal, Wallfahrtskapelle Rigi-Klösterli, Pfarrkirche Schwyz, Kapuzinerklosterkirche Schwyz, Michaelskapelle in Schwyz, Kapelle im Immenfeld in Schwyz, Kapelle im Färisacher in Schwyz. Am 29. September 1761 verstarb er in Schwyz: StASZ, Pers.-Akten Inderbitzin; Brun, SKL 1908, S. 129; Alois Dettling: *Schwyzerischer Geschichtskalender 1911*. Sonderabzug aus: Bote der Urschweiz, S. 66; Thieme/Becker 18, 1925, S. 586; Birchler, Kdm SZ 1930, S. 158, 266, 320, 386, 417, 428, 432, 440, 450, 465, 721, 726; Ganz / Seeger, Chorgestühl 1946, S. 44, 98, 120; Hahnloser / Schmid, Kunstführer 1971, S. 583, 705; Meyer, Kdm SZ 1978, S. 149, 174, 200, 210, 212, 220–221, 230; Felder, Barockplastik 1988, S. 250; Tomaschett, Bibliothek 2000, S. 31, 35–36.

⁶⁹⁰ StiA Engelberg, Schachtel «Klosterbau 1730–37», Mappe Klosterbau 1731ff., Vertrag vom 1.1.1737 mit Heinrich Dominik Inderbitzin betreffend der Bekrönungen des Chorgestühls und der Chororgel (Original und Konzept); Hess, Klosterbau 1914, S. 335–336; Hegner, Orgeln 1974/75, S. 87–88. Siehe Hartmann, Stiftswappen 1950, S. 7; Hartmann, Abtwappen 1951, S. 17.

einem Quergang mittig unterteilt. Die Stallen sind im Hinblick auf das Stehgebet zum Aufklappen eingerichtet und besitzen aufklappbare Kniebänke und Buchablagen. Vom Nebensitz sind sie mit Armlehnen (*Accoudoirs*) getrennt. Die reliefierten Seitenwände (Wangen) sind mit Voluten, Ranken- und Bandelwerk geschmückt. Von einem weiteren Quergang mit rückseitigem Durchgang getrennt, sind gegen Westen die Vorsteherplätze in den Winkel zwischen Pfeiler und Vorchoraltar angeschoben.⁶⁹¹ Das nördliche Chorgestühl, in das die Chororgel eingebaut ist, birgt den Priorensitz, das südliche die Abtsstalle.⁶⁹² Die hohen architektonisch gegliederten Rückwände (Dorsale) und die Türblätter sind mit Pilastern und Rechteckfeldern intarsiert.

Die Bekrönungen des Chorgestühls bestehen aus durchbrochenem Laub- und Rankenwerk, das mit Blüten, Festons und langschnäbligen Vögeln besetzt ist. In der Mitte der südlichen Gestühlshälfte steht die gekrönte Figur der hl. *Caecilia* im Kontrapost auf einer Konsole (**Abb. 120**). Sie ist – sinnigerweise – als Patronin der Kirchenmusik und der Orgelbauer dargestellt. Als solche hält sie eine kleine Orgel (Portativ) in den Armen sowie einen Palmzweig, der sie als Märtyrerin auszeichnet. Ihr Haupt umgibt ein Strahlennimbus. Über dem Abtssitz ist das hochovale *Abtswappen Crivelli* angebracht. Es wird von der Mitra, dem Pedum und der nimbierten Heiliggeisttaube überhöht. Daneben befindet sich ein *Phönix im brennenden Nest*.⁶⁹³ In den Auszügen der gegenüberliegenden Priorenstalle erkennt man einen *Pelikan, der drei Jungen im Nest mit seinem Blut nährt*⁶⁹⁴, sowie den gevierten Schild des *Klosterwappens*.⁶⁹⁵ Das Wappen zeigt eine ungewöhnliche Anordnung mit je einem Engel im ersten und vierten Feld. Darüber schwebt eine Krone, in der *Maria mit dem Jesusknaben* auf Wolken sitzt. Jesus ist kreuznimbiert. Seine Rechte hat er zum Segensgestus erhoben. Maria trägt einen kreisförmigen Sternennimbus und hält ein Zepter in der Linken. Die Krone auf ihrem Haupt zeichnet sie als Himmelskönigin aus. Auf dem Hauptprospekt der Chororgel steht der langbärtige Prophet *David*. Als Patron der Musik hält er eine Harfe in den Händen. Sein gekröntes Haupt umgibt ein Strahlennimbus. Flankiert wird er auf den Nebenprospekten

⁶⁹¹ Insgesamt bietet das Chorgestühl Platz für 52 Konventualen, auf jeder Seite 24, plus zwei Vorsteherstallen und zwei Nebenstallen zu den Vorsteherplätzen. 1733, zur Zeit der Auftraggabe des Chorgestühls, umfasste der Engelberger Konvent 20 Mönche!

⁶⁹² Eine ähnliche Disposition zeigt das 1647–51 entstandene Chorgestühl in der ehemaligen Franziskanerkirche in Luzern. Dort ist die Chororgel jedoch mit der südlichen Gestühlshälfte verbunden.

⁶⁹³ Ein Phönix im brennenden Nest symbolisiert den Tod und die Auferstehung Christi: Henkel / Schöne, *Emblemata* 1967, S. 796. Siehe Ledergerber, *Klosterkirche* 2004, S. 32–36.

⁶⁹⁴ In diesem Zusammenhang ist der Pelikan, der seine Jungen mit dem eigenen Blut nährt, Sinnbild der Fürsorge des Fürsten, d. h. des Priors über seine Klosterfamilie: Henkel / Schöne, *Emblemata* 1967, S. 811.

⁶⁹⁵ Hartmann, *Konventswappen* 1960.

von je einem geflügelten *Engel*, der auf einem Horn musiziert. An beiden Seitenbärten ist je ein weiterer Engel «mit halbem Leib» zu erkennen.

Wappenrelief an der Westfassade über dem Hauptportal von Franz Xaver und Kaspar Josef Widerkehr 1733

Man plante, den Choraltarstein des Vorgängerbaues beim Klosterneubau wiederzuverwenden. Weil dieser Stein «sehr dick und lang» war, sollte er zu einem Wappen über dem Kirchenhauptportal an der soeben vollendeten Westfassade umgearbeitet werden. Nachdem man aber erkannt hatte, dass der Altarstein beim Klosterbrand stark in Mitleidenschaft gezogen worden war, sah man von dieser Idee ab und gab einen neuen Wappenstein in Auftrag.⁶⁹⁶ So schrieb Abt Emanuel am 31. August 1733 an den Sinser Pfarrherrn P. Magnus Langenstein:

«Die Herren von Mellingen erwarte ich nit ungern, massen ich auf das grosse Kirchenportal ein anständiges Wappen von dem jungen Widerkehr in Stein wird aushauwen lassen.»⁶⁹⁷

Damit sind der Mellinger Bildhauer *Kaspar Josef Widerkehr* und sein Vater *Franz Xaver Widerkehr* (1680–1760) gemeint, die im September 1733 gemeinsam für einige Tage nach Engelberg kamen.⁶⁹⁸ Franz Xaver, der 1720–21 für den Engelberger Vorgängerbau und das Ökonomiegebäude (Albinibau) gearbeitet hatte, wurde am 8. November 1733 für die Arbeiten am Wappenstein über dem Kirchenportal entlohnt.⁶⁹⁹

⁶⁹⁶ StIA Engelberg, cod. o. Nr. (Verkündbuch der Pfarrei Engelberg IX), S. 207; Hess, Klosterbau 1914, S. 298.

⁶⁹⁷ StIA Engelberg, Schachtel «Nachlass Abt Emanuel Crivelli 1730–49», Brief vom 31.8.1733 von Abt Emanuel Crivelli an Pfarrherrn P. Magnus Langenstein von Sins.

⁶⁹⁸ StIA Engelberg, Schachtel «Nachlass Abt Emanuel Crivelli 1730–49», Brief vom 7.9.1733 von Abt Emanuel Crivelli an Pfarrherrn P. Magnus Langenstein von Sins.

⁶⁹⁹ StIA Engelberg, cod. 33/43, S. 85. *Franz Xaver Widerkehr* schuf 1707–09 zwei Altäre für die Benediktinerklosterkirche Rheinau. 1711 übernahm er nach dem Tod seines Vaters Johann Adam (1651–1711) die väterliche Werkstatt im Haus «Zum Scharfen Eck» in Mellingen und führte diese – später gemeinsam mit seinem Sohn *Kaspar Josef Widerkehr* (1709–1769) – weiter. In der Werkstatt der beiden Widerkehr entstanden Bildhauerarbeiten für Kirchen und Profanbauten im Aargau (Aarau, Bellikon, Gebenstorf, Gnadenthal, Gössikon, Hägglingen, Lenzburg, Mägenwil, Mellingen, Muri, Villmergen, Wohlenschwil, Zurzach) und in Luzern, sowie für das Zisterzienserkloster St. Urban und das Berner Münster. Eine sichere Werkscheidung zwischen Vater und Sohn Widerkehr ist nicht möglich, zumal beide Meister in enger Arbeitsgemeinschaft tätig waren und Kaspar Josef seinen Vater um bloss neun Jahr überlebte. Franz Xaver Widerkehr übte ferner von 1733 bis zu seinem Tod in den ungeraden Jahren das Amt eines Schultheissen von Mellingen aus. Kaspar Josef Widerkehr war 1748–69 Salzfaktor der Stadt Luzern im Salzhaus Mellingen: Brun, SKL 1913, S. 495; Brun, SKL 1917, S. 453; Kunz, Widerkehr 1921, S. 9–10; Fietz, Kdm ZH 1938, S. 260–261; Thieme / Becker 35, 1942, S. 518; Stettler / Maurer, Kdm AG 1953, S. 129; Felder, Kdm AG 1967, S. 212, 308, 312; Germann, Kdm AG 1967, S. 344; Felder, Barockplastik 1972, S. 48–49, Abb. 44–46; Hoegger, Kdm AG 1976, S. 373, 380, 414, 418, 420, 461; Hoegger, Mellingen 1978, S. 15, 18; Felder, Barockplastik 1988, S. 310; Altermatt, St. Urban 1994, S. 146; Hoegger, Kdm AG 1995, S. 40–41; Wohlleben, Rheinau 1997, S. 49, 62, 73, 82–83, 318, 333–335, 337; BLSK 1998, S. 1123; Gubler, Rheinau 1999, S. 24, 27; Stöckli, Volksfrömmigkeit 2000, S. 38–39; freundliche Mitteilung von Rainer Stöckli, Unterentfelden, vom 22.4.2002.

Der Wappenstein ist in das Mauerwerk des Sprenggiebels über dem Kirchenhauptportal eingelassen (**Abb. 121**). Das Sandsteinrelief zeigt einen gerahmten, hochovalen Schild mit dem Kloster- und Abtswappen Crivelli in der üblichen Form.⁷⁰⁰ Den Schild bekrönt ein geflügelter Engelskopf mit Mitra auf dem Haupt. Er wird flankiert vom Pedum und dem Richtschwert. In den Volutenrahmen ist unten die Datierung «1733» eingeritzt. Der Wappenstein wurde Anfang der 1970er-Jahre durch eine Kopie in Molassesandstein ersetzt.⁷⁰¹ Das stark verwitterte Original wird heute im so genannten Schweinestall in der Widen südlich des Klosters aufbewahrt.

Das Engelberger Klosterwappen ist auch auf einem sandsteinernen Wappenrelief am 1724–26 erbauten ehemaligen Pfarrhaus in Sins dargestellt, diesmal jedoch in Kombination mit dem Wappen des Abtes Maurus I. Rinderli (1724–30). Die formalen, stilistischen und ikonografischen Analogien mit dem Engelberger Wappenstein sind so gross, dass sich eine Zuschreibung an Franz Xaver Widerkehr aufdrängt (**Abb. 122**).⁷⁰²

Gewölbstuckaturen von Franz Willam 1733–34

Gemäss Bauvertrag mit Johannes Rüeff sollte die Kirche gewölbt und mit «sauberen Stuccator Arbeith mit Ziehrathen ausgemachet» werden.⁷⁰³ Nachdem ein Grossteil des Kirchengewölbes 1732 und im Frühling 1733 errichtet worden war, konnten die Deckenstuckaturen in Auftrag gegeben werden. Diese Arbeiten legte Rüeff in die Hände seines Stuckateurpoliers *Franz Willam* (†1737), dem sein Neffe *Diethelm Willam* (1714–1737) als Geselle zur Seite stand.⁷⁰⁴

⁷⁰⁰ Siehe StiA Engelberg, Schachtel «Photos, Ansichten Kloster: Inneres, Kirche», Wappenstein über Haupteingang der Kirche; Hartmann, Abtswappen 1951, S. 17.

⁷⁰¹ Siehe de Quervain, Steine 1979, S. 174; de Quervain, Gesteinsarten 1983, S. 100.

⁷⁰² Eine Zuschreibung an Kaspar Josef Widerkehr kommt nicht in Frage, weil dieser zum Zeitpunkt der Herstellung des Reliefs zu jung gewesen wäre. Im Gemäldedepot des Klosters Engelberg wird ein goldig gefasster Gipsabguss des Sinser Reliefs aufbewahrt.

⁷⁰³ StiA Engelberg, Schachtel «Klosterbau 1730–37», Mappe Klosterbau 1731ff., Bauvertrag vom 11.12.1729 zwischen dem Kloster und Meister Johannes Rüeff (1 Original und 2 Entwürfe).

⁷⁰⁴ StiA Engelberg, cod. 190, S. 377; cod. 229, S. 216; cod. 343, S. 483, Nr. 10, S. 484–485, Nr. 15. *Franz Willam* stammte aus Schoppernau im Bregenzerwald. 1718 begann er seine Stuckateurlehre bei Peter Kohler im vorarlbergischen Au. Die Ledigsprechung erfolgte am 12. Januar 1721. In der Verenakapelle bei Zug erstellte und reparierte er von 1731 bis 1732 mehrere Altäre. 1733–37 erledigte Franz Willam diverse ausservertragliche Stuckarbeiten in Engelberg: VLA Bregenz, Hds. u. Cod., Zunftbücher Bregenzerwald 5, S. 33v.; Hiller, Au 1890, S. 204; Durrer, Kdm UW 1899–1928, S. 146, 148, 150; Gysi, Entwicklung 1914, S. 86, 121; Hess, Klosterbau 1914, S. 309–312; Birchler, Kdm ZG 1934, S. 343–344; Reinle, Kunstgeschichte 1956, S. 344; Birchler, Klosterkirche 1960, S. 9, 37; Morel, Stuckdekoration 1972, S. 183; Lieb, Vorarlberger 1976, S. 56, 135. Sein Neffe *Diethelm Willam* aus Au im Bregenzerwald wurde im Februar 1714 als Sohn von Rudens Willam und Anna Keller geboren. Bei Johannes Willam absolvierte er 1729–32 eine Stuckateurlehre in Au. Am 13. Januar 1732 wurde er ledig gesprochen: VLA Bregenz, Hds. u. Cod., Zunftbücher Bregenzerwald 5, S. 51v.; MF 95, 3, Taufbuch, S. 4; Hiller, Au 1890, S. 215; Durrer, Kdm UW 1899–1928, S. 146, 148, 150; Gysi, Entwicklung 1914, S. 87, 121; Hess, Klosterbau 1914, S. 309–312; Birchler, Kdm ZG 1934, S. 343; Reinle,

Diethelm Willam verstarb am 1. Mai 1737 im Alter von 23 Jahren in Engelberg.

«Er war zwar nur Gesell in Kunstmarmor und Stuckatorkunst, hat aber sehr geschickt das Gewölbe unserer Kirche, des Kapitelhauses und des Saales verziert; die Altäre vom Karmel und von der schmerzhaften Mutter, denjenigen des Kapitelhauses und der Heiligen Floridus, und Plazida hat er unter dem Meister Franz Wilhelm in Kunstmarmor verfertigt.»⁷⁰⁵

Kurz darauf verstarb auch sein Onkel *Franz Willam* am 14. Juni 1737 in Engelberg.

Er war von «der gleichen Krankheit befallen, wie der Neffe, nämlich [von] einem bösen Fieber und einer Angina [...]. Er machte sich keine oder geringe Hoffnung auf Genesung. Denn noch bevor er krank geworden, hörte er in der Nacht vor seinem Zimmer einen starken Schlag mit einem von Läder [Leder] gefüßerten Schlegel, wie er selbst erzählte, und hielt dies für einen Vorboten seines Todes.»⁷⁰⁶

Ein paar Tage später schrieb Abt Emanuel über den Tod von Franz und Diethelm Willam. Innerhalb weniger Tage habe er zwei «brafe Stoccador» verloren, die beide ledig und sehr jung verstorben seien. Insbesondere der Hinschied Franz Willams falle ihm schwer.⁷⁰⁷

Der genaue Zeitpunkt der Vertragsunterzeichnung mit Franz Willam ist unbekannt.⁷⁰⁸ Onkel und Neffe Willam begannen Anfang Juni 1733, die Gewölbe des Chores und des Vorchores zu stuckieren.⁷⁰⁹ Im September 1734 war «endlich» das gesamte Kirchengewölbe vollendet worden.⁷¹⁰ Darauf konnten auch die Deckenstuckaturen im Langhaus in Angriff genommen werden. Im November 1734 schliesslich war der gesamte Kirchenraum ausstuckiert.⁷¹¹ Nachdem im Frühling 1736 die Kirchenvorhalle gewölbt worden war, konnten auch die dortigen Gewölbe mit Stuckaturen geschmückt werden. Spätestens am 13. August 1736 war die Vorhalle vollständig mit Stuckaturen geschmückt.⁷¹²

Kunstgeschichte 1956, S. 344; Birchler, Klosterkirche 1960, S. 9, 37; Hahnloser / Schmid, Kunstführer 1971, S. 705; Morel, Stuckdekoration 1972, S. 183; Lieb, Vorarlberger 1976, S. 56, 135.

⁷⁰⁵ StiA Engelberg, cod. 343, S. 483, Nr. 10; Hess, Klosterbau 1914, S. 312. Siehe VLA Bregenz, MF 95, 3, Totenbuch, S. 12.

⁷⁰⁶ StiA Engelberg, cod. 343, S. 484–485, Nr. 15; Hess, Klosterbau 1914, S. 312. Siehe StiA Engelberg, cod. 190, S. 377; cod. o. Nr. (Verkündbuch der Pfarrei Engelberg X), S. 308.

⁷⁰⁷ StiA Engelberg, Schachtel «Nachlass Abt Emanuel Crivelli 1730–49», Brief vom 17.6.1737 von Abt Emanuel Crivelli an Pfarrherrn P. Magnus Langenstein von Sins; Hess, Klosterbau 1914, S. 312.

⁷⁰⁸ Weil der Vertrag nicht mit dem Kloster, sondern direkt mit Rüeff abgeschlossen worden ist, befinden sich im StiA Engelberg keine relevanten Quellen zu den Deckenstuckaturen in der Klosterkirche.

⁷⁰⁹ StiA Engelberg, cod. o. Nr. (Verkündbuch der Pfarrei Engelberg IX), S. 205; Hess, Klosterbau 1914, S. 297.

⁷¹⁰ StiA Engelberg, cod. o. Nr. (Verkündbuch der Pfarrei Engelberg IX), S. 213; Hess, Klosterbau 1914, S. 301.

⁷¹¹ StiA Engelberg, cod. o. Nr. (Verkündbuch der Pfarrei Engelberg IX), S. 214; Hess, Klosterbau 1914, S. 301.

⁷¹² StiA Engelberg, cod. 190, cod. 190, S. 347 (1), 353 (1); Hess, Klosterbau 1914, S. 306.

Anlässlich der Klosterweihe am 5. September 1745 beschrieb P. Wolfgang Iten (1712–1769) das Aussehen der Deckenstuckaturen in der Kirche:

«Dises gantze recht herrliche Gewölb ist von lauter gebrochenen Steinen [Ziegeln, nicht Bruchsteinen], undt dan mit schöner weisser Stockadorarbeit sauber erhebt, undt ausgeziehret, alle Fellder darin seind pur weiss, ohne einziges Gemähl.»⁷¹³

Eine Schwarzweissfotografie, die vor 1877 entstand, zeigt den ursprünglichen baulichen Zustand des Kircheninnern (**Abb. 123**). Der gipserne Deckenschmuck des Chores, des Schiffes, der Seitenkapellen und der Emporen ist weissgrau gestrichen.⁷¹⁴ Im Régence-Stil gehalten, setzt er sich aus Gitter- und Bandelwerk sowie Rosetten zusammen (**Abb. 124**). Das Bandelwerk, dessen Zwischenflächen teilweise gestupft aufgetragen sind, läuft in Blätter, Ranken, Blüten und Blumensträussen aus. Das Gitterwerk ist mit kleinen Rosetten belegt, die als Gussstücke gearbeitet worden sind. Geschwungene und mehrfach profilierte Rahmen umgeben im Mittelschiff und über den Emporen die leeren Gewölbespiegel. Gemäss dem Barockkenner Fritz Gysi zeichnen sich die Stuckaturen der beiden Willam «durch ganz flaches Relief, symmetrische Anordnung und grosse Feinheit» aus.⁷¹⁵

Eine ähnlich zurückhaltende Farbpalette wie in der Kirche zeigen bis heute die Stuckdekorationen in der Kirchenvorhalle (**Abb. 125**). Die dortigen Deckenstuckaturen sind mit einer «originalen» Grauweiss-Fassung überzogen. Sie bestehen aus Bandelwerk, Ranken- und Blattornamenten, die die drei Spiegel – einer in jeder Gewölbekreuzung – begleiten. Die Zwischenflächen des Bandelwerks sind stellenweise in Stupftechnik belebt.

Exkurs nach Küssnacht

Pfarrer Franz Karl Sidler liess ab 1728 in Küssnacht ein neues Pfarrhaus, das heutige Rathaus, erbauen. Gemäss Alois Hediger, dem ehemaligen Urschweizer Denkmalpfleger, stellte Sidler zur Ausschmückung der wichtigsten Räume (**Abb. 126**) – des heutigen Ratsaales, zweier heutiger Büros und der Hauskapelle – Stuckateure ein, die damals im Kloster Engelberg

⁷¹³ StiA Engelberg, cod. 199, S. 45. Diese Grau- und Weisssteine verliehen dem Innenraum ein architektonisch durchdachtes Gepräge.

⁷¹⁴ Auch die Seitenfenster sind von Stuckaturen umgeben. Sie werden von profilierten Rahmen eingefasst, die sich oben in Blattmotiven erweitern.

⁷¹⁵ Gysi, Entwicklung 1914, S. 121; Arn, Farbuntersuchung 1985, S. 4. Die Stuckdekoration in der Schweiz nördlich der Alpen wurde bis 1650 von italienischen und Tessiner Stuckateuren geprägt. In der zweiten Hälfte des 17. Jh. bekamen die südländischen Stuckateure Konkurrenz aus dem Wessobrunner Kreis. Zu Beginn des 18. Jh. nahm der Anteil der italienischen Künstler rapid ab. Als weitere Konkurrenten traten nun – erstmals 1733 in Engelberg mit Onkel und Neffe Wilam – die Vorarlberger auf: Morel, Stuckdekoration 1972, passim.

arbeiteten.⁷¹⁶ Diese Theorie ist historisch betrachtet nachvollziehbar, zumal seit langem gute Beziehung zu Engelberg bestanden. Auch stilkritisch spricht nichts gegen eine Zuschreibung der Régence-Deckenstuckaturen etwa an Franz Willam.

Stuckmarmorner Hochaltar samt Stuckfiguren aus der Werkstatt von Josef Anton Feuchtmayer 1734–37

Im Mai 1733 wurde das Kloster mit Franz Josef Spiegler bezüglich der Bilder zum Hochaltar einig. Darauf konnte auch der Hochaltar als erster der stuckmarmorner Kirchenaltäre in Auftrag gegeben werden. Anfang September 1733 waren bereits verschiedene Varianten für den Hochaltar durchdacht worden.⁷¹⁷ Nachdem mehrere Künstler wegen der bevorstehenden Arbeiten am Hochaltar in Engelberg vorstellig geworden waren, berief Abt Emanuel am 27. November 1733 eine Kapitelsversammlung betreffend der Hochaltarfrage ein. Auch der oben erwähnte Bildhauer und Altarbauer *Franz Xaver Widerkehr* (1680–1760) aus Mellingen bewarb sich um diese Arbeiten. Zu dessen Bewerbung äusserte sich Abt Emanuel im folgenden Jahr äusserst kritisch:

«Solten wir den Riss Herrn Schultheissen von Mellingen⁷¹⁸ amplectiert [gutgeheissen] haben, wäre in dem grossen Altar nichts als ein gantzes Kriegsbeer höltziger Buoben zu sechen gewesen, welche[,] wan wir nach seiner Meinung hätten müessen vergulden lassen, wäre dises vergulte höltzige Gelächter im Preis so hoch gestigen, dass wir aus den Verguldenskosten allein, den ietz beliebten und nit ohne lange vorgehende Deliberation [Bedenkzeit] angenommenen Altar hätten auffrichten und bezahlen können. Zudemme, wan Herr Widerkehr im Preis raisonabler sich bis dahin in der Schweytz auffgeführt hätte, wurde er villeicht minder Ursach haben[,] sich zu beklagen, dass er von aller Arbeit in der Schweytz entäusseret sein müesse.»⁷¹⁹

Zu den bewerbenden Altarbauern und Stuckateuren gehörten auch der Vorarlberger *Franz Willam* (†1737), der gerade die Kirche ausstuckierte und am Altar im Kapitelsaal arbeitete, sowie der «berümbte Künstler H.[err] Veichmeyer [Feuchtmayer], von Salmenschweyl [Salem], der jetzt in dergleichen Arbeith zu Einsidlen begriffen». *Josef Anton Feuchtmayer* (1696–1770) anerbote sich, den Hochaltar zum Preis von 2'000 Gulden innerhalb von zwei Jahren anzufertigen. *Franz Willam* dagegen hatte noch kein Angebot gemacht. Das Kapitel verlangte nun, dass Feuchtmayer eine Entwurfszeichnung zur Begutachtung vorlege. Die eingereichte Skizze hat «jederman gefallen», sodass Feuchtmayer den Zuschlag erhielt.

⁷¹⁶ Wyrsh, Rathaus 1978, S. 8–9, Abb. S. 14, 19; Wyrsh, Küssnacht 1988, S. 14, 16–17.

⁷¹⁷ StIA Engelberg, cod. o. Nr. (Verkündbuch der Pfarrei Engelberg IX), S. 207; Hess, Klosterbau 1914, S. 298.

⁷¹⁸ Franz Xaver Widerkehr war seit 1733 Schultheiss von Mellingen.

⁷¹⁹ StIA Engelberg, Schachtel «Nachlass Abt Emanuel Crivelli 1730–49», Brief vom 31.5.1734 von Abt Emanuel Crivelli an Pfarrherrn P. Magnus Langenstein von Sins; Hess, Klosterbau 1914, S. 313, 332, 337. Diese Entwurfszeichnung Widerkehrs ist nicht erhalten.

Nachdem man in Stans und Rheinau Erkundigungen betreffend der dortigen Altarpreise eingeholt hatte, forderte die Kapitelsversammlung einen Preisnachlass. Schliesslich erklärte sich Feuchtmayer bereit, für den Lohn von 1'600 Gulden zusammen mit «6 oder 8 Gesellen» die Arbeiten am Hochaltar zu übernehmen. Dies allerdings nur unter der Bedingung, dass man den Preis dem Einsiedler Fürstabt Thomas I. Schenklin nicht «offenbahnen» dürfe, weil dieser dem Stuckateur für einen «kleineren Altar mehr geben muss».⁷²⁰

Die in Feuchtmayers Werkstatt angefertigte Entwurfszeichnung ist vermutlich identisch mit einem unpublizierten, im Stiftsarchiv aufbewahrten Plan mit einem Grund- und Aufriss zum Engelberger Hochaltar (Kat. 1, C28; **Abb. 127**). Die Schrägstellung der Seitenpartien des Unterbaues, die Rahmung des Hauptblattes und die Anordnung der Figuren⁷²¹ entsprechen bereits mehr oder weniger dem später realisierten Hochaltar. Eine gänzlich andere Gestalt hingegen hat der Auszug. Ferner wird der Unterbau entlang der Rückwand des Chores seitlich durch kleine Portalbauten erweitert.

Das Stiftsarchiv besitzt einen weiteren unpublizierten Plan – mit einem Grund- und Aufriss – zum Engelberger Hochaltar. (Kat. 1, C30; **Abb. 128**). Diese Skizze zeigt in folgenden Bereichen bereits grosse formale und kompositorische Analogien zum ausgeführten Hochaltar: der Gliederung des Unter- und Oberbaues, der Schrägstellung der seitlichen Elemente des Unterbaues, den Volutenkonsolen am Unterbau, der Rahmung des Hauptblattes, den Voluten am Auszug und den beiden Zifferblätter der Uhr. Zuoberst steht der Erzengel Michael. Auf den Deckplatten der rahmenden Pilaster des Oberbaues sitzen kleine Engel, und auf das Schlussgesims des Unterbaues sind seitlich über den Kapitellen grosse Blumenvasen gestellt. Die beiden Volutenkonsolen am Unterbau tragen je eine Statue, links den hl. Benedikt und rechts den hl. Franziskus (sic!). Weitere Heiligenfiguren sind nicht zu erkennen.

Ebenfalls erhalten sind zwei Detailstudien zum Hochaltar, die Feuchtmayer vermutlich 1734 angefertigt hat. Die eine ist eine signierte Zeichnung mit interessanten bautechnischen Hinweisen an den Polier zur Ausführung. Sie zeigt das äussere Säulenkapitell der schräg gestellten Seitenpartie des Unterbaues, den zugehörigen Abakus sowie den Querschnitt einer

⁷²⁰ StiA Engelberg, cod. 190, S. 231–232; Hess, Klosterbau 1914, S. 313. Siehe StiA Engelberg, cod. 229, S. 212; cod. 257, S. 159; Sauer, Feuchtmayer 1933, S. 204–205; Sauer, Feuchtmayer 1942, S. 402; Boeck, Feuchtmayer 1948, S. 24; Knapp, Feuchtmayer 1996, S. 83.

⁷²¹ Auf den ausgeschnittenen Kupferstichen sind unten ein Heiliger mit Kreuz und Johannes Nepomuk und oben ein hl. Pilger, zwei kniende Heilige und eine Heilige mit Kreuz zu erkennen.

kannelierten Säule (Kat. 1, C31; **Abb. 129**).⁷²² Auf der zweiten Skizze, die gemäss Martin Ruch ebenfalls aus der Hand Feuchtmayers stammt⁷²³, ist der verschraubbare, zepterförmige Zeiger der Uhr im Obblatt zu sehen (Kat. 1, C32; **Abb. 130**). Wiederum ist eine Gebrauchsanweisung für die Handwerker zur Montage notiert.

Am 28. November 1733, einen Tag nach der entscheidenden Kapitelsversammlung, unterschrieb Feuchtmayer den Vertrag betreffend des Hochaltars (**Anhang 44**): Den stuckmarmornen Altar solle er nach der eingereichten Skizze anfertigen (Kat. 1, C28). Die Ikonographie gab das Kloster vor. Feuchtmayer verpflichtete sich, folgende Polierweiss-Figuren (Alabasterstuck) zu schaffen:

- den hl. Nikolaus «sambt drey Knäblinen»,
- den hl. Theodul mit Glocke und Teufel,
- die hll. Benedikt und Leonhard,
- die Erzengel Michael, Gabriel und Raphael
- sowie zwei kleine Engel.

Der genaue Standort der Polierweiss-Figuren ist vertraglich jedoch nicht festgelegt. Die Garantiefrist betrug zehn Jahre für den Fall, dass entweder «die Bilder [bis dahin] nicht für anständig und künstlich von unpartheyischen Meistern geschätzt wurden, oder der Altar [in Stuckmarmor] innert diser Zeit an der Farb und Schönheit mercklich abnemmete, oder gar ruinos wurde».⁷²⁴ Nachdem Feuchtmayer versprochen hatte, im kommenden Frühling wieder nach Engelberg zu kommen, reiste er unmittelbar nach Vertragsunterzeichnung zurück in seine Heimat.⁷²⁵

⁷²² Siehe Ruch, Feuchtmayer 1995, S. 372–373; Knapp, Feuchtmayer 1996, S. 89–90, Abb. 107, S. 356, Z 15.

⁷²³ Ruch, Feuchtmayer 1995, S. 372. Weil Franz Josef Spiegler das Obblatt geliefert hat, ist es durchaus denkbar, dass sein langjähriger Künstlerkollege Feuchtmayer Autor dieser zugehörigen Zeichnung ist.

⁷²⁴ StIA Engelberg, Schachtel «Klosterbau 1730–37», Mappe Klosterbau 1731ff., Vertragskonzept vom 28.11.1733 mit Josef Anton Feuchtmayer wegen Hochaltar; Hess, Klosterbau 1914, S. 313–314; Sauer, Feuchtmayer 1942, S. 402–403; Ruch, Feuchtmayer 1995, S. 371. Siehe Durrer, Kdm UW 1899–1928, S. 146; Sauer, Feuchtmayer 1933, S. 205; Boeck, Feuchtmayer 1948, S. 24; Knapp, Feuchtmayer 1996, S. 87, 292, K 83. Anzahlungen an Feuchtmayer bzw. an seinen Polier Lukas Gradtwohl für die Arbeiten am Hochaltar erfolgten am 12.6.1734, 24.9.1734, 8.10.1734, 9.10.1734, 6.10.1735, 19.5.1736, 28.7.1736, 1.9.1736, 12.10.1736, 18.10.1736, 24.10.1736, 18.5.1737, 20.7.1737 und am 4.10.1737, die Schlusszahlung am 24.10.1737: StIA Engelberg, cod. 33/43, S. 104, 110–111, 143, 176, 179; cod. o. Nr. (Rechnungsbuch der Abtei: Maurerrechnungen 1730–36), 12.6.–9.10.1734, 19.5.1736–24.10.1736, 18.5.–24.10.1737; Schachtel «Klosterbau 1730–37», Mappe Klosterbau 1731ff., Kostgängerrechnung vom 8.10.1734; Quittungszettel vom 9.10.1734; Bestätigung vom 6.10.1735 von Josef Anton Feuchtmayer für den Erhalt von 865 Florenen; Empfangsbestätigung vom 18.10.1736 für die Bezahlung von 2'223 Florenen an Feuchtmayer; Quittungszettel vom 18.10.1736; Sauer, Feuchtmayer 1942, S. 404–407.

⁷²⁵ StIA Engelberg, cod. 190, S. 232; Hess, Klosterbau 1914, S. 313.

Josef Anton Feuchtmayer wurde am 3. Juni 1696 als Sohn des Wessobrunner Bildhauers und Stuckateurs Franz Josef (1660–1718) im oberösterreichischen Linz an der Donau geboren. Über seine Grossmutter war er mit der bekannten Stuckateuren- und Baumeisterfamilie Schmuzer aus Wessobrunn verwandt. Als sein Vater 1706 Beschäftigung bei der Zisterzienserabtei Salem fand, übersiedelte der heranwachsende Knabe mit seinen Eltern ins nahe gelegene Mimmenhausen am Bodensee. Nach der Lehrzeit in der Werkstatt des Vaters verbrachte Josef Anton seine Gesellenjahre in Augsburg (1715) und Weingarten, wo er spätestens 1718 unter dem oberitalienischen Stuckateur Diego Francesco Carloni (1674–1750) arbeitete.⁷²⁶

Nach dem Tod seines Vaters im Jahr 1718 übernahm Feuchtmayer die väterliche Werkstatt in Mimmenhausen. Die ersten selbständigen Aufträge erhielt er von den süddeutschen Klöstern Salem, Weingarten und St. Peter. 1721 belehnte ihn das Zisterzienserkloster Salem mit dem Gut Killenberg bei Mimmenhausen; im folgenden Jahr heiratete Feuchtmayer Maria Theresia Hollstein aus Wolfegg. 1730 kaufte er vom Kloster Salem das so genannte Steuer- und Landschaftshaus in Mimmenhausen (Feuchtmayerhaus), das fortan als Wohnhaus und Arbeitsstätte für die Werkstattmitglieder diente. Feuchtmayer erwarb 1733 das Bürgerrecht in Freiburg i. Br. Um 1748 erfolgte eine Umstrukturierung der Werkstatt; seine beiden Vetter, die Brüder Franz Anton (1724–1801) und Johann Georg Dirr (1723–1779) aus Weilheim in Oberbayern, wurden als Gesellen angenommen. Johann Georg Dirr wird ab 1756 als Mitinhaber der Werkstatt bezeichnet und übernahm diese nach dem Tod Feuchtmayers am 2. Januar 1770.⁷²⁷

Josef Anton Feuchtmayer zählt zu den führenden Stuckateuren der Régence im deutschsprachigen Raum und gilt als einer der frühesten Vertreter der Rocaille in Süddeutschland. Einen Höhepunkt seines von Diego Francesco Carloni und Donato Frisoni

⁷²⁶ Brun, SKL 1905, S. 455; Felder, Barockplastik 1972, S. 25; Mühleisen, St. Peter 1977, S. 63; Boeck, Feuchtmayer 1981, S. 4, 6; Petrasch / Himmelein, Barock 1 1981, S. 190; Ponert, Feuchtmayer 1986, S. 193; Felder, Barockplastik 1988, S. 229; Schnell / Schedler, Wessobrunner 1988, S. 103; BLSK 1998, S. 321. Gerade in seinen frühen Arbeiten zeigt sich Feuchtmayer von den Werken Georg Petels (1601/02–1634) und der Augsburger Plastik, vor allem aber von Ehrhott Bernhard Bendl (um 1660–1738) beeinflusst. Kontakte zu Matthias Lotter (um 1655–1743) und Anton Sturm (1690–1757) sind nicht unwahrscheinlich.

⁷²⁷ Brun, SKL 1905, S. 455; Zinsmaier, Feuchtmayer 1950; Felder, Barockplastik 1972, S. 25; Spahr, Weingarten 1974, S. 36, 38, 77, 80, 111, 130, 139–142, 144, 151, 157, 177, 194–195, 198; Lieb, Vorarlberger 1976, S. 52, 55–57, 65, 135; Mühleisen, St. Peter 1977, S. 62–64; Boeck, Feuchtmayer 1981, S. 6, 21, 34–36; Ponert, Feuchtmayer 1986, S. 193; Schnell / Schedler, Wessobrunner 1988, S. 103–106; BLSK 1998, S. 321. Ab 1719 bis zu seinem Tod war Feuchtmayer wiederholt in der Schweiz tätig: Bern, Einsiedeln SZ, Engelberg, Fahr AG (zugeschriebene Figuren), Freiburg i. Üe., Hergiswald LU (zugeschriebene Figuren), Herisau AR, Ittingen TG, Müllheim TG, St. Gallen, St. Urban LU und Solothurn. Franz Anton Dirr unterhielt ab 1762 eine eigene Werkstatt in Überlingen und führte nach 1770 die Schweizer Aufträge Feuchtmayers fort.

(1683–1735) beeinflussten Stils bildet die 1728 ausgeführte Stuckausstattung in der Heiliggeistkirche in Bern. Die kurz darauf entstandenen Stuckmarmor- und Scagliola-Arbeiten in der Klosterkirche Einsiedeln überraschen durch ihren Formenreichtum und ihr kräftiges Kolorit. Feuchtmayers fragmentarisch erhaltene Arbeiten in Engelberg aus den Jahren 1734–38 zeugen von einer spontanen und dramatischen Figurenkonzeption unter dem Eindruck der Kunstliteratur des 17. Jahrhunderts, insbesondere der Schriften des französischen Malers und Kunsttheoretikers Charles Le Brun (1619–1690).⁷²⁸

Im späteren Werk machte sich zunehmend eine Tendenz zur Monumentalisierung der Figuren bemerkbar. Im Zuge umfassender Gestaltungsaufgaben nahm er vermehrt Einfluss auf Bauprojekte. Die Wallfahrtskirche Neubirnau bei Überlingen ist ein Glanzpunkt Feuchtmayerscher Rauminterpretation (1748–53). Künstlerischer Höhepunkt im Spätwerk des Bildhauers ist die Ausstattung des Chores der Stiftskirche St. Gallen.⁷²⁹

Ungefähr am Standort des alten Engelberger Hochaltars legte Johannes Rüeffs Maurerequipe im Frühling 1734 das Fundament zum neuen Hochaltar.⁷³⁰ Feuchtmayer kam am 27. April in Begleitung von sechs Stuckateuren nach Engelberg, um mit dem Bau des Hochaltars zu beginnen. Der Arbeitsplatz befand sich interessanterweise nicht in der Kirche, sondern unter dem Priorat im Südostrisalit. Aus den erhaltenen archivalischen Aufzeichnungen geht hervor, dass Feuchtmayer von Zeit zu Zeit nach Engelberg kam, um sich über den Fortgang der Arbeiten, die er mit Ausnahme des figürlichen Schmuckes seiner Werkstatt überliess, zu

⁷²⁸ Holzherr, Einsiedeln 1994, S. 14; BLSK 1998, S. 321; Oechslin / Buschow Oechslin, Kdm SZ I 2003, S. 309–311. Die beiden in gleicher Weise bedeutenden und für die spätere Entwicklung Feuchtmayers wichtigen Aufträge in den beiden Schweizer Benediktinerklöstern Einsiedeln und Engelberg stehen exemplarisch für den Sprung vom regionalen Künstler zum überregionalen Kunst-Unternehmer: Knapp, Feuchtmayer 1996, S. 82.

⁷²⁹ Brun, SKL 1905, S. 455; Brun, SKL 1917, S. 155; Poeschel, Kdm SG 1961, S. 120–121, 124, 147, 175, 197, 210, 214, 218–219, 224, 226, 295; Boerlin, St. Gallen 1963, S. 22–23, 27–29, 31, 74, 87, 91, 123–124, 188, 190–191; Boeck, Feuchtmayer 1981, S. 12, 23; Anderes, St. Gallen 1987, S. 22, 27, 35–38, 42, 44–45; Felder, Barockplastik 1988, S. 54, Abb. 121–125, 206–208; Knapp, Birnau 1989, passim; Grünenfelder / Knoepfli, St. Gallen 1993, S. 6, 14, 17; BLSK 1998, S. 321. Aus der Werkstatt Feuchtmayers hat sich der umfangreichste Bestand von Altar- und Stuckentwürfen einer süddeutschen Bildhauerwerkstatt des 18. Jahrhunderts erhalten. Die sorgfältig aquarellierten Arbeiten Feuchtmayers, vermutlich in Anlehnung an Werke Donato Frisonis ausgeführt, zählen zu den qualitativsten Arbeiten dieser Gattung: Schnell / Schedler, Wessobrunner 1988, S. 103; BLSK 1998, S. 321.

⁷³⁰ StiA Engelberg, cod. 229, S. 214; cod. 257, S. 159; Schachtel «Klosterbau 1730–37», Mappe Klosterbau 1731ff.: 1736 etc. Felder Balier, Maurer. Baumeister & Balier-Rechnungen, Arbeitsrapport Baumeister 1734 mit einem Nachtrag vom 19.10.1735; Schachtel «Nachlass Abt Emanuel Crivelli 1730–49», Brief vom 26.4.1734 von Abt Emanuel Crivelli an Pfarrherrn P. Magnus Langenstein von Sins; Hess, Klosterbau 1914, S. 314.

vergewissern.⁷³¹ Dieser Equipe stand von 1734–38 der Wessobrunner Stuckateurpolier *Lukas Gradtwohl* (†1740), der Schwager Feuchtmayers, vor.⁷³² Als Gesellen gehörten dazu:

- der Tiroler *Jakob Baur*,
- *Hans Jörg Graf* aus Wessobrunn⁷³³,
- *Johannes Meyer*,
- *Josef Anton Renn* aus Imst im Tirol⁷³⁴,
- die Gebrüder ? *Jakob* und *Peter Schaidhauf* aus Raisting⁷³⁵,
- *Thomas Sporer* (1710–1769)⁷³⁶ und *Martin Winkler* (1695–1741) aus Haid bei Wessobrunn⁷³⁷
- sowie ein nicht näher bezeichneter *Michel*, wohl *Michael Willam* aus dem Vorarlberg⁷³⁸, der Mitarbeiter von Franz Willam (†1737) und spätere Geselle von Josef Mayer (1695–nach 1775) und Jakob III. Beer (*1705).

⁷³¹ StiA Engelberg, cod. o. Nr. (Verkündbuch der Pfarrei Engelberg IX), S. 211; Hess, Klosterbau 1914, S. 300; Sauer, Feuchtmayer 1933, S. 205–206; Boeck, Feuchtmayer 1948, S. 24–25; Ruch, Feuchtmayer 1995, S. 372; Knapp, Feuchtmayer 1996, S. 88, 292.

⁷³² Unter Feuchtmayer war Lukas Gradtwohl 1728–32 im Neuen Schloss Kisslegg und in der ehemaligen Benediktinerklosterkirche St. Peter im Schwarzwald tätig. Aus der Hand Gradtwohls sind zwei nicht näher zu bestimmende Altarrisse aus der Zeit um 1739 bekannt: Sauer, Mimmehauser 1936, S. 15, 81, 104, 113; Boeck, Feuchtmayer 1948, S. 30; Knapp, Feuchtmayer 1996, S. 72, 83, 288. In fast identischer Zusammensetzung arbeitete dieser Stuckateurtrupp unter Feuchtmayer 1748 in der Karmeliterklosterkirche Rottenburg a.N.: Knapp, Birnau 1989, S. 11.

⁷³³ 1737 wurde Hans Jörg Graf mit Frau und Kind als Bürger der Stadt Konstanz aufgenommen, wo er bis 1764 nachweisbar ist. Unter Feuchtmayer war er auch in der Karmeliterklosterkirche Rottenburg a.N. tätig (1748). Ferner arbeitete Graf 1750–51 in der Stadtpfarrkirche Pfullendorf, um 1753 in der ehemaligen Franziskanerkirche Überlingen, ab 1756 in der Stiftskirche Bischofszell TG, 1762–63 im Rathaus Diessenhofen TG und 1764 in der protestantischen Kirche in Erlen TG: Boeck, Feuchtmayer 1948, S. 30; Knoepfli, Kdm TG 1962, S. 159, 161–162, 185–186, 201–202, 371, 373; Morel, Stuckdekoration 1972, S. 184–185, 195–196; Schnell / Schedler, Wessobrunner 1988, S. 139–140; Raimann, Kdm TG 1992, S. 22, 134–135; Knapp, Feuchtmayer 1996, S. 84.

⁷³⁴ Josef Anton Renn arbeitete 1747–48 als Bildhauer in der Heiligkreuz-Kapelle in Oberdorf bei Dingelsdorf. 1748 war er unter Feuchtmayer in der Karmeliterklosterkirche Rottenburg a.N. tätig: Boeck, Feuchtmayer 1948, S. 30; Gubler, Bagnato 1985, S. 314; Knapp, Birnau 1989, S. 11; Knapp, Feuchtmayer 1996, S. 170, 211–212, 316.

⁷³⁵ Peter Schaidhauf war der Sohn des Stuckateurs Johannes und Vater der Stuckateure Thomas (1735–1807) und Benedikt (*1743). 1761–63 arbeitete er unter seinem Sohn Thomas in Fürstenfeld, 1776–90 in Neresheim und 1779 in Hohenheim. 1779 liess er sich bei seinem Sohn Thomas in Neresheim nieder. Als Gesellen Feuchtmayers waren Jakob und Peter Schaidhauf auch in der Karmeliterklosterkirche Rottenburg a.N. tätig (1748): Boeck, Feuchtmayer 1948, S. 30; Schnell / Schedler, Wessobrunner 1988, S. 193–194; Goldner, Wessobrunner 1992, S. 44; Knapp, Feuchtmayer 1996, S. 84.

⁷³⁶ Thomas Sporer war der ältere Bruder des Stuckateurs Benedikt (1717–1803) und Vater der Stuckateure Johann Michael (*1748) und Josef (*1750). Unter Josef Anton Feuchtmayer arbeitete er 1748 in der Karmeliterklosterkirche in Rottenburg a.N. Thomas Sporer trat aber vor allem als leitende Persönlichkeit bei der Ausführung zahlreicher Stuckdekorationen von Johann Michael Feichtmayr (1696–1772) in Erscheinung: 1747 und 1750 Benediktinerklosterkirche Amorbach, 1751–56 Schloss und Peterskirche Bruchsal, 1751–55 und um 1765 Wallfahrtskirche Maria Steinbach, 1754 Kirche Bichl, 1757–60 Stadtpfarrkirche Sigmaringen, 1758/1764 Benediktinerklosterkirche Ottobeuren: Boeck, Feuchtmayer 1948, S. 30; Sutermeister, Barock 1966, S. 77; Schnell / Schedler, Wessobrunner 1988, S. 285, 287; Vollmer / Höll, Wessobrunn 1993, S. 52; Knapp, Feuchtmayer 1996, S. 84; Weiss, Reliefs 1998, S. 100, 105.

⁷³⁷ Martin Winkler war der Sohn des Maurers Thomas. Von Engelberg verreiste er am 11.7.1734 nach Bern. Am 26.6.1741 starb er verheiratet in Freising. Ein Martin Winkler, vielleicht der Sohn, ist 1748 als Geselle Feuchtmayers in Rottenburg a.N. erwähnt: Boeck, Feuchtmayer 1948, S. 30; Schnell / Schedler, Wessobrunner 1988, S. 323–324; Knapp, Feuchtmayer 1996, S. 265.

⁷³⁸ Michael Willam ist 1734–42 in Engelberg nachgewiesen. 1748 wirkte er erneut als Geselle Feuchtmayers, diesmal in der Karmeliterklosterkirche Rottenburg a.N.: Boeck, Feuchtmayer 1948, S. 30; Lieb, Vorarlberger 1976, S. 56, 135; Knapp, Feuchtmayer 1996, S. 84.

Im November 1734 stand der Rohbau des Hochaltars, doch nur zuoberst ist er «was wenig vergybsset.»⁷³⁹ P. Ildefons Straumeyer beklagte sich am 18. Juni 1735, dass Feuchtmayer erst jetzt mit den Hochaltarfiguren beginne.⁷⁴⁰ Einen Monat später bemängelte er, dass weder der stuckmarmorne Überzug des Altars, noch dessen figürlicher Schmuck vollendet sei⁷⁴¹, und am 21. Oktober monierte er, dass der Hochaltar mit noch «ohngeformirten oder ohnpolirten Bilderen versehen [ist], aber noch nicht ausgemacht.» Sogar die Altardisposition stellte Straumeyer in Frage. Seines Erachtens werde der Hochaltar «gar zu tieff kommen, dass die Bauren [Bauern] in den mittler und hinderen Stüelen der Kirchen den Priester darauff kaum sehen werden».⁷⁴²

Am 24. Juni 1736 kritisierte Straumeyer die Farbgebung des Stuckmarmors:

Der begonnene Hochaltar sähe schöner aus, «wan nicht zu fünster [finster] oder kleinlecht, sonder ehender wie die Presbyteria hoch und gröber gemarfflet [marmoriert] wäre. An denen Bilderen ist nichts gemacht, das ist, weder Sant Niclaus, Theodul und S. Michael, dere grobe Figur zwar schon stehet, aber noch nit gemarfflet, noch anderer Bilderen Grundsatz, oder Gibsarbeit verfertiget, quia hactenus der Feichmeyer non venit [weil Feuchtmayer bis jetzt nicht gekommen ist].»⁷⁴³

Im September gab Straumeyer der Hoffnung Ausdruck, dass Feuchtmayer den Figurenschmuck bald vollenden werde, zumal man nun beabsichtigte, auch die Kapitelle vergolden zu lassen.⁷⁴⁴

Abt Emanuel übertrug am 16. September 1736 dem Vergolder und Fassmaler *Josef Reiser* aus Schwaben die Fassarbeiten am Hochaltar zum Preis von 200 guten Gulden:

Gemeinsam mit einem Gesellen solle Reiser am Hochaltar alles vergolden, fassen oder bemalen, «was daran nöthig und erforderlich ist laut der Abred und Herrn Feychtmeyers [Feuchtmayers] Riss, als nemlich die Ramen und was immer darzu nöthig zu der grossen Ancona [Hauptblatt], das nebet der Ancona abhängende Laubwerckh und Zierathen, alle Capitäl, Schafftgsimser und was darzu erforderlich, die Ramen zu beyden Uhrtafflen [Zifferblätter am Obblatt und darüber], beyde Zeiger, die Meyenkrüg [Blumenvasen], die 4 Stäb zu denen Bilderen, alle Kennzeichen der Bildern als zum Exempel das

⁷³⁹ StiA Engelberg, cod. o. Nr. (Verkündbuch der Pfarrei Engelberg IX), S. 214; Hess, Klosterbau 1914, S. 301.

⁷⁴⁰ StiA Engelberg, cod. 190, S. 298; Hess, Klosterbau 1914, S. 302; Ruch, Feuchtmayer 1995, S. 372; Knapp, Feuchtmayer 1996, S. 93.

⁷⁴¹ StiA Engelberg, cod. 190, S. 309; Hess, Klosterbau 1914, S. 302. Stuckmarmor (Stucco lustro) ist ein seit dem Barock angewandter marmoriertter Innenputz, der aus verschiedenen gefärbten Pasten geknetet, aufgetragen, gebügelt und poliert wurde.

⁷⁴² StiA Engelberg, cod. 190, S. 311; Hess, Klosterbau 1914, S. 303; Knapp, Feuchtmayer 1996, S. 91.

⁷⁴³ StiA Engelberg, cod. 190, S. 347(1); Hess, Klosterbau 1914, S. 304; Sauer, Feuchtmayer 1942, S. 406; Ruch, Feuchtmayer 1995, S. 372; Knapp, Feuchtmayer 1996, S. 90.

⁷⁴⁴ StiA Engelberg, cod. 190, S. 354(1); Hess, Klosterbau 1914, S. 307.

Schwerdt S. Michelis, S. Gabriel Gylgen [Lilie], S. Raphaels Fisch, das Buch und Glas S. Benedicti, S. Lienardts Ketten, S. Niclaus Zuber [Bottich], S. Joders [Theoduls] Gloggen etc. wie auch die Blumenbuschen [Blumensträusse] deren 2 obristen Engelin und dergleichen.»⁷⁴⁵

Enttäuscht stellte Straumeyer am 4. November 1736 fest, dass der Hochaltar immer noch unvollendet sei.⁷⁴⁶ Im April 1737 war am Choraltar die Uhr montiert.⁷⁴⁷ Feuchtmayer kam Anfang Juli 1737 erneut nach Engelberg. Bereits am 6. Juli reiste er aber wieder ab und liess seine Arbeiter, die den Hochaltar vollenden sollten, in Engelberg zurück.⁷⁴⁸ Ende Juli 1737 war der Hochaltar vollständig vergoldet. Abermals monierte Straumeyer jedoch, dass der Hochaltar zu tief und nicht «genugsamm ausgeführt in die Höche» sei.⁷⁴⁹

Nachdem Franz Josef Spiegler das Hauptblatt zum Hochaltar 1734 nach Engelberg gesandt hatte, konnte das Gemälde schliesslich am 15. August 1737, am Fest Mariä Himmelfahrt, auf den Hochaltar gesetzt werden.⁷⁵⁰ Nachträglich lieferte der Schreiner *Beat Jakob Rickenbach* (1678–1748) die hölzernen Treppenstufen (1739).⁷⁵¹ Anlässlich der Kirchweihe konsekrierte der apostolische Nuntius *Filippo Acciaiuoli* (1700–1766) am 5. September 1745 den Hochaltar zu Ehren der Himmelfahrt Mariens sowie der hll. Eugen, Nikolaus, Theodul und Leonhard. In den Altar wurden Reliquienpartikel der hll. Eugen, Johannes des Täufers, Laurentius, Victor, des Papstes Urban und der Maria Magdalena eingeschlossen.⁷⁵²

Der Engelberger Hochaltar – wie auch weitere Werke in Engelberg – ist unter grosser Beteiligung von Feuchtmayers Werkstatt entstanden (**Abb. 131**). Die figürlichen Teile

⁷⁴⁵ StiA Engelberg, Schachtel «Klosterbau 1730–37», Klosterbau 1731ff.: 1736. J. Riser (Vergolder), Verdingzettel vom 16.9.1736 mit Nachträgen vom 23.10.1736 und vom 24.11.1736; Hess, Klosterbau 1914, S. 318–319. Siehe StiA Engelberg, cod. 151, S. 400; Sauer, Feuchtmayer 1933, S. 206; Boeck, Feuchtmayer 1948, S. 25.

⁷⁴⁶ StiA Engelberg, cod. 190, S. 341(2). Siehe Knapp, Feuchtmayer 1996, S. 91.

⁷⁴⁷ StiA Engelberg, cod. 190, S. 365; Hess, Klosterbau 1914, S. 307.

⁷⁴⁸ StiA Engelberg, cod. 190, S. 378; Hess, Klosterbau 1914, S. 315; Sauer, Feuchtmayer 1933, S. 206. In Engelberg war man verblüfft über die Geschwindigkeit, mit der Feuchtmayer die Figuren anfertigte: Boeck, Feuchtmayer 1963, S. 7; Boeck, Feuchtmayer 1981, S. 9.

⁷⁴⁹ StiA Engelberg, cod. 190, S. 379–380; Sauer, Feuchtmayer 1942, S. 407.

⁷⁵⁰ StiA Engelberg, cod. 190, S. 380.

⁷⁵¹ StiA Engelberg, cod. 151, S. 501; Schachtel «Klosterbau 1730–37», Klosterbau 1731ff.: 1736. Jak. v. Rickenbach “Bärner Jak.?” (Orgelkasten) Schreiner, Zettel zum Vertrag mit Jakob Munzinger vom 28.3.1739 (recto) / Zettel mit Ausgaben an Jakob Munzinger vom 18.3.1739, 28.3.1739, 5.6.1739, 29.6.1739, 20.7.1739, 9.8.1739, 17.8.1739, 8.9.1739, 28.9.1739, 20.10.1739, 2.11.1739, 8.12.1739, 14.12.1739, 26.12.1739 (verso).

⁷⁵² StiA Engelberg, cod. 199, S. 29–32; Schachtel «Altarweihe», Abschrift der Urkunde der Weihe der Klosterkirche vom 5.9.1745; Durrer, Kdm UW 1899–1928, S. 149; Stückelberg, Reliquien 1908, S. 132; Hess, Klosterbau 1914, S. 352; Hess, Weihe 1920, S. 15; Pfarrblatt für Engelberg, 14, 11.2.1940, 11; Pfarrblatt für Engelberg, 19, 21.10.1945, 49. Auch der 1676 geweihte Hochaltar des Vorgängerbaues besass das Patrozinium der Himmelfahrt Mariens. Seine Nebenpatrone waren ebenfalls Nikolaus, Theodul und Leonhard. Einzig die beiden Nebenpatroninnen des verbrannten Altars, die hll. Katharina von Alexandrien und Agnes, wurden nicht übernommen.

hingegen sind von Feuchtmayer eigenhändig geschaffen worden. Beim Stuckmarmor-Altar handelt es sich um einen breitgelagerten Ädikulaaltar mit Freisäulen und pilasterbesetzten Retabelpfeilern, vor denen Figurenkonsolen angebracht sind. Über dem mit einem Segmentbogen überhöhten Architrav erhebt sich ein schweifgiebelbesetzter Auszug.⁷⁵³ Der heutige Figurenschmuck des Hochaltars entstand im Zuge einer umfassenden Kirchenrenovierung in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts. Von den damals beseitigten gipsernen Hochaltar-Figuren Feuchtmayers ist einzig ein Fragment des Teufels, des Kennzeichens des hl. Theodul, erhalten. Der wohl im Spätjahr 1736 angefertigte *Teufelskopf* wird in der klösterlichen Altertumssammlung aufbewahrt (**Abb. 132**).⁷⁵⁴ Er kann als eigenhändiges Werk Feuchtmayers und als unmittelbare Umsetzung eines Kupferstiches zum Thema «Schrecken» aus dem Traktat «Methode pour apprendre a dessiner les Passions» von Charles Le Brun (1619–1690) angesehen werden.⁷⁵⁵ Der Teufelskopf war für die Ansicht auf eine grössere Entfernung angelegt und ist im Stil ihrer Zeit mit starker Bewegung und stark expressivem Gesichtsausdruck als Polierweiss-Figur (Alabasterstuck) ausgeführt.⁷⁵⁶

Im Germanischen Nationalmuseum in Nürnberg befindet sich ein *Bischofskopf* (**Abb. 133**). Stilistisch ist er in die Mitte der 1730er-Jahre zu datieren. Dieser Kopf ist das Fragment einer überlebensgrossen polierten Alabasterstuck-Plastik und wurde 1938 in Paris aus Schweizer Besitz für das Germanische Nationalmuseum erworben. Vieles spricht dafür, dass es sich beim Bischofskopf ebenfalls um ein Fragment des im 19. Jahrhundert entfernten Engelberger Hochaltar-Figurenschmuckes handelt. Der Kopf kann zur Figur des hl. Nikolaus oder zu derjenigen des hl. Theodul gehört haben.⁷⁵⁷

⁷⁵³ Knapp, Feuchtmayer 1996, S. 292. Am Engelberger Hochaltar fallen die extrem feinen Marmorierungen in den zumeist sehr hellen Stuckmarmoren auf. Der sehr helle Grundton des Stuckmarmors wird von kräftigen Bahnen in Caput mortuum durchzogen, die der Altarädikula einen beinahe fremdartigen Charakter verleihen. Die Sockel und Gesimsprofile des Altartisches sowie der Fries des Hauptgesimses sind in einem hellen blaugrünen Stuckmarmor gehalten, der auch an Feuchtmayers gleichzeitigen Arbeiten in Salem zu finden ist. Der Engelberger Hochaltar ist im Vergleich zum Hochaltar der Mainauer Schlosskapelle (1737–38) nach analogen Prinzipien konstruiert, und auch das Formenrepertoire ist dasselbe: Knapp, Feuchtmayer 1996, S. 110.

⁷⁵⁴ Sandner, Barock 1964, S. 18, Nr. 55; Ruch, Feuchtmayer 1995, S. 371–372. Polierter Gips auf Eisengerüst; H. 26, B. 15 cm. Die verbreitete Meinung, dass auch die Vasen auf den Presbyteriumswänden ursprünglich zum Schmuck des Hochaltars gehörten, ist falsch.

⁷⁵⁵ Knapp, Feuchtmayer 1996, S. 117, Abb. 141, 143.

⁷⁵⁶ Hess, Kunst 1946, S. 74.

⁷⁵⁷ Boeck, Feuchtmayer 1963, S. 28, Abb. 98; Strieder / von Wilckens, German. Nationalmuseum 1977, S. 127, Nr. 324; Boeck, Feuchtmayer 1981, Abb. S. 22; Knapp, Feuchtmayer 1996, S. 291–292, K 84; Grossmann, German. Nationalmuseum 2001, S. 149. H. 67 cm. Nürnberg, Germanisches Nationalmuseum, Inv.-Nr. Pl 0 2736. Eine im frühen 20. Jh. angefertigte Kopie des Bischofskopfes in Eichenholz kam 1953 angeblich aus St. Gallen in den Kunsthandel. Heute befindet sie sich im Württembergischen Landesmuseum Stuttgart: Boeck, Feuchtmayer 1953, S. 311–312, Abb.

Ferner ist in der Engelberger Altertumssammlung und im oberen Chorquergang je ein gipserner *Puttenkopf* mit einer typischen Feuchtmayer-Gestik und -Physiognomie erhalten. Beide Stuckfragmente können allerdings nicht eindeutig dem Hochaltar oder den unten beschriebenen Vorchor-Altären und Presbyteriumswänden zugewiesen werden.⁷⁵⁸ In der Altertumssammlung befindet sich eine weitere Polierweiss-Figur, die Feuchtmayer zugeschrieben wird. Sie zeigt eine rückseitig gehöhlte *Büste der Maria* ? mit leicht geöffnetem Mund auf originalem Sockel (**Abb. 134**). Dieses um 1733–34 auf Nabsicht gearbeitete Werk Feuchtmayers ist archivalisch in Engelberg nicht belegbar. Es weist stilistisch sehr grosse Ähnlichkeiten mit anderen Frauenbüsten Feuchtmayers aus derselben Schaffensperiode auf. Der Klostertradition zufolge war die Marienbüste eine «Probe seines Könnens», die Feuchtmayer vor Vertragsabschluss in Engelberg vorlegen musste.⁷⁵⁹

Das ursprüngliche Aussehen des barocken Hochaltars mit den originalen Alabasterstuck-Figuren vermittelt im Wesentlichen eine Schwarzweissfotografie, die vor 1877 angefertigt wurde (**Abb. 123**). Der Unterbau ist von einem Tuch verdeckt. In der Mitte über dem Oberbau steht eine bewegte Michaelsfigur mit Schwert im Kontrapost. Sie wird flankiert – am Standort der jetzigen Statuen der Erzengel Gabriel und Raphael – von zwei kleinen Engeln. Dort, wo heute die Grossplastiken der hll. Nikolaus und Theodul stehen, waren ursprünglich grosse Blumenvasen angebracht. Auf den Voluten sitzen die barocken Gabriel- und Raphael-Figuren. Die Fotografie zeigt am Unterbau nur zwei Statuen (Benedikt und Leonhard ?). Diese dürften auf denjenigen Volutenkonsolen stehen, die heute die Grossplastiken der hll. Benedikt und Leonhard tragen. Ursprünglich müssen sich aber auch die zwei restlichen im Vertrag mit Feuchtmayer erwähnten Heiligenfiguren (Nikolaus und Theodul ?) am Altarunterbau befunden haben.

Plastischer Schmuck des Hochaltars	
<i>Originaler Bestand (Stuckplastiken)</i>	<i>Geschichte / heutiger Bestand</i>
Benedikt mit Buch und Glas (u. l. ?)	1877–78 zerstört und ersetzt durch historistische Benedikt-Figur (u. l.).
Leonhard mit Ketten (u. r. ?)	1877–78 zerstört und ersetzt durch historistische Leonhard-Figur (u. r.).
Nikolaus mit Bottich und drei Knaben (u. l. ?)	1877–78 zerstört und ersetzt durch historistische Nikolaus-Figur ohne Knaben (o. l.). Möglicherweise Bischofskopf in Nürnberg erhalten
Theodul mit Glocke und Teufel (u. r. ?)	1877–78 zerstört und ersetzt durch historistische Theodul-Figur ohne

⁷⁵⁸ Ruch, Feuchtmayer 1995, S. 372, Abb. 4. H. 35, B. 30 cm.

⁷⁵⁹ Sandner, Barock 1964, S. 18, Nr. 55, Abb. 59; Ruch, Feuchtmayer 1995, S. 372, Abb. 3; Knapp, Feuchtmayer 1996, S. 291, K 81, Abb. 115–116, 386. H. 45,5, B. 35, T. 21 cm. Die Engelberger Marienbüste ist das Gegenstück zu einem heute im Württembergischen Landesmuseum in Stuttgart befindlichen Johannes: Knapp, Feuchtmayer 1996, S. 291, K 82. Im Werk Feuchtmayers finden sich zahlreiche Figurenbüsten: u. a. Portal zu Sommerrefektorium in Salem (1726); Hauptportal und Beichtstuhl in Schlosskapelle in Mainau (1737–38); Beichtstühle in Salem (1738); Seitenaltar in Mühlingen (1747–50); Galerie in Birnau (1756); Beichtstühle in St. Gallen (1761–63).

	Teufel (o. r.). Fragment des barocken Teufelskopfes in Engelberg erhalten. Möglicherweise auch Bischofskopf in Nürnberg erhalten.
Erzengel Gabriel mit Lilie (M. l. ?)	1877–78 zerstört und ersetzt durch historistische Gabriel-Figur (zuoberst l.).
Erzengel Raphael mit Fisch (M. r. ?)	1877–78 zerstört und ersetzt durch historistische Raphael-Figur (zuoberst r.).
Zwei Blumenvasen (M. l. und r.)	1877–78 zerstört und entfernt.
Erzengel Michael mit Schwert (zuoberst M.)	1877–78 zerstört und ersetzt durch historistische Michael-Figur (zuoberst M.).
Zwei kleine Engel und zwei Blumensträusse (zuoberst l. und r.)	1877–78 entfernt. Möglicherweise Köpfe zweier barocker Engel in Engelberg erhalten.

Stuckmarmorner Mater-Dolorosa- und Karmeliter-Altar von Franz Willam 1734–36

Bereits die abgebrannte Vorgängerkirche hatte seit 1684 einen Altar zu Ehren der schmerzhaften Muttergottes sowie einen zu Ehren Unserer Lieben Frau vom Berge Karmel aufgewiesen. So beschloss man, ebensolche auch in der neuen Kirche – das stuckmarmorner Altarpar in den beiden vordersten Seitenkapellen (**Anhang 30**) – zu errichten. Die zugehörigen Altarblätter Spiegler lagen seit Beginn des Jahres 1733 bereit. So übertrug man am 16. April 1734 dem Vorarlberger Stuckateur *Franz Willam* (†1737), der kurz zuvor die Deckenstuckaturen in der Klosterkirche geschaffen hatte, die Ausführung des Mater-Dolorosa- (**Abb. 135**) und Karmeliter-Altars (**Abb. 136**). Franz Willam sollte zum Preis von 350 gute Gulden und einem Paar Gämsfelle die beiden Altäre nach «gemachtem Riss» anfertigen, das Antependium «sauber ziehen und schleiffen» und die Altäre aufsetzen.⁷⁶⁰

Noch im selben Monat begann Willam mit den Arbeiten.⁷⁶¹ Diese verzögerten sich allerdings im Sommer 1734, weil das Vergipsen des Kirchengewölbes – ebenfalls unter der Leitung Willams – grössere Priorität hatte.⁷⁶² An der Ausführung der beiden Altäre war der Geselle *Diethelm Willam* (1714–1737), der Neffe Franz Willams, beteiligt.⁷⁶³ Spätestens 1736 waren beide Altäre vollendet.⁷⁶⁴

Die Holzschnitzereien der meisten Altäre schuf der Schwyzer Bildhauer *Heinrich Dominik Inderbitzin* (1689–1761), der 1737 die Bekrönungen des Chorgestühls und der Chororgel anfertigte (siehe oben). Am 18. Dezember 1735 wurde er für «4 gantze und 8 halbe» Kapitelle

⁷⁶⁰ StiA Engelberg, Sammelheft «Miscellanea oeconomica A», 16.4.1734; Hess, Klosterbau 1914, S. 311.

⁷⁶¹ StiA Engelberg, Schachtel «Nachlass Abt Emanuel Crivelli 1730–49», Brief vom 26.4.1734 von Abt Emanuel Crivelli an Pfarrherrn P. Magnus Langenstein von Sins; Hess, Klosterbau 1914, S. 311.

⁷⁶² StiA Engelberg, cod. o. Nr. (Verkündbuch der Pfarrei Engelberg IX), S. 211.

⁷⁶³ StiA Engelberg, cod. 343, S. 483, Nr. 10.

⁷⁶⁴ StiA Engelberg, cod. 229, S. 216; cod. 257, S. 159. Eine Teilzahlung für die Arbeiten am Mater-Dolorosa- und am Karmeliter-Altar erfolgte am 17. April 1735, die Endzahlung am 24. November 1736: StiA Engelberg, cod. 33/43, S. 130, 185; Sammelheft «Miscellanea oeconomica B», 24.11.1736; Schachtel «Klosterbau 1730–37», Zettel mit Abrechnungen Franz Wilhelm 1734–36; Hess, Klosterbau 1914, S. 312. Mater-Dolorosa-Altar: H: ca. 6.65 m; B: 2.35 m; T: 1.24 m. Karmeliter-Altar: H: 5.95 m; B: 1.68 m.

zum Mater-Dolorosa- und zum Karmeliter-Altar bezahlt.⁷⁶⁵ Am 1. Januar 1737 beauftragte man ihn, die beiden Strahlenkranz-Bekrönungen mit dem Marien- beziehungsweise Jesusmonogramm sowie vier Früchte- und Blumenkörbe und vier Inschriftenkartuschen anzufertigen (**Anhang 43**).⁷⁶⁶

Die Altarvergoldungen übertrug man am 23. Oktober 1736 dem im Kloster viel beschäftigten *Josef Reiser* aus Schwaben. Dieser verpflichtete sich, die Bilderrahmen der Haupt- und Obblätter, die Kapitelle samt Schaftgesims und Deckplatte sowie die bekrönenden Strahlenkränze zu vergolden.⁷⁶⁷ Weitere Arbeiten an den beiden Altären übernahm er am 14. Mai 1737. So sollte er die Kerzenleuchter, alle Inschriftenkartuschen und vier Blumenkörbe vergolden.⁷⁶⁸ Gut vier Monate später waren diese Arbeiten noch nicht vollendet, denn am 18. September 1737 behielt der Abt einen Teil des Lohns zurück «für folgende annoch zu machende Arbeit»: das Vergolden zweier Blumenkörbe, einer Bekrönung, zweier Inschriftenkartuschen und zweier Kerzenleuchter.⁷⁶⁹

Am 23. April 1738 weihte Abt Emanuel Crivelli morgens um 6 Uhr den Karmeliter-Altar zu Ehren der Maria vom Berge Karmel, des hl. Joachim, der hl. Anna, des hl. Simon Stock, des hl. Albert von Jerusalem und der hl. Theresia von Avila⁷⁷⁰, zwei Tage später den Mater-Dolorosa-Altar zu Ehren der Schmerzensmutter Maria, des hl. Josef, des hl. Philippus Benitius, des hl. Nikodem, des hl. Josef von Arimathia und der hl. Maria Magdalena.⁷⁷¹

⁷⁶⁵ StIA Engelberg, cod. 33/43, S. 152.

⁷⁶⁶ StIA Engelberg, Schachtel «Klosterbau 1730–37», Mappe Klosterbau 1731ff., Vertrag vom 1.1.1737 mit Heinrich Dominik Inderbitzin betreffend der Bekrönungen des Chorgestühls und der Chororgel (Original und Konzept); Hess, Klosterbau 1914, S. 335–336. Siehe StIA Engelberg, Schachtel «Klosterbau 1730–37», Mappe Klosterbau 1731ff., Quittungszettel vom 27.12.1736 mit Nachträgen vom 20.9.1737, 16.12.1737, 16.5.1738 und 27.7.1738.

⁷⁶⁷ StIA Engelberg, Schachtel «Klosterbau 1730–37», Klosterbau 1731ff.: 1736. J. Riser (Vergolder), Verdingzettel vom 16.9.1736 mit Nachträgen vom 23.10.1736 und vom 24.11.1736; Hess, Klosterbau 1914, S. 319. Zahlungen an Reiser erfolgten am 24.11.1736: StIA Engelberg, cod. 33/43, S. 185.

⁷⁶⁸ StIA Engelberg, Schachtel «Klosterbau 1730–37», Klosterbau 1731ff.: 1736. J. Riser (Vergolder), Verdingzettel vom 25.4.1737 mit Nachträgen vom 14.5.1737 und vom 20.7.1737; Hess, Klosterbau 1914, S. 319.

⁷⁶⁹ StIA Engelberg, Schachtel «Klosterbau 1730–37», Klosterbau 1731ff.: 1736. J. Riser (Vergolder), Verdingzettel vom 18.9.1737; Hess, Klosterbau 1914, S. 320.

⁷⁷⁰ StIA Engelberg, cod. 191, S. 46–47; cod. 227, S. 480; cod. 229, S. 223; Schachtel «Altarweißen», Original und Abschrift der Weiheurkunde vom 23.4.1738 des Karmeliteraltars zu Ehren der Maria vom Berge Karmel, des hl. Joachim, der hl. Anna, des hl. Simon Stock, des hl. Albert und der hl. Theresia sowie der eingeschlossenen Reliquien (Desiderius, Perpetuus, Celestina, Candida); Stückelberg, Reliquien 1908, S. 128. Siehe StIA Engelberg, cod. 33/43, S. 238; cod. 191, S. 44.

⁷⁷¹ StIA Engelberg, cod. 191, S. 47–48; cod. 227, S. 480; cod. 229, S. 223; Schachtel «Altarweißen», Abschrift der Weiheurkunde vom 25.4.1738 des Mater-Dolorosa-Altars zu Ehren der Schmerzensmutter, des hl. Joseph, des hl. Philippus Benitius, des hl. Nikodem, des hl. Joseph von Arimathia und der hl. Maria Magdalena sowie der eingeschlossenen Reliquien (Kordula, Praxedis, Abundantia, Theodora); Stückelberg, Reliquien 1908, S. 128.

*Stuckmarmorner Muttergottes- und Eugen-Altar sowie Presbyteriumswände samt
Stuckfiguren aus der Werkstatt von Josef Anton Feuchtmayer 1735–38*

Bereits die abgebrannte Vorgängerkirche besass seit 1325 einen Muttergottes- und seit 1660 einen Eugen-Altar. So beschloss man, solche auch in der neuen Kirche als Vorchor-Altäre zu errichten. Ein namentlich nicht genannter Obwaldner Goldschmied wurde 1733 für die Anfertigung eines silbernen Schreines für die aus dem Feuer gerettete nachgotische Muttergottesfigur bezahlt.⁷⁷² Teils durch Schenkung, teils durch Vermittlung des Luzerner Chorherrn Johannes Riser (1664–1740), des Onkels des Engelberger P. Eugen Riser (1709–1785), gelangte in den beiden folgenden Jahren eine silberne Krone sowie ein Zepter zur Marien-Statue nach Engelberg.⁷⁷³

Am 15. November 1734 erhielt *Josef Anton Feuchtmayer* (1696–1770), der Schöpfer des Hochaltars, einen weiteren Auftrag. Er verpflichtete sich, das Altarpaar der Vorchor-Altäre (**Abb. 137–138**) und die Presbyteriumswände (**Abb. 139–140**) im Chor «sambt Zierathen, Statuen etc. von Gibs old Kunstmarmor nach gegebenem Riss» zum Preis vom 1'400 Florenen anzufertigen (**Anhang 45**).⁷⁷⁴ Die Presbyteriumswände sollten die Höhe des Chorgestühls übernehmen, das zu diesem Zeitpunkt jedoch noch nicht aufgestellt war. Folgende Figuren und Verzierungen waren vorgesehen:

Muttergottesaltar

- neben den Säulen der hl. Dominikus und die hl. Katharina von Siena,
- im Auszug zwei Engel,
- zuoberst die hl. Agatha.

Eugen-Altar

- in der Nische der hl. Eugen (nicht ausgeführt)⁷⁷⁵,

⁷⁷² StiA Engelberg, cod. 33/43, S. 87.

⁷⁷³ StiA Engelberg, cod. 33/43, S. 138, 143, 607; cod. 190, S. 310; cod. 229, S. 213. Zu Riser siehe Hörsch / Bannwart, Klerus 1998, S. 322.

⁷⁷⁴ StiA Engelberg, Schachtel «Klosterbau 1730–37», Mappe Klosterbau 1731ff., Originalvertrag vom 15.11.1734 mit Josef Anton Feuchtmayer wegen des Muttergottes- und Eugen-Altars sowie wegen der Presbyterien; Hess, Klosterbau 1914, S. 314–315; Sauer, Feuchtmayer 1942, S. 403–404. Siehe Durrer, Kdm UW 1899–1928, S. 146; Sauer, Feuchtmayer 1933, S. 205–206; Boeck, Feuchtmayer 1948, S. 25. Zahlungen an Feuchtmayer erfolgten am 10. Mai 1735, am 18. Juli 1735, am 1. Oktober 1735, am 6. Oktober 1735, am 19. Mai 1736, am 18. Oktober 1736, am 18. Mai 1737, am 20. Juli 1737, am 4. Oktober 1737 und am 24. Oktober 1737: StiA Engelberg, cod. 33/43, S. 132, 137, 143, 169, 179, 216; cod. o. Nr. (Rechnungsbuch der Abtei: Maurerrechnungen 1730–36), 10.5.–1.10.1735, 6.10.1735, 18.10.1736, 18.5.–24.10.1737; Schachtel «Klosterbau 1730–37», Mappe Klosterbau 1731ff., Bestätigung vom 6.10.1735 von Josef Anton Feuchtmayer für den Erhalt von 865 Florenen; Empfangsbestätigung vom 18.10.1736 für die Bezahlung von 2'223 Florenen an Feuchtmayer; Lohnquittung vom 24.10.1737 von Josef Anton Feuchtmayer; Sauer, Feuchtmayer 1942, S. 405–408.

⁷⁷⁵ Die Statue des hl. Eugen wurde nie ausgeführt. Der Grund mag in einer Planänderung liegen. 1736 brachte man die beim Brand 1729 arg in Mitleidenschaft geratenen Reliquien des hl. Eugen 1736 zum Neufassen nach

- neben den Säulen die hll. Petrus und Paulus,
- im Auszug zwei Engel,
- zuoberst der hl. Sebastian.

Presbyteriumswände

- auf der einen Seite in der Mitte zuoberst das Abtswappen samt zwei Engeln,
- auf der anderen Seite in der Mitte zuoberst das Klosterwappen samt zwei Engeln,
- über jedem Durchgang je ein Brustbild von Klosterseligen samt ihren Attributen: die drei ersten Äbte Adelhelm, Frowin (mit Buch) und Berchtold (mit zwei Fischen) sowie der Klosterstifter Konrad von Sellenbüren.

Mit dem vertraglich genannten «Riss» sind wohl die im Stiftsarchiv erhaltenen Modelle der Vorchor-Altäre und der Presbyteriumswände gemeint (Kat. 2, C4–7; **Abb. 141–143**).⁷⁷⁶ Es handelt sich um vier kleine Projektmodelle, die Feuchtmayer dem Bauherrn vor Vertragsabschluss hat vorlegen müssen. Es sind die einzigen bekannten Papiermodelle Feuchtmayers. Für die lokale Baugeschichte Engelbergs sind die Modelle deshalb von grosser Bedeutung, weil sie einen Eindruck von den Grössenverhältnissen der zumeist zerstörten Stuckplastiken und deren Standort vermitteln.

Die Arbeiten verzögerten sich um einige Monate, weil Feuchtmayer und seine Werkstatt damals vornehmlich mit dem Hochaltar beschäftigt waren. So nahm er den Rohbau der Presbyteriumswände erst im Oktober 1735 in Angriff.⁷⁷⁷ Im folgenden Jahr begann Feuchtmayer die Arbeiten an den Figuren der Vorchor-Altäre und der Presbyteriumswände.⁷⁷⁸ Der Rohbau der Presbyteriumswände war im Juni 1736 zu einem grossen Teil fertig gestellt⁷⁷⁹, derjenige der Altäre dagegen im September 1736 erst begonnen⁷⁸⁰. Am 4. November bemängelte der Chronist P. Ildephons Straumeyer den langsamen Arbeitsfortschritt im Hinblick auf die beiden Altäre⁷⁸¹ und am 13. April 1737, dass Feuchtmayer abwesend sei und er seine Gesellen an den beiden Vorchor-Altären alleine arbeiten liess.⁷⁸²

Anfang Juli 1737 kam Feuchtmayer nach Engelberg, um – gemäss Straumeyer – «in Eil» die vier Stuckbüsten und die Wappen für die Presbyteriumswände, die Figur der hl. Agatha für

Stans. Nach Rückerhalt sollten die Reliquien in der Nische des Eugen-Altars ausgestellt werden. Deshalb benötigte man die bei Feuchtmayer ursprünglich in Auftrag gegebene Altarfigur nicht mehr.

⁷⁷⁶ Siehe Ponert, Feuchtmayer 1986, S. 194–195.

⁷⁷⁷ StIA Engelberg, cod. 190, S. 311; Hess, Klosterbau 1914, S. 303.

⁷⁷⁸ StIA Engelberg, cod. 257, S. 160.

⁷⁷⁹ StIA Engelberg, cod. 190, S. 347 (1); cod. 229, S. 216; cod. 257, S. 159; Hess, Klosterbau 1914, S. 304.

⁷⁸⁰ StIA Engelberg, cod. 190, S. 354 (1); Hess, Klosterbau 1914, S. 307.

⁷⁸¹ StIA Engelberg, cod. 190, S. 341 (2). Siehe StIA Engelberg, cod. 229, S. 216.

⁷⁸² StIA Engelberg, cod. 190, S. 365; Hess, Klosterbau, S. 307. Eugen-Altar: H: 6.56 m, B: 2.7 m, T: 1.2 m.

den Muttergottes-Altar und die Sebastian-Statue für den Eugen-Altar zu beginnen. Bereits am 6. Juli kehrte er wieder in seine Heimat nach Salem zurück und liess seine Arbeiter zurück, die an den beiden Vorchor-Altären weiter arbeiten sollten.⁷⁸³

Ende Juli 1737 beklagte sich Straumeyer erneut. Diesmal stand nicht das langsame Arbeitstempo oder die Arbeitsmoral im Zentrum der Kritik, sondern die in seinen Augen unpassende Ausdruckskraft gewisser Figuren der Presbyteriumswände:

Die Figuren der sel. Adelhelm und Frowin seien «contra demissionem et modestiam religiosam [gegen Überheblichkeit und religiöse Sittsamkeit] theils zu lebhaft, theils mit Bärten, da doch antiquae eorum Imagines combustae [die alten, verbrannten Bilder] keine Bärth gehabt. Nota: facta admonitione nostra [Nachdem wir eine Mahnung ausgesprochen hatten,] hat H. Veichmeyer [Feuchtmayer] den H. Berchtold ohne Barth gemacht».⁷⁸⁴

Am 24. Oktober 1737 versprach Feuchtmayer, bis kommenden Sommer die fünf Altar-Statuen «ausgeschliffen» zu haben. Ausserdem verpflichtete er sich, auf eigene Kosten für die Vorchor-Altäre vier ganze und acht Viertel-Kapitelle sowie vier kleine Schilde bei Bildhauer *Heinrich Dominik Inderbitzin* (1689–1761) in Schwyz anfertigen zu lassen.⁷⁸⁵ Die Ausführung dieser Arbeiten erfolgte 1738. Zusätzlich schnitzte Inderbitzin das Zepter und eine Hand der Marienfigur des Muttergottes-Altars.⁷⁸⁶

Vor dem 27. Oktober 1737 unterbrach Feuchtmayer seine Arbeit an den zwei Altären, um sie im folgenden Jahr wieder aufzunehmen, nämlich «einige Bilder [...] und anderes zu poliren».⁷⁸⁷ Ein knappes Jahr später wurden zwei namentlich nicht bekannte «Bilderschleifferen des Feuchtmeyers» entlöhnt.⁷⁸⁸

Am 29. August 1737 erhielt *Josef Reiser* den Auftrag, sechs Kerzenstöcke zu versilbern und die vier geschmiedeten Gitter in den oberlichtartigen Öffnungen über den seitlichen

⁷⁸³ StIA Engelberg, cod. 190, S. 377–378; Hess, *Klosterbau* 1914, S. 315. Siehe StIA Engelberg, cod. 190, S. 381–382; Sauer, Feuchtmayer 1933, S. 206; Ruch, Feuchtmayer 1995, S. 371.

⁷⁸⁴ StIA Engelberg, cod. 190, S. 379–380; Sauer, Feuchtmayer 1942, S. 407.

⁷⁸⁵ StIA Engelberg, Schachtel «Klosterbau 1730–37», Lohnquittung vom 24.10.1737 von Josef Anton Feuchtmayer; Sauer, Feuchtmayer 1942, S. 407.

⁷⁸⁶ StIA Engelberg, cod. o. Nr. (Rechnungsbuch der Abtei: Maurerrechnungen 1730–36), 24.10.–14.11.1738; Schachtel «Klosterbau 1730–37», *Klosterbau* 1731ff., Quittungszettel vom 27.12.1736 mit Nachträgen vom 20.9.1737, 16.12.1737, 16.5.1738 und 27.7.1738.

⁷⁸⁷ StIA Engelberg, cod. 190, S. 406; Hess, *Klosterbau* 1914, S. 315.

⁷⁸⁸ StIA Engelberg, cod. 33/43, S. 252; Hess, *Klosterbau* 1914, S. 315. Siehe StIA Engelberg, cod. o. Nr. (Rechnungsbuch der Abtei: Maurerrechnungen 1730–36), 24.10.–14.11.1738; Sauer, Feuchtmayer 1933, S. 206.

Durchgängen der Presbyteriumswände «anzustreichen und zu vergulden».⁷⁸⁹ Am 20. Juni 1738 übernahm er auch die Vergoldung der Altäre und der «Instrumenten» auf den Presbyteriumswänden.⁷⁹⁰ 1739 bemalte er die Bilderrahmen⁷⁹¹, und im folgenden Jahr vergoldete er die vier Blumenkörbe samt Sockel und besserte die Muttergottes-Figur aus.⁷⁹² Letzte Vergolderarbeiten erfolgten 1744.⁷⁹³

Für die Schreinerarbeiten waren *Kaspar Josef Oechsli* (†1769) und *Beat Jakob Rickenbach* (1678–1748) zuständig. Oechsli schuf 1738 die vier hölzernen Laibungen der Presbyteriumsdurchgänge.⁷⁹⁴ Im folgenden Jahr lieferte er die beiden hölzernen Fusstritte zu den Vorchor-Altären.⁷⁹⁵ Mit Rickenbach wurde am 28. März 1739 ein Vertrag bezüglich der Anfertigung der Holzstufen zu den Presbyteriumswänden aufgesetzt.⁷⁹⁶

1736 schickte P. Prior den beim Brand in Mitleidenschaft geratenen Leib des hl. Eugen nach Stans zu Kaplan *Ludwig Anton Maria Zelger* (1686–1761), der als erfahrener Silberschmied und Sticker zusammen mit den dortigen Kapuzinerinnen die Reliquien «neü-köstlich» fasste. Am 15. Juni 1737 transportierte man die Reliquien nach Grafenort und am folgenden Tag in die Kapelle St. Jakob im Espen. Gleichentags überführte man den Leib des hl. Eugen 1737 in einer feierlichen Prozession von der Espen-Kapelle in die Klosterkirche (**Abb. 144**).⁷⁹⁷

⁷⁸⁹ StiA Engelberg, Schachtel «Klosterbau 1730–37», Klosterbau 1731ff.: 1736. J. Riser (Vergolder), Verdingzettel vom 29.8.1737; Hess, Klosterbau 1914, S. 320.

⁷⁹⁰ StiA Engelberg, Schachtel «Klosterbau 1730–37», Klosterbau 1731ff.: 1736. J. Riser (Vergolder), Verdingzettel vom 20.6.1738 mit einem Nachtrag vom 3.10.1738; Hess, Klosterbau 1914, S. 320.

⁷⁹¹ StiA Engelberg, cod. 151, S. 490.

⁷⁹² StiA Engelberg, cod. 151, S. 538.

⁷⁹³ StiA Engelberg, cod. 33/43, S. 660.

⁷⁹⁴ StiA Engelberg, cod. 33/43, S. 241; Schachtel «Klosterbau 1730–37», Klosterbau 1731ff.: 1733. Oechsli (Chorstühle) (Schreiner & Bildhauer), Quittungszettel vom 10.5.1738 mit Nachträgen vom 22.5., 17.10. und 5.11.1738; Hess, Klosterbau 1914, S. 334.

⁷⁹⁵ StiA Engelberg, cod. 33/43, S. 276.

⁷⁹⁶ StiA Engelberg, Schachtel «Klosterbau 1730–37», Klosterbau 1731ff.: 1736. Jak. v. Rickenbach “Bärner Jak.?” (Orgelkasten) Schreiner, Zettel zum Vertrag mit Jakob Munzinger vom 28.3.1739 (recto) / Zettel mit Ausgaben an Jakob Munzinger vom 18.3.1739, 28.3.1739, 5.6.1739, 29.6.1739, 20.7.1739, 9.8.1739, 17.8.1739, 8.9.1739, 28.9.1739, 20.10.1739, 2.11.1739, 8.12.1739, 14.12.1739, 26.12.1739 (verso). Siehe auch StiA Engelberg, cod. 151, S. 501.

⁷⁹⁷ StiA Engelberg, cod. 190, S. 372–376; cod. 229, S. 218, 220; S. 220 cod. 257, S. 161; Talprotokoll Engelberg XII, S. 61; Schachtel «Nachlass Abt Emanuel Crivelli 1730–49», Brief vom 17.6.1737 von Abt Emanuel Crivelli an Pfarrherrn P. Magnus Langenstein von Sins; Pfarrblatt für Engelberg, 14, 12.5.1940, 24; Hunkeler, Patrone 1941, S. 34; Achermann, Katakombenheilige 1979, S. 85. Zur Person Zelters: 1700–10 Theologiestudium am Jesuitenkollegium in Luzern; 1710 Priesterweihe; 1712–21 Pfarrer in Sisikon; seit 1721 Kaplan der Klosterfrauen zu St. Klara in Stans. Neben seiner priesterlichen Tätigkeit profilierte er sich auch als Silberschmied und leitete die Stanser Klosterschwestern im Fassen von Reliquien an.

Am 23. April 1738 weihte Abt Emanuel Crivelli den Eugen-Altar zu Ehren des hl. Eugen, der Apostelfürsten Peter und Paul und des hl. Sebastian⁷⁹⁸ sowie zwei Tage später den Muttergottes-Altar zu Ehren der Gottesmutter Maria, des hl. Rosenkranzes der Königin, des hl. Dominikus, der hl. Katharina von Siena und der hl. Agatha ein.⁷⁹⁹ Weil ein schadhafter Altarstein des Muttergottes-Altars ersetzt werden musste, erfolgte am 23. Dezember 1743 dessen Neuweihe.⁸⁰⁰

Der umfassenden Innenrenovierung von 1877–79 fielen die meisten feuchtmayerschen Gipsfiguren zum Opfer. Nur ein äusserst geringer Teil des beseitigten figürlichen Schmuckes ist erhalten. Zuoberst auf dem Muttergottes-Altar stand eine *Agatha-Figur* mit Korsett und manieriert überlängten Gliedern, die heute in fragmentarischem Zustand in der klösterlichen Altertumsammlung aufbewahrt wird (**Abb. 145**).⁸⁰¹ In der Linken hält sie eine Schüssel mit den abgeschnittenen Brüsten als Zeichen ihres Martyriums. Im Kloster werden ausserdem ein *Klosterwappen* (**Abb. 146**), ein *Abtswappen Crivelli* (**Abb. 147**)⁸⁰² sowie ein *Puttenkopf mit aufgesetzter Abtsmitra*⁸⁰³ (**Abb. 148**) aufbewahrt, die alle von den Presbyteriumswänden stammen. Zwei weitere *Putten* aus der Hand Feuchtmayers haben sich in Engelberg erhalten. Sie können allerdings nicht eindeutig den Vorchor-Altären, den Presbyteriumswänden oder dem oben beschriebenen Hochaltar zugewiesen werden.⁸⁰⁴

Stuckplastischer Schmuck des Muttergottes-Altars		
Standort	Gemäss Vertrag vom 15.11.1734	Heutiger Bestand
Neben den Säulen	Dominikus, Katharina von Siena	1877–78 zerstört und ersetzt durch historistische Dominikus- und Katharina-Figur.

⁷⁹⁸ StIA Engelberg, cod. 33/43, S. 238; cod. 191, S. 46–47; cod. 227, S. 480; cod. 229, S. 223; Schachtel «Altarweihe», Abschrift der Weiheurkunde des Eugen-Altars zu Ehren des hl. Eugen, der Apostelfürsten Peter und Paul und des hl. Sebastian sowie der eingeschlossenen Reliquien (Sebastian, Vinzenz, Blasius, Justus) vom 23.4.1738; Stückelberg, Reliquien 1908, S. 128.

⁷⁹⁹ StIA Engelberg, cod. 227, S. 480; cod. 229, S. 223; Schachtel «Altarweihe», Abschrift der Weiheurkunde des Muttergottes-Altars zu Ehren der Maria, des hl. Rosenkranzes, des hl. Dominikus, der hl. Katharina von Siena und der hl. Agatha sowie der eingeschlossenen Reliquien (Katharina, Barbara, Caecilia, Gertrud) vom 25.4.1738; Stückelberg, Reliquien 1908, S. 128.

⁸⁰⁰ StIA Engelberg, cod. 191, S. 258; cod. o. Nr. (Verkündbuch der Pfarrei Engelberg XI), S. 50; Schachtel «Altarweihe», Weiheurkunde des Muttergottes-Altars zu Ehren der Maria, des hl. Rosenkranzes, des hl. Dominikus, der hl. Katharina von Siena und der hl. Agatha sowie der eingeschlossenen Reliquien (Katharina, Barbara, Caecilia, Gertrud) vom 23.12.1743; Stückelberg, Reliquien 1908, S. 130.

⁸⁰¹ Sauer, Feuchtmayer 1933, S. 206, 208–210; Sauer, Feuchtmayer 1942, S. 402; Sandner, Barock 1964, S. 18; Ruch, Feuchtmayer 1995, S. 370–371; Knapp, Feuchtmayer 1996, Abb. 109–111. H: ca. 127 cm; Gips auf Eisengerüst.

⁸⁰² Ruch, Feuchtmayer 1995, S. 372; Knapp, Feuchtmayer 1996, S. 294–295, Abb. 108, 394. Die beiden fragmentarischen Wappen werden zur Zeit in einem Schrank des oberen Chorquergangs aufbewahrt (Stand 2004). H: ca. 30 cm; B: 14.5 cm; T: 14.5 cm bzw. H: ca. 105 cm; B: 76 cm. Gips, reliefiert.

⁸⁰³ Sandner, Barock 1964, S. 18; Ruch, Feuchtmayer 1995, S. 372; Knapp, Feuchtmayer 1996, Abb. 112, 114. H: 31 cm; B: 15 cm.

⁸⁰⁴ Ruch, Feuchtmayer 1995, S. 372, Abb. 4.

Auszug	Zwei Engel	1877–78 ersetzt.
Zuoberst	Agatha	1877–78 ersetzt durch historistische Agatha-Figur. Barockfigur in Engelberg fragmentarisch erhalten.
Stuckplastischer Schmuck des Eugen-Altars		
<i>Standort</i>	<i>Gemäss Vertrag vom 15.11.1734</i>	<i>Heutiger Bestand</i>
Nische	Eugen (nicht ausgeführt)	In Nische Eugen-Reliquien. Davor Gemälde «Enthauptung des hl. Eugen», 1781 von Johann Melchior Wyrsh.
Neben den Säulen	Petrus, Paulus	1877–78 zerstört und ersetzt durch historistische Verena- und Mauritius-Figur.
Auszug	Zwei Engel	1877–78 ersetzt.
Zuoberst	Sebastian	1877–78 zerstört und ersetzt durch historistische Sebastian-Figur.
Stuckplastischer Schmuck der nördlichen Presbyteriumswand		
<i>Standort</i>	<i>Gemäss Vertrag vom 15.11.1734</i>	<i>Heutiger Bestand</i>
In der Mitte zuoberst	Abtswappen Crivelli mit zwei Engeln	1877–78 ersetzt durch historistisches Abtswappen. Barockes Wappen und Putto mit Abtsmitra in Engelberg erhalten.
Über jedem Durchgang	Büste Frowin und Berchtold samt Attributen	1877–78 zerstört und ersetzt durch historistische Vase.
Stuckplastischer Schmuck der südlichen Presbyteriumswand		
<i>Standort</i>	<i>Gemäss Vertrag vom 15.11.1734</i>	<i>Heutiger Bestand</i>
In der Mitte zuoberst	Klosterwappen mit zwei Engeln	1877–78 ersetzt durch historistisches Klosterwappen. Barockes Wappen in Engelberg erhalten.
Über jedem Durchgang	Büste Adelhelm und Konrad von Sellenbüren samt Attributen	1877–78 zerstört und ersetzt durch historistische Vasen.

Stuckmarmorner Placida- und Floridus-Altar von Franz Willam 1735–36

Die zerstörte Vorgängerkirche besass seit 1686 einen Placida- und einen Floridus-Altar. Die Leiber der beiden Heiligen konnten während des Brandes unbeschadet gerettet werden. Im Neubau platzierte man das Altarpaar in der zweithintersten Kapellenachse. Am 29. Juni 1735 erhielt der Vorarlberger Stuckateur *Franz Willam* (†1737) den Auftrag, den Placida- und den Floridus-Altar aus Stuckmarmor nach einer nicht erhaltenen Planzeichnung für den Preis von 350 guten Gulden zu erstellen.⁸⁰⁵ Im folgenden Jahr war der Rohbau der beiden Altäre vollendet (**Abb. 149–150**).⁸⁰⁶ An diesen Arbeiten war auch der Stuckateurgeselle *Diethelm Willam* (1714–1737), der Neffe von Franz Wilhelm, beteiligt.

Für den figürlichen Schmuck und weitere Holzbildhauer-Arbeiten war *Heinrich Dominik Inderbitzin* (1689–1761) aus Schwyz verantwortlich. Im September 1736 wurde er für vier

⁸⁰⁵ StIA Engelberg, Sammelheft «Miscellanea oeconomica B», 29.6.1735; Hess, Klosterbau 1914, S. 311. Teilzahlungen an Franz Willam erfolgten am 17.12.1735 und am 16.4.1736, die Endzahlung spätestens am 24.11.1736; StIA Engelberg, cod. 33/43, S. 152, 166, 185; Schachtel «Klosterbau 1730–37», Mappe Klosterbau 1731ff., Zettel mit Abrechnungen Franz Wilhelm 1734–36; Sammelheft «Miscellanea oeconomica B», 24.11.1736; Hess, Klosterbau 1914, S. 312.

⁸⁰⁶ StIA Engelberg, cod. 229, S. 216; cod. 257, S. 159. H: ca. 6.65m; B: 2.35m; T: 1.2m.

ganze und zwölf halbe Kapitelle samt Schaftgesimsen entlohnt⁸⁰⁷, im Mai 1739 für weitere Bildhauerarbeiten.⁸⁰⁸

Die Altarvergoldungen nahm *Josef Reiser* vor. Mit ihm wurde am 14. Mai 1737 ein Vertrag abgeschlossen: Er verpflichtete sich, alle Kapitelle, Schaftgesimse, die Bilderrahmen, die Inschriften-Kartuschen, die Blumenkörbe, den Auszug sowie die Altarleuchter «sammt den Rosen, so unden an den Postenmentlinen wie ein Arm hervorgehen», zu vergolden. Als Geselle stand ihm der Fassmaler *Josef Wolf* aus Muri zur Seite.⁸⁰⁹ Vier Monate später waren diese Arbeiten noch nicht vollendet. Deshalb behielt der Abt am 18. September 1737 einen Teil des Lohns für die Vergoldung zweier Blumenkörbe, einer Bekrönung, der Inschriftenkartuschen, der Bilderrahmen und zweier Altarleuchter zurück.⁸¹⁰

Nach dem Tod der beiden Willam setzte der Stuckateur *Josef Mayer* (1695–nach 1775) aus Schwarzenberg im Bregenzerwald die beiden Altäre im November 1737 auf.⁸¹¹ Er war Ende Juli 1737 in Engelberg eingetroffen, um als Nachfolger der beiden kurz zuvor verstorbenen Willam die fehlenden Deckenstuckaturen im Konventgebäude zu übernehmen (1737–39).⁸¹²

Abt Emanuel Crivelli weihte am 21. Dezember 1743 den Floridus-Altar zu Ehren des hl. Floridus und aller Märtyrer, einen Tag später auch den Placida-Altar.⁸¹³

⁸⁰⁷ StiA Engelberg, cod. 33/43, S. 176.

⁸⁰⁸ StiA Engelberg, cod. 33/43, S. 276.

⁸⁰⁹ StiA Engelberg, Schachtel «Klosterbau 1730–37», Klosterbau 1731ff.: 1736. J. Riser (Vergolder), Verdingzettel vom 25.4.1737 mit Nachträgen vom 14.5.1737 und vom 20.7.1737; Hess, Klosterbau 1914, S. 319.

⁸¹⁰ StiA Engelberg, Schachtel «Klosterbau 1730–37», Klosterbau 1731ff.: 1736. J. Riser (Vergolder), Verdingzettel vom 18.9.1737; Hess, Klosterbau 1914, S. 320.

⁸¹¹ StiA Engelberg, cod. 33/43, S. 220; cod. 190, S. 404; Hess, Klosterbau 1914, S. 316. Josef Mayer war der Sohn von Jerg Mayer und Anna Feurstein. Am 27.2.1732 heiratete er Susanne Feurstein in Schwarzenberg: VLA Bregenz, MF 81, 7, S. 50; MF 82, 2, S. 22.

⁸¹² StiA Engelberg, cod. 190, S. 378; Hess, Klosterbau 1914, S. 316. Zuvor war Mayer nachweislich in Einsiedeln und Gengenbach im Schwarzwald tätig. Während und nach dem Engelberger Auftrag schuf er die Deckenstuckaturen in der Einsiedler Klosterbibliothek (1738–40). Ferner werden ihm die Deckenstuckuren im Gartensaal des Schwyzer Herrenhauses «Mittleres Feldli» aus der Zeit um 1740–1750 zugeschrieben. 1759 schliesslich arbeitete er in der Heiligkreuzkapelle im Rheintaler Berneck: Zu Einsiedeln siehe Bamert, Denkmalpflege 1998, S. 210; Lang, Stiftsbibliothek 1999, S. 67, 94–96, 138; Oechslin / Buschow Oechslin, Kdm SZ I 2003, S. 297, 326–328, 331, 474, 482. Zu Schwyz siehe Bamert, Denkmalpflege 2006, S. 196, 199. Zu Berneck siehe Broder, Berneck 1974, S. 10.

⁸¹³ StiA Engelberg, cod. 191, S. 257–258; cod. o. Nr. (Verkündbuch der Pfarrei Engelberg XI), S. 49–50; Schachtel «Altarweihen», Weiheurkunde des Floridus-Altars zu Ehren des hl. Floridus und aller Märtyrer sowie der eingeschlossenen Reliquien (Vinzenz, Ulrich) vom 21.12.1743.

Chororgelwerk von Hans Josef Anderhalden 1735–36

Das Vorgängerkloster besass drei Orgeln, die der Brand zerstörte. Im Kirchenneubau hingegen waren lediglich zwei Orgeln geplant, eine im Chor und eine auf der Westempore. Aus Geldmangel wurde Letztere nicht ausgeführt. Nachdem der Sarner Orgelbauer *Hans Josef Anderhalden* (1684–1746) 1729 bei der Erweiterung der Schönenbühl-Organ in der Kapelle im Grossteil (Giswil), 1730–31 beim Bau der Chororgel in der Pfarrkirche Sarnen und 1733–35 bei der Herstellung zweier Orgeln für die Luzerner Franziskanerkirche seine Fähigkeiten unter Beweis gestellt hatte⁸¹⁴, setzte Abt Emanuel am 28. Oktober 1735 einen Vertrag mit Anderhalden wegen eines Chororgelwerks auf (**Anhang 46**).⁸¹⁵ Anderhalden traf allerdings erst am 1. November 1735 in Engelberg ein, um den Akkord zu unterschreiben. Er versprach, die Orgel im Herbst des folgenden Jahres aufzurichten.⁸¹⁶ Zum Preis von 400 Gulden sollte das Werk nach einem nicht erhaltenen Plan angefertigt und in das zu diesem Zeitpunkt zwar vollendete, aber noch nicht aufgestellte nördliche Chorgestühl integriert werden. Es sollte zehn Register und zinnerne Pfeifen aufweisen. Anderhalden verpflichtete sich, die Windlade in seiner Sarner Werkstatt anzufertigen. Den Transport an den Bestimmungsort sowie die Schreiner- und Schlosserarbeiten übernahm das Kloster. Die vertraglich festgelegte Garantiefrist für das Stimmen betrug zwei Jahre nach Fertigstellung.

Im Auftrag des Abtes übergab Anderhalden im November 1735 dem langjährigen Klosterschreiner *Beat Jakob Rickenbach* (1678–1748) aus Arth die Arbeit an etwa 100 dünnen Brettern für die Blasbälge.⁸¹⁷ Die beiden Windläden konnte der Engelberger Meisterknecht im Frühling 1736 in Sarnen bei Anderhalden abholen.⁸¹⁸ Danach arbeitete Anderhalden bis zur Fertigstellung der Orgel in der zukünftigen Zelle des Priors im Südostrisalit, die eigens für ihn als provisorische Werkstatt eingerichtet worden war.⁸¹⁹ Am

⁸¹⁴ Anderhalden wurde am 19.6.1684 in Lungern als Sohn von Hanspeter und Anna Maria getauft. Anfänglich war er Schreiner. Als solcher schuf er 1729 den Altar in der Alpkapelle zu Breitenfeld (Lungern). Als Orgelbauer ist er 1720 erstmals erwähnt, als er Arbeiten in der Pfarrkirche Sarnen übernahm. Weitere Orgelwerke schuf er in der Klosterkirche Einsiedeln (1739–41) und in der Franziskanerkirche Luzern (1742). Am 12.4.1746 starb er in Sarnen: Brun, SKL 1905, S. 35; Hegner, Orgeln 1974/75, S. 82–84, 89–90; Schweizer, Orgeln 1983, S. 22; Hegglin / Glauser, Luzern 1989, S. 277–278, 352, 366; Kirchgemeinde Giswil, Grossteil 1995, S. 9, 14, 70; Garovi, OW Geschichte 2000, S. 108.

⁸¹⁵ Hess, Klosterbau 1914, S. 329; Hegner, Orgeln 1974/75, S. 85; Schweizer, Orgeln 1983, S. 22; Ledergerber, Chororgeln 1998, S. 10. Die beiden Ratenzahlungen an Anderhalden erfolgten am 5.11.1736 und am 22.1.1737: StiA Engelberg, cod. 33/43, S. 183, 194. Zur Chororgel siehe auch Huber, Kirchenmusik 1914, S. 408–409.

⁸¹⁶ StiA Engelberg, cod. 190, S. 314; cod. 229, S. 215; cod. 257, S. 159; Hegner, Orgeln 1974/75, S. 86; Ledergerber, Chororgeln 1998, S. 11.

⁸¹⁷ StiA Engelberg, Sammelheft «Miscellanea oeconomica B», 11.1735; Hess, Klosterbau 1914, S. 304. Eine Zahlung an Rickenbach erfolgte am 5.2.1736: StiA Engelberg, cod. 33/43, S. 160.

⁸¹⁸ StiA Engelberg, cod. o. Nr. (Allgemeines Rechnungsbuch der Grosskellnerei 1734–40), 12.4.1736.

⁸¹⁹ StiA Engelberg, cod. 190, S. 348 (1), 353 (1), 356 (2); cod. 229, S. 216; cod. 257, S. 159; Hess, Klosterbau 1914, S. 305–306, 329; Hegner, Orgeln 1974/75, S. 86; Ledergerber, Chororgeln 1998, S. 11.

23. September 1736 verpflichtete sich Rickenbach, weitere Schreinerarbeiten zu übernehmen. Nach einer nicht erhaltenen Zeichnung sollte er das gesamte Gehäuse samt allen Furnieren, sieben Türen aus Tannenholz und drei eichenen Türen herstellen.⁸²⁰

Im November 1736 stand das «Organi-Gerüst»⁸²¹, und am 22. Januar 1737 wurde die Orgel aufgerichtet (**Abb. 118**). Bei der ersten Probe fand die neue Orgel allgemein Beifall. Doch beklagte der Abt die hohen Kosten, die sich auf fast 1'400 Gulden beliefen.⁸²² Weitere Kritiken betrafen die Arbeitsmoral Anderhaldens. So soll er, gemäss Straumeyer, zu grosse Unterstützung von klösterlichen Arbeitskräften erhalten haben. Auch waren einige Konventualen der Meinung, dass die neue Orgel nicht richtig und vor allem tiefer gestimmt sei als die Vorgängerinstrumente.⁸²³

Die geschnitzten, hölzernen Bekrönungen der Chororgel sowie des Chorgestühls übertrug man am 1. Januar 1737 dem Schwyzer Bildhauer *Heinrich Dominik Inderbitzin* (1689–1761) (siehe oben; **Anhang 43**).⁸²⁴ Diese Arbeiten waren 1738 abgeschlossen.

Am 27. Januar 1737 wurde der Melser Steinhauer *Hans Jörg Walch* (1689–1744) für einen «Orgelstein auff die Bälge im Chor» entlohnt.⁸²⁵ 1738 verlegte Rickenbach ein «Stückhlin Boden auff der Orgel».⁸²⁶ Im gleichen Jahr wurde Anderhalden für das Nachstimmen, 1740 für kleinere Arbeiten und 1744 schliesslich für die «Stimmung und Ausbutzung der Orgel» bezahlt.⁸²⁷

Obblätter des Mater-Dolorosa- und Karmeliter-Altars aus Oberitalien 1737

Vier Jahre nachdem Spieglers Hauptblätter zum Mater-Dolorosa- und zum Karmeliter-Altar in Engelberg eingetroffen waren, kümmerte man sich auch um die entsprechenden Oberbilder.

⁸²⁰ StIA Engelberg, Schachtel «Klosterbau 1730–37», Klosterbau 1731ff.: 1736. Jak. v. Rickenbach “Bärner Jak.?” (Orgelkasten) Schreiner, Zettel zum Vertrag vom 23.7.1736 mit Jakob Munzinger. Siehe StIA Engelberg, cod. 151, S. 460.

⁸²¹ StIA Engelberg, cod. 190, S. 341 (2).

⁸²² StIA Engelberg, cod. 229, S. 218; cod. 257, S. 160; Schachtel «Nachlass Abt Emanuel Crivelli 1730–49», Brief vom 28.1.1737 von Abt Emanuel Crivelli an Pfarrherrn P. Magnus Langenstein von Sins; Hess, Klosterbau 1914, S. 330–331; Hegner, Orgeln 1974/75, S. 86.

⁸²³ StIA Engelberg, cod. 190, S. 356–358 (2); Hegner, Orgeln 1974/75, S. 86; Ledergerber, Chororgeln 1998, S. 11–12.

⁸²⁴ StIA Engelberg, Schachtel «Klosterbau 1730–37», Mappe Klosterbau 1731ff., Vertrag vom 1.1.1737 mit Heinrich Dominik Inderbitzin betreffend der Bekrönungen des Chorgestühls und der Chororgel (Original und Konzept); Hess, Klosterbau 1914, S. 335–336.

⁸²⁵ StIA Engelberg, cod. 151, S. 444.

⁸²⁶ StIA Engelberg, cod. 151, S. 501.

⁸²⁷ StIA Engelberg, cod. 33/43, S. 243, 332, 478.

Um den 13. April 1737 übersandte der Mailänder Kaufmann *Franz Crivelli*, der Bruder des Engelberger Abtes, die beiden runden Obblätter nach Engelberg.⁸²⁸

Das Oberbild des Schmerzens-Altars zeigt die *Heilige Familie* (**Abb. 151**). Im Beisein eines Engelskopfes und Josephs, der eine weisse Lilie in der Linken hält, trägt Maria sitzend das nackte Jesuskind. Auf dem Obblatt des Karmeliter-Altars ist *Maria mit Anna und Joachim*, umgeben von einem Putto und einem Engelskopf, dargestellt (**Abb. 152**). Die sitzende Anna überreicht ihrer jungen Tochter unter dem Schutz der Heiliggeisttaube ein Buch. Daneben steht Joachim mit vor der Brust verschränkten Händen.⁸²⁹ Die beiden nicht datierten Leinwandgemälde stammen aus der Hand eines unbekannten Künstlers aus Oberitalien.

Hölzerne Kirchenbänke von Beat Jakob Rickenbach 1737

Nachdem sich P. Ildephons Straumeyer im Juni 1736 darüber beklagte, dass man noch immer ohne Chorgestühl und Kirchenbänke auskommen müsste⁸³⁰, übertrug Abt Emanuel am 27. April 1737 dem Arther Meisterschreiner *Beat Jakob Rickenbach* (1678–1748) die Erstellung der Kirchenbänke (**Anhang 47**).⁸³¹ Rickenbach verpflichtete sich, die Docken «nach vorgezeigter Form» aus Nussbaum und die Lehnen, Sitzflächen sowie die «Leynbänckh» aus Tannenholz anzufertigen. Der Fussboden sollte aus «2 zöhligen» Brettern bestehen. Sowohl auf der Frauen- als auch auf der Männerseite war je ein Stuhl mit nussbaumenen Türchen und tannenen Rück- und Vorderwänden besonders hervorzuheben.⁸³² Ausserdem sollte jeweils die letzte Bankreihe der vier Kompartimente mit geschnitzten Rückwänden versehen werden. Neben Beat Jakob Rickenbach war auch dessen Sohn *Jakob Anton* (1708–1757) an der Ausführung beteiligt.⁸³³ Die Talbevölkerung beteiligte sich an der Finanzierung und lieferte

⁸²⁸ StiA Engelberg, cod. 190, S. 365; Hess, Klosterbau 1914, S. 322. Dafür bezahlte ihm sein Bruder am 9.6.1737 73 Gulden und 20 Schilling: StiA Engelberg, cod. 33/43, S. 206.

⁸²⁹ Siehe Hess, Kunst 1946, S. 120; Hunkeler, Engelberg 2002, S. 10; Ledergerber, Klosterkirche 2004, S. 43, 45. Bei der ikonografischen Wahl des Oberbildes des Karmeliter-Altars besteht möglicherweise ein Zusammenhang mit dem 1734 erfolgten Erwerb von Reliquien der Anna und Joachim: siehe Stückelberg, Reliquien 1902, S. 232.

⁸³⁰ StiA Engelberg, cod. 190, S. 349–350 (1); Hess, Klosterbau 1914, S. 305.

⁸³¹ StiA Engelberg, Schachtel «Klosterbau 1730–37», Klosterbau 1731ff.: 1736. Jak. v. Rickenbach «Bärner Jak.?» (Orgelkasten) Schreiner, Zettel zum Vertrag mit Jakob Munzinger vom 27.4.1737, mit einem Nachtrag vom 14.11.1737. Siehe StiA Engelberg, cod. 151, S. 460; cod. 257, S. 161. Im Talbuch von Engelberg 1788 (Tal Museum Engelberg) wird erwähnt, dass der eigentliche Vertrag mit Rickenbach im so genannten Thalkästli aufbewahrt wird. Dies ist heute nicht mehr der Fall: siehe Inv.-Nr. TME 8.1207.2003.

⁸³² Der so genannte Gotteshausstuhl war reserviert für den Kanzler, Kammerdiener, Marstaller und Lakai, der Gerichtsstuhl für Mitglieder des Talgerichts: StiA Engelberg, Talprotokoll Engelberg XII, S. 64; Schachtel «Klosterbau 1730–37», 1737. Kirchenstuhlordnung, Kirchenstuhlordnung von 1737.

⁸³³ StiA Engelberg, cod. 33/43, S. 215.

einen Teil des Holzes.⁸³⁴ Bereits Ende Juli 1737 waren die Kirchenbänke vollendet und im Langhaus aufgestellt.⁸³⁵

Seit Juni 1737 wurde in der Bevölkerung heftig über die Kirchenstuhlordnung diskutiert.⁸³⁶ Es ging vor allem darum, ob man die alte Zuteilung der Sitze an einzelne Familien übernehmen oder ob man das Los bei der Zuteilung entscheiden lassen sollte.⁸³⁷ Man einigte sich darauf, die alte Ordnung im Wesentlichen beizubehalten. Die endgültige Zuteilung nahmen Statthalter Johann Eugen Häcki, Strassenvogt Melchior Andreas Dillier (1679–1753) und Seckelmeister Alfons Josef Feierabend am 21. Oktober 1737 vor (**Anhang 48**).⁸³⁸

Die Kirchenbänke wurden 1897–98 durch die heutigen ersetzt. Ihr ursprüngliches Aussehen und ihre Anordnung sind dank einiger weniger historischer Bilddokumente (**Abb. 123**) sowie dank P. Wolfgang Itens (1712–1769) «Beschreibung der Kirchweihe und der Festlichkeiten 1745» in groben Zügen bekannt:

In der Mitte des Kirchenschiffs stehen die Kirchenbänke für «das gemeine Volck, deren 30 auff jeglicher Seythe, undt seind dise mit dreyfachem Gang[,] [mit] einem zwar[,] undt dem breittesten durch die Mitte, undt dan 2 zu beider Seyten gegen die Capellen abgesonderet; nebst disen ist auch durch die Mitte ein Creützgang, dass also der Zu- undt Ausgang aller Ohrten gar commod: Der Boden der Stüehlen ist mit dicken Läden, die Gäng hingegen alle, wie auch übrige Kirchboden[,] seind mit grossen Schifferplatten besetzt.»⁸³⁹

Eisernes Chorgitter von Johann Kaspar Hecker 1737–39

Das alte Chorgitter aus den 1570er-Jahren überlebte den Brand nicht. So entschloss sich Abt Emanuel am 25. August 1737, dem Schlossermeister *Johann Kaspar Hecker* (1711–1753) die Anfertigung eines neuen Chorgitters zu übertragen.⁸⁴⁰ Hecker, der seit 1734 die

⁸³⁴ StiA Engelberg, Talprotokoll Engelberg XI, S. 54; freundliche Mitteilungen von Michael Blatter, Basel, vom 14.11.2003 und 10.3.2004.

⁸³⁵ StiA Engelberg, cod. 190, S. 378; Talprotokoll Engelberg XI, S. 60. Das Holz wurde in den umliegenden Wäldern geschlagen: StiA Engelberg, Talprotokoll Engelberg XI, S. 54.

⁸³⁶ StiA Engelberg, cod. 190, S. 406; Talprotokoll Engelberg XI, S. 54.

⁸³⁷ StiA Engelberg, Talprotokoll Engelberg XI, S. 59–60.

⁸³⁸ StiA Engelberg, Talprotokoll Engelberg XI, S. 60; Talprotokoll Engelberg XII, S. 64–66; Schachtel «Klosterbau 1730–37», 1737. Kirchenstuhlordnung, Kirchenstuhlordnung von 1737.

⁸³⁹ StiA Engelberg, cod. 199, S. 48.

⁸⁴⁰ StiA Engelberg, Schachtel «Klosterbau 1730–37», Mappe Klosterbau 1731ff.: 1737. 25.VIII. Hecker Schlosser (Chorgitter), Quittungszettel vom 25.8.1737 mit Nachträgen vom 20.9.1737, 16.11.1737, 16.5.1738, 21.7.1738, 22.9.1738, 16.11.1738, 17.3.1739 und 25.7.1739; Hess, Klosterbau 1914, S. 330. Teilzahlungen erhielt Hecker am 20.9.1737, 16.11.1737, 16.5.1738, 21.7.1738, 22.9.1738, 16.11.1738 und 17.3.1739, die Endzahlung am 25.7.1739: StiA Engelberg, cod. 33/43, S. 214, 220, 237, 270, 281; Schachtel «Klosterbau 1730–37», Mappe Klosterbau 1731ff.: 1737. 25.VIII. Hecker Schlosser (Chorgitter), Quittungszettel vom 25.8.1737 mit Nachträgen vom 20.9.1737, 16.11.1737, 16.5.1738, 21.7.1738, 22.9.1738, 16.11.1738, 17.3.1739 und 25.7.1739; Hess, Klosterbau 1914, S. 330.

Fensterbeschläge für den Klosterneubau lieferte, sollte das benötigte Eisen beschaffen, das Gitter in seiner Werkstatt in Schwyz nach einem – nicht erhaltenen – Plan herstellen und danach nach Buochs liefern. Für den Weitertransport nach Engelberg war das Kloster zuständig. Ferner verpflichtete sich Hecker, das Gitter mit Hilfe seiner Gesellen in der Klosterkirche aufzurichten.

Im März 1739 befestigte der Melser Steinhauer *Hans Jörg Walch* (1689–1744) das «34 Centner 48 Pfundt» schwere Gitter zwischen den beiden Vorchoraltären (**Abb. 153**).⁸⁴¹ Es bildete so fortan die sichtbare Trennung zwischen Mönchschor und Laienschiff. Die zu dieser Zeit in der Schweiz eher unübliche Buntfassung⁸⁴² und die Teilvergoldung führte der Schwabe *Josef Reiser* 1740 aus.⁸⁴³

Das eiserne, grün angestrichene und stellenweise vergoldete⁸⁴⁴ Engelberger Chorgitter war ein so genanntes architektonisches Portalgitter.⁸⁴⁵ In der Mitte befand sich ein flachbogiges, vom Chor her zu öffnendes Portal mit perspektivisch verkürzten «Laibungen». Darüber krönte ein blattumkränzt Medaillon mit dem Jesusmonogramm, das links und rechts in stilisierte Spiralrankenmotive überging. Die zweizonigen Seitenpartien (Sockel, Oberzone mit Gebälk) setzten sich aus hohen, schmalen Rundbogen sowie aus Kreis- und Volutenfriesen zusammen. Im Hinblick auf den struktiven Aufbau und die Farbigkeit zeigte das Engelberger Chorgitter Parallelen zu demjenigen in der ehemaligen Prämonstratenserklosterkirche Bellelay im Berner Jura (**Abb. 154**). Letzteres wird stilistisch um 1710 datiert und dem Kunstschlosser Humbert Bacon aus Delsberg zugeschrieben.⁸⁴⁶

Nachdem im Zusammenhang mit der Liturgiereform des Zweiten Vatikanischen Konzils die Konzelebration eingeführt worden war, entfernte man 1967 das Engelberger Chorgitter. Seitdem wird es auf dem Dachboden über der Bibliothek aufbewahrt (**Abb. 155**).

⁸⁴¹ StiA Engelberg, cod. 151, S. 494.

⁸⁴² Grünenfelder, Chorgitter 2002, S. 84.

⁸⁴³ StiA Engelberg, cod. 151, S. 538.

⁸⁴⁴ StiA Engelberg, cod. 199, S. 46. Die grüne Engelberger Buntfassung scheint in der Schweiz bei Chorgittern vor allem in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts beliebt gewesen zu sein: Grünenfelder, Chorgitter 2002, S. 85.

⁸⁴⁵ Zum Begriff des «Portalgitters» siehe Carl, Gitter 1964, S. 55–61.

⁸⁴⁶ Siehe Wyss, Bellelay 1960, S. 82; Wyss / de Raemy, Bellelay 1992, S. 92–93; Schmutz Nicod, Bellelay 2003, S. 28, Umschlagseite vorn; GSK, Kunstführer 3 2006, S. 735.

Kalksteiner Tauf- und Weihwasserstein 1737 und 1739

Der Schöpfer des im Querschnitt sechseckigen Taufsteins schräg vor dem Muttergottes-Altar ist namentlich nicht bekannt (**Abb. 156**). *Johannes Rüeff* (1686–1750) war gemäss Bauvertrag vom 11. Dezember 1729 vertraglich dazu verpflichtet, einen «anständigen Taufstein von geschliffenem Marmor» anzufertigen. Das Material, den dunkelgrauen, geaderten Kalkstein, stellte das Kloster zur Verfügung.⁸⁴⁷ Diese Steinhauerarbeiten übertrug Rüeff zweifellos einem Mitglied seines Bautrupps. Im Oktober 1737 war der Taufstein vollendet.⁸⁴⁸ Den dazugehörigen hölzernen Deckel lieferte 1744 der Schreiner *Beat Jakob Rickenbach* (1678–1748).⁸⁴⁹ Die Silberappliken am Deckel zeigen vegetabil umrahmtes Régence-Gitterwerk sowie das Wappen von Abt Emanuel Crivelli. Der Urheber war ein «Gürtler zu Stans», der im November 1745 für die Auszierung des Taufsteins entlohnt wurde.⁸⁵⁰ Dabei dürfte es sich um *Heinrich Anton von Matt* (1693–1762) handeln, den Stammvater der gleichnamigen Stanser Gold- und Silberschmiededynastie.⁸⁵¹

Den Weihwasserstein (**Abb. 157**) schräg vor dem Eugen-Altar schuf der Vorarlberger *Johann Jakob Braun* (1717–1781) 1739 als Pendant zum Taufstein.⁸⁵² Im gleichen Jahr war er Steinhauermeister in Rüeffs Bauequipe. Später trat er als Laienbruder Kaspar Braun ins Benediktinerkloster Einsiedeln ein. Die silbernen Deckelappliken zeigen wiederum Régence-Gitterwerk. Eine Künstlermarke ist nicht zu erkennen.

Stuckmarmorne Kanzel von Johann Christoph Wild 1738

Während die Kanzel des Vorgängerbaues an der nördlichen Langhauswand über den «Weiberstühlen» angebracht worden war⁸⁵³, montierte man die Kanzel im Kirchenneubau am zweiten südlichen Schiffspfeiler beim Benedikt-Altar. Anfang des Jahres 1738 legten vermutlich mehrere Kunsthandwerker erste Entwurfszeichnung zur Kanzel vor. Denn am 25. Februar 1738 sind Zahlungen für «etwelche Riss für Cantzlen» archivalisch nachgewiesen.⁸⁵⁴ Am 17. März 1738 vertraute der Abt dem Stuckateur, Altarbauer und Marmorierer *Johann*

⁸⁴⁷ StIA Engelberg, Schachtel «Klosterbau 1730–37», Mappe Klosterbau 1731ff., Bauvertrag vom 11.12.1729 zwischen dem Kloster und Meister Johannes Rüeff (1 Original und 2 Entwürfe); Hess, Klosterbau 1914, S. 285. Siehe de Quervain, Gesteinsarten 1983, S. 100. Der Taufstein der Vorgängerkirche befand sich unter der grossen Orgel in der Südwestecke des Langhauses. Beim Brand wurde er zerstört.

⁸⁴⁸ StIA Engelberg, cod. 190, S. 396; Hess, Klosterbau 1914, S. 316.

⁸⁴⁹ StIA Engelberg, cod. 33/43, S. 466, 495.

⁸⁵⁰ Hess, Goldschmiedearbeiten 1903–04, S. 50.

⁸⁵¹ Siehe von Matt, Kunst 1981, S. 18–19.

⁸⁵² StIA Engelberg, cod. 33/43, S. 286.

⁸⁵³ Die Kanzel befindet sich üblicherweise an der Nordseite im Schiff, der Evangelienseite: Koch, Baugesfüge 1996, S. 6. Warum der Standort beim Kirchenneubau geändert worden ist, ist unklar.

⁸⁵⁴ StIA Engelberg, cod. 33/43, S. 232.

Christoph Wild aus Weingarten in Baden-Württemberg die Fertigung der Kanzel zu einem Preis von 350 Florin Reichswährung an (**Anhang 49; Abb. 158**).⁸⁵⁵ Wild, dem *Franz Hemmerli*, *Hans Jörg Ibele* und *Anton Kadler* als Gesellen zu Seite standen⁸⁵⁶, sollte die Kanzel nach einem nicht erhaltenen Riss anfertigen. Auch war er für die Gerüstung, die Holzarbeiten, das Gipsbrennen und die erforderlichen Werkzeuge alleine verantwortlich. Das Kloster dagegen verpflichtete sich, die benötigten Materialien bereitzustellen und die Bildhauer- und Vergolderarbeiten auf eigene Kosten zu vergeben. Beim Aufrichten stellte das Kloster zwei bis drei Mann zur Verfügung. Bereits kurz nach Vertragsabschluss begann Wild die Arbeit an der Kanzel.⁸⁵⁷

Im Juni 1738 spitzte der Melser Steinhauer *Hans Jörg Walch* (1689–1744) den Kanzelpfeiler so zu, dass die Kanzel befestigt werden konnte.⁸⁵⁸ Der Luzerner Bildhauer *Anton Georg Schlegel*, der um 1730 bis 1771 nachgewiesen ist, wurde am 5. Oktober 1738 für «Cantzel Arbeit» entlohnt. Damit dürfte insbesondere die bekrönende Engelsfigur auf dem Schalldeckel gemeint sein, die mit der Tuba die frohe Botschaft verkündet.⁸⁵⁹ Am 3. Oktober 1738 erhielt der Schwabe *Josef Reiser* die Vergolderarbeiten am Kanzelkorb und Schalldeckel zugesprochen. Zusätzlich sollte Reiser die Treppenwangen innen und aussen mit einer Marmorimitationsmalerei versehen.⁸⁶⁰ Die «Krantz oder Schnitzel Arbeit auff» der Kanzel lieferte *Kaspar Josef Oechslin* (†1769) 1739.⁸⁶¹ Für dasselbe Jahr sind ausserdem nicht weiter

⁸⁵⁵ StIA Engelberg, Schachtel «Klosterbau 1730–37», Klosterbau 1731ff.: 1738. Chr. Wildt (Kanzel) Stokkator, Vertrag vom 17.3.1738 mit Johann Christoph Wild betreffend Kanzel; Hess, Klosterbau 1914, S. 316–317. Am 17.3., 1.5. und 29.6.1738 erfolgten Teilzahlungen an Wild, am 25.7.1738 die Schlusszahlung: StIA Engelberg, cod. 33/43, S. 234, 238, 244, 246; cod. o. Nr. (Rechnungsbuch der Abtei: Maurerrechnungen 1730–36), 17.3.–25.7.1738; Hess, Klosterbau 1914, S. 317. Weitere Werke Wilds konnten nicht eindeutig festgestellt werden. Vielleicht ist er identisch mit Christoph Wildt, der 1730 den Altar in der Pfarrkirche im fränkischen Entenberg erstellt hat: Tilmann Breuer u. a.: *Bayern I: Franken. Die Regierungsbezirke Oberfranken, Mittelfranken und Unterfranken* (Georg Dehio. Handbuch der Deutschen Kunstdenkmäler), Berlin 1979, S. 260.

⁸⁵⁶ StIA Engelberg, cod. 151, S. 505; cod. o. Nr. (Allgemeines Rechnungsbuch der Grosskellnerei 1734–40), 19.7.1738.

⁸⁵⁷ StIA Engelberg, cod. 229, S. 223.

⁸⁵⁸ StIA Engelberg, cod. o. Nr. (Allgemeines Rechnungsbuch der Grosskellnerei 1734–40), 8.6.1738.

⁸⁵⁹ StIA Engelberg, cod. 33/43, S. 250; Hess, Klosterbau 1914, S. 337. Siehe Ledergerber, Klosterkirche 2004, S. 63. Schlegel war vermutlich der Sohn des Bildhauers Heinrich Schlegel, mit dem er zusammen 1734–37 zehn geschnitzte Heiligenfiguren für die Luzerner Franziskanerkirche schuf. Weitere Werke Anton Georg Schlegels lassen sich in Luzern und Umgebung sowie in Risch nachweisen: 1732 Risch ZG, Pfarrkirche, Seitenaltäre und Renovierung des Hochaltars; 1738–41 Rothenburg LU, Pfarrkirche, Altäre, Engel und Zierrat; 1743–44 Luzern, Baslertor, Mauritiusstatue (heute Werkhof); 1743–44 Luzern, Hofbrücke, Heiligenhäuschen, Bildhauerarbeiten; 1746 Luzern, Peterskapelle, 3 Nischenfiguren; 1747 Luzern, Peterskapelle, Orgel, Bildhauerarbeiten; 1755–56 Luzern, Hirschenplatzbrunnen (heute Mühlenbrunnen), Modell und Ausbesserung der bekrönenden Figur; Pfeffikon LU, Pfarrkirche, Kruzifixus zu Friedhofkreuz: siehe jüngst Felder, Barockplastik 2004, S. 188.

⁸⁶⁰ StIA Engelberg, Schachtel «Klosterbau 1730–37», Klosterbau 1731ff.: 1736. J. Riser (Vergolder), Verdingzettel vom 20.6.1738 mit einem Nachtrag vom 3.10.1738; Hess, Klosterbau 1914, S. 320.

⁸⁶¹ StIA Engelberg, cod. o. Nr. (Allgemeines Rechnungsbuch der Grosskellnerei 1734–40), 30.8.1739.

zu identifizierende Arbeiten des Vorarlberger Stuckateurs *Josef Mayer* (1695–nach 1775) archivalisch nachgewiesen.⁸⁶²

Geplantes stuckmarmornes Kirchenportal 1738

Am 10. März 1738 kamen der Abt und Johannes Rüeff (1686–1750) überein, dass die Stuckarbeiten in der Sakristei und Bibliothek aus «gewissen triftigen Ursachen» nicht mehr im Verantwortungsbereich Rüeffs, sondern des Abtes liegen sollten. So war der Abt ab sofort für die Stuckierung der Sakristei und der Bibliothek verantwortlich. Ausserdem beabsichtigte er, das innere Kirchenportal durch *Josef Mayer* (1695–nach 1775) mit Stuckmarmor schmücken zu lassen, wobei die Postamente aus Stein geschaffen werden sollten.⁸⁶³ Aus unbekannten Gründen wurde dieser Plan allerdings nie in die Tat umgesetzt.

Hölzerne Beichtstühle von Kaspar Josef Oechslin 1738–39

Vier Beichtstühle der Vorgängerkirche lagen im südlichen, einer im nördlichen Querschiff. Zwei weitere befanden sich an der südlichen Schiffswand, einer beim Floridus-Altar, der andere beim Taufstein. Mit Ausnahme des achten Beichtstuhls, der in der Vorhalle beim Johannes-Altar lag, wurden alle Beichtstühle beim Brand von 1729 vollständig zerstört (**Anhang 10**).

Die acht Beichtstühle des Kirchenneubaues und deren filigrane Bekrönungen – drei «Stuckh Laubwercks» auf jedem Stuhl – legte man in die Hände des Kunstschreiners *Kaspar Josef Oechslin* (†1769). Sie wurden so in den Seitenkapellen platziert, dass man beim Eintritt in die Kirche «gleich alle Allthär, bey dem Ausgang hingegen die Beichtstüehl sichet».⁸⁶⁴ Am 10. Mai 1738 wurde Oechslin für zwei Beichtstühle entlohnt, «wie sie ietz in der Kirchen stehen». Zwölf Tage später kam die Bestellung von fünf weiteren Beichtstühlen hinzu.⁸⁶⁵ 1739 vollendete Oechslin den letzten Beichtstuhl, denjenigen bei der Kanzel.⁸⁶⁶

⁸⁶² StiA Engelberg, cod. 33/43, S. 288; Hess, Klosterbau 1914, S. 316.

⁸⁶³ StiA Engelberg, Sammelheft «Miscellanea oeconomica C», 10.7.1738; Hess, Klosterbau 1914, S. 316.

⁸⁶⁴ StiA Engelberg, cod. 199, S. 47; Hess, Leben 1945, S. 110.

⁸⁶⁵ StiA Engelberg, Schachtel «Klosterbau 1730–37», Klosterbau 1731ff.: 1733. Oechslin (Chorstühle) (Schreiner & Bildhauer), Quittungszettel vom 10.5.1738 mit Nachträgen vom 22.5., 17.10. und 5.11.1738; Hess, Klosterbau 1914, S. 334–335. Für die Arbeiten an den 5 Beichtstühlen wurde Oechslin am 5. November 1738 ausbezahlt: StiA Engelberg, cod. 33/43, S. 254.

⁸⁶⁶ StiA Engelberg, cod. 33/43, S. 258; cod. o. Nr. (Allgemeines Rechnungsbuch der Grosskellnerei 1734–40), 30.8.1739.

Die barocken Beichtstühle wurden 1949 unter Beibehaltung der alten Laubwerk-Bekrönungen ersetzt. Ihr ursprüngliches Aussehen ist dank historischer Fotografien dokumentiert (**Abb. 159**).

Eichene Abschränkungen des Chores und der Seitenkapellen von Kaspar Josef Oechslin 1738
Auch die Abschränkungen vor dem Chor (Kommunikantenbank) und vor den Seitenkapellen (**Abb. 153**) überliess der Abt *Kaspar Josef Oechslin* (†1769). Am 10. und 22. Mai 1738 wurde Oechslin für die Chorabschränkungen bezahlt, die sich «von einem Pfeyler zum anderen» erstreckten. Am 17. Oktober 1738 erhielt er den Auftrag, auch die Abschränkungen vor den acht Seitenkapellen anzufertigen.⁸⁶⁷ Anfangs des Jahres 1739 legte der Polier *Jakob II. Felder* (*1690) die Befestigung der einzelnen Baluster in die Hände des Steinhauers *Hans Jörg Walch* (1689–1744).⁸⁶⁸

Die Chorabschränkungen (Kommunikantenbank) wurden 1967 aufgrund der Beschlüsse des Zweiten Vatikanischen Konzils entfernt. Die einzelnen Baluster werden seitdem auf dem Dachboden über der Bibliothek aufbewahrt (**Abb. 160**).

Hölzerne Kirchentürflügel von Jakob Anton und Beat Jakob Rickenbach 1738

Nachdem die meisten Türflügel im Konventgebäude bereits vollendet worden waren, kümmerte man sich auch um diejenigen in der Klosterkirche. So wurden *Jakob Anton Rickenbach* (1708–1757) und sein Vater *Beat Jakob* (1678–1748) am 21. Mai 1738 für die beiden Türflügel bei der Johannes-Pforte, dem Durchgang von der Vorhalle in den Westflügel des Konventgebäudes, bezahlt.⁸⁶⁹ Knapp zwei Monate später entlöhnte man Jakob Anton für die Arbeit am Türflügel auf der westlichen Orgelempore.⁸⁷⁰ Die restlichen Türflügel, zu denen schriftliche Quellen fehlen, bestellte man wohl bei Beat Jakob Rickenbach. Am 14. September 1738 wurde der Melser Steinhauer *Hans Jörg Walch* (1689–1744) für das Bohren der Löcher – wohl für die Angeln – «an der grossen Kirchthür» bezahlt.⁸⁷¹

⁸⁶⁷ StIA Engelberg, cod. 33/43, S. 241; Schachtel «Klosterbau 1730–37», Klosterbau 1731ff.: 1733. Oechslin (Chorstühle) (Schreiner & Bildhauer), Quittungszettel vom 10.5.1738 mit Nachträgen vom 22.5., 17.10. und 5.11.1738; Hess, Klosterbau 1914, S. 335. Zahlungen an Oechslin erfolgten am 7.12.1738: StIA Engelberg, cod. 33/43, S. 258.

⁸⁶⁸ StIA Engelberg, cod. o. Nr. (Rechnungsbuch der Grosskellnerei: Maurerrechnungen 1730–42), 8.1.1739; Schachtel «Klosterbau 1730–37», Klosterbau 1731ff.: 1736 etc. Felder Ballier, Maurer. Baumeister & Balier-Rechnungen, Arbeitsrapport Ballier 1739.

⁸⁶⁹ StIA Engelberg, cod. 151, S. 501–502, 506. An diesen beiden Türen arbeitete der Fassmaler *Josef Reiser* im Jahr 1739: StIA Engelberg, cod. 151, S. 490.

⁸⁷⁰ StIA Engelberg, cod. 151, S. 505. Diese Tür führt in das Treppenhaus des Westflügels des Konventgebäudes.

⁸⁷¹ StIA Engelberg, cod. o. Nr. (Rechnungsbuch der Grosskellnerei: Maurerrechnungen 1730–42), 14.9.1738.

Keiner der originalen Kirchentürflügel ist erhalten, weil sie alle im ausgehenden 19. und im 20. Jahrhundert ersetzt worden sind.

Haupt- und Obblätter des Placida- und Floridus-Altars von Johann Franz Auf der Maur
1738–39

Nachdem der Placida- und der Floridus-Altar 1736 vollendet worden waren, konnten auch die zugehörigen Altarbilder in Auftrag gegeben werden. So beauftragte Abt Emanuel am 23. August 1738 «Herrn Lieutenant Auf der Maur von Schweytz», sowohl die Haupt- als auch die runden Obblätter der beiden Altäre nach «vorgewisenem Riss» zum Gesamtpreis von 16 Species Duplonen zu malen.⁸⁷² Beim Maler handelte es sich um *Johann Franz Auf der Maur* (1696–1744) aus Schwyz, den jüngeren Bruder von Jost Rudolf (1688–1754), der 1732 für das Kloster tätig war und vermutlich ein Porträt des frisch gewählten Abtes Emanuel Crivelli schuf.⁸⁷³

Das Hauptblatt des Placida-Altars (**Abb. 161**) zeigt die thronende Muttergottes, umgeben von den drei weiblichen Nothelfern mit ihren Attributen: vorne die gekrönte *Margareta von Antiochien* mit Kreuz, Palmzweig und Drache sowie *Katharina von Alexandrien* mit Rad und Schwert, die den linken Fuss des Jesuskindes küsst (mystische Vermählung), dahinter *Barbara* mit erhobenem Kelch mit Hostie vor einem Turm. In der oberen Bildhälfte erscheinen ein Putto mit Blumenkorb, zehn Engelsköpfe und die Taube des Heiligen Geistes. Auf dem Hauptblatt des Floridus-Altars (**Abb. 162**) sind die elf männlichen Nothelfer in einer dreizonigen Darstellung zu sehen: in der untersten Zone der über den Fluss schreitende *Christophorus* mit Stab und dem geschulterten Jesuskind mit Weltkugel, *Pantaleon* mit auf das Haupt genagelten Händen sowie *Georg* als Ritter mit Schwert, Lanze mit Kreuzfahne und Drachen. Darüber thronen die restlichen acht Nothelfer auf Wolken: *Aegidius* als schwarz

⁸⁷² StIA Engelberg, Schachtel «Klosterbau 1730–37», Klosterbau 1731ff.: 1738 Altargemälde Auf der Maur Schwyz. Orig. Verding (Schrift Crivellis), Verdingzettel vom 23.8.1738. Die unterbreitete Skizze ist nicht erhalten. Zahlungen erfolgten am 24.8.1738 und am 6.2.1739: StIA Engelberg, cod. 33/43, S. 248, 267; Hess, Klosterbau 1914, S. 322.

⁸⁷³ StIA Engelberg, cod. 33/43, S. 45. Siehe auch StIA Engelberg, Talprotokoll Engelberg X, S. 67. Johann Franz war der Sohn des Flachmalers Johann Jost Auf der Maur (1641–1704). Gatte in zweiter Ehe von Anna Maria ab Yberg (1696–1747), 3 Töchter und 2 Söhne. Als Kirchenmaler ist er 1723 erstmals gemeinsam mit Jost Rudolf aktenkundig, als die beiden für die Ausmalung der Einsiedler Stiftskirche empfohlen worden sind. 1725 schuf er drei Altarbilder für die Wallfahrtskapelle St. Wendelin in Unterschönenbuch. Ferner ist ein Ölgemälde in der Pfarrkirche Schwyz, das den hl. Franz Xaver zeigt, von Johann Franz Auf der Maur signiert und 1730 datiert. 1739 wurde Auf der Maur für ein Porträt des Engelberger Abtes Joachim Albini bezahlt. Ausserdem schuf er zahlreiche schwyzerische Familienporträts und für die Frauenklosterkirche Schwyz zwei Gemälde. Neben seiner Tätigkeit als Porträt- und Kirchenmaler stand er als Grenadier- und Kapitänleutnant – wohl im Regiment Wirz – in neapolitanischen Diensten. 1744 verstarb er im Piemont. Die Gedächtnisfeier in Schwyz fand am 23. November 1744 statt: Brun, SKL 1905, S. 3, 63; Birchler, Kdm SZ 1930, S. 214, 453, 744; Meyer, Schwyz 1974, S. 16; Meyer, Kdm SZ 1978, S. 153; AKL 5, 1992, S. 622.

gekeideter Abt mit Hirschkuh, *Dionysius* als Bischof mit dem Kopf in den Händen, *Erasmus* als Bischof mit Schiffswinde mit aufgewickelten Ankertauen, *Blasius* als Bischof mit brennender Kerze, *Achatius* als bärtiger Priester, *Cyriacus* als jugendlicher Diakon, *Eustachius* mit Jagdhorn, Schwert und Hirsch mit Kruzifix auf dem Geweih sowie *Vitus* als Jüngling mit Kessel. Zuoberst sind die Heiliggeisttaube, Gottvater und Jesus dargestellt, der im Beisein von acht Engelsköpfen den Nothelfern Palmzweige als Zeichen ihres Martyriums reicht.⁸⁷⁴

Die getrennte Darstellung der weiblichen und männlichen Nothelfer auf zwei unterschiedlichen Altarbildern ist aussergewöhnlich und konnte in keiner anderen Schweizer Kirche festgestellt werden. Vermutlich lässt sich dieser Umstand mit der lokalen Klostersgeschichte begründen. So hat das Kloster Engelberg bis heute eine wache doppelklösterliche Tradition, und man wollte vielleicht durch die Betonung der Nothelferinnen das im 17. Jahrhundert abgewanderte Frauenkloster in Erinnerung behalten.

Auf den Oberbildern sind die jeweiligen Altarpatrone dargestellt. Die halb sitzende, halb liegende *Placida*, umgeben von sechs Engelsköpfen und einem Putto mit weisser Lilie, hält in der Rechten ein Kruzifix und in der Linken ein Schwert (**Abb. 163**). *Floridus* ist als kniender, jugendlicher Krieger in Begleitung von vier Engelsköpfen wiedergegeben. In der Rechten hält er einen Palmzweig und Rosen. Unten rechts rammt ein Putto ein Schwert in den Boden (**Abb. 164**).⁸⁷⁵

Hölzerner Fussboden im Chor 1739

Nachdem der gesamte Fussboden in der Kirche seit 1737 provisorisch mit Brettern belegt war, übertrug man am 28. März 1739 *Beat Jakob Rickenbach* (1678–1748) die Anfertigung des definitiven Chorbodens mit Nussbaum- und Eschenfüllungen.⁸⁷⁶

⁸⁷⁴ Siehe Pfarrblatt für Engelberg, 11, 24.–31.7.1937, 35–36; Pfarrblatt für Engelberg, 38, 1.–22.11.1964, 49–52; Pfarrblatt für Engelberg, 39, 13.12.1964, 3; Pfarrblatt für Engelberg, 39, 3.1.1965, 6; Pfarrblatt für Engelberg, 39, 17.–24.1.1965, 8–9; Pfarrblatt für Engelberg, 39, 7.2.1965, 11; Ledergerber, Klosterkirche 2004, S. 50–61. In Engelberg werden die 14 Nothelfer auch in der Espenkapelle verehrt, wo an der Rückwand ein anonymes spätbarockes Ölgemälde mit einer Nothelfer-Darstellung angebracht ist. Nachweisen lässt sich dieser Kult dort erst seit dem 18. Jahrhundert: Hunkeler, Talkapellen 1947, S. 12–14.

⁸⁷⁵ Siehe Ledergerber, Klosterkirche 2004, S. 50.

⁸⁷⁶ StiA Engelberg, Schachtel «Klosterbau 1730–37», Klosterbau 1731ff.: 1736. Jak. v. Rickenbach “Bärner Jak.?” (Orgelkasten) Schreiner, Zettel zum Vertrag mit Jakob Munzinger vom 28.3.1739 (recto) / Zettel mit Ausgaben an Jakob Munzinger vom 18.3.1739, 28.3.1739, 5.6.1739, 29.6.1739, 20.7.1739, 9.8.1739, 17.8.1739, 8.9.1739, 28.9.1739, 20.10.1739, 2.11.1739, 8.12.1739, 14.12.1739, 26.12.1739 (verso).

Stuckmarmorner Antonius- und Benedikt-Altar von Jakob III. Beer 1742–43

Nachdem sich der Wessobrunner *Lukas Gradtwohl* (†1740) als Polier Feuchtmayers bei den Arbeiten am Hochaltar, an den Vorchoraltären und an den Presbyteriumswänden bewährt hatte, schloss der Abt am 29. Juni 1740 mit ihm einen Vertrag betreffend des letzten noch ausstehenden Altarpaars ab, namentlich des Antonius- und des Benedikt-Altars in den zweitvordersten Seitenkapellen (**Anhang 50**). Zum Lohn von 500 guten Gulden und zwei Dublonen war Gradtwohl zuständig für die Rekrutierung der Gesellen und Handlanger, die Beschaffung der Werkzeuge und des Gipses sowie für das Aufrichten der Gerüste, während das Kloster die benötigten Materialien lieferte. Auch verpflichtete er sich, die beiden Altäre nach «angenomen und bestelltem Riss» sowie «in der Höhe und Breite, den anderen Altaren der Proportion nach gleich» anzufertigen. Seitlich des Oberbaues sollten je eine Blumenvase und zuoberst im Auszug eine Flamme «oder was anders beliebiges» auf einem Sockel platziert werden.⁸⁷⁷ Kurz nach Vertragsschluss verstarb Gradtwohl im November 1740, und die Arbeiten mussten somit neu vergeben werden.⁸⁷⁸

Ein Jahr später wurde der Vorarlberger Stuckateur und Altarbauer *Jakob III. Beer* (*1705)⁸⁷⁹ am 7. November 1741 mit den Arbeiten am Antonius- und am Benedikt-Altar betraut (**Anhang 51**; **Abb. 165–166**). Die Vertragsbestimmungen entsprachen mit wenigen Ausnahmen denjenigen mit Gradtwohl. So waren Beer nur zwei Gesellen erlaubt, von denen einer *Michel* hiess⁸⁸⁰ und vermutlich identisch mit *Michael Willam* ist. Ausserdem belief sich

⁸⁷⁷ StiA Engelberg, Talprotokoll Engelberg XII, S. 89. Der Originalvertrag mit Lukas Gradtwohl und die Altarskizze sind nicht erhalten. Bereits die Vorgängerkirche besass entsprechende Altarpatrozinien: Ein Antonius-Altar bestand seit 1608 im nördlichen und ein Benedikt-Altar seit 1325 im südlichen Querhaus. Beide Altäre wurden beim Brand zerstört. Ferner befand sich seit 1608 ein Benedikt-Altar im Kapitelsaal, und der hl. Benedikt war seit dem 12. Jh. Mittitular des Hochaltars der Männerkirche und seit 1445 Nebenpatron des Hochaltars der Frauenklosterkirche.

⁸⁷⁸ StiA Engelberg, cod. o. Nr. (Verkündbuch der Pfarrei Engelberg X), S. 425. Vermutlich starb Gradtwohl nicht in Engelberg, sondern in seiner Heimat, wohin er jeweils im Herbst zurückkehrte.

⁸⁷⁹ Jakob III. Beer wurde am 22. August 1705 in Au im Bregenzerwald als Sohn des Maurers Jakob I. (*1659) und der Maria Beer-Moosbrugger getauft. 1721 begann er die Lehre – wohl bei seinem Vater – in der Auer Zunft. Seine Ledigsprechung erfolgte am 9. Januar 1724. Seit 1727 ist er in der Auer Zunft nachweisbar. Kurz nach Fertigstellung der beiden Engelberger Altäre heiratete er 1744 in seiner Heimat Maria Erath. 1749–51 schliesslich war er an der Stuckierung des Festsaals im Zisterzienserkloster St. Urban beteiligt: Reinle, Kdm LU 1959, S. 321; Lieb, Vorarlberger 1976, S. 79, 128; AKL 8, 1994, S. 241.

⁸⁸⁰ StiA Engelberg, Schachtel «Klosterbau 1730–37», Klosterbau 1731ff.: 1741. & 1742. J. Bär. (Stukkator), Zettel vom 14.4.1742 mit Nachträgen vom 28.5.1742, 29.7.1742, 12.8.1742, 28.10.1742, 26.11.1742, 10.5.1743, 23.5.1743, 23.9.1743, 19.10.1743, 23.8.1744; Hess, Klosterbau 1914, S. 318.

der veranschlagte Lohn lediglich auf 360 gute Gulden.⁸⁸¹ Beers Tätigkeit an den beiden Altären dauerte bis in den Herbst 1743.⁸⁸²

Die Anfertigung der Seitenbärte des Antonius- und Benedikt-Altars übernahm vermutlich der Bildhauer *Josef Konrad Machein* (*1719) aus Überlingen, der Schöpfer der Bekrönungen der Emporenbalustraden. Mit ihm wurde am 16. November 1743 ein Vertrag bezüglich der Anfertigung von acht «Blindflügeln zu 4 Altären» abgeschlossen.⁸⁸³ Über die Vergabe der Vergolderarbeiten existieren keine Quellen. Am 21. Dezember 1743 weihte Abt Emanuel Crivelli den Engelberger Benedikt-Altar und am folgenden Tag den Antonius-Altar zu Ehren des Antonius Eremit ein.⁸⁸⁴

Tabernakel von Beat Jakob Rickenbach und Franz Josef Fuchs 1742–46

Erste Schreinerarbeiten für den neuen Tabernakel auf dem Hochaltar sind 1740 belegt, als *Beat Jakob Rickenbach* (1678–1748) gegen Jahresende für nicht näher bestimmbare Tätigkeiten bezahlt worden ist.⁸⁸⁵ Ein eigentlicher Vertragsabschluss kam erst am 1. Mai 1742 zustande. Rickenbach verpflichtete sich, unter Mithilfe seiner Söhne *Jakob Anton* (1708–1757) und *Johann Franz Baptist* (1724–1778) das Holzgehäuse des Tabernakels «nach vorgewisenem Modell und gezeichneter natürlicher Grösse» zum Preis von 30 Talern anzufertigen und anschliessend schwarz zu beizen. Der Lohn beinhaltete auch die bildhauerischen Arbeiten an den vier Säulen samt Kapitellen und an den Muschelmotiven in den Füllungen.⁸⁸⁶ Die vertraglich erwähnte Skizze ist vermutlich identisch mit einem im

⁸⁸¹ StiA Engelberg, Schachtel «Klosterbau 1730–37», Klosterbau 1731ff.: 1741. & 1742. J. Bär. (Stukkator), Vertrag mit Jakob Bär um zwei Altäre vom 7.11.1741 mit Nachträgen vom 26.11.1742, 23.5.1743, 23.9.1743 und 19.10.1743; Talprotokoll Engelberg XII, S. 97; Hess, Klosterbau 1914, S. 317–318.

⁸⁸² Teilzahlungen erfolgten am 26.11.1742, 23.5.1743 und am 23.9.1743, die Endzahlung am 19.10.1743: StiA Engelberg, cod. 33/43, S. 410, 428, 441; Schachtel «Klosterbau 1730–37», Klosterbau 1731ff.: 1741. & 1742. J. Bär. (Stukkator), Vertrag mit Jakob Bär um zwei Altäre vom 7.11.1741 mit Nachträgen vom 26.11.1742, 23.5.1743, 23.9.1743 und 19.10.1743; Zettel vom 14.4.1742 mit Nachträgen vom 28.5.1742, 29.7.1742, 12.8.1742, 28.10.1742, 26.11.1742, 10.5.1743, 23.5.1743, 23.9.1743, 19.10.1743, 23.8.1744; Hess, Klosterbau 1914, S. 318. Antonius-Altar: H: 6.65 m; B: 2.43 m; T: 1.34 m.

⁸⁸³ StiA Engelberg, Schachtel «Klosterbau 1730–37», Mappe Klosterbau 1731ff.: 1743. Machheim Bildhauer, Mappe mit Quittungszettel vom 16.11.1743 mit Nachträgen vom 17.11.1743, 24.11.1743, 10.11.1744, 11.11.1744, 24.12.1745 und 26.12.1745; Hess, Klosterbau 1914, S. 336. Welche anderen zwei Altäre gemeint sind, ist nicht bestimmbar.

⁸⁸⁴ StiA Engelberg, cod. 191, S. 257–258; cod. o. Nr. (Verkündbuch der Pfarrei Engelberg XI), S. 49–50. Die Weihevollmacht des Benedikt-Altars wurde am 9.6.1742 ausgestellt: StiA Engelberg, Schachtel «Weihevollmacht Glocken und Altäre», Abschrift des Privileges des Benedikt-Altars vom 9.6.1742.

⁸⁸⁵ StiA Engelberg, cod. 151, S. 525.

⁸⁸⁶ StiA Engelberg, Schachtel «Klosterbau 1730–37», Klosterbau 1731ff.: 1736. Jak. v. Rickenbach «Bärner Jak.?» (Orgelkasten) Schreiner, Zettel zum Vertrag vom 1.5.1742 mit Jakob Munzinger; Hess, Klosterbau 1914, S. 338. Siehe auch StiA Engelberg, cod. 229, S. 229. Eine Zahlung an Beat Jakob und Jakob Anton Rickenbach erfolgte am 17.9.1742: StiA Engelberg, cod. 33/43, S. 401. Weder das Modell noch die Skizze sind erhalten.

Stiftsarchiv Engelberg aufbewahrten Plan, der den Grund- und Aufriss eines Altars mit Tabernakel zeigt (Kat. 1, C37; **Abb. 167**).

Die künstlerische Ausschmückung übernahm der Einsiedler Gold- und Silberschmied *Franz Josef Fuchs* (*1709), der häufig für die Klöster Einsiedeln und Engelberg tätig war und 1736–37 im Auftrag Abt Emanuels ein kostbares Brustkreuz, einen Fingerring, eine Schabracke (verzierte Decke), eine Goldwaage, Schreibzeug sowie ein Eugen-Reliquiar angefertigt hatte.⁸⁸⁷ Der Vertrag vom 5. Dezember 1742 (**Anhang 52**) betraf die «Beschlagung und Auszierung» des neuen Tabernakels mittels Silberappliken, die so dünn als möglich sein sollten. Ferner sollte Fuchs sieben vergoldete Messingfigürchen schaffen: einen Guten Hirten am Türchen des Unterbaues, die hll. Petrus und Paulus seitlich am Oberbau und vier Engel an der Balustrade zuoberst.⁸⁸⁸

Nach Fertigstellung des Holzgehäuses, sandte man diesen zum Silberschmied nach Einsiedeln. Am 6. Mai 1744 traf der neue Tabernakel in Engelberg ein, wo er vorläufig im Kapitelsaal aufgestellt wurde, bevor er am 10. Mai in einer feierlichen Prozession auf den Hochaltar der Klosterkirche gebracht und dort vom Prior konsekriert wurde (**Abb. 168**).⁸⁸⁹ Den Auftrag, auch die bekrönende Figur des Jesuskindes samt Sockel herzustellen, erhielt Fuchs am 10. April 1745. Deren Lieferung nach Engelberg erfolgte am 23. Januar 1746.⁸⁹⁰

Der Engelberger Tabernakel, der auf einem silbergetriebenen Schild das Abtswappen Crivelli trägt⁸⁹¹ und über 2'000 Gulden gekostet hat, veranschaulicht die am Trienter Konzil (1545–63) beschlossene Liturgiereform: In den Mittelpunkt des Gottesdienstes rückte die Verehrung Christi in Form der Eucharistie. Den Tabernakel für die geweihten Hostien und die Monstranz stellte man fortan direkt auf den Altar. Dort wurde der Tabernakel zu einem festen Bestandteil

⁸⁸⁷ StIA Engelberg, cod. 33/43, S. 183, 191, 597; Alois Dettling: *Schwyzerischer Geschichtskalender 1914*. Sonderabzug aus: Bote der Urschweiz, S. 3, 63; Hess, Klosterbau 1914, S. 338; Alois Dettling: *Schwyzerischer Geschichtskalender 1915*. Sonderabzug aus: Bote der Urschweiz, S. 5. Fuchs war der Sohn von Othmar (*1671) und Maria Elisabetha Fuchs-Steinauer. Lehre vielleicht bei Goldschmied Oswald Effinger in Einsiedeln. 1738 Mitglied der Zunft Einsiedeln: StASZ, MF D28/12, Tab. 49, Nr. 5; Brun, SKL 1905, S. 516.

⁸⁸⁸ Hess, Goldschmiedearbeiten 1903–04, S. 49; Hess, Klosterbau 1914, S. 339; siehe Alois Dettling: *Schwyzerischer Geschichtskalender 1915*. Sonderabzug aus: Bote der Urschweiz, S. 94. Die Entlohnung war abhängig vom Gewicht des verwendeten Edelmetalls. Die Endzahlung erfolgte am 7.5.1744: StIA Engelberg, cod. 33/43, S. 464; Hess, Goldschmiedearbeiten 1903–04, S. 49–50; Hess, Klosterbau 1914, S. 339; Alois Dettling: *Schwyzerischer Geschichtskalender 1915*. Sonderabzug aus: Bote der Urschweiz, S. 38.

⁸⁸⁹ StIA Engelberg, cod. 191, S. 273–274; Hess, Crivelli 1950, S. 173.

⁸⁹⁰ Hess, Goldschmiedearbeiten 1903–04, S. 50; Alois Dettling: *Schwyzerischer Geschichtskalender 1915*. Sonderabzug aus: Bote der Urschweiz, S. 10, 30. Für diese Arbeit wurde Fuchs am Tag der Lieferung mit 155 Florenen entlohnt: StIA Engelberg, cod. 34/43a, S. 4; Hess, Goldschmiedearbeiten 1903–04, S. 50; Hess, Klosterbau 1914, S. 339.

⁸⁹¹ Siehe Hartmann, Abtswappen 1951, S. 17.

der Altararchitektur und gehört deshalb zur «immobilen» Ausstattung, auch der Engelberger Klosterkirche.⁸⁹²

*Haupt- und Obblätter des Antonius- und Benedikt-Altars von Daniel und Christian Ziegler
1743*

Nachdem der Antonius- und der Benedikt-Altar am 7. November 1741 in Auftrag gegeben worden waren, bestellte man die zugehörigen Altarbilder bei zwei Elsässer Malern. *Christian Ziegler* aus Mulhouse, «dermahl in Lucern» weilend, wurde am 29. Juli 1743 für die Obblätter entlohnt.⁸⁹³ Am 10. Dezember 1743, kurz vor den entsprechenden Altarweihen, bezahlte man *Daniel Ziegler* (1716–1806) für die Ausführung der Hauptbilder mit 67 Gulden 20 Schilling.⁸⁹⁴ Die Rahmen samt Laubwerkschnitzereien der Altarbilder fertigte *Beat Jakob Rickenbach* (1678–1748) im Jahr 1744⁸⁹⁵

Alle vier Altarbilder wurden bereits in den 1780er-Jahren ersetzt. Obwohl ihr Aussehen und heutiger Verbleib unbekannt sind, kann die Ikonografie in groben Zügen rekonstruiert werden: Auf den Hauptblättern dürften Szenen aus der Vita des jeweiligen Altarpatrons zu sehen gewesen sein. Das Oberbild des Antonius-Altars war vermutlich mit einer Darstellung des hl. Placidus versehen, dessen Reliquien 1742 – also unmittelbar vor der Entstehung des Gemäldes – nach Engelberg gelangten.⁸⁹⁶ Auf dem Obblatt des Benedikt-Altars dürfte – wie auf dem Nachfolgebild – der hl. Maurus abgebildet gewesen sein, dessen Reliquien seit 1644 in Engelberg verehrt werden.⁸⁹⁷

Stuckmarmornes Konrad- und Adelhelm-Grabmal von Jakob III. Beer 1743–44

Bereits die abgebrannte Vorgängerkirche besass besonders ausgezeichnete, im 17. Jahrhundert erneuerte Begräbnisstätten der sel. Konrad von Sellenbüren (1664) und Abt Adelhelm (1611) im südlichen Querhaus. So plante man solche auch in den beiden hintersten Seitenkapellen im Kirchenneubau. Auftragnehmer war *Jakob III. Beer* (*1705), der Schöpfer

⁸⁹² Preiswerk-Lösel, *Kunsth Handwerk* 1991, S. 249.

⁸⁹³ StIA Engelberg, cod. 33/43, S. 433. Der Zeitpunkt der Vertragsunterzeichnung ist nicht bekannt.

⁸⁹⁴ StIA Engelberg, cod. 33/43, S. 446; Hess, Crivelli 1950, S. 173. Der Zeitpunkt der Vertragsunterzeichnung ist nicht bekannt. Bei der Auftragsvergabe an Elsässer Künstler spielten möglicherweise die alten Verbindungen zwischen Engelberg und dem Kloster Murbach im Elsass eine Rolle. Daniel Ziegler war vermutlich ein naher Verwandter Christians und wurde am 18. Oktober 1716 in Mulhouse geboren. Er war ein Wandermaler, der das Malerhandwerk 1742 in Luzern lernte, darauf nach Paris und 1763 nach Dublin zog. Später hielt er sich lange in England auf, bevor er in seine Heimat zurückkehrte und dort am 26. März 1806 verstarb: Thieme / Becker 36, 1947, S. 486; Bénézit 14, 1999, S. 897.

⁸⁹⁵ StIA Engelberg, cod. 33/43, S. 466.

⁸⁹⁶ Stüchelberg, *Reliquien* 1902, S. 238.

⁸⁹⁷ Stüchelberg, *Reliquien* 1908, S. 84.

des Antonius- und des Benedikt-Altars. Im September 1743 übernahm er die Stuckmarmorarbeiten an beiden Grabmälern «nach gemachtem Riss» zum Preis von 70 Florenen.⁸⁹⁸ Am 21. Juli 1744 übertrug Abt Emanuel, unter anderem im Beisein des Stuckateurs Beer, die Gebeine in die mittlerweile vollendeten Tumben (**Abb. 169–170**).⁸⁹⁹ In das Adelhelm-Grabmal wurde eine Schrift gelegt, die der vormalige Grosskellner P. Karl Breni (1695–1754) zwei Tage zuvor verfasst hatte.⁹⁰⁰

Die beiden Tumben, die letzten in Auftrag gegebenen Ausstattungsstücke des Kirchenneubaues, sind als Pendants von nahezu identischem Aussehen konstruiert. Auf massiven Voluten steht das kistenförmige Grab mit geschweiftem Deckel. Die kreisrunden Oberbilder und die Wandstuckaturen stammen ebenfalls aus der Bauzeit. Sie wurden von einem anonymen Künstler direkt auf den Verputz gemalt. Über dem nördlichen Epitaph ist das Brustbild des sel. Klosterstifters *Konrad von Sellenbüren* in Ritterrüstung zu sehen. In seinen Händen hält dieser ein gerahmtes Gemälde mit der Darstellung des Klosterneubaues von Südwesten (Kat. 3, BC29; **Abb. 52**). Das Wandbild ist eine Kopie nach einem Ölgemälde, das im Mönchsrefektorium hängt und vom Schwyzer Franz Dietrich Kraus (*1667) zu Beginn des 18. Jahrhunderts im Auftrag des Abtes Joachim Albini gemalt wurde. Auf dem Oberbild des Adelhelm-Epitaphs ist der sel. erste Abt *Adelhelm* mit dem Pedum in der Linken wiedergegeben.⁹⁰¹

Baugeschichte der Konventbauten sowie der Höfe und Gärten 1732–40, 1742

Vorbereitungsarbeiten

Nachdem der Bau der Klosterkirche weit fortgeschritten war, konnte auch die Errichtung des Konventgebäudes in Angriff genommen werden. Erste Vorbereitungsarbeiten sind für den Herbst 1731 belegt. Damals grub man bei der Ochsenmatt, «wo man künftig [den Ostflügel] bauen wollte», ein Schuh tief Erde ab und transportierte diese anschliessend in die Erlen.⁹⁰²

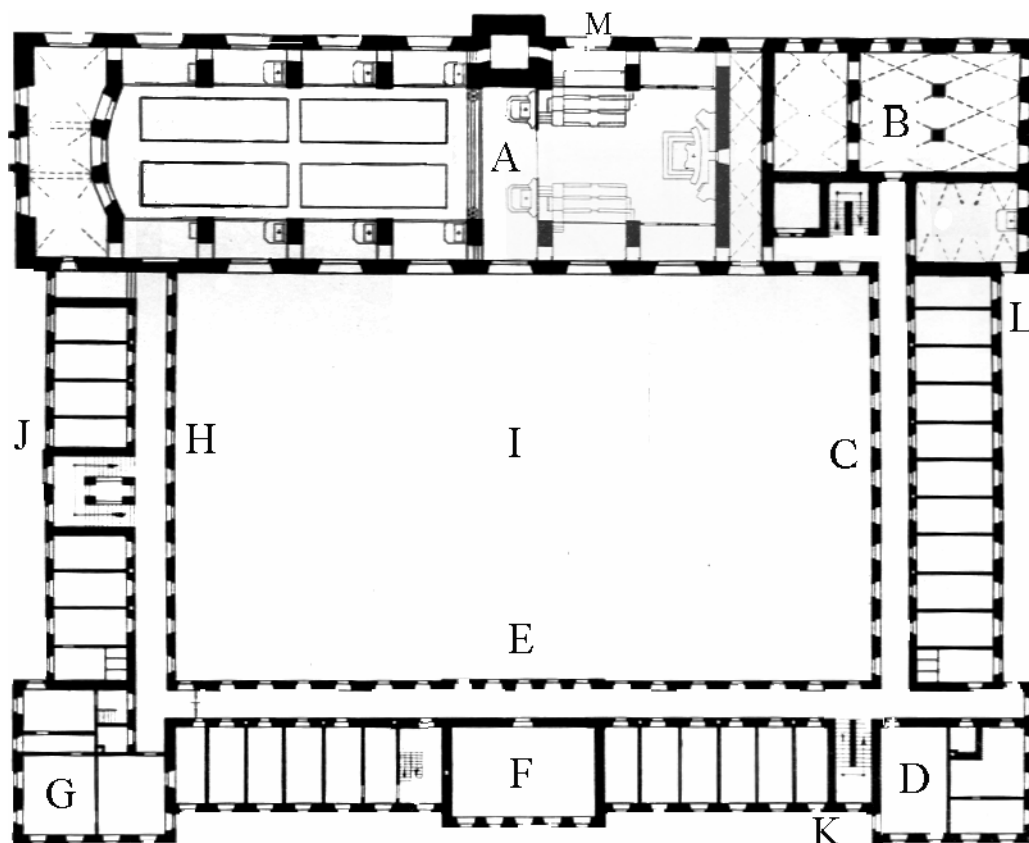
⁸⁹⁸ StiA Engelberg, Schachtel «Klosterbau 1730–37», Klosterbau 1731ff.: 1741. & 1742. J. Bär. (Stukkator), Zettel vom 14.4.1742 mit Nachträgen vom 28.5.1742, 29.7.1742, 12.8.1742, 28.10.1742, 26.11.1742, 10.5.1743, 23.5.1743, 23.9.1743, 19.10.1743, 23.8.1744; Hess, Klosterbau 1914, S. 318. Die Skizze ist nicht erhalten. Teilzahlungen erfolgten am 19.10.1743 und am 12.4.1744, die Endzahlung am 27.8.1744: StiA Engelberg, cod. 33/43, S. 441, 474; Schachtel «Klosterbau 1730–37», Klosterbau 1731ff.: 1741. & 1742. J. Bär. (Stukkator), Zettel vom 14.4.1742 mit Nachträgen vom 28.5.1742, 29.7.1742, 12.8.1742, 28.10.1742, 26.11.1742, 10.5.1743, 23.5.1743, 23.9.1743, 19.10.1743, 23.8.1744; Zettel vom 12.4.1744 mit einem Nachtrag vom 3.6.1744; Hess, Klosterbau 1914, S. 318.

⁸⁹⁹ Stückelberg, Reliquien 1902, S. 241; Hess, Crivelli 1950, S. 173. Masse des Konrad-Grabmals: H: ca. 4.5 m; B: 1.97 m; T: 0.67 m.

⁹⁰⁰ StiA Engelberg, 19.7.1744 von P. Karl Breni angefertigte Abschrift, die im Adelhelm-Epitaph gefunden wurde.

⁹⁰¹ Siehe Ledergerber, Klosterkirche 2004, S. 61.

⁹⁰² Hess, Klosterbau 1914, S. 292.



Grundriss des Klosterneubaues (vom Autor bearbeitet nach Hess, Klosterbau 1914, Taf. II)

A Klosterkirche, Rohbau 1730–32. B Östlicher Verlängerungsbau der Klosterkirche, Rohbau 1732–33. C Ostflügel (Brüdertrakt), Rohbau 1732. D Südostrisalit (Prioratrisalit), Rohbau 1732 ?. E Südflügel, 1733–34. F Mittelrisalit des Südflügels, 1734. G Südwestrisalit (Abtrisalit), 1734–35. H Westflügel (Gastflügel), 1734–35. I Innenhof (Kirchen-, Kirchhof), 1735–36, 1742. J Klosterhof (Frei-, Gefreiten-, Aussen-, Abtei-, Pfortenhof). K Fratresgarten. L Herrengarten (Patresgarten, Gärtnerhof, Osthof). M Brüdergarten.

Der Bauprozess lief folgendermassen ab: Zuerst wurden der Ostflügel und der Prioratrisalit, danach der östliche Erweiterungsbau der Klosterkirche erstellt. Darauf baute man im Uhrzeigersinn weiter (siehe **Anhänge 49** und **54**).

1732

Im Jahr 1732 wurden der Ostflügel und vermutlich auch der Südostrisalit im Rohbau errichtet. Ferner hob man weitere Erde für den Fundamentgraben des östlichen Erweiterungsbau der Klosterkirche aus.

55 Bregenzer Arbeiter kamen am 14. April 1732 in Engelberg an und begannen, die Fundamentgräben für den Ostflügel und den östlichen Erweiterungsbau der Klosterkirche auszuheben.⁹⁰³ In einem Brief drückte Abt Emanuel zwei Wochen später seine Freude über

⁹⁰³ StiA Engelberg, cod. 190, S. 138; Hess, Klosterbau 1914, S. 292; Tomaschett, Bibliothek 2000, S. 30. Siehe StiA Engelberg, Schachtel «Nachlass Abt Emanuel Crivelli 1730–49», Brief vom 14.4.1732 von Abt Emanuel Crivelli an Pfarrherrn P. Magnus Langenstein von Sins.

den raschen Bauprozess aus.⁹⁰⁴ So konnten im Juni bereits die ersten Kachelöfen in Auftrag gegeben werden.⁹⁰⁵ Bis am 27. Oktober, als die Maurer «samt meinem [Abt Emanuels] Geltseckell» in ihre Vorarlberger Heimat zurückkehrten⁹⁰⁶, war der Rohbau des Ostflügels und vermutlich auch des Südostrisalits (Prioratrisalits) vollendet.⁹⁰⁷

1733

Im Jahr 1733 wurden der östliche Erweiterungsbau der Klosterkirche und der östliche Bereich des Südflügels im Rohbau erstellt. Ferner wölbte man den Weinkeller und fertigte Schreinerarbeiten in den Zellen im Ostflügel an. An dessen Westfassade malte P. Adelhelm Luidl eine Sonnenuhr.

Am 11. April 1733 kamen 65 Vorarlberger Arbeiter in Engelberg an, um an der Stelle des Friedhofs des Frauenklosters den Fundamentgraben für den östlichen Erweiterungsbau der Klosterkirche fertig auszuheben und den grossen Weinkeller im Ostflügel zu wölben.⁹⁰⁸ Den Erdschutt brachten Mädchen und Knaben des Tals unterhalb des Prioratrisalits gegen die Wetli.⁹⁰⁹

Am 30. April setzte P. Prior Frowin Christen (1666–1743) eigenhändig den letzten Gewölbstein des Weinkellers⁹¹⁰, wohin am 8. Juni der erste Wein gebracht wurde. Unterdessen nahm man die Raumaufteilung im Südostrisalit vor und fertigte die ersten Fussböden und Wandtäfelungen der Zellen im Ostflügel an.⁹¹¹ Ebenfalls im Juni malte P. Adelhelm Luidl (1681–1748) an die Innenhoffassade des Ostflügels eine Sonnenuhr⁹¹², die 1733 datiert und heute stark verwittert ist (**Abb. 81**).

Im Sommer war der östliche Erweiterungsbau der Klosterkirche mit den beiden Sakristeien und dem Kapitelsaal im Erdgeschoss sowie der Bibliothek samt Nebenräumen im

⁹⁰⁴ StiA Engelberg, Schachtel «Nachlass Abt Emanuel Crivelli 1730–49», Brief vom 28.4.1732 von Abt Emanuel Crivelli an Pfarrherrn P. Magnus Langenstein von Sins; Hess, Klosterbau 1914, S. 292.

⁹⁰⁵ StiA Engelberg, Schachtel «Klosterbau 1730–37», Mappe Klosterbau 1731ff., Originalvertrag vom 9.6.1732 mit Hafner Caspar Moos von Zug wegen 8 doppelten Öfen.

⁹⁰⁶ StiA Engelberg, Schachtel «Nachlass Abt Emanuel Crivelli 1730–49», Brief vom 27.10.1732 von Abt Emanuel Crivelli an Pfarrherrn P. Magnus Langenstein von Sins; Hess, Klosterbau 1914, S. 294.

⁹⁰⁷ StiA Engelberg, cod. 190, S. 164. Siehe StiA Engelberg, cod. 229, S. 211; cod. 234, S. 440; cod. 257, S. 158; cod. o. Nr. (Verkündbuch der Pfarrei Engelberg IX), S. 202; Hess, Klosterbau 1914, S. 295.

⁹⁰⁸ StiA Engelberg, cod. 190, S. 194; cod. o. Nr. (Verkündbuch der Pfarrei Engelberg IX), S. 202; Tomaschett, Bibliothek 2000, S. 30.

⁹⁰⁹ StiA Engelberg, cod. o. Nr. (Verkündbuch der Pfarrei Engelberg IX), S. 205; Hess, Klosterbau 1914, S. 297.

⁹¹⁰ StiA Engelberg, cod. o. Nr. (Verkündbuch der Pfarrei Engelberg IX), S. 203; Hess, Klosterbau 1914, S. 296. Siehe auch StiA Engelberg, cod. 190, S. 194; cod. o. Nr. (Verkündbuch der Pfarrei Engelberg IX), S. 202.

⁹¹¹ StiA Engelberg, cod. o. Nr. (Verkündbuch der Pfarrei Engelberg IX), S. 203; Hess, Klosterbau 1914, S. 296. Straumeyer bemängelte die allzu grosszügige Raumaufteilung im Bereich des Priorats und des Subpriorats.

⁹¹² StiA Engelberg, cod. o. Nr. (Verkündbuch der Pfarrei Engelberg IX), S. 205; Hess, Klosterbau 1914, S. 297.

Obergeschoss im Rohbau vollendet.⁹¹³ Am 14. August begannen Rüeffs Arbeiter, die Fundamentgräben für die Schule in der östlichen Hälfte des Südflügels auszuheben.⁹¹⁴ Die ersten Mauern der Schule standen bereits im Oktober, doch im Innern des Ostflügels und des östlichen Erweiterungsbaues der Kirche sei noch «nichts aller Orten noch angefangen, oder ausgemacht».⁹¹⁵

Mit drei Gegenstimmen wurde an der Kapitelsversammlung vom 22. Oktober beschlossen, dass die Zellen der Konventualen – entgegen dem Bauvertrag mit Rüeff – vollständig weiss verputzt werden sollten und man auf die vorgesehene Brusttäfelung verzichten würde.⁹¹⁶ Sechs Tage später reiste Johannes Rüeff mit seinen Arbeitern in die Heimat zurück, nachdem der östliche Bereich des Südflügels, «wo nemblich die Schul kommen soll», unter Dach gebracht worden war.⁹¹⁷

1734

Im Jahr 1734 wurde der Rohbau des gesamten Südflügels vollendet und mit dem Bau des Südwestrisalits begonnen. Ausserdem fing Johann Kaspar Waser an, den Fundamentgraben des Westflügels auszuheben. Ferner wurde am Innenausbau der inneren Sakristei und des Ostflügels weiter gearbeitet.

Über fünfzig Vorarlberger Bauleute fanden sich um den 12. April 1734 in Engelberg ein. Sie begannen, die Fundamentgräben des restlichen Südflügels, in dem die Küche und das Mönchsrefektorium eingerichtet werden sollte, sowie diejenigen des Südwestrisalits (Abteirisalits) auszuheben.⁹¹⁸ Während dieser Arbeiten suchten sie vergeblich nach dem alten «Egg- oder Fundamentstein» der abgebrannten Abtei.⁹¹⁹

Bis am 25. Juli war der fehlende Gebäudeteil des Südflügels oberhalb der Fenster des «Neüen Zeüghauses» und der Küche fertiggestellt.⁹²⁰ Im Sommer lieferte der Schreiner *Jakob Anton*

⁹¹³ StiA Engelberg, cod. o. Nr. (Verkündbuch der Pfarrei Engelberg IX), S. 205; Hess, Klosterbau 1914, S. 297. Siehe auch StiA Engelberg, cod. 190, S. 228; cod. 229, S. 211; cod. 234, S. 440; cod. 257, S. 158; Tomaschett, Bibliothek 2000, S. 30. Die Fenstergitter der Sakristei lieferten die beiden Salzburger Schlosser *Karl Weishoffer* und *Hans Jörg Heydegger* sowie vermutlich *Josef Anton Reichlin* (†1764) aus Schwyz: StiA Engelberg, cod. o. Nr. (Verkündbuch der Pfarrei Engelberg IX), S. 204; Hess, Klosterbau 1914, S. 297.

⁹¹⁴ StiA Engelberg, cod. o. Nr. (Verkündbuch der Pfarrei Engelberg IX), S. 205; Hess, Klosterbau 1914, S. 297.

⁹¹⁵ StiA Engelberg, cod. 190, S. 228.

⁹¹⁶ StiA Engelberg, cod. 190, S. 229–230.

⁹¹⁷ StiA Engelberg, cod. o. Nr. (Verkündbuch der Pfarrei Engelberg IX), S. 207; Hess, Klosterbau 1914, S. 298. Sechs der sieben Fensterachsen waren damals im Rohbau fertig.

⁹¹⁸ StiA Engelberg, cod. o. Nr. (Verkündbuch der Pfarrei Engelberg IX), S. 211; Hess, Klosterbau 1914, S. 300. Siehe auch StiA Engelberg, Schachtel «Nachlass Abt Emanuel Crivelli 1730–49», Brief vom 26.4.1734 von Abt Emanuel Crivelli an Pfarrherrn P. Magnus Langenstein von Sins.

⁹¹⁹ StiA Engelberg, cod. o. Nr. (Verkündbuch der Pfarrei Engelberg IX), S. 213; Hess, Klosterbau 1914, S. 301.

⁹²⁰ StiA Engelberg, cod. o. Nr. (Verkündbuch der Pfarrei Engelberg IX), S. 213; Hess, Klosterbau 1914, S. 301.

Rickenbach (1708–1757) die grossen Kreuzstöcke und die Fensterrahmen für die innere Sakristei.⁹²¹ Etwa zur selben Zeit erhielt *Jakob II. Felder* (*1690) den Auftrag, alle Zimmer gemäss neuem Kapitelsbeschluss zu vergipsen⁹²², und bis Ende Jahr konnten einige Zellen im Obergeschoss des Ostflügels vollständig weiss verputzt werden.⁹²³

Obwohl sich Anfang Oktober ein Mangel an Mauersteinen eingestellt hatte, vollendete Rüeffs Maurerequipe im November den Südflügel und errichtete die zwei untersten Geschosse des Abteirisalits (bis und mit Grosskellnerei). Ausserdem erstellten die Zimmerleute den Dachstuhl auf dem Südflügel. Wegen schlechten Wetters musste das Decken des Daches mit Schieferplättchen jedoch verschoben werden.⁹²⁴ Nach Abreise von Rüeffs Bautrupp hob *Johann Kaspar Waser* (1681–1758), «ein fleissiger Talmann», den Fundamentgraben des Westflügels aus und beseitigte die alten Fundamentmauern des zerstörten Abteikellers des Vorgängerbaues.⁹²⁵

1735

Im Jahr 1735 wurde der Südwestrisalit im Rohbau vollendet und der Westflügel errichtet. Ferner konnte im August die Schule wiedereröffnet werden⁹²⁶, und man beauftragte Johannes Rüeff mit der Ausgestaltung des Innenhofs. Ausserdem wurde der Innenausbau des Kapitelsaals vollendet und am Innenausbau des Ost- und Westflügels gearbeitet.

Im Februar 1735 wurden die Klosterschreiner für ihre Arbeit an den hölzernen Kreuzstöcken zu den Fenstern im Festsaal enlöhnt.⁹²⁷ Abt Emanuel war am 14. Februar 1735 guter Dinge, dass in diesem Jahr auch der Rohbau des Westflügels und damit der gesamte Klosterneubau vollendet würde.⁹²⁸ Gut vier Monate später änderte sich jedoch seine Gemütslage. Das Gebäude würde zwar täglich «wachsen», doch das Geld sei «dergestalten verflogen», dass er

⁹²¹ StIA Engelberg, cod. 33/43, S. 106.

⁹²² StIA Engelberg, Sammelheft «Miscellanea oeconomica A», Sommer 1734.

⁹²³ StIA Engelberg, cod. o. Nr. (Verkündbuch der Pfarrei Engelberg IX), S. 215; Hess, Klosterbau 1914, S. 301.

⁹²⁴ StIA Engelberg, cod. o. Nr. (Verkündbuch der Pfarrei Engelberg IX), S. 214; Hess, Klosterbau 1914, S. 301. Siehe auch StIA Engelberg, cod. 234, S. 440.

⁹²⁵ StIA Engelberg, cod. 190, S. 295; Hess, Klosterbau 1914, S. 299. Johann Kaspar Waser stand zum geringen Lohn von 40 Gulden im Dienst von Johannes Rüeff.

⁹²⁶ Hess, Crivelli 1950, S. 173; von Reznicek, Engelberg 1964, S. 28; Heer, Engelberg 1975, S. 293; Büchler-Mattmann / Heer, Engelberg 1986, S. 646. Eröffnet mit fünf Knaben. Der Präfekt war P. Fridolin Ehrler (1708–1752).

⁹²⁷ StIA Engelberg, cod. 33/43, S. 125.

⁹²⁸ StIA Engelberg, Schachtel «Nachlass Abt Emanuel Crivelli 1730–49», Brief vom 14.2.1735 von Abt Emanuel Crivelli an Pfarrherrn P. Magnus Langenstein von Sins; Hess, Klosterbau 1914, S. 302.

kein Ende für sein Leid sehe: «Denn schlagen kann ich keines, zu entleihen, schäme ich mich, oder vielmehr fürchte ich mich.»⁹²⁹ Trotzdem wurde intensiv weitergebaut.

Am 16. April erschien die «Brägentzer Militz mit vollem Fahnen» in Engelberg.⁹³⁰ Den Boden über dem Abteikeller im Westflügel legten die Maurer am 27. Mai⁹³¹ und vollendeten im Verlauf des Jahres diesen Gebäudeteil. Im Frühsommer wurden die restlichen 22 Zellen im Ostflügel und die dortigen Konventgänge weiss gestrichen.⁹³² Am Abend des 17. Septembers setzte der Abt in Gegenwart der Konventualen und der Schüler zu Trompetenmusik eigenhändig den Schlussstein zum Südwestrisalit (Abteirisalit).⁹³³ Weil in der Zwischenzeit auch der Westflügel vollendet werden konnte, war dies gleichsam die Schlusssteinlegung zum gesamten Klosterneubau. Das Dach des Abteirisalits wurde elf Tage später aufgesetzt.⁹³⁴ Gleichentags verkündete P. Ildefons Straumeyer erfreut, dass es sechs Jahre zuvor niemand für möglich hielt, dass der Klosterneubau «so schnell wieder aus der Asche erstehen würde!» Dies sei dem besonderen Erbarmen Gottes und der Umsicht des Abtes Emanuel zuzuschreiben.⁹³⁵

Um den 21. September erhielt *Johannes Rüeff* (1686–1750) einen Zusatzvertrag: Er verpflichtete sich, den Innenhof auszuebnen, die Fundamentgräben für zwei Mauern auszuheben, diese aufzuführen und den Weg mit Steinen zu besetzen.⁹³⁶ Ein vom Bauleiter P. *Adelhelm Luidl* (1681–1748) 1735 eigenhändig gezeichneter Bauplan mag aufzeigen, wie der Innenhof in der Art eines barocken Ziergartens idealtypisch geplant war (Kat. 1, BC35; **Abb. 45**): entlang der Hoffassaden Wege, die jeweils in der Mitte rechtwinklig abzweigen; am

⁹²⁹ StIA Engelberg, Schachtel «Nachlass Abt Emanuel Crivelli 1730–49», Brief vom 16.5.1735 von Abt Emanuel Crivelli an Pfarrherrn P. Magnus Langenstein von Sins; Hess, Klosterbau 1914, S. 302.

⁹³⁰ StIA Engelberg, Schachtel «Nachlass Abt Emanuel Crivelli 1730–49», Brief vom 18.4.1735 von Abt Emanuel Crivelli an Pfarrherrn P. Magnus Langenstein von Sins; Hess, Klosterbau 1914, S. 302. Siehe StIA Engelberg, cod. 190, S. 295; Schachtel «Nachlass Abt Emanuel Crivelli 1730–49», Brief vom 11.4.1735 von Abt Emanuel Crivelli an Pfarrherrn P. Magnus Langenstein von Sins.

⁹³¹ StIA Engelberg, cod. 190, S. 295.

⁹³² StIA Engelberg, cod. 33/43, S. 144–145; cod. 190, S. 309; Sammelheft «Miscellanea oeconomica A», 20.10.1735; Hess, Klosterbau 1914, S. 302.

⁹³³ StIA Engelberg, cod. 190, S. 310; cod. 226, S. 10; cod. 229, S. 214; cod. 257, S. 159; Schachtel «Nachlass Abt Emanuel Crivelli 1730–49», Kurze Notizen über Emanuel Crivelli, 46ter Abten des Stiftes Engelberg, gezogen aus der lat. Biographie von einem seiner Zeitgenossen u. auf Verlangen vom Hrn. Segesser-Crivelli v. Brunek in Luzern mitgetheilt d. 31. Aug. 1873 v. P. Adelbert Vogel, Archivar; Brief vom 18.9.1735 von Abt Emanuel Crivelli an Pfarrherrn P. Magnus Langenstein von Sins; StALU, PA 15936/763, P. Adalbert Vogel: Kurzer Auszug aus der latein. Biographie des Praelaten Emanuel Crivellii, 46ten Abtes des Stiftes Engelberg. Zu handen des Herrn Segesser-Crivelli in Lucern. d. 31 Aug. 1873; Hess, Klosterbau 1914, S. 303; Hess, Crivelli 1950, S. 178; Heer, Urner 1971, S. 284; Heer, Engelberg 1975, S. 293. Siehe auch StIA Engelberg, cod. 234, S. 440.

⁹³⁴ StIA Engelberg, cod. 190, S. 310; Hess, Klosterbau 1914, S. 303.

⁹³⁵ StIA Engelberg, cod. 190, S. 310; Hess, Klosterbau 1914, S. 303.

⁹³⁶ StIA Engelberg, Sammelheft «Miscellanea oeconomica B», um 21.9.1735.

Kreuzungspunkt eine kreisrunde Brunnenschale mit Wasserfontäne; rechteckige Beete mit floralen Ornamenten, gegen den Brunnen konkav gerundet. Ein anderer Bauplan, der wohl in den 1730er-Jahren entstand, hält eine ähnliche Disposition des Innenhofs fest, jedoch in perspektivisch völlig verzerrter Darstellung (Kat. 1, BC36; **Abb. 49**). Die Beete weisen allerdings ein unterschiedlich gestaltetes Innenfeld mit konkav gerundeten Ecken auf.

Bis am 21. Oktober 1735, dem Tag des Abzugs von Rüeffs Bautrupp, konnte das Treppenhaus hinter dem Chorquergang zur Hälfte fertiggestellt werden. Ferner waren der Keller unter der Schule, der Kapitelsaal und der Gang beim Konventkeller (Muttergottesgang) gegen die Kirche fertig gewölbt.⁹³⁷

1736

Im Jahr 1736 wurde Johannes Rüeff mit der Errichtung der Mauern im Klosterhof beauftragt. Ausserdem vollendete man die Mauern im Innenhof und erstellte die nördliche Stützmauer des Klosterhofs. Ferner wurde der Dachreiter auf den Südflügel gesetzt und am Innenausbau des Ost- und Westflügels sowie des Priorat- und Abtrisalits weiter gearbeitet.

Der Bauvertrag vom 11. Dezember 1729 mit *Johannes Rüeff* (1686–1750) und der Zusatzvertrag vom September 1735 beinhalteten keine Arbeiten an den Mauern ausserhalb des Klostergevierts. So beauftragte man Rüeff am 16. Februar 1736, die Fundamentgräben für die «Ring- und anderen Mauern» auszuheben, diese zu errichten und anschliessend weiss zu verputzen (**Anhang 54**).⁹³⁸ Damit sind die Ringmauern um den Klosterhof samt nördlicher Stützmauer und um den rückwärtigen Herrngarten sowie die Mauern beim Fratresgarten gemeint. Das überflüssige Erdreich und den Sand brachte man auf die Ochsenmatt zum Neubau der dortigen Scheune, auf die Erlen oder zur Bachkorrektur an den Erlenbach.⁹³⁹ Die Erbauung der Ringmauern ist auf einem 1740–41 wohl von *Meinrad Keller* (†1754 ?) gemalten Ölgemälde im Festsaal detailliert festgehalten (Kat. 3, C28; **Abb. 171**). Vor dem Hahnen ist der Klosterneubau von Südwesten zu sehen. Die nördliche Stützmauer ist bereits errichtet. Im Mittelgrund sind Mönche und Arbeiter gerade daran, Fundamentgräben auszuheben, Mauersteine herbeizutragen oder die fehlenden Mauern zu errichten. Ebenfalls

⁹³⁷ StiA Engelberg, cod. 190, S. 311; Hess, *Klosterbau* 1914, S. 303.

⁹³⁸ StiA Engelberg, Schachtel «Klosterbau 1730–37», Mappe Klosterbau 1731ff.: 1736.16.II. Bau-Akkord für die Klostermauer, Bauvertrag (Original) vom 16.2.1736 mit Johannes Rüeff betreffend der Klostermauer. Eine Zahlung erfolgte am 3.11.1736: StiA Engelberg, cod. 33/43, S. 182; cod. o. Nr. (Rechnungsbuch der Abtei: Maurerrechnungen 1730–36), 3.11.1736; Schachtel «Klosterbau 1730–37», Mappe Klosterbau 1731ff.: 1729–39. Klosterbau-Akkord. Zahlungen an den Baumeister, Zettel vom 3.11.1736 mit Zahlungen an Johannes Rüeff.

⁹³⁹ StiA Engelberg, cod. 229, S. 216; cod. 257, S. 160; Schachtel «Klosterbau 1730–37», Mappe Klosterbau 1731ff.: 1736 etc. Felder Balier, Maurer. Baumeister & Balier-Rechnungen, Arbeitsrapport Baumeister 1736.

von Interesse sind einige Pläne aus der Bauzeit, die den Verlauf der Ringmauern sowie die Disposition des Fratres- und des Herrengartens aufzeigen. Ein von *P. Karl Breni* (1695–1754) um 1730 gezeichneter Entwurfsplan sieht vor dem Südflügel einen zweiteiligen Garten vor, der aufwändig mit barocken Schmuckbeeten gestaltet ist (Kat. 1, C15; **Abb. 88**). Aus kulturgeschichtlicher Sicht hervorzuheben ist ein 1735 von *P. Adelhelm Luidl* (1681–1748) gezeichneter Idealplan, der auch alltägliche Szenen klösterlichen Lebens zeigt (Kat. 1, BC35; **Abb. 45**). Kegelnde Konventualen sind im Fratresgarten festgehalten. Dieser erstreckt sich vom Mittelrisalit des Südflügels (Gemüse- oder Kräutergarten) bis zum Vorsprung des Prioratrisalits (rechteckiger Hof mit viereckigem Brunnentrog). Im dahinter liegenden Herrengarten sind weitere Mönche beim Kegelspiel zu erkennen (siehe auch Kat. 1, C56; **Abb. 172**), und im Klosterhof ist vor der Klosterpforte ein weiterer Brunnen dargestellt, dessen Trog oktogonal ausgebildet ist und auf dessen Säule eine Figur steht.

Am 7. April 1736 kamen 26 Mitglieder von Rüeffs Bautrupp in Engelberg an und begannen mit dem Bau der Ochsenmatt-Scheune. Zur Menge der Arbeiter bemerkte Straumeyer: «Sieh' doch, wie ihre Zahl abgenommen hat!»⁹⁴⁰ Am 24. Juni waren die Mauern im Innenhof vollendet, und man hatte mit den Fundamentierarbeiten zur nördlichen Stützmauer des Klosterhofes begonnen.⁹⁴¹ Diese war spätestens Anfang August fertig erstellt.⁹⁴² Im Zusammenhang mit diesen Arbeiten stand auch eine in diesem Jahr realisierte Vergrößerung des Friedhofs gegen Norden.⁹⁴³

Spätestens am 24. Juni waren der untere Teil des Treppenhauses im Prioratrisalit, die Küche, der Küchenkeller sowie der Kapitelsaal fertig gewölbt und weiss verputzt.⁹⁴⁴ Ende Juni wurden die Fassaden des Westflügels und des Abteirisalits weiss verputzt. Damals war mit Ausnahme der Zellen im Ostflügel in keinem Zimmer der Boden gelegt.⁹⁴⁵ Am 13. August war der Küchenkamin vollendet⁹⁴⁶, und spätestens im November war die Küche gebrauchsbereit⁹⁴⁷. Mitte August waren alle Zellen des Ostflügels vollständig verputzt und mit einem Fussboden versehen. Rüeffs Arbeiter wölbten im August und September die

⁹⁴⁰ StiA Engelberg, cod. 190, S. 324; Hess, Klosterbau 1914, S. 304. Siehe auch StiA Engelberg, Schachtel «Nachlass Abt Emanuel Crivelli 1730–49», Brief vom 2.4.1736 von Abt Emanuel Crivelli an Pfarrherrn P. Magnus Langenstein von Sins.

⁹⁴¹ StiA Engelberg, cod. 190, S. 348 (1); Hess, Klosterbau 1914, S. 305.

⁹⁴² StiA Engelberg, cod. 190, S. 351 (1); Hess, Klosterbau 1914, S. 305.

⁹⁴³ StiA Engelberg, cod. 190, S. 353 (1), 347–348 (2); Hess, Klosterbau 1914, S. 306.

⁹⁴⁴ StiA Engelberg, cod. 190, S. 347 (1); Hess, Klosterbau 1914, S. 304.

⁹⁴⁵ StiA Engelberg, cod. 190, S. 349–350 (1); Hess, Klosterbau 1914, S. 305.

⁹⁴⁶ StiA Engelberg, cod. 190, S. 351 (1); Hess, Klosterbau 1914, S. 306.

⁹⁴⁷ StiA Engelberg, cod. 190, S. 342 (2).

Räume im Untergeschoss des Südflügels (Schule, Refektorium et cetera) ein und weisselten sie.⁹⁴⁸ Im September wurde das Abteikamin aufgerichtet.⁹⁴⁹

Am 10. Juli wurde über dem Mittelrisalit des Südflügels der Dachreiter zur Unterbringung des Silentium-Glöckleins errichtet. In den Turmknopf legte man ein mit dem Abtswappen versiegeltes Holzkistchen, in dem sich ein von P. Ildefons Straumeyer angefertigtes, kurzes Schriftstück zur Klostergeschichte (**Anhang 55**), eine Liste mit den Konventualen sowie ein kleines spanisches Reliquienkreuz befand.⁹⁵⁰

In diesem Jahr wurde erstmals über den Zeitpunkt des Einzugs ins neue Kloster und damit des Verlassens der Notunterkünfte im Albinibau debattiert. Aus praktischen und klosterpolitischen Überlegungen entschied man sich aber, den Umzug auf das kommende Jahr zu verschieben.⁹⁵¹

Am 5. November traten die Vorarlberger Arbeiter die Rückreise in ihre Heimat an.⁹⁵² *Johann Kaspar Waser* (1681–1758) in der Wetti erhielt am 1. Dezember den Auftrag, das Gelände bei der Sakristei und der Sigmühlgängli-Tür abzugraben und für den zukünftigen Herrngarten eben zu machen.⁹⁵³

1737

Im Jahr 1737 wurde der Innenausbau der Bibliothek, des Südflügels, des Abteirisalits und des Westflügels fortgesetzt. Ausserdem erstellte man weitere Ringmauern.

Am 13. April 1737 kamen 18 Vorarlberger in Engelberg an, gemäss Straumeyer eine geringe Anzahl, alle aber seien geschickter als diejenigen der früheren Jahre. Sogleich fingen sie an, die Räume im Abteirisalit zu wölben und die verbleibenden Zimmer zu weisseln.⁹⁵⁴

⁹⁴⁸ StiA Engelberg, cod. 190, S. 351, 353–354 (1), 341–342 (2); Hess, Klosterbau 1914, S. 306.

⁹⁴⁹ StiA Engelberg, cod. 190, S. 354 (1); Hess, Klosterbau 1914, S. 307.

⁹⁵⁰ StiA Engelberg, cod. 190, S. 350 (1); cod. 229, S. 217; cod. 257, S. 160; Talprotokoll Engelberg XII, S. 37; Hess, Klosterbau 1914, S. 305.

⁹⁵¹ StiA Engelberg, cod. 190, S. 349–350 (1); cod. 229, S. 216; cod. 257, S. 160; Hess, Klosterbau 1914, S. 305.

⁹⁵² StiA Engelberg, Schachtel «Nachlass Abt Emanuel Crivelli 1730–49», Brief vom 5.11.1736 von Abt Emanuel Crivelli an Pfarrherrn P. Magnus Langenstein von Sins; Hess, Klosterbau 1914, S. 307.

⁹⁵³ StiA Engelberg, Sammelheft «Miscellanea oeconomica B», 1.12.1736; Hess, Klosterbau 1914, S. 307.

⁹⁵⁴ StiA Engelberg, cod. 190, S. 365; Hess, Klosterbau 1914, S. 307. Siehe auch StiA Engelberg, cod. o. Nr. (Rechnungsbuch der Grosskellnerei: Maurerrechnungen 1730–42), 13.4.1737.

Am 24. Juni erhielt der Engelberger Schreiner *Johann Josef Anton Kuster* (1713–1763) den Auftrag, die hölzernen Kreuzstöcke der Fenster im Abteirisalit herzustellen.⁹⁵⁵ Im selben Jahr fertigte er auch die Kreuzstöcke der Fenster in der Bibliothek an.⁹⁵⁶

Im Juli waren der Abtekeller und der Gang bei der Grosskellnerei gewölbt und keiner der Klostergänge mit Schieferplatten besetzt ausser diejenigen im Ostflügel. Darauf wurden die Rekreatiionsstube, das Refektorium, die Abtei sowie die Gästezimmer und die Patreszellen im Südflügel geweißelt.⁹⁵⁷

Im August wurde eine Trennmauer beim Turm hochgezogen. Darin wurde – für die Geschichte des Kindertotenkultes höchst interessant – ein Loch als Grabstätte für die noch nicht getauften Neugeborenen eingelassen.⁹⁵⁸

Anfang Oktober erstellte man den unteren Bereich des Treppenhauses im Abteirisalit.⁹⁵⁹ Über dessen Steilheit beschwerten sich die meisten Konventualen noch im selben Monat. Doch hätte es nicht anders gebaut werden können.⁹⁶⁰ Mitte Oktober war das Gewölbe der äusseren Sakristei noch nicht vollendet.⁹⁶¹ Am 28. Oktober reisten die Vorarlberger Arbeiter ab.⁹⁶²

Einzug ins neue Kloster am 27.10.1737

Nachdem bereits 1736 der Wunsch gehegt worden war, endlich das neue Kloster zu beziehen, fand der Umzug in den Klosterneubau «mit möglichster Feyrlichkeit» am 27. Oktober 1737 statt (siehe **Anhang 56**).⁹⁶³ Weil die Abtei und die Grosskellnerei noch nicht bezugsbereit

⁹⁵⁵ StiA Engelberg, Schachtel «Klosterbau 1730–37», Mappe Klosterbau 1731ff.: 1737 Schreiner Kuster, Verdingzettel vom 24.6.1737.

⁹⁵⁶ StiA Engelberg, cod. 33/43, S. 222; Tomaschett, Bibliothek 2000, S. 30.

⁹⁵⁷ StiA Engelberg, cod. 190, S. 365, 378–380; cod. 257, S. 161; Hess, Klosterbau 1914, S. 307.

⁹⁵⁸ StiA Engelberg, cod. 190, S. 382; Hess, Klosterbau 1914, S. 307.

⁹⁵⁹ StiA Engelberg, cod. 190, S. 394.

⁹⁶⁰ StiA Engelberg, cod. 190, S. 396.

⁹⁶¹ StiA Engelberg, cod. 190, S. 394.

⁹⁶² StiA Engelberg, cod. 190, S. 405.

⁹⁶³ StiA Engelberg, Schachtel «Nachlass Abt Emanuel Crivelli 1730–49», Brief vom 28.10.1737 von Abt Emanuel Crivelli an Pfarrherrn P. Magnus Langenstein von Sins. Siehe auch StiA Engelberg, cod. 151, S. 478; cod. 190, S. 392, 405; cod. 191, S. 12–16; cod. 199, S. 4–5; cod. 229, S. 219; cod. 257, S. 161; Schachtel «Nachlass Abt Emanuel Crivelli 1730–49», Brief vom 9.9.1737 von Abt Emanuel Crivelli an Pfarrherrn P. Magnus Langenstein von Sins; Brief vom 23.9.1737 von Abt Emanuel Crivelli an Pfarrherrn P. Magnus Langenstein von Sins; StALU, PA 15936/763; Vogel, Klosterbrand 1876, S. 247; Durrer, Kdm UW 1899–1928, S. 148; Hess, Leben 1945, S. 90; Hess, Crivelli 1950, S. 180; von Reznicek, Engelberg 1964, S. 28; Heer, Urner 1971, S. 284; Heer, Engelberg 1975, S. 293; Büchler-Mattmann / Heer, Engelberg 1986, S. 602, 646; Hunkeler, Engelberg 2002, S. 6.

waren, blieben Abt Emanuel und Grosskellner P. Karl Breni (1695–1754) jedoch vorerst im Albinibau, wo sie für ein weiteres halbes Jahr wohnten.⁹⁶⁴

Es war eine feierliche Prozession, die nachmittags etwa um 1 Uhr bei der «Interimskirche» begann und bei stetigem Glockengeläute über die Pfistermatte und den Mülibach in den Kirchenneubau führte. Mitgetragen wurde die *Muttergottesstatue*, die auf dem Rosenkranz-Altar der Vorgängerkirche gestanden hatte und während des Brands hatte gerettet werden können, sowie sämtliche erhaltenen Reliquien. Die Marienfigur wurde in der Nische des neuen Muttergottes-Altars (**Abb. 137**) und die *Reliquien des hl. Eugen* auf dem neuen Eugen-Altar (**Abb. 144**) im Vorchor aufgestellt.⁹⁶⁵

Damals wurde auch der Klausurbereich festgelegt, der mit Ausnahme des Gangs im ersten Untergeschoss des Südflügels der heutigen Ausdehnung des Klausurbereichs entspricht:

«In der oberen Contignation [Stockwerk] bis zu Saal exclusive. In der mitleren bis zur Clausurporthen gegen der Abbtey, und in der Kirchen under der Galerey bis zu dorth nächst des Praelatenstuel gesetzten Porthen: Item bis zum Chorgetter, und der Porten under dem Thurn, so nächst zu den Weiber Stüelen fürth: der undere Gang bis zur Porthen prope hospitum Refectorium [beim Gästerefektorium], das Höflin [Innenhof], so zwüschen denen 4 Gebeü-Stöcken sambt Einfahr versus orientem et occidentem [gegen Osten und Westen]. Praeterea [Ferner] ist ausert der Clausur die Stiegen aus der Kuchi, welche bis zu oberst des Gebeüs geth. Auch ist Clausur alles, was künftig innert der Ringg-Mauren sein wird.»⁹⁶⁶

1738

Im Jahr 1738 wurden weitere Hofmauern errichtet, und der Abt konnte die fertig ausgebaute Abtei beziehen.

Rüeffs Bautrupps kam am 14. April 1738 Engelberg an und begann, weitere Zimmer, unter anderem diejenigen von P. Ildefons Straumeyer und des Br. Schneider, zu weisseln. Ferner liess *Jakob II. Felder* (*1690), Rüeffs Polier, weitere Hofmauern erstellen. Es waren dies die Mauern, die den Küchen- und Fratresgarten umschliessen, sowie Teile der Ringmauer, die den Herren- und Brüdergarten umfassen (siehe Kat. 3, BC31–32, 35–40, 42–44, 48, C45–47; **Abb. 6, 54–59, 173–179**).⁹⁶⁷

⁹⁶⁴ StiA Engelberg, cod. 190, S. 402–403; cod. 229, S. 220; Schachtel «Nachlass Abt Emanuel Crivelli 1730–49», Kurze Notizen über Emanuel Crivelli, 46ter Abten des Stiftes Engelberg, gezogen aus der lat. Biographie von einem seiner Zeitgenossen u. auf Verlangen vom Hrn. Segesser-Crivelli v. Brunek in Luzern mitgetheilt d. 31. Aug. 1873 v. P. Adelbert Vogel, Archivar.

⁹⁶⁵ StiA Engelberg, cod. 206, S. VII; cod. 229, S. 220; cod. 257, S. 162–163; Talprotokoll Engelberg XII, S. 66.

⁹⁶⁶ StiA Engelberg, cod. 191, S. 6–7.

⁹⁶⁷ StiA Engelberg, Schachtel «Klosterbau 1730–37», Mappe Klosterbau 1731ff.: 1736 etc. Felder Balier, Maurer. Baumeister & Balier-Rechnungen, Arbeitsrapport Baumeister 1738; Verzeichnis der 1738 ausgeführten

Zum Schluss erfolgte der Innenausbau der Abteiräume. Damit konnte der Abt am 12. Mai seine neuen Räumlichkeiten im Klosterneubau beziehen und zog aus der Wohnung im Albinibau aus.⁹⁶⁸

Für das Hauen von Löchern im Abteikeller (Westflügel) und «bey den Secret Thüren» bezahlte Johannes Rüeff den Melser Steinhauer *Hans Jörg Walch* (1689–1744) Anfang Juni. Einen Monat später schlug Walch die Löcher bei der «Schuhl Thür und Capitel Haus in den Hoff hinaus» und im September den Durchgang auf der Empore der Bibliothek.⁹⁶⁹

1739

Im Jahr 1739 wurden weitere Hofmauern errichtet. Ferner kam der Innenausbau des Klosters im Wesentlichen zum Abschluss⁹⁷⁰.

Unter der Leitung von *Jakob II. Felder* (*1690) wurde 1739 weiter an den Mauern des Fratresgartens gearbeitet.⁹⁷¹ Ausserdem haute *Hans Jörg Walch* (1689–1744) einen Sakristeidurchgang, die Pforten des Zeughauses und des Innenhofes und verlegte die Schieferplatten im Gang beim Priorat.⁹⁷²

1740

Im Jahr 1740 wurden die Hofmauern vollendet.⁹⁷³

1742

Im Jahr 1742 wurde der Innenhof bepflanzt.

Mauern. Siehe auch StiA Engelberg, Schachtel «Nachlass Abt Emanuel Crivelli 1730–49», Brief vom 21.4.1738 von Abt Emanuel Crivelli an Pfarrherrn P. Magnus Langenstein von Sins.

⁹⁶⁸ StiA Engelberg, cod. 190, S. 416; cod. 191, S. 57; cod. 229, S. 221, 223; cod. 257, S. 163; Schachtel «Nachlass Abt Emanuel Crivelli 1730–49», Brief vom 19.5.1738 von Abt Emanuel Crivelli an Pfarrherrn P. Magnus Langenstein von Sins; Heer, Engelberg 1975, S. 293–294.

⁹⁶⁹ StiA Engelberg, cod. 151, S. 494; cod. o. Nr. (Rechnungsbuch der Grosskellnerei: Maurerrechnungen 1730–42), 8.6.1738, 4.7.1738.

⁹⁷⁰ StiA Engelberg, cod. 229, S. 215.

⁹⁷¹ StiA Engelberg, cod. 151, S. 504; Schachtel «Klosterbau 1730–37», Mappe Klosterbau 1731ff.: 1729–39. Klosterbau-Akkord. Zahlungen an den Baumeister, Zettel mit Zahlungen an Johannes Rüeff vom 18.10.1739; Mappe Klosterbau 1731ff.: 1736 etc. Felder Balier, Maurer. Baumeister & Balier-Rechnungen, Arbeitsrapport Ballier 1739; Verzeichnis der 1739 ausgeführten Mauern.

⁹⁷² StiA Engelberg, cod. 151, S. 513; cod. o. Nr. (Rechnungsbuch der Grosskellnerei: Maurerrechnungen 1730–42), 8.1.1739.

⁹⁷³ StiA Engelberg, cod. 151, S. 513.

Gemäss der Beschriftung eines anonymen Plans im Stiftsarchiv Engelberg soll die Bepflanzung des Innenhofs 1742 erfolgt sein (Kat. 1, C40; **Abb. 180**). Anlass für die Erstellung des Plans war der Umstand, dass die Gestaltung des Innenhofes 1763 unter Abt Maurus II. Zingg (1749–69) «ausgereutet» und zerstört wurde. Somit hält der in diesem Jahr gezeichnete Plan den barocken Bestand des Innenhofes dokumentarisch fest. Die Gesamtlänge mass 134 Schuh, die Breite 80 Schuh. An beiden Schmalseiten waren je sechs barock geometrisierte Rabattenfelder platziert. Entlang der Hoffassaden waren Wege angelegt, die jeweils in der Mitte rechtwinklig abzweigten und auf einen oktogonalen Brunnen führten. Dazwischen befanden sich mit Sternen, Kreisen und Vierpässen äusserst kunstvoll gestaltete, symmetrisch gespiegelte Rabatten, die gegen den Brunnen konkav gerundet waren. Auf dem Plan von 1763 waren – im Vergleich zum Plan von P. Adelhelm Luidl (Kat. 1, BC35; **Abb. 45**) – zusätzliche Wege vorgesehen, die von den Ecken schräg zum Brunnen führten.

Ursprüngliche Funktionen einzelner Räume

Dank mehrerer erhaltener Pläne aus der Bauzeit und ihrer Legendenbeschriftungen sind wir bestens im Bild über die ursprüngliche Funktion der einzelnen Räume im barocken Klosterneubau (unter anderem Kat. 1, BC35; **Abb. 45**). Besonders hervorzuheben sind vier Entwurfspläne, die der nachmalige Grosskellner *P. Karl Breni* (1695–1754) nach Zeichnungen Rüeffs um 1730 anfertigte und die mit diversen Legendenzahlen beschriftet sind. Es sind dies eine perspektivische Zeichnung der Klosteranlage sowie die Gesamtgrundrisse 1. UG, EG und 1. OG des Klosterneubaues (Kat. 1, C12–15; **Abb. 85–88**). Glücklicherweise haben sich im Stiftsarchiv auch die zugehörigen, ebenfalls von P. Karl verfassten Legendentexte auf separaten Blättern erhalten (**Anhang 57**).⁹⁷⁴

Die Nordflanke des Klostergevierts bildet die *Klosterkirche*. Von einem Quergang getrennt, schliesst gegen Osten ein Baukörper an, in dessen Erdgeschoss die beiden über zwei Stockwerke reichenden Sakristeien und der Kapitelsaal und in den Obergeschossen die ebenfalls über zwei Stockwerke reichende Bibliothek samt Nebenräumen untergebracht sind (**Anhang 58**). Im Untergeschoss des *Ostflügels* befindet sich der Weinkeller, im Erdgeschoss die Zellen für die Brüder, darüber die Fratreszellen und im Dachgeschoss nachträglich ausgebaute weitere Brüderzellen. Die Südostecke des Klosters nimmt der so genannte *Prioratrisalit* ein. Im Untergeschoss waren ursprünglich wohl die Druckerei und die

⁹⁷⁴ StA Engelberg, Planmappe, Legenden zu 4 Grundrissen zum Klosterneubau.

Apotheke eingerichtet, darüber das ehemalige Priorat samt Nebenräumen (heute Rekreationszimmer), im ersten Obergeschoss die Krankenzimmer, die heute als Priorat dienen, und im zweiten Obergeschoss das Vestiarium.

Anschliessend folgt der *Südflügel* mit der mehrräumigen Küche im zweiten Untergeschoss, den Schulzimmern, dem Gastsaal und dem Archiv im ersten Untergeschoss, mit Patreszellen und der Abtskapelle auf Kirchenniveau⁹⁷⁵, mit weiteren Zellen für die Patres und Gastzimmern im Obergeschoss sowie mit später eingebauten Brüderzellen im Dachgeschoss. Im *Mittelrisalit* ist unten das ehemalige Mönchsrefektorium (heute Studentenspeisesaal), darüber die ehemalige Rekreationsstube, die nachträglich zum heutigen Mönchsrefektorium erweitert worden ist, und der repräsentative, über zwei Stockwerke reichende Festsaal untergebracht.⁹⁷⁶

Die Südwestecke des Quadrums nimmt der *Abteirisalit* mit der Grosskellnerei samt Nebenräumen im Untergeschoss, den Räumen der Abtei im Erdgeschoss und den beiden Fürstenzimmern im ersten Obergeschoss ein. Im *Westflügel* schliesslich befindet sich die Klosterpforte. Aufgrund der besonderen Terrainverhältnisse liegt sie im zweiten Untergeschoss. Über das Treppenhaus gelangt man zum ersten Untergeschoss, wo ursprünglich wohl Gastzimmer untergebracht waren und sich heute die Pfarrei befindet. In den beiden Stockwerken darüber sind weitere Gastzimmer eingerichtet.

Ausstattung der Konventbauten 1732–46

Vierzehn geplante Kachelöfen von Johann Kaspar Moos 1732

Im Jahr 1732 waren der Rohbau des Ostflügels und wohl auch des Südostrisalits vollendet. So konnten am 9. Juni bereits die ersten Kachelöfen und damit die ersten Ausstattungsstücke «zum bevorstehenden Gebeüw» beim Zuger Ofenhafner *Johann Kaspar Moos* (1678–1733) bestellt werden (**Anhang 59**).⁹⁷⁷ Moos, der bereits 1728 für das Kloster gearbeitet hatte⁹⁷⁸, verpflichtete sich, bis im Herbst 1732 insgesamt vierzehn grüne Kachelöfen in seiner Werkstatt in der Zuger Vorstadt herzustellen, sie danach nach Küssnacht zu liefern und am vorgesehenen Ort im Kloster aufzurichten. Die Lieferung der Öfen scheint jedoch nie erfolgt

⁹⁷⁵ Die Abtskapelle des Vorgängerbaues war ebenfalls im westlichen Bereich des Südflügels untergebracht, jedoch im ersten Obergeschoss.

⁹⁷⁶ Siehe auch Durrer, 1729 1929, S. 17–18.

⁹⁷⁷ StiA Engelberg, Schachtel «Klosterbau 1730–37», Mappe Klosterbau 1731ff., Originalvertrag vom 9.6.1732 mit Hafner Caspar Moos von Zug wegen 8 doppelten Öfen. Siehe Hess, Klosterbau 1914, S. 331. Sohn des Meinrad und der Anna Katharina Moos-Keiser. Am 22.5.1700 Heirat mit Maria Bilger (†16.5.1737); 4 Söhne.

⁹⁷⁸ StiA Engelberg, cod. 151, S. 322.

zu sein. Der Grund mag im schlechten Gesundheitszustand von Johann Kaspar Moos gelegen haben, der seit 1728 im Stadtzuger Siechenhaus lebte und dort am 25. Mai 1733 verstarb.⁹⁷⁹

Zwölf Kachelöfen der Brüder Fridlin 1733–35

Als Nachfolger konnte Abt Emanuel die beiden Brüder *Fridlin*, Hafner in Zug, gewinnen. Am 10. August 1733 erhielten sie 19 Gulden für die zwölf verdingten Öfen, die wohl im Ostflügel aufgestellt werden sollten. Weitere Zahlungen folgten am 2. Januar und am 30. Juli 1735.⁹⁸⁰

Vier Kachelöfen von Sebastian Remigius Barmettler 1733–34

Im Zusammenhang mit Hafnerarbeiten an je einem Ofen «im oberen Klosterstockh», im Priorat, in der Knechtenstube und in der Pfisterei ist der Stanser Hafnermeister *Sebastian Remigius Barmettler* (*1702) 1733–34 quellenmässig fassbar.⁹⁸¹

Altar im Kapitelsaal von Franz Willam 1733–34

Noch bevor die Kirchenaltäre in Auftrag gegeben wurden, hatte man den Altar im Kapitelsaal bestellt (**Abb. 181**; Kat. 3, C134; **Abb. 182**). Bereits der Kapitelsaal des abgebrannten Vorgängerklosters, der auch Benediktskapelle genannt wurde, besass seit 1608 einen Altar. Dieser war dem Ordensgründer Benedikt geweiht.

Am 28. September 1733 übertrug man *Franz Willam* (†1737), dem Stuckateurpolier Rüeffs, die Arbeiten am Altar im Kapitelsaal (**Anhang 60**).⁹⁸² Willam, der am 28. Juni desselben Jahres erstmals in Engelberg archivalisch nachgewiesen ist⁹⁸³ und in der Klosterkirche neben den Deckenstuckaturen auch vier Altäre schuf, verpflichtete sich, den Altar zum Preis von 200 Florenen nach einer – nicht erhaltenen – Zeichnung herzustellen und am vorgesehenen Ort aufzurichten. Arbeitsplatz war seit Oktober ein Zimmer im Untergeschoss des

⁹⁷⁹ StAZG, MF 24/1, S. 123, 130.

⁹⁸⁰ StiA Engelberg, cod. 33/43, S. 77, 123, 138. Es handelt sich möglicherweise um *Johann Franz* (1691–1742) und *Johann Heinrich Fridlin* (1699–1739), die Söhne des Andreas und der Maria Verena Fridlin-Schlumpf. Johann Franz heiratete am 18.5.1715 Maria Moos; 8 Kinder. Johann Heinrich blieb ledig; StAZG, MF 7/2, S. 44–45; MF 24/1, S. 485–486.

⁹⁸¹ StiA Engelberg, cod. 151, S. 457; cod. o. Nr. (Allgemeines Rechnungsbuch der Grosskellnerei 1734–40), 24.8.1734. Taufe am 24.2.1702 in Stans als Sohn von Kilchmeier Franz Melchior und Maria Kunigunda Barmettler-Amstad.

⁹⁸² StiA Engelberg, Schachtel «Klosterbau 1730–37», Mappe Klosterbau 1731ff., Vertrag vom 28.9.1733 mit Franz Wilhelm wegen des Altars im Kapitelhaus; Talprotokoll Engelberg X, S. 60; Hess, Klosterbau 1914, S. 310–311.

⁹⁸³ StiA Engelberg, cod. o. Nr. (Rechnungsbuch der Grosskellnerei: Maurerrechnungen 1730–42), 28.6.1733.

Prioratrisalits. Spätestens am 26. April 1734 war der Altar vollendet.⁹⁸⁴ Zu den ausführenden Stuckateuren gehörte neben Franz Willam auch sein Neffe *Diethelm Willam* (1714–1737). Der dritte dürfte *Michael Willam* gewesen sein.⁹⁸⁵

Der Sarner Bildhauer *Franz Ignaz Schmid* erhielt am 26. August 1734 neunzehn Gulden für «6 gantze Capitel und 6 halbe, und deren Schafftgsimbs» zum soeben vollendeten Altar.⁹⁸⁶ Weitere Arbeiten Schmid in Engelberg sind quellenmässig nicht fassbar. P. Ignaz Hess vermutete, dass aufgrund von Stilvergleichen mit dem Engel auf der Kanzel in der Pfarrkirche St. Peter und Paul in Sarnen auch die Engelsfigur auf dem Schalldeckel der Engelberger Kirchenkanzel Schmid zugeschrieben werden kann.⁹⁸⁷ Diese These scheint nicht zuzutreffen, zumal der Engelberger Engel ein Werk des Luzerner Bildhauers *Anton Georg Schlegel* sein dürfte. Die Vergoldung der Kapitelle führte im Juni 1736 ein Maler aus der Gegend von Muri aus, der wohl mit *Josef Wolf* gleichzusetzen ist.⁹⁸⁸ Ende des Jahres 1736 wurde der Schwyzer Bildhauer *Heinrich Dominik Inderbitzin* (1689–1761) für die Anfertigung zweier Engel und des Auges Gottes bezahlt.⁹⁸⁹ Die Vergoldung und das Weisspolieren dieser Schnitzereien und der Leidenswerkzeuge übernahm der Schwabe *Josef Reiser* am 25. April 1737 zum Preis von zehn Gulden.⁹⁹⁰

Am 13. und 14. August 1736 wurde der Altar vor der Ostwand des Kapitelsaales aufgerichtet.⁹⁹¹ Für das Schleifen des Stuckmarmoraltars im Kapitelsaal und zweier weiterer Altäre in der Klosterkirche waren 1737–38 die Vorarlberger *Josef Feurstein* und *Michael Willam* zuständig.⁹⁹²

⁹⁸⁴ StiA Engelberg, cod. o. Nr. (Verkündbuch der Pfarrei Engelberg IX), S. 207, 211; Schachtel «Nachlass Abt Emanuel Crivelli 1730–49», Brief vom 26.4.1734 von Abt Emanuel Crivelli an Pfarrherrn P. Magnus Langenstein von Sins; Hess, Klosterbau 1914, S. 298, 300, 311, 313.

⁹⁸⁵ StiA Engelberg, cod. 229, S. 216; cod. 257, S. 159–160; cod. 343, S. 483, Nr. 10; Schachtel «Klosterbau 1730–37», Mappe Klosterbau 1731ff., Zettel mit Abrechnungen Franz Wilhelm 1734–36.

⁹⁸⁶ StiA Engelberg, cod. 33/43, S. 108; Hess, Klosterbau 1914, S. 337. Franz Ignaz Schmid war der Bruder des Sarner Malers Karl Anton Schmid.

⁹⁸⁷ Hess, Klosterbau 1914, S. 337, Anm. 2. Zu Franz Ignaz Schmid und seinen Arbeiten in Sachseln und Sarnen siehe Felder, Barockplastik 1988, S. 291.

⁹⁸⁸ StiA Engelberg, cod. 190, S. 348 (1); Hess, Klosterbau 1914, S. 305.

⁹⁸⁹ StiA Engelberg, cod. 33/43, S. 188.

⁹⁹⁰ StiA Engelberg, Schachtel «Klosterbau 1730–37», Klosterbau 1731ff.: 1736. J. Riser (Vergolder), Verdingzettel vom 25.4.1737 mit Nachträgen vom 14.5.1737 und vom 20.7.1737; Hess, Klosterbau 1914, S. 319.

⁹⁹¹ StiA Engelberg, cod. 190, S. 353 (1); Hess, Klosterbau 1914, S. 306, 311.

⁹⁹² StiA Engelberg, cod. 33/43, S. 224, 236; Schachtel «Klosterbau 1730–37», Klosterbau 1731ff.: 1738 Klosterbau. Stukkator Joseph Meyer & Gesellen, Grosskellnerrechnung vom 26.3.1738; Sammelheft «Miscellanea oeconomica C», 4.12.1737.

Dreizehn Kachelöfen von Franz Irenäus Gut 1735–37

Weitere Kachelöfen, die vermutlich für den Südflügel bestimmt waren, bestellte man am 27. August 1735 beim Stanser Ofenhafner *Franz Irenäus Gut* (†1757). Dieser hatte bereits beim Bau des Ökonomiegebäudes Öfen geliefert und stand bis 1750 regelmässig in Diensten des Klosters. Nach «vorgewisenen Mäs» sollte Gut elf grüne Öfen zum Preis von 13 Gulden pro Stück bis kommenden Sommer in Stans verfertigen und an den vorgesehenen Standorten in Engelberg aufstellen. Den Transport übernahm das Kloster.⁹⁹³ Später wurde Gut auch mit der Anfertigung des Kachelofens in der «kleinen Taffelstuben» sowie mit einem Ofen im Käsekeller betraut.⁹⁹⁴ Als Hafnergeselle ist 1737–38 sein Sohn *Franz Arnold Gut* (*1712) erwähnt.⁹⁹⁵

Hölzerne Fussböden von Beat Jakob und Jakob Anton Rickenbach 1736–41

Sämtliche Arbeiten an den Fussböden des Klosterneubaues übernahm mit einer Ausnahme der Schreinermeister *Beat Jakob Rickenbach* (1678–1748). Den Boden in der «kleinen Tafelstube» schuf sein Sohn *Jakob Anton Rickenbach* (1708–1757). Erhalten sind einzig die kunstvollen Fussböden in der Bibliothek, im Festsaal und im Gastsaal.

Am 1. April 1736 unterschrieb *Beat Jakob Rickenbach* einen Vertrag betreffend aller Zellenböden.⁹⁹⁶ Im folgenden Jahr waren 78 Riemenböden in den Zellen in Arbeit oder bereits vollendet.⁹⁹⁷ Ferner erhielt Rickenbach am 14. November 1737 den Auftrag, den Fussboden des Arbeitszimmers in der Abtei und wohl auch denjenigen des dortigen Empfangszimmers «laut gemachten Risses und Abred» zum Lohn von 30 Gulden anzufertigen.⁹⁹⁸

Für das Jahr 1738 sind Arbeiten Rickenbachs an den Fussböden in der Grosskellnerei, im Kapitelsaal (Kat. 3, C134; **Abb. 182**) und in der äusseren Sakristei archivalisch belegt.⁹⁹⁹ Am 20. Juli 1738 bezahlte man *Jakob Anton Rickenbach* für den Fussboden in der «kleinen

⁹⁹³ StiA Engelberg, Sammelheft «Miscellanea oeconomica B», 27.8.1735. Am 19. oder 20.10.1737 wurde Franz Irenäus Gut ausbezahlt.

⁹⁹⁴ StiA Engelberg, cod. 151, S. 355.

⁹⁹⁵ StiA Engelberg, cod. 151, S. 452; cod. o. Nr. (Allgemeines Rechnungsbuch der Grosskellnerei 1734–40), 12.9.1737.

⁹⁹⁶ StiA Engelberg, cod. 151, S. 457.

⁹⁹⁷ StiA Engelberg, cod. 151, S. 460.

⁹⁹⁸ StiA Engelberg, Schachtel «Klosterbau 1730–37», Klosterbau 1731ff.: 1736. Jak. v. Rickenbach «Bärner Jak.?» (Orgelkasten) Schreiner, Zettel zum Vertrag mit Jakob Munzinger vom 27.4.1737, mit einem Nachtrag vom 14.11.1737.

⁹⁹⁹ StiA Engelberg, cod. 151, S. 501. Für die Nussbaumfriese des Fussbodens im Kapitelsaal wurde er erst am 24.3.1739 entlohnt.

Tafelstube».¹⁰⁰⁰ Beat Jakob erhielt am 8. Dezember 1739 den Auftrag, auch die Fussböden in den beiden Fürstenzimmern «nach vorgewissem Riss» anzufertigen.¹⁰⁰¹ Für diese Arbeiten und für «14 thannig Böden» im Westflügel wurde er ein knappes Jahr später entlohnt.¹⁰⁰²

Am 6. Dezember 1740 unterzeichnete er einen weiteren Vertrag, diesmal bezüglich des Fussbodens im Festsaal (**Anhang 61**).¹⁰⁰³ Beat Jakob Rickenbach verpflichtete sich, unter Mithilfe seines Sohnes den Boden «laut vorgewissem Riss» aus Ahorn-, Nussbaum- und Birnbaumholz anzufertigen und auf einen tannenen Unterboden aufzuleimen. In der Mitte sollte ein «dreyfacher» Stern gelegt werden. Dieser wurde aber aus unbekannten Gründen nicht ausgeführt. Der heutige originale Boden setzt sich jedenfalls ausschliesslich aus perspektivischen Würfelmustern zusammen (**Abb. 183**).

Gegen Ende des Jahres wurde Beat Jakob Rickenbachs Arbeit am Fussboden im Archiv bezahlt.¹⁰⁰⁴ Am 28. Januar 1741 übernahm er auch diverse Kunstschreiner-Arbeiten in der Bibliothek (**Anhang 61**). Zum vereinbarten Lohn von 60 Gulden sollte er unter anderem den Riemenboden auf der Empore anfertigen.¹⁰⁰⁵ Am 27. Juni 1741 erhielt er auch den Auftrag, den Hauptboden in der Bibliothek «laut gemachten Risses» auf einem tannenen Unterboden zum Preis von 180 Gulden zu schaffen.¹⁰⁰⁶ Die Frieze des Felderparkettbodens sollten aus Nussbaumholz, die rund 450 Füllungen dagegen aus Tannenholz mit nussbaumenen Eckstücken bestehen (**Abb. 184**).

Zehn Kachelöfen von Hans Jörg Diener 1736–38

Ein Vertrag betreffend weiterer Ofenhafnerarbeiten datiert vom 14. April 1736. Darin wurde der Hafnermeister *Hans Jörg Diener* (1705–1763) aus Küssnacht beauftragt, drei Kachelöfen

¹⁰⁰⁰ StiA Engelberg, cod. 151, S. 505. Mit der kleinen Tafelstube dürfte der Gastsaal gemeint sein, mit der grossen der Festsaal.

¹⁰⁰¹ StiA Engelberg, Schachtel «Klosterbau 1730–37», Klosterbau 1731ff.: 1736. Jak. v. Rickenbach “Bärner Jak.?” (Orgelkasten) Schreiner, Zettel zum Vertrag mit Jakob Munzinger vom 28.3.1739 (recto) / Zettel mit Ausgaben an Jakob Munzinger vom 18.3.1739, 28.3.1739, 5.6.1739, 29.6.1739, 20.7.1739, 9.8.1739, 17.8.1739, 8.9.1739, 28.9.1739, 20.10.1739, 2.11.1739, 8.12.1739, 14.12.1739, 26.12.1739.

¹⁰⁰² StiA Engelberg, cod. 151, S. 502.

¹⁰⁰³ StiA Engelberg, Schachtel «Klosterbau 1730–37», Klosterbau 1731ff.: 1736. Jak. v. Rickenbach “Bärner Jak.?” (Orgelkasten) Schreiner, Zettel zum Vertrag mit Jakob Munzinger vom 6.12.1740 mit einem Nachtrag vom 28.1.1741; Hess, Klosterbau 1914, S. 338.

¹⁰⁰⁴ StiA Engelberg, cod. 33/43, S. 329–330; cod. 151, S. 525.

¹⁰⁰⁵ StiA Engelberg, Schachtel «Klosterbau 1730–37», Klosterbau 1731ff.: 1736. Jak. v. Rickenbach “Bärner Jak.?” (Orgelkasten) Schreiner, Zettel zum Vertrag mit Jakob Munzinger vom 6.12.1740 mit einem Nachtrag vom 28.1.1741; Tomaschett, Bibliothek 2000, S. 31.

¹⁰⁰⁶ StiA Engelberg, Schachtel «Klosterbau 1730–37», Klosterbau 1731ff.: 1736. Jak. v. Rickenbach “Bärner Jak.?” (Orgelkasten) Schreiner, Zettel zum Vertrag mit Jakob Munzinger vom 27.6.1741; Tomaschett, Bibliothek 2000, S. 31–32. Siehe Hess, Klosterbau 1914, S. 333; Arnold, Klosterbibliothek 2002, S. 21.

herzustellen, diese nach Stansstad zu liefern und bis zum Sommer 1737 mit seinen Gesellen in Engelberg aufzurichten (**Anhang 62**). Den Transport nach Engelberg übernahm das Kloster.¹⁰⁰⁷ Es handelte sich um je einen gleich aussehenden einfachen Turmofen, der für das Mönchsrefektorium (heute Studentenspeisesaal) und für die Rekreatiionsstube (heute Mönchsrefektorium) bestimmt war, sowie um einen etwas kleineren für den Gastsaal. Die drei Öfen sollten «nach abgeredter und vorgerissner Form» mit weissen Gesimskacheln und vertikalen Eckfriesen, die mit «Laubwerck und Landschäfftlinen geziert» sind, versehen werden. Die Farbe der Füllkacheln war noch nicht bestimmt. Der Oberbau sollte mit Kugeln besetzt sein.

Der Melser Steinhauer *Hans Jörg Walch* (1689–1744) verpflichtete sich Ende Oktober 1736, die Platten zum Refektoriums-Ofen im Plattenbruch auf der Alp Füren zu brechen.¹⁰⁰⁸ Anfang Februar 1737 wurden die drei Öfen nach Engelberg geliefert¹⁰⁰⁹, und Mitte April stand die Aufsetzung der Öfen im Refektorium und in der Rekreatiionsstube kurz bevor.¹⁰¹⁰ Letzterer war aber Ende Oktober noch nicht aufgesetzt.¹⁰¹¹ Wie ein Blick auf den in situ erhaltenen Ofen im Gastsaal zeigt, fiel die Farbwahl der Füllkacheln auf Hellblau. Die Gesimskacheln und abgekanteten Eckfriesen sind reich mit Landschafts- und Vögelmotiven bemalt. Auf der Abdeckplatte des Unterbaues sitzt in den Ecken je ein Löwe (**Abb. 185**; Kat. 3, C132; **Abb. 186**). Auf dem Oberbau sind zwei grüne Kugeln befestigt.

Am 20. Juni 1737 wurde Diener auch für einen Kastenofen in der Abtei entlohnt.¹⁰¹² Das dazu benötigte Loch für die Befeuerung und dasjenige zum Ofen im Gastsaal führte Rüeffs Polier *Jakob II. Felder* (*1690) aus.¹⁰¹³ Ein weiterer Vertrag mit Hans Jörg Diener wurde am 19. Juni 1737 aufgesetzt, diesmal betreffend sechs grüner Öfen (**Anhang 63**).¹⁰¹⁴ Diener

¹⁰⁰⁷ StiA Engelberg, Schachtel «Klosterbau 1730–37», Klosterbau 1731ff., 1736 Hans J. Diener Hafner, Vertrag vom 14.4.1736 mit Hafner Hans Jörg Diener in Küssnacht wegen 3 Öfen; Hess, Klosterbau 1914, S. 331. Zahlungen an Diener erfolgten am 6.2. und 20.6.1737: StiA Engelberg, cod. 33/43, S. 195, 207. Hans Jörg Diener wurde am 18.5.1705 als Sohn von Sebastian und Margaritha Diener-Meier in Küssnacht geboren. Am 22.8.1731 Heirat in Küssnacht mit Maria Anna Mühlemann (†1760); 10 Kinder. Tod am 13.1.1763 in Küssnacht: freundliche Mitteilung von Franz Wyrsh, Zivilstandsamt Küssnacht, vom 25.3.2002; Brun, SKL 1905, S. 365; Alois Dettling: *Schwyzerischer Geschichtskalender 1932*. Sonderabzug aus: Bote der Urschweiz, S. 6.

¹⁰⁰⁸ StiA Engelberg, Sammelheft «Miscellanea oeconomica B», 22.10.1736; Hess, Klosterbau 1914, S. 303.

¹⁰⁰⁹ StiA Engelberg, cod. 190, S. 358.

¹⁰¹⁰ StiA Engelberg, cod. 190, S. 365; Hess, Klosterbau 1914, S. 307.

¹⁰¹¹ StiA Engelberg, cod. 191, S. 18.

¹⁰¹² StiA Engelberg, cod. 33/43, S. 207.

¹⁰¹³ StiA Engelberg, Schachtel «Klosterbau 1730–37», Mappe Klosterbau 1731ff., 1736 etc. Felder Balier, Maurer. Baumeister & Balier-Rechnungen, Arbeitsrapport Baumeister 1737.

¹⁰¹⁴ StiA Engelberg, Schachtel «Klosterbau 1730–37», Klosterbau 1731ff., 1736 Hans J. Diener Hafner, Vertrag vom 19.6.1737 mit Hafner Hans Jörg Diener in Küssnacht wegen 6 Öfen, mit einem Nachtrag vom 1.2.1738;

verpflichtete sich, fünf einfache Kastenöfen mit «meergrünen» Füll-, weissen Gesimskacheln und vertikalen Eckfriesen, «wie der so in der Abtey ist», bis im Herbst in Küsnacht anzufertigen und in Engelberg aufzurichten. Ein sechster Kastenofen sollte grasgrüne Füllkacheln aufweisen. Der vereinbarte Gesamtlohn belief sich auf 170 Gulden. Der Bestimmungsort der Öfen ist im Vertrag nicht genannt. Straumeyer beklagte sich im August über die Arbeitsmoral der Ofenhafner, die an den Öfen für die Zellen im Südflügel arbeiteten.¹⁰¹⁵ Im Frühjahr 1738 liess Jakob Felder die Löcher für die Befeuerung des Ofens im Fürstenzimmer aushauen¹⁰¹⁶, und im Oktober wurde *Hans Jörg Walch* (1689–1744) für das Legen von Ofenplatten in der «kleinen Gaststube» entlohnt¹⁰¹⁷.

Die meisten Öfen Dieners wurden im Lauf der Zeit entfernt und zum Teil durch neue ersetzt. Einige wenige stehen aber noch heute an ihrer ursprünglichen Bestimmungsort. Sie sind vom Gang aus befeuerbar, aber nicht mehr in Gebrauch. So befindet sich im ehemaligen Priorat, das heute als Patresrekreationsstube dient, ein einfacher Kastenofen, der keine grünen, sondern hellblaue Füllkacheln zeigt (**Abb. 187**). Die Gesimskacheln und die abgekanteten vertikalen Eckfrieze sind mit floralen Elementen, Tier-, Landschafts- und Gebäudedarstellungen reich geschmückt. Eine Inschriftenkachel trägt folgenden Text: «Hans Jörg Diener / von Küsnacht Ihm / Jahrs Anno 1737». Ein analoger Kastenofen, jedoch mit grasgrünen Füllkacheln, beheizte die Patreszellen Christian und Urban im Erdgeschoss des westlichen Bereichs des Südflügels (**Abb. 188**). «Meergrüne» Füllkacheln besitzen die Kastenöfen in den Gastzimmern Michael und Mauritius im ersten Obergeschoss des westlichen Bereichs des Südflügels (**Abb. 189**) und in den Gastzimmern Adelhelm und Frowin im Erdgeschoss des Westflügels (**Abb. 190**). Auf der Abdeckplatte des Letzteren sitzen je ein Löwe. Ausserdem wird auf dem Dachboden des Albinibaues ein zerlegter Diener-Ofen gelagert, der komplett zu sein scheint. Schliesslich befinden sich in der klösterlichen Altertumssammlung einige Kachelofenfragmente, die möglicherweise aus der Hand Dieners stammen.

Hess, Klosterbau 1914, S. 332. Zahlungen an Diener erfolgten am 1.2., 12.2. und 29.7.1738: StIA Engelberg, cod. 33/43, S. 231, 246. Möglicherweise schuf Diener weitere drei Öfen, für die er 1739 bezahlt wurde: StIA Engelberg, cod. 33/43, S. 283.

¹⁰¹⁵ StIA Engelberg, cod. 190, S. 382; Hess, Klosterbau 1914, S. 307.

¹⁰¹⁶ StIA Engelberg, Schachtel «Klosterbau 1730–37», Mappe Klosterbau 1731ff., 1736 etc. Felder Balier, Maurer. Baumeister & Balier-Rechnungen, Arbeitsrapport Baumeister 1738.

¹⁰¹⁷ StIA Engelberg, cod. 151, S. 494.

Deckenstuckaturen im Festsaal von Franz Willam 1736

Die einfachen Deckenstuckaturen in den Gängen, Zellen und Gastzimmern übertrug Johannes Rüeff seinem Stuckateurtrupp. Gemäss Bauvertrag vom 11. Dezember 1729 war Johannes Rüeff auch verpflichtet, die Decke des Festsaals mit Stuckaturen zu überziehen.¹⁰¹⁸ Am 24. Juni 1736 verkündete Straumeyer, dass der Festsaal gerade stuckiert würde.¹⁰¹⁹ Schöpfer der Stuckaturen war *Franz Willam* (†1737), dem sein Neffe *Diethelm Willam* (1714–1737) als Gehilfe zur Seite stand.¹⁰²⁰

Im August waren die Deckenstuckaturen vollendet und «das zu Schweitz [Schwyz] gemachte Wappen daringehefftet» (**Abb. 183**).¹⁰²¹ Für die Arbeit an diesem geschnitzten Wappenrelief – bereits an der Decke des Festsaals im Vorgängerkloster war ein Wappen angebracht, jedoch eines aus Gips – wurde der Schwyzer Bildhauer *Heinrich Dominik Inderbitzin* (1689–1761) am 9. September entlohnt.¹⁰²²

Wegen Rissbildung mussten bereits kurz nach Vollendung der Stuckaturen Reparaturarbeiten durchgeführt werden. Diese übernahm *Jakob III. Beer* (*1705) am 28. Mai 1742, der den ganzen Saal «völlig wider wisslen und alle Spält zumachen» sollte.¹⁰²³

Den Plafond des Festsaals ziert ein Mittelspiegel, in den das hölzerne Kloster- und Abtswappen Crivelli einbeschrieben ist. Dieses zeigt das viergeteilte Wappen des Klosters und des damaligen Abtes Emanuel Crivelli (**Abb. 191**).¹⁰²⁴ Oben links ist der Bärenrumpf der Sellenbüren, oben rechts das zweiteilige Wappen Crivelli, unten links der Engel mit dem Herrenstern und unten rechts der Habsburger Löwe als Zeichen für den Klosterbesitz in Grafenort zu sehen. Der ovale Stuckrahmen ist von Roll-, Bandel- und Rankenwerk sowie von einem Engelskopf mit den *Abtsinsignien* Pedum, Mitra und Richtschwert umgeben. In den Ecken des Plafonds befinden sich vier ovale Nebenspiegel, die mit modernen Malereien geschmückt sind. Um die Eckmedaillons sind diverse *Ranken-, Vasen-, Blumen-* und

¹⁰¹⁸ StiA Engelberg, Schachtel «Klosterbau 1730–37», Mappe Klosterbau 1731ff., Bauvertrag vom 11.12.1729 zwischen dem Kloster und Meister Johannes Rüeff (1 Original und 2 Entwürfe).

¹⁰¹⁹ StiA Engelberg, cod. 190, S. 348 (1); Hess, Klosterbau 1914, S. 305, 311.

¹⁰²⁰ StiA Engelberg, cod. 33/43, S. 185; cod. 190, S. 377; cod. 257, S. 161; cod. 343, S. 483, Nr. 10, S. 484–485, Nr. 15.

¹⁰²¹ StiA Engelberg, cod. 190, S. 351 (1); Hess, Klosterbau 1914, S. 306, 311.

¹⁰²² StiA Engelberg, cod. 33/43, S. 176.

¹⁰²³ StiA Engelberg, Schachtel «Klosterbau 1730–37», Klosterbau 1731ff.: 1741. & 1742. J. Bär. (Stukkator), Zettel vom 14.4.1742 mit Nachträgen vom 28.5.1742, 29.7.1742, 12.8.1742, 28.10.1742, 26.11.1742, 10.5.1743, 23.5.1743, 23.9.1743, 19.10.1743, 23.8.1744; Hess, Klosterbau 1914, S. 318. Für diese Arbeiten folgte am 26.11.1742 eine Teilzahlung: StiA Engelberg, cod. 33/43, S. 410.

¹⁰²⁴ Siehe Hartmann, Stiftswappen 1950, Abb. 4; Hartmann, Abtswappen 1951, S. 17.

Vogeldarstellungen zu erkennen. Über dem südöstlichen Spiegel ist ein humoristisch stilisierter Fischreiherr gerade daran, einer Männerfratze in die Nase zu beißen (**Abb. 192**). Gemäss mündlicher Überlieferung soll sich diese Szene auf eine Episode aus der Bauzeit beziehen: Der Stuckateur Franz Willam beklagte sich angeblich des Öfteren über den Baumeister Johannes Rüeff. Mit der Darstellung eines Vogels, der in die lange Nase eines Mannes pickt, war der Baumeister (Vogel) gemeint, der sich zu sehr in die Belange des Stuckateurs (Mann) einmischte.¹⁰²⁵ Die umlaufenden Hohlkehlen sind mit Gitterwerkflächen stuckiert, die in jeder Seitenmitte ein Flachrelief mit *Dorflandschaften* «ohne individuelles Gepräge»¹⁰²⁶ flankieren (**Abb. 193**). Vermutlich weisen diese Reliefs – in einem klösterlichen Festsaal mit repräsentativem Anspruch nicht weiter verwunderlich – auf die Unterschiede zwischen weltlichem und kirchlichem Leben hin.

Hölzerne Türflügel und -verkleidungen von Beat Jakob und Jakob Anton Rickenbach 1736–41

Ab 1736 bestellte man auch die Kunstschreinerarbeiten an den Türen des Klosterneubaues. Sämtliche, zum Teil erhaltene Türflügel, -laibungen und -stöcke führten der Schreinermeister *Beat Jakob Rickenbach* (1678–1748) aus Arth und sein Sohn *Jakob Anton Rickenbach* (1708–1757) bis 1741 aus.

Am 15. Juli 1736 wurde *Beat Jakob Rickenbach* für die Lieferung von zwanzig Türverkleidungen entlohnt.¹⁰²⁷ Gleichentags erhielt er den Auftrag, weitere 25 Türverkleidungen samt den geschnitzten Bekrönungen zu schaffen.¹⁰²⁸ Am 23. September übernahm er die Anfertigung von drei eichenen und sieben tannenen Türflügeln, darunter der doppelten Türflügel zum Weinkeller im Ostflügel.¹⁰²⁹ Im Dezember verpflichtete er sich, «nach gemachtem Riss» die nussbaumenen Türflügel samt Laubwerkbekrönungen zur Abtei und zu den beiden Fürstenzimmern sowie die etwas grösser dimensionierten Türblätter mit einer Bekrönung aus «Architectur und Laubwerckh» zum Mönchsrefektorium (**Abb. 194**) und

¹⁰²⁵ Freundliche Mitteilung von Br. Werner Huber, Engelberg, vom 1.10.2001; Hess, *Klosterbau* 1914, S. 385. Das identische Motiv findet sich auch an der Stuckdecke in der ehemaligen Klarissenklosterkirche Paradies. Diese Stuckaturen wurden ab 1726 von nicht bekannten Künstlern geschaffen: Sennhauser, *Paradies* 2003, Abb. S. 18. Siehe auch Raimann, *Kdm TG* 1992, S. 340–341.

¹⁰²⁶ Hess, *Klosterbau* 1914, S. 385.

¹⁰²⁷ StIA Engelberg, cod. 33/43, S. 173.

¹⁰²⁸ StIA Engelberg, Sammelheft «Miscellanea oeconomica B», 15.7.1736. Teilzahlungen erfolgten am 23.8., 8.12.1736, 24.2. und am 22.4.1737, die Endzahlung am 26.8.1738: StIA Engelberg, cod. 33/43, S. 187; Schachtel «Klosterbau 1730–37», *Klosterbau* 1731ff.: 1736. Jak. v. Rickenbach “Bärner Jak.?” (Orgelkasten) Schreiner, Zettel vom 26.8.1738 mit Ausgaben an Jakob Munzinger.

¹⁰²⁹ StIA Engelberg, Schachtel «Klosterbau 1730–37», *Klosterbau* 1731ff.: 1736. Jak. v. Rickenbach “Bärner Jak.?” (Orgelkasten) Schreiner, Zettel zum Vertrag vom 23.7.1736 mit Jakob Munzinger.

zur Rekreatiionsstube (**Abb. 195**) aus Hartholz zu schreinern.¹⁰³⁰ Am 14. Juli 1737 folgte ein weiterer Akkord, diesmal bezüglich der beiden zweiflügligen Klausurtüren samt den Laubwerkbekrönungen aus Nussbaumholz sowie des Türblatts und der -verkleidung zum Gastsaal ebenfalls aus Nussbaumholz. Ausserdem sollte Rickenbach drei einfache «Schupthüren [Pendeltüren ?]», die Tür zur Küchentreppe samt tannenen Verkleidungen, einfache Türen – wohl zweifeldrige Türblätter – zu drei Räumen unter dem Priorat, die zweiflüglige Archivtür, die «gleich gegenüberstehende Fürhaüssli-Thür» sowie sechs einfache Türen für das untere Stockwerk des Westflügels anfertigen.¹⁰³¹ Für das Jahr 1738 sind Arbeiten an den Zeughaustüren und an der Tür zum Abteikeller im Westflügel belegt.¹⁰³² Für das Hauen des Durchgangs auf der südlichen Bibliotheksempore wurde *Hans Jörg Walch* (1689–1744) im September 1738 entlohnt.¹⁰³³ Am 28. Januar 1739 erhielt Beat Jakob Rickenbach den Auftrag, zwei Festsaaletüren samt Verkleidungen nach einer nicht erhaltenen Zeichnung von *P. Adelhelm Luidl* (1681–1748) und einer schriftlichen Beschreibung herzustellen (**Abb. 183; Anhang 64**).¹⁰³⁴ Am 3. Januar 1740 schliesslich übernahm er die Arbeit an der Tür zwischen Gastsaal und Küche sowie an einer Schranktür im Gastsaal.¹⁰³⁵

Jakob Anton Rickenbach wurde am 14. September 1738 für die Arbeit an der zweiflügligen Sakristeitür und an den zwei «Einfahr porthen in den Abbtay hoff» entlohnt. Am 16. November 1738 wurde er auch mit der Anfertigung der Zeughaustüren und am 13. Januar 1739 der mit zwei Füllungen versehenen Tür der «Laden [Bretter] Hütten» betraut. Am 22. Januar 1740 folgte eine weitere Zahlung betreffend der grossen Einfahrt pforte gegen die Ochsenmatt und der kleinen Pforte beim Priorat mit eichenen Aufdopplungen. Am 16. Juli 1740 übernahm Jakob Anton Rickenbach auch die Schreinerarbeit an der grossen

¹⁰³⁰ StA Engelberg, Schachtel «Klosterbau 1730–37», Klosterbau 1731ff.: 1736. Jak. v. Rickenbach “Bärner Jak.?” (Orgelkasten) Schreiner, Zettel zum Vertrag mit Jakob Munzinger vom Dezember 1736.

¹⁰³¹ StA Engelberg, Schachtel «Klosterbau 1730–37», Klosterbau 1731ff.: 1736. Jak. v. Rickenbach “Bärner Jak.?” (Orgelkasten) Schreiner, Zettel zum Vertrag mit Jakob Munzinger vom 14.7.1737. Zahlungen erfolgten am 14.7., 29.9., 6.10., 26.11., 25.12.1737, 23.2., 26.5., 4.7. und am 26.8.1738: StA Engelberg, cod. 33/43, S. 209, 215; Schachtel «Klosterbau 1730–37», Klosterbau 1731ff.: 1736. Jak. v. Rickenbach “Bärner Jak.?” (Orgelkasten) Schreiner, Zettel mit Ausgaben an Jakob Munzinger vom 29.9.1737 mit Nachträgen vom 6.10.1737, 26.11.1737, 25.12.1737, 23.2.1738, 26.5.1738 und 4.7.1738; Zettel vom 26.8.1738 mit Ausgaben an Jakob Munzinger.

¹⁰³² StA Engelberg, cod. 151, S. 460, 501.

¹⁰³³ StA Engelberg, cod. 151, S. 494.

¹⁰³⁴ StA Engelberg, Schachtel «Klosterbau 1730–37», Klosterbau 1731ff.: 1736. Jak. v. Rickenbach “Bärner Jak.?” (Orgelkasten) Schreiner, Vertrag vom 28.1.1739 mit Jakob Munzinger betreffend der Türen im Festsaal; Zettel vom 28.1.1739 mit Ausgaben an Jakob Munzinger, mit Nachträgen vom 15.3.1739, 18.5.1739, 25.10.1739, 14.11.1739 und 22.12.1739; Hess, Klosterbau 1914, S. 338. Bei diesen Arbeiten scheint ihn sein Sohn *Jakob Anton Rickenbach* unterstützt zu haben: StA Engelberg, cod. 151, S. 506.

¹⁰³⁵ StA Engelberg, cod. 33/43, S. 309; Schachtel «Klosterbau 1730–37», Klosterbau 1731ff.: 1736. Jak. v. Rickenbach “Bärner Jak.?” (Orgelkasten) Schreiner, Zettel zum Vertrag mit Jakob Munzinger vom 3.1.1740 mit Nachträgen und Ausgaben an Jakob Munzinger vom 9.1.1740, 13.3.1740 und 7.5.1740 (recto) / Ausgaben an Jakob Munzinger vom 3.1.1740 (verso).

Klosterpforte im Westflügel, die er «laut Riss» aus Eichenholz anfertigen sollte.¹⁰³⁶ Für den 27. Dezember 1741 sind die letzten Zahlungen im Zusammenhang mit Kunstschreinerarbeiten an Türflügeln oder -verkleidungen archivalisch belegt: Rickenbach wurde für die Anfertigung der «Haupt Thür», einer Tür zur Grosskellnerei, einer zweiflügligen Tür samt Verkleidung zur «Schütti im Fürsten Gang», einer grossen Tür zum Subpriorat sowie einer Tür samt Verkleidung zur Festsaaempore entlohnt.¹⁰³⁷

Gewölbestuckaturen im Kapitelsaal von Franz Willam 1736

Johannes Rüeff war gemäss Bauvertrag vom 11. Dezember 1729 nicht nur für die Ausführung der Deckenstuckaturen im Festsaal, sondern auch derjenigen im Kapitelsaal verantwortlich.¹⁰³⁸ So legte er die Stuckarbeiten im Kapitelsaal in die Hände von *Franz Willam* (†1737), dem *Diethelm Willam* (1714–1737) als Geselle zur Seite stand.¹⁰³⁹ Mit dem Stuckieren konnte frühestens am 24. Juni 1736 begonnen werden, als das Gewölbe des Kapitelsaals weiss gestrichen wurde.¹⁰⁴⁰ Spätestens am 13. August 1736 – also nach weniger als zwei Monaten – waren die Deckenstuckaturen vollendet.¹⁰⁴¹

Die Gewölbeflächen und die Stuckdekorationen sind in einem gebrochen weissen Farbton bemalt (**Abb. 181**; Kat. 3, C134; **Abb. 182**). Den Mittelspiegel mit reich profiliertem Rahmen umgeben Bandelwerk- und Rankenornamente.

Gewölbestuckaturen und stuckmarmorner Altar in der Abtskapelle sowie Kamin im Festsaal von Franz Willam und Josef Mayer 1736–37

Einen weiteren Auftrag erhielt der Vorarlberger *Franz Willam* (†1737) am 2. September 1736, diesmal nicht von Johannes Rüeff, sondern von Abt Emanuel. Dieser übertrug ihm zum Preis von 120 Florenen und zwei Ziegen- oder Schaffellen die Gewölbestuckaturen in der Abtskapelle (**Abb. 196**) sowie die Stuckmarmorarbeiten am dortigen Altar (**Abb. 197**) und am «weltschen» Kamin im Festsaal (**Abb. 198**).¹⁰⁴² Die Ausführung, an der auch *Diethelm Willam* (1714–1737) beteiligt war, musste «nach vorgewissnem Riss» erfolgen.

¹⁰³⁶ StiA Engelberg, cod. 151, S. 505–506, 516.

¹⁰³⁷ StiA Engelberg, cod. 151, S. 543.

¹⁰³⁸ StiA Engelberg, Schachtel «Klosterbau 1730–37», Mappe Klosterbau 1731ff., Bauvertrag vom 11.12.1729 zwischen dem Kloster und Meister Johannes Rüeff (1 Original und 2 Entwürfe).

¹⁰³⁹ StiA Engelberg, cod. 190, S. 377; cod. 229, S. 216; cod. 257, S. 159–161; cod. 343, S. 483, Nr. 10, S. 484–485, Nr. 15. Der Vertrag ist nicht erhalten.

¹⁰⁴⁰ StiA Engelberg, cod. 190, S. 347 (1); Hess, Klosterbau 1914, S. 304.

¹⁰⁴¹ StiA Engelberg, cod. 190, S. 353 (1); Hess, Klosterbau 1914, S. 306, 311.

¹⁰⁴² StiA Engelberg, Sammelheft «Miscellanea oeconomica B», 2.9.1736; Hess, Klosterbau 1914, S. 312.

Am 15. Oktober wurde *Hans Jörg Walch* (1689–1744) für die Anfertigung der «Feür Tritt» beim Kamin bezahlt.¹⁰⁴³ *Heinrich Dominik Inderbitzin* (1689–1761) übernahm am 1. Januar 1737 die Holzbildhauerarbeiten am Altar (**Anhang 43**). Er sollte vier ganze und vier halbe Kapitelle sowie das Abtswappen Crivelli schnitzen.¹⁰⁴⁴ Beim Tod von Onkel und Neffe Willam im Sommer 1737 waren weder die Deckenstuckaturen noch der Altar und wohl auch nicht der Kamin vollendet.¹⁰⁴⁵ Mit der Fertigstellung wurde der Vorarlberger Stuckateur *Josef Mayer* (1695–nach 1775) betraut, der am 19. November 1737 für diverse Arbeiten in der Abtskapelle entlohnt wurde.¹⁰⁴⁶ Die Altarvergoldungen führte der Schwabe *Josef Reiser* 1739 aus.¹⁰⁴⁷ Die Schleifarbeiten am Kamin und wohl auch die darüber liegenden Wandstuckaturen legte man am 28. Mai 1742 in die Hände des Vorarlberger Altarbauers und Stuckateurs *Jakob III. Beer* (*1705).¹⁰⁴⁸

Loggienbalustraden im Festsaal von Beat Jakob Rickenbach 1736

Beat Jakob Rickenbach (1678–1748) wurde am 1. Oktober 1736 für Schreinerarbeiten im Festsaal entlohnt. Damit dürften die dortigen Loggienbalustraden (**Abb. 183**) an den Schmalseiten gemeint sein, zumal Rickenbach 1735–38 vergleichbare Balustraden für die Emporen der Klosterkirche schnitzte.¹⁰⁴⁹ Die weisse Bemalung führte *Josef Reiser* 1739 aus.¹⁰⁵⁰

Deckenstuckaturen im ehemaligen Mönchsrefektorium und in der ehemaligen Rekreatiionsstube von Franz Willam und Josef Mayer 1736–37

Mit weiteren Stuckierungen wurde *Franz Willam* (†1737) am 16. Oktober 1736 betraut. Diesmal betraf es die Deckenstuckaturen im ehemaligen Mönchsrefektorium (heute

¹⁰⁴³ StiA Engelberg, cod. 151, S. 443.

¹⁰⁴⁴ StiA Engelberg, Schachtel «Klosterbau 1730–37», Mappe Klosterbau 1731ff., Vertrag vom 1.1.1737 mit Heinrich Dominik Inderbitzin betreffend der Bekrönungen des Chorgestühls und der Chororgel (Original und Konzept); Hess, Klosterbau 1914, S. 335–336. Die beiden gefassten Putten gehören möglicherweise nicht zum originalen Bestand.

¹⁰⁴⁵ StiA Engelberg, cod. 190, S. 377.

¹⁰⁴⁶ StiA Engelberg, cod. 33/43, S. 220; Hess, Klosterbau 1914, S. 316. Die Kappen des Kreuzgratgewölbes in der Abtskapelle zierte eine feine Stuckdekoration aus Kronen-, Pflanzen- und Bandelwerkmotiven.

¹⁰⁴⁷ StiA Engelberg, cod. 151, S. 490.

¹⁰⁴⁸ StiA Engelberg, Schachtel «Klosterbau 1730–37», Klosterbau 1731ff.: 1741. & 1742. J. Bär. (Stukkator), Zettel vom 14.4.1742 mit Nachträgen vom 28.5.1742, 29.7.1742, 12.8.1742, 28.10.1742, 26.11.1742, 10.5.1743, 23.5.1743, 23.9.1743, 19.10.1743, 23.8.1744; Hess, Klosterbau 1914, S. 318. Für diese Arbeiten erhielt Beer am 26.11.1742 eine Zahlung: StiA Engelberg, cod. 33/43, S. 410. Gemäss Markus Bamert, kantonaler Denkmalpfleger SZ, soll der Kamin auffallende Ähnlichkeiten mit einem stuckmarmornen Kamin im Saal des ehemaligen Hotels Hediger an der Strehlgasse 11 in Schwyz aufweisen: siehe Birchler, Kdm SZ 1930, S. 640; Meyer, Kdm SZ 1978, S. 393.

¹⁰⁴⁹ StiA Engelberg, cod. 33/43, S. 178. Seitliche Loggien besitzt auch der Grosse Saal in Einsiedeln, der ebenfalls im Obergeschoss des Mittelrisalits des Südflügels untergebracht ist.

¹⁰⁵⁰ StiA Engelberg, cod. 151, S. 490.

Studentenspeisesaal) und in der ehemaligen Rekreatsstube (heute Mönchsrefektorium). Willam sollte sie «nach vorgewissem Riss» zum Lohn von 48 guten Gulden ausführen.¹⁰⁵¹ Bei diesen Arbeiten stand ihm erneut *Diethelm Willam* (1714–1737) als Geselle zur Seite.¹⁰⁵² Am 13. April 1737 liess Straumeyer verlauten, dass die Rekreatsstube und das Refektorium derzeit geweißelt werden.¹⁰⁵³

Beim Tod von Onkel und Neffe Willam im Sommer 1737 waren die Deckenstuckaturen in der Rekreatsstube – im Gegensatz zu denjenigen im Refektorium – vollendet.¹⁰⁵⁴ Am 13. Juli 1737 wurde Rüeffs Polier *Jakob II. Felder* (*1690) bezahlt «wegen dem Franz Willem seelig Stuccador, so ich ihme für die Recreationstuben nach Abzug der Sterb- und anderen Kösten, annoch laut Rechnung schuldig verblieben».¹⁰⁵⁵ Zur Fertigstellung des Deckenstucks im Refektorium kam *Josef Mayer* (1695–nach 1775), der «deren Verstorbenen dort angefangene Arbeit statim [sogleich], als wenn sie zu grob wäre, verbrochen [zerstört]», Ende Juli 1737 nach Engelberg.¹⁰⁵⁶

Den Plafond mit Hohlkehlen in der ehemaligen Rekreatsstube zieren ein leerer Mittel- und vier Eckspiegel mit profiliertem Rahmen (**Abb. 199**). Die Zwischenfelder sind mit Bandel- und Rankenwerkmotiven belegt. Die Stuckaturen des rechteckig gerahmten Plafonds im ehemaligen Mönchsrefektorium zeigen eine zentrale Rosette, feine Bandel-, Blumen-, Ranken- und Gitterwerkornamente sowie Vogelmotive. In den Hohlkehlen ist in jeder Seitenmitte eine – im Barock so beliebte – emblematische Darstellung zu sehen, die *P. Ildefons Straumeyer* (1701–1743) konzipierte.¹⁰⁵⁷ Sie stellen die *vier letzten Dinge* dar: Tod, Gericht, Himmel und Hölle. Drei der Darstellungen, die längst einer Restaurierung harren, tragen Lemmata:

- Platzierung: südliche Hohlkehle, dem Eingang gegenüber. Thema: Tod. Pictura: Rosenblüte, Totenschädel, gebrochene und erlöschende Kerze, Sanduhr.¹⁰⁵⁸ Lemma: «STATUTUM / EST [Es ist entschieden]» (**Abb. 200**).

¹⁰⁵¹ StiA Engelberg, Sammelheft «Miscellanea oeconomica B», 16.10.1736; Hess, Klosterbau 1914, S. 312; Odermatt, Refektorium 1996, S. 2.

¹⁰⁵² StiA Engelberg, cod. 190, S. 377; cod. 229, S. 216; cod. 257, S. 159, 161.

¹⁰⁵³ StiA Engelberg, cod. 190, S. 365; Hess, Klosterbau 1914, S. 307.

¹⁰⁵⁴ StiA Engelberg, cod. 190, S. 377; cod. 257, S. 161.

¹⁰⁵⁵ StiA Engelberg, cod. 33/43, S. 209.

¹⁰⁵⁶ StiA Engelberg, cod. 190, S. 378; Hess, Klosterbau 1914, S. 316. Am 19.11.1737 wurde Josef Mayer für die Arbeiten im Refektorium bezahlt: StiA Engelberg, cod. 33/43, S. 220.

¹⁰⁵⁷ StiA Engelberg, cod. 190, S. 396; Durrer, Kdm UW 1899–1928, S. 151; Hess, Klosterbau 1914, S. 316; Graf, Embleme 1971–72, S. 65–66; Graf, Emblemata 1974, S. 164.

¹⁰⁵⁸ Zur Kombination von Totenschädel und Sanduhr siehe Henkel / Schöne, Emblemata 1967, S. 997–1000.

- Platzierung: westliche Hohlkehle. Thema: Gericht. Pictura: Waage, aufgeschlagenes Buch. Kein Lemma (**Abb. 201**).
- Platzierung: östliche Hohlkehle. Thema: Himmel. Pictura: Krone in diamantbesetztem, grossem Ring, darin gekreuzter Palm- und Lorbeerzweig. Lemma: «QUI LEGITIME / CERTAVERIT [Wer gesetzmässig gekämpft haben wird]» (**Abb. 202**).¹⁰⁵⁹
- Platzierung: nördliche Hohlkehle. Thema: Hölle. Pictura: Schlange, die sich in ihren pfeilförmigen Schwanz beisst (so genannter Schlangenring), Flammenschwert, sternbewehrte Geissel. Lemma: «AUT PATI AUT / MORI [Entweder leiden oder sterben]» (**Abb. 203**).

Grosser Kelchschrank in der äusseren Sakristei von Kaspar Josef Oechslin 1736–37

Kaspar Josef Oechslin (†1769) unterzeichnete am 17. November 1736 einen Vertrag betreffend der Schreinerarbeiten am «underen grossen Kelchkasten» in der Sakristei. Er verpflichtete sich, alle vierzehn «Gänterlin [Buffets ?]» samt den zwölf zugehörigen Balustern zum Preis von 32 Gulden aus Nussbaumholz anzufertigen und mit Intarsien zu schmücken.¹⁰⁶⁰

Haupt- und Obblatt des Altars im Kapitelsaal aus Oberitalien um 1737

Um den 13. April 1737 übersandte der Mailänder Kaufmann *Franz Crivelli*, der Bruder des Engelberger Abtes, gemeinsam mit den Obblättern zum Mater-Dolorosa- und Karmeliter-Altar auch die beiden Bilder zum 1734 vollendeten Altar im Kapitelsaal nach Engelberg.¹⁰⁶¹ Diese erhaltenen Altarbilder stammen aus der Hand eines nicht bekannten oberitalienischen Malers.

Das Hauptblatt des Altars im Kapitelsaal zeigt eine nächtliche Kreuzigungsdarstellung (**Abb. 204**). Die hl. Magdalena kniet hinter dem Kreuz mit dem in jansenistischer Manier angenagelten, blassen Christuskörper. Beidseits des Kreuzfusses sind Magdalenas Salbgefäss und der Schädel Adams zu sehen. Den Hintergrund bildet ein Landschaftsausblick. Dank der beiden originalen Altarfigürchen, die in Form von Engeln die Leidenswerkzeuge Christi tragen, erhält das Altarbild – ganz in barockem Geist – eine zusätzliche Bedeutungsebene.

¹⁰⁵⁹ Zum gleichen Sinnspruch siehe Henkel / Schöne, *Emblemata* 1967, S. 1265.

¹⁰⁶⁰ StiA Engelberg, Sammelheft «Miscellanea oeconomica B», 17.11.1736. Eine erste Zahlung auf diese Arbeiten erfolgte am 26.3.1737, die Endzahlung am 20.7.1737: StiA Engelberg, cod. 33/43, S. 209; Schachtel «Klosterbau 1730–37», Mappe Klosterbau 1731ff.: 1733. Oechslin (Chorstühle) (Schreiner & Bildhauer), Quittungszettel vom 8.5.1737 mit Nachträgen vom 20.7.1737.

¹⁰⁶¹ StiA Engelberg, cod. 190, S. 365; Hess, *Klosterbau* 1914, S. 322; Hess, *Kunst* 1949, S. 120. Dafür bezahlte ihm sein Bruder am 9.6.1737 73 Gulden und 20 Schilling: StiA Engelberg, cod. 33/43, S. 206.

Das ovale Oberbild zeigt den stehenden Ordensgründer Benedikt (**Abb. 205**) und führt damit gewissermassen eine klösterliche Tradition fort: Seit 1608 war der Altar im Kapitelsaal des Vorgängerbaues dem hl. Benedikt geweiht. Der in die schwarze Ordenstracht gehüllte Benedikt stützt mit der Linken die auf einem Altarstipes stehende Ordensregel. Mit der Rechten weist er auf das aufgeschlagene Buch mit dem Text «OBSERVA / FILI / PRECEPTA / MAGISTRI [Sohn, beachte die Regeln des Lehrmeisters!]» hin. Zwei geflügelte Engelsköpfe und zwei Putten bereichern die Szene. Der eine Putto hält das Pedum, vor ihm ist die Mitra auf den Boden niedergelegt.

Uhr im Dormitoriumstrakt von Josef Lüthi 1737

Der Bauer und Uhrmacher *Josef Lüthi* aus Hitzkirch lieferte im Frühjahr 1737 eine Uhr mit sechs Glöcklein in den Dormitoriumstrakt, wofür er am 24. Dezember mit 50 Gulden entlohnt wurde.¹⁰⁶²

Hölzerne Tische und Lesekanzel im Refektorium von Kaspar Josef Oechslin 1737–38

1737–38 fertigte *Kaspar Josef Oechslin* (†1769) unter Mithilfe eines Gesellen und eines Lehrlingen fünf Esstische für das Mönchsrefektorium an.¹⁰⁶³ Mitte November 1737 erhielt er eine Zahlung für seine Arbeit an der dortigen Lesekanzel.¹⁰⁶⁴ Diese ist seit der jüngsten Restaurierung in der ehemaligen Rekreatiionsstube aufgestellt, die heute als Refektorium dient (**Abb. 206**).

Deckenstuckaturen im Gastsaal von Josef Mayer 1737

Straumeyer verkündete im August 1737, dass der Gastsaal «auch baldest gantz verstockodoret seyn» wird.¹⁰⁶⁵ Der ausführende Stuckateur war *Josef Mayer* (1695–nach 1775) aus dem Bregenzerwald, der am 19. November für diese Arbeiten entlohnt wurde.¹⁰⁶⁶

Josef Mayers Stuckaturen, die im Vergleich zu denjenigen Franz Willams zarter und feiner sind, überziehen den Plafond des Gastsaals: Das Zentrum ziert eine Rosette mit doppelter Umrahmung mit Blattausläufen. Die Ecken sind mit Régence-Gitterwerkornamenten belegt.

¹⁰⁶² StIA Engelberg, cod. 33/43, S. 224; cod. 190, S. 365; Hess, Klosterbau 1914, S. 307.

¹⁰⁶³ StIA Engelberg, cod. 33/43, S. 207, 209, 241; Schachtel «Klosterbau 1730–37», Klosterbau 1731ff.: 1733. Oechslin (Chorstühle) (Schreiner & Bildhauer), Quittungszettel vom 8.5.1737 mit Nachträgen vom 20.7.1737; Quittungszettel vom 15.6.1737; Quittungszettel vom 10.5.1738 mit Nachträgen vom 22.5., 17.10. und 5.11.1738; Hess, Klosterbau 1914, S. 334. Siehe auch auch StIA Engelberg, cod. 190, S. 378–379; cod. 257, S. 161.

¹⁰⁶⁴ StIA Engelberg, cod. 33/43, S. 219.

¹⁰⁶⁵ StIA Engelberg, cod. 190, S. 382; Hess, Klosterbau 1914, S. 316.

¹⁰⁶⁶ StIA Engelberg, cod. 33/43, S. 220; Hess, Klosterbau 1914, S. 316. Der Vertrag mit Mayer ist nicht erhalten.

In der Mitte der Schmalseiten sind allegorische Darstellungen der *vier Jahreszeiten* zu sehen. In der nördlichen und in der südlichen Hohlkehle ist je eine Szene im Flachrelief angebracht. Über dem Ofen an der Nordwand ist der *Winter* sinnbildlich dargestellt: Ein Mann wärmt sich in einem Innenraum vor einer offenen Feuerstelle auf (**Abb. 207**). Auf der gegenüberliegenden Seite ist der *Sommer* zu erkennen: Ein Fuhrmann fährt die Weizenernte auf einem von zwei Pferden gezogenen und mit Garbenbündeln beladenen Wagen in eine zweigeschossige Scheune ein. Im Landschaftshintergrund mit Weg, Ährenfeld und Bergen sind eine Schmitterin und ein Schmitter bei der Arbeit zu sehen (**Abb. 208**). Die Plafondmitte der westlichen Schmalseite ist mit einer Obstschale unter einem Baldachin besetzt (**Abb. 209**). Die mit weiteren Früchten gefüllten seitlichen Füllhörner werden von Rebenranken umwickelt und weisen so auf den *Herbst* hin. Auf der Gegenseite ist eine Doppelhenkelvase unter einem Baldachin dargestellt (**Abb. 210**). In ihr befindet sich ein Blumenstrauß. Rosenzweige umschlingen die mit weiteren Blumen gefüllten seitlichen Füllhörner (*Frühling*).

Zwei Kachelöfen 1737

Für die Arbeit an zwei Kachelöfen wurde am 24. September 1737 ein namentlich nicht genannter Hafnermeister aus Kerns entlohnt.¹⁰⁶⁷ Dabei dürfte es sich um *Hans Josef von Deschwanden* (*1705) handeln, dem damals einzigen Ofenhafner in Kerns. Deschwanden dominierte den Obwaldner Ofenbau seiner Zeit und hinterliess 1733–62 Werke in Alpnach, Giswil, Kerns, Lungern, Sachseln und Sarnen sowie in Stans.¹⁰⁶⁸

¹⁰⁶⁷ StA Engelberg, cod. 33/43, S. 214.

¹⁰⁶⁸ Verheiratet mit Marie Anna Bucher; zweite Ehefrau Anna Maria Röthlin. Weitere gesicherte Öfen Deschwandens: 1733 Sachseln, Haus Rüti an der Aelggistrasse, Ofen; 1734 Kerns, Haus Zuhn in Dietried, Ofen; 1734 Lungern, Haus mittlere Tristeldren, Ofen; 1735 Kerns, Haus Ennerwil in Schild, Datumschachel; 1736 Sachseln, Haus Ringeisen, Ofen; 1739 Giswil, Haus Eberli in Kleinteil, Ofen; 1739 Giswil, Haus Altibach in Kleinteil, Datumschachel; 1740 Kerns, Haus Lauibach in Halten, Ofen; 1740 Giswil, Privatbesitz, Datumschachel; 1741 Sarnen, Haus Josef von Ah, Inschriftenkachel (heute in Sarnen, Historisches Museum, Inv.-Nr. E 403); 1741 Sarnen, Historisches Museum, Inv.-Nr. E 408, Inschriftenkachel; 1742 Kerns, Haus Weidli in St. Niklausen, Datumschachel; 1742 Sachseln, Haus Obstocken in Edisried, Ofen; 1742 Alpnach, Haus Mühle im Hinterdorf, Datumschachel; 1743 Giswil, Haus Oberhübli in Rudenz, Datumschachel; 1744 Giswil, Haus Altibach in Kleinteil, Datumschachel; 1745 Lungern, Haus Halter in Obsee, Ofen; 1746 Kerns, Haus Chlusen in Wissleren, Datumschachel; 1746 Giswil, Haus Altibach in Kleinteil, Datumschachel; 1749 Giswil, Haus Bergmannsmatt in Grossteil, Ofen; 1749 Giswil, Haus Grütli in Kleinteil, Datumschachel; 1750 Sarnen, Historisches Museum, Inv.-Nr. E 404, Inschriftenkachel; 1752 Kerns, Haus Gerixmatt in Melchtal, Ofen; 1752 Giswil, Haus Dürrast in Grossteil, Datumschachel; 1753 Kerns, Haus Hans Peter Ettlin, Inschriftenkachel (heute in Sarnen, Historisches Museum, Inv.-Nr. E 407); 1753 Sarnen, Historisches Museum, Inv.-Nr. E 405, Inschriftenkachel; 1756 Alpnach, Haus Unteres Hofmattli im Hinterdorf, Ofen; 1756 Stans, Nidwaldner Museum, Inschriftenkachel; 1758 Sarnen, Historisches Museum, Inv.-Nr. E 406, Inschriftenkachel; 1759 Stans, Nidwaldner Museum, Inschriftenkachel; 1762 Kerns, Haus Reih in Wissleren (abgebrochen), Ofen; Sarnen, Archiv der Fachstelle für Kultur- und Denkmalpflege Obwalden, Ordner «Kurzinventar Bauernhausforschung: Giswil, verfasst von Walter Zünd und Edwin Huwyler»; Ordner «Kurzinventar Bauernhausforschung: Kerns, verfasst von I. von Moos und Edwin Huwyler»; Ordner «Kurzinventar Bauernhausforschung: Lungern, verfasst

Deckenstuckaturen in der Abtei von Josef Mayer 1737–38

Ende Juli 1737 weisselten Rüeffs Bauleute die Räume der Abtei.¹⁰⁶⁹ Die Deckenstuckaturen des äbtlichen Arbeitsraumes waren – im Gegensatz zu denjenigen im Empfangszimmer des Abtes – im Oktober vollendet. Für die Ikonographie war *P. Adelhelm Luidl* (1681–1748) zuständig, der sich «ex Mundo symbolico» inspirieren liess.¹⁰⁷⁰ Damit ist Filippo Picinellis Buch mit dem Titel *Mundus symbolicus* gemeint, dessen 1715 in Köln erschienene Auflage zum historischen Bestand der Engelberger Stiftsbibliothek gehört.¹⁰⁷¹ Für Arbeiten an den Deckenstuckaturen im Arbeitsraum und im Empfangszimmer des Abts wurde *Josef Mayer* (1695–nach 1775) am 19. November 1737 entlöhnt.¹⁰⁷² Am 12. Mai 1738 konnte Abt Emanuel seine neuen Räumlichkeiten beziehen.¹⁰⁷³

An der Decke des äbtlichen Empfangszimmers werden die mit jüngeren Malereien gefüllten Eck- und der Mittelspiegel der Deckenstuckaturen durch zarte Stuckaturen in Form von Ranken- und Bandelwerkmotiven mit Blattausläufen miteinander verbunden (**Abb. 211**).

Den Plafond im Arbeitsraum zieren fünf symbolische Darstellungen im Flachrelief. Das rahmenlose Mittelbild zeigt drei in Wolken schwebende *Putten* (**Abb. 212**). Diese halten einen Abtshut, einen Krummstab und ein Schwert oder einen Palmzweig und einen Lorbeerkranz in den Händen. Die mit Vittae versehene Mitra weist auf die Abtswürde, das Pedum auf die geistliche und das Richtschwert auf die weltliche Herrschaft hin. Der Palmzweig und der Lorbeerkranz sind Sinnbilder der Belohnung, die denjenigen erwartet, der sein Amt gut verwaltet. Bekrönt von je einer Vase, die ein Elementensymbol trägt, werden die Plafondecken von vier emblematischen Darstellungen der äbtlichen Pflichten in Gitterwerk-Stuckrahmen geschmückt.¹⁰⁷⁴ Es sind dies:

- *Pictura*: von zwei Händen gehaltenes *Sieb*, aus dem Körner rinnen (**Abb. 213**). Oben brechen Strahlen durch Wolken. Lemma: «PRUDENTIA / ET / DISCRETIONE [mit Umsicht und Urteilkraft]». Bedeutung: Nur mit Umsicht und Urteilkraft kann die Spreu vom Weizen getrennt werden. Bemerkung:

von Edwin Huwyler»; Ordner «Kurzinventar Bauernhausforschung: Sachseln, verfasst von Edwin Huwyler, I. von Moos und Walter Zünd»; Huwyler, Bauernhäuser OW/NW 1993, S. 264, 271–272, Abb. 429, 434, 453.

¹⁰⁶⁹ StiA Engelberg, cod. 190, S. 378.

¹⁰⁷⁰ StiA Engelberg, cod. 190, S. 396; Durrer, Kdm UW 1899–1928, S. 151; Hess, Klosterbau 1914, S. 316.

¹⁰⁷¹ StiBi Engelberg, F 3. Das in der Schweiz stark verbreitete Buch erschien erstmals 1681. Bis 1729 wurden fünf weitere Auflagen publiziert.

¹⁰⁷² StiA Engelberg, cod. 33/43, S. 220; Hess, Klosterbau 1914, S. 316.

¹⁰⁷³ StiA Engelberg, cod. 191, S. 57; cod. 229, S. 223; cod. 257, S. 163; Schachtel «Nachlass Abt Emanuel Crivelli 1730–49», Brief vom 19.5.1738 von Abt Emanuel Crivelli an Pfarrherrn P. Magnus Langenstein von Sins.

¹⁰⁷⁴ Siehe Graf, Embleme 1971–72, S. 65–66, 71–73; Graf, Emblemata 1974, S. 163–164.

Die Motivwahl des Siebs geht vermutlich auf das Sieb (lateinisch *cribrum*) im Wappen des Abtes und Bauherrn Emanuel Crivelli zurück. Vase: mit Räuchergefäß als Symbol des *Feuers*.

- Pictura: *Weinstock* mit reifen Trauben, vor dem am Boden Schaufel und Hacke liegen (**Abb. 214**). Lemma: «INDUSTRIA / ET / LABORE [mit Fleiss und Arbeit]». Bedeutung: Nur durch Fleiss und Arbeit entsteht etwas Fruchtbare. Bemerkung: spiegelbildliche Kopie nach Filippo Picinelli: *Mundus symbolicus II*, Köln 1715, S. 242. Vase: mit Blumenstrauß als Symbol der *Erde*.
- Pictura: *Adler*, der mit seinen fünf Jungen der Sonne entgegenfliegt (**Abb. 215**). Lemma: «VIRTUTE / ET / EXEMPLO [mit Tugend und Beispielhaftigkeit]». Bedeutung: Nur mit religiöser Geisteshaltung ist man beispielhaft. Bemerkung: spiegelbildliche Kopie nach Filippo Picinelli: *Mundus symbolicus I*, Köln 1715, S. 276. Vase: mit geflügeltem Puttenkopf als Symbol der *Luft*.
- Pictura: *Angelfischer* an einem See, in dem ein Netzfischer in einem Boot steht (**Abb. 216**). Den Hintergrund bildet eine befestigte Stadt. Lemma: «VIGILANTIA / ET / PATIENTIA [mit Wachsamkeit und Geduld]». Bedeutung: Die Seelenrettung erfordert unablässige Wachsamkeit und Geduld. Bemerkung: nach Filippo Picinelli: *Mundus symbolicus I*, Köln 1715, S. 436. Vase: mit Delphin, Wasserschlange und Echse als Symbol des *Wassers*.

Wandtäfelungen und weitere Schreinerarbeiten im Kapitelsaal von Beat Jakob Rickenbach 1738

Die Wandbekleidungen mit intarsierten Holztafeln im Kapitelsaal schuf *Beat Jakob Rickenbach* (1678–1748) (**Abb. 181**; Kat. 3, C134; **Abb. 182**). Anfang April 1738 erhielt er den Auftrag, den Raum «laut gemachten Musters» zu vertäfeln. Ausserdem sollte er für den Kapitelsaal die in die Wandtäfelung integrierten Sitzbänke, einen Beichtstuhl und ein hölzernes Altarpodest anfertigen.¹⁰⁷⁵

Deckenstuckaturen in beiden Fürstenzimmern von Josef Mayer 1738–39

Dem Vorarlberger *Josef Mayer* (1695–nach 1775) aus Schwarzenberg im Bregenzerwald wurden am 18. April 1738 auch die Deckenstuckaturen in den beiden über der Abtei liegenden Fürstenzimmern zum Lohn von 40 Florenen übertragen.¹⁰⁷⁶ Diese Arbeiten dauerten bis 1739.¹⁰⁷⁷

Feine Stuckaturen überziehen die beiden Spiegeldecken in den Fürstenzimmern. Der Mittelspiegel im auch Bischofszimmer genannten Repräsentationsraum wird von

¹⁰⁷⁵ StiA Engelberg, Schachtel «Klosterbau 1730–37», Klosterbau 1731ff.: 1736. Jak. v. Rickenbach “Bärner Jak.?” (Orgelkasten) Schreiner, Zettel zum Vertrag mit Jakob Munzinger vom April 1738; Hess, Klosterbau 1914, S. 337. Siehe auch StiA Engelberg, cod. 151, S. 501.

¹⁰⁷⁶ StiA Engelberg, Schachtel «Klosterbau 1730–37», Klosterbau 1731ff.: 1738 Klosterbau. Stukkator Joseph Meyer & Gesellen, Verdingzettel vom 18.4.1738 mit Nachträgen vom 14.5.1738 und 4.7.1738; Hess, Klosterbau 1914, S. 316.

¹⁰⁷⁷ StiA Engelberg, cod. 229, S. 223.

Bandelwerk-, die vier Eckfelder von Gitterwerkornamenten mit Blattausläufen gerahmt (**Abb. 217**). Das zweite Fürstenzimmer war bis zum Tod von Abt Leonhard Bösch (1912–2004) Teil von dessen Räumlichkeiten. Der dortige Plafond weist ebenfalls einen zentralen Spiegel und vier gerahmte Eckfelder auf, die aber nicht von Gitterwerk-, sondern von Ranken- und Bandelwerkstuckaturen mit Blattausläufen umgeben sind (**Abb. 218**).

Gewölbestuckaturen in beiden Sakristeien von Josef Mayer 1738

Johannes Rüeff war gemäss Bauvertrag vom 11. Dezember 1729 für die Ausführung der Gewölbestuckaturen in den beiden 1732–33 im Rohbau errichteten und 1737 eingewölbten Sakristeien zuständig.¹⁰⁷⁸ «Aus gewissen triftigen Ursachen» aber entzog ihm Abt Emanuel am 10. März 1738 die Verantwortung.¹⁰⁷⁹ So betraute er am 14. Mai 1738 *Josef Mayer* (1695–nach 1775) mit der Stuckierung der beiden Sakristeien zum Preis von 75 Florenen. Am 4. Juli 1738 erfolgte die Endzahlung, wobei das Kruzifix an der Südwand der äusseren Sakristei zusätzliche 20 Florenen kostete.¹⁰⁸⁰

Das Stichtonnengewölbe der kleineren äusseren Sakristei überziehen stuckierte Felder mit Bandelwerkmotiven, die in Bänder und Blätter auslaufen. Die Stichkappen über den beiden südlichen Türen tragen auf die Raumfunktion bezogene symbolische Darstellungen: *Die Weinranke* steht für den *Wein*, der Binsenstrauss für das *Wasser*. An den Wänden der Schmalseiten ist in der Mitte je eine Stuckdekoration im Flachrelief angebracht. Im Süden ist über der Nische, in der das Heilige Kreuz von Engelberg aufbewahrt wird, der *gekreuzigte Christus* unter einem reich geschmückten Baldachin mit bekrönendem Auge Gottes zu sehen (**Abb. 219**). Im Norden steht in einer Rocaillen- und Gitterwerkrahmung eine *Frauenbüste* auf einer Konsole, von der Quasten herabhängen (**Abb. 220**). Die zuoberst dargestellte Krone weist darauf hin, dass die Frauenfigur als Himmelskönigin Maria zu deuten ist. Anlässlich der Voruntersuchungen zur Gesamtrestaurierung konnte 2005 die originale Barockfassung nachgewiesen werden. Es handelte sich um eine weitgehende Weissfassung, bei der nur die Füllungen an den Wänden farbig mit Rosa- und Gelbtönen bemalt waren.

¹⁰⁷⁸ StiA Engelberg, Schachtel «Klosterbau 1730–37», Mappe Klosterbau 1731ff., Bauvertrag vom 11.12.1729 zwischen dem Kloster und Meister Johannes Rüeff (1 Original und 2 Entwürfe).

¹⁰⁷⁹ StiA Engelberg, Sammelheft «Miscellanea oeconomica C», 10.3.1738; Hess, Klosterbau 1914, S. 316; Tomaschett, Bibliothek 2000, S. 30.

¹⁰⁸⁰ StiA Engelberg, Schachtel «Klosterbau 1730–37», Klosterbau 1731ff.: 1738 Klosterbau. Stukkator Joseph Meyer & Gesellen, Verdingzettel vom 18.4.1738 mit Nachträgen vom 14.5.1738 und 4.7.1738.

Die innere Sakristei setzte sich ursprünglich aus der heutigen hinteren Sakristei und dem Gang zwischen den beiden Sakristeien zusammen. Die jetzige Raumaufteilung geht auf die 1920er-Jahre zurück. Auf dem flachen Kreuzgratgewölbe sind feine Stuckaturen mit Bandelwerkornamenten angebracht, die in Blätter, Ranken oder Blumen auslaufen (**Abb. 221**).

Gewölbestuckaturen in der Bibliothek von Josef Mayer 1738–39

Auch für die Ausführung der Stuckaturen in der 1732–33 erbauten Bibliothek war Johannes Rüeff verantwortlich. Aus unbekannten Gründen entzog ihm der Abt diese ebenfalls am 10. März 1738.¹⁰⁸¹ So beauftragte er am 25. Juli 1738 *Josef Mayer* (1695–nach 1775), den Gewölbestuck in der Bibliothek mit Unterstützung des Gehilfen Michel, wohl *Michael Willam*, und seines Sohnes zum Tageslohn von 37 Schilling und drei Angster anzufertigen.¹⁰⁸² 1739 konnten die Stuckaturen vollendet werden.¹⁰⁸³

Das Kreuzgratgewölbe überzieht ein Netz von feinen Stuckdekorationen (**Abb. 222**). Diese setzen sich aus Bandelwerkornamenten mit Blattausläufen sowie aus Rosetten, weiteren Pflanzen- und Früchtemotiven zusammen. Im Mittelspiegel ist eine emblematische Darstellung ohne Lemma angebracht, die bislang nicht restlos gedeutet werden konnte¹⁰⁸⁴. Zwei geflügelte *Putten* schweben in Wolken. Der eine hält einen *Adler* ? am Gängelband. Daneben sind zwei weitere *Adler* ? zu sehen, die den Sonnenstrahlen entgegenfliegen (**Abb. 223**). Das ikonografisch seltene Motiv des Engels, der einen Vogel an der Schnur hält, ist typisch für die Stuckatur Schaffhausens und seines Umkreises. Schweizweit konnte es nur dort und an den 1758 wohl von Johann Georg Alber geschaffenen Gewölbestuckaturen in der Pfarrkirche Flüelen festgestellt werden.¹⁰⁸⁵

¹⁰⁸¹ StiA Engelberg, Sammelheft «Miscellanea oeconomica C», 10.3.1738; Hess, Klosterbau 1914, S. 316; Tomaschett, Bibliothek 2000, S. 30.

¹⁰⁸² StiA Engelberg, Schachtel «Klosterbau 1730–37», Klosterbau 1731ff.: 1738 Klosterbau. Stukkator Joseph Meyer & Gesellen, Verdingzettel vom 25.7.1738; Hess, Klosterbau 1914, S. 316; Tomaschett, Bibliothek 2000, S. 30–31.

¹⁰⁸³ StiA Engelberg, cod. 229, S. 223. Am 18. Oktober 1739 erfolgte eine Teilzahlung an Mayer, der auch einen – nicht erhaltenen – Kruzifix für den «oberen Gang» anfertigte. Für die Gerüstarbeiten war Rüeffs Polier *Jakob II. Felder* (*1690) zuständig: StiA Engelberg, cod. 33/43, S. 288; Schachtel «Klosterbau 1730–37», Klosterbau 1731ff.: 1736 etc. Felder Ballier, Maurer. Baumeister & Balier-Rechnungen, Arbeitsrapport Ballier 1739; Hess, Klosterbau 1914, S. 316; Tomaschett, Bibliothek 2000, S. 31.

¹⁰⁸⁴ Weder die Konsultation von Emblembüchern noch Anfragen bei Spezialisten wie Dieter Bitterli und Andreas F. A. Morel waren erfolgreich.

¹⁰⁸⁵ Morel, Moosbrugger 1973, S. 35, Kat. W 17; Gasser, Kdm UR 1986, S. 90, Abb. 88. Eine 1764 von Johann Georg Dirr (1723–1779) geschaffene Darstellung von Putten, die Vögel an der Leine führen, befindet sich auch im Abtsalon des Schlosses Salem und kann dort als Allegorie der Luft gedeutet werden: freundliche Mitteilung von Thomas Brunner, Kunstdenkmälerinventarisator Uri, vom 11.10.2005; Häusler-Stockhammer, Dirr 1986, Abb. 24, 30.

Altarbild in der Abtskapelle von Johann Franz Auf der Maur 1738–39

Am 23. August 1738 wurde der Schwyzer Maler *Johann Franz Auf der Maur* (1696–1744), der Schöpfer der Bilder des Placida- und Floridus-Altars, mit der Anfertigung des Blatts zum 1736–37 geschaffenen Altar in der Abtskapelle betraut.¹⁰⁸⁶ Eine Zahlung für diese Arbeiten erfolgte am 6. Februar 1739.¹⁰⁸⁷ Den zugehörigen Rahmen vergoldete *Josef Reiser* im selben Jahr.¹⁰⁸⁸

Auf dem Altarbild ist die sitzende Maria in blauem Gewand mit Sternennimbus dargestellt (**Abb. 224**). Ihre Füße sind auf eine Weltkugel mit Schlange und nach oben offener Mondsichel gelegt. Die Muttergottes stützt den auf dem Globus balancierenden, nackten Jesusknaben, der in der Rechten einen Granatapfel hält. Zwei Engelsköpfe und zwei Putten hinter einem Felsen wohnen der Szene bei. Ein weiterer Putto im Vordergrund links hält ein Schriftstück mit dem Text «NON PRO TE SED / PRO OMNIUM HAC / LEX CONSTITUTA / EST. [Dieses Gesetz ist nicht für Dich, sondern für alle festgesetzt]» in den Händen.

Zinngiesserarbeiten in der äusseren Sakristei und im Gastsaal von Wolfgang Leonz Keiser 1739

Der Zuger *Wolfgang Leonz Keiser* (1703–1750), der in den Jahren 1734, 1736, 1739–40 und 1743 diverses Gebrauchszinn lieferte, wurde am 3. Februar 1739 für Zinngiesserarbeiten in der äusseren Sakristei und im Gastsaal entlohnt. Er lieferte die mit Zinn ausgeschlagene Giessfassnische samt Delphin für die Westwand des Gastsaaes (**Abb. 225**) und das delphinförmige Giessfass für die steinerne Waschnische an der Nordwand der äusseren Sakristei (**Abb. 226**). Ausserdem stellte er am 24. April 1741 Rechnung für die Lieferung von zwei Granatapfel-, zwei Delphin- und zwei Eichel-Giessfässern.¹⁰⁸⁹

¹⁰⁸⁶ StiA Engelberg, Schachtel «Klosterbau 1730–37», Klosterbau 1731ff.: 1738 Altargemälde Auf der Maur Schwyz. Orig. Verding (Schrift Crivellis), Verdingzettel vom 23.8.1738.

¹⁰⁸⁷ StiA Engelberg, cod. 33/43, S. 267; Hess, Klosterbau 1914, S. 322.

¹⁰⁸⁸ StiA Engelberg, cod. 151, S. 490.

¹⁰⁸⁹ StiA Engelberg, cod. 33/43, S. 266; cod. 151, S. 517. In der Waschnische an der Nordwand der äusseren Sakristei ist heute ein Granatapfel-Giessfass befestigt. Wolfgang Leonz Keiser war der Bruder des Kannengiessers Jakob David Keiser (1696–1776). Er wurde am 1.11.1703 in Zug getauft und starb dort am 7.8.1750. Er signierte mit den Initialen «WLK» und war der erste Zinngiesser, der in Zug den Engelsstempel benutzte: Bossard, Zinngiesser 1934, S. 104; Bossard, Zinngiesser 1940, S. 12; Müller, Zuger Künstler 1972, S. 54.

Wandtäfelungen und Buffets im Gastsaal von Beat Jakob Rickenbach und Kaspar Josef Oechslin 1739

Am 24. März 1739 erhielt *Beat Jakob Rickenbach* (1678–1748) Geld für die Anfertigung der nussbaumenen Täfelung rund um die Giessfassnische an der Westwand im Gastsaal.¹⁰⁹⁰ Mit den restlichen Wandtäfelungen sowie mit einem Buffet wurde er am 5. Juni 1739 betraut (Kat. 3, C132; **Abb. 186**).¹⁰⁹¹ Am 16. Mai 1739 bezahlte man *Kaspar Josef Oechslin* (†1769) für die Anfertigung von zwei Nebenschränken und eines Buffets für den Gastsaal.¹⁰⁹²

Hölzerne Schränke und Gestelle im Vestiarium von Jakob Anton Rickenbach 1740

Am 16. Oktober 1740 wurde *Jakob Anton Rickenbach* (1708–1757) beauftragt, die Kleiderschränke und Gestelle für das Vestiarium im zweiten Obergeschoss des Prioratrisalits zum Preis von zehn Gulden anzufertigen. Diese Arbeiten dauerten bis ins folgende Jahr.¹⁰⁹³

Schreinerarbeiten im Archiv von Beat Jakob Rickenbach 1740–41

Nachdem *Beat Jakob Rickenbach* (1678–1748) die Tür zum Archiv angefertigt hatte, wurde er am 21. November 1740 beauftragt, auch die dortigen Schränke «laut vorgewissnem Riss» aus Tannenholz anzufertigen. Sie sollten oben 66 kleinere Schubladen und unten vier grosse Schubladen aufweisen. Der in Aussicht gestellte Lohn belief sich auf 90 Gulden.¹⁰⁹⁴

Schreiner- und Bildhauerarbeiten in der Bibliothek von Beat Jakob Rickenbach, Heinrich Dominik Inderbitzin und Josef Konrad Machein 1741–46

Am 28. Januar 1741 übernahm *Beat Jakob Rickenbach* diverse Kunstschreinerarbeiten in der Bibliothek (**Anhang 61**). Zum vereinbarten Lohn von 60 Gulden sollte er unter anderem die Emporenbalustrade, die beiden tannenen Wendeltreppen bei der Westwand sowie nach «vorgewisner Zeichnung» die Schäfte der vier Ziersäulen anfertigen.¹⁰⁹⁵ Die zugehörigen

¹⁰⁹⁰ StiA Engelberg, cod. 151, S. 501.

¹⁰⁹¹ StiA Engelberg, Schachtel «Klosterbau 1730–37», Klosterbau 1731ff.: 1736. Jak. v. Rickenbach “Bärner Jak.?” (Orgelkasten) Schreiner, Zettel mit Ausgaben an Jakob Munzinger vom 18.3.1739, 28.3.1739, 5.6.1739, 29.6.1739, 20.7.1739, 9.8.1739, 17.8.1739, 8.9.1739, 28.9.1739, 20.10.1739, 2.11.1739, 8.12.1739, 14.12.1739, 26.12.1739.

¹⁰⁹² StiA Engelberg, cod. 33/43, S. 276.

¹⁰⁹³ StiA Engelberg, cod. 151, S. 516.

¹⁰⁹⁴ StiA Engelberg, Schachtel «Klosterbau 1730–37», Mappe Klosterbau 1731ff.: 1736. Jak. v. Rickenbach “Bärner Jak.?” (Orgelkasten) Schreiner, Zettel zum Vertrag mit Jakob Munzinger vom 21.11.1740 mit Ausgaben an Jakob Munzinger vom 21.11.1740, 4.12.1740, 11.3.1741, 20.5.1741, 29.5.1741 und 3.6.1741. Zahlungen erfolgten am 21.11., 4.12.1740, 11.3., 20.5., 29.5. und am 3.6.1741: StiA Engelberg, cod. 33/43, S. 329–330, 342, 349–351.

¹⁰⁹⁵ StiA Engelberg, cod. 151, S. 502; Schachtel «Klosterbau 1730–37», Klosterbau 1731ff.: 1736. Jak. v. Rickenbach “Bärner Jak.?” (Orgelkasten) Schreiner, Zettel zum Vertrag mit Jakob Munzinger vom 6.12.1740 mit einem Nachtrag vom 28.1.1741; Tomaschett, Bibliothek 2000, S. 31. Die Balustrade wurde im 19. Jh.

Kapitelle und Schafringe lieferte *Heinrich Dominik Inderbitzin* (1689–1761), wofür er am 3. April 1741 mit 18 Gulden entlohnt wurde.¹⁰⁹⁶

Beat Jakob Rickenbach bezahlte man am 27. Januar und am 28. September 1743 für die Anfertigung von insgesamt zwölf «Auszügen» in der Bibliothek.¹⁰⁹⁷ Damit sind wohl die Schubladen zu den fünf Bibliotheksschränken gemeint, für die sein Sohn *Jakob Anton* (1708–1757) Ende Mai des gleichen Jahres Geld erhielt.¹⁰⁹⁸ Die Büchergestelle hingegen dürfte die Klosterschreiner angefertigt haben. Erst nach der Klosterweihe betraute man den Überlinger Bildhauer *Josef Konrad Machein* (*1719), den Schöpfer der Bekrönungen der Emporenbrüstungen in der Klosterkirche, mit der Anfertigung von dreizehn zugehörigen Laubwerkbekrönungen. Machein verpflichtet sich am 26. Dezember 1745, zum Preis von 30 Florenen diese Schnitzereien «aussert dem Thall», wohl in seiner Überlinger Werkstatt, anzufertigen und auf eigene Kosten bis nach Buochs oder Stansstad zu transportieren.¹⁰⁹⁹

Gemäldezyklus im Festsaal von Meinrad Keller 1740–41

Am 23. Januar 1741 erhielt der «Mahler Keller von Baden für 4 Landtschäfftlin» 13 Gulden und 20 Schilling.¹¹⁰⁰ Obwohl der Bestimmungsort dieser Landschaftsdarstellungen nicht genannt ist, bezieht sich dieser Quelleneintrag zweifelsohne auf die vier Leinwandbilder, die an den Schmalseiten des Festsaals über den Türen angebracht sind. Von Stuckrahmen umgeben, bilden diese Ölgemälde einen vierteiligen Zyklus zur Klostersgeschichte. Die Bilderfolge setzt sich aus folgenden Darstellungen zusammen: Gründungslegende (**Abb. 2**), Legende über die Entstehung des Namens «Engelberg» (Kat. 3, C27; **Abb. 5**), Legende über den wundersamen Fischfang Abt Berchtolds bei Stansstad (**Abb. 227**), Erbauung des neuen Klosters (Kat. 3, C28; **Abb. 171**). Der Schöpfer dieser Bilder dürfte *Meinrad Keller* (†1754 ?) aus dem aargauischen Baden gewesen sein, der 1745 auch im Beinhaus in Kerns tätig war.¹¹⁰¹

ersetzt. Ihr ursprüngliches Aussehen dürfte in etwa demjenigen der Balustraden im Festsaal entsprochen haben, die wohl ebenfalls von Rickenbach geschaffen wurden.

¹⁰⁹⁶ StiA Engelberg, cod. 33/43, S. 347; Tomaschett, Bibliothek 2000, S. 31.

¹⁰⁹⁷ StiA Engelberg, cod. 33/43, S. 419, 438; Tomaschett, Bibliothek 2000, S. 32.

¹⁰⁹⁸ StiA Engelberg, cod. 151, S. 557.

¹⁰⁹⁹ StiA Engelberg, Schachtel «Klosterbau 1730–37», Klosterbau 1731ff.: 1743. Machheim Bildhauer, Mappe mit Quittungszettel vom 16.11.1743 mit Nachträgen vom 17.11.1743, 24.11.1743, 10.11.1744, 11.11.1744, 24.12.1745 und 26.12.1745; Hess, Klosterbau 1914, S. 337; Tomaschett, Bibliothek 2000, S. 32; Arnold, Klosterbibliothek 2002, S. 23. Am 15.4.1746 erfolgte eine Zahlung: StiA Engelberg, cod. 34/43a, S. 10.

¹¹⁰⁰ StiA Engelberg, cod. 33/43, S. 338; Brun, SKL 1908, S. 164.

¹¹⁰¹ Am 17.2.1715 heiratete der Maler Meinrad Keller in Baden Maria Verena Wüest von Baden. Am 2.9.1754 starb in Baden im Alter von 62 Jahren ein Meinrad Keller: Baden, Stadtarchiv, A 52.5, S. 41v. Weitere Arbeiten Kellers: 1703 Baden, Annakapelle, Entwürfe; um 1716 Baden, Schlosskapelle, Altarblatt ?; 1723 Veltheim, Schloss Wildenstein, Wappentafel; 1739 Königsfelden, ehem. Klosterkirche (heute im SLM Zürich), Zeichnung der Öffnung des habsburgischen Erbbegräbnisses; 1739 Gnadenenthal, ehem. Zisterzienserinnenkloster,

Stuckaturen an Emporenuntersichten in der Bibliothek von Jakob III. Beer 1742

Nachdem *Jakob III. Beer* (*1705) bei den Arbeiten am Antonius- und am Benedikt-Altar sowie im Festsaal seine Fähigkeiten unter Beweis gestellt hatte, übertrug man ihm am 29. Juli 1742 die Stuckaturen an den Emporenuntersichten in der Bibliothek.¹¹⁰² Diese Stuckaturen, die sich aus Bandelwerkornamenten mit Blattausläufen zusammensetzen (**Abb. 228**), sind die letzten in Auftrag gegebenen Stuckierungen des gesamten Klosterneubaues.

Malereien in der Bibliothek, im Refektorium und in der hinteren Sakristei von Johann Josef und Johann Franz Martin Obersteg um 1744–46

Im November 1744 sind Zahlungen für nicht näher benannte Arbeiten an den «Mahler Obersteg» archivalisch belegt.¹¹⁰³ Weitere Beträge erhielt dieser samt seinem Sohn im August des folgenden Jahres. Im Juli 1746 schliesslich wurde der «junge Mahler Obersteg» entlohnt.¹¹⁰⁴ Dabei handelt es sich um die beiden Stanser Maler *Johann Josef Obersteg* (1692–1757) und *Johann Franz Martin Obersteg* (1724–1798). Der in Rom ausgebildete *Johann Josef*¹¹⁰⁵ war zwischen 1718 und 1746, sein Sohn *Johann Franz Martin* 1745–86 regelmässig für das Kloster tätig.

Die drei obigen Quelleneinträge beziehen sich zum einen auf Malerarbeiten in der Marienkapelle im Horbis, zum anderen wohl auch auf solche im Kloster. So signierte ein Maler «Obersteg» 1745 die Kreuzwegstationsbilder im ehemaligen Kapitelsaal. Ausserdem konnten anlässlich der jüngsten Innenrestaurierung der Bibliothek Malereien an der westlichen Tür zum oberen Chorquergang freigelegt werden, die sich stilistisch in die Mitte des 18. Jahrhunderts datieren lassen (**Abb. 229**).¹¹⁰⁶ Das zweigeteilte Türblatt ziert oben und unten je ein Gitterwerk mit vegetabler Rahmung. Seitlich der Türöffnung steht je eine Säule auf einem perspektivisch schräg gestellten Postament. Die Stützen tragen einen über den

Äbtissinnenzimmer, Gemälde hl. Rosa von Lima; 1740 Ennetbaden, abgebrochene Kapelle St. Michael (heute Ennetbaden, Pfarrkirche), Altarblatt; 1749–50 Hägglingen, Pfarrkirche, Arbeiten am Heiligen Grab.

¹¹⁰² StiA Engelberg, Schachtel «Klosterbau 1730–37», Klosterbau 1731ff.: 1741. & 1742. J. Bär. (Stukkator), Zettel vom 14.4.1742 mit Nachträgen vom 28.5.1742, 29.7.1742, 12.8.1742, 28.10.1742, 26.11.1742, 10.5.1743, 23.5.1743, 23.9.1743, 19.10.1743, 23.8.1744; Hess, Klosterbau 1914, S. 318; Tomaschett, Bibliothek 2000, S. 32. Für diese Arbeiten erhielt Beer am 12.8., 19.10. und am 26.11.1742 Zahlungen: StiA Engelberg, cod. 33/43, S. 397, 410.

¹¹⁰³ StiA Engelberg, cod. 33/43, S. 485.

¹¹⁰⁴ StiA Engelberg, cod. 33/43, S. 509; cod. 34/43a, S. 16.

¹¹⁰⁵ Sohn des Gastwirtes zum Hirschen in Stans. Nach seinem Romaufenthalt 1713 Rückkehr nach Stans, weil im selben Jahr das elterliche Wirtshaus ein Raub der Flammen wurde. Gatte von Maria Barbara Tönnier: siehe jüngst Hermann, Obersteg 1998, S. 18–19.

¹¹⁰⁶ Siehe Arnold, Klosterbibliothek 2002, S. 24.

Kapitellen verkröpften, ornamentierten Türsturz. Auf den darüber liegenden Mauerpartien konnten keine Malereien festgestellt werden, weil dort nachträglich bauliche Eingriffe erfolgten. Vermutlich befand sich über dem Sturz ursprünglich ein gesprengter Giebel, vergleichbar dem Aussehen der Klosterpforte oder der drei Portale an der westlichen Kirchenfassade.

Im heutigen Mönchsrefektorium, der ehemaligen Rekreatiionsstube, sowie in der äusseren Sakristei wurden anlässlich von Innenrestaurierungen Malereifragmente freigelegt, dokumentiert und aufgrund des fragmentarischen Erhaltungszustandes wieder überstrichen. Bei der Malerei in der Sakristei handelte es sich um eine Architekturrahmung samt Supraporte des in den 1920er-Jahren zugemauerten Portals an der Ostwand. In der ehemaligen Rekreatiionsstube waren die Füllungen des hüfthohen Feldertäfers mit reicher blau-grauer Dekorationsmalerei bedeckt, die sich aus Rankenwerk und Rocailles zusammensetzte. Laut Untersuchungsbericht des Restaurierungsateliers Stöckli AG Stans können sie Johann Franz Martin Obersteg zugewiesen werden.¹¹⁰⁷ Vielleicht ebenfalls von dessen Hand stammen die pflanzlich-ornamentalen Malereien an den Schränken in der inneren Sakristei und weitere Malereien an zahlreichen im Kloster eingelagerten Möbeln.

Kalksteinerne Schalenbrunnen in den Gängen des östlichen Bereichs des Südflügels

In den Gängen des ersten Unter- und des Erdgeschosses des Südflügels befindet sich in unmittelbarer Nähe zum ehemaligen Mönchsrefektorium (heute Studentenspeisesaal) beziehungsweise zur Rekreatiionsstube (heute Mönchsrefektorium) je ein Schalenbrunnen aus lokalem dunkelgrauem Kalkstein (**Abb. 230–231**). Der Schöpfer ist nicht bekannt. Gemäss Bauvertrag vom 11. Dezember 1729 verpflichtete sich der Baumeister *Johannes Rüeff* (1686–1750), in der Küchi und im Refektorium die «Gelegenheit zu einem Brunnen, für den in das Convent [Refektorium] aber auch die Schaale [zu] machen.»¹¹⁰⁸ Gewiss legte er diese Arbeiten – und wohl auch diejenigen am Brunnen vor der Rekreatiionsstube – in die Hände eines Steinhauers aus seinem Bautrup.

¹¹⁰⁷ Odermatt, Refektorium 1996: Die Malereien «gleichen verblüffend seinen [Josef Franz Martin Oberstegs] Arbeiten im Winkelriedhaus [in Stans] und im Herrenhaus» in Grafenort. Siehe auch De Kegel, Grafenort 1996, S. 35.

¹¹⁰⁸ StA Engelberg, StA Engelberg, Schachtel «Klosterbau 1730–37», Mappe Klosterbau 1731ff., Bauvertrag vom 11.12.1729 zwischen dem Kloster und Meister Johannes Rüeff (1 Original und 2 Entwürfe); De Kegel, Quellen 1993, S. 13.

Wandmalerei im Festsaal

Über dem stuckmarmornen Kamin an der östlichen Stirnwand des Festsaaes begrenzt ein kreisförmiger Stuckrahmen ein mit Ölfarben unmittelbar auf den Verputz gemaltes Bild (**Abb. 232**). Das Medaillon zeigt einen kappentragenden, sitzenden Mann, der während einer Mussestunde den weltlichen Freuden nachgeht und damit auf die profane Raumfunktion hinweist. Der Mann raucht Pfeife und ist im Begriff, ein Glas Rotwein zu trinken. Der genoppte, gläserne Weinkrug auf dem Holztisch ist leer. Unten rechts ist die Inschrift «Melior Spumante / Liceo [schäumend werde ich mehr geschätzt]» angebracht. Der Maler und die Entstehungszeit sind archivalisch nicht überliefert, doch dürfte es sich um eine Darstellung aus der Bauzeit handeln.

Deckenmalerei im ehemaligen Gastzimmer Nikolaus von Flüe

Eine weitere architekturgebundene Malerei befindet sich im ehemaligen Gastzimmer Nikolaus von Flüe im Erdgeschoss des Westflügels. Dort umrahmt ein stuckierter Deckenspiegel eine mit Ölfarben gemalte Darstellung der *Himmelfahrt der Maria* (**Abb. 233**). Umgeben von vier Engelsfiguren, schwebt diese in einer Wolke. Oben ist das Dreieck der Trinität zu sehen, das von je zwei Putten begleitet wird. Stilistisch kann das in barocker Manier ausgeführte Deckenbild in die Mitte des 18. Jahrhunderts datiert und wohl einem Mitglied der Malerdynastie Obersteg zugeschrieben werden.

Weihe der Klosterkirche am 5.9.1745

Nachdem der barocke Klosterbau und auch die Innenausstattung fertig gestellt worden waren, konnten die neue Kirche und der Hochaltar am 5. September 1745 zu Ehren der Himmelfahrt Mariens sowie der hll. Eugen, Nikolaus, Theodul und Leonhard geweiht werden. Die Weihe nahm *Filippo Acciaiuoli* (1700–1766) vor, der von 1744–54 als apostolischer Legat und päpstlicher Nuntius in der Schweiz wirkte und Titularerzbischof von Petra war. Über die Feierlichkeiten sind wir dank eines Schriftstückes aussergewöhnlich gut im Bild: Auf Anraten des klösterlichen Amtsmannes in Luzern, des Junkers und Landvogts Joseph Leonz Meyer von Schauensee, schilderte der Komponist und damalige Engelberger Pfarrer P. *Wolfgang Iten* (1712–1769) im «Diarium oder Umbständliche Beschreibung der Feyrlichen Kirchweyhung zu Engelberg» die Weihe und die Festlichkeiten am 5. September 1745

äusserst detailliert (siehe **Anhang 56**). Im Folgenden werden Itens Worte zusammengefasst¹¹⁰⁹:

Ankunft des Nuntius am 2.9.1745

Mit Gefolge reiste Filippo Acciaiuoli am Morgen des 2. Septembers 1745 auf einem bedeckten Schiff von Luzern nach Stansstad. Dort empfingen ihn P. Karl Breni (1695–1754), der nachmalige Abt P. Maurus Zingg (1715–1769) und Hauptmann Franz Joseph Jann. Kurz darauf setzte der Nuntius trotz sehr starken Regens die Reise nach Engelberg auf Pferden fort. An der Spitze ritt Leutnant Franz Josef Leonz Meyer von Schauensee (1720–1789), der Sohn des klösterlichen Amtsmanns im Engelbergerhaus in Luzern. Über Stans, wo zu Ehren des hohen Besuchs alle Glocken geläutet wurden, gelangte der Trupp, der 14 Reit- und zwei Lastpferde zählte, am Mittag nach Grafenort. Nach einem kurzen Imbiss erreichte er gegen halb fünf Uhr unter Glockengeläute Engelberg, wo die Talbewohner Spalier standen. Beim grossen Hofportal nahmen der mit einer Mozzetta gekleidete Abt Emanuel Crivelli, der gesamte Konvent und Joseph Leonz Meyer von Schauensee den Ehrengast in Empfang. Sie führten den Nuntius in den Festsaal, wo er sich an einem Kaminfeuer während einer Stunde aufwärmen konnte. Das anschliessende Abendessen wurde im Gastsaal eingenommen.

Begrüssung und Prozession am 3.9.1745

Wegen des noch immer schlechten Wetters fand am folgenden Tag der öffentliche Einzug in der Kirche statt. Der Abt, in Pontifikalkleidung mit Inful und Pedum gehüllt, sowie der Erzpriester begaben sich von der Sakristei in den Chor, wo sich die restlichen Konventualen und die Chorknaben versammelt hatten. Von dort führte die Prozession über das Kirchenschiff zur Vorhalle, dann durch die Johannespforte in den Gang des Westflügels und zum Schluss über das Treppenhaus hinauf in den Gang, der zu den Fürstenzimmern, den Gemächern des Nuntius, führt. Auf den Zeremonienmeister folgten Altardiener mit Rauchfass, Weihrauchschiff und dem Heiligen Kreuz von Engelberg in den Händen, der Konvent, dann der Abt und der Erzpriester und zuletzt die geladenen weltlichen Herren, die Bediensteten sowie die Mitglieder des Engelberger Talgerichts.

Beim Anblick des Nuntius vor dem Fürstenzimmer legte der Abt den Abtshut nieder, reichte dem Nuntius das Heilige Kreuz zum Kuss und beräucherte ihn mit Weihrauch. Darauf wurden sechs Mörser und zwei Kanonen abgefeuert, und der Konvent begann zu singen. Unter dem Geläute aller Glocken nahm die Prozession – nun im Beisein des Nuntius und seines Hofstabs – den gleichen Weg zurück. In der

¹¹⁰⁹ StiA Engelberg, cod. 199. Die Seitenaltäre wurden vorläufig nicht konsekriert. Siehe auch StiA Engelberg, cod. 191, S. 319; cod. o. Nr. (Verkündbuch der Pfarrei Engelberg X, 1733–43), S. 6; cod. o. Nr. (Verkündbuch der Pfarrei Engelberg XI, 1743–49), S. 156–160; Schachtel «Altarweihe», Abschrift der Urkunde der Weihe der Klosterkirche vom 5.9.1745; Entwurf von P. Wolfgang Iten für seine Beschreibung der Kirchweihe und der Festlichkeiten 1745 (cod. 199); schematischer Klostergrundriss mit eingezeichneten Etappen der Feierlichkeiten vom 5.9.1745; Korrespondenz zu den Feierlichkeiten vom 5.9.1745; Rechnung vom 12.12.1746 für Kirchweiheurkunden vom 5.9.1745; Stückelberg, Reliquien 1908, S. 132; Hess, Klosterbau 1914, S. 348–352; Hess, Weihe 1920, S. 15–16; Hess, Engelberg 1926, S. 38; Pfarrblatt für Engelberg, 14, 12.5.1940, 24; Hess, Leben 1945, S. 85–118; Pfarrblatt für Engelberg, 19, 21.10.1945, 49; Hess, Crivelli 1950, S. 175, 180; Hess, Engelberg 1957, S. 12–13; von Reznicek, Engelberg 1964, S. 29; Heer, Urner 1971, S. 284; Heer, Engelberg 1975, S. 294; Büchler-Mattmann / Heer, Engelberg 1986, S. 602, 646; De Kegel, Grafenort 1996, S. 18; Hunkeler, Engelberg 2002, S. 6. Zu Filippo Acciaiuoli, der einem alten florentinischen Stadtadel entstammt, der sich in Rom niederliess, siehe Urban Fink: *Die Luzerner Nuntiatur 1586–1873. Zur Behördengeschichte und Quellenkunde der päpstlichen Diplomatie in der Schweiz* (Luzerner Historische Veröffentlichungen, 32), Luzern / Stuttgart 1997, S. 180, 182.

Kirchenvorhalle bildeten die Chorknaben und die Konventualen einen Kreis, in dem sich der Nuntius auf eine baldachinüberhöhte Sänfte niederliess, die von vier Personen hochgehoben wurde. Dann hielt der Abt eine kurze Willkommensrede zu Ehren des Nuntius. Im Anschluss wurden erneut Mörser und Kanonen abgefeuert, und die Prozession wurde im Beisein von zahlreichem Kirchenvolk zu Orgel- und Trompetenmusik über das Kirchenschiff in den Chor fortgesetzt. Nach einem feierlichen Gottesdienst geleitete man den Nuntius zurück in seine Gemächer.

Firmung am 4.9.1745

Am Samstag, dem 4. September 1745, firmte der Nuntius morgens gegen acht Uhr zahlreiche fremde und einheimische Kinder in der Klosterkirche. Das Mittagmahl nahm er bei Fastenessen im Konvent ein. Am Nachmittag traf er sich mit dem Abt in der Abtei zu einer Unterredung. Der Vesper wohnte der Nuntius von der Chorempore bei. Anschliessend begab er sich bis um sieben Uhr abends in den Kapitelsaal, wo er vor dem Tabernakel und den versiegelten Hochaltarreliquien betete.

Kirchweihe am 5.9.1745

Sonntag, der 5. September 1745, war der grosse Tag der Kirchweihe. Zu deren Ankündigung ertönten um vier Uhr morgens Trompetenmusik vom Kirchturm sowie Mörser und Kanonen. Kurz darauf las der Luzerner Jesuitenpater Anton Pfyffer, Beichtvater des Nuntius, eine Privatmesse beim Eugen-Altar, der Abt eine solche in der Abtskapelle. Für das zahlreich erschienene Volk wurde von halb fünf bis zehn Uhr im Beinhaus und auf einem Feldaltar, der im Innenhof aufgestellt wurde, «fast unauffhörlich» die Messe gelesen.

Kurz nach sechs Uhr begannen die eigentlichen Feierlichkeiten: Im Talar begab sich der Nuntius in den Chor, wo ihn der Erzpriester mit zwei Diakonen, die übrigen Ministranten, die Chorknaben und der Abt erwarteten. Nachdem sich alle versammelt hatten, zündete man die Wandkerzen an. Darauf begab sich die Prozession in das Kirchenschiff und gelangte über die Vorhalle vor die Eingangsfront der Kirche. Anschliessend zog man bei strahlendem Wetter weiter über den Kirchweg am Beinhaus vorbei durch das Hofportal zur Klosterpforte. Von dort führte der Weg die Treppen hoch und dem erdgeschossigen Gang entlang bis zum Kapitelsaal, wo sich der Nuntius in Pontifikalkleidung mit Inful und Pedom hüllte. Darauf nahm der Zug den selben Weg zurück. Als die Prozession die Kirchenfassade erreichte, begannen dort die offiziellen Zeremonien, Gebete und Gesänge im Beisein der umstehenden Bevölkerung. Dieselbe Prozession wurde weitere drei Male durchgeführt, diesmal auch unter Beteiligung des Volkes. An zwei Stellen, bei der Friedhofmauer und im Klosterhof, waren zur leichteren Überwindung der Höhenunterschiede des unebenen Geländes provisorische Treppen errichtet worden.

Unter Ausschluss des Volks begab sich der Nuntius in die Kirche. Bei der letzten Runde nahmen zwei Diakone die im Kapitelsaal aufbewahrten Reliquien in Empfang und trugen sie auf den Schultern in die Kirche. Darauf wurde – gegen zehn Uhr morgens – auch das sehr zahlreich erschienene Volk in die Kirche gelassen, und die zweistündige Weihezeremonie konnte beginnen. Nach dem Hochamt und der letzten Messe nahmen 40 Personen nach zwei Uhr das Mittagessen im Festsaal ein. Am oberen Tischende sass der Nuntius, zu seiner Rechten der Abt und zur Linken Joseph Leonz Meyer von Schauensee. Die

weiteren Ehrengäste und der Konvent nahmen an den Längsseiten Platz. Zum Nachtschisch wurde eine Mandeltorte aufgetragen, die mit einem zuckernen Wappen des Nuntius verziert war. Keiner der Anwesenden traute sich, das Wappen und damit auch die Torte anzuschneiden. Deshalb befahl der Nuntius dem Landvogt Meyer von Schauensee, dies zu tun. Weil das Festessen bis nach halb fünf dauerte, konnte die Vesper erst verspätet festlich begangen werden.

Anwesende bei der Kirchweihe

- Filippo Acciaiuoli in Begleitung von vier Geistlichen (Johannes Baptist Castorea, Sekretär; Schleppträger; Hofkaplan; P. Anton Pfyffer, Beichtvater, Minister des Jesuitenkollegs in Luzern), einem Kammerdiener, einem Koch und drei weiteren Bediensteten
- Abt Emanuel Crivelli
- Restlicher Konvent (18 Patres, 4 Fratres und 3 Laienbrüder)
- Junker und Landvogt Joseph Leonz Meyer von Schauensee, Amtsmann des Klosters in Luzern, Haushofmeister
- Junker und Leutnant Franz Joseph Leonz Meyer von Schauensee (1720–1789), Sohn des obigen
- Zeugherr Lussi, Stans
- Hauptmann, Ratsherr und Landvogt Franz Joseph Jann, Stans
- Hauptmann und früherer Kanzler in Engelberg Joseph Ignaz Betschart, Schwyz
- Drogist Franz Rochus Kappeler, Luzern
- «Hirtzenwirt» Leodegar Salzmann, Luzern, Vater des gleichnamigen späteren Engelberger Abts
- P. Guardian, Franziskanerkloster Luzern
- P. Narziss, Franziskanerkloster Luzern
- Kaplan Sutter, Luzern
- Kaplan Schwander
- Klosterangestellte (Kammerdiener Andreas Stolz, Laufenburg, Vater des späteren P. Frowin Stolz; Barbier Johannes Eugen Infanger; Marstaller Joachim Kuster; Beschliesser Joseph Anton Klein; Lakai Johann Melchior Alois Vogel [1718–1784])
- Mitglieder des Talgerichts (Ammann Joseph Ignaz Kuster; Statthalter Johann Eugen Häcki; Ratsherr Melchior Andreas Dillier [1679–1753]; Bannermeister Niklaus Amrhein; Schwertträger Ignaz Infanger; Ratsherr Eugen Müller; Ratsherr Karl Joachim Langenstein; Ratsherr Johann Joseph Amstutz [1681–1755]; Ratsherr Johann Melchior Hurschler [1677–1752]; Weibel und Wirt Joseph Hess)
- Weitere Beamten (Talfähnrich Jakob Eugen Langenstein [1702–1759]; Talhauptmann und Fürsprech Johannes Georg Dillier; Tal-Säckelmeister und Fürsprech Floridus Bernhard Kuster; Dürrbach- und Aawasservogt Johann Georg Töngi; Baumeister und Strassenvogt Eugen Anton Marian Waser; Talsäumer Joseph Anton Kuster [1713–1763]; regierender Postillion Niklaus Floridus Amrhein)
- 17 Klosterschüler (Ignaz Bodenmüller, Einsiedeln; Joseph Rorer, Sachseln; Gebrüder Urs Joseph und Joseph Anton Schmid, Solothurn; Beat Jakob Moos, Zug; Remigius Keyser, Stans; Kaspar Niederberger, Buochs; Dominik Rusca, Bellinzona; Wilhelm Bucher, Bremgarten; Johannes Baptist Jann, Stans; Laurentius Christen, Laufenburg; Viktor Remigius Trachsler, Stans; Fidelis Keiser, Stans; Niklaus Imfeld, Sarnen; Franz Weber, Schwyz; Wolfgang Luttiger, Zug; Ludwig Reding, Schwyz)

Eugeniusfest und Abreise am 6.9.1745

Am folgenden Tag, dem 6. September 1745, wurde das Fest des Tal- und Kirchenpatrons Eugen in der neu geweihten Klosterkirche begangen. Nach acht Uhr hielt der Guardian der Luzerner Franziskaner von der Kanzel aus eine Predigt zu Ehren des hl. Eugen. Das darauf folgende feierliche Hochamt umrahmte Franz Joseph Leonz Meyer von Schauensee musikalisch auf der Chororgel. Nach dem Mittagessen geleitete der gesamte Konvent den Nuntius im Beisein von zahlreichem Volk bis zum grossen Hofportal, wo die Pferde zur Abreise bereit standen. Gegen zwei Uhr trat der Nuntius bei herrlichem Wetter in Begleitung seines Gefolges, von P. Karl Breni und P. Maurus Zingg sowie von Franz Joseph Leonz Meyer von Schauensee die Rückreise nach Einsiedeln an. Nach einer kurzen Erfrischung in Grafenort führte der Weg weiter nach Buochs, wo sich die beiden Engelberger Patres vom Nuntius verabschiedeten. Kurz zuvor hatten bereits Leutnant Meyer und Franz Rochus Kappeler den Trupp verlassen, um nach Luzern weiterzureiten. Beim Landsfährnrich und Säckelmeister Wyrsh in Buochs nahm der Nuntius das Abendessen ein und übernachtete dort. Am folgenden Morgen bestieg er ein Schiff nach Brunnen, wo ihn Deputierte des Klosters Einsiedeln abholten.

Geschenke

Als Geschenk für den Nuntius bestellte Abt Emanuel Crivelli beim Goldschmied *Franz Josef Fuchs* (*1709) in Einsiedeln eine vergoldete Silberplatte. Auch Vater und Sohn Meyer von Schauensee wurden zum Dank für ihre Dienste bei den Feierlichkeiten beschenkt.¹¹¹⁰

Dank P. Wolfgang Iten sind wir auch über das Aussehen der kurz zuvor fertig gestellten Kirche gut informiert. Seine Ausführungen über die Kirchweihe beschloss er mit einer «kurtzen Beschreibung der neuwen Kirch»:

Die Kirche liegt mit der angebauten Sakristei unter einem 330 Schuh langen Satteldach. Inklusive Chorquergang misst sie 230 Schuh in der Länge, 56 Schuh in der Breite und 66 Schuh in der Höhe. Das gesamte Kirchengewölbe ist mit Stuckaturen überzogen und weiss gestrichen. Die Deckenspiegel tragen keine Malereien. Die Kirche besitzt neun stuckmarmorne Altäre, die teils mit Polierweissfiguren, teils mit Altarbildern geschmückt sind.¹¹¹¹ Ebenfalls aus Stuckmarmor sind die beiden Presbyteriumswände im Chor sowie die Kanzel an einem Schiffspfeiler. Im «zimlich weitten» Chor steht ein dreireihiges, intarsiertes Chorgestühl mit Laubwerk-Bekrönungen. Es bietet Platz für 40 Konventualen. Zwischen den beiden Vorchoraltären ist das 30 Zentner schwere, eiserne Chorgitter montiert, das grün gestrichen ist und Vergoldungen aufweist. Den Abschluss zum Schiff bildet die hölzerne Kommunikantenbank, die als Balustrade von einem Wandpfeiler zum andern reicht. Davor – gegen das Schiff – sind seitlich der Taufstein beziehungsweise der Weihwasserstein aufgestellt. Beide sind aus «natürlichem schwarz geschliffenem Marmor» geschaffen.

Drei Stufen tiefer als der Chorboden liegt der Schiffsboden, der aus Schieferplatten besteht. Grosse Pfeilermauern mit vorgeblendeten Pilastern unterteilen die beiden Seitenschiffe in einzelne Kapellenräume, die durch eine Balustrade gegen das Mittelschiff abgetrennt sind. Im Erd- und im Emporengeschoss sind die Pfeilermauern mit tonnengewölbten Durchlässen durchbrochen, sodass

¹¹¹⁰ Hess, Leben 1945, S. 116.

¹¹¹¹ Die beiden Vorchoraltäre waren als Nischenaltäre konzipiert und besaßen deshalb keine Altarblätter.

Laufgänge entstehen. Die Seitenemporen verbinden sich über der Vorhalle zur Orgelempore, wo Platz für eine Orgel wäre. Die Emporen sind durch Balustraden mit Laubwerk-Bekrönungen abgeschlossen. Die äusseren Längsmauern der Kirche weisen in beiden Geschossen jeweils ein Fenster auf, das die «Kirchen ungemein heiter» macht. Die Altäre und die Beichtstühle der Seitenkapellen lehnen sich beidseits an die Pfeilermauern, sodass der Kirchenbesucher beim Eintritt in die Kirche die Altäre und beim Verlassen die Beichtstühle optisch wahrnimmt. Im Mittelschiff stehen die Kirchenbänke in dreissig Reihen. Zwischen der ersten Bankreihe und der Kommunikantenbank ist auf der Epistelseite eine Platte in den Boden eingelassen, die bei Bedarf angehoben werden kann. Darunter führt eine Treppe in die Gruft der Religiösen.

Eine gerundete Wand mit zwei grossen Fenstern trennt das Schiff von der Kirchenvorhalle. In diese gelangt man durch eine grosse Tür, die im Winter bis auf eine kleine Mitteltür geschlossen ist. In der Vorhalle, die Johannes-Kapelle genannt wird, soll dereinst – wie in der Vorhalle der Vorgängerkirche – ein Altar zu Ehren des hl. Johannes errichtet werden.

Die Westfassade ist 100 Schuh hoch, 76 Schuh breit und 12 Schuh tief. Sie besitzt ein Haupt- und zwei Nebenportale. Die Einfassung des Hauptportals besteht aus «geschliffenem[,] natürlichen Marmor» und zwei hohen schwarzen Säulen. Darüber ist ein Sandsteinrelief mit dem Kloster- und Abtswappen Crivelli angebracht. Die Seitenportale sind ebenfalls aus «Marmor» geschaffen, ihre Steine sind aber ungeschliffen. Aus demselben Material sind auch die Lisenen und Gesimse der gesamten Fassade. Das «ungemein hoch, undt gähe» Kirchendach sowie die Dächer des Konventgebäudes sind mit dunklen Schieferplättchen bedeckt. Auf der Evangelienseite ragt der Kirchturm in die Höhe. Er ist mit sieben Glocken und einer Turmuhr ausgestattet, und sein Helm trägt einen Knopf mit Kreuz. Der «asymmetrische» Standort hat bereits während der Planungsphase des Klosterneubaues einiges Kopfzerbrechen bereitet. Schliesslich verzichtete man darauf, den Turm abzubrechen, weil er bereits vier Brände mehr oder weniger schadlos überstanden hatte und sein statischer Zustand immer noch bestens war. Über dem Chor sitzt das Chortürmchen mit weiteren drei Glocken.

SPÄTERE BAULICHE VERÄNDERUNGEN

Klosterkirche

Punktuelle bauliche Veränderungen 1753–1866

Die wichtigsten baulichen Eingriffe in der Zeit zwischen der Kirchweihe 1745 und der Innenrenovierung 1877–79 waren die Neuanschaffung eines Geläuts 1775 und neuer Altargemälde 1781–82 sowie die Reinigungs- und Reparaturarbeiten im Kircheninnern während der 1820er-Jahre (siehe **Anhang 66**).¹¹¹²

Turmarbeiten 1753

Nicht näher zu bestimmende Arbeiten im Glockenturm erfolgten 1753, als der Engelberger Maurer und Handlanger *Niklaus Träher* für die Herstellung von Mörtel, «wegen dem Thurn zu gewölben», entlohnt wurde.¹¹¹³

Neufassen der Eugen-Reliquien und Neuweihe des Eugen-Altars 1760

Anlässlich der Jahrhundertfeier der Translation der Gebeine des hl. Eugen von Rom nach Engelberg wurden die Reliquien von den Sarner Klosterfrauen neu gefasst und am 6. August 1760 feierlich nach Engelberg gebracht. Die Übertragung der Gebeine von der Espen-Kapelle ins Kloster und die prunkvolle Jubelfeier fanden vier Tage später statt.¹¹¹⁴ Dabei wurde der Eugen-Altar zu Ehren des hl. Eugen und der beiden Apostelfürsten neu konsekriert. Die Urkunde wurde bereits am 20. Mai 1760 ausgestellt.¹¹¹⁵

Auf diesen Anlass hin wurden mindestens drei druckgrafische Blätter mit der Darstellung des hl. Eugen hergestellt (Kat. 3, BC35–37; **Abb. 6, 56–57**). Im Hintergrund ist jeweils die Ansicht des Klosterbaues zu sehen. Wohl aus dem selben Beweggrund wurde ein kleines Eugen-Reliquiar angefertigt, das im Tal Museum Engelberg aufbewahrt wird (**Abb. 234**).¹¹¹⁶

¹¹¹² Folgende Ausführungen zu den späteren baulichen Veränderungen in der Klosterkirche fassen auf: Tomaschett, Engelberg 2005.

¹¹¹³ StIA Engelberg, cod. 37/46a, 29.7.1753.

¹¹¹⁴ StIA Engelberg, cod. 193, S. 89–114; cod. 257, S. 199–201; cod. o. Nr. (Verkündbuch der Pfarrei Engelberg XIII, 1759–68), S. 74; *Andächtiger Lob- und Jubel-Gesang [...] auf das erste Jahrhundert nachdeme das Lobw. Gotthaus Engelberg [...] die [...] Heil. Reliquien des wunderthätig- und weitberühmten Blutzeugen Jesu Christi Engelberg, erster Patron des ganzen Thals beglückt werden*, Luzern 1760; Pfarrblatt für Engelberg, 14, 12.5.1940, 24; Hunkeler, Patrone 1941, S. 34; Heer, Engelberg 1975, S. 316–317; Achermann, Katakombenheilige 1979, S. 288.

¹¹¹⁵ StIA Engelberg, Schachtel «Altarweihe», Weiheurkunde des Eugen-Altars zu Ehren des hl. Eugen, der Apostelfürsten Peter und Paul und des hl. Sebastian sowie der eingeschlossenen Reliquien (Eugen, Sebastian, Vinzenz, Blasius, Justus) vom 20.5.1760; Stückelberg, Reliquien 1908, S. 137. Siehe Kat. 3, C138; **Abb. 235**.

¹¹¹⁶ Inv.-Nr. TME 9.1243.88.

Erdbeben 1774 und neues Geläut 1775

- Grosse oder Muttergottes-Glocke (Schlagton H)

Neuguss von Giovanni Antonio Peccorinus, 2.8.1775; Einweihung am 13.8.1775; Gewicht: 2'150 kg; unterer Durchmesser: 156 cm; Inschrift: «Sub tuum praesidium confugimus, sancta Dei Genitrix. 1775 / Et verbum Caro factum est et habitavit in nobis»; Paten: Bannerherr und Ammann Karl Anton Christen, Anna Maria Achermann. Glockenturm. 1964 entfernt und eingeschmolzen.

- Engel-Glocke (Schlagton c)

Neuguss von Giovanni Antonio Peccorinus, 8.9.1775; Einweihung am 15.10.1775; Gewicht: 1'560 kg; unterer Durchmesser: 138 cm; Inschrift: «Princeps gloriosissime, Michael Archangele cum virtutibus coelorum, veni in adiutorium populo Dei»; Paten: Ammann Floridus Bernhard Kuster (1708–1784), Maria Scholastica Langenstein. Glockenturm. 1964 entfernt. Heute im Klosterhof (**Abb. 236**).

- Apostel-Glocke (Schlagton cis)

Neuguss von Giovanni Antonio Peccorinus, 8.9.1775; Einweihung am 15.10.1775; Gewicht: 1'280 kg; unterer Durchmesser: 129 cm; Inschrift: «Petrus et Paulus Apostolique Domini, intercedite pro nobis ad Deum, qui vos elegit»; Paten: Johannes Josef Waser, Anna Maria Katharina Agatha Langenstein-Waser. Glockenturm. 1964 entfernt und eingeschmolzen.

- Eugen-Glocke (Schlagton dis)

Neuguss von Giovanni Antonio Peccorinus, 6.10.1775; Einweihung am 15.10.1775; Gewicht: 1'060 kg; unterer Durchmesser: 121 cm; Inschrift: «In servis suis sanctis martyribus consolabitur nos Deus MDCCLXXV»; Paten: Senator und Schwerträger Jakob Eugen Hurschler, Maria Anna Hess-Langenstein. Glockenturm. 1964 entfernt und eingeschmolzen.

- Benedikt-Glocke (Schlagton f)

Neuguss von Giovanni Antonio Peccorinus, 6.10.1775; Einweihung am 15.10.1775; Gewicht: 770 kg; unterer Durchmesser: 109 cm; Inschrift: «Ss. Monachorum Pater et Dux Benedicte, intercede pro nostra omniumque salute»; Paten: Bannerherr und Senator Josef Anton Amstutz, Maria Anna Rosa Cattani-Waser. Glockenturm. 1964 entfernt und eingeschmolzen.

- Dreifaltigkeits-Glocke (Schlagton b)

Neuguss von Giovanni Antonio Peccorinus, 12.10.1775; Einweihung am 15.10.1775; Gewicht: 275 kg; unterer Durchmesser: 78 cm; Inschrift: «A vinculis et peccatis absolvat nos Deus. MDCCLXXV»; Paten: Placidus Frowin Cattani, Maria Rosa Müller. Glockenturm. 1964 entfernt und in die Mission nach Kamerun geschenkt ?.

- Heilig-Kreuz-Glocke (Schlagton h)

Neuguss von Giovanni Antonio Peccorinus, 12.10.1775; Einweihung am 15.10.1775; Gewicht: 220 kg; unterer Durchmesser: 70.5 cm; Inschrift: «Ecce Crucem Domini, fugite, partes adversae. MDCCLXXV»; Paten: Bannerherr Josef Johannes Hess, Maria Katharina Agatha Amstutz-Amrhein. Chortürmchen. 1964 entfernt, seitdem in Dänemark ?.

- Agatha-Glöcklein (Schlagton dis')

Neuguss von Giovanni Antonio Peccorinus, 12.10.1775; Einweihung am 15.10.1775; Gewicht: ca. 140 kg; Inschrift: «Vicit Leo de tribu Juda, radix David»; Paten: Melchior Josef Kuster, Maria Anna Amstutz-Amrhein. Chortürmchen. 1912 entfernt und umgegossen.

Bereits 1751 war die Michael- oder Engel-Glocke «unbrauchbar» geworden, weil sie durch häufiges und unregelmässiges Läuten einen Spalt erhielt. Dasselbe Schicksal widerfuhr 1761 der Apostel-Glocke.¹¹¹⁷ Erneuten Schaden nahm das Geläut während des schweren fünfzehntägigen Erdbebens vom September 1774, das insbesondere die Kirche, die Abtei, die Bibliothek und die Holz-Kapelle in Mitleidenschaft zog.¹¹¹⁸ Weil die Glocken dadurch teils brachen oder sich teils verstimmten, berief Abt Leodegar I. Salzmann (1769–98) am 27. Oktober 1774 eine Kapitelsversammlung ein. Dort berichtete er, dass vor wenigen Tagen der Zuger Glockengiesser «Brandenberger» in Engelberg gewesen sei und sich anerbieten hätte, die Glocken neu zu giessen. Das Kapitel war allerdings nicht gewillt, diesem «Stümper» und «Pfuscher» den Auftrag zu erteilen.¹¹¹⁹ Beim genannten Glockengiesser dürfte es sich um *Christian Anton Brandenburg* (1719–1791) handeln, der bei Peter Ludwig I. Keiser (1692–1769), dem Schöpfer der grossen Engelberger Glocke, und bei dessen Bruder Franz Anton (1696–1760) das Handwerk erlernte.¹¹²⁰

Ende 1774 schlug Abt Leodegar den bekannten oberitalienischen Glockengiesser *Giovanni Antonio Peccorinus* vor, dem nachgesagt wurde, dass er kunstfertig und zu einem bescheidenen Preis arbeiten würde. Diesmal stimmte das Kapitel zu.¹¹²¹ Am 24. Mai 1775 kam Peccorinus nach Engelberg, um den Vertrag zu unterzeichnen. Noch im selben Jahr goss er zum Preis von 1'800 Gulden zwischen dem 2. August und dem 12. Oktober sechs mit dem Abtswappen Salzmann versehene Glocken für den Glockenturm und zwei für das Chortürmchen (**Anhang 31**): für den Glockenturm waren dies die grosse Glocke (mit verkrüppelter Krone), die Engel-Glocke (**Abb. 236**), die Apostel-Glocke, die Eugen-Glocke, die Benedikt-Glocke und die Dreifaltigkeits-Glocke, für das Chortürmchen die Heilig-Kreuz-Glocke und das Agatha-Glöcklein. Peccorinus' Arbeitsplatz befand sich im so genannten

¹¹¹⁷ StA Engelberg, cod. 206, S. XXI–XXII; Schachtel «Glocken 16.–19. Jh.», Geschichtliches über die Glocken des Stiftes Engelberg von den Jahren 1306, 1731 u. 1775, verfasst am 28.8.1873 von P. Adalbert Vogel, Archivar, S. 6; Hodel, Glocken 1964, S. 10.

¹¹¹⁸ StA Engelberg, cod. 193, S. 325–330; cod. 257, S. 232–233; Schachtel «Klosterbau 1730–37», Couvert: Turmknopf: Eingelegte Dokumente, Fotokopie der Beilage im Turmknopf vom 23.8.1818; von Reznicek, Engelberg 1964, S. 32–33; Heer, Engelberg 1975, S. 331; Vogel, Wyrsh 1998, S. 120.

¹¹¹⁹ StA Engelberg, cod. 193, S. 331, 341.

¹¹²⁰ Nach dem Tod Franz Antons übernahm Brandenburg 1761 dessen Haus. Als auch Peter Ludwig I. Keiser verstarb, führte er die Giesshütte mit Erfolg weiter und begründete die zwei Generationen umfassende Giesserfamilie Brandenburg. Er war der produktivste aller zugerischen Glockengiesser und belieferte nicht nur die alten katholischen Absatzgebiete, sondern führte auch Aufträge für protestantische Kirchen im Kanton Zürich aus. Zwischen 1756 und 1789 war Brandenburg in der gesamten Zentralschweiz, in Zürich, St. Gallen, Appenzell und Graubünden sowie im Aargau, Thurgau und im Wallis tätig. Zeitweise goss Christian Anton Brandenburg zusammen mit seinem Sohn Josef Anton (1752–1837).

¹¹²¹ StA Engelberg, cod. 193, S. 338. Peccorinus stammte aus dem Val d'Intelvi und war in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts führender Lieferant von Glocken an Kirchen und Kapellen in der Süd- und Südostschweiz. Gelegentlich führten ihn Aufträge auch in die Urschweiz.

Herrenhöfli beim Kegelplatz östlich der inneren Sakristei, wo Br. Othmar Rittler (1881–1972) Ende der 1920er-Jahre auf Überreste der Glockenformen stiess.¹¹²²

Die grosse Glocke konsekrierte der Abt am 13. August und die restlichen am 15. Oktober 1775. Am 22. und 25. Oktober 1775 wurde ein namentlich nicht genannter Hammerschmied für das Hängen der neuen Glocken und für die Anfertigung der Klöppel entlohnt.¹¹²³ Der genaue Zeitpunkt der Bejochung und Hängung ist nicht bekannt. Auf dem Dachboden über der Bibliothek wird ein volutengeschmücktes Glockenjoch aufbewahrt (**Abb. 237**). Weitere Joche befinden sich auf dem Estrich des Westflügels des Albinibaues. Eine Zuweisung der einzelnen Joche an eine bestimmte Glocke ist zur Zeit nicht möglich.

Ausbesserungen am Hochaltar nach 1774

Das schwere Erdbeben von 1774 führte auch zu Schäden an der östlichen Chorwand, wo sich ein grosser Riss bildete, sowie am Hochaltar. Die Reparaturarbeiten am Hochaltar erfolgten zu einem nicht genauer bestimmbar Zeitpunkt. Dabei wurden im Mittelfeld des Hochaltartisches die Scagliola-Blumen ausgekratzt und mit schwarzem Stuckmarmor ausgefüllt. Die Umrisse der Blumen sind aufgrund der verschiedenen Farbtöne noch erkennbar (**Abb. 238**).¹¹²⁴

Arbeiten am Kirchenportal 1778

Für nicht näher zu bestimmende Arbeiten am Kirchenportal wurde 1778 *Fidel Gander* entlohnt.¹¹²⁵ Möglicherweise handelte es sich um weitere Reparaturarbeiten, die durch das Erdbeben nötig geworden waren.

¹¹²² StIA Engelberg, cod. 193, S. 341, 347–351; cod. 206, S. XXII–XXIV; cod. 257, S. 234–235, 256; cod. o. Nr. (Verkündbuch der Pfarrei Engelberg XIV, 1769–75), S. 361–363; Schachtel «Glocken 16.–19. Jh.», Geschichtliches über die Glocken des Stiftes Engelberg von den Jahren 1306, 1731 u. 1775, verfasst am 28.8.1873 von P. Adalbert Vogel, Archivar, S. 6–10; Gewicht der acht neuen Glocken, 12.10.1775; Schachtel «Glocken 20. Jh.», Fotos der alten Glocken von 1775, 1964; *Die Glocken der Stiftskirche Engelberg*, undatiertes Typoskript unpubl.; Hartmann, Abtswappen 1951, S. 18; Hodel, Glocken 1964, S. 10–14; Heer, Engelberg 1975, S. 331–332; Bösch, Abtsarchiv 1993, S. 96. Zumindest zeitweise wurde Peccorinus unterstützt durch den Engelberger Handlanger *Johann Melchior Alois Vogel* (1718–1784): StIA Engelberg, cod. o. Nr. (Allgemeines Rechnungsbuch der Grosskellnerei 1764–99), 6.8.1775. Die im Klosterhof aufgestellte Engel-Glocke wird seit kurzem von der Schaukäserei Engelberg vermarktet, indem deren Produkt «Engelberger Klostersglocke» eine Glockenform aufweist und auf der Verpackung eine Abbildung der Engel-Glocke zu sehen ist.

¹¹²³ StIA Engelberg, cod. 40/48, 22.10.1775; cod. 206, S. XXIV; cod. o. Nr. (Allgemeines Rechnungsbuch der Grosskellnerei 1764–99), 25.10.1775.

¹¹²⁴ Knapp, Feuchtmayer 1996, S. 291.

¹¹²⁵ StIA Engelberg, cod. 40/48, 19.7.1778. Gander ist ein altes Geschlecht in Beckenried.

Neue Altarbilder von Johann Melchior Wyrsh 1781–82

Die jetzigen Haupt- und Obblätter des Antonius- und des Benedikt-Altars sowie das Hauptblatt des Eugen-Altars stammen aus der Hand des Buochser Bildnis- und religiösen Historienmalers *Johann Melchior Wyrsh* (1732–1798). Nachdem dieser 1778 als Porträtist für Abt Leodegar Salzmann und 1778–79 am Hochaltarbild der Heilig-Kreuz-Kapelle in Grafenort gearbeitet hatte¹¹²⁶, schuf er 1781 das «Martyrium des hl. Eugen» (Eugen-Altar). Im folgenden Jahr malte er die «Versuchung des hl. Antonius» und den «hl. Placidus» (beide Antonius-Altar) sowie den «Tod des hl. Benedikt» und den «hl. Maurus» (beide Benedikt-Altar). Diese Arbeiten entstanden an seinem damaligen Wohn- und Wirkungsort in Besançon, von wo aus der Künstler die Leinwände eingerollt nach Engelberg schickte.¹¹²⁷

Ursprünglich war der Eugen-Altar ausschliesslich als Nischenaltar ohne so genanntem Wandel- oder Wechselbild konzipiert. In der Aushöhlung wurden die 1760 neu gefassten Eugen-Reliquien präsentiert (**Abb. 144, 235**). Dies änderte sich 1781: Am Retabel über den Voluten wurde je ein hölzernes Zwickелеlement eingesetzt, um dem darüber liegenden neuen Altarblatt Halt zu geben.¹¹²⁸ Seitdem funktioniert der Altar – ganz in barockem Geist – als Nischenaltar mit einem versenkbaren Wandelbild. An Werktagen verdeckt das Gemälde die Statuennische, an besonderen Feiertagen hingegen ist der Blick auf die Reliquien frei. Zum neuen Hauptblatt des Eugen-Altars haben sich im klösterlichen Magazin der Gemäldesammlung zwei von Wyrsh gemalte, undatierte Ölbozzetti erhalten (**Abb. 239–240**).¹¹²⁹ Das ausgeführte Gemälde von 1781 zeigt die Enthauptung des hl. Eugen (**Abb. 241**).¹¹³⁰ Im Beisein mehrerer Soldaten holt ein Scherge mit nacktem Oberkörper beidhändig zum Schlag aus, um den knienden Eugen in gelbem Gewand mit einem Schwert zu enthaupten. In Erwartung des Todes blickt dieser entrückt schräg nach oben. Im Vordergrund links steht ein in eine graue Toga gehüllter heidnischer Hohepriester mit erbostem Blick.

¹¹²⁶ StiA Engelberg, cod. 193, S. 399; Fischer, Wyrsh 1938, S. 123, Nr. 335, S. 127, Nr. 359; Hess, Kunst 1946, S. 121; Hartmann, Wyrsh 1949, S. 29; Hodel, Grafenort 1989, S. 63; De Kegel, Grafenort 1996, S. 58; Vogel, Wyrsh 1998, S. 17, Abb. 6, S. 120–121, 231. Neben dem Hochaltarbild für die Grafenort-Kapelle und dem 1778 datierten Abtsporträt (Inv.-Nr. KGS 28, 45) ist das 1780 gemalte Gemälde «Christus am Kreuz» (Inv.-Nr. KGS 4259) erwähnenswert: siehe Fischer, Wyrsh 1938, S. 133, Nr. 388; Vogel, Wyrsh 1998, S. 231, 304–305. Zu Wyrshs Tätigkeit für das Kloster Engelberg in den 1780er-Jahren fehlen erstaunlicherweise die schriftlichen Quellenbelege gänzlich.

¹¹²⁷ Wyrsh war 1773 Mitgründer der Kunstakademie in Besançon, wo er 1768–84 lebte.

¹¹²⁸ Odermatt / Tomaschett, Hochaltar 2006, S. 4.

¹¹²⁹ Inv.-Nr. KGS 4037 (nicht ausgeführt), 4039 (ausgeführt). Die nicht ausgeführte Entwurfskizze zeigt den hl. Eugen bei der Verweigerung des Götzenopfers, die ausgeführte die Enthauptung des hl. Eugen: siehe Anderhalden, Ausstellung 1916, S. 7; Fischer, Wyrsh 1938, S. 137, Nrn. 406–407; Hartmann, Wyrsh 1949, S. 29; Vogel, Wyrsh 1998, S. 238, 262–263.

¹¹³⁰ Siehe Fischer, Wyrsh 1938, S. 136–137, Nr. 405; Hunkeler, Patrone 1941, S. 36; Vogel, Wyrsh 1998, S. 230, 237–238, Abb. 7; Ledergerber, Klosterkirche 2004, S. 39.

Seine Linke weist auf eine Jupiterstatue im Hintergrund. In den Wolken schweben zwei geflügelte Putten, die die Märtyrersymbole Lorbeerkranz und Palmzweig in den Händen halten.

Seit der Bauzeit verstand man auch den Muttergottes-Altar als Nischenaltar mit einer Marienfigur. Es gibt allerdings Hinweise, dass dafür in den 1780er-Jahren ein Verschlussblatt vorgesehen war. Wohl aus der Hand Wyrchs stammt eine undatierte Temperazeichnung auf Kupferblech, die als nicht ausgeführter Entwurf für den Muttergottes-Altar angesprochen werden muss. Sie zeigt die Muttergottes, die ihren schützenden Mantel über die hll. Benedikt, Maurus und Placidus ausbreitet. Darüber schweben der hl. Josef sowie die Klosterpatrone Michael und Eugen auf Wolken.¹¹³¹ Interessanterweise wird bis heute in der Karwoche ein Gemälde mit einer Kreuzigungsdarstellung, die sich stilistisch in Wyrchs Umkreis ansiedeln lässt, vor die Marienfigur in der Nische gesetzt (**Abb. 242**).¹¹³²

Das Altarpaar der zweiten Seitenkapellen trug seit der Bauzeit barocke Altarblätter von Daniel und Christian Ziegler. Aus unbekannten Gründen entschied man sich im späteren 18. Jahrhundert, die Bilder durch Gemälde aus der Hand Wyrchs zu ersetzen.¹¹³³ 1782 schuf Wyrch die «Versuchung des hl. Antonius» für den Antonius-Altar (**Abb. 243**).¹¹³⁴ Dargestellt ist die Kreuzvision des hl. Antonius im helldunklen Tenebroso der Caravaggisten. Im Vordergrund rechts kniet Antonius. Mit ausgebreiteten Armen blickt er ekstatisch zum stehenden Christus, der von einer Lichtaureole und vier geflügelten Engelsköpfen umgeben ist. Christus ist mit einem Lendentuch bekleidet und stützt mit der rechten Hand ein grosses Holzkreuz. Seine Linke hält er schützend über das Haupt von Antonius, hinter dem der Satan mit Fledermausflügeln ins Dunkel der Höhle entflieht.

Das Oberbild des Antonius-Altars zeigt das Brustbild des hl. Placidus, des Schülers des hl. Benedikt (**Abb. 244**).¹¹³⁵ In Ordenstracht gekleidet, hält Placidus in der Linken ein Schwert und einen Palmzweig, in der Rechten ein Messer und seine ausgerissene Zunge.

¹¹³¹ Hartmann, Wyrch 1949, S. 28–29. Inv.-Nr. KGS 4038.

¹¹³² Inv.-Nr. KGS 4281. Die Form der Leinwand und des Rahmen weist jedoch eher darauf hin, dass das Gemälde für einen der Nothelfer-Altäre bestimmt gewesen ist.

¹¹³³ Der Verbleib der 1743 entstandenen Altarbilder von Daniel und Christian Ziegler ist nicht bekannt.

¹¹³⁴ Siehe Fischer, Wyrch 1938, S. 138–139, Nr. 414; Hartmann, Wyrch 1949, S. 29; Vogel, Wyrch 1998, S. 230, Abb. 1, 236, 238–239; Ledergerber, Klosterkirche 2004, S. 47–49. Mit der Anschaffung des neuen Hauptblattes steht möglicherweise das Privileg des Antonius-Altars vom 16. April 1792 im Zusammenhang: StIA Engelberg, cod. 193, S. 512–515.

¹¹³⁵ Siehe Fischer, Wyrch 1938, S. 140, Nr. 418; Hartmann, Wyrch 1949, S. 29; Vogel, Wyrch 1998, S. 241, Anm. 16; Ledergerber, Klosterkirche 2004, S. 47.

Auf dem 1782 datierten Hauptblatt des Benedikt-Altars ist die in zarte Brauntöne getauchte Szene des sterbenden Ordensgründers Benedikt zu sehen (**Abb. 245**).¹¹³⁶ Zwei schwarz gekleidete, stehende Mönche und ein kniender Diakon in gelbem Levitengewand in Rückenansicht halten mit Mühe den sterbenden Greis aufrecht, dessen Haupt seitwärts gesenkt ist. Ein Kirchendiener in weisser Albe mit einer grossen, brennenden Sterbekerze kniet schräg vor dieser Gruppe. Ein Priester, etwas seitwärts im Hintergrund auf der Altarstufe stehend, hat die Messe unterbrochen, spendet den letzten Segen und liest Totengebete. Zuoberst halten zwei geflügelte Engel auf einer Wolke die Seele des hl. Benedikt in Form einer kleinen Figur mit Hüftschleier empor. Gemäss einer lokalen Tradition sollen die im Gemälde dargestellten Personen die Gesichtszüge damaliger Konventualen tragen.¹¹³⁷

Im Obblatt des Benedikt-Altars ist das Brustbild des hl. Maurus, des Lieblingsschülers des hl. Benedikt, zu sehen (**Abb. 246**).¹¹³⁸ Die Hände sind gefaltet, und ein Pedum weist Maurus als Abt aus.

Heiliggrab um 1790

In der klösterlichen Altertumssammlung wird ein farbig bemaltes, äusserst detailreiches Kartonmodell aufbewahrt, das sich stilistisch in die Zeit um 1790 datieren lässt und *Johann Franz Martin Obersteg* (1724–1798) zugeschrieben wird (Kat. 2, C8; **Abb. 247**). Es ist das Schau- oder Kontraktmodell zu einer grösseren, mehrteiligen Heiliggrab-Kulisse, die an Ostern bis zur Mitte des 19. Jahrhunderts in der Klosterkirche aufgestellt wurde und das Grab Christi in Form von monumentalen Scheinarchitekturen verherrlichen sollte. Zahlreiche Kulissenelemente sind erhalten und werden im Magazin der klösterlichen Gemäldesammlung aufbewahrt.¹¹³⁹ Vermutlich gehörten einige im Dachstuhl über der Bibliothek verbaute, mit

¹¹³⁶ Siehe Fischer, Wyrsch 1938, S. 139, Nr. 415; Hartmann, Wyrsch 1949, S. 29; Vogel, Wyrsch 1998, S. 230, 236–237, Abb. 6, Anm. 75; Ledergerber, Klosterkirche 2004, S. 49–50. Die Komposition lässt sich von Johann Christoph Störers (1611–1671) «Tod des hl. Benedikt» (1659) in der ehemaligen Klosterkirche Muri und von Carlo Innocenzo Carloni (1686–1775) «Tod des hl. Benedikt» (1742) in der Einsiedler Klosterkirche ableiten. Auch scheint das Gemälde eine Kopie nach einem Altarbild zu sein, das sich im Priesterseminar im sizilianischen Syrakus befindet: freundliche Mitteilung von P. Basil Studer, Engelberg.

¹¹³⁷ Hunkeler, hl. Benedikt 1929, S. 74; Hess, Kunst 1946, S. 121; Hunkeler, Engelberg 2002, S. 10.

¹¹³⁸ Siehe Fischer, Wyrsch 1938, S. 139, Nr. 416; Hartmann, Wyrsch 1949, S. 29; Vogel, Wyrsch 1998, S. 241, Anm. 16; Ledergerber, Klosterkirche 2004, S. 49.

¹¹³⁹ Anderhalden, Ausstellung 1916, S. 22. Die Ölgemälde auf Leinwand und Holz im Magazin der Gemäldesammlung tragen die Inv.-Nr. KGS 4220–4228, 4249–4250, 4270–4274. Obersteg war seit 1745 immer wieder für das Kloster tätig. 1777 schuf er die Malereien im Herrenhaus in Grafenort. Zum Typus der barocken Kulissenheiligräber in Form von illusionistischen Raumarchitekturen siehe Andrea Feuchtmayr:

Architekturelementen bemalte Holzbretter ursprünglich ebenfalls zum Kulissenheiliggrab (**Abb. 248**).

Arbeiten an der Chororgel 1792

Arbeiten an der Chororgel sind archivalisch für das Jahr 1792 belegt, als der Orgelmacher *Franz Josef Otter* (1761–1806) aus dem solothurnischen Aedermannsdorf entlohnt wurde.¹¹⁴⁰

Turmknopfschrift 1818

Vom 23. August 1818 datiert eine Schrift, die der Dachdecker *Kaspar Villiger* aus dem freiamtlichen Fenkrieden in den Turmknopf legte (**Anhang 65**).¹¹⁴¹ Der Anlass für die Ausstellung der Urkunde ist nicht bekannt.

Reinigungs- und Reparaturarbeiten 1827–28

Gut fünfzig Jahre nachdem das Kircheninnere beim Erdbeben von 1774 Schaden genommen hatte, übertrug man am 28. Dezember 1826 dem in Abtwil wohnhaften Stuckateur und Dekorationsmaler *Dominik Ineichen* die Reinigungs- und Reparaturarbeiten (**Anhang 66**).¹¹⁴² Der aus dem luzernischen Richensee gebürtige Ineichen verpflichtete sich, ab Anfang März 1827 mit seinen Gesellen die ganze Kirche samt beiden Chorquergängen zu reinigen und – dem Zeitgeschmack entsprechend – zu weisseln. Auch sollte er die Deckenstuckaturen renovieren sowie die Risse in den Gewölben und Mauern überall flicken. Die Ausführung dieser Arbeiten dauerte bis 1828.¹¹⁴³

Kulissenheiliggräber im Barock: Entstehungsgeschichte und Typologie. Magisterarbeit Universität München (Schriften aus dem Institut für Kunstgeschichte der Universität München, 38), München 1989, S. 33–43.

¹¹⁴⁰ StIA Engelberg, cod. 40/48, 10.5.1792. Otter erlernte das Orgelmacherhandwerk vielleicht im Elsass bei Silbermann. Seine Arbeiten in der Schweiz sind ab 1781 in Solothurn, Olten, Bremgarten, Hermetschwil und Matzendorf nachweisbar. Vor dem Einmarsch der Franzosen flüchtete er um 1800 mit dem Orgelbauer Johannes Kyburz (1777–1816) nach Barcelona, wo die beiden eine Orgelbauwerkstatt eröffneten. Ihr Hauptwerk ist die kurz vor Otters Tod errichtete Orgel in der Kirche Santa Maria in Mahón (Menorca).

¹¹⁴¹ StIA Engelberg, Schachtel «Klosterbau 1730–37», Couvert Turmknopf: Eingelegte Dokumente, Fotokopie der Beilage im Turmknopf vom 23.8.1818. Im Glockenstuhl an der inneren Südwand sind neben Initialen mitunter die Jahreszahlen «1813», «1843» und «1871» auf den hellen Verputz gemalt.

¹¹⁴² StIA Engelberg, Schachtel «Klosterbau 1730–37», höchst wichtiges Dokument zur Renovation der Klosterkirche 1826/27, Vertrag vom 18.12.1826 mit Dominik Ineichen wegen der Renovation der Klosterkirche; Muff, Restaurierung 2005, S. 14. Zuvor ist Ineichen 1826 mit Arbeiten in der Pfarrkirche Altendorf nachgewiesen. Ferner war er 1836 in der Pfarrkirche Flüelen, 1840 im Schloss Herdern und 1847–48 erneut in der Flüeler Pfarrkirche tätig: siehe Jörger, Kdm SZ 1989, S. 51; Gasser, Kdm UR 1986, S. 84, 92; Tomaschett, Bibliothek 2000, S. 32, 36; Raimann / Erni, Kdm TG 2001, S. 64; Arnold, Klosterbibliothek 2002, S. 22–23.

¹¹⁴³ Hess, Klosterbau 1914, S. 389; Birchler, Renovation 1944, S. 2; Hess, Kunst 1946, S. 26; Heer, Engelberg 1975, S. 441.

Neufassen der Eugenreliquien 1833

Aus Dankbarkeit, dass aufgrund der Fürbitte des hl. Eugen ein Waldbrand in Grafenort und eine Überschwemmung in Engelberg keinen grösseren Schaden anrichteten, erhielt der Leib des hl. Eugen von Februar bis Juni 1833 die heutige reiche Fassung, diesmal von den Nonnen des Benediktinerinnenklosters Au bei Einsiedeln. Am 30. Juni fand die feierliche Inthronisation in Engelberg statt.¹¹⁴⁴ Wohl auf diesen Anlass hin bezog man für das Verschlussblatt des Eugen-Altars beim Kernser Bildhauer *Joseph Maria Ettlin* (1791–1874) einen neuen Rahmen, der oben mit dem Abtswappen von Büren versehen ist.¹¹⁴⁵ Dasselbe Wappen tragen die Silberappliken auf dem Holzdeckel des Weihwassersteins vor dem Eugen-Altar (1822 ?).

Missionsdenkmal 1843

Das der Kanzel gegenüber befindliche Missionskreuz oder -denkmal stammt aus dem Jahr 1843 (**Abb. 249**). Anlass für die Errichtung war die im Mai 1842 während acht Tagen stattfindende Volksmission in der Engelberger Klosterkirche. Zu der von den drei Jesuiten-Patres Dammberger, Burgstaller und Schlosser durchgeführten Mission vermerkte das Kapitelsprotokoll:

«Der Zudrang u. Eifer des Volkes war ungemein gross, die geistl. Früchte reichlich u. der Nutzen von nachhaltiger Wirkung. Solche Missionen sollten wenigstens alle 10 Jahren abgehalten werden, denn sie sind das beste Mittel, die Guten zu stärken, die Lauen zu erwärmen, die Erschlafenen aufzuwecken u. das Gewissen der Verstokten aufzurütteln. Das hat sich bei dieser Mission deutlich gezeigt.»¹¹⁴⁶

Zum Andenken daran liess Abt Eugen von Büren – bezeichnenderweise gegenüber der Kanzel – das Missionskreuz errichten. Das Holzkreuz lieferte *Joseph Maria Ettlin* (1791–1874) aus Kerns; die *Gebrüder Moosbrugger* schufen die Stuckmarmorarbeiten. Einer dieser Brüder dürfte der insbesondere in der Innerschweiz viel beschäftigte *Josef IV. Moosbrugger* (1811–1879) gewesen sein.¹¹⁴⁷

¹¹⁴⁴ Freundliche Mitteilung von Br. Sigisbert Wermelinger, Engelberg, vom 4.12.2004; Pfarrblatt für Engelberg, 14, 12.5.1940, 24; Pfarrblatt für Engelberg, 14, 19.5.1940, 25; Hunkeler, Patrone 1941, S. 34–35.

¹¹⁴⁵ Siehe Brun, SKL 1905, S. 433. Gemäss Brun soll Ettlin – ein Schüler Franz Abarts (1769–1863) – angeblich auch «die got. Altäre im Vorhofe der Kirche» in Engelberg geschaffen haben. Zu Ettlin siehe StIA Engelberg, Kernser Stammbüchlein, Ettlin, Bl. 141; StANW, Alois Businger: *Manuskript Unterwalden I*, S. 227; Anton Küchler: *Bildhauer Jos. Maria Ettlin (Nekrolog)*. In: Obwaldner Volksfreund, 2, 9.11.1872, 45; Durrer, Kdm UW 1899–1928, S. 970, 1148; Germann, Kdm AG 1967, S. 473; Huwyler, Bauernhäuser OW/NW 1993, S. 322; BLSK 1998, S. 307; Grünenfelder, Kdm ZG 1999, S. 426; Schneller, Jakobsweg 1999, S. 66; Haller-Dir, Stans 2001, S. 32; Hunkeler, Engelberg 2002, S. 10; Oechslin / Buschow Oechslin, Kdm SZ II 2003, S. 384; Historisches Lexikon der Schweiz, 4, Basel 2005, S. 329.

¹¹⁴⁶ StIA Engelberg, cod. 280, S. 145.

¹¹⁴⁷ Hunkeler, Engelberg 2002, S. 10; Muff, Restaurierung 2005, S. 14. Siehe Ledergerber, Klosterkirche 2004, S. 64. Zum Altarbauer, Stuckateur, Steinmetz und Marmorierer Josef IV. Moosbrugger, der eine Werkstatt in Arth und später

Epitaph Abt Maurus I. Rinderli und mehrere Wandgemälde 1851/66

Während der Amtszeit von Plazidus III. Tanner (1851–66) wurde an den nördlichen Chorpfeiler zwischen Chorgestühl und Presbyteriumswand eine kleine, neugotische Gedenktafel zu Ehren von Abt Maurus I. Rinderli (1724–30) angebracht.¹¹⁴⁸ Wohl gleichzeitig hängte man an den Turmpfeiler beim Muttergottes-Altar ein kleines nazarenisches Gemälde «Taufe Christi» mit gotisierendem Rahmen.¹¹⁴⁹ Weitere für die Kirche bestimmte Bilder stammen von *Melchior Paul von Deschwanden* (1811–1881): An der Rückwand des Schiffs beidseits des Durchgangs zur Vorhalle wurde je ein Gemälde befestigt, das von einem geschnitzten Holzrahmen mit dem Abtswappen Tanner eingefasst war. Das eine zeigte eine Auferstehung, das andere eine Himmelfahrt Christi (**Abb. 159**).¹¹⁵⁰ Nach Vorlagen Johann Friedrich Overbecks (1789–1869) schuf Deschwanden 1857 «Die Auferweckung des Jünglings von Naim», die beim Eingang in die Gruft montiert wurde.¹¹⁵¹ Schliesslich malte Deschwanden um 1863 für zwei südliche Seitenkapellen vier Wandbilder mit Darstellungen der «Auferstehung des Lazarus» und dreier Wundertaten Christi mit Frauen.¹¹⁵²

Innenrenovierung 1877–79 im Zeitalter des Historismus

In den Jahren 1877 bis 1879 wurde die Klosterkirche einer umfassenden Innenrenovierung unterzogen (siehe **Anhang 67**).¹¹⁵³ Dabei konnten die seit der Bauzeit aufgrund finanzieller Überlegungen leer gebliebenen Deckenspiegel bemalt und die geplante, aber damals nicht angeschaffte Orgel über der Westempore erstellt werden. Ferner renovierte man die Altäre und Deckenstuckaturen und überzog die Altarrückwand mit einer Dekorationsmalerei (**Anhang 30**).

in Walchwil betrieb, siehe Birchler, Kdm SZ 1930, S. 50, 722, 724–725; von Moos, Kdm LU 1946, S. 75, 487, 517; Reinle, Kdm LU 1959, S. 166; Reinle, Kdm LU 1963, S. 19, 232; Germann, Sins 1973, S. 6; Hoegger, Kdm AG 1976, S. 442; Lieb, Vorarlberger 1976, S. 132; Gubler, Kdm ZH 1978, S. 386; Grünenfelder / Hediger 1984, S. 10, 15; GSK, Kunstführer 1 2005, S. 87, 102, 110, 280, 301, 308, 311, 316, 720–721, 725, 729, 851; Grünenfelder, Kdm ZG 2006, 76, 188, 294, 352, 455, 475, 477, 481–482, 538, 550, 553.

¹¹⁴⁸ Hess, Klosterbau 1914, S. 340; Brunner, Renovation 1997, S. 62. Das Epitaph wurde zwischen 1936 und 1942 entfernt.

¹¹⁴⁹ Das Gemälde wurde zwischen 1936 und 1942 entfernt.

¹¹⁵⁰ Siehe Engelberg nach 1909, Abb.; Hartmann, Abtswappen 1951, S. 19. Die Bilder wurden 1949 entfernt.

¹¹⁵¹ Fleiner, Engelberg 1890, S. 186; Kunstmuseum Luzern 1985, S. 97. Der Zeitpunkt der Entfernung ist nicht bekannt.

¹¹⁵² Siehe StiA Engelberg, Schachtel «Photos, Ansichten Kloster: Inneres, Kirche», 3 Fotos der Nazarenerbilder an der Längswand der Kirche; Kunstmuseum Luzern 1985, S. 82, Abb. 25. Die Gemälde wurden 1949 entfernt.

¹¹⁵³ Wenn nicht anders vermerkt, fassen die folgenden Ausführungen auf einem inhaltsreichen Artikel von Thomas Brunner in den Obwaldner Geschichtsblättern aus dem Jahr 1997: Brunner, Renovation 1997.

Idee und Planung

Hinweise auf eine bevorstehende Renovierung der Klosterkirche stammen vom 19. August 1875, als Abt Anselm Villiger (1866–1901) eine solche erstmals angeregt hat. Dessen Beweggründe und Forderungen waren, dass erstens die fratzen- und karikaturenhaften Altarfiguren Feuchtmayers ersetzt würden, dass zweitens die Kirche einen neuen Anstrich erhalten sollte und dass drittens die leeren Deckenspiegel endlich mit Malereien gefüllt würden.

Am 4. Oktober 1875 beschloss das Kapitel einstimmig, die Innenrenovierung der Kirche an die Hand zu nehmen, und im November 1875 wurde der erfahrene Baumeister *Wilhelm Keller* (1823–1888) aus Luzern zu einer Besichtigung nach Engelberg eingeladen.¹¹⁵⁴ Bald darauf versammelten sich Ende Januar 1876 Baumeister Keller, Orgelbauer Friedrich Goll und Kunstmaler Melchior Paul von Deschwanden in Engelberg, um mit der Kommission das Vorgehen der Renovierung zu besprechen. Man sah vor, mit der Renovierung erst im Frühling 1877 zu beginnen. Für den Herbst des gleichen Jahres war der Abschluss der Arbeiten geplant.

Anfangs Februar 1876 vermass der Engelberger Architekt *Arnold Cattani* (1846–1921) die Kirche.¹¹⁵⁵ Die Resultate wurden zur Ausarbeitung eines Renovierungsprojektes an Keller nach Luzern gesandt. Einen Monat später stellte Cattani dem Abt seinerseits ein Projekt und eine Kostenberechnung zur Kirchenrenovierung vor. Sein Projekt, das im Chor eine «eigentliche Revolution angerichtet» und neue Altäre im Langhaus vorgesehen hätte, überzeugte den Abt aber weder in seiner Ausgestaltung, noch durch die berechneten Kosten.

Die Pläne Cattanis lösten im Konvent allerdings eine rege Diskussion darüber aus, wie und ob der Chor überhaupt umgestaltet werden sollte. Auch die Entfernung oder Veränderung der bestehenden Seitenaltäre war umstritten. In der Kapitelsversammlung vom 12. Mai 1876 stellte Abt Anselm deshalb eine Kostenberechnung Kellers vor, mit beziehungsweise ohne Chorveränderung. Das Kapitel beschloss, die Umgestaltung des Chores ausarbeiten zu lassen. Nach heftig geführten Diskussionen, in denen sich eine Gruppe von Konventualen um

¹¹⁵⁴ StiA Engelberg, cod. o. Nr. (Kapitelsprotokolle 1851–1924), S. 118. Zu Wilhelm Keller siehe StiA Engelberg, cod. o. Nr. (Kapitelsprotokolle 1851–1924), S. 120, 123; Meyer, Neugotik 1973, S. 175–176 [Lit.]; Rucki / Huber, Architektenlexikon 1998, S. 309 [Lit.]; HLS 2002.

¹¹⁵⁵ Zu Arnold Cattani, der sich insbesondere durch seine Hotelbauten in Luzern hervorgetan hat, siehe StiA Engelberg, cod. o. Nr. (Kapitelsprotokolle 1851–1924), S. 123; StANW, Nachlass «Josef Feierabend (1872–1947)»; AKL 17, 1997, S. 315; Rucki / Huber, Architektenlexikon 1998, S. 120 [Lit.].

Grosskellner *P. Karl Anderhalden* (1842–1916) energisch für einen radikalen Umbau samt Erhöhung des Chorbodens einsetzte, berief Abt Anselm eine Kommission ein, die die strittigen Punkte zuhanden des Kapitels klären sollte.¹¹⁵⁶

Ende Juni besprach sich die Kommission wieder mit Architekt Keller. Grundsätzlich standen bezüglich des Chores zwei entscheidende funktionale Mängel im Vordergrund: Einerseits musste durch eine Umgestaltung für die zunehmende Zahl von Klosterschülern neuer Platz geschaffen werden. Andererseits sollte der Blick vom Langhaus in den Chor verbessert werden. Man einigte sich deshalb auf eine leichte Erhöhung des Chorbodens. Die Studenten sollten nicht mehr vor den Chorställen, sondern hinter die leicht vorzuschiebenden Faldistorien zu sitzen kommen. Die Vorchoraltäre sollten zurückgesetzt werden, um den Blickwinkel der Kirchenbesucher in den Chor zu vergrössern.

Kellers Planung kam nur schleppend voran. Anfang November 1876 war die Baukommission schliesslich im Besitz von Kellers Plänen zum neuen Hochaltar und zur Chorumgestaltung. Doch war man mit dem Projekt nicht recht zufrieden und entschied sich, das Urteil zweier unabhängiger Architekten einzuholen. Keller zeigte sich mit dem Ansinnen der Kommission einverstanden und schlug die Architekten *Robert Moser* (1833–1901) in Baden¹¹⁵⁷ und *Johann Meyer* (1820–1902) in Luzern¹¹⁵⁸ vor. Die Baukommission beschloss, die beiden erfahrenen Architekten Moser und Meyer um eine Begutachtung der Projekte Kellers und Cattanis anzugehen. Die grundsätzliche Frage war: Wiegen die Vorteile eines Chorumbaues sowie die Erstellung eines neuen Hauptaltars und neuer Seitenaltäre nach den Projekten von Keller und Cattani die Mehrkosten, die sie verursachen, auf. Die Experten rieten von einem Umbau ab, solange nicht eine Disposition gefunden sei, die allen Wünschen und Bedürfnissen entspräche.

Nach Moser und Meyer vermochte keines der beiden begutachteten Projekte zu überzeugen. Bei Kellers Chorentwurf wurde bemängelt, dass durch die Verschiebung der Faldistorien der Raum für die Zeremonien zu eng würde. Auch die Platzierung der Schüler hinter die

¹¹⁵⁶ StA Engelberg, cod. o. Nr. (Kapitelsprotokolle 1851–1924), S. 120–121. Zu P. Karls baukünstlerischer Tätigkeit siehe AKL 3, 1992, S. 356; Zemp, Sarnen 2006, S. 15; Arnold, Innenrestaurierung 2007, passim.

¹¹⁵⁷ Zu Robert Moser, dem Vater des berühmten Architekten Karl Moser, siehe Aarau, Archiv der Kunstdenkmälerinventarisierung des Kantons Aargau, Ordner «Architekten / Baumeister Aargau 19./20. Jh. (gemäss Kurzinventar)»; StA Engelberg, cod. o. Nr. (Kapitelsprotokolle 1851–1924), S. 123; Meyer, Neugotik 1973, S. 181 [Lit.]; Rucki / Huber, Architektenlexikon 1998, S. 387 [Lit.].

¹¹⁵⁸ Zu Johann Meyer siehe StA Engelberg, cod. o. Nr. (Kapitelsprotokolle 1851–1924), S. 123; ZHBLU, Bürgerbibliothek, Ms. 1100.4; Meyer, Neugotik 1973, S. 179 [Lit.].

Faldistorien sei ein Nachteil. Schwerer wog jedoch die Bemerkung, dass Keller durch Erstellen von halbrund abgeschlossenen Stuckmauern hinter den Seitenaltären zwar eine architektonische Trennung zwischen Chor und Langhaus erziele, diese aber in keiner Weise mit der Architektur der jetzigen Kirche in Verbindung stehe und somit als Fremdkörper aufgefasst werden dürfte. Damit war jedoch keineswegs impliziert, dass die barocken Seitenaltäre zu erhalten seien. Im Gegenteil sei «die Entfernung der jetzigen alten Altäre bei einer grössern baulichen Veränderung des Chores wohl motiviert, da dieselben bei allzu phantastischer Anordnung eine geschmacklose Ausführung der Gliederungen & Verzierungen sowie der Figuren zeigen.»

Dagegen wurde dem Projekt Cattani attestiert, dass es die meisten der vorgebrachten Mängel behebe, und zwar würde

- «a.) Durch Erhöhung des Chorbodens, wie bei Herrn Kellers Projekt, der Gottesdienst auf dem Hochaltar vom Schiffe auch gesehen werden.
- b.) Werden durch Verschieben der Faldistorien dicht neben die Chorstühle und vor die Mittelpfeiler die Ceremonien von Schiffe aus vollständig gesehen werden und wird
- c.) in Folge derselben Anordnung der Faldistorien, so wie der Credenzische eine entsprechende Entwicklung der Ceremonien ermöglicht.
- d.) sind den Schülern gute & freie Plätze angewiesen.»

Ebenfalls positiv beurteilt wurde die Verbindung der beiden Vorchoraltäre durch eine «durchsichtige Chorabschlusswand», die durch Ziehen eines Vorhangs Chor und Langhaus im Bedarfsfall gänzlich trennen könnte. Einzige Negativpunkte, die aber schwer wogen und deshalb auch dieses Projekt ablehnend beurteilen liessen, waren einerseits die zu weit vorgerückten Faldistorien, die den Blick von den Chorstühlen auf den Hochaltar verdecken würden. Andererseits seien auch die geplanten Durchgänge durch den Hochaltar in die Sakristei unzweckmässig.

Keines der beiden Projekte konnten Meyer und Moser also zur Ausführung empfehlen. Im Weiteren hielten sie fest, dass im Falle einer Umgestaltung Haupt- und Seitenaltäre durch neue Altäre zu ersetzen seien, «die den gegenwärtigen Anschauungen hinsichtlich des Styles der Architektur und der Skulptur besser entsprechen, denn die jetzigen Altäre enthalten des Geschmacklosen zuviel und könnte deren Fortbestehen auch nicht vom kunsthistorischen Standpunkte aus gerechtfertigt werden.»

Auch bezüglich des Farbtones des Kircheninnern gaben die beiden Gutachter Empfehlungen ab:

«In welchem Grundton sollen Gewölbe und Mauern der Kirche gehalten sein?

Vorab sollen die architektonischen Hauptglieder wie die Wandpylaster & Gewölbegurten von den Flächen der Zwischenfelder der Wände & Decken durch die Farbe ausgezeichnet werden[,] & zwar schlagen wir vor, erstere dunkler, etwa im Steinton, die Pylaster vielleicht marmorirt zu halten, etwa gelblichen Ton zu geben. Ferner sind die Decken heller als die Wände und diese nach unten zu dunkler zu halten. Dabei sind die Verzierungen & Einrahmungen der Deckengemälde besonders zu fassen. Um das schwere horizontale Hauptgesims (Kämpfergesims) etwas leichter erscheinen zu lassen, sind dessen einzelne Glieder in der Zeichnung, entsprechend der Skizze des Herrn Cattani, zu verzieren.

Dadurch und dass die vertikalen Theilungen des Schiffes, wie die Gurtbogen & Pylaster, eine stark ausgesprochen dunklere Farbe erhalten, als die eingeschlossenen Felder, wird namentlich die gewölbte Decke & somit auch die Kirche kürzer und in günstigeren Verhältnissen erscheinen, als jetzt, wo alles weiss ist & die Decke in ihrer ganzen Länge sammt dem Chor bereits keine bemerkenswerthe Unterbrechung hat.

Hinsichtlich des Vorschlages des Herrn Cattani, auf die Höhe des Kämpfergesimses der Galerien, den Wänden & Pfeilern eine ganz dunkle Farbe zu geben, würde die Ausführungen derselben die Kirche nur niedriger erscheinen lassen und nicht kürzer und den angenehmen Verhältnissen zwischen Breite & Höhe der Kirche schaden. Immerhin ist ein dunkler Sockel von ca. 1 Meter anzunehmen.»

Auf Antrag der Baukommission an das Kapitel vom 28. Februar 1877 wurde die Umgestaltung des Chores schliesslich zurückgestellt. Doch sollten Langhaus und Chor neu bemalt und auch die Deckenspiegel in der ganzen Kirche durch Malereien gefüllt werden.

Grosse Orgel und Erweiterung der Orgelempore

Für den Bau der Orgel, die am 4. Oktober 1875 beschlossen wurde, setzte der Abt eine Kommission ein, die zuhanden des Kapitels die nötigen Abklärungen traf. Den Auftrag für eine neue Orgel übergab man am 5. Februar 1876 schliesslich dem aus Württemberg stammenden Orgelbauer *Friedrich Goll* (1839–1911) in Luzern, der mit fünfzig Registern in Engelberg eine der prächtigsten Orgeln der Schweiz und zugleich eines der ersten und grössten Beispiele des pneumatischen Orgelbaues schuf (**Abb. 250**). Die feierliche Einweihung fand am 30. Oktober 1877 statt.¹¹⁵⁹

¹¹⁵⁹ StiA Engelberg, cod. o. Nr. (Kapitelsprotokolle 1851–1924), S. 119–120; Schachtel «Klosterbau 1730–37», Couvert Turmknopf: Eingelegte Dokumente, Fotokopie der Beilage im Turmknopf vom 15.6.1895; Hartmann, Abtswappen 1951, S. 19; Hegner, Orgeln 1974/75, S. 101–110; Hegner, Grosse Orgel 1976; Bösch, Abtsarchiv 1993, S. 96–98; Arnold, Innenrestaurierung 2007, S. 3–4. Zu Friedrich Goll, der 1867 das Geschäft von Friedrich Haas (1811–1886) in Luzern übernahm, und seinen Werken siehe Brun, SKL 1917, S. 177; Birchler, Kdm ZG 1934, S. 402; Stettler, Kdm AG 1948, S. 50; Anderes, Kdm SG 1970, S. 111; Anderes, Lachen 1971, S. 15; Hoegger, Kdm AG 1976, S. 103, 206, 364; Gubler, Kdm ZH 1978, S. 29; Hardmeyer, Orgelbaukunst um

Unter Wiederverwendung der barocken Brüstungsaufsätze wurde gleichzeitig auch die westliche Orgelempore erweitert und umgebaut. Ursprünglich verlief sie in einem Bogen parallel zur Rückwand des Schiffes.

Bemalung der Deckenspiegel

Die barocke Bemalung der Deckenfelder durch Franz Josef Spiegler konnte während der Bauzeit aus Kostengründen nicht ausgeführt werden. Die seitdem leer gebliebenen Deckenspiegel sollten nun durch den bekannten Stanser Kirchen- und Historienmaler *Melchior Paul von Deschwanden* (1811–1881) gefüllt werden. Da Deschwanden 1877 bereits 66 Jahre alt war, überliess er die Ausführung seinen jüngeren «Schülern». Doch war er verantwortlich für die von den Nazarenern Johann Friedrich Overbeck (1789–1869) und Joseph Führich (1800–1876) angeregten Entwürfe und die qualitätsvolle Ausführung der Gemälde.¹¹⁶⁰

Das ikonographische Programm bestimmte wohl Abt Anselm selbst in Zusammenarbeit mit *Fr. Emmanuel Wagner* (1853–1907).¹¹⁶¹ Am 18. Oktober 1876 sandte Fr. Emmanuel eine Liste der möglichen Themen, die auf den Deckengemälden dargestellt werden sollten, an Deschwanden nach Stans. Für die sieben Hauptfelder im Chor und Schiff waren Szenen aus dem Marienleben vorgesehen, in den seitlichen Nebenfeldern Bilder aus der Vita des hl. Benedikt und in den Spiegeln über den Galerien Darstellungen der Heiligen aus dem Benediktinerorden.

Über den Inhalt der Felder über den Galerien war man sich zu diesem Zeitpunkt noch nicht einig. Fr. Emmanuel schrieb: «Wie ich Ihnen schon bemerkte, sind nur die 4 Darstellungen im

1990, S. 21; Grünenfelder, Orgeln 1994, S. 17, 83; Hoegger, Kdm AG 1995, S. 230; Hoegger, Kdm AG 1998, S. 92; Grünenfelder, Kdm ZG 1999, S. 329; Bruhin / Zemp, Orgel 2005, S. 49–50.

¹¹⁶⁰ Neun Entwürfe (Öl auf Leinwand) zur Vita Benedicti werden unter den Inv.-Nrn. KGS 4159–4167 im klösterlichen Gemäldedepot aufbewahrt. Zu den ausgeführten Deckengemälden siehe Ledergerber, Klosterkirche 2004, S. 1–18; Felder, Innerschweiz 1995, S. 292–293; Arnold, Innenrestaurierung 2007, S. 5–10. Zu Melchior Paul von Deschwanden und seiner Bedeutung siehe Brun, SKL 1905, S. 357–358; Thieme / Becker 9, 1913, S. 118–119; Brun, SKL 1917, S. 120, 496; Odermatt, Unterwalden 1937, S. 144–149; Poeschel, Kdm GR II 1937, S. 293, 326; Escher, Kdm ZH 1939, S. 253, 256, 266; Odermatt, Urschweiz 1940, S. 183–184; Poeschel, Kdm GR 1940, S. 260, 456; Poeschel, Kdm GR 1945, S. 93; Poeschel, Kdm FL 1950, S. 277; Poeschel, Kdm SG 1957, S. 204; Reinle, Kdm LU 1959, S. 24, 32, 159, 247; Poeschel, Kdm SG 1961, S. 291; Knoepfli, Kdm TG 1962, S. 193; Germann, Sins 1973, S. 6; Hoegger, Kdm AG 1976, S. 368, 462; von Matt, Kunst 1981, S. 34–44; Kunstmuseum Luzern 1985, passim; De Kegel, Grafenort 1996, S. 59; Wettstein, Ornament 1996, S. 191; Wüthrich / Ruoss, Gemälde SLM 1996, Nr. 183; BLSK 1998, S. 257–258; Schneller, Jakobsweg 1999, S. 44–45, 61; AKL 26, 2000, S. 337–338; Stäheli, Thurgau 2003, S. 172–173; Historisches Lexikon der Schweiz, 3, Basel 2004, S. 660.

¹¹⁶¹ Zur Bedeutung von P. Emmanuel Wagner siehe Dufner, Wagner 1981.

Chor als bestimmt zu betrachten: 1. Adelhelm. I. Abt; 2. Conrad Stifter; 3. Berchtold als Wunderthäter; 4. Frowin als Gelehrter. Der gnädige Herr ist für die Darstellung der berühmtesten Ordensheiligen eingenommen. [...] Schöne Motive würde vielleicht auch die Darstellung der berühmtesten Heiligen des Schweizerlandes, oder der ersten Glaubensboten, od. Stifter der schw. Klöster bieten. Ich glaube, die Wahl der Darstellungen für diese 9 ungünstig gestalteten Felder dürfte am meisten Schwierigkeiten bieten.»

Um die Bilder über den Galerien sollte es tatsächlich noch Diskussionen geben. Aus Kostengründen und weil der Raum zu klein und ungünstig gelegen sei, schlug Deschwanden vor, «die kleinern Felder theils nur mit Engeln, theils mit symbolischen Arabesken oder den Namen einiger Heiligen zu dekoriren.» In der Baukommission fragte man sich, ob man anstelle der Heiligenbilder diese Felder nicht besser mit erklärenden Sprüchen zu den Szenen aus dem Leben des hl. Benedikt oder mit passenden Dekorationen versehen sollte. Abt Anselm war für ersteres: «Da ich aus Erfahrung weis[s], wie dumm der gemeine Mann ist & und wie wenig Verstandnis er für Szenen aus dem Leben der Heiligen hat, so werde ich für Inschriften stimmen.»

Bevor die eigentlichen Arbeiten an den Gewölben beginnen konnten, mussten umfangreiche Abklärungen getroffen werden. Die Zahl und Grösse der Figuren der Deckenbilder war entscheidend für den ästhetischen Eindruck, aber auch für die Kosten. «Zur Vorarbeit gehört nicht nur das Entwerfen der ziemlich ausgeführt sein sollenden Skizzen von je acht bis 12 Figuren, sondern das Korrigiren der in der erforderlichen Grösse von den Schülern auf Papier entworfenen Umrisse, was freilich für mich nicht gerade viel Zeit, aber mehr Anstrengung erfordert, als das Malen», wie Deschwanden im Brief vom 23. Februar 1877 an Abt Anselm erklärte.

Die Ausführung der Fresken übernahmen Deschwandens «Schüler» *Jost Troxler* (1827–1893)¹¹⁶², *Josef Balmer* (1828–1918)¹¹⁶³, *Jakob I. Huwiler* (1822–1902)¹¹⁶⁴ und (*Karl*) *Georg*

¹¹⁶² Zu Jost Troxler siehe Brun, SKL 1913, S. 336; Thieme / Becker 33, 1939, S. 440; Odermatt, Urschweiz 1940, S. 211; Reinle, Kdm LU 1963, S. 461; Felder, Kdm AG 1967, S. 292; Loertscher, Solothurn 1975, S. 101; von Matt, Kunst 1981, S. 49; Horat, Kdm LU 1987, S. 97–99, 318; Wettstein, Ornament 1996, S. 209; BLSK 1998, S. 1050; Schneller, Jakobsweg 1999, S. 61; Raimann / Erni, Kdm TG 2001, S. 57–58; Stäheli, Thurgau 2003, S. 138.

¹¹⁶³ Zu Josef Balmer siehe ZHBLU, Bürgerbibliothek, Ms. 1098.4; Stammeler, Aargau 1903, S. 195; Brun, SKL 1905, S. 76–77; Brun, SKL 1908, S. 704; Thieme / Becker 2, 1908, S. 422; Felder, Kunstdenkmäler 1969, S. 20, 36, 62; von Matt, Kunst 1981, S. 49–50; Kunstmuseum Luzern 1985, S. 124–125, 296; Gasser, Kdm UR 1986, S. 12, 33–34, 44; AKL 6, 1992, S. 505–506; Hoegger, Kdm AG 1995, S. 39, 41, 65, 78, 80; Wettstein, Ornament

Kaiser (1843–1916).¹¹⁶⁵ Dass das Verhältnis unter den Kunstmalern ein sehr fachliches war, bezeugte Deschwanden selbst: «Ich nehme die drei Maler [Balmer fehlt noch] nicht so mit, wie etwa ein Bau- oder Anstrich-Meister seine Gesellen, sondern wir betrachten uns als Kollegen & haben unter uns Alles gemein, nur mit dem Unterschiede, dass ich den gefürchteten Kommandostab führe & die Andern über meine Zurechtweisungen froh sind.»

Eine Diskussion zwischen den Malern entstand bezüglich der Frage, welche Technik verwendet und folglich wie der Malgrund vorbereitet werden sollte. Deschwanden berichtete:

«Den Gebrauch von Kalk sind die Wenigen gewohnt[,] & es würde eine neue Pflaster-Grundirung der Felder erfordern, was wegen des Droknsens sowohl, als auch wegen der Malerei nur in bestimmt anwendbaren Farben mühsamer & zeitraubender wäre. Leim als Bindemittel hat sein Nachtheiliges in der Unsicherheit in gleichmässiger Anwendung desselben & im lästigen Stoken der Flüssigkeit, was sehr viel Weingeist-Brennen erheischt, um die Galertmasse wieder flüssig zu machen. Auch dieses Versäumniss ist etwas zu rechnen, besonders bei kühlerer Temperatur. Auch riskirt man das Abblättern. Nun kam ich gestern mit Hr. [Josef] Käppeli über diesen Punkt zu sprechen, der mir die eigentliche Tempera-Malerei anrath, die Hr. [Michael] Boog zweifelsohne auch kennt. Es wird eine Mischung von Essig, Leinöl & Eier bereitet. Auf $\frac{1}{4}$ Maass Essig ein Ei & ein Schnapsgläschen voll Leinöl. Diess ist das Verhältnis der drei zu vermischenden Siebstangen. Es ist nun freilich köstlicher, als Kalk und Leim, erspart aber Anders, nemlich neuer Mörtel-Grund, Weingeist & Zeit & ist solider. Es fragt sich nur, wer die Erfordernisse anzuschaffen habe. Nach unserer Berechnung brauchts circa 50 Maass Essig, 200 Eier & 200 Gläschen Leinöl. Der Grund wird dann nur abgerieben & ein Feld ums ander mit Saifenwasser angestrichen, nemlich nur so viel, als am nächsten & allenfalls folgenden Tag voraussichtlich übermalt wird, weil am 3ten Tag das Einsaifen sonst wieder erneuert werden muss. Hr. Boog kennt dies schon, auch kann [er] den nöthigen Bedarf von Saifen bestimmen.»

Jost Troxler bestand darauf, seine beiden Hauptfelder in Kalkmalerei auszuführen. Diese Flächen durften also nicht mit Ölfarbe grundiert, sondern nur mit Eisenspänen abgerieben werden. Den Mörteluntergrund liess man weg, obwohl dies in den Berichten, die eigens zur

1996, S. 184–185; BLSK 1998, S. 70–71; Raimann / Erni, Kdm TG 2001, S. 60; Historisches Lexikon der Schweiz, 1, Basel 2002, S. 691; Oechslin / Buschow Oechslin, Kdm SZ II 2003, S. 315.

¹¹⁶⁴ Zu Jakob Huwiler siehe Brun, SKL 1908, S. 111; Brun, SKL 1917, S. 237; Thieme / Becker 18, 1925, S. 195; Birchler, Kdm SZ 1927, S. 166; Reinle, Kdm LU 1956, S. 347; Loertscher, Kdm SO 1957, S. 254; Anderes, Kdm SG 1966, S. 21; Loertscher, Solothurn 1975, S. 127; von Matt, Kunst 1981, S. 45; Gasser, Kdm UR 1986, S. 211, 407, 408; Horat, Kdm LU 1987, S. 56, 63–64; Felder, Innerschweiz 1995, S. 293; Wettstein, Ornament 1996, S. 196–197; BLSK 1998, S. 529; von Flüe / Rainoni, Edisried 2003, S. 40, 47.

¹¹⁶⁵ Zu Karl Georg Kaiser, der 1881 nach dem Tod Deschwandens dessen Atelier übernahm, siehe Brun, SKL 1917, S. 252; Odermatt, Unterwalden 1937, S. 149; Reinle, Kdm LU 1959, S. 24; Knoepfli, Kdm TG 1962, S. 318; Reinle, Kdm LU 1963, S. 28; Loertscher, Solothurn 1975, S. 82, 115; von Matt, Kunst 1981, S. 53; Ammann, Vorarlberg 1983, S. 310; Kunstmuseum Luzern 1985, S. 299; Horat, Kdm LU 1987, S. 249; Hoegger, Kdm AG 1995, S. 118; De Kegel, Grafenort 1996, S. 66; Felder, Innerschweiz 1995, S. 289, 293; Wettstein, Ornament 1996, S. 197–198; BLSK 1998, S. 557; Raimann / Erni, Kdm TG 2001, S. 60; Oechslin / Buschow Oechslin, Kdm SZ II 2003, S. 437; Stäheli, Thurgau 2003, S. 40, 138.

Klärung dieser Frage bei *Josef Balmer* und *Johann Jakob Lenggenhager* (1816–1893)¹¹⁶⁶ eingeholt wurden, gefordert war. Am 14. Mai 1877 wurde der Vertrag mit den vier Kunstmalern abgeschlossen. Unter der Leitung Deschwandens übernahmen Kaiser, Balmer, Huwiler und Troxler die Bemalung der sieben Haupt- und 14 Nebenfelder.

Die sieben Hauptgemälde (**Abb. 251–257**) wurden folgendermassen unter den Malern aufgeteilt¹¹⁶⁷:

1. Gemälde vor der Orgel	Maria Opferung	Georg Kaiser
2. Gemälde vor der Orgel	Verkündigung und Mariä Heimsuchung	Josef Balmer
3. Gemälde vor der Orgel	Maria bei der Geburt Jesu	Jost Troxler
4. Gemälde vor der Orgel	Maria und der zwölfjährige Jesus im Tempel	Jost Troxler
5. Gemälde vor der Orgel	Maria und Jesus auf der Hochzeit zu Kana	Georg Kaiser
6. Gemälde vor der Orgel	Leichnam Jesu im Schoss Mariä	Jakob Huwiler
7. Gemälde vor der Orgel	Marientod	Josef Balmer

Im Verlauf des Juni trafen die Maler in Engelberg ein, und bis Anfang September waren alle Deckenmalereien fertig gestellt. Die Arbeiten waren jedoch teilweise nicht nach den Vorstellungen Deschwandens ausgeführt. Deshalb korrigierte dieser fleissig und liess Fehlerhaftes neu malen. Auch Abt Anselm beurteilte die Qualität der Arbeiten unterschiedlich:

«Unter den Malern, welche unter der Leitung des Hrn. Deschwanden die Fresco ausführen, scheint mir Hr. Balmer der beste, selbstständigste zu sein, der sich nicht sklavisch an die Skizzen Deschwanden hält, sondern manches zweckmässig improvisirt. Hrn. Troxlers Gemälde erscheinen mir bezüglich Farbton, Farbenharmonie & Stimmung die gelungensten zu sein. Er kopiert genau. Balmer & zum Teil auch Troxler arbeiten nicht nur mit der Hand, sondern auch mit dem Herzen, mit dem Gemüthe. Kaiser ist Copist[,] & es wirken bei seinen Arbeiten Herz & Phantasie wenig mit. Der Schwächste scheint mir Huwiler zu sein, der sehr gutmüthig aber künstlerisch am wenigsten begabt ist. Es ist dafür gut, dass das Meisterauge Deschwanden über Alles wacht.»

Vor allem mit den Malereien Huwilers war auch Deschwanden nicht zufrieden. Huwilers Leistungen stünden in keinem Verhältnis zur guten Bezahlung des Klosters, und Deschwanden wollte nach der erzwungenen Abreise Huwilers dessen Gemälde eigenhändig korrigieren. Am 30. August 1877 begutachteten Abt Anselm und Deschwanden die vollendeten Malereien und befanden sie für gelungen. Grosskellner P. Karl Anderhalden war

¹¹⁶⁶ Zu Johann Jakob Lenggenhager, der zu den meistbeschäftigten Kirchendekorationsmalern der Ostschweiz gehörte, siehe Wettstein, Ornament 1996, S. 198.

¹¹⁶⁷ Die Zuweisung der Nebenfelder erscheint in den Akten nicht.

aber nicht derselben Meinung und kritisierte Deschwanden massiv: «Hr. Deschwanden, es fehlt noch sehr viel. Sie haben jetzt immer in diesen ihren Skizzen gelebt, sie sehen die Mängel nicht, wie ja auch Eltern die Fehler ihrer Kinder nicht sehen.» Die von P. Karl geforderte externe Expertise zur unabhängigen Beurteilung der Malereien wurde aber nicht eingeholt. So ganz zufrieden war aber auch der Abt nicht, weniger mit Deschwanden und den Malereien, als mit dem Lebensstil der Maler. Das übliche, grosszügige Trinkgeld nach Abschluss der Arbeiten hielt er deshalb zurück: Die Maler «arbeiteten mit Ausnahme Deschwandens nicht sehr fleissig & giengen abens fast regelmässig, aber auch noch oft des Tages 2–3 mal ins Bierhaus oder zum [Gasthaus] Engel, so dass die Kurgäste oder andere Leute zu fragen anfangen, ob denn die Kunstmaler im Kloster nichts zu trinken bekommen, während sie täglich 4 Schoppen [Wein] bekommen. [...] Das Arbeitervolk & wenn es auch, wie die Maler, gebildete Leute sind, ist schwer zu ertragen. Genusssucht & nichts als Genusssucht!»

Dekorationsmalereien und Vergolderarbeiten

Anfang März 1877 verschickte der Grosskellner P. Karl Anderhalden die Ausschreibung der Maler- und Dekorationsarbeiten an die Maler *Michael Boog* in Sursee, *Johann Albert Benz* (1846–1926)¹¹⁶⁸ und *Josef Käppeli*¹¹⁶⁹ in Luzern. Neben den eigentlichen Malerarbeiten musste der Übernehmer auch die Stuckrahmen an der Decke ausbessern.

Da Boog bereits Erfahrungen in der Renovierung von Kirchen, insbesondere auch im Gerüstbau nachweisen konnte, fiel die Wahl auf ihn. Schon am 17. April 1877 begann unter seiner Leitung das Zuschneiden der Gerüsthölzer. Anfangs Mai war das ganze Schiff einschliesslich des Chores eingerüstet. Der Vertrag mit Boog hielt fest, dass dieser Gewölbe und Stuckaturen reinige und mit Seifenwasser tränke. Das Innere der Kirche sollte Boog mit Leimfarben «tonieren». Teile der Gesimse und die Gewölbefelder über den Galerien – falls sie nicht freskiert würden – sollten mit passenden Schablonenmalereien verziert werden. Ebenfalls eingeschlossen war die Marmorierung der «Pfeilerlisenen von den Capitälern an». Die Offerte für die Vergoldungen in der Kirche erstellte Boog erst nach der Errichtung des

¹¹⁶⁸ Zudem bewarb sich der in Brunnen wohnhafte *Olivier Frey*. Zum Restaurator und Dekorations- und Kunstmaler Johann Albert Benz siehe Brun, SKL 1905, S. 106–107; Thieme / Becker 3, 1909, S. 361; Reinle, Kdm LU 1953, S. 243; Felder, Kdm AG 1967, S. 197; Germann, Kdm AG 1967, S. 8; AKL 9, 1994, S. 197–198; Wettstein, Ornament 1996, S. 185–186; BLSK 1998, S. 92; Historisches Lexikon der Schweiz, 2, Basel 2003, S. 203.

¹¹⁶⁹ Zum Dekorationsmaler Josef Käppeli siehe Gasser, Kdm UR 2001, S. 316, 341.

Gerüstes und nach der Anbringung von Mustern. Der Zusatzvertrag, der am 15. Juni 1877 abgeschlossen wurde, hielt fest:

- «1. Herr Boog vergoldet die Knöpfe & alle hervortretenden Rippen, Blattspitzen etc. an sämtlichen Quer- & Längsgurten des Kirchengewölbes.
2. Alle Knöpfe & die Blattrippchen der grösseren Rosetten in den & zwischen den Carrés, den Plafondgemälden & den zunächst darunter befindlichen Seitenfeldern.
3. eine Platte & ein Rundstäbchen an den Rahmen der grossen Gewölbefeldern mit je einem halben Goldplättchen.
4. Die entsprechenden Leistenglieder an sämtlichen kleinern Seitenfresken.
5. Die beiden Rundstäbe an sämtlichen Hauptgesimsen der Kirche, ebenfalls mit je einem halben Goldplättchen.
6. Den Wulst an der Oberplatte & das Rundstäbchen an der Unterplatte der Capitäle, ein Plättchen an allen Schneckwindungen, sowie alle hervortretenden Blattrippen & Blattspitzen der Kapitäle & der von der Oberplatte aufsteigenden Stirnblume.
7. Schabloniert er auf das entsprechende Gesimglied einen Eierstab.
8. Tränkt er alle Freskenfelder, die bei der Ausmalung nicht mit Kalk behandelt werden, mit Oelfirniss.»

Im Juli 1877 wurde auch die Bemalung der Chorostwand vergeben (**Abb. 258**). Michael Boog lieferte zwei Musterzeichnungen für den zu malenden Vorhang und zwei Schablonenzeichnungen für dessen Ausführung. Mitte September waren die Hauptarbeiten im Kircheninnern beendet und auch das Gerüst wieder abgebrochen.

Renovierung der Altäre

Im Zusammenhang mit der möglichen Neugestaltung des Chores ergab sich auch die Frage, wie die Altäre – Hochaltar, Vorchoraltäre und Altäre in den Seitenkapellen – zu behandeln seien. Abt Anselm setzte sich gegen die Forderungen einiger Konventualen um P. Karl durch, die die Altäre entfernen und durch neue ersetzen wollten. Abt Anselms Argumente waren eher ökonomischer Natur, als dass er sich aus einem kunsthistorisch-denkmalflegerischen Verständnis heraus für die Beibehaltung der barocken Altäre einsetzte. Dementsprechend wurden die Altäre teilweise massiv verändert: Den Hochaltar erweiterte man seitlich und verschob dessen Mensa um etwa 40 cm nach vorne. Ebenfalls vergrössert wurden die Mensen der beiden Vorchoraltäre, die um circa 20 cm vorgerückt wurden. Den Zwischenbereich füllte man mit Stuckmarmor. Auf den Mensen der beiden Vorchoraltäre wurden kleine

historistische Tabernakel platziert und die dahinter liegenden, zentralen hochovalen Reliquiennischen am Oberbau mit Stuckmarmor ausgefüllt.¹¹⁷⁰

Da sich der Altarbauer *Josef Maria Bürli* aus Klingnau schon sehr früh für eine Übernahme der Arbeiten interessierte, liess die Baukommission von ihm eine Offerte erstellen.¹¹⁷¹ Auf die Anfrage *Josef IV. Moosbrugers* (1811–1879) aus Zug, der wohl bereits 1843 für das Kloster tätig gewesen war, trat man nicht näher ein. Die Offerte des Altarbauers *Alois Holenstein* (1837–1895) aus dem st. gallischen Wil traf erst nach Abschluss des Akkordes mit Bürli in Engelberg ein und konnte deshalb nicht berücksichtigt werden.¹¹⁷²

Es wurde beschlossen, «die v. Abt Plazidus [III. Tanner, 1851–66] sel. in der Kirche errichteten Monumente wieder aufzustellen, mit Ausnahme der beiden Grabmonumente im Chore. Dagegen sollen die Sarkophagnischen neben dem Choraltar & der marmorirte Verschlag hinter demselben, der den Statuen des Hl. Nicolaus & des Hl. Theodul als Piedestall dient & ebenso das Nothhelfergemälde ob der Kirchthüre & das Gethsemanegemälde ob der St. Johannespforte entfernt werden. Für das Lettnergeländer [Emporenbrüstung] solle vorläufig eine Zeichnung entworfen & die Rückwand des Choraltars entsprechend chablonirt & jedenfalls die jetzigen Figuren von den Altären weggebrochen werden.» Der Vertrag mit Bürli datiert vom 20. Juni 1877. Bürli schliff und ergänzte die Bruchstellen bei sämtlichen Stuckmarmorierungen und erneuerte – zum Teil unter Mithilfe des Novizen Br. *Michael Meier* (*1851)¹¹⁷³ – die Vergoldungen an den Altären, den Faldistorien, den Tomben, dem Missionskreuz und der Kanzel. Schon Ende Juli begann Bürli mit den Arbeiten an den Altären, die er im folgenden Jahr 1878 abschliessen konnte.

Aus heutiger Sicht überrascht die Beseitigung der barocken Statuen und Putten von Josef Anton Feuchtmayer. Die lebendigen und geschwungenen Figuren entsprachen jedoch nicht mehr dem stillen und statischen Kunstverständnis der Zeit um 1877. Um die Schaffung der neuen Gipsfiguren ging man zunächst die bekannten Altarbauer *Franz* (1810–1887) und

¹¹⁷⁰ Odermatt / Tomaschett, Hochaltar 2006, S. 3–5. Erwähnenswert sind in diesem Zusammenhang barocke Stuckfragmente, die in der Mensa des Muttergottes-Altars verbaut worden sind und die Handschrift Josef Anton Feuchtmayers aufweisen. Sie dürften ursprünglich zum figürlichen Schmuck des Hochaltars oder der beiden Vorchoraltäre gehört haben.

¹¹⁷¹ Zum Altarbauer, Stuckateur und Vergolder Josef Maria Bürli siehe Knoepfli, Kdm TG 1955, S. 335; Felder, Kdm AG 1967, S. 343, 410, 434; Germann, Kdm AG 1967, S. 254, 293; Hoegger, Kdm AG 1976, S. 102; Handke, Wil 1982, S. 427; Raimann / Erni, Kdm TG 2001, S. 28.

¹¹⁷² Zu Alois Holenstein siehe Handke, Wil 1982, S. 428–429, 431–432; Wettstein, Ornament 1996, S. 196.

¹¹⁷³ Br. Michael Meier trat 1877 ins Noviziat ein und legte ein Jahr später die Profess ab. 1890 erhielt er die Erlaubnis, aus dem Kloster auszutreten: freundliche Mitteilung von Rolf De Kegel, StiA Engelberg, vom 14.3.2005.

August Müller (1815–1882) in Wil SG an.¹¹⁷⁴ Mit dem Auftrag für die neuen Hochaltarstatuen wurde aber der Bildhauer *Franz Sales Amlehn* (1838–1917) in Sursee betraut (**Abb. 131, 258**).¹¹⁷⁵ Bis Ende August 1877 sollte er «kunstgerecht» die Statuen des Nikolaus, Theodul, Michael, Gabriel und Raphael sowie bis Ende Oktober die Figuren der hll. Benedikt und Leonhard geliefert haben. Letztere zwei trafen allerdings erst im Mai 1878 in Engelberg ein. Im Allgemeinen fanden die in kontemplativer Bewegungslosigkeit verharrenden Figuren zustimmende Anerkennung.

Der Engelberger Bildhauer *Nikodem Kuster* (1826–1884), der auch Schnitzwerk für die Orgel und die Wappen über den Faldistorien gefertigt hatte, schuf die Statuen auf dem Muttergottes und dem Eugen-Altar (**Abb. 137–138**).¹¹⁷⁶ Es sind dies auf dem Muttergottesaltar oben die hl. Agatha, links die hl. Katharina von Siena und rechts der hl. Dominikus, auf dem Eugen-Altar oben der hl. Sebastian, links der hl. Mauritius und rechts die hl. Verena.

Neue Altarbilder

Mit dem Abschluss der Arbeiten an den Altären war die Kirchenrenovierung eigentlich beendet. Abt Anselm plante jedoch weiter. Ein wichtiges Anliegen war ihm, auch Teile der Altarbilder durch «würdigere» Darstellungen zu ersetzen. Für den Muttergottes- und den Eugen-Altar seitlich vor dem Chor liess er von *Melchior Paul von Deschwanden* (1811–1881) neue Altarbilder malen. Das Hauptblatt des Muttergottes-Altars zeigte die Muttergottes mit Jesuskind, begleitet von drei Engeln.¹¹⁷⁷ Die runden Obblätter mit den Darstellungen der beiden Apostelfürsten lieferte Deschwanden 1881, in seinem Todesjahr (**Abb. 259–260**).¹¹⁷⁸

¹¹⁷⁴ Zur 1840 gegründeten Firma der Gebrüder Müller, die zu den bedeutendsten Altarbaufirmen der Schweiz gehörte, siehe Brun, SKL 1917, S. 324; Thieme / Becker 25, 1931, S. 225; Germann, Kdm AG 1967, S. 119–120; Barbara Handke: *Die Altarbauer Müller und ihre Werke. Materialien zur Kirchengeschichte im Historismus*. Lizentiatsarbeit Universität Zürich 1978; Handke, Wil 1982, S. 428–432; Wettstein, Ornament 1996, S. 200; BLSK 1998, S. 755; Mathis, Klingenberg 2000, S. 36.

¹¹⁷⁵ Zu den neuen Hochaltarfiguren allgemein siehe Ledergerber, Klosterkirche 2004, S. 25–31. Zu Franz Sales Amlehn, dem Stammvater der gleichnamigen Bildhauer- und Malerdynastie, siehe ZHBLU, Bürgerbibliothek, Ms. 1098.4; Brun, SKL 1905, S. 27–28; Thieme / Becker 1, 1907, S. 409; Reinle, Kdm LU 1959, S. 194, 212; Germann, Kdm AG 1967, S. 45–46, 52; Felder, Kunstdenkmäler 1969, S. 57; Lienert, Amlehn 1984, passim; Jörger, Kdm SZ 1989, S. 208; AKL 3, 1992, S. 231; BLSK 1998, S. 25; Hunkeler, Engelberg 2002, S. 7.

¹¹⁷⁶ Zu den neuen Figuren der beiden Vorchoraltäre allgemein siehe Ledergerber, Klosterkirche 2004, S. 37–43. Zu Nikodem Kuster, der 1846–49 bei Joseph Maria Ettlin (1791–1874) in Kerns in die Lehre ging und zwischenzeitlich in Wil wohl für die Gebrüder Franz und August Müller arbeitete, siehe StiA Engelberg, Engelberger Stammbüchlein, Kuster II., S. 8; Kuster III., S. 10; StANW, Nachlass «Josef Feierabend (1872–1947)»; Brun, SKL 1908, S. 211; Brun, SKL 1917, S. 270; Thieme / Becker 22, 1928, S. 142; Voeste, Kuster 1935; Odermatt, Urschweiz 1940, S. 196; Dufner, Kuster 1983; BLSK 1998, S. 603; Hunkeler, Engelberg 2002, S. 7; GSK, Kunstführer 2 2005, S. 371.

¹¹⁷⁷ Das nicht signierte und undatierte Altargemälde wird im klösterlichen Gemäldemagazin unter der Inv.-Nr. KGS 4238 aufbewahrt. Der Rahmen des Muttergottesaltars zeigt bis heute das Wappenschild des Abtes Anselm Villiger: Hartmann, Abtswappen 1951, S. 19.

¹¹⁷⁸ Siehe Ledergerber, Klosterkirche 2004, S. 37–38.

Auch vier der sechs Altäre der Seitenkapellen im Langhaus erhielten neue Blätter: «Nun sollten [...] 3 Altäre frisch & auf neue Titel konsekriert werden. Das Karmeliteraltar sollte ein Herz Jesu Altar, der Floridus-Altar ein Josephsaltar & der Placidaaltar ein St. Anselmaltar werden. Ohnehin sind diese Gemälde mit Ausnahme des Karmeliteraltars werthlos. Auf dem Floridus- & Placidaaltar sind wider die kirchlichen Vorschriften die Nothelfer – auf Floridusaltar die männlichen, auf Placidaaltar die weiblichen als Hauptgemälde aufgestellt.»

1879 wurden die beiden barocken Gemälde des Mater-Dolorosa- und Karmeliter-Altars durch Altarbilder Deschwandens ersetzt. Diese zeigen eine Darstellung der Kreuzabnahme beziehungsweise des Herzens Jesu.¹¹⁷⁹ Im gleichen Jahr erhielten die beiden Nothelfer-Altäre neue Hauptbilder, auf denen der hl. Anselm, der Namenspatron des damaligen Abtes, beziehungsweise der hl. Josef mit dem Jesuskind zu sehen waren.¹¹⁸⁰

Auswechslung der Muttergottesfigur am Muttergottes-Altar

In der Amtszeit von Abt Anselm wurde an der Verschönerung der Kirche weiter gearbeitet. Für die Nische des Muttergottes-Altars bestellte man im Herbst 1878 aus der 1847 gegründeten *Mayer'schen Hofkunstanstalt* in München die Holzstatue «Maria mit dem Jesukind», die im März 1879 anstelle der alten nachgotischen Figur aufgestellt und am 13. April 1879 von Abt Anselm geweiht werden konnte (**Abb. 261**).¹¹⁸¹

Altarweihen

Nachdem die Altäre zum Teil massiv verändert worden waren, mussten sie von Abt Anselm neu eingeweiht werden:

<i>Datum</i>	<i>Altar</i>	<i>Patrozinien</i>	<i>Reliquien</i>
13.8.1878 ¹¹⁸²	Muttergottes-Altar	Maria, Rosenkranz-Königin, Dominikus, Katharina von Siena, Agatha	Katharina, Barbara, Caecilia, Gertrud
13.8.1878 ¹¹⁸³	Eugen-Altar	Eugen, Mauritius, Verena, Sebastian	Eugen, Sebastian,

¹¹⁷⁹ Die beiden Gemälde Deschwandens werden heute unter den Inv.-Nrn. KGS 4199–4200 im Magazin der klösterlichen Gemäldesammlung aufbewahrt: siehe Hess, Kunst 1946, S. 126, Abb. 92. Am 23.10.1879 weihte Abt Anselm das Altarbild «Kreuzabnahme» ein: StiA Engelberg, cod. o. Nr. (Kapitelsprotokolle 1851–1924), S. 133.

¹¹⁸⁰ Die beiden Gemälde Deschwandens werden heute unter den Inv.-Nrn. KGS 4239–4240 im Magazin der klösterlichen Gemäldesammlung aufbewahrt.

¹¹⁸¹ StiA Engelberg, cod. o. Nr. (Kapitelsprotokolle 1851–1924), S. 132; Hunkeler, Engelberg 2002, S. 10. Die nachgotische Figur steht seit 1954 wieder an ihrem angestammten Platz. Zu Werken der Mayer'schen Kunstanstalt in der Schweiz siehe Anderes, Kdm SG 1970, S. 110; Oechslin / Buschow Oechslin, Kdm SZ I 2003, S. 348.

¹¹⁸² StiA Engelberg, Schachtel «Altarweihen», Kopie der Urkunde der Weihe des Muttergottes-Altars zu Ehren Marias, der Rosarii Regina, Dominikus, Katharina von Siena, Agatha und der eingeschlossenen Reliquien der Katharina, Barbara, Caecilia und Gertrud vom 13.8.1878; Stückelberg, Reliquien 1908, S. 157.

			Vinzenz, Blasius, Justus
23.10.1879 ¹¹⁸⁴	Karmeliter-Altar	Herz Jesu, Muttergottes vom Berge Karmel	Laurentius, Desiderius, Constantius
23.10.1879 ¹¹⁸⁵	Placida-Altar	Anselm, Placida	Placidus, Bonifatius, Clemens
23.10.1879 ¹¹⁸⁶	Floridus-Altar	Josef, Floridus	Donatus, Felix, Clemens

Weitere Arbeiten

Anlässlich der Innenrenovierung der Engelberger Klosterkirche 1877–79 schaffte man auch die hölzernen *Windfänge* in der Vorhalle und metallene, bis heute erhaltene *Wandarmleuchter* an, die in der Vorhalle und an den Schiffspfeilern befestigt wurden.¹¹⁸⁷ Ausserdem wurde ein Entwässerungs- und Durchlüftungskanal entlang der Kirchennordfassade erstellt. Anlass war der Schnee, der im Winter auf den Naturschieferdächern gut haftete, dann rutschartig auf den Boden niederfiel und schliesslich entlang der Fassade lange liegen blieb. Dadurch wurden die Wände immer feuchter.¹¹⁸⁸

Zusammenfassung

P. Ignaz Hess, der in seiner Dissertation von 1914 über den barocken Klosterneubau auch kurz auf die Renovierung von 1877–78 einging, beschrieb Abt Anselm Villiger als Verfechter der barocken Sache. Er habe sich neben der Voraussicht auf die finanziellen Folgen, die ein radikaler Umbau nach sich gezogen hätte, «ebensosehr auf sein eigenes, ganz richtiges Kunstgefühl gestützt.» In Hess' Darstellung zeigt sich bereits der Wandel, der in den knapp vierzig Jahren nach 1877 stattgefunden hatte. Der Barock war wieder als erhaltenswerter Kunststil anerkannt.¹¹⁸⁹

¹¹⁸³ StiA Engelberg, Schachtel «Altarweihe», Kopie der Urkunde der Weihe des Eugen-Altars zu Ehren des hl. Eugen, des hl. Mauritius, der hl. Verena und des hl. Sebastian sowie der eingeschlossenen Reliquien (Eugen, Sebastian, Vinzenz, Blasius, Justus) vom 13.8.1878.

¹¹⁸⁴ StiA Engelberg, Schachtel «Altarweihe», Urkunde der Weihe des Karmeliter-Altars (Herz-Jesu-Altars) zu Ehren des Herzens Jesu und der Maria vom Berge Karmel sowie der eingeschlossenen Reliquien (Laurentius, Desiderius, Constantius) vom 22.10.1879; Stückelberg, Reliquien 1908, S. 157.

¹¹⁸⁵ StiA Engelberg, Schachtel «Altarweihe», Urkunde der Weihe des Placida-Altars (Anselm-Altars) zu Ehren des hl. Anselm und der hl. Placida sowie der eingeschlossenen Reliquien (Placidus, Bonifatius, Clemens) vom 22.10.1879; Stückelberg, Reliquien 1908, S. 157.

¹¹⁸⁶ StiA Engelberg, Schachtel «Altarweihe», Urkunde der Weihe des Floridus-Altars (Joseph-Altars) zu Ehren des hl. Joseph und des hl. Floridus sowie der eingeschlossenen Reliquien (Donatus, Felix, Clemens) vom 22.10.1879; Stückelberg, Reliquien 1908, S. 157.

¹¹⁸⁷ Die Wandarmleuchter wurden 1877 von einem nicht näher bekannten *Bick* in Wil bezogen.

¹¹⁸⁸ Arnold, Innenrestaurierung 2007, S. 3. Die Nordfassade ist die Schatten- und zugleich Bergseite.

¹¹⁸⁹ Noch einen Schritt weiter in der positiven Beurteilung des Barock, bzw. der Ablehnung der Umgestaltung durch die Renovierung von 1877 ging schliesslich Linus Birchler, der in den 1940er-Jahren ein Gutachten über eine erneute mögliche Renovierung der Kirche verfasste. Birchler beabsichtigte dann, die Renovierung von 1877 wieder vollständig rückgängig zu machen und die Kirche zu einem barocken, einheitlich wirkenden Gotteshaus zurückzubauen.

Abt Anselms Aufzeichnungen hingegen weisen darauf hin, dass hauptsächlich ökonomische Gründe für den verhältnismässig zurückhaltenden Eingriff in die Substanz der Kirche verantwortlich waren. Aus Angst vor einer weiteren Verschuldung des Klosters wies er die Forderungen der «progressiveren» Konventualen, die sich um Grosskellner P. Karl Anderhalden sammelten, zurück. Dies verhinderte eine grosszügige Umgestaltung der barocken Kirche und die vollständige Zerstörung der alten Altäre.

Somit tritt das von Hess erwähnte «Kunstgefühl» des Abtes in den Hintergrund. Dass Abt Anselm sich für die barocke Ausstattung aus kunsthistorischer Sicht oder gar aus einer ästhetischen Zuneigung eingesetzt hätte, geht aus den Quellen nicht hervor. Im Gegenteil äussert er sich – wie die meisten seiner Zeitgenossen – ziemlich despektierlich über die skurrilen barocken Fratzen und Karikaturen.¹¹⁹⁰ Auch die marmorierten Altäre, die er trotz heftiger Kritik aus den eigenen Reihen nicht durch neue ersetzen liess, verdanken ihr Bestehen wohl weniger der Liebe des Abtes zur barocken Altarkunst als den hohen Kosten, die eine Neuanfertigung nach sich gezogen hätte.

Veränderungen 1893–1918

Die folgenden baulichen Massnahmen in der Klosterkirche übernahmen in der Regel den Geist der Renovierung der 1870er-Jahre und führten diesen ins 20. Jahrhundert weiter. Sie begannen 1895 mit der Aussenrenovierung der beiden Kirchtürme unter Abt Anselm Villiger (1866–1901) und endeten mit der Anschaffung des Abtsthrones in Neurokoko-Formen für Abt Leodegar II. Scherer (1901–14) im Jahr 1914 (**Anhang 30**).

Verlegung von Wasserleitungen 1893–94

Auf Betreiben von Eduard Cattani und Eugen Hess wurde im Dorf Engelberg ein Elektrizitätswerk errichtet. Die dazu benötigte Wasserkraft lieferte hauptsächlich eine Wasserleitung mit Zuleitungen von der Schwand und von Untertrübsee her. 1893–94 machte sich das Kloster das Wasserwerk nutzbar, indem es eine eigene Hausleitung für den täglichen Gebrauch und für Feuerwehrzwecke legte. Dabei wurde eine «Doppel-Röhrenleitung» bis auf den Estrich des westlichen und östlichen Klosterflügels erstellt und von dort in die Bibliothek und dann weiter bis in den Dachraum der Kirche fortgesetzt.¹¹⁹¹

¹¹⁹⁰ Zur Thematik der Barockfeindlichkeit und Purifizierungswelle in der 2. Hälfte des 19. Jahrhunderts siehe Felder, Barockplastik 1988, S. 49; Ruch, Feuchtmayer 1995, S. 370; Weiss, Reliefs 1998, S. 190.

¹¹⁹¹ StiA Engelberg, Schachtel «Klosterbau 1730–37», Couvert Turmknopf: Eingelegte Dokumente, Fotokopie der Beilage im Turmknopf vom 15.6.1895; Tomaschett, Bibliothek 2000, S. 32–33. Siehe StiA Engelberg, cod. o. Nr. (Kapitelsprotokolle 1851–1924), S. 241.

Aussenrenovierung des Kirchturmes 1895

Unter der Leitung der Klostersverwaltung erfolgte von April bis Oktober 1895 die Aussenrenovierung des Kirchturmes.¹¹⁹² Am 8. April nahm man das Kreuz und die Kugel vom Glockenturm herab, um sie neu zu vergolden. Die «sehr schadhafte» Kugel ersetzte man jedoch durch eine neue, etwas kleinere.¹¹⁹³ Gleichentags unterschrieb der Dachdecker *Josef Odermatt* aus Dallenwil einen Vertrag bezüglich der Neueindeckung des Daches und der Beschaffung des benötigten Materials (**Anhang 68**). Vom 4. Juni bis zum 10. Juli entfernten die Gebrüder *Josef* und *Ignaz Odermatt* die defekten Schieferplättchen und ersetzten diese durch Zinkblechschindeln.¹¹⁹⁴ Die in den Turmknopf gelegte Urkunde verfasste der Grosskellner P. Walther Langenegger (1852–1906) am 15. Juni 1895 (**Anhang 69**).¹¹⁹⁵ *Josef Odermatt* setzte am 27. Juni das reparierte und frisch vergoldete Kreuz samt feuervergoldeter Kugel und Wetterfahne wieder auf den Glockenturm.¹¹⁹⁶ Vom 6. August bis zum 28. Oktober führte der in Stans wohnhafte Gipsermeister *Alois Stenzel* zusammen mit einem weiteren Tiroler Arbeiter die Verputzarbeiten am Glockenturm aus.¹¹⁹⁷

Die Vergolder-, Maler- und Reparaturarbeiten am kupfernen Stiefel, an der kupfernen Kugel sowie am Barockkreuz lagen in den Händen des Zuger Goldschmieds *Johann Schell-Boxler*.¹¹⁹⁸ *Josef Speck*, Metallmaurerfabrik Zug, lieferte die Dokumentenkugel und die neue,

¹¹⁹² Insgesamt wurden für die Renovierung des Kirchturms etwa 5'250 Franken ausgegeben.

¹¹⁹³ StiA Engelberg, cod. o. Nr. (Kapitelsprotokolle 1851–1924), S. 257.

¹¹⁹⁴ PaGK Engelberg, Schachtel «Kirche. 1–1», Kostenausweis der Grosskellnerei über die Renovation des Glockenturmes und des Chortürmchens 1895; StiA Engelberg, cod. o. Nr. (Kapitelsprotokolle 1851–1924), S. 257; Schachtel «Kirchenrenovation 1895–1958», Kostenausweis über die Renovation des Glockenturmes und des Chortürmchens 1895; Vertrag vom 8.4.1895 mit Joseph Odermatt, Dallenwil, wegen Neueindeckung des Kirchturmdaches. Zwei Reste der Zinkblech-Schuppen-Bedachung haben sich im StiA Engelberg, Schachtel «Klosterbau 1730–37», erhalten.

¹¹⁹⁵ StiA Engelberg, Schachtel «Klosterbau 1730–37», Couvert Turmknopf: Eingelegte Dokumente, Fotokopie der Beilage im Turmknopf vom 15.6.1895; Schachtel «Kirchenrenovation 1895–1958», 2 Abschriften der Turmknopfschrift im Glockenturm vom 15.6.1895; Strählplätzli 1964, 53, 7, S. 9.

¹¹⁹⁶ StiA Engelberg, cod. o. Nr. (Kapitelsprotokolle 1851–1924), S. 257.

¹¹⁹⁷ PaGK Engelberg, Schachtel «Kirche. 1–1», Kostenausweis der Grosskellnerei über die Renovation des Glockenturmes und des Chortürmchens 1895; StiA Engelberg, cod. o. Nr. (Kapitelsprotokolle 1851–1924), S. 257; Schachtel «Kirchenrenovation 1895–1958», Kostenausweis über die Renovation des Glockenturmes und des Chortürmchens 1895.

¹¹⁹⁸ PaGK Engelberg, Schachtel «Kirche. 1–1», Kostenausweis der Grosskellnerei über die Renovation des Glockenturmes und des Chortürmchens 1895; StiA Engelberg, Schachtel «Kirchenrenovation 1895–1958», Kostenausweis über die Renovation des Glockenturmes und des Chortürmchens 1895; Rezept vom 28.6.1895 zur Auffrischung des Goldglanzes; Briefe vom 31.3.–23.6.1895 von Johann Schell-Boxler an P. Walther Langenegger; Brief vom 7.7.1895 von Johann Schell-Boxler an P. Walther Langenegger; Brief vom 11.7.1895 von Johann Schell-Boxler an P. Walther Langenegger. In derselben Cista sowie im PaGK Engelberg, Schachtel «Kirche. 1–1», werden Fotografien aus dem Jahr 1895 aufbewahrt, die *Johann Schell-Boxler* und den Grosskellner Walther Langenegger zu beiden Seiten des frisch vergoldeten Turmkreuzes zu ebener Erde zeigen. Weitere Fotos dokumentieren die Montage des renovierten Kreuzes. Unter Schell-Boxler arbeiteten ein Goldschmied *R. Brandenburg* aus Zug, ein Maler *Nussbaumer* sowie der Zuger Kupferschmied *Franz Iten*.

etwas kleinere kupferne Turmkugel.¹¹⁹⁹ Der Schlosser und Mechaniker *Johann Aklin* aus Zug reparierte das barocke Kreuz und schuf den neuen Windanzeiger. Die Krienser Firma *La Salle & Co.* lieferte die dazu benötigten Kupferbleche und -bänder. Auf das Kreuz wurde statt des bisherigen Sternes und Halbmondes ein vergoldeter, 75 cm hoher Engel als Wetterfahne gesetzt.¹²⁰⁰ Die Ölvergoldung der Uhrentafeln übernahm *Eugen Bürli* von Klingnau. Ferner lieferten die Gebrüder *Christen* aus Wolfenschiessen drei neue Bleifenster für die hochrechteckigen Öffnungen am oberen Ende des Turmschaftes.¹²⁰¹

Aussenrenovierung des Chortürmchens 1895

Gleichzeitig mit dem Kirchturm wurde auch das Chortürmchen aussen renoviert. Die Neueindeckung mit Zinkblech führte wiederum der Dallenwiler Dachdecker *Josef Odermatt* aus.¹²⁰² Das Kreuz und die Kugel wurden am 3. Juli 1895 vom Chortürmchen herab genommen. Der Zuger Goldschmied *Johann Schell-Boxler* verfertigte eine neue Turmkugel sowie einen neuen kupfernen Stiefel.¹²⁰³ Am 6. August wurden das reparierte Kreuz und die neue Kugel vergoldet und gleichentags vom Dachdecker *Odermatt* unter Mithilfe des Maurers und Gipsers *Br. Pirmin Schüpfer* (1832–1912) wieder aufgesetzt. Im Laufe der Renovierung wurden auch die Pfosten der Schalllöcher neu angestrichen.¹²⁰⁴

Erste Projektierung eines elektrischen Läutwerks 1896

Im Stiftsarchiv wird eine anonyme Planskizze aus dem Jahr 1896 mit der Überschrift «Plan der electr. Läutwerke» aufbewahrt (Kat. 1, C41; **Abb. 262**). Projektiert war die

¹¹⁹⁹ PaGK Engelberg, Schachtel «Kirche. 1–1», Kostenausweis der Grosskellnerei über die Renovation des Glockenturmes und des Chortürmchens 1895; StiA Engelberg, Schachtel «Kirchenrenovation 1895–1958», Kostenausweis über die Renovation des Glockenturmes und des Chortürmchens 1895. Die Turmkugel mit einem Durchmesser von etwa 90 cm wurde «in Turgi auf der Maschine gepresst».

¹²⁰⁰ PaGK Engelberg, Schachtel «Kirche. 1–1», Kostenausweis der Grosskellnerei über die Renovation des Glockenturmes und des Chortürmchens 1895; StiA Engelberg, Schachtel «Kirchenrenovation 1895–1958», Kostenausweis über die Renovation des Glockenturmes und des Chortürmchens 1895; Schachtel «Klosterbau 1730–37», Couvert Turmknopf: Eingelegte Dokumente, Fotokopie der Beilage im Turmknopf vom 15.6.1895. Siehe StiA Engelberg, cod. o. Nr. (Kapitelsprotokolle 1851–1924), S. 257.

¹²⁰¹ PaGK Engelberg, Schachtel «Kirche. 1–1», Kostenausweis der Grosskellnerei über die Renovation des Glockenturmes und des Chortürmchens 1895; StiA Engelberg, Schachtel «Kirchenrenovation 1895–1958», Kostenausweis über die Renovation des Glockenturmes und des Chortürmchens 1895.

¹²⁰² PaGK Engelberg, Schachtel «Kirche. 1–1», Kostenausweis der Grosskellnerei über die Renovation des Glockenturmes und des Chortürmchens 1895; StiA Engelberg, Schachtel «Kirchenrenovation 1895–1958», Kostenausweis über die Renovation des Glockenturmes und des Chortürmchens 1895. Insgesamt kostete die Renovierung des Chortürmchens ca. 740 Franken.

¹²⁰³ PaGK Engelberg, Schachtel «Kirche. 1–1», Kostenausweis der Grosskellnerei über die Renovation des Glockenturmes und des Chortürmchens 1895; StiA Engelberg, Schachtel «Kirchenrenovation 1895–1958», Kostenausweis über die Renovation des Glockenturmes und des Chortürmchens 1895.

¹²⁰⁴ StiA Engelberg, cod. o. Nr. (Kapitelsprotokolle 1851–1924), S. 257; Schachtel «Kirchenrenovation 1895–1958», Verzeichnis der Schriften und Denkzeichen im Turmknopf des Glockenturmes 1895. In derselben Cista wird eine Abschrift der Turmknopfurkunde aufbewahrt.

Elektrifizierung des Klostersgeläuts mit Hilfe diverser Läutwerke samt zugehörigen Tastern und Kontakten für Vorstreiche. Läutwerke waren in der Kirche, im Konventgebäude und im Kollegium geplant: im Glockenturm, auf der Orgelempore, im Konventgang (Prioratrisalit EG), im Patres-Konvent (Südflügel EG), in der Küche, im Zimmer Nr. 12 (Südflügel), im Musikzimmer (Südflügel), im Studentenspeisesaal (Südflügel 1. UG), im Zimmer P. Franz (Südflügel) und im Kollegium. Diese Idee der Elektrifizierung des Geläuts wurde in den 1920er-Jahren erneut zur Diskussion gestellt.

Neue Kirchenbänke im Schiff 1897–98

In den Jahren 1897–98 erhielt die Klosterkirche ein neues Kirchengestühl (**Abb. 153, 159**).¹²⁰⁵ Nachdem man beim Kirchenrat in Baar, bei Pfarrer J. Amberg in Inwil und in der Klosterkirche in der Au bei Einsiedeln Erkundigungen bezüglich der dortigen Kirchenbestuhlungen eingeholt hatte¹²⁰⁶, verhandelte man 1896 mit dem Holzbildhauer und Schreinermeister *Josef Roman Schwerzmann* (1855–1926) «beim Schutzengel in Zug».¹²⁰⁷ Aus unbekannten Gründen wurde der Grosskellner P. Walther Langenegger am 8. Januar 1897 jedoch nicht mit Schwerzmann, sondern mit der einheimischen *Parketterie Gebrüder Matter*, Grafenort, handelseinig (**Anhang 70**). *Al.* und *D. Matter* verpflichteten sich, gemäss eines bereits angefertigten Probestuhls und der festgelegten Masse und Materialien 68 neue Holzstühle bis Mitte August anzufertigen. Am 6. April erfolgte ein vertraglicher Nachtrag, der zum Teil neue Masse sowie eine Reduktion auf 66 Stühle vorsah (**Anhang 71**).¹²⁰⁸ Ein

¹²⁰⁵ Hess, Klosterbau 1914, S. 393; Brunner, Renovation 1997, S. 67; Muff, Restaurierung 2005, S. 19.

¹²⁰⁶ StiA Engelberg, Schachtel «Kirchenrenovation 1895–1958», Vertrag vom 20.7.1885 mit den Gebrüdern Schwerzmann wegen Kirchenbänken in der Pfarrkirche in Baar; Brief vom 2.12.1889 von Pfarrer J. Amberg, Inwil, wegen Kirchenbänken in der Klosterkirche, samt Skizzen.

¹²⁰⁷ StiA Engelberg, Schachtel «Kirchenrenovation 1895–1958», Brief vom 19.9.1896 von Pfarrer Widmer, Baar, wegen Kirchenbänken in der Klosterkirche; Brief vom 3.11.1896 von Josef Schwerzmann, Zug, wegen Kirchenbänken in der Klosterkirche; Brief vom 10.11.1896 von Josef Schwerzmann, Zug, wegen Kirchenbänken in der Klosterkirche. Josef Schwerzmann schuf 1879 das Chorgestühl der Pfarrkirche Unterägeri, 1885 die Kirchenstühle der Pfarrkirche Baar und 1902 diejenigen der Kirche St. Michael in Zug: Brun, SKL 1913, S. 101; Grünenfelder, Kdm ZG 1999, S. 328; freundliche Mitteilung von Josef Grünenfelder, Zug, vom 6.2.2002.

¹²⁰⁸ StiA Engelberg, Schachtel «Kirchenrenovation 1895–1958», Vertrag vom 8.1.1897 mit Parketterie Gebrüder Matter, Grafenort, wegen neuer Bestuhlung in der Klosterkirche; Nachtrag vom 6.4.1897 zum Vertrag vom 8.1.1897 mit Parketterie Gebrüder Matter, Grafenort, wegen neuer Bestuhlung in der Klosterkirche; undatierte Massangaben von P. Walther Langenegger zu einem Kirchenstuhl; Kostenausweis über die Kirchenrenovation im Jahre 1898; Rechnung der Grosskellnerei des Stiftes Engelberg für neue Kirchenstühle Engelberg; Dankesschreiben vom 23.5.1898 des Gemeinderates Engelberg für die Ausschmückung der Klosterkirche. Aus dieser Zeit sind in derselben Cista mehrere Entwurfskizzen erhalten. Sie sind in verschiedenen historisierenden Stilen gehalten, können jedoch nicht eindeutig Josef Schwerzmann oder den Gebrüdern Matter zugewiesen werden. Ein Ausführungsplan konnte nicht festgestellt werden. Die neuen Kirchenstühle kosteten insgesamt 4'235.80 Franken.

gutes Jahr später wurden die Kirchenbänke in Engelberg montiert.¹²⁰⁹ Gleichzeitig soll auch die gesamte Klosterkirche geweißt worden sein.¹²¹⁰

Neuer Bodenbelag im Vorchor, im Schiff, in den Seitenkapellen und in der Vorhalle sowie neuer Gruftdeckel 1898

Gleichzeitig mit der Beschaffung neuer Kirchenbänke kümmerte man sich auch um einen neuen Bodenbelag im Vorchor, im Schiff, in den Seitenkapellen und in der Vorhalle. Durch Vermittlung des Agenten Herrn *Sennhauser-Stadler* an der Langgasse in St. Gallen trat man 1897 mit der *Sinziger Mosaikplatten- & Thonwaaren-Fabrik* in Verhandlung.¹²¹¹ Neben einem ausgedehnten Briefwechsel haben sich im Stiftsarchiv auch fünf Bodenplattenmuster erhalten.¹²¹² Schliesslich entschied man sich für das Sinziger Modul-System und wählte folgende, noch heute vorhandene «Mosaik-Thonplatten»: im Vorchor die Füllplatten Nr. 256 mit dem Rosetten-Mittelstück Nr. 256a und den Friesen Nrn. 257–258. In den Gängen des Schiffes wurden die Füllplatten Nr. 660, die Rosette Nr. 672 sowie die Friese Nr. 679, in den Seitenkapellen die Füllplatten Nr. 703 mit den Friesen Nr. 679 und in der Vorhalle «gerippte Trottoirplatten mit Fries» Nr. 303 verlegt. Die Sinziger Mosaikplatten-Fabrik lieferte die Platten Ende 1897. Die Verlegung der Platten begann am 18. April 1898 und dauerte zwei Monate. Diese Arbeiten beaufsichtigte *Franz Josef Stenz*, Menzingen, Vertreter der Sinziger Mosaikplatten-Fabrik.¹²¹³

Anlässlich der «Kirchenrenovation im Jahre 1898» wurden ausserdem je zwei hölzerne Schirmständer und Opferstöcke angeschafft sowie die barocke Kommunikantenbank, die Brüstungen der Seitenkapellen, die Beichtstühle, die Emporenbalustraden ? und die Portale

¹²⁰⁹ StiA Engelberg, cod. o. Nr. (Kapitelsprotokolle 1851–1924), S. 266. Die Montagearbeiten begannen am 18.4.1898 und dauerten zwei Wochen.

¹²¹⁰ Birchler, Renovation 1944, S. 2.

¹²¹¹ StiA Engelberg, Schachtel «Kirchenrenovation 1895–1958», Kostenvoranschlag vom 28.6.1897 der Sinziger Mosaikplatten-Fabrik wegen Bodenbelag in der Klosterkirche; Brief vom 6.7.1897 von Herrn Sennhauser-Stadler, St. Gallen, wegen Bodenbelag in der Klosterkirche; Brief vom 7.10.1897 der Sinziger Mosaikplatten-Fabrik wegen Bodenbelag in der Klosterkirche; Brief vom 12.11.1897 von Herrn Sennhauser-Stadler, St. Gallen, wegen Bodenbelag in der Klosterkirche; Brief vom 22.11.1897 von Herrn Sennhauser-Stadler, St. Gallen, wegen Bodenbelag in der Klosterkirche; Brief vom 22.11.1897 der Sinziger Mosaikplatten-Fabrik wegen Bodenbelag in der Klosterkirche; 2 Briefe vom 27.11.1897 von Herrn Sennhauser-Stadler, St. Gallen, wegen Bodenbelag in der Klosterkirche; Brief vom 26.1.1898 der Sinziger Mosaikplatten-Fabrik wegen Bodenbelag in der Klosterkirche; Brief vom 14.2.1898 der Sinziger Mosaikplatten-Fabrik wegen Bodenbelag in der Klosterkirche; Brief vom 31.3.1898 von Franz Joseph Stenz, Menzingen, Vertreter der Sinziger Mosaikplatten-Fabrik, wegen Bodenbelag in der Klosterkirche; Heer, Engelberg 1975, S. 452; Brunner, Renovation 1997, S. 67; Muff, Restaurierung 2005, S. 19.

¹²¹² StiA Engelberg, «Kirchenrenovation 1895–1958», Sinziger Mosaikplatten-Bodenmuster Nrn. 256–258 (Vorchor), 303 (Vorhalle), 660 (Gänge des Mittelschiffs), 679 (Gänge des Mittelschiffs, Seitenkapellen), 703 (Seitenkapellen) für die Klosterkirche.

¹²¹³ StiA Engelberg, cod. o. Nr. (Kapitelsprotokolle 1851–1924), S. 277. Die neuen Bodenbeläge kosteten 14'000 Franken.

neu lackiert.¹²¹⁴ Schliesslich lieferte die *Kunst- und Bauschlosserei Johann Meyer*, Luzern, zwei neue Gruftdeckel.¹²¹⁵

Einbruch in die äussere Sakristei und Durchbohrung einiger Türen 1899

In der Nacht vom 3. auf den 4. Mai 1899 brach Joseph Krummenacher aus Escholz matt in das Kloster ein. Ziel des versuchten Diebstahls war die äussere Sakristei mit ihren wertvollen Kelchen. Dabei wurden einige Türblätter durchbohrt. Der Täter wurde aber auf frischer Tat ertappt.¹²¹⁶

Erste elektrische Beleuchtung in Kirche und Kloster 1899

Im Jahr 1899 wurde eine erste elektrische Beleuchtung in der Kirche, im Kloster und im Kollegium eingerichtet. Nachdem auf Initiative von Eduard Cattani und Eugen Hess, dem unternehmungsfreudigen «Sager-Geni», bereits 1886 das erste Elektrizitätswerk in Engelberg ins Leben gerufen worden war, nahm man von Sommer bis Herbst 1899 die Installationen für die elektrische Beleuchtung der Seitenaltäre an die Hand.¹²¹⁷ Erhalten haben sich die im Jugendstil gehaltenen Leuchtkörper mit geschwungenen Metallarmen und gläsernen Schirmen am Antonius-, Benedikt-, Placida- und am Floridus-Altar.

Innenrenovierung des Chores 1902

Nach dem Tod von Abt Anselm Villiger wurde unter dessen Nachfolger Abt Leodegar II. Scherer (1901–14) im Jahr 1902 der Chor einer umfassenden Innenrenovierung unterzogen. Die eingreifendsten Massnahmen waren die neuen Bodenbeläge und Marmorstufen, die Anschaffung eines neuen Chorgelwerks sowie die Erweiterung der Choremporen. Letztere wurde notwendig, weil auf den Galerien nicht mehr genügend Platz für die ständig wachsende Anzahl Schüler war.¹²¹⁸

¹²¹⁴ StIA Engelberg, Schachtel «Kirchenrenovation 1895–1958», Kostenausweis über die Kirchenrenovation im Jahre 1898.

¹²¹⁵ StIA Engelberg, Schachtel «Kirchenrenovation 1895–1958», Kostenvoranschlag vom 27.11.1897 von Schlosser Johann Meyer, Luzern, wegen 2 neuen Gruftdeckeln. Meyers Schlosserei befand sich an der Zürichstrasse 54 in Luzern. Die Gruftbodenplatten verlegte vielleicht ein Herr Camenzind.

¹²¹⁶ StIA Engelberg, cod. o. Nr. (Kapitelsprotokolle 1851–1924), S. 269–270; Schachtel «Kirchenrenovation 1895–1958», *Zur Umgestaltung unserer Choranlage*, Typoskript unpubl. April 1934, S. 4.

¹²¹⁷ StIA Engelberg, cod. o. Nr. (Kapitelsprotokolle 1851–1924), S. 275–277; von Reznicek, Engelberg 1964, S. 43; Hess, Alt Engelberg 1972, S. 63; Heer, Engelberg 1975, S. 451–452; Brunner, Renovation, S. 67; Muff, Restaurierung 2005, S. 19. P. Ignaz Hess schreibt fälschlicherweise, dass zu diesem Zeitpunkt auch die Beleuchtung im Kirchenschiff und im Chor eingerichtet worden sei: Hess, Klosterbau 1914, S. 393.

¹²¹⁸ Hess, Klosterbau 1914, S. 393. Die einfachen Schreinerarbeiten wurden von den Tagelöhnern *Josef Schmidlin, Josef Christen, Josef Kuster, Meinrad Kuster, Burkhard Schürmann, Karl Milz* und *Anselm Vogel* ausgeführt. Die Chorrenovierung kostete insgesamt 6145.20 Franken. Thomas Brunner vermutet, dass der

Bei der *Mosaikplatten- und Tonwarenfabrik in Sinzig am Rhein* bestellte man anstelle des alten barocken Holzriemenbodens einen neuen Mosaikplattenboden (**Abb. 263**).¹²¹⁹ Überdeckt von einem grauen Spannteppich, befindet sich der Bodenbelag noch heute in situ. *Hermann Adler* aus dem solothurnischen Langendorf ersetzte die bisherigen Holzstufen zum Hochaltar und den beiden Faldistorien durch solche aus hellem Solothurner Marmor. In die Austrittsstufen wurden kleine Parkettbodenfelder aus Eichenholz eingelassen. Gleichzeitig ergänzte man auch die Verkleidung des Hochaltar-Stipes und der Presbyteriumswände grossflächig in Stuckmarmor.¹²²⁰ Zwei von *Hermann Adler* angefertigte Pläne sind im Stiftsarchiv erhalten. Beide zeigen die neuen Hochaltarstufen, der eine zusätzlich die Stufen der Presbyteriumswände (Kat. 1, C42–43; **Abb. 264–265**).

Anlässlich der Chorerneuerung wurden auch das Chorgestühl und die 1899 beim Einbruch in Mitleidenschaft gezogene Sakristeitür neu lackiert. In den Chorstühlen verlegte man den heutigen Riemenboden aus Tannenholz. Das Gehäuse der Chororgel erhielt einen neuen Anstrich und wurde rückseitig durch zwei Holzschränke erweitert.¹²²¹ Anderhaldens barocke Chororgel wies gegen Ende des 19. Jahrhunderts immer grösser werdende Mängel auf. Deshalb beauftragte der Abt den Luzerner *Friedrich Goll* (1839–1911), dessen Name durch die grosse Orgel von 1876–77 noch in bester Erinnerung war, am 5. November 1901, unter Beibehaltung des alten Gehäuses das Werk der Chororgel umzubauen. Goll montierte das neue Orgelwerk mit pneumatischer Traktur im Juni 1902. Abt *Kolumban Brugger* (1895–

damalige Beichtiger in Sarnen und vormalige Grosskellner P. Karl Anderhalden (1842–1916) einen wichtigen Beitrag zur Innenrenovierung des Engelberger Chors geleistet hat: Brunner, *Renovation* 1997, S. 43.

¹²¹⁹ PaGK Engelberg, Schachtel «Kirche. 1–1», Abrechnung der Grosskellnerei wegen Chorrenovation 1902; Sinziger Mosaikplatten-Bodenmuster Nrn. 705, 706, 708, 713, 718; StiA Engelberg, Schachtel «Kirchenrenovation 1895–1958», Abrechnung der Grosskellnerei wegen Chorrenovation 1902; Offerte vom 29.4.1902 der Sinziger Mosaikplatten-Fabrik wegen Bodenbelag im Chor der Klosterkirche; Spezifikation vom 22.8.1902 der Sinziger Mosaikplatten-Fabrik wegen Bodenbelag im Chor der Klosterkirche; Brief vom 6.9.1902 der Sinziger Mosaikplatten-Fabrik wegen Bodenbelag im Chor der Klosterkirche; Heer, Engelberg 1975, S. 460; Muff, *Restaurierung* 2005, S. 19. Verwendet wurden die Friese Nr. 706, 708 und 713, die Füllkacheln Nr. 705 und das Mittelstück Nr. 718. Als einziger Plattenleger ist *M. Sädler* namentlich bekannt.

¹²²⁰ PaGK Engelberg, Schachtel «Kirche. 1–1», Abrechnung der Grosskellnerei wegen Chorrenovation 1902; StiA Engelberg, Schachtel «Kirchenrenovation 1895–1958», Abrechnung der Grosskellnerei wegen Chorrenovation 1902; Brief vom 26.6.1902 von Hermann Adler, Langendorf, wegen der Marmorstufen der Faldistorien; Brief vom 28.6.1902 von Hermann Adler, Langendorf, wegen der Marmorstufen der Faldistorien; Brief vom 10.7.1902 von Hermann Adler, Langendorf, wegen der Marmorstufen der Faldistorien; Brief vom 25.8.1902 von Hermann Adler, Langendorf, wegen der Marmorstufen der Faldistorien; Brief vom 28.8.1902 von Hermann Adler, Langendorf, wegen der Marmorverkleidung bei den Faldistorien; Brief vom 18.9.1902 von Hermann Adler, Langendorf, wegen der Marmorverkleidung bei den Faldistorien; Heer, Engelberg 1975, S. 460.

¹²²¹ PaGK Engelberg, Schachtel «Kirche. 1–1», Abrechnung der Grosskellnerei wegen Chorrenovation 1902; StiA Engelberg, Schachtel «Kirchenrenovation 1895–1958», Abrechnung der Grosskellnerei wegen Chorrenovation 1902; Heer, Engelberg 1975, S. 460.

1905) von Einsiedeln, ein anerkannter Fachmann, konnte das Werk am 11. Juli prüfen. Die Kollaudation wurde am folgenden Tag durch den Stiftsorganisten F. J. Breitenbach vom Hof in Luzern vorgenommen. Der Expertenbericht folgte am 22. Juli. Er gab dem Werk das Prädikat «ausgezeichnet gelungen».¹²²² Später erfolgten einige Revisionen und Veränderungen an der Disposition.

Wohl seit der Innenrenovierung des Chores 1902 – spätestens aber seit der Amtszeit des Abtes Leodegar III. Hunkeler (1931–56) – war es Sitte, über der Nische der nördlichen Presbyteriumswand das jeweilige Prälatenwappen anzubringen.¹²²³ Zur Zeit ist dies das geschnitzte Wappen von Abt Berchtold II. Müller.

Erstes Projekt zur Erhöhung des Hochaltarbildes um 1902

Im Stiftsarchiv Engelberg wird eine interessante anonyme Zeichnung aufbewahrt (Kat. 1, C44; **Abb. 266**). Wohl im Rahmen der Chorerneuerung entstanden, schlägt sie eine Anhebung von Spieglers Hochaltarbild und folgerichtig auch bauliche Veränderungen am Altar vor. Der Entwurf geht auf die seit der Bauzeit monierte Sichtproblematik ein. Vom Kirchenschiff aus war der Blick auf den Hochaltar ungünstig. Er wurde durch den Tabernakel beeinträchtigt, der das tief sitzende Hochaltarbild im unteren Bereich bis heute verdeckt. Die gleichen Mängel beklagte August Hardegger in den 1920er-Jahren erneut.¹²²⁴

Neue Turmuhr 1905

Weil die barocke Turmuhr nicht mehr einwandfrei funktionierte, ersetzte man sie im Jahr 1905 durch ein neues elektrisches Uhrwerk (**Abb. 267**). Die neue Turmuhr mit Vor- und Nachstreich und zwölf Nebenuhren für Kloster und Kollegium fertigte die in München und Rorschach domizilierte *Johann Mannhardtsche Turmuhrenfabrik* an.¹²²⁵ Das Uhrwerk tat während rund sechzig Jahren ihren Dienst. Anlässlich der Turmrenovierung von 1964 widerfuhr ihm dasselbe Schicksal wie der alten Turmuhr.

¹²²² Hess, *Klosterbau* 1914, S. 388, 393; Heer, *Engelberg* 1975, S. 460; Hegner, *Orgeln* 1975/76, S. 9–12; Schweizer, *Orgeln* 1983, S. 33–34; Ledergerber, *Chororgeln* 1998, S. 18–22; Hunkeler, *Engelberg* 2002, S. 10; Muff, *Restaurierung* 2005, S. 19. Als Sachbearbeiter waltete der damalige Engelberger Stiftsorganist P. Ambros Schnyder (1864–1933). Das neue Orgelwerk kam auf rund 9'250 Franken zu stehen.

¹²²³ Siehe Hartmann, *Abtswappen* 1951, S. 23.

¹²²⁴ Siehe Muff, *Restaurierung* 2005, S. 9.

¹²²⁵ PaGK Engelberg, Schachtel «Kirche. 1–1», 2 Kostenvoranschläge vom 13.3.1905 von der Turmuhren-Fabrik Joh. Mannhardt, Rorschach, wegen neuer Turmuhr; Hess, *Klosterbau* 1914, S. 388; Heer, *Engelberg* 1975, S. 460. Die Mannhartsche Uhrenfabrik arbeitete 1887–88 und 1893 für das Kloster Einsiedeln und 1910 in der Stiftskirche Schänis: Anderes, *Kdm SG* 1970, S. 239; Oechslin / Buschow Oechslin, *Kdm SZ I* 2003, S. 348; Oechslin / Buschow Oechslin, *Kdm SZ II* 2003, S. 315. *Br. Pirmin Schüpf* (1832–1912) verband die Uhrschlagwerke in den Konventgängen mit der neuen Turmuhr: *Titlisgrüsse*, 20, 1933, S. 10.

Zweite elektrische Beleuchtung 1909

Zehn Jahre nach der ersten Elektrifizierung der Klosterkirche baute man im Jahr 1909 die Beleuchtung der Klosterkirche aus. Dabei wurden zum einen an den Schiffspfeilern Leuchtkörper mit geschwungenen Armen angebracht. Sie wurden anlässlich der neuen Beleuchtung 1958 beseitigt. Andererseits stiftete Eduard Cattani einen grossen Kronleuchter für das Schiffsgewölbe, den er beim Silberschmied *Johann Josef Deplaz* in Regensburg anfertigen liess. Dazugehörig haben sich im Stiftsarchiv drei Pläne samt historischen Fotografien erhalten (Kat. 1, C45–47; **Abb. 268–270**).¹²²⁶ Der Kronleuchter fand im zweithintersten Langhausjoch Platz. 1961 wurde er ebenfalls entfernt und anlässlich der laufenden Kirchenrestaurierung wieder am ursprünglichen Platz montiert.

Erste Projektierung einer Kirchenheizung 1910

Nachdem das Kloster bereits 1903 mit der *Spezialfabrik für Zentralheizungen Heinrich Berchtold* in Thalwil in Verbindung getreten war¹²²⁷, plante man Ende des Jahres 1910 eine Beheizung der Klosterkirche. Aus dieser Zeit sind zwei Zeichnungen erhalten, die die Basler *Gesellschaft für Kirchenheizungen F. Balzardi & Cie* entwarf.¹²²⁸ Das Projekt sah – in der Nordostecke des Innenhofes angebaut – einen untergeschossigen Heiz- und Kohleraum vor. Die Warmluft sollte über unterirdische Kanäle zu Gittern geführt werden, die in den Boden eingelassen waren. Das Projekt wurde aber verworfen.

Veränderungen am Werk der grossen Orgel 1911–12

1911–12 wurden einzelne Verbesserungen an der grossen Orgel durch die Firma *Goll & Co.* und den Luzerner Orgelbauer *F. M. Beiler* vorgenommen: 1911 erhielt die grosse Orgel

¹²²⁶ StIA Engelberg, Schachtel «Photos, Ansichten Kloster: Inneres, Kirche», o.Nrn.; Muff, Restaurierung 2005, S. 19–21. Deplaz war der Beurerer Kunstrichtung verpflichtet und stellte vorwiegend liturgische Gefässe im Beurerer Stil her. Für das Kloster Engelberg war er des Öfteren tätig. So schuf er zwischen 1897 und 1915 zahlreiche Kelche und weitere liturgische Geräte, die u. a. in der Abtssakristei aufbewahrt werden: siehe Inv.-Nrn. KGS A 46, A 48–51, A 58, A 1031, A 1070, A 1073. Die Arbeiten an den elektrischen Anlagen standen wohl unter der Leitung von *Br. Othmar Rittler* (1881–1972): siehe Titlisgrüsse, 20, 1933, S. 14.

¹²²⁷ StIA Engelberg, Schachtel «Klosterbau: technische Installationen, 1886–1920», Warmwasserheizung durch Heinrich Berchtold, Spezialfabrik für Centralheizungen, Thalwil, sowie Abortgrube und Heiz- und Kohleraum durch Aargauische Centralheizungswerkstätte Altorfer & Lehmann, Zofingen, 1903.

¹²²⁸ PaGK Engelberg, Schachtel «Kirche. 1–1», Plan vom 15.11.1910 von F. Balzardi & Cie., Gesellschaft für Kirchenheizungen, Basel, zu Kirchenheizung, Massstab 1:100, 1:200; Plan vom 31.12.1910 von F. Balzardi & Cie., Gesellschaft für Kirchenheizungen, Basel, zu Kirchenheizung, Massstab 1:50; Muff, Restaurierung 2005, S. 22.

einige zusätzliche Spielhilfen und ein elektrisches Gebläse. Im folgenden Jahr nahm Beiler eine Gesamtrevision vor und machte das zweite Manual schwellbar.¹²²⁹

Veränderungen am Chororgelwerk 1911–13

Die Chororgel erhielt 1911 eine unterirdische Windmaschine, und der Handbetrieb wurde auf elektrischen Betrieb umgestellt. Der Orgelbauer *F. M. Beiler* nahm – offenbar im Auftrag der Firma *Goll & Co.* – in den beiden folgenden Jahren eine Totalreinigung des Werks und kleinere Veränderungen an der Disposition vor.¹²³⁰

Erste Projektierung zusätzlicher Seitenaltäre 1911–12

Ende des Jahres 1911 trat das Kloster in Verhandlungen mit dem Stuckateur *Hans Zotz* aus Nesselwängle im Tirol. Dieser sollte Vorschläge für zwei neue Stuckmarmor-Seitenaltäre ausarbeiten, die anstelle der Grabmäler Konrad und Adelhelm in den beiden hintersten Seitenkapellen geplant waren. Am 17. Mai 1912 sandte Zotz eine Projektskizze zu einem 650 cm hohen Sebastian-Altar nach Engelberg. Ein diesbezüglicher Briefwechsel sowie die eingereichte Entwurfszeichnung sind im Stiftsarchiv erhalten (Kat. 1, C48; **Abb. 271**).¹²³¹ Zotz skizzierte einen dem Barockstil nachempfundenen Altar. Das gotisierende, dreipassförmige Hauptblatt sollte die Darstellung des Martyriums des hl. Sebastian zeigen. Im kreisförmigen Obblatt plante Zotz das Brustbild des Evangelisten Johannes. Über der Mensa sah er ein Relief mit der Darstellung des Letzten Abendmahls und im Stipes das Trigramm IHS vor.

Neues Agatha-Glöcklein im Chortürmchen 1912

1912 goss die Glockengiesserfirma *Gebrüder Grassmayr* das Agatha-Glöcklein von 1775 im Chortürmchen in ihrem Werk im st. gallischen Buchs um (**Anhang 31**).¹²³² Dieses wurde am

¹²²⁹ Strählplätzli 1911, 2; Häfliger, *grosse Orgel* 1926, S. 49; Hegner, *Orgeln* 1975/76, S. 37; Hegner, *Grosse Orgel* 1976, S. 5.

¹²³⁰ Hegner, *Orgeln* 1975/76, S. 11–12; Ledergerber, *Chororgeln* 1998, S. 22–23.

¹²³¹ StiA Engelberg, Schachtel «Kirchenrenovation 1895–1958», Brief vom 31.12.1911 von Hans Zotz, Nesselwängle, wegen neuen Seitenaltären; Brief vom 5.1.1912 von Hans Zotz, Nesselwängle, wegen neuen Seitenaltären; Brief vom 16.2.1912 von Hans Zotz, Nesselwängle, wegen neuen Seitenaltären; Brief vom 17.5.1912 von Hans Zotz, Nesselwängle, wegen neuen Seitenaltären; Kostenvoranschlag vom 17.5.1912 von Hans Zotz, Nesselwängle, wegen neuen Seitenaltären; Brief vom 3.8.1912 von Hans Zotz, Nesselwängle, wegen neuen Seitenaltären; Brief vom 5.1.1912 von Hans Zotz, Nesselwängle, wegen neuen Seitenaltären; Plan von 1912 von Hans Zotz, Nesselwängle, zu einem neuen Sebastian-Seitenaltar. Der Preis belief sich auf 3'800 Franken. Das Patrozinium des zweiten Altars ist nicht bekannt. Hans Zotz schrieb, dass er 1902 in der Beichtkapelle des Klosters Einsiedeln einen Stuckmarmor-Altar erstellte. Die Firma der Gebrüder Zotz war spezialisiert auf Stuckmarmor in jeder Ausführung sowie auf alle sonstigen Stuckarbeiten.

¹²³² StiA Engelberg, Schachtel «Glocken 20. Jh.», Dossier Gebrüder Grassmayr, 1912–13; Hess, *Klosterbau* 1914, S. 388. Firmeninhaber waren Max Greussing & Söhne. Bis 1909 befand sich das Giesswerk in Feldkirch,

2. Oktober 1912 zum ersten Mal geläutet und befindet sich heute noch in situ. Die auch Prim-Glöcklein genannte Glocke trägt die Inschrift «In conspectu Angelorum psallam Tibi. MCMXXII.» (Im Angesicht der Engel will ich Dir lobsingeln) sowie die reliefierten Darstellungen des Kreuzes, der hl. Maria, des hl. Nikolaus, des hl. Rochus und der Wappen des Klosters und des Abtes Leodegar II. Scherer. Aus akustischen Gründen plante man, auch das Geläut im Kirchturm zu ersetzen. Die Verträge mit der Firma Grassmayr standen beinahe vor Abschluss, als der Erste Weltkrieg ausbrach und sich das Unterfangen um einige Jahrzehnte verzögerte.¹²³³

Neuer Bodenbelag im Chorquergang EG und in der äusseren Sakristei sowie Umgestaltung des Kirchenvorplatzes 1913

1912 stand das Kloster erneut in Verhandlung mit der *Sinziger Mosaikplatten- & Thonwaaren-Fabrik*, diesmal wegen eines neuen Bodenbelags im erdgeschossigen Chorquergang (Kat. 3, C133; **Abb. 272**) und in der angrenzenden Sakristei. Ende Oktober 1913 wurden die Platten nach Engelberg versandt. Als Plattenleger schickte die Firma *Mathias Krupp* vor Ort.¹²³⁴

Gleichzeitig plante man, – vielleicht im Zusammenhang mit einer damals projektierten Friedhofserweiterung¹²³⁵ – den Vorplatz der Kirche neu zu gestalten. Dabei erneuerte man die drei Treppenstufen, die den Zugang zu den Kirchenportalen gewährleisteten (Kat. 1, C49; **Abb. 273**). In die Austrittsstufe baute man einen Plattenboden ein. Diesbezüglich liess man

anschliessend bis 1914 in Buchs im Rheintal. In Buchs wurden zwischen 1910 und 1913 Kirchenglocken für Landquart, Langwies, Ramsen, Flüelen, Samedan, Sitten, Zürich, Mammern und Obersaxen-Meierhof hergestellt: freundliche Mitteilung von Matthias Walter, Bern, vom 28.8.2002; Brun, SKL 1917, S. 182; Poeschel, Kdm GR II 1937, S. 192, 274, 308, 318, 348; Poeschel, Kdm GR 1940, S. 72, 88, 187, 313; Poeschel, Kdm GR 1945, S. 378; Poeschel, Kdm FL 1950, S. 150, 153, 163, 231, 266, 272, 278; Rothenhäusler, Kdm SG 1951, S. 61, 265; Knoepfli, Kdm TG 1955, S. 152, 303; Poeschel, Kdm SG 1957, S. 208; Weissenbäck / Pfundner, Glocke 1961, S. 133–134; Anderes, Kdm SG 1966, S. 127; Anderes, Kdm SG 1970, S. 22–23; Gasser, Kdm UR 1986, S. 96, 101; Horat, Kdm LU 1987, S. 404; Bayer, Grassmayr 1989; Grünenfelder, Glocken 2000, S. 80, 134–135, 142; Vallaster, Grassmayr 2000; Raimann / Erni, Kdm TG 2001, S. 200.

¹²³³ StiA Engelberg, Schachtel «Glocken 20. Jh.», *Die Glocken der Stiftskirche Engelberg*, undatiertes Typoskript unpubl.; Strählplätzli 1912, 1; Hodel, Glocken 1964, S. 14–15. Gewicht: 193 kg; unterer Durchmesser: 69.5 cm; Ton: d'.

¹²³⁴ StiA Engelberg, Schachtel «Kirchenrenovation 1895–1958», Brief vom 10.7.1912 der Sinziger Mosaikplatten-Fabrik wegen Bodenbelag des Chors; Brief vom 1.8.1913 von Pfarrer M. Britschgi, Sarnen, wegen Bodenbelag des Chors; Brief vom 3.10.1913 der Sinziger Mosaikplatten-Fabrik wegen Bodenbelag des Chores; Brief vom 8.10.1913 der Sinziger Mosaikplatten-Fabrik wegen Bodenbelag des Chores; Brief vom 15.10.1913 der Sinziger Mosaikplatten-Fabrik wegen Bodenbelag des Chores; Brief vom 23.10.1913 der Sinziger Mosaikplatten-Fabrik wegen Bodenbelag des Chores; Rechnung vom 6.12.1913 der Sinziger Mosaikplatten-Fabrik wegen Bodenbelag des Chores; Brief vom 11.12.1913 der Sinziger Mosaikplatten-Fabrik wegen Bodenbelag des Chores; Muff, Restaurierung 2005, S. 21.

¹²³⁵ StiA Engelberg, cod. o. Nr. (Kapitelsprotokolle 1851–1924), S. 339.

bei *Eugen Jeuch*, dem Basler Generalvertreter der renommierten saarländischen Firma *Villeroy & Boch* in Mettlach, Pläne anfertigen und Bodenplattenmuster einholen.¹²³⁶

Neuer Gruftboden 1914

Im September 1914 erfolgten Reparaturarbeiten in der Gruft; *Br. Othmar Rittler* (1881–1972) legte einen neuen Plattenboden und richtete die Senkgrube praktischer her.¹²³⁷

Abtsthron 1914

Inspiriert von den Arbeiten Josef Anton Feuchtmayers (1696–1770) in der Kathedrale St. Gallen, schuf die Kunstwerkstätte *Marmon und Blank* in Wil SG 1914 den in Nussbaum geschnitzten Abtsthron mit Betstuhl (**Abb. 274**). Der im Neurokoko-Stil gehaltene Pontifikalsitz, der in der Nische der nördlichen Presbyteriumswand Aufstellung fand, war ein Geschenk des Konvents an Abt Leodegar II. Scherer (1901–14) zu dessen 50-jährigen Priesterjubiläum.¹²³⁸ Das vergoldete, nierenförmige Reliefbild der Rückwand geht kompositorisch auf einen 1760 angefertigten Kupferstich zurück (Kat. 3, A23; **Abb. 6**). Es zeigt über dem Abtswappen Scherer die hl. Maria inmitten der Klosterpatrone. Auf dem von *P. Augustin Benziger* (1870–1930) entworfenen Lindenholz-Relief der Vorderwand ist Abt Leodegar Scherer im Beisein von drei Mönchen zu sehen, dem über dem Engelberger Klosterbau das «Heilige Kreuz von Engelberg» erscheint (Kat. 3, C128). Es lehnt sich typologisch an Darstellungen der Legende über die Entstehung des Namens «Engelberg» an, erweitert diese jedoch um einen Sinngehalt: Abt Leodegar Scherer als Auftraggeber der Restaurierung des «Heiligen Kreuzes von Engelberg», die im Jahr 1908 unter der Leitung von *Robert Durrer* (1867–1934) vom Luzerner Goldschmied *Karl Bossard* durchgeführt wurde. Das dazugehörige kleine Tonmodell der Vorderwand wird im Magazin der Gemäldesammlung aufbewahrt (Kat. 2, C9; **Abb. 275**).

¹²³⁶ StIA Engelberg, Schachtel «Kirchenrenovation 1895–1958», 4 Zeichnungen von Eugen Jeuch zu Plattenboden des Kirchenvorplatzes; 8 Bodenplattenmuster von Villeroy und Boch für den Fussboden des Kirchenvorplatzes.

¹²³⁷ Strählplätzli 1914, 12; Titlisgrüsse, 20, 1933, S. 13.

¹²³⁸ StIA Engelberg, Schachtel «Photos, Ansichten Kloster: Inneres, Kirche», 2 Fotos von Modellentwürfen für Abtsthron, Marmon und Blank, 1914; Strählplätzli 1914, 8; Hartmann, Abtswappen 1951, S. 21; Heer, Engelberg 1975, S. 468–469; Hunkeler, Engelberg 2002, S. 10; Muff, Restaurierung 2005, S. 21. Die 1858 in Sigmaringen gegründete und später in Wil tätige Kunstwerkstätte Marmon und Blank gehörte zu den führenden Ostschweizer Firmen für religiöse Kunst. Sie belieferte die gesamte Ost-, Nord- und Innerschweiz. Für Engelberg lieferte sie 1926 das Agnes- und Vinzenz-Reliquiar: Knoepfli, Kdm TG 1955, S. 387; Anderes, Kdm SG 1966, S. 80; Anderes, Kdm SG 1970, S. 146; Gubler, Kdm ZH 1978, S. 402–403; Meyer, Kdm SZ 1978, S. 433; Handke, Wil 1982, S. 428, 431–432; Gasser, Kdm UR 1986, S. 96–97, 99–102; Jörger, Kdm SZ 1989, S. 165; Knoepfli, Kdm TG 1989, S. 36; Jaccard, Skulptur 1992, S. 182; Hoegger, Kdm AG 1995, S. 118, 120, 122; Grünenfelder, Kdm ZG 1999, S. 111; Gasser, Kdm UR 2001, S. 341; Stäheli, Thurgau 2003, S. 93.

Teilrenovierung der Vorhalle und Modernisierung der Beichtstühle 1916–18

In den Jahren 1916, 1917 und 1918 unterzog man die Vorhalle einer Renovierung und modernisierte die barocken Beichtstühle. Folgende Arbeiten wurden ausgeführt¹²³⁹:

- Befestigung zweier in Zement gegossenen und übermalten Weihwasserschalen von Bildhauer *P. Norbert Leschik*, Modena, in die Mauer zu beiden Seiten des Hauptportals. P. Norbert war während des Ersten Weltkriegs während einiger Wochen Gast in Engelberg und arbeitete zuvor in der Krypta von Monte Cassino.
- Schreinermeister *Meinrad Kuster* lieferte zwei neue Türblätter Vorhalle-Seitenkapellen. Ausführung in Eichenholz mit Beibehaltung der alten Beschläge.
- Meinrad Kuster renovierte die beiden Blätter des Kirchenhauptportals.
- Gleichzeitig modernisierten *Br. Columban Louis* (1887–1966)¹²⁴⁰, *Br. Othmar Rittler* (1881–1972) und *Alb. Linder* – teilweise nach Entwürfen des in Engelberg wohnhaften Kunst- und Glasmalers *Albert Hinter* (1876–1957)¹²⁴¹ – die Beichtstühle.

Geplante und ausgeführte Projekte 1920–36

In einer Übergangsphase, die in der Zwischenkriegszeit lag, blieb die Kirche weitgehend unverändert. Damals wurden einige Projekte geplant und Ideen skizziert, die mit wenigen Ausnahmen nicht oder erst viel später in die Tat umgesetzt werden konnten. Die realisierten Projekte betrafen insbesondere die beiden Orgeln (**Anhang 30**).

Weihwasserbecken in den Chorseitengängen um 1920

Um 1920 wurden im nördlichen und südlichen Seitengang des Chores je zwei steinerne Weihwasserbecken angebracht.¹²⁴²

Erweiterung der Chororgel 1920–21

Auf Initiative des Stiftsorganisten P. Leopold Beul (1886–1955) erweiterten die Orgelbauer *F. M. Beiler*, der sich mittlerweile in Sarnen niedergelassen hatte, und der Münchner *Michael Lehr* den bestehenden Schwellkasten der Chororgel und fügten einen neuen an.¹²⁴³

¹²³⁹ StIA Engelberg, Schachtel «Photos, Ansichten Kloster: Inneres, Kirche», Foto des Kirchenhauptportals, um 1917; Strählplätzli 1916, 10; Strählplätzli 1917, 5; Strählplätzli 1917, 12; Strählplätzli 1918, 9; Muff, Restaurierung 2005, S. 21.

¹²⁴⁰ Zum Intarsienmeister Br. Columban siehe Dufner, Louis 1960; Dufner, Louis 1964; von Reznicek, Engelberg 1964, S. 18; Dufner, Louis 1980.

¹²⁴¹ Zu Albert Hinter siehe Birchler, Kdm SZ 1930, S. 407, 415; Hunkeler, Glasgemälde 1934; Odermatt, Urschweiz 1940, S. 191, 222–223; Hunkeler, Talkapellen 1947, S. 35; Hartmann, Abtswappen 1951, S. 10, 16–18; Birchler, Hinter 1953; Amschwand, Hinter 1955; Meyer, Schwyz 1974, S. 19; Loertscher, Solothurn 1975, S. 47; Meyer, Kdm SZ 1978, S. 177, 194, 200, 242, 436; BLSK 1998, S. 489 [Lit.]; Grünenfelder, Kdm ZG 1999, S. 391; Schneller, Jakobsweg 1999, S. 28, 31, 55.

¹²⁴² StIA Engelberg, Schachtel «Photos, Ansichten Kloster: Inneres, Kirche», Foto eines Weihwasserbeckens in den Chorseitengängen.

Erweiterung der grossen Orgel 1924–26

Die ersten feststellbaren Dispositionsentwürfe aus der Feder von P. Leopold Beul stammen aus dem Jahr 1921. Im Frühling 1923 lud man *Carl Theodor Kuhn* (1865–1925) in Männedorf und die Firma *Goll & Co.* in Horw zur Offertenstellung ein. Im folgenden Sommer legte der musikbegeisterte Abt Basil Fellmann (1914–29) den Kapitularen den Entwurf für eine Modernisierung und Erweiterung der grossen Orgel vor. Das Kapitel entschied sich für die Firma Goll, mit der Anfang August 1923 ein Vertrag abgeschlossen wurde. Das Projekt konnte in den drei folgenden Jahren unter der Leitung von P. Leopold Beul realisiert werden. Die Arbeiten übernahm *Karl Goll* (1876–1967), dessen Vater 1876 das Werk der bisherigen grossen Orgel und 1902 dasjenige der Chororgel zur allgemeinen Zufriedenheit erneuert hatte. Das neue Orgelwerk wurde auf vier Manuale und 134 Register erweitert. Ferner schuf die Firma Goll einen neuen Spieltisch (**Abb. 276**) und verbreiterte das Gehäuse. Im bekrönenden Schnitzwerk ist seither neben dem Wappen des Abtes Anselm Villiger das vergoldete Abtswappen von Basil Fellmann zu sehen. Mit dieser Erweiterung wurde die Engelberger Orgel zur damals grössten Orgel der Schweiz. Gleichzeitig wurden drei grosse Beleuchtungskörper an der Orgelempore angebracht.¹²⁴⁴

Zweite Projektierung eines elektrischen Läutwerks 1924

Nachdem das erste Projekt einer Elektrifizierung des Kirchengeläuts 1896 gescheitert war, plante man um 1924 erneut, das Turmgeläut zu elektrifizieren. Zu diesem Zwecke holte die Klosterverwaltung am 11. November 1924 bei Ingenieur *Johann Muff* in Triengen eine Offerte für eine elektrische «Läutmaschine System Muff» ein.¹²⁴⁵ Wiederum konnte das Projekt nicht realisiert werden.

Projekt zum Einbau eines Chorbogens und zur Erhöhung des Hochaltarbildes 1924

Aus dem Jahr 1924 sind im Stiftsarchiv Engelberg zwei interessante Ideenskizzen zu baulichen Veränderungen in der Klosterkirche erhalten (Kat. 1, C53–54; **Abb. 277–278**).

¹²⁴³ Strählplätzli 1920, 2; Strählplätzli 1921, 6; Hegner, Orgeln 1975/76, S. 12; Ledergerber, Chororgeln 1998, S. 23–24. Beide waren bereits für das Kloster tätig, als sie die Studentenorgel einbauten.

¹²⁴⁴ StiA Engelberg, cod. o. Nr. (Kapitelsprotokolle 1851–1924), S. 367–368; Strählplätzli 1924, 2; Häfliger, grosse Orgel 1926; Hartmann, Abtswappen 1951, S. 19, 21–22; Beck / Hartmann, Engelberg 1958, S. 42; Beck, Engelberg 1970, S. 41; P. Hugo Beck / P. Norbert Hegner / P. Leonhard Kessler / P. Gregor Bucher: *Orgelplanung für Klosterkirche und Stiftsschule*, Typoskript unpubl. 25.5.1971, S. 4–6; Hegner, Orgeln 1975/76, S. 37–52; Heer, Engelberg 1975, S. 481–483; Hegner, Grosse Orgel 1976, S. 7–12; Schweizer, Orgeln 1983, S. 26–27; Stiftung Kollegium Engelberg, Renovation 1984, S. 15; Hardmeyer, Orgelbaukunst um 1990, S. 27; Hunkeler, Engelberg 2002, S. 10; Bruhin / Zemp, Orgel 2005, S. 50, 69; Muff, Restaurierung 2005, S. 24.

¹²⁴⁵ PaGK Engelberg, Schachtel «Kirche. 1–1», Offerte vom 11.11.1924 von Johann Muff, Triengen, wegen Elektrifizierung des Kirchengeläuts samt Zeugniskopien.

Beide stammen aus der Hand des renommierten Kirchenarchitekten *August Hardegger* (1858–1927), der sich damals gerade am Wettbewerb für den Erweiterungsbau des Engelberger Konventgebäudes beteiligte. Hardeggers diesbezügliches Projektmodell hat sich bis heute im Stiftsarchiv erhalten (Kat. 2, C10; **Abb. 279**).¹²⁴⁶

Die Zeichnungen fertigte Hardegger an seinem damaligen Wohnort in Disentis nach den Fotografien des Kircheninnenraums in Ignaz Hess' Dissertation von 1914 an. Auf Anfrage des Abtes Basil Fellmann (1914–29) schlug er zwei bauliche Veränderungen vor, die allerdings nicht realisiert wurden, aber zum Teil heute noch zur Diskussion stehen. Der Vorschlag bot keine befriedigende Lösung, «da er bloss den Einblick ins Chor um 3 m erweitert hätte, ohne den Zeremonienplatz aus seiner allzu grossen Entfernung vom Volk herauszuheben».¹²⁴⁷

Einerseits regte Hardegger zur besseren räumlichen Trennung von Chor und Schiff den Einbau eines Chorbogens an (Kat. 1, C53, **Abb. 277**). Dabei sollten die Pfeiler beim Muttergottes- und beim Eugen-Altar gegen innen erweitert werden und fortan gleichsam als Rückwände für die beiden Altäre dienen. Auf die Pfeiler sollte ein Chorbogen gesetzt werden, der die Rundung des Gewölbes übernommen hätte und mit Rankenmalereien und einer Uhr im Scheitel geschmückt worden wäre. Andererseits plante Hardegger – gleich wie der anonyme Zeichner um 1902 (Kat. 1, C44; **Abb. 266**) –, Spieglers Hochaltargemälde anzuheben (Kat. 1, C53, **Abb. 277**). Dadurch wäre das Altarblatt für das Kirchenvolk besser sichtbar geworden, und der Tabernakel hätte den Blick auf das Bild kaum mehr beeinträchtigt.

Zweite Projektierung einer elektrischen Kirchenheizung 1926

Den Plan, die Engelberger Klosterkirche beheizbar zu machen, wurde 1926 erneut aktuell. Diesbezüglich trat der Grosskellner in Kontakt mit mehreren spezialisierten Betrieben. Die Antwortschreiben dreier Firmen vom Februar 1926 sind erhalten. Es handelte sich um die Fabrik *Maxim* für elektrische Heiz- und Kochapparate in Aarau, die Fabrik *Prometheus AG* für elektrische Heiz- und Kochapparate in Liestal sowie um die Fabrik *Therma AG* für

¹²⁴⁶ StIA Engelberg, cod. o. Nr. (Kapitelsprotokolle 1851–1924), S. 370–372; cod. o. Nr. (Kapitelsprotokolle 1924–63), S. 3–4, 6–7, 9; Muff, Restaurierung 2005, S. 7–9. Zu Hardegger siehe Isabelle Rucki / Dorothee Huber (Hg.): *Architektenlexikon der Schweiz 19./20. Jahrhundert*, Basel / Boston / Berlin 1998, S. 252.

¹²⁴⁷ StIA Engelberg, Schachtel «Kirchenrenovation 1895–1958», *Zur Umgestaltung unserer Choranlage*, Typoskript unpubl. April 1934, S. 2.

elektrische Heizung in Schwanden.¹²⁴⁸ Vermutlich aufgrund der hohen Strompreise wurde das Projekt einer elektrischen Kirchenheizung vorerst nicht weiter verfolgt.

Veränderungen im Chorquergang EG 1928

Hinter dem Hochaltar liess man 1928 unter Wiederverwendung des bisher dort befindlichen Buffets ein Doppelbuffet mit zwei Schränken zur Unterbringung der Tortschen aufstellen (**Abb. 272**); eine Mitteltüre bildete seit der Bauzeit den Zugang vom Chorquergang zum Hochaltar. Die Ausführung erfolgte nach einem Entwurf von *P. Leo Hilber* (1894–1969) durch die Klosterschreiner in Nussbaumholz mit Ahorneinlagen.¹²⁴⁹

Aufhängung des grossen Gemäldes «Taufe Christi» an der Turmwand 1931

Das grossformatige, historistische Ölgemälde mit der Darstellung der Taufe Christi wurde im März 1931 an der südlichen Turmwand über dem Muttergottes-Altar aufgehängt (**Abb. 280**). Es stammt aus der damals von Adolf Gaudy vollständig umgestalteten Pfarrkirche Goldach und wurde 1884 vom Deschwanden-Schüler *Josef Balmer* (1828–1918) gemalt. Durch Vermittlung des aus der Nähe von Goldach stammenden Abtes Bonaventura Egger (1929–31) gelangte das Bild 1930 nach Engelberg.¹²⁵⁰

Drainagenbau 1933

Im Sommer 1933 erneuerten *Br. Eugen Meier* (1900–1952), ein gelernter Maurer, und sein Hilfspersonal entlang der Nordfassade der Klosterkirche und des östlichen Verlängerungsbaues den 90 m langen, mannstiefen Sickerkanal, der sich bis heute bewährt.¹²⁵¹

Bemalung der Windfänge in der Vorhalle 1933

Im Juli 1933 bemalte *Br. Lorenz Müller* (1901–1987) die hölzernen Windfänge in der Kirchenvorhalle (**Abb. 125**).¹²⁵²

¹²⁴⁸ PaGK Engelberg, Schachtel «Kirche. 1–1», Schreiben vom 1.2.1926 von Maxim, Aarau, wegen Kirchenheizung samt Teilkatalogen; Schreiben vom 3.2.1926 von Prometheus AG, Liestal, wegen Kirchenheizung samt Katalog; Schreiben vom 3.2.1926 von Therma AG, Schwanden, wegen Kirchenheizung samt Katalogen.

¹²⁴⁹ Strählplätzli 1928, 6.

¹²⁵⁰ Strählplätzli 1930, 9; Strählplätzli 1931, 3; Ledergerber, Klosterkirche 2004, S. 62. Weitere Gemälde aus der Pfarrkirche Goldach sind im neuen Kapitelsaal aufgehängt oder befinden sich im klösterlichen Gemäldedepot. Zu Goldach siehe Johannes Huber: *St. Mauritiuskirche Goldach* (Schweizerische Kunstführer GSK, 533), Bern 1993.

¹²⁵¹ Strählplätzli 1929, 9; Strählplätzli 1933, 4; Strählplätzli 1933, 6; Strählplätzli 1933, 8; Titlisgrüsse, 20, 1933, S. 31.

¹²⁵² Strählplätzli 1933, 5.

Reinigung der Turmuhr 1933

Im November 1933 wurde die Turmuhr von Monteur *Corradi* der Firma Jakob Mäder, Andelfingen, einer gründlichen Reinigung unterzogen.¹²⁵³

Projekt zur Umgestaltung des Chores 1934

Im April 1934 wurde ein fünfseitiges Typoskript «Zur Umgestaltung unserer Choranlage» verfasst (**Anhang 72**).¹²⁵⁴ Zu Beginn ging der anonyme Verfasser aus dem Engelberger Konvent kurz auf die bereits 1877–79 geplante Chorumgestaltung ein. Aus «aesthetischen Erwägungen» zog man damals eine Chorerhöhung in Betracht. Aus Kostengründen wurde sie jedoch fallen gelassen. Man wird «es wohl als Glück bezeichnen dürfen, dass das Erhöhungs-Projekt nicht zur Ausführung kam, da es angesichts der damaligen Gotikbegeisterung kaum ohne grössere Verschandelung unserer Baro[c]kkirche abgegangen wäre.»

Darauf betonte der Schreiber nachdrücklich, dass der Gedanke an eine Choränderung auch im 20. Jahrhundert nicht ruhte: Es «traten andere Gründe in den Vordergrund, [...] nämlich der immer mehr fühlbar werdende Platzmangel und vor allem liturgische Erwägungen; ist es doch eine anerkannte Tatsache, dass das Volk den meisten Zeremonien unseres Gottesdienstes nur schwer oder gar nicht zu folgen vermag, weil der Chor vom Schiff aus viel zu unübersichtlich ist.» Um diesem Missstand Abhilfe zu verschaffen, bat Abt Basil Fellmann 1924 den Architekten August Hardegger, Vorschläge zu skizzieren (siehe Kat. 1, C53–54; **Abb. 277–278**). Diese konnten aber nicht überzeugen, weil der Kostenaufwand in keinem Verhältnis «zu den erreichbaren Vorteilen» stand.

Schliesslich kam der Schreibende auf sein Hauptanliegen zu sprechen, auf eine Chorumgestaltung, die «gegenüber allen frühern unvergleichlich billiger ausfallen dürfte und trotzdem die beabsichtigten Vorteile besser verwirklicht.» Das Projekt bestand im Wesentlichen darin, «dass es den Zeremonienplatz nicht erhöhen, sondern näher an das Volk rücken will, indem es für die Zeremonien vor dem jetzigen Chorgitter, also zwischen Volk und Mönchschor, Raum zu schaffen versucht, wie das beigegebene Modell [Kat. 2, C11; **Abb. 281**] in groben Umrissen zeigt.» Folgende bauliche Veränderungen waren damals geplant, wurden aber nicht ausgeführt:

¹²⁵³ Strählplätzli 1933, 8.

¹²⁵⁴ StiA Engelberg, Schachtel «Kirchenrenovation 1895–1958», *Zur Umgestaltung unserer Choranlage*, Typoskript unpubl. April 1934. Siehe Muff, Restaurierung 2005, S. 9–10.

- Entfernung der Marmorstufen des Hochaltars und deren Neuaufstellung beim Zeremonienaltar. Ersetzung durch Holzstufen
- Entfernung des Abtsthrones bei der nördlichen Presbyteriumswand und Neuaufstellung bei der östlichen Turmwand mit Tuchdraperie als Hintergrund
- Entfernung der Sedilia bei der südlichen Presbyteriumswand und Neuaufstellung im südlichen Bereich des Vorchores
- Entfernung der beiden Presbyteriumswände
- Erweiterung des Chorgestühls im Bereich der entfernten Presbyteriumswände
- Verschiebung und Veränderung des alten Chorgestühls
- Verschiebung des Orgelspieltisches
- Teiländerung des Bodenbelags
- Entfernung der beiden Vorchoraltäre (Muttergottes- und Eugen-Altar)
- Entfernung des Chorgitters
- Anschaffung von Sitzbänken für Brüder, die im Chorgestühl keinen Platz finden; Aufstellung hinter den Sedilia im südlichen Bereich des Vorchores
- Anschaffung eines modernen Zeremonienaltars (Mensa ohne Altaraufbau; Mensa evtl. mit liegendem Leib des hl. Eugen) anstelle des Chorgitters
- Verschiebung der Kommunikantenbank auf den Schiffsboden, damit die Kommunion am Schmerzen-Altar ausgeteilt werden kann
- Versetzung des Tauf- und Weihwassersteins
- Entfernung der beiden vordersten Kirchenbankreihen
- Schaffung dreier neuer Seitenaltäre hinter dem Chorgestühl

Darauf versuchte der Schreiber, mögliche Bedenken und Kritikpunkte zu entkräften, indem er architekturgeschichtlich, sicherheitstechnisch, raumklimatisch, religiös und wirtschaftlich argumentierte. Auch strich er heraus, dass es sich nicht um einen Umbau des Chores, sondern im Wesentlichen «bloss um eine teilweise Umstellung des Kirchenmobiliars» handle. Zwar betont er am Schluss seiner Ausführungen nachdrücklich, dass die Vorschläge für die Klosteroberen keineswegs bindend seien. Doch konnte er nicht umhin mitzuteilen, dass auch der Pfarrer P. Anselm Fellmann (1890–1970), der Zeremoniar, der Kapellmeister, der Kustos und der Liturgieprofessor hinter der vorgeschlagenen Chorumgestaltung stünden.

Neuer Verputz an Nordwand 1934

Ende des Jahres 1934 wurde die innere Kirchennordwand im unteren Bereich auf eine Höhe von 1.5 m neu verputzt und mit einem Zementsockel versehen.¹²⁵⁵

¹²⁵⁵ Strählplätzli 1934, 9/10.

Neue Glasfenster 1935

In einer eigens dafür im Albinibau eingerichteten Bleiglaserei wurden im Jahr 1935 diverse neue Kirchenfenster hergestellt. Gleichzeitig schuf Br. *Br. Eugen Meier* (1900–1952) einen neuen Fuss für den Weihwasserstein.¹²⁵⁶

Dritte Projektierung einer elektrischen Kirchenheizung 1935–36

Ende 1935 überlegte man sich erneut, eine elektrische Heizung in die Klosterkirche einzubauen. Wiederum wurde die Aarauer Firma *Maxim AG* um eine Offerte gebeten. Sie schlug eine Beheizung mittels Heizkörpern bei den Fenstern und im Chorgestühl sowie Heizteppichen bei den Altären vor.¹²⁵⁷ Zum dritten Mal nach 1910 und 1926 wurde das Projekt einer elektrischen Kirchenheizung aber fallen gelassen.

Innenrenovierung der Vorhalle und des Turmerdgeschosses 1936

1936 wurde der Innenverputz im Erdgeschoss des Glockenturmes und in der Kirchenvorhalle erneuert. Für die Vorhalle liess man an Stelle der zwei Weihwasserbecken von 1916 solche in grau-schwarzem Marmor bei den beiden österreichischen Kirchenplastikern *Alois Payer* (1878–1960) & *Franz Wipplinger* (1880–1953) herstellen, die in Einsiedeln gemeinsam eine Werkstatt für sakrale Kunst führten. Ausserdem lieferte der Kupferschmied *V. Seeholzer* in Küsnacht zwei kleinere aus Kupfer, die an den Windfängen befestigt wurden. Die Entwürfe für die Weihwassergefässe stammen von *P. Leo Hilber* (1894–1969). Gleichzeitig wurde auch die Kommunikantenbank unter der Leitung von *Br. Hermann Keller* (1913–1996) auf den Boden des Kirchenschiffs versetzt, und man reparierte die Kirchenfenster.¹²⁵⁸

Entfernung des Epitaphs Maurus Rinderli und des kleinen Gemäldes «Taufe Christi» nach 1936

Zwischen 1936 und 1942 entfernte man die um 1860 geschaffene neugotische Gedenktafel für Abt Maurus I. Rinderli vom Pfeiler östlich des nördlichen Chorgestühls. Zur gleichen Zeit wurde wohl auch das kleine nazarenische Gemälde «Taufe Christi» mit neugotischem Rahmen vom Turmpfeiler beim Muttergottes-Altar beseitigt.¹²⁵⁹

¹²⁵⁶ Strählplätzli 1935, 3.

¹²⁵⁷ PaGK Engelberg, Schachtel «Kirche. 1–1», Offerte vom 30.12.1935 von Maxim AG, Aarau, wegen Kirchenheizung; Entwurfsplan vom 6.1.1936 von Maxim AG, Aarau, zu Kirchenheizung.

¹²⁵⁸ Strählplätzli 1936, 3; Strählplätzli 1936, 4; Strählplätzli 1936, 7; Strählplätzli 1937, 8/9. Zu Alois Payer siehe BLSK 1998, S. 806. Zu Franz Wipplinger siehe Thieme / Becker 36, 1947, S. 95.

¹²⁵⁹ Freundliche Mitteilung von Br. Werner Huber, Engelberg, vom 4.12.2004; freundliche Mitteilung von Br. Sigisbert Wermelinger, Engelberg, vom 4.12.2004. Der heutige Verbleib der Gedenktafel und des Gemäldes ist unbekannt.

Provisorien und punktuelle Veränderungen in Erwartung einer Gesamtrestaurierung seit 1944

Gleichsam als Initialzündung wirkte Linus Birchlers Gutachten von 1944. Die folgenden Projekte und baulichen Veränderung standen meistens im Zeichen einer ins Auge gefassten Gesamtrestaurierung der Engelberger Klosterkirche. Es waren punktuelle Eingriffe, denen in der Regel etwas Provisorisches und Heterogenes anhaftete (**Anhang 30**).

Die Umgestaltungen bis 1964 standen einerseits im Zeichen der zeitspezifischen Tilgung der historistischen Eingriffe. Andererseits wurden sie notwendig, weil die Infrastruktur an die praktischen Bedürfnisse angepasst und modernisiert werden musste. Diese Veränderungen sind im Sinne des damaligen Geschmacks oder dem Stand der Technik entsprechend ausgeführt worden. Von Einfluss waren der immer noch beliebte Heimatstil, die Moderne der 1950er-Jahre und die kategorische Ablehnung des Historismus.

In den 1960er-Jahren wurden die Beschlüsse des Zweiten Vatikanischen Konzils in die Tat umgesetzt. Dabei konzentrierten sich die Eingriffe auf den liturgisch relevanten Bereich des zweiten Chorjochs und des Vorchorjochs; damals wurden die Kommunikantenbank und das Chorgitter entfernt und der neue Zelebrationsaltar sowie der zugehörige Ambo aufgestellt.

Der Zeitraum vom Zweiten Vatikanum bis heute ist geprägt durch die wechselnden Strömungen in der denkmalpflegerischen Praxis und den neuen liturgischen Erfordernissen. Diese Epoche endete mit der 2002 in Angriff genommenen Planung einer Gesamtrestaurierung der Klosterkirche.

Gutachten von Linus Birchler zur Innenrenovierung 1944

ETH-Professor *Linus Birchler* (1893–1967), Präsident der Eidgenössischen Kommission für historische Kunstdenkmäler, verfasste am 12. Januar 1944 ein fünfzehnseitiges «Gutachten und Vorschlag für die Renovation der Klosterkirche Engelberg» (**Anhang 73**).¹²⁶⁰ Als klösterlicher Berater in Baufragen wurde Birchler im November 1943 zu einer «ersten prinzipiellen Aussprache über die Renovation der Engelberger Stiftskirche» mit

¹²⁶⁰ Birchler, Renovation 1944. Siehe Muff, Restaurierung 2005, S. 7, 21, 25. In den folgenden Jahren überarbeitete Birchler sein Gutachten und liess es 1960 in den Artikel über die «künstlerische Bedeutung der Klosterkirche Engelberg» einfließen: Birchler, Klosterkirche 1960. Eine dezidiert andere Meinung als Birchler vertrat P. Ignaz Hess in einem Manuskript vom 27.10.1943, das abgedruckt ist in: Muff, Restaurierung 2005, S. 25–29.

anschliessendem Rundgang durch die Kirche nach Engelberg eingeladen. Neben ihm nahmen Abt Leodegar III. Hunkeler (1931–56), P. Prior Eugen Wehrle (1872–1960), P. Subprior Bernhard Büsser (1880–1951), P. Grosskellner Anselm Fellmann (1890–1970), der Architektur- und Kunsthistoriker und damalige Archivar P. Ignaz Hess (1871–1963) sowie P. Ephrem Omlin (1902–1974), der Leiter der Altertumssammlung, teil. Die Diskussion drehte sich im Wesentlichen um drei vom Kloster aufgeworfene Problemkreise:

- «1. Soll die Kirche in ihrer Innenausstattung die Form bewahren, die ihr die Erbauer seiner Zeit gegeben haben, oder soll an der Innenausstattung etwas geändert werden und was?
2. In welchem Farbton sollen die Flächen und Stukkaturen gehalten werden?
3. Sollen bei einer Renovation die Deckengemälde aus der Deschwandenschule ausgebessert oder ersetzt werden?»

Zur ersten Frage meinte Birchler: Oberstes Ziel sei die «Wiederherstellung des alten Zustandes». Deshalb sollten die 1877–79 entfernten barocken Altarbilder wieder an ihren ursprünglichen Bestimmungsort zurückgeführt und die historistischen Altarstatuen in barockem Geist neu geschaffen werden. Abweichungen von dieser Maxime seien nur zulässig, wenn sie durch «praktische Erfordernisse und technische Verbesserungen» begründet seien. Als mögliche Ausnahme-Beispiele nannte Birchler die Beichtstühle, die Kanzel, die Altäre und die Kirchenbeleuchtung.

Die zweite Frage beantwortete Birchler wie folgt: Die Putzflächen und die Stukkaturen sollten – wie es die Schwarzweissfotografie aus der Zeit vor der umfassenden Innenrenovierung zeige (**Abb. 123**) – «weiss, etwas gebrochen im Ton von altem Papier», überstrichen werden. Dies entspräche der Farbpalette der meisten Vorarlberger Kirchenbauten. Zum Vergleich führte Birchler die Klosterkirchen Disentis, Einsiedeln, Muri, Pfäfers, Rheinau, Schönenberg, Seedorf, St. Urban und Weingarten, die Pfarrkirchen Arth und Lachen sowie insbesondere die Pfarrkirche Stans und die Benediktinerklosterkirche Muri ins Feld.

Zur dritten Frage äusserte sich Birchler weniger dezidiert: Zwar seien die Deckenspiegel bis zur Innenrenovierung von 1877–79 leer geblieben. Trotzdem könnten die heutigen Deckenbilder allenfalls «nach einer diskreten Behandlung beibehalten werden.» Birchler nannte sogar einen möglichen Restaurator, den Innerschweizer Wand- und Glasmaler *August Frey* (1912–1998) aus Hochdorf.

Ein wichtiger Aspekt des Gutachtens war auch die architekturgeschichtliche Bedeutung der Klosterkirche. Birchler strich insbesondere die Raumgestaltung hervor und wies auf den überraschenden Umstand hin, dass um 1730, also sehr spät, in Engelberg das «reine Vorarlberger Schema» nahezu unverändert weiterlebe. Nur der – wie in der Luzerner Jesuitenkirche – raummässig nicht abgetrennte Chor und die zurückversetzten Emporen der Längsseiten – wie in der Klosterkirche Rheinau – entsprächen nicht diesem Bauschema. Zudem lobte Birchler die «wohlausbalancierten» Proportionen und die hervorragende Lichtführung, die für den Beter im Wesentlichen indirekt sei. Weniger positiv beurteilte er hingegen die «gekappten» Schiffspilaster, die «bis zur Erde herabgeführt werden» sollten. Ebenfalls als störend empfand er, dass man dem «eigentlichen Chor keine stärkere Erhöhung gegenüber dem Schiff gegeben habe. Auch scheint der Einblick ins Chor ungenügend; das Volk sieht von den Ceremonien zu wenig.» Hier berief sich Birchler auf eine Argumentation, die bereits um 1902 und 1924 von August Hardegger aufgegriffen worden war. Das Hauptproblem sah er beim Standort der beiden Vorchoraltäre, die dem Volk die Sicht auf den Chor und die Zeremonien verdecken würden und einer möglichen Vergrösserung des Chorgestühls im Wege stünden. Weil der Hochaltar und die beiden Vorchoraltäre jedoch als Einheit komponiert seien, dürften sie unter keinen Umständen beseitigt werden. Um dem Missstand Abhilfe zu verschaffen, schlug Birchler zwei Varianten vor.

Die erste war eine «rein kunsthistorische Lösung»:

- Belassen von Muttergottes- und Eugen-Altar an ihrem Standort,
- Wiederanbringen von Putten mit Wolken auf den Voluten, möglichst im Geiste Feuchtmayers (vgl. Bildhauer Alfons Maggs [1891–1967] Arbeit für die Kathedrale St. Gallen 1931–36),
- Ersetzen der historistischen «Fabrikmadonna» am Marienaltar durch eine alte oder neue Marienstatue,
- Neufassen des Chorgitters,
- Belassen von Taufstein und Weihwasserbecken.

Der zweite Lösungsvorschlag nahm vor allem Rücksicht auf die «praktischen Erfordernisse» und sah «im Hinblick auf die Vergrösserung des Konvents¹²⁶¹ und[,] um dem Volk bessern Einblick auf Chor und Zeremonien zu gewähren», eine Umgestaltung des Chores vor:

- Versetzen und Erhöhen des Muttergottes- und Eugen-Altars an die Stelle des Schmerzens- und Karmeliter-Altars,

¹²⁶¹ Abt Leodegar III. Hunkeler widersprach Birchler am Schluss des Gutachtens und meinte: «Die Chorstühle genügten bisher für die Mönche immer; die Studenten sind nur akzidentelle Inhaber von Chorstellen. Eine Vermehrung des Chorbestandes ist auf lang hinaus sehr fraglich, weil die Ausgaben in Kamerun und in Fischingen ihre Ansprüche an das Personal stellen werden, besonders wenn der Nachwuchs so spärlich eintrifft, wie in den letzten Jahren.»

- Versetzen des Schmerzens- und Karmeliter-Altars an die Stelle der Grabmäler Konrad und Adelhelm,
- Versetzen der Grabmäler Konrad und Adelhelm in die Vorhalle «oder anderswohin»,
- Verlängern der Chorstühle,
- Verschieben des Prospektes der Chorgel «vor den vordern Turmpfeiler»,
- Versetzen der Kommunikantenbank,
- Verbreitern oder Ersetzen des Chorgitters,
- Versetzen von Taufstein und Weihwasserbecken in die «letzte Seitenkapelle».

Birchler bezog auch Stellung zu einzelnen Ausstattungsstücken. Positiv beurteilte er die Régence-Stuckaturen und die drei Feuchtmayer-Altäre. Letztere seien kompositorisch und aufgrund ihrer Farbgebung als Einheit ausgeführt. Beim Hochaltar sinke die «eigentliche Altarwand jedoch zu tief, was zu einer peinlich wirkenden Ueberschneidung des ausgezeichneten Altarbildes von Franz Josef Spiegler» führe. Deshalb müsse der Hochaltar um etwa 140 cm angehoben werden. Falls nach einer Kirchenrenovierung zu wenig Altäre zur Verfügung stünden, wäre es für Birchler denkbar, aussen an die Südfassade einen «niedrigen Gang unter Pultdach» anzubauen und darin Kapellen mit modernen Altären zur Zelebration von Privatmessen einzurichten. Die Fenster seien «ganz ausgezeichnet. Sollte später eine Zentralheizung vorgesehen sein, die natürlich eine Doppelverglasung fordert, so sollte man [...] an den Fensterbänken [...] Schwitzkanäle einsetzen.» Ferner seien die Beichtstühle zu ersetzen und «praktikabler zu machen und mit einer Heizvorrichtung zu versehen.»

Ganz Kind seiner Zeit, lehnte Birchler den Historismus entschieden ab. Aus dieser Haltung heraus äusserte er sich zum Teil sehr kritisch zu einigen weiteren Ausstattungsstücken, die anlässlich der Kirchenrenovierung 1877–79 oder kurz darauf in deren Geist in die Engelberger Klosterkirche gelangten:

Thema	Bemerkungen und Kritik Birchlers	Vorschlag Birchlers
Hochaltar und Vorchoraltäre	Heftige Kritik an der Entfernung der «ausgezeichneten alten Statuen» Feuchtmayers 1877–79	
Hochaltar, Giebelfiguren, 1877–79 (Abb. 258)	Die Giebelfiguren seien «künstlerisch allzu anspruchslos».	Sie «können ruhig geopfert werden.» Neuschaffung in barockem Geist, in der Art des Giebelreliefs von Alfons Magg (1891–1967), Zürich, für die St. Galler Kathedrale
Marienaltar, Marienfigur, 1877–79 (Abb. 261)	«Fabrikmadonna»	Entfernen und ersetzen durch eine alte oder neue Marienfigur
Schmerzens- und Karmeliter-Altar		Reinigen. Bekrönung ergänzen. Entfernen der Deschwanden-Altarblätter, ersetzen durch originale Altarbilder von Franz Josef Spiegler (Sakristei)
Nothelferaltäre		Reinigen. Bekrönung ergänzen. Entfernen der Deschwanden-Altarblätter, ersetzen durch

		originale Altarbilder von Johann Franz Auf der Maur (Altertumssammlung)
Putzflächen, Stuckaturen, 1877–79	Falsche Farbgebung. Störende und schlecht ausgeführte Vergoldungen	Weisse Farbgebung «im Ton von altem Papier». «Die gemalten Stukkaturen (schlechte „Eierstäbe“) am Hauptgesims haben selbstverständlich zu verschwinden.» Abwaschen und leichte Ergänzung des Stucks
Apostelkreuze, Wandkerzenleuchter an Schiffspfeilern, 1877–79		Schaffung von einfachen stuckernen Apostelkreuzen, «davor die bisherigen handgeschmiedeten Leuchter, jedoch nicht vergoldet, sondern ausgeglüht und mit Leinöl eingebrannt.»
Deckengemälde, 1877–79	Die Deckengemälde seien farblich «unerträglich. [...] Besonders grässlich wirken die gemalten Engel» über den Seitenemporen.	Beibehalten der linearen Komposition Deschwandens, Erneuerung durch Ableiten der Farben vom Hochaltarbild
Malerei an der Ostwand, 1877–79 (Abb. 258)		«Das Tapetenmuster der Rückwand, samt den neuen Stuckrahmen, hat zu verschwinden.» Weisse Farbgebung.
Bekrönungen der Seitenkapellen-Balustraden, 1877–79	«Gegen Böswillige sind die jetzigen pseudogotischen Formen durchaus kein Schutz».	Die Bekrönungen sind «unbedingt zu entfernen.»
Kirchenbänke, 1897–98		«An den Kirchenbänken sind die pseudogotischen Ornamente auszusteichen, sodass die Wangen vollkommen glatt werden.»
Altarbeleuchtung, 1899	Die Altarbeleuchtung «hat nur die Mensa samt den Kanontafeln und Missale zu beleuchten und darf auf keinen Fall den Betern im Schiff in die Augen stechen.»	Ersetzen. «Ganz diskrete neutrale Leselampen, nach dem Schiff hin abgeschirmt, sind sicher zu konstruieren.»
Fussboden in Chor und Schiff, um 1900	Der Fussboden «passt höchstens in eine Bauernküche.»	Ersetzen durch Plattenboden aus Schiefer oder Hartsandstein
Elektrischer Kronleuchter, 1909	Der Kronleuchter besitze «nur Metallwert».	Entfernen
Elektrische Armleuchter an Schiffspfeilern, 1909	«Die Armleuchter blenden in der Nacht die Leute im Kirchenschiff.»	Entfernen. Ersetzen durch indirekte Beleuchtung von den Kapitelldeckplatten aus
Kredenzische	Falscher Standort	Neuschaffung geschweifter Kredenzische in Stuckmarmor. Platzierung bei der Rückwand des Hochaltars
Leselampen am Chorgestühl	Die Leselampen seien «abscheulich».	Ersetzen

Das von Linus Birchler verfasste Gutachten wurde kurz nach Eintreffen in Engelberg dem Churer Bischof Christian Caminada (1941–1962) zugesandt. Als Kunstsachverständiger sollte dieser Birchlers Vorschläge prüfen. In seiner Antwort stellte der Churer Bischof fest, dass für ihn die Entfernung der Deckengemälde nicht denkbar sei. Auch äusserte er sich kritisch gegenüber Birchlers Vorschlägen zu den Altären und zur Erweiterung des Chorgestühls. Infolge der unsicheren Weltlage während des Zweiten Weltkriegs mussten die «Weiterbehandlung und Weiterführung der Renovation» auf einen unbestimmbaren Zeitpunkt

verschoben werden.¹²⁶² Trotzdem waren mit dem Gutachten Birchlers die Leitlinien für fast alle zukünftige Veränderungen gesetzt.

Veränderungen an der Farbfassung im Innern 1944/54

Dank der Analyse von fotografischen Ansichten des Kircheninnern und der 2003–04 erfolgten restauratorischen Voruntersuchungen im Hinblick auf eine Gesamtrestaurierung konnte festgestellt werden, dass in gut erreichbaren Wandpartien des Schiffs und an den Chorpfeilern die historistische Farbfassung in mehreren Etappen bis 1954 abgewaschen und weiss überstrichen worden war.¹²⁶³ Gemäss mündlicher Überlieferung sollen *Br. Lorenz Müller* (1901–1987) und *Br. Bernhard Kuonen* (1914–1994) noch vor 1946 im Chorbereich geweißelt haben.¹²⁶⁴ Es ist anzunehmen, dass diese Flachmalerarbeiten in Anlehnung an Birchlers Gutachten geschahen.

Projektierung eines Anbaues an die Südfassade 1945/50

In unmittelbarem Zusammenhang mit Birchlers Gutachten steht ein Typoskript, das ein nicht genannter Konventuale nach der Visitation 1945 verfasst hat (**Anhang 74**). Dabei handelt es sich vermutlich um den Zeichenlehrer *P. Theodor Rutishauser* (1911–1981).¹²⁶⁵ Genau wie Birchler schlug der Schreibende vor, an die Südfassade einen niedrigen Kapellengang mit Pultdach anzubauen. Dort sollten weitere Altäre errichtet werden, um dem seit den 1910er-Jahren herrschenden Altarmangel bei der Zelebration von Privatmessen entgegen zu wirken. Im Unterschied zu Birchler sah P. Theodor auch ein Untergeschoss vor, das zur Erweiterung der Klostergruft dienen sollte. Das Baumodell zu diesem nicht ausgeführten Projekt ist im Kloster erhalten (Kat. 2, C12; **Abb. 282**).

Neue Beichtstühle, neuer Kanzelaufgang, neues Türblatt Kirche-Vorzeichen sowie Entfernung der neugotischen Bekrönungen der Seitenkapellenbalustraden und von Nazarener-Bildern 1949

In Anlehnung an Birchlers Gutachten ersetzte man 1949 unter Beibehaltung der alten Bekrönungen alle sieben barocken Beichtstühle durch die heutigen (**Abb. 283**). Letztere sind

¹²⁶² StIA Engelberg, cod. o. Nr. (Kapitelsprotokolle 1924–63), S. 153–154; Schachtel «Kirchenrenovation 1895–1958», Brief vom 28.1.1944 vom Churer Bischof Caminada wegen Birchlers Gutachten.

¹²⁶³ Wendelin Odermatt: *Überlegungen zu einem möglichen Restaurierungskonzept in der Klosterkirche Engelberg*, Typoskript unpubl. 29.3.2004, S. 1; Muff, Restaurierung 2005, S. 21. Eine erste Etappe im Chor und Schiff erfolgte im Sommer und Herbst 1943 durch *Br. Eugen Meier* (1900–1952): Strählplätzli 1943, 9.

¹²⁶⁴ Freundliche Mitteilungen von Br. Werner Huber, Engelberg, vom 20.3. und 4.12.2004.

¹²⁶⁵ StIA Engelberg, Schachtel «Kirchenrenovation 1895–1958», *Zur Frage vermehrter Altäre für die Privatmessen*, Typoskript unpubl. nach 1945.

bedeutend grösser und bequemer als ihre Vorgänger. Sie wurden von *Br. Franz Xaver Ruckstuhl* (1911–1979) entworfen und von der Klosterschreinerei ausgeführt.¹²⁶⁶ Gleichzeitig erhielt die Kanzel einen neuen Aufgang. Ferner wurden – dem Zeitgeist entsprechend – in Ablehnung des Historismus diverse Zutaten der Innenrenovierung 1877–79 beseitigt¹²⁶⁷:

- Entfernung der neugotischen Aufsätze der Balustraden der Seitenkapellen. Heute werden die Schnitzereien auf dem Dachboden über der Bibliothek aufbewahrt (**Abb. 153, 284**).
- Entfernung der an den Wänden zweier Seitenkapellen Süd befestigten nazarenischen Gemälde von Melchior Paul von Deschwanden (1811–1881) mit neugotischer Rahmung: drei Wundertaten Christi mit Frauen; Auferstehung des Lazarus.¹²⁶⁸
- Neues Türblatt Kirche-Vorzeichen.
- Entfernung der zwei nazarenischen Gemälde von Melchior Paul von Deschwanden an der Rückwand des Kirchenschiffs beidseits des Durchgangs zum Vorzeichen: Christi Auferstehung; Christi Himmelfahrt.¹²⁶⁹ Die zugehörigen neugotischen Rahmen werden heute auf dem Dachboden über der Bibliothek aufbewahrt.

Umgestaltung des Kirchenvorplatzes 1950

Auf dem Platz vor dem Kirchenportal entfernte *Br. Eugen Meier* (1900–1952) 1950 den schadhafte Plattenbodenbelag von 1913 und ersetzte ihn durch einen Belag aus Natursteinplatten «Burrino», die das Steinhauergeschäft *Stecher* in Luzern lieferte. An die Stelle der drei hohen Treppenstufen von 1913 traten vier niedrigere Stufen auf einer Betonunterlage.¹²⁷⁰

Auswechslung der Muttergottesfigur am Muttergottes-Altar 1954

Seit der Innenrenovierung 1877ff. befand sich eine historistische Muttergottesfigur in der Nische des Muttergottes-Altars (**Abb. 261**). 1954 entfernte man sie und schenkte sie der Mission in Kamerun. An ihre Stelle trat das alte Gnadenbild Unserer Lieben Frau von Engelberg, das den Brand von 1729 einigermaßen unbeschadet überstanden hatte und bis 1877 in der Nische des Muttergottes-Altars und danach in der Altertumsammlung

¹²⁶⁶ Strählplätzli 1949, 3; Hunkeler, Engelberg 2002, S. 11; Muff, Restaurierung 2005, S. 21. Zu Br. Franz Xaver Ruckstuhl siehe KLS 2, 1963–67, S. 814–815; Robert Hess: *Neue kirchliche Kunst in der Schweiz. Kleiner Wegweiser zu den wichtigeren Werken*, Zürich 1962, S. 28; Willy Rotzler u. a.: *Kunstbegegnung in Obwalden*. Ausstellungskat. Sarnen, Altes Zeughaus auf dem Landenberg, 19.6.–10.7.1971, [Sarnen, 1971], unpag.; Wirz, Rathaus 1979, S. 30; Stiftung Kollegium Engelberg, Renovation 1984, S. 11; Horat, Kdm LU 1987, S. 105, 115; Grünenfelder, Oberägeri 1992, S. 14; Stadler, Ruckstuhl 1992; Bösch, Abtsarchiv 1993, S. 43; De Kegel, Quellen 1993, S. 20; BLSK 1998, S. 900; Grünenfelder, Kdm ZG 1999, S. 270; GSK, Kunstführer 1 2005, S. 251, 269, 292, 822; GSK, Kunstführer 2 2005, S. 29.

¹²⁶⁷ Wendelin Odermatt: *Überlegungen zu einem möglichen Restaurierungskonzept in der Klosterkirche Engelberg*, Typoskript unpubl. 29.3.2004, S. 1.

¹²⁶⁸ Der heutige Verbleib der 1863 gemalten Bilder und der Rahmen ist unbekannt.

¹²⁶⁹ Das Gemälde «Auferstehung Christi» wird unter der Inv.-Nr. KGS 4192 im klösterlichen Gemäldedepot aufbewahrt.

¹²⁷⁰ Strählplätzli 1950, 4.

Aufstellung fand (**Abb. 137**). Bevor die nachgotische Holzfigur aus der Zeit um 1600 erneut an ihrem angestammten Ort zu Ehren kam, hatten sie *Br. Hermann Keller* (1913–1996), Schreiner, und der Bildhauer *Br. Franz Xaver Ruckstuhl* (1911–1979) 1953–54 gemeinsam stark überarbeitet und zu einer Bekleidungsfigur umfunktioniert. Gleichzeitig eliminierten sie auch den gemalten Damastgrund der Nische und überzogen diese mit der heutigen Farbfassung.¹²⁷¹

Neue Innenbeleuchtung 1958

Die Kirchenbeleuchtung von 1909 wurde 1958 und 1961 in zwei Schritten eliminiert und durch ein modernes Beleuchtungssystem in Schiff und Chor ersetzt. 1958 entfernte man die Leuchtkörper an den Pfeilern gegen das Schiff. An deren Stelle traten elegant gerundete Neon-Leuchtkörper im typischen Stil der 1950er-Jahre. Befestigt wurden sie an den östlichen Pfeilerwänden über den Emporen. Dafür mussten die Klosterbetriebe im Emporenbereich der Pfeiler neue Kabelkanäle legen.¹²⁷²

Entfernung des Kronleuchters und Einsetzen von Spot-Lampen in die Gewölbe 1961

1961 wurde das neue Beleuchtungssystem vervollständigt, indem der grosse Kronleuchter von 1909 entfernt, einfache Spot-Lampen in die Gewölbe eingelassen und die Altarbeleuchtung des Muttergottes- und Eugen-Altars erweitert wurden.¹²⁷³

Turmrenovierung 1964

Unter der Leitung der Klostersverwaltung unterzog man – ohne offizielle Beratung durch die Denkmalpflege – im Sommer 1964 den Glockenturm einer umfassenden Renovierung. Dabei erhielt der Turm einen neuen eisernen Glockenstuhl, einen neuen Helm aus Kupferblech, eine Blitzschutzanlage und einen neuen Verputz¹²⁷⁴:

¹²⁷¹ StiA Engelberg, Schachtel «Photos, Ansichten Kloster: Inneres, Kirche», Fotos des Gnadenbildes vor der Restaurierung; Schachtel «Plastik», Fotos des Gnadenbildes vor und während der Restaurierung; Hunkeler, Engelberg 2002, S. 10; Muff, Restaurierung 2005, S. 21. Die «neue» Marienstatue gelangte am 14.8.1954 auf den Marien-Altar, und am folgenden Tag wurde ihr die Krone aufgesetzt. Die zwei Engel kamen später dazu.

¹²⁷² Der entscheidende Kapitelsbeschluss wurde am 13.8.1957 gefällt. Als Berater wirkten Prof. Spiser, ETH und Herr Kessler von der Philips AG, Zürich. Auch Linus Birchler scheint Einfluss auf die Wahl des Beleuchtungssystems genommen zu haben. Das Fluoreszenzlicht bekämpfte er aufs Schärfste. Als schlechtes Beispiel zog er die neue Beleuchtung in Einsiedeln heran: StiA Engelberg, cod o. Nr. (Kapitelsprotokolle 1924–63), S. 222. Siehe StiA Engelberg, Schachtel «Kirchenrenovation 1895–1958», Korrespondenz von Linus Birchler zur Kirchenbeleuchtung, 1957–1958; Muff, Restaurierung 2005, S. 21–22.

¹²⁷³ Freundliche Mitteilungen von Br. Werner Huber, Engelberg, vom 20.3. und 4.12.2004; freundliche Mitteilung von Br. Sigisbert Wermelinger, Engelberg, vom 4.12.2004; Muff, Restaurierung 2005, S. 21–22.

¹²⁷⁴ PaGK Engelberg, Schachtel «Kirche. 1–1», Projektplan vom 14.1.1964 der Conrad Kern AG, Regensdorf, zum Turmgerüst, Massstab 1:100; Offerte vom 20.1.1964 der Conrad Kern AG, Regensdorf, wegen Turmgerüst; Durchschlag des Briefes vom 18.3.1964 von P. Oswald Langenegger an die Conrad Kern AG, Regensdorf;

- Als Bauberater wirkten der Architekt *Max Korner*, Luzern, sein Mitarbeiter *H. Portmann* und der Restaurator *Hermann Stöckli*, Stans.
- Das Turmgerüst lieferte die *Conrad Kern AG*, Firma für Stahlrohr- und Baugerüste in Regensdorf. Die Gerüstmontage nahmen *Hans Casagrande*, Nürensdorf, in Zusammenarbeit mit den Klostermaurern vor.
- Die Schmiedearbeiten am Glockenstuhl und am Turmkreuz führten der Klosterschmied *Paul Amstutz*, der Schlosser *Georg Olbrich*, Untergrombach bei Karlsruhe, sowie der Lehrling *Walter Amstutz* aus Beckenried aus.
- Die Vergolderarbeiten am Zifferblatt, an der Kugel, am Turmkreuz und am Engel übernahmen *Max Stücheli*, Wil SG, und der Engelberger Konventuale *Br. Philipp Sutter* (1906–1997).
- Die Schreinerarbeiten (Schalung des Turmhelmes, Jalousien, Fenster) führten der Engelberger Schreinermeister *Kandid Feer* mit seinem gleichnamigen Sohn, *Anton Zumbühl* aus Oberrickenbach sowie die drei Lehrlinge *Rudolf Niederberger* von Wolfenschiessen, *Walter Murer* von Beckenried und *Alfred Schleiss* von Engelberg aus.
- Für die Zimmerarbeiten waren die in Engelberg wohnhaften *Otto Küng*, *Hermann Anderhalden* und *Josef Bünter* zuständig.
- Als Spengler (Turmhelm in Kupfer, Blitzschutzanlage) wirkten *Josef Amstutz*, Engelberg, *Walter Arnold*, Simplon-Dorf, und *Josef Wyrsh*, Emmetten.
- Die Maurerarbeiten (Verputz, Decken im Turm) übernahmen *Br. Andreas Hort*, Disentis, *Br. Hermann Keller* (1913–1996), Engelberg, *Br. Vinzenz Achermann* (1910–2005), Engelberg, die beiden Engelberger Maurer *Anton Hurschler* und *Emil Feierabend*, der Gipser *Alois Amstutz*, Engelberg, sowie die beiden Engelberger Handlanger *Josef Töngi* und *Franz Kuster*.
- Die Malerarbeiten (Eckbemalung am Turm, Glockenstuhl) führten die beiden Malermeister *Franz Amstutz* und *Leonhard Forderkunz* aus Engelberg unter Mithilfe von *Br. Lorenz Müller* (1901–1987), Engelberg, aus.
- Die Glaserarbeiten (Fenster in Bleiverglasung) übernahm der Engelberger Konventuale *Br. Notker Storchenegger* (1904–1986).
- Für den Materialtransport waren der Engelberger Traktorführer *Josef Amrhein*, *Br. Stephan Schildknecht* (1904–1977), Engelberg, und *Alois Waser* von Stans zuständig.

Ausserdem wurde anlässlich der Turmrenovierung das Turmuhrwerk von 1905 ersetzt (**Abb. 267**). Das neue Werk und den elektrischen Glockenantrieb lieferte die 1956 gegründete Turmuhrenfabrik *Jakob Muri*, Sursee, unter Mithilfe von *Bruno Leuthold*, Stans.¹²⁷⁵ Ferner erhielten der Glockenturm und das Chortürmchen – gut fünfzig Jahr nach der letzten

Kostenvoranschlag vom 19.6.1964; Durchschlag des Briefes vom 29.6.1964 von P. Oswald Langenegger an die Conrad Kern AG, Regensdorf; Fotos von Franz Amstutz der Turmrenovation, 1964; StiA Engelberg, Schachtel «Glocken 20. Jh.», Fotos der Turmrenovation, 1964; Fotos Glockenturm, Zifferblatt-Renovation, 1964; Schachtel «Pläne: Kloster Details, 20. Jh.», Plan Glockenstuhl mit Eisenunterbau, Glockengiesserei Emil Eschmann, Rickenbach, 1964, Massstab 1:20; Plan Glockenstubenboden, Ingenieurbureau E. & P. Grünenfelder, St. Gallen, 1964, Massstab 1:20; Langenegger, Engelberg 1977, S. 596; Bösch, Abtsarchiv 1993, S. 43, 90, 95–96; Muff, Restaurierung 2005, S. 22. Ein «1732» datierter Eichenbalken des Glockenstuhls (**Abb. 107**) sowie das alte Zifferblatt und die Uhrzeiger werden heute auf dem Dachboden über der Bibliothek aufbewahrt.

¹²⁷⁵ StiA Engelberg, Schachtel «Glocken 20. Jh.», Dossier Jakob Muri, Sursee; Bösch, Abtsarchiv 1993, S. 43.

Projektierung – ein neues Geläut durch die 1954 gegründete, renommierte Glockengiesserei *Emil Eschmann AG* (**Anhang 31**). Die alten Glocken aus dem 18. Jahrhundert nahm man von den Türmen. Am 14. Mai 1964 wurden vier 1775 angefertigte Glocken (Muttergottes-, Apostel-, Eugen- und Benedikt-Glocke) in die Giesserei nach Rickenbach bei Wil gebracht, um sie dort für andere Zwecke umgiessen zu lassen. Hingegen fanden die Engel-Glocke von 1775 im Klosterhof (**Abb. 236**) und das 1731 gegossene Dreifaltigkeits-Glöcklein des Chortürmchens im Kloster eine neue Aufstellung (**Abb. 106**). Die Dreifaltigkeits-Glocke des Glockenturms und die Heilig-Kreuz-Glocke des Chortürmchens wurden ins Ausland verschenkt.¹²⁷⁶

Die modernen bildlichen Darstellungen sowie die Widmungs-, Stifterinschriften und Distichen auf den neuen Glocken entwarfen *Br. Xaver Ruckstuhl* (1911–1979), Engelberg, und der Grafiker *Alfred Schönenberger*, Wil SG. Folgende neun Glocken wurden im Werk im st. gallischen Rickenbach gegossen:

1. Grosse oder Dreifaltigkeits-Glocke

Schmuck: Klosterwappen, Wappen Eschmann, Hand, Lamm und Taube. Inschrift: «Sanctissimae Trinitati / Leonardus I [Bösch] et Conventus cum benefactoribus Hermanno et Frieda Amrhein-Keymel, Benedicto C. Brunschweiler, Wilhelmo et Berta Schulte zur Hausen et aliis consecravit MCMLXIV / Tu Pater et tu Filius et tu Spiritus Sanctus / Dans, Redimens et Amans: Gloria Summa tibi»; Gewicht: 4'810 kg; unterer Durchmesser: 202 cm; Höhe: 189 cm; Ton: Gis,

2. Kreuz-Glocke

Schmuck: Klosterwappen, Wappen Eschmann, griechisches Kreuz. Inschrift: «Christo Regi crucifixo / Piis sumptibus Ioannis et Lucianae Matter-Swolfs, Friderici et Hedwigis Matter-Hess, Eugenii et Marthae Hess-Bolli et aliorum ex paroecia Engelbergensi benefactorum fusa est MCMLXIV / A cruce Rex Victor Salvator, Christe, triumphas / Sponte tuae semper laus pietatis ero»; Gewicht: 2'890 kg; unterer Durchmesser: 170 cm; Höhe: 159 cm; Ton: H,

¹²⁷⁶ StiA Engelberg, Schachtel «Glocken 20. Jh.», Läuteordnung Glockengeläut 1960er-Jahre; Fotos von P. Ratpert Roth, Engelberg, beim Herabnehmen der alten Glocken, 1964; Fotos der alten Glocken von 1775, 1964; Fotos in Glockengiesserei Emil Eschmann AG in Rickenbach bei Wil, 1964; diverse Fotos von Emil Eschmann, Rickenbach bei Wil, der eingeschmolzenen Glocken, 1964; Fotoalbum der Glockenweihe 1964; Fotos der Glockenweihe und des Aufzugs der neuen Glocken, 1964; Fotos von P. Ratpert Roth, Engelberg, des Glockenaufzuges, 1964; diverse Fotos von Emil Eschmann, Rickenbach bei Wil, der Feierlichkeiten in Engelberg, 1964; diverse Fotos von Karl Meuser, Engelberg, der Feierlichkeiten in Engelberg, 1964; Ordner mit Rechnungen zu den neuen Glocken, 1964–65; Expertenbericht über das neue Geläut; Empfehlungsschreiben vom 15.3.1965 für Emil Eschmann von Abt Leonhard Bösch; freundliche Mitteilung von Matthias Walter, Bern, vom 28.8.2002; Pfarrblatt für Engelberg, 38, 8.12.1963, 2; Pfarrblatt für Engelberg, 38, 7.6.1964, 28; Pfarrblatt für Engelberg, 38, 14.6.1964, 29; fwa: *Engelberg schart sich um seine neun neuen Glocken*. In: Vaterland, 136, 15.6.1964; J.E. Koch: *Vom glühenden Strang zum preisenden Klang*. In: Zentralschweizerisches Volksblatt, 79, 8.8.1964, 32; Hodel, Glocken 1964, S. 16–39; Hodel, Glocken 1980. *Emil Eschmann* war der Cousin von Br. Hermann Keller. Zu weiteren Glocken aus der Glockengiesserei Eschmann siehe StiA Engelberg, Schachtel «Glocken 20. Jh.», *Chronik der Eschmann-Glocken*, Typoskript unpubl. 1964; Germann, Kdm AG 1967, S. 105; Gubler, Kdm ZH 1978, S. 562; Meyer, Kdm SZ 1978, S. 485; Jörgen, Kdm SZ 1989, S. 35, 169; Raimann, Kdm TG 1992, S. 164; Grünenfelder, Glocken 2000, S. 45, 66–67, 88–89, 113, 142.

3. Muttergottes-Glocke

Schmuck: Klosterwappen, Wappen Eschmann, Maria und Himmelskrone. Inschrift: «*Virgini Matri in caelum assumptae Titulari Ecclesiae / Alumni, qui anno 1963/64 in hoc monasterio litteris studuere, dono dederunt / Magnifico Dominum vigilans ancilla potentem / Et meus exultat spiritus in Domino / Aemilianus Eschmann fusor campanarum in Rickenbach Wil me measque octo sorores fudit in nomine Dei MCMLXIV*»; Gewicht: 2'010 kg; unterer Durchmesser: 152 cm; Höhe: 141 cm; Ton: cis,

4. Engel-Glocke

Schmuck: Klosterwappen, Wappen Eschmann, neun singende Engel. Inschrift: «*Novem choris Angelorum / Monasteria BMV Immaculatae de Novo Monte Angelorum in Conception et S. Benedicti apud Mount Angel (in Statibus Unitis) dono dederunt MCMLXIV / Laudibus angelicis Dominus laudatur in altis / in terra laudes aemulor angelicas*»; Gewicht: 1'430 kg; unterer Durchmesser: 135 cm; Höhe: 128 cm; Ton: dis,

5. Johannes-Glocke

Schmuck: Konventwappen, Wappen Bösch, Wappen Eschmann, Taufschale. Inschrift: «*S. Ioanni Baptistae praecursori Domini / Monasterium S. Andreae in Sarnen cum Conventibus Sororum in Maria Rickenbach, Melchtal et Wikon obtulit MCMLXIV / Vox clamantis ego, Domini praemissus amicus / Sponsus adest Agnus: Sponsa vocata, veni!*»; Gewicht: 840 kg; unterer Durchmesser: 113 cm; Höhe: 106.5 cm; Ton: fis,

6. Apostel-Glocke

Schmuck: Konventwappen, Wappen Bösch, Wappen Eschmann, Schlüssel und Kreuz, Buch und Schwert, Kreuz und Palme. Inschrift: «*Principibus Apostolorum Petro et Paulo et Sancto Andreae / Ex pio dono filiorum filiarumque Caroli Feierabend-Schnellmann MCMLXIV / Vocis Apostolicae virtus cum personat orbem / Omne malum, fulgur daemoniumque fugo*»; Gewicht: 580 kg; unterer Durchmesser: 101 cm; Höhe: 93 cm; Ton: gis,

7. Benedikt-Glocke

Schmuck: Konventwappen, Wappen Bösch, Wappen Eschmann, Buch und Giftbecher, Taube. Inschrift: «*Sanctissimo Patri Nostro Benedicto eiusque Sorori Sanctae Scholasticae / Aemilianus Eschmann, fusor campanarum in Rickenbach prope Wil dedicavit MCMLXIV / Possimus gemina Nursina prole iuvante / Omnibus in rebus glorificare Deum*»; Gewicht: 360 kg; unterer Durchmesser: 85 cm; Höhe: 78 cm; Ton: h,

8. Schutzheiligen-Glocke

Schmuck: Konventwappen, Wappen Bösch, Wappen Eschmann, hll. Eugen, Nikolaus, Theodor und Leonhard. Inschrift: «*Sanctis Patronis nostris / Luisa Helbling-Bösch benigne dedicavit MCMLXIV / Eugenius cum Nicoleo, pia vis Theodori / Et Leonardus erunt fratribus auxilio*»; Gewicht: 250 kg; unterer Durchmesser: 76 cm; Höhe: 71 cm; Ton: cis',

9. Bruderklauen-Glocke

Schmuck: Konventwappen, Wappen Bösch, Wappen Eschmann, Dreifaltigkeitsvision von Bruder Klaus. Inschrift: «*S. Nicolao de Flüe Patri Patriae / In memoriam foundationis Monasterii BMV in Monte Febe in Yaoundé MCMLXIV / Der Name Iesu sig üwer Gruoss*»; Gewicht: 180 kg; unterer Durchmesser: 67 cm; Höhe: 62 cm; Ton: dis'.

Am 12. Juni 1964 wurden die neun neuen Glocken in grosser Feierlichkeit von Rickenbach nach Engelberg transportiert. Zwei Tage später weihte Abt Leonhard Bösch (1956–88) die neuen Glocken vor der Nordfassade der Klosterkirche zwischen Glockenturm und Friedhof ein. Nachdem das neue Geläut in den Turm gehängt worden war, erklang es am Abend des 1. August zum ersten Mal als Ganzes.

Restaurierung der barocken Bilder des Hochaltars, des Placida- und des Floridus-Altars sowie Entfernung der nazarenischen Hauptblätter des Placida- und Floridus-Altars 1964

Im Sommer 1964 frischte der Wiener Restaurator *Julius Johann Fürst* die beiden barocken Hochaltarblätter auf (**Abb. 112–113**). Gleichzeitig wurden die nazarenischen Hauptblätter des Mater-Dolorosa-Altars, des Herz-Jesu- beziehungsweise Karmeliter-Altars, des Anselm-beziehungsweise Placida-Altars und des Joseph- beziehungsweise Floridus-Altars entfernt und durch die von Fürst restaurierten ursprünglichen Altarbilder aus der Bauzeit ersetzt¹²⁷⁷:

- Entfernung des Altarbildes «Kreuzabnahme» von Melchior Paul von Deschwanden am Mater-Dolorosa-Altar. Ersetzen durch das ursprüngliche barocke Hauptblatt von 1732–33 (**Abb. 109**). Restaurierung der barocken Altarblätter ?,
- Entfernung des Altarbildes «Herz Jesu» von Melchior Paul von Deschwanden am Herz-Jesu- resp. Karmeliter-Altar. Ersetzen durch das ursprüngliche barocke Hauptblatt von 1732–33 (**Abb. 110**). Restaurierung der barocken Altarblätter ?,
- Entfernung des Altarbildes «hl. Anselm» von Melchior Paul von Deschwanden (1811–1881) am Anselm- resp. Placida-Altar. Ersetzen durch das barocke Hauptblatt von 1738–39 (**Abb. 161**). Restaurierung der barocken Altarblätter,
- Entfernung des Altarbildes «hl. Joseph» von Melchior Paul von Deschwanden am Joseph- resp. Floridus-Altar. Ersetzen durch das barocke Hauptblatt von 1738–39 (**Abb. 162**). Restaurierung der barocken Altarblätter.

Im Zusammenhang mit diesen Arbeiten wurden auch die Wände der beiden südlichen Seitenkapellen, wo der Karmeliter- beziehungsweise der Benedikt-Altar steht, abgewaschen und geweißelt.¹²⁷⁸

¹²⁷⁷ Pfarrblatt für Engelberg, 38, 18.10.1964, 47; Pfarrblatt für Engelberg, 38, 25.10.1964, 48; Muff, Restaurierung 2005, S. 22. Fürst begann am 17.8.1964 mit den Arbeiten. Zuvor war er möglicherweise in der Waffensammlung der Hofburg in Wien und angeblich für das Benediktinerkloster Muri-Gries bei Bozen tätig. Vielleicht wurde er vom dortigen Abt nach Engelberg empfohlen: freundliche Mitteilung von Heinz Ilming, Wien, vom 15.12.2004.

¹²⁷⁸ Freundliche Mitteilungen von Br. Benedikt Vogler, Engelberg, vom 20.3. und 4.12.2004.

Erneuerung sämtlicher Klosterdächer 1964–70

Die Dächer der Klosterkirche und des Konventgebäudes befanden sich in einem derart schlechten Zustand, dass kein Dachdecker mehr Flickarbeiten durchführen wollte. Deshalb entschloss man sich zu einer Gesamtrenovierung. So wurden von August 1964 bis Herbst 1970 in sechs Etappen sämtliche Klosterdächer erneuert, indem die Deckplättchen aus Naturschiefer durch solche aus dunklem Eternitschiefer im Format 40 x 30 cm ersetzt wurden. Als Bauleiter wirkte der Architekt *Max Korner*, Luzern, und als denkmalpflegerischer Berater Prof. *Alfred Andreas Schmid* (1920–2004), Freiburg i. Üe. Die technische Beratung übernahm die Firma *Eternit AG* in Niederurnen. Die Dachdeckerarbeiten auf einer Gesamtfläche von 13'998 m² wurden von drei Firmen ausgeführt¹²⁷⁹:

1. Etappe: 1964 Südflügel des Alten Klosters (2'142 m²).
2. Etappe: 1965 Westflügel und Westseite des Ostflügels des Alten Klosters. Gartenbau mit Haupttrakt und Verbindungsbau. Süd- und Ostseite der Klosterkirche (5'685 m²).
3. Etappe: 1966 Nordseite der Klosterkirche (1'428 m²).
4. Etappe: 1967 Südflügel des Ökonomiegebäudes (2'158 m²).
5. Etappe: 1968 Westflügel des Ökonomiegebäudes. Ostseite des Ostflügels des Alten Klosters (1'310 m²).
6. Etappe: 1970 Lyzeum (1'275 m²).

Lautsprechanlage 1965

Eine erste Beschallungsanlage des Elektronikkonzerns *Philips Telecommunication* erhielt die Engelberger Klosterkirche im Jahr 1965.¹²⁸⁰ Die heutigen Lautsprecher gehen auf die 1990er-Jahre zurück.

Heizung, Fensterrenovierung und Neuverputz der Nord- und Südfassade 1965–66

Nach 1910 und 1926 plante man seit etwa 1962 zum dritten Mal, die Kirche beheizbar zu machen. Zu diesem Zweck wurden bei verschiedenen Firmen Offerten eingeholt. Um den Auftrag bewarben sich die *Accum AG*, Gossau, die *WERA AG*, Bern, die *Star Unity AG* in Zürich, die Firma *Roger Wavre* in Lausanne sowie der Heizungsingenieur *Anton Pfiffner* in

¹²⁷⁹ StIA Engelberg, Schachtel «Kloster-Renovationen 1970ff.», Zeitungsausschnitte von 1970 zur Neudeckung des Klosters 1964–68; Langenegger, Klosterdächer 1970–71; Langenegger, Engelberg 1977, S. 596; Stiftung Kollegium Engelberg, Renovation 1984, S. 14; Muff, Restaurierung 2005, S. 22. Die älteste Naturschieferbedachung wies die Kirche auf. Sie bestand aus relativ kleinformatigen, rechteckigen, ca. 18 x 12 cm grossen Schieferplatten. Die Ostseite der Kirche zeigte eine Ziegelbedachung von 1926. Die Dächer der Konventgebäude setzten sich aus neueren Schieferplatten mit Rundschnitt zusammen. Einige Dachschieferplättchen haben sich erhalten. Zum Teil werden sie vom Maler P. Eugen Bollin (*1939) als Malgrund verwendet und erhalten so eine neue Funktion.

¹²⁸⁰ StIA Engelberg, Schachtel «Kirchenrenovation 1895–1958», undatiertes Projektplan der Philips Telecommunication zur Verlegung von Kupferdraht in der Klosterkirche. Die Firma Philips wurde 1891 in Eindhoven gegründet und ist seit 1923 auch in der Schweiz tätig. Die Engelberger Lautsprechanlage war am 11. April 1965 erstmals funktionsfähig.

Zürich. Letzterer machte sich als Lieferant von Heizungssystemen für die Pfarrkirchen Alpnach und Lungern, für Maria Rickenbach und nicht zuletzt für das Konventgebäude Engelberg einen Namen. Er erhielt mit seiner Heizungs- und Lüftungsfirma Pfiffner, Zürich und Zug, den Zuschlag. Pfiffner plante und führte das neue, noch heute in Gebrauch befindliche Warmwasser-Heizsystem 1965–66 aus. Am 12. Oktober 1966 konnte die Kirchenheizung erstmals in Betrieb genommen werden.¹²⁸¹

Gleichzeitig mit dem Einbau einer Kirchenheizung wurden die alten Fenster zur besseren Isolierung durch Doppelverglasungen und die schiefernen Abdeckungen der Fensterbänke durch solche aus Asbestzementschiefer ersetzt. Die Fensterscheiben lieferte die Kunstglaserei *Alfred Soratroi*, Zürich, die diesbezüglich Ende 1965 eine Offerte einreichte. Darauf erhielten die Nord- und Südfassade der Klosterkirche einen neuen Verputz.¹²⁸²

Anbringung der Muttergottesfigur und des Deckenleuchters in der Vorhalle um 1966

In den 1950er-Jahren schenkte Dr. Matthias Rudolf Vollmar aus Deutschland, der an der Alten Gasse in Engelberg lebte, dem Kloster eine hölzerne Marienfigur und einen Deckenleuchter. Er schlug vor, die Statue in die Nische des Muttergottes-Altars zu stellen. Dies kam für das Kloster jedoch nicht in Frage. Schliesslich einigte man sich auf die heutige Platzierung in der Kirchenvorhalle. Die Figur, eine qualitätsvolle süddeutsche Arbeit der Spätgotik, wurde um 1966 auf einer Steinkonsole über dem Durchgang (Johannespforte) zum

¹²⁸¹ PaGK Engelberg, Plan vom 18.12.1963 der Star-Unity AG, Zürich, zur Kirchenbankheizung; Schachtel «Heizung. Kirche. 2–52», Offerte vom 24.9.1962 von Accum AG, Gossau, für elektrische Kirchenheizung, samt Plänen und Referenzliste; Offerte vom 20.12.1963 von Star Unity AG, Zürich, für elektrische Kirchenheizung, samt Plan und Referenzliste; Offerte vom 28.4.1964 von Roger Wavre S.A., Lausanne, für Kirchenheizung; Korrespondenz vom 7.4.1964–7.2.1966 mit Anton Pfiffner, Zürich, wegen Kirchenheizung; Offerte vom 31.3.1965 von Anton Pfiffner, Zürich, für Kirchenheizung; Projektplan vom 14.4.1964 der Firma Pfiffner, Zürich / Zug, zur Kirchenheizung, 1:100; Schema-Plan vom 18.11.1965 der Firma Pfiffner, Zürich / Zug, zur Kirchenheizung; Projektplan vom 4.2.1966 der Firma Pfiffner, Zürich / Zug, zur Kirchenheizung; StiA Engelberg, Schachtel «Kirchenrenovation 1895–1958», Projektplan vom 29.1.1966 der Firma Pfiffner, Zürich / Zug, zur Kirchenheizung Unterstation unter Kirche, 1:50; Projektplan vom 4.2.1966 der Firma Pfiffner, Zürich / Zug, zur Kirchenheizung Unterstation unter Kirche, 1:50; Schachtel «Pläne: Kloster Details, 20. Jh.», Projektpläne von 1966 der Firma Pfiffner, Zürich / Zug, zur Kirchenheizung Unterstation unter Kirche, 1:50; Muff, Restaurierung 2005, S. 22. Von der Unterstation (Heizkammer) gelangt die Wärme noch heute über Leitungen in die bei den Fenstern angebrachten Konvektoren, die bei der Firma *Runtal* in Neuenburg bezogen worden sind.

¹²⁸² PaGK Engelberg, Schachtel «Heizung. Kirche. 2–52», Korrespondenz vom 7.1.1966–25.2.1966 mit Alfred Soratroi, Zürich, wegen Renovation der Kirchenfenster; Schachtel «Kirche. 1–1», Offerte vom 23.12.1965 der Kunstglaserei Alfred Soratroi, Zürich, wegen Renovation der Kirchenfenster; StiA Engelberg, Schachtel «Pläne: Kloster Details, 20. Jh.», Plan von 1966 von Alfred Soratroi, Zürich, zur Klosterkirche; Langenegger, Engelberg 1977, S. 596.

Schriftenstand angebracht (**Abb. 285**). Gleichzeitig hängte man den Deckenleuchter ins Gewölbe.¹²⁸³

Konzelebrationsaltar 1966

Nachdem im Zusammenhang mit der Liturgiereform des Zweiten Vatikanischen Konzils (1962–65) die Konzelebration und die Zelebration «versus populum» für allgemein verbindlich erklärt worden waren, musste ein neuer Altar angeschafft werden. Der Entwurf zum Konzelebrationsaltar samt Ambo stammt von *Br. Franz Xaver Ruckstuhl* (1911–1979). Die Ausführung besorgte die Klosterschmiede. Am 10. Februar 1966 wurden Altar und Ambo in der Kirche aufgestellt.¹²⁸⁴

Entfernung des Chorgitters und der Kommunikantenbank 1967

Aufgrund der Beschlüsse des Zweiten Vatikanischen Konzils benötigte man im Vorchor der Engelberger Klosterkirche mehr Platz für die Konzelebration. Deshalb wurde 1967 das barocke Chorgitter entfernt.¹²⁸⁵ Seither wird es auf dem Dachboden über der Bibliothek aufbewahrt (**Abb. 155**).

Kurz darauf beseitigte man auch die barocke Kommunikantenbank, die sich vor den Stufen zum Vorchor befand.¹²⁸⁶ Damit fiel auch die letzte physische Trennung zwischen Laienschiff und Mönchschor. An die Stelle der Kommunikantenbank, die auf den Dachboden über der Bibliothek getragen wurde (**Abb. 160**), trat die heutige Kordelabspernung.

Renovierung der Laienbänke 1970

1970 renovierte man die Kirchenbänke, die abgelaugt und neu lackiert wurden.¹²⁸⁷

Renovierung der Westfassade 1970–71

Nachdem man bereits im Jahr 1967 eine Renovierung der Hauptfassade der Klosterkirche ins Auge gefasst hatte, konnte die Renovierung der Westfassade zum 850-Jahr-Jubiläum des

¹²⁸³ Freundliche Mitteilungen von Br. Sigisbert Wermelinger, Engelberg, vom 20.3. und 4.12.2004; freundliche Mitteilung von Br. Werner Huber, Engelberg, vom 4.12.2004.

¹²⁸⁴ Freundliche Mitteilung von Br. Sigisbert Wermelinger, Engelberg, vom 4.12.2004; Muff, Restaurierung 2005, S. 22.

¹²⁸⁵ StiA Engelberg, Schachtel «Photos, Ansichten Kloster: Inneres, Kirche», Fotos bei der Entfernung des Chorgitters 1967; Amschwand, Kunstdenkmälerbestand 1974, S. 173; *Schweizer Lexikon* 91, 2, Luzern 1991, S. 409; Muff, Restaurierung 2005, S. 24.

¹²⁸⁶ Freundliche Mitteilung von Br. Werner Huber, Engelberg, vom 20.3.2004; freundliche Mitteilung von Br. Sigisbert Wermelinger, Engelberg, vom 4.12.2004.

¹²⁸⁷ Freundliche Mitteilung von Br. Sigisbert Wermelinger, Engelberg, vom 4.12.2004.

Klosters in den Jahren 1970 und 1971 unter der Bauleitung von *Max Korner*, Luzern, durchgeführt werden.¹²⁸⁸ Sie umfasste folgende Arbeiten:

- Die Fassade erhielt einen neuen Verputz in Sikaplast.
- Die gefaste Sockelzone, die Portale und die Lisenensockel wurden durch Werkstücke aus Marmor (noir français) ersetzt. Ebenfalls ausgetauscht wurde das stark verwitterte sandsteinere Wappenrelief von 1733 über dem Hauptportal durch eine Kopie in Molassesandstein (**Abb. 121**). Diese Steinhauerarbeiten führte der Bildhauer *Roman Lussi*, Stans, aus.
- Die Klosterschmiede fertigte neue Fensterrahmen und überholte die äusseren Türbeschläge.
- Ferner wurden die drei Türflügel gereinigt, geschliffen und lackiert sowie das Gitter über dem Hauptportal neu gefasst.
- Das benötigte Bauglas lieferte *Peter Kaufmann*, Horw, das Bleiglas die *Kunstglaserei Alfred Soratroi* in Zürich.
- Die Spenglerarbeiten führte der Engelberger *Josef Amstutz* aus.

Spannteppich im Chor um 1971–72

Bis in die frühen 1970er-Jahre bedeckten einzelne Auflageteppiche den Chorboden von 1902. Um 1971–72 wurden sie entfernt und durch den heutigen grauen Spannteppich ersetzt.¹²⁸⁹

Grufterweiterung 1974–75

Bereits 1973 plante man, die Klostergruft zu erweitern, die seit der Erbauung Platz für 66 Grabnischen bot. Man entschied sich für eine Variante, die eine nordseitige Vergrösserung für 68 zusätzliche Grabnischen vorsah. Bei der Erweiterung in den Jahren 1974 und 1975 wurden folgende Arbeiten ausgeführt¹²⁹⁰:

- Neuer Gruftzugang vor dem Mater-Dolorosa-Altar.
- Beim Abstieg in die Gruft schuf die Klosterschmiede ein Schmiedeeisengitter.
- Schieferne Trittplatten vom neuen Zugang in die Gruft, die vom Marmor- und Granitwerk *Vittorio Dalla Bona AG* in Obernau-Kriens geliefert wurden.

¹²⁸⁸ PaGK Engelberg, Schachtel «Kirche. 1–1», Offerte vom 5.7.1967 von Roman Lussi, Stans, wegen Renovation der Hauptfassade der Klosterkirche; Offerte vom 15.12.1969 von Peter Kaufmann, Horw, wegen Verglasung der Westfassade; Offerte vom 21.1.1970 von Josef Amstutz, Engelberg, wegen Spenglerarbeiten an der Westfassade; Offerte vom 11.2.1970 von Roman Lussi, Stans, wegen Renovation der Hauptfassade der Klosterkirche; Kostenvoranschlag vom 14.2.1970; Vertrag vom 22.10.1970 mit Josef Amstutz, Engelberg, wegen Spenglerarbeiten an der Hauptfassade der Klosterkirche Engelberg; Vertrag vom 22.10.1970 mit Roman Lussi, Stans, wegen Renovation der Steinhauerarbeiten an der Hauptfassade der Klosterkirche Engelberg; Schlussabrechnung vom 22.11.1972; Amschwand, Kunstdenkmälerbestand 1974, S. 173; Langenegger, Engelberg 1977, S. 596; Stiftung Kollegium Engelberg, Renovation 1984, S. 14; Bösch, Abtsarchiv 1993, S. 90. Die Arbeiten begannen am 8.6.1970 und wurden ohne offizielle Beratung durch die Denkmalpflege ausgeführt.

¹²⁸⁹ Freundliche Mitteilung von Br. Daniel Keller, Engelberg, vom 3.12.2004; freundliche Mitteilung von Br. Werner Huber, Engelberg, vom 4.12.2004.

¹²⁹⁰ PaGK Engelberg, Schachtel «Kirche. 1–1», Kostenvoranschlag vom 31.10.1973; Offerte vom 9.8.1974 der J. Keller-Fritschi Endingen AG wegen Friedhofartikel samt Katalogen; Offerte vom 29.1.1975 von Emilio Stecher AG, Root, wegen Grufttreppe; Offerte vom 4.2.1975 der Vittorio Dalla Bona AG wegen Trittplatten zur Grufttreppe; Pläne zur Grufterweiterung; StiA Engelberg, Schachtel «Photos, Ansichten Kloster: Inneres, Kirche», Fotos der Gruft von 1974.

- Neue Türblätter, die in der Klosterschreinerei angefertigt wurden.
- Nordseitige Grufterweiterung.
- Die neuen Bodenpartien wurden in Schiefer ausgeführt.
- Der neu geschaffene Gang gegen Osten wurde oben mit einer Deckplatte versehen, die bei Bestattungen entfernt werden kann. Durch diese Öffnung kann der Sarg in die Gruft heruntergelassen werden.
- Den Versenkapparat bezog man bei der Konstruktions- und Apparate-Baufirma *J. Keller-Fritschi Endingen AG*.
- Errichtung eines neuen Durchgangs samt Treppenstufen in die hofseitige Gruftmauer. Er dient den Arbeitern, die bei Bestattungen die Grabnischen zumauern, als Verbindung zum Innenhof.
- Die Belüftung erfolgte und erfolgt durch ein bereits bestehendes Fenster vom Innenhof her.

Anlässlich der Grufterweiterung stiess man vor dem Schmerzens-Altar auf das Grab des Abtes Plazidus I. Knüttel (1630–58). Unter der sandsteinernen Grabplatte, die darauf in die neue Gruftwand eingelassen wurde, entdeckte man einen romanischen Abtsstab, der um 1230 in Limoges hergestellt worden war.¹²⁹¹ Ferner kamen einige Mauerreste des südlichen Querarms der Vorgängerkirche zum Vorschein.

Der Gruftaltar von *Br. Franz Xaver Ruckstuhl* (1911–1979) kam erst 1998 dazu, als die innere Sakristei restauriert wurde (**Abb. 286**). Dort hatte er zwischenzeitlich einen provisorischen Standort gefunden, nachdem er in den 1960er-Jahren für die Abtskapelle angefertigt und anlässlich der Innenrenovierung der Abtskapelle wieder entfernt worden war.

Gesamtrevision der Chororgel 1978–79

Nachdem bereits 1971 ein Papier über die «Orgelplanung für Klosterkirche und Stiftsschule» zuhanden der klösterlichen Finanz- und Baukommission verfasst worden war¹²⁹², unterzog man 1978–79 die Chororgel einer Gesamtrevision. Die Arbeiten führte die 1952 gegründete Orgelbaufirma *Walter Graf* in Sursee unter der Leitung von *Alfons Alig* aus.¹²⁹³

Aussenbeleuchtung der Kirche und der Friedhofkapelle 1979

Am 24. Dezember 1979 konnte zum ersten Mal die von der Gemeinde Engelberg finanzierte Beleuchtung der westlichen Kirchenfront, des Kirchturms und der Friedhofkapelle in Betrieb genommen werden.¹²⁹⁴

¹²⁹¹ StIA Engelberg, Schachtel «Kloster-Renovationen 1970ff.», Dokumente zur Ausgrabung in der Gruft 1974.

¹²⁹² P. Hugo Beck / P. Norbert Hegner / P. Leonhard Kessler / P. Gregor Bucher: *Orgelplanung für Klosterkirche und Stiftsschule*, Typoskript 25.5.1971.

¹²⁹³ Ledergerber, Chororgeln 1998, S. 26–28.

¹²⁹⁴ Freundliche Mitteilung von Br. Sigisbert Wermelinger, Engelberg, vom 4.12.2004.

Anbringung der Kreuzwegstationen und Veränderung am Missionskreuz 1980

Seit 1980 befindet sich an den Aussenwänden der Seitenkapellen ein vierzehnteiliger Zyklus mit expressiven Kreuzweg-Stationsbildern eines unbekannten Malers aus dem späten 18. Jahrhundert.¹²⁹⁵ Er wurde vom nachmaligen Stiftsarchivaren P. Urban Hodel (1925–1999) in Basel angekauft.

1980 wurde die Text auf der Kartusche des Missionskreuz erneuert (**Abb. 249**). Die heutige Inschrift lautet: «GEDENKET / DER / MISSION / 1980».

Öffnen des Adelhelm-Grabmals 1981

Nachdem man 1663 das Grabmal des sel. Adelhelm geöffnet und darin einen Abtsstab entdeckt hatte, wurde es 1981 erneut geöffnet. Dabei kam ein weiteres Pedum des hl. Adelhelm zum Vorschein.¹²⁹⁶

Entfernung der grossen Ewiglichtampel um 1981

Nach klösterlicher Überlieferung konnte die grosse, teils vergoldete Chorampel aus Kupfer beim Brand von 1729 in aller Eile heruntergerissen und damit gerettet werden. Sie ist ein Werk des Luzerner Goldschmieds *Johann Martin Borner* und zeigt das Wappen von Abt Ignaz II. Burnott (1686–93). Im barocken Kirchenneubau wurde die Ampel zwischen zwei kleineren, von Hans Peter Staffelbach (1657–1736) 1688–89 geschaffenen Ampeln im Chor aufgehängt. Weil sie den Blick auf den Hochaltar beeinträchtigte, entschied man um 1981, sie zu beseitigen. Heute wird die grosse Chorampel in der Gnädig-Herren-Sakristei aufbewahrt (**Abb. 287**).¹²⁹⁷

Farbuntersuchungen im Innern 1985

Im Hinblick auf eine künftige Gesamtrestaurierung der Klosterkirche und der grossen Orgel wurde das Restaurierungsatelier *Willy Arn AG* im bernischen Worben 1985 mit diversen Farbuntersuchungen in der Kirche beauftragt. Das Interesse galt insbesondere dem

¹²⁹⁵ Hunkeler, Engelberg 2002, S. 12.

¹²⁹⁶ Freundliche Mitteilung von Br. Sigisbert Wermelinger, Engelberg, vom 4.12.2004. Der neu gefundene Stab wurde von Goldschmied Meinrad Burch-Korrodi (1897–1978) restauriert. Eine Zeit lang diente er gleichsam als Paxtafel.

¹²⁹⁷ Der Zeitpunkt der Entfernung kann nicht vor 1975 liegen, weil die in diesem Jahr erschienene Klosterchronik von P. Gall Heer die grosse Chorampel als im Chor befindlich beschreibt: Heer, Engelberg 1975, S. 250. Siehe Hess, Goldschmiedearbeiten 1903–04, S. 45. Zu Borner siehe Rittmeyer, Goldschmiedekunst 1941, S. 37, 239, 306–307.

«ursprünglichen Farbkleid des Kirchenraumes» und der «Fassungsgeschichte im allgemeinen».¹²⁹⁸ Folgende Bereiche wurden detailliert untersucht:

- Südliche Gewölbehälfte über der Orgelempore,
- grosse Orgel,
- Emporenbalustraden samt Bekrönungen,
- Gewölbefläche beim dritten südlichen Wandpfeiler von Westen,
- Chorwand.

Lautsprecheranlage 1991

1991 ersetzte man die erste Beschallungsanlage von 1965 durch die heutige. Die neue Anlage der Marke *Delion* wurde am 13. Mai 1991 von *Alfred Biese*, Akustik-Anlagen in Luzern, in der Engelberger Klosterkirche installiert.¹²⁹⁹

Revision der grossen Orgel 1992–93

Bereits in den 1980er-Jahren fasste man eine Revision der grossen Orgel ins Auge. Diese Arbeiten drängten sich auf, weil die Orgel stark unter den Temperaturschwankungen litt und die pneumatische Traktur durch das Alter störanfällig geworden war. So wurde die grosse Orgel in den Jahren 1992 und 1993 durch die *Orgelbau Graf AG* in Sursee umfassend erneuert. Dabei erhielt das Werk eine elektrische Traktur, und der Goll'sche Spieltisch von 1926 wurde durch den heutigen der 1953 gegründeten Firma *Otto Heuss* im hessischen Lich ersetzt. Der alte Spieltisch fand im nördlichen Bereich der Orgelempore eine neue Aufstellung. Am 9. Mai 1993 fand die Orgelweihe statt.¹³⁰⁰

Neufassung des Gewölbes über der Orgelempore 1993

In Anlehnung an die Untersuchungsergebnisse von 1985 wurden die Stuckaturen und Gewölbeflächen über der westlichen Orgelempore von der *Willy Arn AG* einer Restaurierung

¹²⁹⁸ Arn, Farbuntersuchung 1985, S. 1. Siehe StIA Engelberg, Schachtel «Kloster-Aussenrenovation 1985ff.», Bauabrechnung PA 1986 zur Aussenrenovation des Westflügels, des Abteirisalits, des westlichen Bereichs des Südflügels und des Mittelrisalits, zur Innenrenovation der Abtei, der Grosskellnerei und der Abtskapelle und zum Bauuntersuch in Klosterkirche (samt Fotos); Bösch, Abtsarchiv 1993, S. 98; Muff, Restaurierung 2005, S. 13. Heute hat die Willy Arn AG ihren Sitz im bernischen Lyss.

¹²⁹⁹ Freundliche Mitteilung von Br. Daniel Keller, Engelberg, vom 3.12.2004; freundliche Mitteilung von Br. Sigisbert Wermelinger, Engelberg, vom 4.12.2004.

¹³⁰⁰ Sarnen, Archiv der Fachstelle für Kultur- und Denkmalpflege Obwalden, Ordner «Orgelinventar. GSK-Führer Engelberg Kloster»; Stiftung Kollegium Engelberg, Renovation 1984, S. 15; Bösch, Abtsarchiv 1993, S. 96–97; Hegner, Renovation 1993; Christian Schweizer, *Die grösste Kirchenorgel der Schweiz. Renovation der Engelberger Goll-Organ*. In: Neue Zürcher Zeitung, 17.5.1993, 112, S. 15; Hunkeler, Engelberg 2002, S. 10–11; Bruhin / Zemp, Orgel 2005, S. 50, 69. 1992 wurde die Einzelfirma Walter Graf in Sursee in die Orgelbau Graf AG Sursee umgewandelt.

unterzogen. Dabei wurde das Emporenjoch in einer modifizierten Version der Befunde von 1877ff. neu gefasst (**Abb. 124**).

Restaurierung der Bekrönungen der Emporenbalustraden bis 1995

Alle geschnitzten Holzbekrönungen der Emporenbalustraden wurden von *Br. Hermann Keller* (1913–1996) bis kurz vor dessen Tod über Jahre hinweg ergänzt und restauriert (**Abb. 115**).¹³⁰¹

Einrichtung des neuen Schriftenstandes und Neuanstrich der Wände in der Vorhalle um 1998

Gegen 1998 wurde der neue Schriftenstand bei der Johannespforte unter der Leitung des Grosskellners *P. Markus Muff* (*1959) eingerichtet. Ausserdem wurden zu diesem Anlass die Wände der Kirchenvorhalle stellenweise neu gestrichen.

Gruftveränderungen und neues Türblatt Chorquergang OG-Treppenhaus 2001

Wegen Platzmangels wurden zu Beginn des Jahres 2001 in der Gruft dreissig Exhumierungen vorgenommen. Die vorgefundenen Gebeine legte man anschliessend in ein neu errichtetes Sammelgrab beim Gruftausgang zum Innenhof.

Im September desselben Jahres erhielt der Durchgang vom oberen Chorquergang ins Treppenhaus – im Zusammenhang mit der Restaurierung der Bibliothek samt Nebenräumen – ein neues Türblatt, das in der Klosterschreinerei angefertigt wurde.

Gesamtrestaurierung 2005–09

Etwa sechzig Jahre nachdem sich Linus Birchler für eine umfassende Restaurierung der Engelberger Klosterkirche eingesetzt hatte, nahm man die Gesamtrestaurierung der Kirche an die Hand.¹³⁰² Nach mehrjähriger Planungsphase konnten im Jahr 2004 erste restauratorische Voruntersuchungen durch die Firma *Stöckli AG Stans* durchgeführt werden. Im selben Jahr wurde die Schaltanlage im erdgeschossigen Chorquergang erneuert.

Die eigentlichen Restaurierungsarbeiten begannen 2005 und werden voraussichtlich fünf Jahre dauern. Sie stehen unter der Leitung des Architekten *Matthias Schmid* und werden vom Kantonalen Denkmalpfleger *Peter Omachen* begleitet. Diesem stehen als Bundesexperten die

¹³⁰¹ Bollin, Keller 1996, S. 87.

¹³⁰² Siehe Muff, Restaurierung 2005; Muff, Restaurierung 2006.

beiden Innerschweizer Denkmalpfleger Dr. *Georg Carlen* (Kanton Luzern) und *Eduard Müller* (Kanton Uri) beratend zur Seite. Die Restaurierungsarbeiten übernimmt die Stöckli AG Stans unter der Leitung von *Wendelin Odermatt*, der sich mit der *Willy Arn AG* zu einer Arbeitsgemeinschaft zusammengeschlossen hat. Für die Gesamtrestaurierung wurden eigens denkmalpflegerische Leitlinien entwickelt (**Anhang 75**). Die geplanten Arbeiten umfassen folgende vier Etappen (Stand Dezember 2005):

- die Innenrestaurierung der Kirche samt Chorquergängen (2005–07) und der äusseren Sakristei (2005),
- die Aussenrestaurierung der Kirche und die Neugestaltung des Kirchenvorplatzes (2007–08),
- die Restaurierung der Innenhoffassaden samt Fenstern (2008–09) sowie
- die Restaurierung des Innenhofes samt Umgebungsarbeiten (2009).

Konventbauten und Höfe (Auswahl)

Die folgenden Ausführungen betreffen lediglich die wichtigsten baulichen Veränderung seit der Klosterweihe im Jahr 1745. Kleinere Umbauten werden nicht erwähnt, zumal die diesbezügliche Literatur- und Quellenlage äusserst spärlich ist.

Friedhofweihe um 1750–51

Am 29. Dezember 1750 erhielt das Kloster von *Filippo Acciaiuoli* (1700–1766), dem päpstlichen Nuntius in der Schweiz, die Erlaubnis, auch den Friedhof zu konsekrieren.¹³⁰³ Der genaue Zeitpunkt der Weihe ist nicht bekannt.

Glaserarbeiten von Joachim Uster 1750–51

Anfang des Jahres 1751 wurde der Zuger *Joachim Uster*, der leibliche Bruder des Engelberger Konventualen Br. Michael Uster (1723–1796), für diverse Glaserarbeiten entlohnt.¹³⁰⁴ Wofür die Zahlung genau erfolgte, ist nicht bekannt.

Zerstörung der Bepflanzung des Innenhofes 1763

Aus unbekannten Gründen wurde 1763 die Bepflanzung des Innenhofes «ausgereutet» und zerstört (siehe Kat. 1, C40; **Abb. 180**).

Zwei Kachelöfen von Josef Remigius Gut 1770

1770 lieferte der Stanser *Josef Remigius Gut* (*1711) zwei Kachelöfen.¹³⁰⁵ Der Bestimmungsort war möglicherweise das Konventgebäude oder der Albinibau. Ebenfalls

¹³⁰³ StIA Engelberg, Schachtel «Altarweihen», Erlaubnis des Nuntius Philipp Acciaiuoli für die Weihe des Friedhofes vom 29.12.1750.

¹³⁰⁴ StIA Engelberg, cod. 37/46a, 20.1.1751, 5.4.1751.

denkbar wäre es, dass die beiden Öfen für das damals im Umbau befindliche «Engelberger Haus» in Luzern vorgesehen waren.

Kachelofen im Bischofszimmer von Michael Leonz Kuchler 1773

Einige der Kachelöfen aus den 1730er-Jahren stehen noch heute in situ. Andere wurden bereits in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts ersetzt, so beispielsweise der Kuppelofen im so genannten Bischofszimmer über der Abtei (**Abb. 288**): Er trägt die Inschrift: «Michael Leonti / Küöchler. Hafner. / Und Pfleger. In / Mvrij 1773.»¹³⁰⁶ Schriftliche Quellen zu *Michael Leonz Kuchler* (1727–1778) und seinem Engelberger Auftrag sind im Stiftsarchiv allerdings nicht überliefert.¹³⁰⁷ Jedenfalls bestanden seit dem ausgehenden 17. Jahrhundert Beziehungen zwischen dem Kloster Engelberg und der Ofenhafnerdynastie Kuchler im aargauischen Muri. So war bereits *Jakob Kuchler* (*1664), der Taufpate des Vaters von Michael Leonz, 1699 für das Kloster tätig, als er drei Öfen für das Herrenhaus in Grafenort schuf.¹³⁰⁸ Ausserdem lieferte Michael Leonz 1761 und 1770 je einen Ofen für das mit Engelberg historisch eng verbundene Frauenkloster Sarnen (siehe Kat. 3, BC38; **Abb. 173**)¹³⁰⁹ sowie 1772 und 1776 je einen für das klösterliche Amtshaus in Luzern (Engelbergerhaus)¹³¹⁰.

¹³⁰⁵ StiA Engelberg, cod. o. Nr. (Allgemeines Rechnungsbuch der Grosskellnerei 1764–99), 1.7.1770, 10.8.1770, 8.11.1770. Gut war der Sohn von Franz Irenäus (†1757), der regelmässig in Diensten des Klosters stand.

¹³⁰⁶ Hess, Klosterbau 1914, S. 331.

¹³⁰⁷ Michael Leonz Kuchler wurde am 12.12.1727 in Muri AG als Sohn von Jakob Hieronymus (1706–1742) geboren und starb ebendort am 12.7.1778. Bruder von Hafner Pirmin und Jakob Leonz Kuchler. 1754 Heirat mit Franziska Schifffmann (†1765) von Luzern. 2. Ehefrau war Barbara Lang; keine Kinder. Mit Michael Leonz Kuchler erlebte der Freiämter Ort Muri in der zweiten Hälfte des 18. Jh. eine eigentliche Blütezeit des Ofenbaues. Hauptbesteller war der Murensen Fürstabt Bonaventura II. Bucher (1757–76). Weitere Werke Kuchlers (Auswahl): 1758 Geltwil, Bauernhaus, Ofen; 1758 Sins, Bauernhaus, Ofen; 1759 Wohlen AG, Pfarrhaus, 2 Öfen; 1761 Bremgarten, Weissenbach-Haus, Ofen; 1762–77 Hitzkirch, Kommende, 5 Öfen; 1762 Muri AG, Benediktinerkloster, Ofen; 1763–65 Bremgarten, ehem. Kloster St. Klara, 2 Öfen (nicht erhalten); 1763 Zürich, SLM, Inv.-Nr. 6934, Datumsachel; 1764 Baden, Haus Salzgasse, Ofen; 1764 Beinwil, Schloss Horben, mehrere Öfen (einer erhalten); 1764 Hermetschwil, Benediktinerinnenkloster, 2 Öfen; 1767 Bremgarten, ehem. Muri-Amthof, Ofen; 1769 Luzern, Unteres Guggi (heute Zürich, SLM, Inv.-Nr. 22195), Ofen; 1769 Luzern, Hirschengraben 19 (heute SLM, Inv.-Nr. 22195), Ofen; 1769 Stans, Oberhaus, Ofen; um 1770 Baden, Mittlere Gasse 5 (heute Baden, Landvogteischloss, Städtische Sammlung), Ofen; 1770 Heidegg, Schloss, Salon, Ofen; 1770–73 Wettingen, ehem. Zisterzienserkloster, 2 Öfen; 1770 Würenlos, Pfarrhaus (heute Aarau, Historisches Museum/Kunstgewerbemuseum), Ofen; 1773 Altdorf, Haus im Eselmätteli, Ofen; 1773 Dietikon, Gasthaus Krone (heute Bremgarten, ehem. Muri-Amthof), Ofen; 1773 Muri, Benediktinerkloster, Konventsaal (heute Historisches Museum Basel, Inv.-Nr. 1895/15), Ofen; 1774 Stans, Obere Turmatt, Ofen; 1775 Luzern, Historisches Museum, Inv.-Nr. 857, Datumsachel; 1775 Würenlos, Pfarrhaus (heute Schloss Lenzburg, Historisches Museum), Ofen; 1777 Bremgarten, Rathaus, Ofen; 1777 Luzern, Balthasarhaus am Kapellplatz, Ofen.

¹³⁰⁸ StiA Engelberg, Schachtel «Klosterbau 1120–1729», Bestätigungsschreiben von Ofner Jacob Kuchler vom 2.8.1699 bezüglich Bezahlung dreier Öfen; De Kegel, Grafenort 1996, S. 24, 41–42.

¹³⁰⁹ Durrer, Kdm UW 1899–1928, S. 657–658; Lehmann, Keramik 1921, S. 116; Frei, Keramik 1931, S. 162.

¹³¹⁰ Lehmann, Keramik 1921, S. 116; Frei, Keramik 1931, S. 164, 167, Abb. 65; *Jahrbuch der Historischen Gesellschaft Luzern*, 17, 1999, S. 91, Abb. 45. Die Kuppelöfen tragen das Wappen von Abt Leodegar I. Salzmann.

Einen bezüglich des Aufbaues mit demjenigen im Engelberger Bischofszimmer nahezu identischen Ofen schuf Michael Leonz Kuchler 1770 für das Rathaus in Stans.¹³¹¹ Bei beiden handelt es sich um Turmöfen, deren Kacheln mit blauer Dekormalerei auf weissem Fayencegrund versehen sind. Dargestellt sind Rocaillen und diverse, zum Teil antikisierende Landschaftsmotive, die an italienische Ideallandschaften erinnern und mit Staffagefiguren sowie Tieren angereichert sind. Im Gegensatz zu dieser rein profanen Ikonographie ist der Engelberger Ofen am Turmaufbau mit dem Kloster- und Abtswappen von Leodegar I. Salzmann (1769–98) versehen.¹³¹²

Als der Murianer Michael Leonz Kuchler zum tonangebenden Ofenbauer der Innerschweiz aufstieg, liess er seine von Prälaten und Patriziern begehrten Prunköfen durch Spezialisten bemalen. Einer dieser Spezialisten war 1761–62 *Caspar Wolf* (1735–1783) aus Muri gewesen¹³¹³, der in den 1770er-Jahre auf Studienreisen die Gegend von Engelberg bereiste und später als Pionier der Alpenmalerei zu grossem Ruhm gelangte.

Erdbeben und Bauschäden an Bibliothek und Abtei 1774

Ein schweres fünfzehntägiges Erdbeben zog im September 1774 neben der Kirche insbesondere die Bibliothek und die Abtei in Mitleidenschaft.¹³¹⁴ In der Folge bestellte man nicht nur ein neues Geläut, sondern möglicherweise auch den oben beschriebenen Ofen im Bischofszimmer (**Abb. 288**), zumal sich die Fürstenzimmer unmittelbar über der Abtei befinden, wo erhebliche Bauschäden überliefert sind. Die signierte Datumskachel mit der Jahreszahl «1773» widerspricht dieser Theorie nicht, zumal Kacheln auf Vorrat hergestellt und erst nachträglich verwendet werden konnten.¹³¹⁵

Ofenhafnerarbeiten von Johann Jost Nigg 1779–97

Hafnerarbeiten an diversen Öfen – möglicherweise ebenfalls als Folge der Erdbebenschäden – sind in Engelberg auch für die Jahre 1779, 1783, 1785–89, 1791–92 und 1797 schriftlich

¹³¹¹ Durrer, Kdm UW 1899–1928, S. 867, Taf. LXVIII; Lehmann, Kuchler 1901, Taf. IV; Frei, Keramik 1931, S. 164, Abb. 62.

¹³¹² Siehe Hartmann, Abtswappen 1951, S. 18.

¹³¹³ Felder, Wolf 1958; Siegrist, Muri 1983, S. 238; Felder, Innerschweiz 1995, S. 187–188; Räber, Bauernhäuser AG 1996, S. 234; BLSK 1998, S. 1140. Caspar Wolf heiratete 1763 Johanna Baptista Catharina Kuchler, eine Nichte des Ofenbauers Michael Leonz Kuchler.

¹³¹⁴ StA Engelberg, cod. 193, S. 325–330; cod. 257, S. 232–233; Schachtel «Klosterbau 1730–37», Couvert: Turmknopf: Eingelegte Dokumente, Fotokopie der Beilage im Turmknopf vom 23.8.1818; Fleiner, Engelberg 1890, S. 175; von Reznicek, Engelberg 1964, S. 32–33.

¹³¹⁵ Freundliche Mitteilung von Benno Furrer, Zug, vom 30.3.2007.

überliefert.¹³¹⁶ Einzelne dieser Quellenbelege stehen möglicherweise nicht im Zusammenhang mit Öfen im Kloster, sondern mit solchen im Herrenhaus in Grafenort oder anderswo innerhalb der Talschaft. Der Name des Ofenhafners ist nicht genannt, doch dürfte die Herkunftsbezeichnung «Gersau» in einigen Archivalien die Identifizierung mit *Johann Jost Nigg* (1742–1820) nahe legen, der die gesamte Urschweiz mit Öfen belieferte und 1786 den Ofen im heutigen Tal Museum sowie 1790 denjenigen im Bauernhaus Rütimatt in Engelberg schuf.¹³¹⁷

Wandmalereien im Westflügel von Alfons Alois Josef Reinhard 1784

Zwei hochformatige Wandbilder, die wohl in Ölfarben auf den Verputz gemalt worden sind, schmücken das Treppenhaus im Westflügel und eines den Gang im Erdgeschoss des Westflügels. Sie lassen sich stilistisch in die Amtszeit des Abtes Leodegar I. Salzmann (1769–1798) datieren. P. Ignaz Hess vermutete, dass die beiden Malereien im Treppenhaus von der gleichen Hand stammen.¹³¹⁸ In einem wohl anlässlich der Renovierung 1917 geschriebenen Notizbüchlein vermerkte er zudem, dass das Bild *Jesus und die Samariterin am Jakobsbrunnen* (**Abb. 289**) am Stein unten links monogrammiert und datiert sei: «J.R. 1784». Diese Inschrift ist heute nicht mehr erkennbar, weil sie später übermalt wurde. Jedoch bezieht sie sich zweifelsohne auf den in Rom ausgebildeten Luzerner Kunstmaler *Alfons Alois Josef Reinhard* (1749–1824), zumal ihm die Engelberger Kanzlei am 1. Juni 1784 ein Empfehlungsschreiben für «vollkommen gerathete Contrafait [Porträts] als andere grosse Stuckh» ausstellte.¹³¹⁹

Die beiden spätbarocken Wandmalereien an der Westwand des Treppenhauses zeigen *Christus am Kreuz* (**Abb. 291**) beziehungsweise *Jesus und die Samariterin* (**Abb. 289**)

¹³¹⁶ StA Engelberg, cod. 40/48, 27.8.1779, 28.6.1787; cod. o. Nr. (Allgemeines Rechnungsbuch der Grosskellnerei 1764–99), 27.7.1783, 17.8.1785, 15.7.1786, 16.7.1788, 20.7.1789, 27.7.1791, 9.10.1791, 5.10.1792, 16.9.1797. 1791 Arbeiten am Ofen in der Wagnerei.

¹³¹⁷ Geboren am 12.2.1742 als Sohn von Josef Anton und Maria Dorothea Nigg-Camenzind in Gersau. 9.10.1764 Heirat mit Maria Theresia Nigg. Vater des Ofenhafners Josef Ignaz (1770–1839). Tod in Gersau am 30.12.1820: StASZ, MF D25/7, 18, Nigg Nr. 52, Nr. 52, 82. Werke von Johann Jost Nigg (Auswahl): 1780 Altdorf, Lehmühle, Ofen (nicht erhalten); 1780 Altdorf, Historisches Museum Uri, Datumschachel; 1780 Schattdorf, Geilenbiel, Ofen; 1783 Seelisberg, Schlösschen Beroldingen, Ofen; 1783 Zürich, SLM, Inv.-Nr. 45529, Datumschachel; 1784 Sachseln, Haus Dorfstr. 4, Ofen; 1788 Gersau, Rathaus, Ofen; 1792 Seelisberg, Pfarrhaus, Ofen; 1793 Bauen, Zwysigghaus, Ofen; 1797 Emmetten, Bauernhaus, Ofen; 1798 Sarnen, Bauernhaus in Kirchhofen, Ofen; 1805 Altdorf, Kapuzinerkloster, 2 Öfen; 1815 Seelisberg, Haus Schlenggen, Ofen.

¹³¹⁸ Hess, Kunst 1946, S. 124.

¹³¹⁹ StA Engelberg, Talprotokoll Engelberg XVII, S. 228–229; undatiertes Büchlein mit handschriftlichen Notizen von P. Ignaz Hess zum Klosterbau Engelberg; Lichtin, Reinhard 2005, S. 26–27, 70, 180. Einige Jahre später war Reinhard erneut in Engelberg, als er die Schweiz systematisch bereiste, um Trachten- und Porträtstudien von Engelberger Bürgern für seinen berühmten Trachtenzyklus anzufertigen: siehe Hartmann, Reinhard 1956. Das Kunstmuseum Luzern bewahrt ein grosses Konvolut an Werken Reinhards auf.

Letztere Darstellung ist eine Kopie nach dem 1775–79 von Reinhard gemalten Wandbild im Hallenumgang des Franziskanerklosters Werthenstein im Entlebuch (**Abb. 290**).¹³²⁰ Die Kreuzigungsszene ist in einem dunklen, schweren Kolorit gehalten und repräsentiert wie das Altarbild im ehemaligen Kapitelsaal den jansenistischen Typus.¹³²¹

Das dritte, nahezu quadratische Wandbild befindet sich an der nördlichen Stirnwand des erdgeschossigen Ganges. Es zeigt die *Austreibung der Krämer aus dem Tempel* (**Abb. 292**) durch den eine Geissel schwingenden Christus und soll gemäss Hess nicht von Reinhard gemalt worden sein.¹³²²

Neuer Holzboden im Kollegigang 1817

Anlässlich der baulichen Umgestaltung des Kollegiganges 1969 kam ein Zettel mit folgendem Wortlaut zum Vorschein: «Dieser Boden wurde im September 1817 gelegt!».¹³²³

Dank den Aufzeichnungen des Chronisten P. Ignaz Odermatt (1806–1883) sind wir gut im Bild über die Räumlichkeiten der Engelberger Stiftsschule im Jahr 1819.¹³²⁴ Damals besuchten 33 Schüler die Schule, die im Untergeschoss des Südflügels lag. Sie war in sechs Zimmern zwischen dem Mönchsrefektorium und dem Treppenhaus beim Prioratrisalit eingerichtet und über den Kollegigang erschlossen.

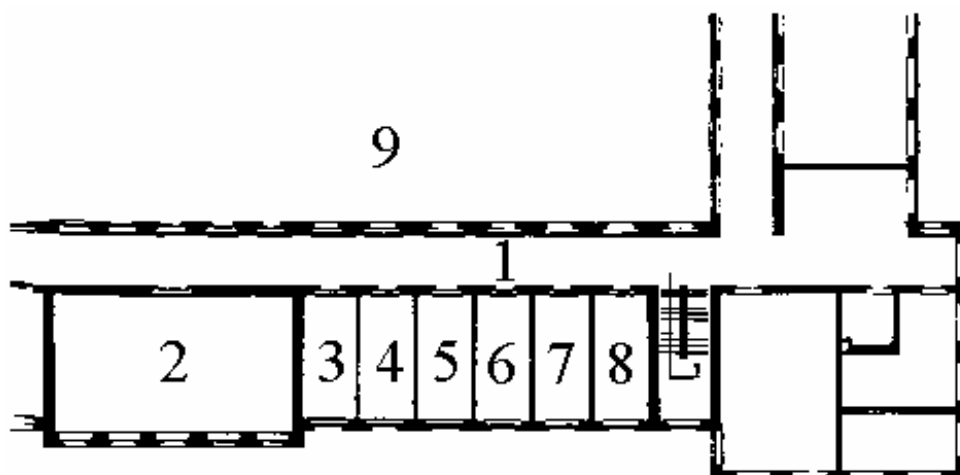
¹³²⁰ 2.55 x 1.76 m. Siehe Lichtin, Reinhard 2005, S. 73–74, 84.

¹³²¹ 3.03 x 1.76 m.

¹³²² Hess, Kunst 1946, S. 124. 2.8 x 2.75 m. Diese These müsste durch Bildvergleiche mit überlieferten Werken Reinhardts überprüft werden.

¹³²³ Heer, Klosterschule 1969–70, S. 20–21.

¹³²⁴ Siehe Heer, Klosterschule 1969–70.



Grundriss 1. UG des östlichen Bereichs des Südflügels: Räumlichkeiten der Stiftsschule im Jahr 1819 (vom Autor bearbeitet nach Heer, Klosterschule 1969–70, S. 21)

1 Kollegigang. 2 Mönchsrefektorium (seit etwa 1853–54 Studentenspeisesaal). 3 Ess- Studier- und Rekreationsraum der Studenten (heute Teil des Lyzeumspeisesaales). 4 Präzeptur, Präfektur (heute Teil des Lyzeumspeisesaales). 5 Präzeptur, Präfektur (heute Studentenoffice). 6 Schlafzimmer, «Klavierzimmer» (heute Teil des Speisesaales Unterstufe). 7 Schlafzimmer (heute Teil des Speisesaales Unterstufe). 8 Schlafzimmer (heute Esszimmer der Schwestern). 9 Innenhof.

Renovierungsarbeiten in der Bibliothek 1827–28

Nachdem die Bibliothek beim Erdbeben von 1774 grösseren Schaden genommen hatte, verpflichtete sich am 28. Dezember 1826 der in Abtwil wohnhafte Stuckateur und Dekorationsmaler *Dominik Ineichen*, mit seinen Gesellen alle dortigen Gewölbe- und Mauerrisse auszubessern. Auch sollte er die Stuckaturen erneuern und weiss streichen (**Anhang 66**).¹³²⁵

Die Ostwand wurde während des Erdbebens stark nach aussen gedrückt, und es entstanden Risse in den anschliessenden Gewölbepartien. Den Längsschub fing man mit Hilfe geschmiedeter Eisenstangen aus Engelberger Erz und Mauerhaken auf und band so die Ostfassade an die östliche Abschlussmauer des Kirchenraumes zurück. Das östliche Gewölbefeld musste durch ein Gipslattengewölbe mit neu aufgesetzten Stuckaturen ersetzt werden. Anlässlich dieser Reparaturarbeiten baute man auch die Emporen und deren Zugang um. Die neuen Zugstangen über den Pfeilern machten die alten Treppen auf die Galerie unpassierbar (**Abb. 184, 222**). Dies führte zum Neubau der heute noch bestehenden Winkeltreppen bei der Westwand anstelle der originalen Wendeltreppen. Aus dem gleichen Grund war auch die östliche Galerie nicht mehr zugänglich und wurde abgebrochen. Die

¹³²⁵ StIA Engelberg, Schachtel «Klosterbau 1730–37», Höchst wichtiges Dokument zur Renovation der Klosterkirche 1826/27, Vertrag vom 18.12.1826 mit Dominik Ineichen wegen der Renovation der Klosterkirche; Tomaschett, Bibliothek 2000, S. 32.

Nord- und Südempore wurden umgebaut und erhielten die heutige klassizistische Balustrade. Ausserdem gewann man mit der dichterem Aufstellung der Bücherregale Platz für zusätzliche Regale. Die Bücherregale erhielten damals über der originalen weissen eine neue blaue Fassung.¹³²⁶

Neuer Plattenboden wohl im Arbeitsraum des Abtes 1834

Bei Renovierungsarbeiten in der Abtei, wohl im Arbeitsraum des Abtes, entdeckte man im Frühling 1961 eine Bodenplatte mit der Inschrift «*Johannes Hurschler und Leodegar Feierabend* [1798–1877] haben diesen Boden 1834 geschaffen».¹³²⁷

Neuer Holzboden in der Zelle von P. Beda Iten 1840

1903 wurde unter dem Holzboden der Zelle von P. Gallus Wettach (1853–1906) ein Zettel mit folgender Inschrift entdeckt: «Den 9. Brachmonat [Juni] 1840 haben *Leodegar Feierabend* [1798–1877][,] Tischlermeister, *Johan Hurschler*[,] Klostertischler[,], und sein Sohn *Josef Hurschler* auf Anordnung und Kosten des P. Beda Iten [1799–1864][,] in dieser Zeit Archivar, Secretar und Schuldirektor[,], diesen Boden gelegt.»¹³²⁸ Um welches Zimmer es sich handelt, kann heute nicht mehr bestimmt werden.

Genehmigung zur Friedhofserweiterung 1852

In der Kapitelsversammlung vom 11. April 1852 wurde eine Friedhofserweiterung unter Vorbehalt des Eigentumsrechts des Landes genehmigt. Sie wurde notwendig, weil die Gemeindebevölkerung zugenommen hatte und man die «Mauern besonders des Fundamentes der Kirche auf dieser Seite schützen» wollte.¹³²⁹ Die Ausführung erfolgte allerdings erst knapp dreissig Jahre später.

Umnutzung der Rekreatiionsstube, des Mönchsrefektoriums und des Priorats um 1853–54

Weil die Studentenzahl mit der Einrichtung des Gymnasiums 1851 stetig anstieg, wurde der Platz in den Räumlichkeiten der Stiftsschule allmählich zu eng, und man entschloss sich um 1853–54, das Mönchsrefektorium zum Studentenspeisesaal umzunutzen und diesen um die

¹³²⁶ Robert Glutz-Blotzheim: *Handbuch für Reisende in der Schweiz*, Zürich 1830⁶, S. 206; Hafner, Bücherfunde 1963, S. 118; Heer, Engelberg 1975, S. 331; Tomaschett, Bibliothek 2000, S. 32; Arnold, Klosterbibliothek 2002, S. 22–23. Weitere Arbeiten waren die Aufmauerung der Gurten des Gewölbes im Dachstuhl über der Bibliothek.

¹³²⁷ Strählplätzli 1961, 50, 5.

¹³²⁸ StiA Engelberg, Schachtel «Klosterbau 1730–37», Klosterbau 1731ff.: 1737 Schreiner Kuster, Zettel vom 9.6.1840. Zu Leodegar Feierabend siehe Bruckner, Rechtsgeschichte 1946, Faltafel.

¹³²⁹ StiA Engelberg, cod. o. Nr. (Kapitelsprotokolle 1851–1924), S. 16–17.

beiden östlich anschliessenden ehemaligen Schulzimmer zu erweitern. Gleichzeitig wurden die darüberliegende Rekreatiionsstube zum Speisesaal der Mönche¹³³⁰ und das ehemalige Priorat im Südostrisalit zu Rekreatiionszimmern umfunktioniert.

Entdeckung eines Sicherheitsgewölbes im Kollegigang 1859/67

Während der Amtszeit des Grosskellners P. Adalbert Vogel (1822–1902) entdeckte man unter dem Fussboden des Kollegiganges ein tiefes, «Wenigen bekanntes Sicherheitsgewölbe», das von der Klausur- bis Küchentür reichte und wohl als Ort zur Unterbringung von wertvollen liturgischen Geräten sowie Archivalien zu Krisenzeiten dienen sollte. Der Einstieg war über eine kleine, entfernbar Steinplatte mit den Ausmassen von 20 x 30 cm in der Mitte des Ganges gewährleistet.¹³³¹

Arbeiten in der Bibliothek 1862

Unter Abt Plazidus III. Tanner (1851–66), dem ehemaligen Archivar und Bibliothekar, wurden die Freipfeiler in der Bibliothek 1862 für die Aufbewahrung von Handschriften und Inkunabeln mit neugotischen Schränken ummantelt (**Abb. 184**).¹³³² Gleichzeitig wurden die Bücherregale mit einer Holzmaserierung übermalt.¹³³³

Aussenrenovierung des Innenhofes 1875

Im Jahr 1875 wurden die schadhaft gewordenen Fassaden des Innenhofes einer Renovierung unterzogen.¹³³⁴ Möglicherweise sind diese Arbeiten identisch mit der von Abt Leonhard Bösch erwähnten «Aussenrenovation des Alten Klosters» im ausgehenden 19. Jahrhundert.¹³³⁵

Neufassung des Gewölbes in der äusseren Sakristei um 1877–79

Anlässlich der Voruntersuchungen zur Gesamtrestaurierung wurden 2005 in der äusseren Sakristei unter der bestehenden Farbfassung des Gewölbes von 1933 eine ältere Fassung entdeckt, die mit gebrochenen Weiss-, Blau- und Grüntönen der Fassung der Kirche angenähert war.

¹³³⁰ Heer, Klosterschule 1969–70, S. 22.

¹³³¹ StiA Engelberg, cod. o. Nr. (Kapitelsprotokolle 1851–1924), S. 186.

¹³³² Tomaschett, Bibliothek 2000, S. 32. Am südwestlichen Pfeiler kam 1999 eine Inschrift mit folgendem Wortlaut zum Vorschein: «1862 [...] von Meister Schreiner Ludi Joos [...] von Zug».

¹³³³ Arnold, Klosterbibliothek 2002, S. 23–24.

¹³³⁴ Muff, Restaurierung 2005, S. 16.

¹³³⁵ Bösch, Abtsarchiv 1993, S. 89.

Friedhofserweiterung 1880–82

Nachdem 1852 die Friedhofserweiterung gegen Norden von der Kapitelsversammlung genehmigt worden war, konnten die Arbeiten im November 1880 in Angriff genommen werden. Die Einweihung erfolgte nach zweijähriger Bauzeit am 5. November 1882.¹³³⁶

Bau des Gartenhäuschens 1902

1902 wurde im Innenhof ein Gartenhäuschen erstellt.¹³³⁷

Deckenmalereien von Willy Amrhein im Empfangszimmer des Abtes 1902–03

Im Auftrag von Abt Leodegar II. Scherer (1901–14) schuf der Engelberger Kunstmaler *Willy Amrhein* (1873–1926) fünf Deckenbilder im äbtlichen Empfangszimmer. Die 1902–03 entstandenen Ölmalereien zeigen in den vier Eckfeldern einen Benediktszyklus in Grisailletechnik: der junge *Benedikt verlässt Rom*; *Benedikt als Einsiedler* in der Höhle bei Subiaco; die *Probe von Monte Cassino*; *Benedikt stirbt stehend*. Den Mittelspiegel ziert eine Darstellung der sel. *Adelhelm* und *Konrad von Sellenbüren* in kniender Haltung vor der Westfassade des Klosters (Kat. 3, C126; **Abb. 211**).¹³³⁸ Dieses Bild ist unten rechts signiert und datiert: «Wilh. Amrhein. 1903.»

Bau des Gewächshauses 1906

Im Herrengarten östlich der barocken Klosteranlage wurde 1906 nach Plänen von Br. *Alois Kleber* (1863–1945) ein Gewächs- oder Treibhaus erstellt.¹³³⁹

Zelleneinbau im Dachstock des Ostflügels 1907–11

Um dem Platzmangel im Kloster Abhilfe zu verschaffen, baute man ab 1907 den Dachstock des Ostflügels aus und richtete dort zehn weitere Brüderzellen ein. Der bis heute erhaltene Tonplattenboden war Ende 1911 fertig gelegt.¹³⁴⁰

¹³³⁶ StiA Engelberg, cod. o. Nr. (Kapitelsprotokolle 1851–1924), S. 138.

¹³³⁷ Siehe StiA Engelberg, Schachtel «Photos, Ansichten Kloster: Inneres, Kirche», undatierte Foto des Klostersgartens mit dem Gartenhäuschen.

¹³³⁸ Dufner, Amrhein 1984, S. 51. Zu Willy Amrhein siehe StiA Engelberg, Engelberger Stammbüchlein, Amrhein II., S. 142; Engelberger Stammbüchlein, Amrhein III., S. 23; StANW, Nachlass Josef Feierabend (1872–1947); Brun, SKL 1905, S. 33; Brun, SKL 1905, S. 703; Thieme / Becker 1, 1907, S. 423; Odermatt, Urschweiz 1940, S. 175; Wirz, Rathaus 1979, S. 30; Dufner, Engelberg 1983, S. 38; AKL 3, 1992, S. 297; BLSK 1998, S. 28; Schneller, Jakobsweg 1999, S. 47. Zur Benediktsikonografie vgl. den unter der Leitung von Melchior Paul von Deschwanden entstandenen Benediktszyklus in der Klosterkirche.

¹³³⁹ StiA Engelberg, cod. o. Nr. (Kapitelsprotokolle 1924–63), S. 215–216; Titlisgrüsse, 19, 1932, S. 67.

¹³⁴⁰ Strählplätzli 1911, 3; Strählplätzli 1953, 42, 6; Heer, Engelberg 1975, S. 466.

Treppenhauseinbau im Südflügel 1911–12

1911 begann man mit dem Einbau eines Treppenhauses unmittelbar westlich des Mittelrisalits des Südflügels. Mitte Januar 1912 war das Treppenhaus, das von der Küche bis ins erste Obergeschoss führt, mit Ausnahme der Geländer vollendet.¹³⁴¹

Innenrenovierung der ehemaligen Rekreatiostube 1912–13

Im Anschluss an den Treppenhauseinbau unterzog man die ehemalige Rekreatiostube, die seit Mitte des 19. Jahrhunderts als Mönchsrefektorium diente, 1912 einer Innenrenovierung. Dabei wurde ein neuer Parkettboden aus der *Parketterie Gebrüder Matter* in Wolfenschiessen gelegt. Als Bodenleger wirkte der Engelberger *Gasser*. Flachmalerarbeiten führte der Einheimische *Trottmann* aus. Im Oktober 1912 konnte das Refektorium wieder bezogen werden. Im Sommer des folgenden Jahres wurde ein neuer Kachelofen eingebaut.¹³⁴²

Genehmigung zur Friedhofserweiterung 1913

An der Kapitelsversammlung vom 17. September 1913 wurde über eine erneute Erweiterung des Friedhofes gegen Norden debattiert. Es wurde beschlossen, das Land zur dringend notwendig gewordenen Vergrösserung des Friedhofes abzutreten mit dem Servitut, dass niemals darauf gebaut werden dürfe.¹³⁴³ Die Erweiterung wurde aber aus unbekannten Gründen nicht in die Tat umgesetzt.

Innenrenovierung der äusseren Sakristei 1913–14

1913–14 wurde die äussere Sakristei einer Innenrenovierung unterzogen. Die Farbfassungen der Wände und des Gewölbes wurden erneuert. Im Oktober 1913 begann man, den heutigen Bodenbelag der *Sinziger Mosaikplatten- & Thonwaaren-Fabrik* zu legen. Während der Aushubarbeiten für den neuen Boden entdeckte man vor dem Kassettenschrank zur Aufbewahrung des Heiligen Kreuzes sowie im unteren Chorquergang einige Knochenreste.¹³⁴⁴ Dies darf nicht weiter erstaunen, weil sich der ehemalige Nonnenfriedhof an dieser Stelle befunden hat. Gleichzeitig wurden die Schlösser und Beschläge des Türblattes gegen den Chorquergang durch die *Kunst- und Bauschlosserei Johann Meyer* in Luzern erneuert, die Sakristeischränke durch Schreiner *Amstutz* überholt und diese anschliessend von Flachmaler *Trottmann* lackiert.¹³⁴⁵

¹³⁴¹ Strählplätzli 1912, 4.

¹³⁴² Strählplätzli 1912, 1; Strählplätzli 1913, 11–12.

¹³⁴³ StiA Engelberg, cod. o. Nr. (Kapitelsprotokolle 1851–1924), S. 339.

¹³⁴⁴ Strählplätzli 1913, 1; Muff, Restaurierung 2005, S. 21.

¹³⁴⁵ Strählplätzli 1914, 4, 7.

Innenrenovierung des Festsaaes 1914

Anlässlich seines goldenen Priesterjubiläums liess Abt Leodegar II. Scherer (1901–14) im Frühling 1914 den Festsaal einer umfassenden Innenrenovierung unterziehen. Der Stanser Dekorationsmaler und Restaurator *Xaver Stöckli-Wagner* (1874–1946) übernahm diverse Fassmaler-, Vergolder- und Reparaturarbeiten an den Deckenstuckaturen.¹³⁴⁶ Zudem füllte er die vier Eckmedaillons mit Malereien. Dargestellt ist jeweils ein nacktes, geflügeltes Puttenpaar, das in Wolken schwebt. Die Putten tragen entweder das Pedum und das Abtswappen Scherer¹³⁴⁷ (**Abb. 293**) oder spielen in Anlehnung an die Gründungslegende und die Funktion des Raumes als Theater- und Festsaal auf verschiedenen Musikinstrumenten. Ikonografisch dürften sich die Malereien an die barocken Deckengemälde von Johannes Brandenburg (1661–1729) im Grossen Saal des Klosters Einsiedeln anlehnen. Ausserdem frischte *Br. Columban Louis* (1887–1966) – teils mit Unterstützung von Schreiner *Vogel* – den gesamten Fussboden und die Innenseiten der Türen auf. Anschliessend überzogen Stöcklis Arbeiter die Türblätter mit einem matten Anstrich, erneuerten die Fensterrahmen und bemalten sie mit einer Eichenholzmaserierung. Xaver Stöckli selbst frischte den von Meinrad Keller geschaffenen Ölgemäldezyklus über den Türen auf.¹³⁴⁸

Erneuerungen in der Küche 1914–16

Grosskellner P. Bonifaz Regli (1859–1938) liess im Herbst 1914 neue, in Zement gegossene Waschtröge in der Küche anbringen und den dortigen Fussboden mit weissen Mettlacher Plättchen belegen.¹³⁴⁹ In den beiden folgenden Jahren wurde in die Küchenwand beim grossen Kamin ein zweiter, geräumiger Wärmeschrank eingelassen, und man verkleidete auch die Küchenwände mit weissen Mettlacher Plättchen.¹³⁵⁰

¹³⁴⁶ StiA Engelberg, Schachtel «Klosterbau 1730–37», Kloster-Inneres. Altes Kloster 1730ff. Neues Kloster 1926ff. Grosser Saal (Renov. 1914): Mappe: Restauration des Grossen Saales 1914. Fa. Stöckli, Stans, Rechnung vom 19.5.1914 von Maler Xaver Stöckli, Stans, an das Kloster Engelberg, mit einem Nachtrag vom 8.6.1914; Brief vom 8.6.1914 von Xaver Stöckli an P. Bonaventura Egger; Titlisgrüsse, 19, 1932, S. 69; Heer, Engelberg 1975, S. 468. Xaver Stöckli-Wagner war 1898 der Gründer des heutigen Restaurierungsateliers Stöckli AG Stans: siehe Wettstein, Ornament 1996, S. 207; Karin Schleifer-Stöckli / Claudia Hermann / Wendel Odermatt: *Stöckli AG Stans. Zum 100-Jahr-Jubiläum*, Stans 1998, S. 6–10; GSK, Kunstführer 1 2005, S. 260.

¹³⁴⁷ Hartmann, Abtswappen 1951, S. 21.

¹³⁴⁸ Strählplätzli 1914, 7.

¹³⁴⁹ StiA Engelberg, Schachtel «Klosterbau: technische Installationen, 1886–1920», Bodenplatten in Küche, Baumaterialien-Geschäft Vogt, Portmann & Cie, Luzern, 1913; Strählplätzli 1914, 12.

¹³⁵⁰ Strählplätzli 1915, 12; Strählplätzli 1916, 1.

Renovierungsarbeiten an der Klosterpforte, im Kapitelsaal und im Gastflügel 1917

Br. Columban Louis (1887–1966) renovierte 1917 das Türblatt der Klosterpforte.¹³⁵¹ Im gleichen Jahr baute der Bildhauer *Johann Ploner* aus Buchs den Abtssitz im Kapitelsaal um. Ausserdem renovierte der einheimische Kunstmaler *Willy Amrhein* (1873–1926) die drei Wandmalereien im Gastflügel.¹³⁵²

Umbauten im Abteirissalit 1918

Im April 1918 erhielt die Abtskapelle einen neuen Fussboden aus Hartholz, den ehemaligen Parkettboden des Priorats. Ausserdem versetzte man aus «praktischen und ästhetischen Gründen» den dortigen Altar an die Nordwand.¹³⁵³ Das zugehörige Altarbild wurde entfernt und durch ein Kreuzigungsrelief von *Anton Stockmann* (1868–1940) aus Sarnen ersetzt.¹³⁵⁴ Im Herbst des selben Jahres wurde im Empfangszimmer des Abtes ein neuer Kachelofen aufgestellt. Der alte fand Platz im äbtlichen Schlafzimmer, das man bei dieser Gelegenheit einer Renovierung unterzog. Mit einem neuen Kachelofen wurde auch das zweite Fürstenzimmer «Luitfrid» im darüber liegenden Stockwerk ausgestattet, während der alte in den «Gastzimmern Nr. 1 und 2» zu stehen kam.¹³⁵⁵

Der weisse Turmofen im Empfangszimmer des Abtes (**Abb. 294**) ist vom Bieler Ofenhafner *Fritz Kohler* signiert und datiert: «FR. KOHLER. 1918.» An den Sockelvoluten ist das Abtswappen von Basil Fellmann (1914–29) mehrfach zu sehen.¹³⁵⁶ Ein identischer, jedoch nicht signierter Ofen steht im Fürstenzimmer «Luitfrid» (**Abb. 218**). Gemäss einem im Stiftsarchiv erhaltenen, handbeschriebenen Blatt soll er nicht von Kohler, sondern von *Felix Bucher* hergestellt worden sein: «der Ofen / wurde gemacht / von Hafnermeister / Felix Bucher / Nov. 1918».¹³⁵⁷

¹³⁵¹ Strählplätzli 1917, 1.

¹³⁵² Strählplätzli 1917, 2. «Die früher gefirnissten Bilder waren unter dem Einfluss der Feuchtigkeit in den Farben erblindet. Das Bild der Tempelreinigung erhält durch Beseitigung der Firnissschicht die ursprüngliche Frische wieder. Schwieriger ist die Wiederherstellung der Bilder im Treppenhaus (Der Gekreuzigte & Jesus am Jakobsbrunnen), die ein kunstverständiger Pförtner einst mit Oel behandelte.»

¹³⁵³ Strählplätzli 1918, 7. Der alte «Linoleumbelag des Kapellenbodens soll im Krankenzimmer des Gastflügels Verwendung finden.»

¹³⁵⁴ Titlisgrüsse, 14, 1928, Abb. S. 79. Zu Anton Stockmann siehe BLSK 1998, S. 1010–1011 [Lit.]; Amschwand, Sachseln 1999, S. 4; Schneller, Jakobsweg 1999, S. 42–43.

¹³⁵⁵ Strählplätzli 1918, 12.

¹³⁵⁶ Hartmann, Abtswappen 1951, S. 21. Fritz Kohler belieferte die ganze Schweiz und Süddeutschland mit Öfen: freundliche Mitteilung von Markus Kohler, Biel, vom 12.6.2002.

¹³⁵⁷ StiA Engelberg, Schachtel «Ofen – Möbel – Silber», Blatt mit Aufschrift «der Ofen / wurde gemacht / von Hafnermeister / Felix Bucher / Nov. 1918», vom Ofen im 2. Prälatenzimmer.

Einbau von Speiseliften beim Studenten- und Mönchsrefektorium 1919

Die Firma *Schindler & Co.*, Luzern, lieferte für das Studenten- und Mönchsrefektorium elektrische Speiseaufzüge, die sie im Frühjahr 1919 montierte.¹³⁵⁸

Kanalisationseinbau, Abortumbauten und erste Projektierung einer Zentralheizung 1920–21

Im Herbst 1920 wurde mit dem Einbau der Klosterkanalisation unter Verwendung von Zementröhren begonnen.¹³⁵⁹ Im folgenden Jahr wurden die Aborte im Gastflügel umgebaut, und die Luzerner Firma *Möri & Cie* projektierte eine Zentralheizung im südlichen Bereich des Westflügels und im Abteirisalit.¹³⁶⁰

Einbau von Türen beim Weinkeller und bei der Klosterpforte 1921

Zur Verminderung der Zugluft in den Klostergängen wurden zu Beginn des Jahres 1921 bei der Durchfahrt vor dem Weinkeller zwei Abschlusstüren angebracht, eine weitere im Gang beim Gemüsekeller bei der Klosterpforte.¹³⁶¹

Umbau der Grosskellnerei 1921

1921 wurde die unter der Abtei gelegene Grosskellnerei samt Nebenräumen weitreichend umgebaut.¹³⁶²

Umbau der inneren Sakristei 1925–30

Verschiedene Architekten – darunter *August Hardegger* (1858–1927), *Otto Kaiser*, Oberdorf NW, sowie der Kurgast und Kölner Stadtbaumeister *Hans Verbeck* – beteiligten sich 1924 am Wettbewerb für den dringend benötigten Erweiterungsbau des Engelberger Konventgebäudes und des Kollegiums. Als Sieger ging der Luzerner Architekt *Vinzenz Fischer* (1890–1959) hervor. Die Erweiterungsbauten, denen die «alte Holzhütte» und die 1914 ? errichtete «Klosterhalle» im Herrengarten weichen mussten, wurden 1925–27 unter der Leitung des

¹³⁵⁸ Strählplätzli 1919, 8.

¹³⁵⁹ StiA Engelberg, Schachtel «Klosterbau: technische Installationen, 1886–1920», Dokumente Viktor Zuber, Architekt Wil, 1920; Korrespondenz zwischen P. Ignaz Hess und Architekt von Tschärner, Bregenz, 1920, wegen sanitären Installationen; Projekt von Vinzenz Fischer wegen Kanalisation, 1920; Strählplätzli 1920, 2.

¹³⁶⁰ PaGK Engelberg, Plan vom 22.7.1921 von Moeri & Co., Luzern, zur Beheizung im 2.UG des Westflügels; Strählplätzli 1921, 1.

¹³⁶¹ Strählplätzli 1921, 4.

¹³⁶² Strählplätzli 1921, 3.

Grosskellners und nachmaligen Abtes Bonaventura Egger (1878–1931) ausgeführt (Kat. 1, C55; **Abb. 295**; Kat. 3, C131, BC135; **Abb. 296–297**).¹³⁶³

Die Errichtung des so genannten Gartenbaues, des Erweiterungsbaues des Konventgebäudes gegen Osten, erfolgte in barocker Formensprache und hatte zur Folge, dass man in die Nordwand der über zwei Stockwerke reichenden inneren Sakristei in beiden Geschossen je einen Durchgang zum Zwischenbau herausbrach und 1929 eine hölzerne Durchgangsempore fertig stellte (**Abb. 298**).¹³⁶⁴ Gleichzeitig wurde die Sakristei räumlich halbiert, indem man eine Zwischenmauer einfügte und so die innere Sakristei in ihren heutigen Ausmassen sowie zwischen den beiden Sakristeien einen breiten Gang beziehungsweise einen Vorraum schuf. Ausserdem vergrösserte man den Durchgang zum Dormitoriumsgang im Ostflügel und vermauerte den zentralen und nördlichen Durchgang zur äusseren Sakristei. Ferner wurden die Schränke und die mannshohe Wandtäfelungen ausgebessert und den neuen Verhältnissen angepasst.¹³⁶⁵ Die Malerarbeiten führten 1930 *P. Leo Hilber* (1894–1969) und der Ostschweizer Maler *Ferdinand Gehr* (1896–1996) aus.¹³⁶⁶ Schliesslich wurde die heutige Farbfassung – ein Leimfarbenanstrich – der Gewölbestuckaturen nach dem Farbkonzept von Vinzenz Fischer ausgeführt.

Arbeiten in der Bibliothek um 1925–27

Etwa gleichzeitig entfernte man die 1862 angebrachte hölzerne Ummantelung der Freipfeiler in der Bibliothek. Diese neugotischen Schränke wurden darauf im oberen Chorquergang aufgestellt, wo sie sich bis heute befinden. Ausserdem stellte man weitere Büchergestelle vor die Nischen derjenigen Nordfenster, die bei der Errichtung des Gartenbaues zugemauert worden waren.¹³⁶⁷

¹³⁶³ PaGK Engelberg, Pläne von 1925 zum Kollegineubau; StA Engelberg, cod. o. Nr. (Kapitelsprotokolle 1851–1924), S. 370–372; cod. o. Nr. (Kapitelsprotokolle 1924–63), S. 3–4, 6–7, 9, 11–12; Strählplätzli 1925, 7–9; Hess, Kunst 1946, S. 19, 31; Heer, Engelberg 1975, S. 482, 491–492; Hunkeler, Engelberg 2002, S. 7.

¹³⁶⁴ PaGK Engelberg, Plan vom Juli 1925 von Vinzenz Fischer, Luzern, zum Umbau der inneren Sakristei, 1:50; Strählplätzli 1929, 6. Den Tannenriemenboden der Durchgangsgalerie schuf die *Firma Zeno Durrer, Giswil*, im Jahr 1927; Strählplätzli 1927, 9.

¹³⁶⁵ Strählplätzli 1929, 1.

¹³⁶⁶ Freundliche Mitteilung von Br. Werner Huber vom 27.2.2001; Strählplätzli 1930, 2. Zu Ferdinand Gehr, der 1930 ein Porträt von Abt Bonaventura Egger malte, siehe Hilber, Kunst 1958; Loertscher, Solothurn 1975, S. 97, 107; Ammann, Vorarlberg 1983, S. 411; Hoegger, Kdm AG 1995, S. 205, 224; BLSK 1998, S. 379–380 [Lit.]; Grünenfelder, Kdm ZG 1999, S. 198; Oechsli / Buschow Oechsli, Kdm SZ I 2003, S. 467, 487; Stäheli, Thurgau 2003, S. 16, 183, 218.

¹³⁶⁷ Tomaschett, Bibliothek 2000, S. 32–33; Arnold, Klosterbibliothek 2002, S. 23.

Springbrunnen im Fratresgarten 1926

Im September 1926 errichtete P. Konrad Lötscher (1874–1958) den Springbrunnen im Fratresgarten.¹³⁶⁸

Innenrenovierung des Pfarreizimmers 1926

Im Herbst 1926 liess Pfarrer Pius Reichlin (1884–1960) das Pfarreizimmer im Westflügel renovieren und durch die einheimische Schreinerfirma *Linder* die heutige Tannenfurnier-Wandtäfelung anbringen.¹³⁶⁹

Zweite Projektierung einer elektrischen Heizung 1926–27

1926–27 projektierte man eine elektrische Heizung sowohl in der Klosterkirche als auch im gesamten Konventgebäude. Beide wurden wohl wegen der hohen Strompreise vorerst nicht ausgeführt. In diesem Zusammenhang verlegte man aber neue Warmwasserleitungen. Ausserdem wurde das Subpriorat umgebaut und die *Firma Zeno Durrer*, Giswil, beauftragt, neue Fussböden für das Archivbüro und das Lesezimmer zu liefern.¹³⁷⁰

Vergrösserung des oberen Mönchsrefektoriums 1927–28

Nachdem man um 1853–54 die Rekreatiionsstube im Mittelrisalit des Südflügels zum Mönchsrefektorium umgenutzt hatte, wurde an der Kapitelsversammlung vom 8. September 1926 die Vergrösserung des Refektoriums um 2–3 Zellen beschlossen.¹³⁷¹ 1927–28 schlug man die drei anschliessenden Räume dem neuen Mönchsrefektorium zu und entfernte die Zwischenwände. Den Ausbruch der Ostwand des bisherigen Refektoriums übernahm die *Firma Brun*, die Gipserarbeiten die einheimische *Firma Gassner*. Den Buchenparkettboden im zugeschlagenen östlichen Bereich lieferte *Zeno Durrer* in Giswil. Die Klostermaler überzogen die dortige Decke und die Wände mit einem gelblichen Farbton und bemalten die Wandtäfelungen mit einer Nussbaummaserierung.¹³⁷²

¹³⁶⁸ Strählplätzli 1926, 8.

¹³⁶⁹ Strählplätzli 1926, 10.

¹³⁷⁰ PaGK Engelberg, Projektplan von Januar 1926 von Ingenieur Ferdinand Hälgi, Zentralheizungsfabrik St. Gallen, zu einer Pumpen-Fernwasserheizung in den Konventgebäuden 2. UG, 1:100; Projektplan von Januar 1926 von Ingenieur Ferdinand Hälgi, Zentralheizungsfabrik St. Gallen, zu einer Pumpen-Fernwasserheizung in den Konventgebäuden 1. UG, 1:100; Projektplan von Januar 1926 von Ingenieur Ferdinand Hälgi, Zentralheizungsfabrik St. Gallen, zu einer Pumpen-Fernwasserheizung in den Konventgebäuden EG, 1:100; Projektplan von Januar 1926 von Ingenieur Ferdinand Hälgi, Zentralheizungsfabrik St. Gallen, zu einer Pumpen-Fernwasserheizung in den Konventgebäuden 1. OG, 1:100; Projektplan von Januar 1926 von Ingenieur Ferdinand Hälgi, Zentralheizungsfabrik St. Gallen, zu einer Pumpen-Fernwasserheizung in den Konventgebäuden 2. OG, 1:100; Projektplan von November 1926 von Sulzer zu einer Pumpen-Warmwasserheizung für den Weinkeller, den Kapitelsaal und die Sakristei; Strählplätzli 1927, 2, 4, 6, 9.

¹³⁷¹ StA Engelberg, cod. o. Nr. (Kapitelsprotokolle 1924–63), S. 15.

¹³⁷² Strählplätzli 1927, 6; Strählplätzli 1928, 4; Odermatt, Refektorium 1996, S. 2.

Arbeiten im Studenten- und Lyzeumspeisesaal sowie im Kollegiang 1927–30

1927–28 wurde die um 1853–54 vorgenommene bauliche Erweiterung des Studentenspeisesaales gegen Osten wieder rückgängig gemacht, indem die Engelberger *Firma Gassner* eine gipserne Trennwand einfügte. Im Bereich des Mittelrisalits war fortan der Studentenspeisesaal, östlich davon der Lyzeumspeisesaal eingerichtet, wo man gleichzeitig einen handbetriebenen Speiseaufzug einbaute. Den vor diesen Refektorien gelegenen Kollegiang renovierten *Br. Eugen Meier* (1900–1952) und seine Malerequipe. Dort verlegte ausserdem *Br. Othmar Rittler* (1881–1972) elektrische Leitungen in die Wände.¹³⁷³ Ferner verfertigte der einheimische Schreiner *Alb. Linder* 1930 nach einem Entwurf von *P. Leo Hilber* (1894–1969) die heutige eichene Klausurtüre beim Gastsaal.¹³⁷⁴

Erneuerung des Fussbodens im «Siechengängli» 1930

Wegen verfallener Unterlagsbalken musste 1930 der Schieferplattenboden im «Siechengängli» zwischen Festsaal und Priorat erneuert werden.¹³⁷⁵

Tennisplatz 1931

Im Jahr 1931 wurde der bestehende Tennisplatz im Klosterhof erbaut.¹³⁷⁶

Innenrenovierung und Umnutzung des Kapitelsaales 1931–32

Im Verbindungsbau zwischen der inneren Sakristei und dem Gartenbau richtete man einen neuen, grösseren Kapitelsaal ein. Anlässlich der goldenen Jubelprofess von Abt Basil Fellmann (1914–29) am 6. Oktober 1927 verkündete der Prior Eugen Wehrle (1872–1960) zur Überraschung des Abtes, dass Prior und Konvent aus den Ersparnissen der Prioratskasse als besondere Festgabe den völligen Ausbau des im Entstehen begriffenen neuen Kapitelsaales beschlossen hätten (siehe Kat. 3, BC135; **Abb. 297**).¹³⁷⁷

Nach Fertigstellung des neuen wurde der alte Kapitelsaal 1931–32 einer gründlichen Innenrenovierung unterzogen und diente fortan als «Brüderkapelle». Die Firma *Gebrüder Risi* in Alpnach legte den heutigen Eichenparkettboden anstelle des alten, 1738 entstandenen gefelderten Riemenbodens (siehe Kat. 3, C134; **Abb. 182**). Die Wandtäfelungen von 1738

¹³⁷³ Strählplätzli 1927, 2, 6; Strählplätzli 1928, 8.

¹³⁷⁴ Strählplätzli 1930, 3.

¹³⁷⁵ Strählplätzli 1930, 1.

¹³⁷⁶ Strählplätzli 1931, 7; Titlisgrüsse, 18, 1931, Abb. S. 18; Titlisgrüsse, 20, 1933, S. 31.

¹³⁷⁷ Heer, Engelberg 1975, S. 486.

wurden überholt, und A. *Griessl* frischte den 1733–34 geschaffenen Altar auf.¹³⁷⁸ 1934 schliesslich wurden die Kreuzwegstationsbilder durch ältere ersetzt, die im Kirchenestrich gelagert waren.¹³⁷⁹ Letztere sind von einem Maler «*Obersteg*» signiert und «1745» datiert.

Schleifen des Türblattes der Klosterpforte 1932

1932 wurde das Türblatt der Klosterpforte im Westflügel durch *Roman Schio* ? neu geschliffen.¹³⁸⁰

Maria-Lourdes-Grotte 1932–33

In den Jahren 1932 und 1933 wurde die Maria-Lourdes-Grotte im Brüdergarten errichtet.¹³⁸¹

Arbeiten in den Rekreationszimmern 1933

Zu Beginn des Jahres 1933 installierte man im Patresrekreationszimmer im Südostrisalit eine neue Beleuchtung in Form von zwei grossen Deckenlampen mit Diffusoren. Darauf wurde das daneben liegende Brüderrekreationszimmer durch *Br. Lorenz Müller* (1901–1987) und *Br. Fridolin Geiger* (1899–1973) einer Innenrenovierung unterzogen.¹³⁸² In diesem Zusammenhang wurde möglicherweise der hellblaue Kachelofen aufgestellt.

Neufassung der Wände und des Gewölbes in der äusseren Sakristei 1933

Im Mai und Juni 1933 erhielten die Wände und das Gewölbe in der äusseren Sakristei eine neue Farbfassung, die die klösterliche Malerequipe anbrachte. Gleichzeitig wurden über dem Priorat – im obersten Vollgeschoss des Südostrisalits – vier Zellen eingebaut, und man versah den Vorraum mit einem neuen Schieferplattenboden.¹³⁸³

Neue Fenster im West- und Ostflügel 1933

Im Juli 1933 wurden im West- und Ostflügel neue Fenster eingesetzt, die von der einheimischen Schreinerfirma *Linder* angefertigt worden waren. Im Gastflügel erneuerte Firma *Schindler*, Pfäfers, zusätzlich die schiefernen Fensterbänke. Kurz darauf wurden auch

¹³⁷⁸ Strählplätzli 1931, 10; Strählplätzli 1932, 1, 5. Den alten Riemenboden zeigen zwei Fotografien, die P. Ignaz Hess wohl um 1914 angefertigt hat: StiA Engelberg, Schachtel «Photographien Kloster v. P. Ignaz Hess», Fotografie der Südwestecke des Kapitelhauses, P. Ignaz Hess, um 1914; Fotografie der Südostecke des Kapitelhauses, P. Ignaz Hess, um 1914.

¹³⁷⁹ Strählplätzli 1934, 9/10.

¹³⁸⁰ Strählplätzli 1932, 10.

¹³⁸¹ Fotografien der Bauarbeiten befinden sich im «Album Br. Columban Louis (Engelberg)» in der klösterlichen Heiligenbildersammlung.

¹³⁸² Strählplätzli 1933, 1, 3.

¹³⁸³ Strählplätzli 1933, 4, 6.

die Fenster in der Bibliothek, in der Altertumssammlung und im Muttergottesgang renoviert.¹³⁸⁴

Zentralheizung 1933–35

Nachdem bereits 1921 und 1926–27 eine elektrische Beheizung des Konventgebäudes geplant worden war, baute man nach Plänen von *Ferdinand Hälgl*, St. Gallen, 1933 im gesamten Kloster ein Zentralheizungssystem mit Radiatoren ein, das die dortigen Kachelöfen überflüssig machte.¹³⁸⁵

Innenrenovierung des Muttergottesganges und des Ganges 1. UG im Westflügel 1933–34

In den Jahren 1933 und 1934 renovierte *Br. Eugen Meier* (1900–1952) den Verputz des Muttergottesganges im Untergeschoss des Ostflügels, der anschliessend von *Br. Bernhard Kuonen* (1914–1994) und *Br. Lorenz Müller* (1901–1987) geweißelt wurde. Gleichzeitig erhielt auch der unterste Gang im Gastflügel einen Neuanstrich durch *Br. Lorenz*.¹³⁸⁶

Neue Aborte im Südostrisalit 1934

Im Mai und Juni 1934 montierte *Br. Othmar Rittler* (1881–1972) die Wasserleitungs- und Ablaufrohre der neuen Aborte im gesamten Südostrisalit.¹³⁸⁷

Partielle Aussenrenovierung des Südflügels 1934

Im Herbst 1934 wurde der Mittelrisalit des Südflügels einer partiellen Aussenrenovierung unterzogen, die unter der Leitung von *Br. Eugen Meier* (1900–1952) stand. Gleichzeitig mussten die Unterlagsschindeln und die Dachschieferplättchen im westlichen Bereich des Südflügels zwischen Abtei- und Mittelrisalit erneuert werden.¹³⁸⁸

¹³⁸⁴ Strählplätzli 1933, 5–6.

¹³⁸⁵ PaGK Engelberg, Plan von Februar 1933 von Ferdinand Hälgl, St. Gallen, zur Erweiterung der Pumpen-Warmwasserheizung im Prioratsrisalit, 1:50; Plan von März 1933 von Ferdinand Hälgl, St. Gallen, zur Beheizung im 1.UG des Ostflügels, 1:50; Plan von März 1933 von Ferdinand Hälgl, St. Gallen, zur Beheizung im EG des Ostflügels, 1:50; Plan von März 1933 von Ferdinand Hälgl, St. Gallen, zur Beheizung im 1.OG des Ostflügels, 1:50; Plan von März 1933 von Ferdinand Hälgl, St. Gallen, zur Beheizung im 2.OG des Ostflügels, 1:50; Plan von Juni 1935 von Ferdinand Hälgl, St. Gallen, zur Erweiterung der Pumpen-Warmwasserheizung im 2.UG Südflügel, 1:100; Plan von Juni 1935 von Ferdinand Hälgl, St. Gallen, zur Erweiterung der Pumpen-Warmwasserheizung im 1.UG Südflügel, 1:100; Plan von Juni 1935 von Ferdinand Hälgl, St. Gallen, zur Erweiterung der Pumpen-Warmwasserheizung im EG Südflügel, 1:100; Strählplätzli 1933, 4.

¹³⁸⁶ Strählplätzli 1934, 1–2, 7.

¹³⁸⁷ Strählplätzli 1934, 4.

¹³⁸⁸ Strählplätzli 1934, 8.

Umbauten im Pforten- und Pfarrzimmer 1935

Im Frühling 1935 erfolgten nicht näher bekannte bauliche Veränderungen im Pfortenzimmer und im Pfarramt beim Treppenhaus des Westflügels.¹³⁸⁹

Innenrenovierung des Gastsaales 1935–38

Anlässlich einer Innenrenovierung des Gastsaales 1935–38 wurden die nussbaumenen Wandtäfelungen, die Deckenstuckaturen und deren Farbfassung erneuert. Ausserdem strich man die Wände neu und ersetzte die Deckenbeleuchtung durch die heutigen kupfernen Leuchter, die in barocker Formensprache gehalten sind. Ausserdem wurden die Fenster renoviert und alte Butzenscheiben eingesetzt.¹³⁹⁰ 1937 schuf der in Engelberg wohnhafte Kunst- und Glasmaler *Albert Hinter* (1876–1957) acht Wappenscheiben, die in den Fenstern montiert wurden und neben einem lateinischen Sinnspruch folgende Abtswappen zeigen:

- Barnabas Bürki (1505–46). Stifter: Schweizerischer katholischer Volksverein.
- Jakob Benedikt Sigerist (1603–19). Stifter: Gemeinde Kerns.
- Plazidus I. Knüttel (1630–58). Stifter: Gebrüder Josef Paul und Franz Oberholzer, Uznach.
- Ignaz I. Betschart (1658–81). Stifter: Kanton Schwyz.
- Joachim Albini (1694–1724). Stifter: Pfarrei Sins.
- Emanuel Crivelli (1731–49). Stifter: Kanton Uri.
- Leodegar I. Salzmann (1769–98). Stifter: Franz Rudolf Fischer, Luzern.
- Karl Stadler (1803–22). Stifter: Regierungsrat Joseph Knüsel, Risch.¹³⁹¹

Umnutzung und Umbau des alten Archivs 1935–44

Anlässlich der Innenrenovierung des Gastsaales nutzte man im Frühling 1935 das unmittelbar westlich gelegene alte Archiv zu einem Esszimmer, der so genannten Prälatenbeiz, um. Dabei wurde zum Gastsaal ein Durchgang mit hölzerner Türverkleidung und -blatt herausgebrochen.¹³⁹² Einige Jahre später wurde der Raum mit zwei Wappenscheiben ausgestattet, die der Basler Glasmaler *Lothar Hans Albert* (1902–1972) 1939 schuf:

- Abtswappen Bonaventura Egger (1929–31). Stifter: Casimir und Adalbert Willi, Ärzte, Luzern.¹³⁹³
- Konventwappen. Stifter: Familie Zehnder, Zug.

¹³⁸⁹ Strählplätzli 1935, 3.

¹³⁹⁰ Strählplätzli 1935, 3; Strählplätzli 1936, 4; Strählplätzli 1937, 3–4; Strählplätzli 1938, 1; Hunkeler, Tafelstube 1939, S. 59–61. Ferner wurde anstelle des alten Handaufzuges ein elektrischer Speiseaufzug der Firma *Schindler & Cie.* eingebaut.

¹³⁹¹ PaGK Engelberg, Schachtel «Kirche. 1–1», Rechnung von August 1935 von Albert Hinter, Engelberg, für Lieferung von sechseckigen Glasscheiben; Hunkeler, Tafelstube 1939, S. 86–92; Hess, Kunst 1946, S. 134; Hartmann, Abtswappen 1951, S. 10, 13, 16–19; Birchler, Hinter 1953, S. 35; Hunkeler, Engelberg 2002, S. 14.

¹³⁹² Strählplätzli 1935, 3.

¹³⁹³ Hartmann, Stiftswappen 1950, S. 9, Abb. 9; Hartmann, Abtswappen 1951, S. 23, Abb. 23. Zu Lothar Hans Albert siehe AKL 2, 1992, S. 59; BLSK 1998, S. 15.

Ferner schuf *Br. Columban Louis* (1887–1966), der lange Jahre als Kunstschreiner und Intarsienmeister im Kloster wirkte und seit 1919 seine Werkstatt im Albinibau hatte¹³⁹⁴, bis 1944 die kunstvollen intarsierten Wandtäfelungen. Rund um die Prälatenbeiz zieht sich eine Reihe von 29 Füllungen mit Blumen- und weiteren Pflanzenmotiven (Kat. 3, C136–137; **Abb. 299–300**).¹³⁹⁵

Neuanstrich im Empfangs- und Arbeitszimmer des Abtes 1936

Im Frühling 1936 wurde der Anstrich der Wände im Empfangs- und im Arbeitszimmer des Abtes erneuert.¹³⁹⁶

Innenrenovierung des Hofganges, von Gastzimmern und des Treppenhauses zur Orgelempore im Westflügel 1937

Im Jahr 1937 wurde der Hofgang, der Gang im ersten Obergeschoss des Gastflügels, einer Innenrenovierung unterzogen. Gleichzeitig erneuerte man das kleine Treppenhaus, das zur Orgelempore führt, vollständig und frischte zehn Gastzimmer auf.¹³⁹⁷

Neues Wegsystem im Klosterhof 1937–38

1937–38 wurde das Wegsystem des Klosterhofes im Bereich zwischen Klosterpforte und westlichem Hofportal verändert (Kat. 3, C141; **Abb. 301**). Letzteres erhielt dabei das heutige schmiedeeiserne Gitter.¹³⁹⁸

Innenrenovierung der Fürstenzimmer 1938

Im Jahr 1938 wurden die beiden über der Abtei gelegenen Fürstenzimmer innen renoviert.¹³⁹⁹ Welche Arbeiten dabei ausgeführt worden sind, ist nicht bekannt.

Montage einer Glasscheibe in der Abtskapelle 1938

1938 wurde eine Wappenscheibe, die ursprünglich wohl für ein Zuger Privathaus bestimmt war und aus einer russischen Sammlung zurückerworben werden konnte, im Fenster der

¹³⁹⁴ Strählplätzli 1919, 2.

¹³⁹⁵ Strählplätzli 1944, 3; Hess, Kunst 1946, S. 126–128; Dufner, Louis 1960, S. 13–14, Abb.10–11; Dufner, Louis 1964, S. 92; Dufner, Louis 1980, unpag., Taf. 8–13.

¹³⁹⁶ Strählplätzli 1936, 4.

¹³⁹⁷ Strählplätzli 1937, 3; Heer, Engelberg 1975, S. 510.

¹³⁹⁸ Strählplätzli 1937, 4; Strählplätzli 1938, 6; Heer, Engelberg 1975, S. 510. Siehe auch Hess, Kunst 1946, S. 22.

¹³⁹⁹ Strählplätzli 1938, 6.

Abtskapelle montiert.¹⁴⁰⁰ Abt Bernhard Ernst (1548–53) hatte sie 1552 beim Luzerner Glasmaler *Anton Schiterberg* (1526–1588) in Auftrag gegeben (**Anhang 7**).

Umbauten im Südostrisalit 1939

Im Jahr 1939 bauten die Klosterbetriebe alle Aborte im Südostrisalit um.¹⁴⁰¹

Bruder-Klaus-Statue vor der westlichen Umfassungsmauer des Klosterhofes 1941

Im Kriegsjahr 1941 wurde unmittelbar nördlich des Hofportals an der Aussenseite der westlichen Umfassungsmauer des Klosterhofes eine überlebensgrosse Statue des sel. Niklaus von Flüe aufgestellt (Kat. 3, C142). Die Heiligsprechung des Schweizer Landespatrons, der insbesondere als Friedensstifter verehrt wurde, erfolgte 1947. Die Einweihung dieser Skulptur aus aargauischem Muschelkalk, die der Sarner Bildhauer *Hugo Imfeld* (1916–1993) geschaffen hatte, erfolgte am 1. August 1941 (**Abb. 302**).¹⁴⁰²

Partielle Aussenrenovierung des östlichen Verlängerungsbaues der Kirche 1943

Im Herbst 1943 wurden die altersschwachen Birnbäume vor der Ostwand des östlichen Verlängerungsbaues der Klosterkirche entfernt. Darauf erneuerte *Br. Eugen Meier* (1900–1952) die schadhaften Verputzstellen der dahinter liegenden Fassade.¹⁴⁰³

Friedhofserweiterung 1945

Am 11. November 1943 fand erneut eine Kapitelsversammlung über die Friedhofserweiterung statt. Ein weiteres Traktandum war die Verlegung des Weges, der an der nördlichen Umfassungsmauer des Klosters entlang führte. Darüber wurde auch an der Versammlung vom 28. Juni 1745 debattiert.¹⁴⁰⁴ Nachdem sich auch die Gemeinde definitiv für die Erweiterung des Friedhofes nach Norden entschieden hatte, konnte im Oktober 1945

¹⁴⁰⁰ Strählplätzli 1938, 9.

¹⁴⁰¹ StiA Engelberg, Schachtel «Klosterbau: technische Installationen, Wasserversorgung 1939», Wasserversorgung im Kloster 1939, Ferdinand Hälgi, St. Gallen; Strählplätzli 1939, 7.

¹⁴⁰² Hess, Kunst 1946, S. 78, 80; Britschgi, Engelberg 1988, S. 51. Der Sockel trägt folgende Inschrift: «FRIED IST / ALLWEGEN / IN GOTT!» Siehe auch StiA Engelberg, Schachtel «Photos, Ansichten Kloster: Inneres, Kirche», Postkarte «Engelberg mit Hahnen» von Karl Meuser, Engelberg, nach 1941; Schachtel «Photos, Ansichten Kloster: Äusseres, vom Tal aus gesehen, Postkarten», Foto von Karl Meuser, Engelberg, nach 1941; Foto Schmiede mit Postauto von Karl Meuser, Engelberg, nach 1941; Schachtel «Plastik», Fotos von Hugo Imfeld des Bruder-Klausendenkmals beim Klostereingang, Einweihung am 1.8.1941. Zu Hugo Imfeld siehe BLSK 1998, S. 531.

¹⁴⁰³ Strählplätzli 1945, 4.

¹⁴⁰⁴ StiA Engelberg, cod. o. Nr. (Kapitelsprotokolle 1924–63), S. 153, 155.

mit der Verlegung des Weges nach Norden begonnen werden. Die Baudauer betrug drei Wochen.¹⁴⁰⁵

Drainagenbau 1945

Seit Jahren sickerte Regen- und Schmelzwasser durch die Fundamentmauern in die Küche. Deshalb verlegte *Br. Eugen Meier* (1900–1952) im Verlauf des Sommers 1945 in einem fünf Meter tiefen Graben eine 15 Meter lange Drainageleitung entlang der Südfassade des Mittelrisalits des Südflügels.¹⁴⁰⁶

Neue Fenster im ehemaligen Kapitelsaal 1949

Im Spätsommer 1949 wurden in der Brüdertkapelle, dem ehemaligen Kapitelsaal, neue Fenster mit Eisenrahmen und Doppelverglasung eingesetzt.¹⁴⁰⁷

Neue Zellenfenster 1950

1950 fertigte die Klosterschreinerei etwa 20 neue Zellenfenster an, die im oberen Stockwerk eingesetzt wurden.¹⁴⁰⁸

Intarsien im grossen Sprechzimmer von Br. Columban Louis um 1951–61

1961 vollendete *Br. Columban Louis* (1887–1966) nach etwa zehnjähriger Arbeit die intarsierten Türen und Wandtäfelungen im grossen Sprechzimmer neben dem Pfortenzimmer im Westflügel (Kat. 3, C140; **Abb. 303**). In der oberen Türfüllung ist ein über den Bergen schwebender Engel mit Spruchband zu sehen, darunter das Abtswappen Leonhard Bösch (1956–88). Die Intarsien der Wände zeigen 34 figürliche Darstellungen, die die christlichen Tugenden symbolisieren. Ikonografisch lassen sie sich auf die spätbarocken, allegorischen Malereien im Herrenhaus Grafenort zurückführen, die *Johann Franz Martin Obersteg* (1724–1798) um 1777 angefertigt hat.¹⁴⁰⁹

Dachrenovierung im Ostflügel 1953

Im Sommer 1953 renovierten die Klosterschreiner das schadhaft gewordene Dach des Ostflügels.¹⁴¹⁰

¹⁴⁰⁵ Strählplätzli 1945, 9.

¹⁴⁰⁶ Strählplätzli 1945, 8.

¹⁴⁰⁷ Strählplätzli 1949, 8.

¹⁴⁰⁸ Strählplätzli 1950, 8.

¹⁴⁰⁹ Dufner, Louis 1960, S. 14–15; Dufner, Louis 1964, S. 92; Dufner, Louis 1980, unpag., Taf. 14–20.

¹⁴¹⁰ Strählplätzli 1953, 42, 6.

Elektrifizierung der inneren Sakristei und Umnutzung des «Ölkammerlis» 1954

1954 wurde die innere Sakristei elektrifiziert. Dabei brachte man die beiden schmiedeeisernen Hängelampen an, die *Br. Othmar Rittler* (1881–1972) anfertigte. Im gleichen Jahr wurde damit begonnen, das «Ölkammerli», das zwischen dem erdgeschossigen Chorquergang und dem Treppenhaus im östlichen Verlängerungsbau der Klosterkirche liegt, zur so genannten Engelskapelle umzubauen. Zur Unterbringung des bisher im Ölkammerli gelagerten Materials richtete man im «Sagmählgängli» die heutigen hölzernen Wandschränke ein.¹⁴¹¹

Umbau des Offices neben Gastsaal 1956

Im Juni 1956 erfolgten bauliche Veränderungen im Office beim Gastsaal.¹⁴¹²

Innenrenovierung des Empfangszimmers des Abtes 1956

Im Sommer 1956 wurde das Empfangszimmer des Abtes einer Innenrenovierung unterzogen. Dabei erhielt der Raum den heutigen Fussboden, einen Parkettboden mit Ahornfriesen und Nussbaumfüllungen in Würfelform, den der Engelberger Schreiner *Kandid Feer* anfertigte. Ausserdem erneuerte man die Fensterscheiben und schmückte diese mit zwei von *P. Karl Stadler* (*1921) geschaffenen Glasscheiben (hll. Benedikt und Scholastika; hl. Benedikt und Totila). Weitere Arbeiten waren:

- Weisseln der Wände und der Decke durch die Klostermaler.
- Heizkörperrohre unter Verputz nehmen.
- Neue Beleuchtung.¹⁴¹³

Neues Gewächshaus 1957

An der Kapitelsversammlung vom 22. November 1956 wurde beschlossen, das 1906 erstellte Gewächshaus im Herrengarten östlich der barocken Klosteranlage niederzureissen und durch einen vergrösserten Neubau zu ersetzen. Die Ausführung durch die Firma *Gysi und Co.*, Baar, erfolgte im folgenden Jahr.¹⁴¹⁴

Innenrenovierung des Arbeitsraumes des Abtes 1961

Im Frühling 1961 erfolgte eine Innenrenovierung des Arbeitsraumes des Abtes. Dabei wurde der Raum durch eine Trennwand unterteilt. Im einen Bereich richtete man zwischenzeitlich

¹⁴¹¹ Freundliche Mitteilung von Br. Sigisbert Wermelinger, Engelberg, vom 4.12.2004.

¹⁴¹² Strahlplätzli 1956, 45, 5.

¹⁴¹³ Strahlplätzli 1956, 45, 7.

¹⁴¹⁴ StiA Engelberg, cod. o. Nr. (Kapitelsprotokolle 1924–63), S. 215–216, 227; Strahlplätzli 1957, 46, 4.

eine neue Abtskapelle, im anderen das äbtliche Schlafzimmer ein. Die alte Abtskapelle im Südflügel diente fortan als Abtsarchiv.¹⁴¹⁵

Einrichtung des Zeitschriftenraumes und Bücherfunde 1963

Beim Umbau des südlich der Barockbibliothek gelegenen Raumes zum Zeitschriftenraum wurden am 7. und am 9. Februar 1963 zwischen dem Fussboden und dem Gewölbe des darunter liegenden ehemaligen Kapitelsaales neun Handschriften aus dem 12.–16. Jahrhundert entdeckt. Möglicherweise wurden die Bücher während der Wirren der Französischen Revolution dort versteckt.¹⁴¹⁶

Heizung im Südwestrisalit 1964

1964 plante man, eine Heizung im Westflügel einzubauen. Eingebaut wurden allerdings nur eine Heizung und eine Kanalisation im Südwestrisalit.¹⁴¹⁷

Umgestaltung des Kollegiganges 1969

Im Sommer 1969 wurde der Kollegigang im Untergeschoss des Südflügels baulich umgestaltet.¹⁴¹⁸

Abbruch der Klosterschmiede und neues Wegsystem im Klosterhof 1977

1977 wurde die nördlich des Albinibaues an die westliche Umfassungsmauer des Klosterhofes angebaute Klosterschmiede samt Holzschopf ersatzlos abgebrochen. Gleichzeitig legte man das 1937–38 veränderte Wegsystem des Klosterhofes neu an.¹⁴¹⁹ Die alte, mehrfach veränderte Schmiede ist auf einigen Ansichten (Kat. 3, B34, BC40–41, 52, 56, 61, 63, 65, 68, 79–81, 86, B92, C97, BC101, 103–104, 107, 114, 117, 119, 124, 127, C142; **Abb. 58, 61, 65–66, 72–73, 75, 304–314**) sowie auf historischen Fotografien und Postkarten

¹⁴¹⁵ Strählplätzli 1961, 50, 5; Arnold, Renovation 1986, S. 6.

¹⁴¹⁶ PaGK Engelberg, Ausführungspläne vom 1.2. und 6.3.1963 von Pfiffner, Zürich, zur Heizungserweiterung mit neuer Unterstation im Zeitschriftenraum, 1:50 (4 Radiatoren); StiA Engelberg, Schachtel «Pläne: Kloster Details, 20. Jh.», Plan zur Neumöblierung des Zeitschriftenraums, 1963; Hafner, Bücherfunde 1963; Hafner, Bücher 1972. Der Raum diente im 19. Jahrhundert als Schlafsaal der Studenten.

¹⁴¹⁷ StiA Engelberg, Schachtel «Klosterbau: technische Installationen, 1886–1920», Projektpläne der Firma Pfiffner, Zürich, wegen Heizungen im Westflügel, 1964.

¹⁴¹⁸ Heer, Klosterschule 1969–70, S. 4, 20–21.

¹⁴¹⁹ PaGK Engelberg, Plan vom 20.4.1977 zur Dorfseite der westlichen Umfassungsmauer, 1:100 (Statue Br. Klaus; keine Schmiede); Plan vom 20.4.1977 zur Klosterseite der westlichen Umfassungsmauer, 1:100 (keine Schmiede); Grundriss vom 21.4.1977 zum Freihof, 1:500 (Brunnen, Wegsystem, umfriedeter Garten); StiA Engelberg, Schachtel «Kloster-Renovationen 1970ff.», Dokumente zum Klosterhof 1976–77 (Abbruch der Schmiede, Klostermauer, Neugestaltung des äusseren Klosterhofes). Zur Klosterschmiede siehe auch Britschgi, Engelberg 1988, S. 55.

bildlich wiedergegeben.¹⁴²⁰ Zum Zeitpunkt des Abbruchs präsentierte sie sich als verputzter Fachwerkbau des 19. Jahrhunderts mit zwei Vollgeschossen, vier Fensterachsen und einem Kreuzgiebeldach. Gegen Süden war ein gross dimensionierter Holzschopf mit einfachem Satteldach vorgelagert.

Aussenrestaurierungen 1982–85

In den Jahren 1982–85 wurden zahlreiche Fassaden der Konventbauten einer Restaurierung unterzogen. Die Arbeiten standen unter der Leitung des Architekten *Paul Arnold*, Sempach, und wurden begleitet durch *Alfred A. Schmid*, dem damaligen Präsidenten der Eidgenössischen Kommission für Denkmalpflege, und durch deren Mitglieder *André Meyer* und *Alois J. Hediger*, Urschweizer Denkmalpfleger. Die statischen Sicherungsarbeiten, insbesondere am Abteirisalit, leitete das Ingenieurbüro *Schubiger AG*, Luzern.¹⁴²¹ Folgende Arbeiten gehörten zu dieser «Aussenrenovation 1. Etappe»:

- 1982–83 Restaurierung der Südfassade des östlichen Bereichs des Südflügels und Aussenrestaurierung des Prioratrisalits.
- 1985 Aussenrestaurierung und statische Sicherung des Abteirisalits sowie Restaurierung der Westfassade des Westflügels.

Archäologische Untersuchungen bei der Klosterpforte 1985–86

Anlässlich dieser Arbeiten stiess man 1985 beim Verlegen der Sickerleitung vor der Klosterpforte auf alte, vorgelagerte Mauerfundamente und auf eine Pflasterung. *Hans Rudolf Sennhauser* empfahl eine archäologische Aufnahme des Bestandes, der aus der Zeit vor dem Klosterbrand von 1729 stammte. Die Ausführung der Grabungen vor und im Treppenbereich der Klosterpforte übernahm der Luzerner Mittelalterarchäologe *Jürg Goll*.¹⁴²²

¹⁴²⁰ StiA Engelberg, Schachtel «Glocken 20. Jh.», Foto vom Chortürchen gegen die Klosterschmiede, um 1964; Schachtel «Photos, Ansichten Kloster: Äusseres, vom Tal aus gesehen, Postkarten», Postkarte «Gruss aus Engelberg», Poststempel 1900; Foto «Engelberg mit den Wendenstöcken», 1923; Foto von Alois Trottmann, Engelberg; Foto von Karl Meuser, Engelberg, nach 1941; Foto Schmiede mit Postauto von Karl Meuser, Engelberg, nach 1941; Foto der alten Klosterschmiede; Foto der alten Klosterschmiede und des Schopfes mit Kloster im Mittelgrund; Schachtel «Photos, Ansichten Kloster: Inneres, Kirche», Postkarte «Engelberg mit Hahnen» von Karl Meuser, Engelberg, nach 1941.

¹⁴²¹ StiA Engelberg, Schachtel «Kloster-Aussenrenovation 1985ff.», Bauabrechnung PA 1986 zur Aussenrenovation des Westflügels, des Abteirisalits, des westlichen Bereichs des Südflügels und des Mittelrisalits, zur Innenrenovation der Abtei, der Grosskellnerei und der Abtskapelle und zum Bauuntersuch in Klosterkirche (samt Fotos); Stiftung Kollegium Engelberg, Renovation 1984, S. 12; Arnold, Renovation 1986, S. 5–6; Schneller, Engelberg 1986, S. 3–4, 7–10, 25; Bösch, Abtsarchiv 1993, S. 89–93. In diesem Zusammenhang wurden auch alle Holzfenster der Konventbauten untersucht: Sarnen, Archiv der Fachstelle für Kultur- und Denkmalpflege Obwalden, Ordner «Benediktinerkloster Engelberg. Alte Klosterbauten, Dokumentation und Aufnahmen über die ehemalige und heutige Befensterung, verfasst von Paul Arnold, Typoskript unpubl. 1984–85».

¹⁴²² StiA Engelberg, Schachtel «Kloster-Aussenrenovation 1985ff.», diverse Dias von Prof. Straub, 1986; Goll, Archäologie 1985; Goll, Pforte 1986; Schneller, Engelberg 1986, S. 7, 11–15; Bösch, Abtsarchiv 1993, S. 92.

Innenrestaurierung des Abteirisalits und der Abtskapelle 1985–86

Im Anschluss an die Aussen- erfolgte auch eine Innenrestaurierung des Abteirisalits. Die Arbeiten betrafen die Grosskellnerei, die darüber liegenden Räume der Abtei und die beiden Fürstenzimmer. Der bereits zuvor mehrfach überholte Verputz der Wände und Decken wurde stellenweise erneuert, und man restaurierte die Deckenstuckaturen. Ausserdem wurde im Arbeitsraum des Abtes die 1961 erfolgte Unterteilung mittels einer Trennwand aufgehoben. Die Abtskapelle richtete man wieder an ihrem ursprünglichen Standort im an das Empfangszimmer angrenzenden Raum im Südflügel ein. Der Altar fand am originalen Platz an der Ostwand Aufstellung.¹⁴²³

Weitere Aussenrestaurierung des Südflügels 1986

Zur «Aussenrenovation 2. Etappe», die 1986 unter der Leitung von *Paul Arnold* ausgeführt wurde, gehörten folgende Arbeiten:

- Restaurierung der Südfassade des westlichen Bereichs und des Mittelrisalits des Südflügels.
- Sanierung und Renovierung der Klostermauer von der Klosterküche bis zum Albinibau.¹⁴²⁴

Innenrenovierung der Engelskapelle und archäologische Untersuchungen 1986

1986 wurde die Engelskapelle einer Innenrenovierung unterzogen. Dabei platzierte man den ehemaligen Altar der Hauskapelle im Herrenhaus Grafenort (**Abb. 315**). Der frühbarocke Nischenaltar ist aus lokalem Kalkstein, dem so genannten Engelberger Marmor, geschaffen und trägt die Figuren der drei Erzengel Michael, Gabriel und Raphael sowie Gottvaters. Er entstand 1648 und gilt als Werk des aus Unterwalden stammenden und in Luzern sesshaften Bildhauers und Steinmetzen *Heinrich Krugel* (†um 1653), der gemeinsam mit *Gregor Allhelg* (†1676) um 1647 die Altäre der Pfarrkirche in Stans anfertigte.¹⁴²⁵ Bei dieser Gelegenheit musste auch der alte Schieferplattenboden erneuert werden. Im barocken Bauschutt stiessen die Bauarbeiter auf menschliche Knochen und Mauerzüge. Aufgrund der folgenden archäologisch-anthropologischen Untersuchungen, die *Jürg Goll* und der Anthropologe

¹⁴²³ StIA Engelberg, Schachtel «Kloster-Aussenrenovation 1985ff.», Bauabrechnung PA 1986 zur Aussenrenovation des Westflügels, des Abteirisalits, des westlichen Bereichs des Südflügels und des Mittelrisalits, zur Innenrenovation der Abtei, der Grosskellnerei und der Abtskapelle und zum Bauuntersuch in Klosterkirche (samt Fotos); Arnold, Renovation 1986, S. 6; Schneller, Engelberg 1986, S. 7–8.

¹⁴²⁴ Arnold, Renovation 1986, S. 6; Schneller, Engelberg 1986, S. 4, 25; Bösch, Abtsarchiv 1993, S. 89–93.

¹⁴²⁵ Durrer, Kdm UW 1899–1928, S. 783. Zu Krugel siehe auch StALU, A1 F7, Schachtel 871; von Matt, Kunst 1981, S. 11; Odermatt-Bürgi, Stans 1989, S. 16–17. Die beiden äusseren Erzengel sind Kopien, die das Stuckatur- und Gipsergeschäft Antonini in Stans dem Kloster anlässlich der Schlussfeier der Aussenrestaurierung am 25.1.1966 schenkte: Schneller, Engelberg 1986, S. 23.

Hansueli Etter, Zürich, leiteten, konnten die Knochen als weibliche Skelettreste interpretiert werden, die im dortigen Nonnenfriedhof begraben lagen.¹⁴²⁶

Umbauten im Pfarramt 1986

1986 wurde das Pfarreizimmer umgebaut und in der alten Schuhmacherei ein Büro für das Pfarramt eingerichtet.¹⁴²⁷

Reparaturarbeiten im Festsaal 1990

Im Jahr 1990 erfolgten Reparaturarbeiten im Innern des Festsaaes.

Umbauten 1991

1991 wurden die Konferenzzimmer im ersten Untergeschoss des Prioratrisalits renoviert und zahlreiche Zellen im Ostflügel umgestaltet. Die Ausführung übernahm die Firma *Ortobau AG* nach Plänen des Architekten *Max Korner*, Luzern.¹⁴²⁸

Innenrestaurierung des Mönchsrefektoriums 1996

Im Jahr 1996 leitete *Paul Arnold* die Innenrestaurierung des Mönchsrefektoriums (**Abb. 199**). Dabei wurden die Farbfassungen der Wände und der Decke von der Firma *Stöckli AG*, Stans, restauriert. Ausserdem konnten Malereifragmente in der Art von *Johann Franz Martin Obersteg* (1724–1798) freigelegt werden. Anschliessend wurden sie dokumentiert und aufgrund des fragmentarischen Erhaltungszustandes wieder überstrichen. Die Malereien befanden sich auf den Füllungen der hüfthohen, gefelderten Wandtäfelungen und zeigten eine Dekorationsmalerei aus Rankenwerk und Rocailles. Ferner wurde die originale Lesekanzel des ursprünglichen Mönchsrefektoriums, des heutigen Studentenspeisesaaes, im Kloster wiederentdeckt, restauriert und wieder aufgestellt (**Abb. 206**).¹⁴²⁹

Aussenrestaurierung des östlichen Verlängerungsbaues der Kirche 1997–98

Unter der Leitung von *Paul Arnold* erfolgte 1997–98 die Aussenrestaurierung des östlichen Verlängerungsbaues der Klosterkirche (**Abb. 316**). Folgende Arbeiten wurden durchgeführt:

¹⁴²⁶ Bösch, Abtsarchiv 1993, S. 92; Etter / Goll, Engelskapelle 1986.

¹⁴²⁷ Bösch, Abtsarchiv 1993, S. 93.

¹⁴²⁸ PaGK Engelberg, Plan von Max Korner, Luzern, zum 1.UG der Konventgebäude, 1991, 1:100 (Renovation 1991); Plan von Max Korner, Luzern, zum EG der Konventgebäude, 1991, 1:100 (Renovation 1991); Plan von Max Korner, Luzern, zum 1.OG der Konventgebäude, 1991, 1:100 (Renovation 1991); Plan von Max Korner, Luzern, zum 2.OG der Konventgebäude, 1991, 1:100 (Renovation 1991); Plan von Max Korner, Luzern, zur Dachlandschaft der Konventgebäude, 1991 ?, 1:100.

¹⁴²⁹ Odermatt, Refektorium 1996. Siehe auch De Kegel, Grafenort 1996, S. 35.

- Sanierung der Mauern.
- Erneuerung der Fenster.
- Rekonstruktion der gemalten Ecklisenen.¹⁴³⁰

Einrichtung des Ausstellungsraumes 1997–98

Um Exponate der «Klosterkultur vom 11. bis 20. Jahrhundert» der Öffentlichkeit zugänglich zu machen, wurde 1997 ein Teil des Dachgeschosses des Gastflügels zu einem Ausstellungsraum umgebaut. Die erste Ausstellung konnte 1998 eröffnet werden.¹⁴³¹

Innenrestaurierung des ehemaligen Kapitelsaales 1998

Nachdem der östliche Verlängerungsbau aussen restauriert worden war, konnte ab 1998 unter der Leitung von *Paul Arnold* mit der Innenrestaurierung begonnen werden. Die erste Etappe umfasste den ehemaligen Kapitelsaal, der seit den 1930er-Jahren als Brüderkapelle diente (**Abb. 181**). Folgende Arbeiten wurden – zumeist von der Firma *Stöckli AG*, Stans – durchgeführt¹⁴³²:

- Sanierung des Gewölbes.
- Restaurierung der Deckenstuckaturen und der Farbfassungen (altweisser Ton).
- Neuverputz der Wände.
- Restaurierung der Wandtäfelungen.
- Überholen des Parkettbodens aus den 1930er-Jahren.
- Restaurierung des Altarschmuckes.
- Konservierung der Altarbilder.
- Restaurierung der Kreuzwegstationsbilder.
- Entfernung des Ölgemäldes «Abraham und Melchisedek» von der Nordwand; Heinrich Kaiser (1813–1900), Stans, 1855 (siehe Kat. 3, C134; **Abb. 182**).¹⁴³³

¹⁴³⁰ Sarnen, Archiv der Fachstelle für Kultur- und Denkmalpflege Obwalden, Ordner «Benediktinerkloster Engelberg. Ostrisalit mit Altem Kapitelsaal, Alter Sakristei, Bibliothek. Foto-Dokumentation, verfasst von Paul Arnold, Typoskript unpubl. 1999»; Ordner «Benediktinerkloster Engelberg. Ostrisalit mit anliegenden Räumen. Renovationsphase 1997 / 1999: Arbeitsbeschrieb und Aktennotizen, verfasst von Paul Arnold, Typoskript unpubl. 27.4.1999»; Ordner «Kloster Engelberg. Ostrisalit I. + II. Etappe. Bauabrechnung, verfasst von Paul Arnold, Typoskript unpubl. 19.8.1999»; Tomaschett, Bibliothek 2000, S. 33.

¹⁴³¹ Freundliche Mitteilung von P. Guido Muff, Engelberg, vom 12.4.2006.

¹⁴³² Sarnen, Archiv der Fachstelle für Kultur- und Denkmalpflege Obwalden, Ordner «Benediktinerkloster Engelberg. Ostrisalit mit Altem Kapitelsaal, Alter Sakristei, Bibliothek. Foto-Dokumentation, verfasst von Paul Arnold, Typoskript unpubl. 1999»; Ordner «Benediktinerkloster Engelberg. Ostrisalit mit anliegenden Räumen. Renovationsphase 1997 / 1999: Arbeitsbeschrieb und Aktennotizen, verfasst von Paul Arnold, Typoskript unpubl. 27.4.1999»; Ordner «Engelberg. Benediktinerkloster. Kapitelsaal. Altarzierat, Altargemälde, Kreuzwegstationen. Restaurierungsbericht A, verfasst von der Stöckli AG Stans, Typoskript unpubl. 12.1.1999»; Ordner «Kloster Engelberg. Ostrisalit I. + II. Etappe. Bauabrechnung, verfasst von Paul Arnold, Typoskript unpubl. 19.8.1999»; Ordner «Restaurierungsbericht Engelberg. Benediktinerkloster. Kapitelsaal (heute Brüderkapelle). Konservierung / Restaurierung: Altarzierrat, Altargemälde und 14 Kreuzweg-Gemälde, verfasst von Klaus Stöckli, Typoskript unpubl. 12.1.1999»; Tomaschett, Bibliothek 2000, S. 33.

¹⁴³³ Das Gemälde wird heute im klösterlichen Gemäldemagazin unter der Inv.-Nr. KGS 4218 aufbewahrt.

- Entfernung des Ölgemäldes «Abraham opfert Isaak» von der Südwand; Melchior Paul von Deschwanden (1811–1881), 1834.¹⁴³⁴
- Entfernung des Ölgemäldes «Christus am Ölberg» von der Westwand; Umkreis von Melchior Paul von Deschwanden (1811–1881); bis um 1877–79 in der Kirchenvorhalle über Johannespforte.¹⁴³⁵

Innenrestaurierung der inneren Sakristei 1998–99

1998–99 wurde die innere Sakristei einer Innenrestaurierung unterzogen (**Abb. 221**). Folgende Arbeiten – zumeist von der Firma *Stöckli AG*, Stans – wurden durchgeführt¹⁴³⁶:

- Sanierung des Gewölbes und der Wände.
- Restaurierung der Deckenstuckaturen und der Farbfassungen (altweisser Ton).
- Neuverputz der Wände.
- Erneuerung und Ergänzung des originalen Schieferplattenbodens.
- Restaurierung der bemalten Rokoko-Schränke und Wandtäfelungen.
- Entfernung einiger Schränke von 1925–27.
- Neue, von *Paul Arnold* entworfene Glasvitrinen-Schränke zur Unterbringung der Paramente in der Raummitte.

Innenrestaurierung der Bibliothek 1999–2001

Nach Voruntersuchungen im Jahr 1999 unterzog man 2000–01 die Bibliothek und einzelne Nebenräume einer gründlichen Innenrestaurierung. Folgende Arbeiten – zumeist unter der Leitung des Restaurierungsateliers *Willy Arn AG* im bernischen Lyss – wurden durchgeführt (**Abb. 222**)¹⁴³⁷:

- Sanierung des Gewölbes und der Wände (Risse, Feuchtigkeitsschäden, Pilzbildung).
- Restaurierung der Deckenstuckaturen und der Farbfassungen.
- Restaurierung der Stuckaturen an den Emporenuntersichten und der Farbfassungen.

¹⁴³⁴ Das Gemälde wird heute im klösterlichen Gemäldemagazin unter der Inv.-Nr. KGS 4219 aufbewahrt.

¹⁴³⁵ Der heutige Standort des Gemäldes ist unbekannt.

¹⁴³⁶ Sarnen, Archiv der Fachstelle für Kultur- und Denkmalpflege Obwalden, Ordner «Benediktinerkloster Engelberg. Ostrisalit mit Altem Kapitelsaal, Alter Sakristei, Bibliothek. Foto-Dokumentation, verfasst von Paul Arnold, Typoskript unpubl. 1999»; Ordner «Benediktinerkloster Engelberg. Ostrisalit mit anliegenden Räumen. Renovationsphase 1997 / 1999: Arbeitsbeschrieb und Aktennotizen, verfasst von Paul Arnold, Typoskript unpubl. 27.4.1999»; Ordner «Kloster Engelberg. Ostrisalit I. + II. Etappe. Bauabrechnung, verfasst von Paul Arnold, Typoskript unpubl. 19.8.1999»; Tomaschett, Bibliothek 2000, S. 33.

¹⁴³⁷ Sarnen, Archiv der Fachstelle für Kultur- und Denkmalpflege Obwalden, Mappe «Benediktinerkloster Engelberg. Ostrisalit. Klosterbibliothek / 3. Etappe. Arbeitsbeschrieb + Fotos. Kostenvoranschlag. Pläne, verfasst von Paul Arnold, Typoskript unpubl. 1999»; Ordner «Benediktinerkloster Engelberg. Ostrisalit mit Altem Kapitelsaal, Alter Sakristei, Bibliothek. Foto-Dokumentation, verfasst von Paul Arnold, Typoskript unpubl. 1999»; Ordner «Benediktinerkloster Engelberg. Ostrisalit mit anliegenden Räumen. Renovationsphase 1997 / 1999: Arbeitsbeschrieb und Aktennotizen, verfasst von Paul Arnold, Typoskript unpubl. 27.4.1999»; Ordner «Kloster Engelberg. Ostrisalit I. + II. Etappe. Bauabrechnung, verfasst von Paul Arnold, Typoskript unpubl. 19.8.1999»; Restaurierungsatelier Willy Arn AG: *Kloster Engelberg. Alte Bibliothek. Kurze restauratorische Voruntersuchung der Farbigkeit der stuckierten Innenhaut*, Typoskript unpubl. 28.12.1999; Tomaschett, Bibliothek 2000, S. 33–35; Arnold, Klosterbibliothek 2002.

- Freilegung und teilweise Rekonstruktion der Gitterwerk- und illusionistischen Architekturmalereien bei der westlichen Tür zum oberen Chorquergang: Türblatt, Türrahmen (**Abb. 229**). Quergangseitig Anbringung einer Verglasung mit Stahlrahmen.
- Reinigung und Ölen des barocken gefelderten Fussbodens.
- Restaurierung, Erneuerung und teilweise Reduktion der Höhe der Bücherregale.
- Sanierung des Dublettenraumes und der Asketenkammer, die über dem Zeitschriftenraum liegt und über die südliche Bibliotheksempore zugänglich ist.
- Sanierung der Abtsakristei über der Engelskapelle.
- Dachstuhl über Bibliothek: Sanierung des Bretterbodens, der Bibliotheksgewölbe und der Holzbalken.

Entdeckung von Fundamentresten im Klosterhof 2001

Beim Ausheben der Fundamentgräben zu neuen Sitzbänken im Klosterhof entdeckte man im September 2001 eine alte Grundmauer. Entweder ist sie im Zusammenhang mit einer alten Gartenmauer oder mit dem 1729 zerstörten Haus St. Michael zu interpretieren. Weitergehende Grabungen könnten diese Frage klären.

Umnutzung und Innenrestaurierung des Gastzimmers Nikolaus von Flüe 2002

Im Jahr 2002 wurde das Gastzimmer Nikolaus von Flüe im Erdgeschoss des Westflügels innen restauriert, neu möbliert und zum Sitzungszimmer und Büro des Ökonomen umgenutzt.¹⁴³⁸

Neues Gewächshaus 2004

Das 1957 errichtete, alte Gewächshaus im Herrengarten wurde 2004 niedergerissen und durch einen vergrösserten Neubau ersetzt.

¹⁴³⁸ Dabei wurde die Deckenmalerei von der *Stöckli AG*, Stans, restauriert.

ZUSAMMENFASSUNG

Das spätbarocke Benediktinerkloster Engelberg ist bislang nicht in gebührendem Mass nach modernen kunst- und architekturgeschichtlichen Kriterien erforscht und gewürdigt worden. Die einzige bedeutende Arbeit zum Neubau von Kloster und Kirche stammt aus dem Jahr 1914. In seiner Dissertation hat der Engelberger Konventuale und Stiftsarchivar P. Ignaz Hess (1871–1963) einen Teil der im Stiftsarchiv Engelberg befindlichen Schriftquellen zum Klosterneubau zusammengestellt und transkribiert. Das Erscheinungsjahr 1914 weist jedoch bereits darauf hin, dass diese Arbeit, so verdienstvoll und nützlich sie ist, den heutigen Ansprüchen an Methode nicht zu entsprechen vermag.

Ziel der vorliegenden Arbeit war es, das aussergewöhnlich reiche und weitgehend unbearbeitete Material zum Engelberger Klosterneubau auszuwerten. Dazu gehören zahlreiche handschriftliche Quellen, ein beachtliches Konvolut an Bauplänen, dreizehn Baumodelle, 142 Ansichten, die Fachliteratur und nicht zuletzt die erhaltene spätbarocke Klosteranlage. Ein weiteres Anliegen war es, den Klosterneubau in einen grösseren, überregionalen Kontext zu stellen und seine Bau- und Ausstattungsgeschichte umfassend zu würdigen.

Stifter des Benediktinerklosters Engelberg war der Ritter Konrad von Sellenbüren (†1126). Zur Gründung und zur Namensgebung haben sich bis heute Legenden überliefert, die schriftlich und bildlich festgehalten sind. Die älteste Klosteranlage wurde um 1120 weitgehend in Holz errichtet. Weder ihre Ausdehnung, noch ihr Aussehen sind überliefert. Spätestens seit der Mitte des 12. Jahrhunderts bildete sich etwa 100 Meter unterhalb der Männerabtei ein bedeutender Nonnenkonvent. Damit entwickelte sich die typisch hochmittelalterliche Rechtseinheit eines Doppelklosters, das bis zur Verlegung des Frauenkonvents nach Sarnen im Jahr 1615 bestand.

Wohl 1199 zerstörte ein Brand das gesamte Konventgebäude des oberen Mönchsklosters. Kurz danach wurde eine grössere hölzerne Klosteranlage mit einem gemauerten Glockenturm erstellt. Die Kirchweihe erfolgte 1254. Die Ausdehnung dieses spätromanischen Neubaus ist ebenfalls nicht näher bekannt. Nach einem weiteren Brand im Jahr 1306 wurde die Klosterkirche völlig zerstört, darauf in grösserem Umfang neu errichtet und 1325 eingeweiht. Im 16. und 17. Jahrhundert erfolgten einzelne Renovierungsarbeiten in der Kirche. Die

Konventbauten überstanden den Brand von 1306 unbeschadet. Ab Mitte des 16. Jahrhunderts wurden aber auch sie wesentlich umgebaut.

Unter Abt Joachim Albini liess man um 1704 von Br. Kaspar Moosbrugger Pläne zu einem umfassenden Klosterneubau anfertigen, der vorerst aber nicht ausgeführt wurde. Als erste Bauetappe wurde 1714–15 der Klosterhofbrunnen und 1716–19 der Albinibau nach Moosbruggers Plänen errichtet. Eine Brandkatastrophe am 27. August 1729, die dritte Feuersbrunst in der wechselvollen Geschichte Engelbergs, legte die Klosteranlage mit Ausnahme des Albinibaues und des Glockenturmes in Schutt und Asche. Dabei wurden auch der grösste Teil der Innenausstattung und einige Archivalien zerstört.

Entscheidenden Einfluss auf die Planung und Ausführung des spätbarocken Klosterneubaues hatten die beiden Bauherren Abt Maurus I. Rinderli und sein Nachfolger Abt Emanuel Crivelli. Letzterem standen der tüchtige Bauleiter P. Adelhelm Luidl und der bemerkenswerte Planzeichner P. Karl Breni zur Seite. Nach längeren Verhandlungen konnte mit dem Vorarlberger Baumeister Johannes Rüeff, der vom Einsiedler Abt empfohlen worden war, am 11. Dezember 1729 ein exklusiver Bauvertrag abgeschlossen werden. Dieser umfasste die Räumung der Brandstätte, das Ausheben der Fundamentgräben sowie den Rohbau samt allen Maurer-, Steinhauer-, Zimmermanns-, und Stuckateurarbeiten. Die dazu benötigten Materialien und Werkzeuge stellte grösstenteils das Kloster zur Verfügung. Alljährlich sollte der Baumeister im Frühling in Engelberg eintreffen, um das bereitgestellte Baumaterial zu begutachten und mit dem Abt die Zahl der benötigten Arbeiter festzulegen. Zum einen empfahl der Abt einige wenige Engelberger Talbewohner. Zum anderen rekrutierte Rüeff die Grosszahl seines Bautrupps in seiner Vorarlberger Heimat. Seine Bauequipe setzte sich aus Maurern, Steinhauern, Zimmerleuten und Stuckateuren zusammen. Jede Arbeitsgattung wurde von jeweils einem spezialisierten Meister geleitet, dem Gesellen zur Seite standen. Die gewöhnlichen Schreiner-, Schlosser- und Schmiedearbeiten sowie diejenigen Zimmermannsarbeiten, die nicht im Vertrag enthalten sind, legte der Abt in die Hände seiner klösterlichen Baubetriebe. Das benötigte Steinmaterial wurde in der näheren Umgebung abgebaut (Lesesteine, Tuffsteine, «Engelberger Marmor», Schiefer) oder aus den Regionen Luzern, Schwyz und Freiamt bezogen (Sandstein). Das minderwertigere Bauholz schlug man in den umliegenden Wäldern. Eichen-, Nussbaum-, Eschen- und Tannenbretter dagegen wurden aus der ganzen Innerschweiz angeliefert.

Nachdem die meisten Konventualen zur zwischenzeitlichen Unterbringung in den befreundeten Benediktinerklöstern Muri, St. Gallen, Einsiedeln und Mariastein aufgenommen worden waren und man die Finanzierung in die Wege geleitet hatte, konnte in Engelberg mit dem Neubau begonnen werden. Für die Planung und Ausführung wurden ein Baumodell und zahlreiche Pläne angefertigt, die letztlich auf Moosbruggers Plänen aus dem beginnenden 18. Jahrhundert fussen. Der Rohbau der Klosterkirche wurde 1730–33 und derjenige der Konventbauten 1732–35 erstellt. Die zum Teil höchst qualitätsvolle Innenausstattung stammt von 1729 bis 1746. Der Klosterneubau konnte am 27. Oktober 1737 bezogen und am 5. September 1745 eingeweiht werden.

Seither wurden neue Glocken als Folge von Erdbebenschäden angeschafft (1775) und neue Altarbilder für die Kirche in Auftrag gegeben (1781–82). 1877–79 unterzog man die Kirche einer umfassenden Innenrenovierung. 1902 wurde der Chor im Innern umgestaltet und 1964 erneut ein neues Geläut angeschafft. 1964–70 erneuerte man sämtliche Klosterdächer. Es bleibt zu hoffen, dass die gegenwärtig stattfindende und letztlich auf ein Gutachten Linus Birchlers aus dem Jahr 1944 zurückgehende Gesamtrestaurierung der Klosterkirche punktuell neue Erkenntnisse zum barocken Klosterneubau bringen wird.

WÜRDIGUNG

Das am östlichen Dorfrand gelegene Benediktinerkloster hat für Engelberg Wahrzeichencharakter und bildet einen angenehm ruhigen und kompakten Gegenpol zum heterogen gewachsenen Ortsbild (**Abb. 317**).¹⁴³⁹ Es ist das bedeutendste Baudenkmal und die monumentalste Barockanlage Obwaldens¹⁴⁴⁰ sowie ein für die Zentralschweiz einmaliges spätbarockes Bauensemble von nationaler Bedeutung. Die Ausführung teils nach Plänen Br. Kaspar Moosbruggers übernahm Johannes Rüeff, der vom Einsiedler Abt empfohlen wurde und hier sein Hauptwerk schuf. Nachweislich entwarf er Projektstudien für bedeutende barocke Bauvorhaben in der Schweiz und in Süddeutschland. Rüeff gehörte zu denjenigen Vorarlberger Bauleuten, die zwischen 1680 und 1730 in der Nachfolge der Misoxer Meister den Baubetrieb in Südwestdeutschland und in der deutschsprachigen Schweiz beherrschten und dank ihres Zusammenschlusses in einer Zunft eine Monopolstellung innehatten.¹⁴⁴¹

Beim barocken Klosterneubau in Engelberg musste die Unebenheit des Baugrundes – das Terrain steigt von Süden nach Norden und von Westen nach Osten an – berücksichtigt und der mittelalterliche Glockenturm des 1729 abgebrannten Vorgängerbaues integriert werden. Der Turm bildete den «unverrückbaren Grenzstein des Neubaus nach Norden».¹⁴⁴² Die geostete Klosterkirche ist gleichsam der nördliche Flügel des Klostergeviertes, das den Innenhof umfängt. Östlich der Kirche schliesst ein Baukörper an, in dem sich die Sakristeien, der Kapitelsaal und die Bibliothek befinden. Er tritt gegenüber dem Ostflügel des Konventgebäudes risalitartig vor. Die Südost- und Südwestecke des Quadrums nehmen Eckrisalite ein, in denen – wie damals üblich¹⁴⁴³ – das Priorat beziehungsweise die Abtei untergebracht ist. Dazwischen liegt der Südflügel, in dessen Mittelrisalit die repräsentativen und für das Klosterleben wichtigen Räume eingerichtet sind. Rund um das Kloster sind diverse Höfe und Gärten angelegt. Der «Klosterhof», in dem sich ein Brunnen aus dem beginnenden 18. Jahrhundert befindet, ist gegen Westen und Süden durch ein barockes, L-förmiges Ökonomiegebäude begrenzt. Dieser so genannte Albinibau wurde nach Plänen von Br. Kaspar Moosbrugger errichtet und ist für das Erscheinungsbild der Klosteranlage von

¹⁴³⁹ Siehe Schmid, *Klosterbauten* 1986, S. 3; Schneller, *Engelberg* 1986, S. 5.

¹⁴⁴⁰ Erst im 18. Jahrhundert begann sich der Barockstil in der Obwaldner Sakralbaukunst zu entfalten. Er blieb bis an die Schwelle des 19. Jahrhunderts vorherrschend: Schneller, *Jakobsweg* 1999, S. 14.

¹⁴⁴¹ Siehe Gubler, *Bagnato* 1985, S. 18.

¹⁴⁴² Hess, *Kunst* 1946, S. 20.

¹⁴⁴³ Siehe Reinle, *Kunstgeschichte* 1956, S. 235.

erheblicher Bedeutung. Die im 19. und vor allem im 20. Jahrhundert gegen Osten erstellten An- und Weiterbauten sind harmonisch in das Gesamtbild der Klosteranlage eingebunden.

Grundriss

Im Hinblick auf Grundrissdisposition und Ausstattung ist der Engelberger Klosterneubau kein barocker Prachtbau wie etwa die Klosteranlagen in Einsiedeln oder St. Gallen.¹⁴⁴⁴ Vielmehr vertritt er zusammen mit den Benediktinerklöstern Disentis (**Abb. 318**) und Pfäfers den Typus des schlicht konzipierten, traditionsreichen Bergklosters der Barockzeit. Er folgt einem kanonischen Schema, das bereits der mittelalterliche Vorgängerbau aufgewiesen hat und für Schweizer Barockklöster – unabhängig von der Ordenszugehörigkeit – typisch ist.¹⁴⁴⁵ Dieser Grundrisstyp sieht eine Kirche mit südlich angefügtem Klostergeviert vor, in das ein Innenhof einbeschrieben ist.

Die Wahl dieses «einfachen» Grundrisses mag auch mit dem Umstand zusammenhängen, dass das Kloster Engelberg nie Wallfahrtsort im engeren Sinn wie etwa Einsiedeln gewesen ist und damit die Repräsentationsansprüche naturgemäss geringer waren. So wurde in Einsiedeln denn auch ein unterschiedlicher Grundriss gewählt; Br. Kaspar Moosbrugger errichtete dort einen symmetrisch um die Kirche angelegten Repräsentationsbau mit Eckrisaliten, der typologisch letztlich auf das 1451 von Filarete entworfene Stadtpital in Mailand sowie auf den 1563–86 von Juan de Herrera erbauten spanischen Klosterpalast des Escorial zurückgeht und der in zahlreichen österreichischen und schwäbisch-alemannischen Klöster weiterlebt.¹⁴⁴⁶

Wie es für «alle entwickelteren Klosteranlagen» üblich war, besitzt das Engelberger Klostergeviert Eckrisalite.¹⁴⁴⁷ Diese gehen typologisch einerseits auf die Ecktürme deutscher Renaissanceschlösser wie Zeil im Allgäu (1597–1607) oder Johannisburg in Aschaffenburg

¹⁴⁴⁴ Durrer, Kdm UW 1899–1928, S. 149.

¹⁴⁴⁵ Siehe Reinle, Kunstgeschichte 1956, S. 229–230. Schweizer Beispiele sind u. a. Pfäfers (Benediktiner, nach Plänen von Giulio Barbieri, 1672–77), Disentis (Benediktiner, Plan von Br. Kaspar Moosbrugger, 1683; Ausführung ab 1685), Rheinau (Benediktiner, Franz Beer von Bleichten, Peter Thumb und Johann Michael Beer von Bleichten, 1711–44), Münsterlingen (Benediktinerinnen, Franz Beer von Bleichten, 1709–13), St. Katharinenthal (Dominikanerinnen, Franz Beer von Bleichten, 1714–18), Freiburg i. Üe. (Franziskaner, Br. Eusebius Moosbrugger, 1712–25), St. Urban (Zisterzienser, Franz und Johann Michael Beer von Bleichten, 1716–33), Bellelay (Prämonstratenser, 1728–38), Fischingen (Benediktiner, Johann Michael Beer von Bildstein nach Plänen von Johannes Rüeff, 1753–65).

¹⁴⁴⁶ Reinle, Kunstgeschichte 1956, S. 227; Schönbächler, Disentis 1992, S. 12.

¹⁴⁴⁷ Weitere Schweizer Beispiele sind: Einsiedeln (1704–14, Br. Kaspar Moosbrugger), St. Urban (1716–33, Franz und Johann Michael Beer von Bleichten), Hauterive (Plan von 1716, Franz Beer von Bleichten zugeschrieben, Ausführung bis 1722/32), Bellelay (1728–38) und Fischingen (1753–65, Johann Michael Beer von Bildstein nach Plänen von Johannes Rüeff).

(1605–14) zurück. Andererseits waren die beiden oberschwäbischen Klosteranlagen in Zwiefalten (1668–1700, Benediktiner) und Obermarchtal (ab 1701, Prämonstratenser) prägend, deren Konventgebäude als Viereck südlich beziehungsweise östlich an die Kirche anschliesst und an den Ecken in pavillonartige Flügelbauten übergehen.¹⁴⁴⁸

Äusseres

Die Engelberger Kirche zeigt sich als massiger Baukörper mit einer klar umrissenen und geschlossenen Form.¹⁴⁴⁹ Ihre schlichte Westfassade prägt aufgrund des erhöhten Standorts den Dorfplatz (**Abb. 7**). Durch die Gliederung mit Hilfe von Pilastern, Horizontalgesimsen, Bändern und dem gedrückten Kielbogen im Giebeldreieck wirkt sie linear komponiert. Dieser geometrisch-grafische Aufbau erinnert an die Westfassade der Klosterkirche Rheinau (1705–10, Franz Beer von Bleichten) (**Abb. 319**) und der Pfarrkirche Lachen (1707–11, Johann Peter und Gabriel Thumb) (**Abb. 320**).

In der Südost- und Südwestecke des Quadrums liegt je ein Eckrisalit. Der südwestliche Baukörper bildet ein wichtiges optisches Gleichgewicht zur höher liegenden Klosterkirche und prägt das recht harmonische Gesamtbild der Westfassade des Klostergevierts (**Abb. 321**). Die Klosterpforte – der Haupteingang in der Mitte des Westflügels – liegt aufgrund des abfallenden Terrains im zweiten Untergeschoss. In ihrer Dimension und Form ist sie anspruchslos ausgeführt. Im Vergleich zum Westflügel wirkt der Südflügel wirkungsvoller und geradezu monumental (**Abb. 322**). Dessen Südfassade ist durch die wuchtigen Eckrisalite und den Mittelrisalit klar und angenehm proportioniert. Der Eindruck der Ostfassade des Quadrums ist wiederum eher unharmonisch (**Abb. 323**). Die dortigen besonderen Terrainverhältnisse erlaubten lediglich ein Vollgeschoss, was den Ostflügel im Zusammenspiel mit dem wuchtigen, östlich an die Klosterkirche angeschobene Baukörper bescheiden erscheinen lässt. Die nördlichen Aussenwände der Kirche schliesslich sind durch die grosszügigen, doppelreihigen Rundbogenfenster angenehm gegliedert, während die Befensterung des östlichen Erweiterungsbaues kleinteilig wirkt.

Im Vergleich zu den Klosterbauten von Einsiedeln, Rheinau, St. Gallen und St. Urban, die alle ebenfalls von Vorarlberger Baumeistern ausgeführt worden sind, erweckt die Engelberger Anlage den Eindruck vornehmer Zurückhaltung, Schlichtheit und Prunklosigkeit.¹⁴⁵⁰ Diese

¹⁴⁴⁸ Reinle, Kunstgeschichte 1956, S. 228–229.

¹⁴⁴⁹ Speich / Schläpfer, Kirchen 1978, S. 286.

¹⁴⁵⁰ Hunkeler, Engelberg 2002, S. 11.

Meinung vertrat bereits der berühmte Strassburger Naturwissenschaftler Ramond de Carbonnières (1755–1827), als er im Juni 1777 das Engelberger Hochtal besuchte. In seinem Reisebericht beschrieb er den Klosterbau und die optische Wirkung des lokalen Baumaterials:

«Kirche und Klosterbau der Abtei sind architektonisch sehr einfach; sie überraschen jedoch durch eine Eigenart, die sie kennzeichnet: Ein schöner, schwarzer und unbehauener Marmor dient als Baustein und bildet überall, wo er unbedeckt hervorleuchtet, einen entzückenden Kontrast mit dem strahlenden Weiss des übrigen Mauerwerks. Die Gräte der Gewölbe, der Fussboden und die Stufen sowohl der Kirche wie des Klosters bestehen aus diesem Marmor.»¹⁴⁵¹

Das äussere Erscheinungsbild wird mitunter sogar als nüchtern, asketisch streng oder karg bezeichnet. Die zurückhaltende Formsprache, die klare Gliederung und die reduzierte Farbpalette sind meines Erachtens keine Folge fehlender Finanzmittel während der Planung und Ausführung des Barockbaues. Vielmehr scheinen sie bewusst so gewählt worden zu sein, damit eine formale und ästhetische Einbindung der Gebäulichkeiten in die vorgefundene Bergsituation erfolgen konnte (**Abb. 321–322**). So treten etwa die Eckkrisalite, die Dachschrägen und die giebelförmige Kirchenwestfassade in einen wechsellvollen Dialog mit der kulissenartigen Berglandschaft. In seiner Schlichtheit, vornehmen Zurückhaltung und Kompaktheit passt sich der Klosterneubau der nüchternen alpinen Umgebung Engelbergs an und wird so – ganz in barockem Geist – in die theatralische, wilde Natur harmonisch eingebettet.

Die Lokalisierung der einzelnen Räume beziehungsweise das «Raumgefüge»¹⁴⁵² entspricht mehr oder weniger einem Schema, das in der Regel funktional bedingt und zum Teil bereits im Vorgängerbau angelegt gewesen ist. Eher ungewöhnlich ist jedoch die Unterbringung der Sakristeien, des Kapitelsaales und der Bibliothek in einem Baukörper, der an die Klosterkirche angeschoben ist. Zum Vergleich kann die Disposition in den Benediktinerklöstern Rheinau (1711–17, Franz Beer von Bleichten) und Fischingen (1753–65, Johann Michael Beer von Bildstein nach Plänen von Johannes Rüeff) herangezogen werden.¹⁴⁵³

¹⁴⁵¹ Zit. nach Dufner, Reisebeschreibungen 1977, S. 8.

¹⁴⁵² Zur Definition siehe Koch, Baugefüge 1996.

¹⁴⁵³ Der Typus des längsaxial zur Kirche angebundenen Baukörpers mit übereinander angeordneter Sakristei, Kapitelsaal und Bibliothek geht auf die beiden städtischen Karmeliterklöster München (1657–60) und Augsburg (1666–69) zurück. Diese wählten die vertikale Anordnung der Räume übereinander wegen der Lage in der Stadt und der damit begründeten Geländeknappheit: Koch, Baugefüge 1996, S. 14–15.

Inneres

Im Vergleich zum schlichten Äusseren der gesamten Anlage wirkt das Kircheninnere überraschend feierlich. Durch die reich mit Gewölbestuckaturen ausgestattete Vorhalle, deren Trennwand zum Schiff wie in der 1711–17 von Franz Beer von Bleichten errichteten Klosterkirche St. Urban bogenförmig ausgebildet ist, betritt man den eigentlichen Kirchenraum. In der Nachfolge der Klosterkirchen von Pfäfers (1688–93, Johann Georg Kuen), Disentis (1695/96–1704, Br. Kaspar Moosbrugger) und Rheinau (1705–10, Franz Beer von Bleichten) ist der Chor im Osten gerade geschlossen. Der erstaunlich hohe Kirchenraum ist gemäss Fritz Gysi und Franz Dieth eine «etwas gedankenlose Kopie»¹⁴⁵⁴ oder – neutral ausgedrückt – ein spätes und vereinfachtes Beispiel einer Wandpfeilerhalle (**Abb. 123, 153, 159**). Zu ihrer Entstehungszeit sei die Kirche «stilistisch altertümlich und zeitlich überholt».¹⁴⁵⁵

Eine Wandpfeilerhalle ist bereits in den Plänen Moosbruggers für Engelberg angelegt (**Abb. 39–40**). Dafür bezeichnend sind die annähernd gleiche Höhe von Haupt- und Seitenschiffen, die dem Raum einen Hallencharakter verleihen, die tiefen Wandpfeiler, durch die die Seitenschiffe in kapellenartige Räume mit Altären unter den Emporen unterteilt werden, sowie das Fehlen eines Querschiffes. Über der Vorhalle liegt die Orgelempore, die aus finanziellen Gründen bis ins 19. Jahrhundert ohne Orgel auskommen musste. Das Schiff und der Chor sind von einem flachen Tonnengewölbe mit Gurten überdeckt. Die beiden Seitenschiffe bestehen aus je sieben kapellenartigen Räumen, die durch weit gegen innen vortretende Pfeilermauern mit rundbogigen Durchgängen voneinander getrennt werden und von Quertonnen überspannt sind.¹⁴⁵⁶ Seltsam unmotiviert wirken das auffallend stark ausladende, verkröpfte Kranzgesims und die auf etwa 2 m Höhe «abgeschnittenen» Pilaster, die in Konsolen enden. Diese «verstümmelten» Pilaster sind keine Zutat des 19. Jahrhunderts – dies vermutete Rolf E. Straub¹⁴⁵⁷ –, sondern gehören zum ursprünglichen Barockbestand, wie neuste Befunde belegen. Brückenartige Bögen, die in halber Höhe der Seitenkapellen die einzelnen Pfeiler verbinden, tragen durchlaufende Emporen. Diese sind – nach dem Vorbild

¹⁴⁵⁴ Gysi, Entwicklung 1914, S. 85; Dieth, Barockkirchen 1930, S. 45. Siehe Landolt, Barockkirchen 1948, S. 58.

¹⁴⁵⁵ Knoepfli / Boerlin, Beiträge 1953, S. 210. Nach Oscar Sandners Urteil ist Rüeff in Engelberg sogar auf die Stufe von Christian Thumbs Schlosskirche Hofen in Friedrichshafen (1695–1701) zurückgekehrt: Sandner, Mehrerau 1949, S. 40.

¹⁴⁵⁶ Die nördliche «Kapelle» im Bereich des Vorchores wird vom Turm eingenommen.

¹⁴⁵⁷ Straub, Rüeff 1986, S. 100.

der Klosterkirche Rheinau (1705–10) (**Abb. 324**) – zur Aussenwand gerückt, um mehr Platz für die Seitenaltäre zu schaffen.¹⁴⁵⁸

Im Gegensatz zu Moosbruggers Plänen weisen das vierjochige Schiff und der dreijochige Chor die gleiche Breite auf, was den Innenraum tunnelartig mit einer grossen Tiefenwirkung erscheinen lässt. Die kulissenartige Staffelung der Wandpfeiler sowie das Fehlen eines Chorbogens und eines eigentlichen Querhauses betonen die Längswirkung zusätzlich. Die architektonische Scheidung zwischen Mönchs- und Laienkirche erfolgt heute einzig durch die etwas schmälere Jochbildung im Vorchorbereich – der Grund lag offenbar in der Beibehaltung des Turmes, der die neue Jochbreite vorgab –, durch Treppenstufen beim dritten Pfeiler von Osten und insbesondere durch die beiden in der Art von Paravents vorgeschobenen Vorchoraltäre. Zusätzliche optische Trennelemente, die allerdings in den 1960er-Jahren entfernt wurden, waren die Kommunikantenbank und das Chorgitter zwischen den beiden Vorchoraltären. Die stuckmarmornen Seitenaltäre sind kulissenartig inszeniert und führen den Blick des eintretenden Gläubigen Richtung Hochaltar. Diese für den Barock typische theatralische Staffelung der einzelnen Altäre findet sich exemplarisch in der 1705–10 von Franz Beer von Bleichten errichteten Klosterkirche Rheinau (**Abb. 324**).

Aus finanziellen Gründen blieben die Deckenspiegel bis in die 1870er-Jahre ohne Malereien. Die Gewölbeflächen und -stuckaturen waren ursprünglich in grauen und weissen Farbtönen gefasst, was zu einem angenehm zurückhaltenden Raumeindruck führte und die Altäre optisch besser zur Geltung brachte. Wie die Engelberger Kirche farblich ursprünglich ausgesehen haben dürfte, lassen die Prämonstratenserkirche Bellelay (1709–11) (**Abb. 154**) oder die Zisterzienserkirche St. Urban (1711–17) (**Abb. 325**) erahnen. Den Vergleich mit St. Urban führte der Stanser Priester und Historiker Alois Businger bereits in den 1830er-Jahren ins Feld, als er schrieb: Das Kloster ist «im Style des zu St. Urban im Luzernerbiet gebaut, aber nur zur Hälfte so gross. Die Kirche ist schön, licht, heiter, und mit schönen Altargemälden geschmückt.»¹⁴⁵⁹ Die 1877 unter der Leitung von Melchior Paul von Deschwanden entstandenen historisierenden Deckengemälde und die zeitgleiche Färbelungen zahlreicher Architekturelemente fügen sich trotz der erheblichen zeitlichen Distanz von Ausmalung und Architektur harmonisch in die schlichte barocke Wandpfeilerhalle ein.

¹⁴⁵⁸ Birchler, Klosterkirche 1960, S. 34; Straub, Rüeff 1986, S. 98. Die Ausführung in Rheinau erfolgte 1705–10 durch Franz Beer von Bleichten, der einen Plan Caspar Moosbruggers von etwa 1702 übernahm.

¹⁴⁵⁹ StANW, Alois Businger: *Manuskript Unterwalden I*, S. 74. Siehe auch Businger, Unterwalden 1836, S. 126; Osenbrüggen, Urschweiz, um 1870, S. 26.

Durch die Klosterpforte gelangt man in das Treppenhaus des Ostflügels. Das rechteckige Treppenauge wird von vier massiven Pfeilern begrenzt, und das Geländer besteht aus sandsteinernen Balustern und Deckplatten. Der unterste Treppenlauf führt steil und ungebrochen hinauf in das erste Untergeschoss. In die oberen Stockwerke führt eine gerade, zweiläufige Treppe mit Richtungswechsel. Die Klostergänge sind gegen den Innenhof ausgerichtet und mit lokalen Schieferplatten belegt. In den unteren Stockwerken werden sie von Kreuzgratgewölben und darüber von flachen Gipsplafonds mit Hohlkehlen überspannt. Die Zellen sind geräumige, einfache Zimmer von angenehmer Ausdehnung. Ihre Plafonds sind gegenüber den Seitenwänden mit Hohlkehlen abgesetzt.¹⁴⁶⁰ Räumlich interessant ist der tonnengewölbte Weinkeller im Ostflügel mit dem originalen Steinboden und Weinfässern aus der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts (**Abb. 326**).

Die vornehmeren Räumlichkeiten, die alle durch feine Decken- oder Gewölbestuckaturen ausgezeichnet sind, befinden sich im östlichen Verlängerungsbau der Klosterkirche, im Mittelrisalit des Südflügels und im Südwestrisalit. Ausnahmen bilden der Gastsaal, der im westlichen Bereich des Südflügels liegt und mit einem Turmofen ausgestattet ist, sowie die Abtskapelle unmittelbar östlich des Abteirisalits. Im östlich an die Kirche angeschobenen Baukörper befinden sich im Erdgeschoss die beiden Sakristeien und der Kapitelsaal, der einer Kapelle ähnelt. Darüber ist die über zwei Stockwerke reichende Bibliothek mit originalem Fussboden eingerichtet (**Abb. 222**). Sie erinnert an den Typus des Wandpfeilersaals, der von Vorarlberger Baumeistern sowohl für klösterliche Kirchenbauten als auch für Bibliotheksräume angewendet worden ist. Den dreijochigen Raum mit zwei mal zwei quadratischen Freipfeilern könnte man sich aus einem Wandpfeilersaal entstanden denken, bei dem die Durchgänge in den Wandpfeilern bis zu deren völliger Freistellung erweitert worden wären. Die drei Schiffe werden von Längstonnen überdeckt, die durch Stichkappen Kreuzgratgewölben angenähert erscheinen. Die Gewölbe ruhen auf breiten Gurten, in der Längsrichtung stichbogig, in der Querrichtung gestelzt rundbogig geführt. Beide Langseiten werden von Emporen begleitet, die zu den Pfeilern und zu den Schmalseiten vorschwingen, wobei dort je eine auf einem Postament ruhende, korinthische Holzsäule als Stütze eingesetzt ist.¹⁴⁶¹

¹⁴⁶⁰ Weder die geplante Brusttäfelung, noch die Oberlichter über den Türen kamen zur Ausführung: Hess, *Klosterbau* 1914, S. 378–379.

¹⁴⁶¹ Tomaschett, *Bibliothek* 2000, S. 28–29.

Im Mittelrisalit des Südflügels ist im Untergeschoss das ehemalige Refektorium, im Erdgeschoss das ehemalige Rekreationszimmer und darüber der über zwei Stockwerke reichende Festsaal eingerichtet. Dieser erstreckt sich in voller Tiefe des Mittelrisalits und weist den originalen Parkettboden mit perspektivischen Würfelmustern auf. Er ist von einem Plafonds mit Hohlkehlen überdeckt und weist an den Schmalseiten Loggien auf. Vergleichbare Loggien besitzt der Grosse Saal im Benediktinerkloster Einsiedeln (1704–06, Br. Kaspar Moosbrugger) (**Abb. 327**), der – wie viele andere Festsäle der Barockzeit¹⁴⁶² – ebenfalls im Obergeschoss des Mittelrisalits des Südflügels untergebracht ist. Im Südostrisalit schliesslich sind die Abtei und die beiden Fürstenzimmer eingerichtet.¹⁴⁶³

Ausstattung

Die barocke Innenausstattung aus der Bauzeit ist fast vollständig erhalten. Sie wurde von zum Teil namhaften Künstlern aus der Innerschweiz, Süddeutschland und dem Vorarlberg geschaffen. Dazu gehören vorzügliche Gewölbe-, Decken- und Wandstuckaturen in der Kirche, den Sakristeien, im Kapitelsaal, in der Bibliothek, im ehemaligen Mönchsrefektorium, im Festsaal, im Gastsaal, in der Abtei und in den Fürstenzimmern. Es handelt sich um dem Régence-Stil verpflichtete Arbeiten, die aus reich profilierten Rahmen, Bändern, Blattausläufen, Gitterwerken, Rosetten, Pflanzen, Vasen, Vögeln sowie Engeln bestehen und zum Teil mit allegorischen Reliefdarstellungen ergänzt sind. Schöpfer waren die Vorarlberger Stuckateure Josef Mayer sowie Franz und Diethelm Willam. Qualitätsvolle Stuckmarmorarbeiten befinden sich in der Kirche (neun zum Teil paarweise angeordnete Altäre, Presbyteriumswände, Kanzel, Konrad- und Adelhelm-Grabmal), im Kapitelsaal (Altar), im Festsaal (Kamin) und in der Abtskapelle (Altar). Ausgeführt wurden sie von den Vorarlbergern Jakob III. Beer, Josef Mayer und Franz und Diethelm Willam, von Johann Christoph Wild aus Weingarten und von Josef Anton Feuchtmayer, der zu den führenden Stuckateuren der Régence im deutschsprachigen Raum zählt. Die Altäre entsprechen dem damals üblichen Typus des Barockaltars mit folgenden Charakteristika: einem vorgeschobenen, sarkophagähnlichen Altarkörper (Stipes); dahinter einem flachen Überbau, der von Säulen und Pfeilern flankiert und von einem sich verjüngenden Aufsatz über einem Kranzgesims bekrönt wird.

¹⁴⁶² Reinle, Kunstgeschichte 1956, S. 234. Vgl. auch den 1721–28 von Johann Michael Beer von Bleichten errichteten Festsaal im Zisterzienserkloster St. Urban, der sich ebenfalls über die gesamte Tiefe des Mittelrisalits erstreckt.

¹⁴⁶³ In süddeutschen Klosteranlagen bildete sich im ausgehenden 17. Jh. das Fürstenappartement heraus, das beispielsweise in Ettal – wie in Engelberg – im Südwestrisalit untergebracht ist: Koch, Bauegefüge 1996, S. 6.

Originale Altarblätter besitzen fünf Altäre in der Kirche sowie die Altäre im Kapitelsaal und in der Abtskapelle. Diese Ölgemälde stammen vom Schwyzer Johann Franz Auf der Maur, von Franz Josef Spiegler, dem fruchtbarsten und bedeutendsten Maler des Spätbarock in Oberschwaben, im Allgäu, im Bodenseegebiet, im Breisgau und in der deutschsprachigen Schweiz, sowie von einem unbekannten oberitalienischen Maler, dessen Werke durch Vermittlung von Emanuel Crivellis Bruder den Weg nach Engelberg gefunden haben. Bedeutende Holzschnitzerarbeiten zieren das Chorgestühl und die Chororgel (Heinrich Dominik Inderbitzin, Schwyz), die Kanzel (Anton Georg Schlegel, Luzern), die Balustraden der Kirchenemporen (Josef Konrad Machein, Überlingen) und den Mittelspiegel im Festsaal (Heinrich Dominik Inderbitzin).

SCHRIFTQUELLEN

Aarau, Aargauische Kantonsbibliothek, Handschriften und Alte Drucke (KaBiAG)

Zurlaubiana, St. 92 Karl Franz Brandenburg: Lebens Beschreibung Aller Künstlern von Zug, so vill ich habe aufbringen können. In: Zurlaubiana, Stemmographia Helvetica, 92, Ms. 1786–89, fol. 392–406.

Aarau, Archiv der Kunstdenkmälerinventarisierung des Kantons Aargau

Ordner Architekten / Baumeister Aargau 19./20. Jh. (gemäss Kurzinventar).

Aarau, Staatsarchiv des Kantons Aargau (StAAG)

AA 5953 Steuern, Vergabungen und Stiftungen des Benediktinerklosters Muri 1580–1826.
AA 5960 Bürger der Gemeinde Muri 1665–1818: Kuchler, Lang, Leuthart, Lütli, Meyer, Müller, Rebsamen.
AA 5961 Bürger der Gemeinde Muri 1612–1792: Rey, Rosenberg, Ruepp, Stöckli, Strebel, Suter, Waldemann, Winiger, Wolf.
NL.A–0100 Nachlass Baumeister Johann Keusch, Boswil: Pläne Kirchenbauten etc., Varia.

Baden, Stadtarchiv

A 52.2 Kath. Geburts- resp. Taufregister Baden, 1632–1723; Firmlings-Verzeichnisse Baden, 1642–1721; Trauungen Baden, 1632–1723; Sterberegister Baden, 1632–1723.
A 52.4 Ehe-Buch Baden, 1724–1835.
A 52.5 Toten-Register Baden, 1724–1837.

Bregenz, Vorarlberger Landesarchiv (VLA)

Hds. u. Cod. Zunftbücher Bregenzerwald 1. Aufding- und Ledigsprechungsbuch, 1656–80.
Hds. u. Cod. Zunftbücher Bregenzerwald 2. Zunftbuch der Maurer und Zimmerleute, 1657–1710.
Hds. u. Cod. Zunftbücher Bregenzerwald 3. Steinmetz- und Maurerverordnung, 1697.
Hds. u. Cod. Zunftbücher Bregenzerwald 4. Meister- und Gesellenbuch, 1791–1830.
Hds. u. Cod. Zunftbücher Bregenzerwald 5. Zunftbuch der Steinmetzen und Maurer, 1705–87.
Mikrofilme
MF 4, 3 Taufbuch Bregenz, 1662–1703.
MF 4, 4 Taufbuch Bregenz, 1703–29.
MF 9, 1 Totenbuch Bregenz, 1721–68.
MF 81, 7 Taufbuch Schwarzenberg, 1680–84.
MF 82, 2 Ehebuch Schwarzenberg, 1709–78.
MF 84, 2 Taufbuch Bezau, 1683–1782.
MF 86, 4 Taufbuch Mellau, 1712–1811.
MF 93, 4 Ehebuch Schoppernau, 1683–1785.
MF 93, 4 Taufbuch Schoppernau, 1683–1791.
MF 93, 4 Totenbuch Schoppernau, 1683–1785.
MF 95, 2 Taufbuch Au, 1611–1709.
MF 95, 3 Taufbuch Au, 1709–75.
MF 95, 3 Totenbuch Au, 1726–75.
MF 101, 2 Taufbuch Schnifis, 1699–1709.

Bregenz, Vorarlberger Landes-Bibliothek (VLB)

Depositum Kapuzinerbibliothek Bregenz

Cod. o. Nr. Familienchronik der Porta de la Porta, 1768 (Grüntliche Relacion, und Beschreibung, Der uhr Alten addelichen Vamiliae, Deren Porta Von Della Porta).

Einsiedeln, Stiftsarchiv Einsiedeln (StiA Einsiedeln)

Mappe A. XF (13)	Congregationsakten: Engelberg. Abt Joachim Albini: 1694–1724. Akten und Briefe aus dessen Regierungszeit.
Mappe A. XF (14)	Congregationsakten: Engelberg. Abt Maurus I. Rinderlin: 1724–30. Eine hartumstrittene Abtwahl.
Mappe A. XF (15)	Congregationsakten: Engelberg. Abt Maurus I. Rinderlin: 1724–30. Akten und Briefe aus dessen Regierungszeit.
Mappe A. XF (16)	Congregationsakten: Engelberg. Abt Emanuel Crivelli: 1731–49. Akten und Briefe aus dessen Regierungszeit.

Engelberg, Planarchiv Verwaltung / Grosskellnerei (PaGK Engelberg)

Mappe	Kloster Engelberg. Elektroschema. Mappe Aufrichte. 1946 J.
Mappe	Kloster Engelberg. Fernleitungen. 1946 J.
Mappe	Kloster Engelberg. Fernleitung. Ausführung. 1946 J.
Mappe	Kloster Engelberg. Gärtnerei. Fernleitung. Heizgruppe. Gewächshaus. 1978. 1946 O.
Mappe	Kloster Engelberg. Heizzentrale 1976. 1946 J.
Mappe	Kloster Engelberg. Küche, Geschirrwashmaschine. Lüftung. 1946 Q.
Mappe	Kloster Engelberg. Oekonomiegebäude. Käserei. Heizung. 1946 H.
Mappe	Kloster Engelberg. Oekonomiegebäude, Risalit West. Wohnhaus mit Metzgerei. 1946 S+T.
Mappe	Kloster Engelberg. Risalit 1.–3. OG. 1946 M.
Mappe	Kloster Engelberg. Situationspläne. 1946 J.
Schachtel	Altbau. 2.
Schachtel	Altes Kloster. 1.
Schachtel	Altes Kloster. 1–2.
Schachtel	Altes Kloster: Küche. 1–2.1.
Schachtel	Altes Kloster: Küche. 1–2.2.
Schachtel	Altes Kloster: Speiselift, S-Gässli. 1–2.
Schachtel	Bauprojekte: Schmiede, Kloster, Wäscherei, Kollegium.
Schachtel	Dächer. 1.
Schachtel	Dächer. 2.
Schachtel	Fassaden Ren. I. + II.
Schachtel	Friedhof. 1–31.
Schachtel	Heizung. Altes Kloster. 2–52.
Schachtel	Heizung. Kirche. 2–52.
Schachtel	Heizung. Schreinerei, Holzheizung, Oekonomie. 2–52.
Schachtel	Heizung. Pumpstationen. 2–54.
Schachtel	Heizung. Zentrale. 2–52.1.
Schachtel	Heizung. Zentrale. 2–52.2.
Schachtel	Heizung. Zentrale. 2–52.3.
Schachtel	Kanalisation. 2–31.
Schachtel	Kirche. 1–1.
Schachtel	Kloster-Fassade.
Schachtel	Oekonomie. 1.
Schachtel	Oekonomie. 3.
Schachtel	Pfiffner.
Schachtel	Pfortenhaus. 1–28.
Schachtel	Renov. 85–87.1.
Schachtel	Renov. 85–87.2.
Schachtel	Schindler.
Schachtel	Telephon. 2–21.
Schachtel	Telephon. 2–23.
Schachtel	Wasserversorgung Kloster. 2–1.

Engelberg, Stiftsarchiv Engelberg (StiA Engelberg)

Gebundene Akten
cod. 33/43

Allgemeines Rechnungsbuch der Abtei 1729–45, verfasst von den Äbten Maurus I. Rinderlin und Emanuel Crivelli.

cod. 34/43a	Allgemeines Rechnungsbuch der Abtei 1746–49, verfasst von Abt Emanuel Crivelli.
cod. 36/44	Rechnungsbuch der Abtei: verschiedene Rechnungen 1740–50, verfasst von Abt Emanuel Crivelli.
cod. 37/46a	Allgemeines Rechnungsbuch der Abtei 1750–54, verfasst von Abt Maurus II. Zingg.
cod. 38	Rechnungsbuch: Talleute-Rechnungen 1749–70.
cod. 38a/46	Rechnungsbuch der Küche 1747–80.
cod. 40/48	Allgemeines Rechnungsbuch der Abtei 1775–98, verfasst von Abt Leodegar I. Salzmann.
cod. 42	Allgemeines Rechnungsbuch der Abtei 1717–29, verfasst von den Äbten Joachim Albini und Maurus I. Rinderlin.
cod. 42d	Rechnungsbuch: Talleute-Rechnungen 1726–27.
cod. 151	Rechnungsbuch der Grosskellnerei: Dienstboten- und Handwerker-Rechnungen 1709–46.
cod. 190	Kapitelsprotokolle I, 1729–37.
cod. 191	Kapitelsprotokolle II, 1737–46.
cod. 192	Kapitelsprotokolle III, 1747–54.
cod. 193	Kapitelsprotokolle IV, 1754–97.
cod. 199	Beschreibung der Kirchweihe und der Festlichkeiten 1745, verfasst von P. Wolfgang Iten.
cod. 200	Beschreibung des Vorgängerklosters, des Brandes und der verbrannten Kulturgüter sowie Tagebuch nach dem Klosterbrand 1729, verfasst von P. Ildephons Straumeyer.
cod. 205	Läutordnung vom 1.1.1730, verfasst von P. Ildephons Straumeyer.
cod. 206	Läutordnung vom 12.2.1738 mit Zusatz vom 2.3.1776, verfasst von P. Ildephons Straumeyer.
cod. 221	Klosterannalen I (12.–13. Jahrhundert), verfasst von P. Ildephons Straumeyer, 1731.
cod. 222	Klosterannalen II (14. Jahrhundert), verfasst von P. Ildephons Straumeyer, 1732.
cod. 223	Klosterannalen III (15. Jahrhundert, 1. Teil), verfasst von P. Ildephons Straumeyer, 1734.
cod. 224	Klosterannalen IV (15. Jahrhundert, 2. Teil), verfasst von P. Ildephons Straumeyer, 1734.
cod. 225	Klosterannalen V (16. Jahrhundert, 1. Teil), verfasst von P. Ildephons Straumeyer, 1735.
cod. 226	Klosterannalen VI (16. Jahrhundert, 2. Teil), verfasst von P. Ildephons Straumeyer, 1735.
cod. 227	Klosterannalen VII (17. Jahrhundert, 1. Teil), verfasst von P. Ildephons Straumeyer, 1737.
cod. 228	Klosterannalen VIII (17. Jahrhundert, 2. Teil), verfasst von P. Ildephons Straumeyer, 1739.
cod. 229	Kompendium der Klosterannalen, verfasst von P. Ildephons Straumeyer.
cod. 232	Index der 8-bändigen Klosterannalen, verfasst von P. Magnus Waser, 1773.
cod. 234	Index der 8-bändigen Klosterannalen, verfasst von P. Magnus Waser, 1779.
cod. 246	De Monasterio Sarnensi A. 1687–90, Tom. X.
cod. 257	Catalogus Virorum Illustrium Montis Angelici, verfasst von Abt Karl Stadler.
cod. 277	Kapitelsprotokolle V / 1, 1798.
cod. 278	Kapitelsprotokolle V / 2, 1798–1800.
cod. 279	Kapitelsprotokolle V / 3, 1800–03.
cod. 280	Kapitelsprotokolle VIII, 1810–42.
cod. 343	Rodel der Pfarrei Engelberg 1729–49: Tauf-, Firmungs-, Ehe- und Totenbuch.
cod. o. Nr.	Allgemeines Rechnungsbuch der Grosskellnerei 1734–40.
cod. o. Nr.	Allgemeines Rechnungsbuch der Grosskellnerei 1764–99.
cod. o. Nr.	Kapitelsprotokolle 1851–1924.
cod. o. Nr.	Kapitelsprotokolle 1924–63.
cod. o. Nr.	Rechnungsbuch der Abtei: Maurerrechnungen 1730–36, verfasst von Abt Emanuel Crivelli.
cod. o. Nr.	Rechnungsbuch der Grosskellnerei: Maurerrechnungen 1730–42, verfasst von P. Niklaus Artho und P. Karl Breni.
cod. o. Nr.	Rechnungsbuch der Grosskellnerei: Salzrechnungen 1681–1704, Metzgrodel 1735–44, Schmied- und Schlosserrechnungen 1735–50.

cod. o. Nr.	Verkündbuch der Pfarrei Engelberg VIII, 1722–30.
cod. o. Nr.	Verkündbuch der Pfarrei Engelberg IX, 1731–33.
cod. o. Nr.	Verkündbuch der Pfarrei Engelberg X, 1733–43.
cod. o. Nr.	Verkündbuch der Pfarrei Engelberg XI, 1743–49.
cod. o. Nr.	Verkündbuch der Pfarrei Engelberg XII, 1750–59.
cod. o. Nr.	Verkündbuch der Pfarrei Engelberg XIII, 1759–68.
cod. o. Nr.	Verkündbuch der Pfarrei Engelberg XIV, 1769–75.
cod. o. Nr.	Verkündbuch der Pfarrei Engelberg XV, 1775–85.
cod. o. Nr.	Verkündbuch der Pfarrei Engelberg XVI, 1785–90.
cod. o. Nr.	Verkündbuch der Pfarrei Engelberg XVII, 1791–1809.
cod. o. Nr.	Verkündbuch der Pfarrei Engelberg XVIII, 1810–24.
Alpnacher Stammbüchlein	Götschi, Imfeld, Kiser, Küchler, Limacher, Rengger, Rohrer, Schmid, Spichtig, von Zuben, Kirsiten, Schönenbüel.
Alpnacher Stammbüchlein	Wallimann (2 Bände).
Engelberger Stammbüchlein	Amrhein (3 Bände).
Engelberger Stammbüchlein	Amstutz (3 Bände).
Engelberger Stammbüchlein	Cattani.
Engelberger Stammbüchlein	Dillier.
Engelberger Stammbüchlein	Feierabend (2 Bände).
Engelberger Stammbüchlein	Häcki (2 Bände).
Engelberger Stammbüchlein	Hess (3 Bände).
Engelberger Stammbüchlein	Hurschler (3 Bände).
Engelberger Stammbüchlein	Kuster (3 Bände).
Engelberger Stammbüchlein	Langenstein.
Engelberger Stammbüchlein	Matter (2 Bände).
Engelberger Stammbüchlein	Müller.
Engelberger Stammbüchlein	Schleiss.
Engelberger Stammbüchlein	Töngi (2 Bände).
Engelberger Stammbüchlein	Vogel.
Engelberger Stammbüchlein	Waser (4 Bände).
Engelberger Stammbüchlein	Zniderist.
Kernser Stammbüchlein	Abegg (Tolerierte), Amzun (Beisassen), Halter, Jenner, Müller, Robischung, Rohrer (Beisassen), Scheuber (Beisassen), Schonett (Beisassen), Spengler, Spiller, Stäldi, Trieb (Beisassen), Wammischer.
Kernser Stammbüchlein	Blättler, von Deschwanden (Kerns und Stans), Egger, Kretz, Ziesack.
Kernser Stammbüchlein	Bucher.
Kernser Stammbüchlein	Durrer.
Kernser Stammbüchlein	Ettlin.
Kernser Stammbüchlein	von Rotz.
Lungerer Stammbüchlein	Anderhalden, Amgarten, Bacher, Britschgi, Bürgi, Jost, Lorenz.
Sarner Stammbüchlein	Bieler, Burg, Durtscher, Hinterseer (Eingebürgerte); Küchler (Kerns, Schwendi etc.); Muxel, Unterberger (Eingebürgerte); Zurgilgen (Eingebürgerte).
Sarner Stammbüchlein	Ettlin (Schwendi), Jakober (Schwendi).
Sarner Stammbüchlein	Sigrist.
Sarner Stammbüchlein	von Ah (Schwendi), Andermatt (Schwendi), Bannwart (Schwendi), Berolinger (Schwendi), Herlig (Schwendi), Jöry (Schwendi, in Stans), Ming (Schwendi).
Sarner Stammbüchlein	Wirz.
Talprotokoll Engelberg IV	1674–1708 (Gerichtsprotokoll), transkribiert und bearbeitet von P. Georg Dufner, Typoskript unpubl. 1967.
Talprotokoll Engelberg V	1708–12 (Klitteralprotokoll), transkribiert und bearbeitet von P. Georg Dufner, Typoskript unpubl. o. J.
Talprotokoll Engelberg VI	1708–21 (Amtsprotokoll), transkribiert und bearbeitet von P. Georg Dufner, Typoskript unpubl. o. J.
Talprotokoll Engelberg VII	1708–22 (Gerichtsprotokoll), transkribiert und bearbeitet von P. Georg Dufner, Typoskript unpubl. 1967.
Talprotokoll Engelberg VIII	1722–30 (Amtsprotokoll), transkribiert und bearbeitet von P. Georg Dufner, Typoskript unpubl. 1968.
Talprotokoll Engelberg IX	1722–30 (Gerichtsprotokoll), transkribiert und bearbeitet von P. Georg Dufner, Typoskript unpubl. 1968.
Talprotokoll Engelberg X	1731–35 (Amtsprotokoll), transkribiert und bearbeitet von P. Georg Dufner, Typoskript unpubl. 1968.

Talprotokoll Engelberg XI	1731–54 (Gerichtsprotokoll), transkribiert und bearbeitet von P. Georg Dufner, Typoskript unpubl. 1968.
Talprotokoll Engelberg XII	1735–53 (Amtsprotokoll), transkribiert und bearbeitet von P. Georg Dufner, Typoskript unpubl. 1969.
Talprotokoll Engelberg XIII	1753–68 (Amtsprotokoll), transkribiert und bearbeitet von P. Georg Dufner, Typoskript unpubl. 1969.
Talprotokoll Engelberg XIV	1753–72 (Gerichtsprotokoll), transkribiert und bearbeitet von P. Georg Dufner, Typoskript unpubl. 1971.
Talprotokoll Engelberg XV	1768–74 (Amtsprotokoll), transkribiert und bearbeitet von P. Georg Dufner, Typoskript unpubl. 1971.
Talprotokoll Engelberg XVI	1773–90 (Gerichtsprotokoll), transkribiert und bearbeitet von P. Georg Dufner, Typoskript unpubl. 1971.
Talprotokoll Engelberg XVII	1774–86 (Amtsprotokoll), transkribiert und bearbeitet von P. Georg Dufner, Typoskript unpubl. 1971.
Talprotokoll Engelberg XVIII	1787–91 (Amtsprotokoll), transkribiert und bearbeitet von P. Georg Dufner, Typoskript unpubl. 1971.
Talprotokoll Engelberg XIX	1790–98 (Gerichtsprotokoll), transkribiert und bearbeitet von P. Georg Dufner, Typoskript unpubl. 1971.
Talprotokoll Engelberg XX	1792–98 (Amtsprotokoll), transkribiert und bearbeitet von P. Georg Dufner, Typoskript unpubl. 1971.

Ungebundene Akten

Personalakte	P. Adelhelm Luidl.
Schachtel	Altarweihen.
Schachtel	Glasgemälde.
Schachtel	Glocken 16.–19. Jh.
Schachtel	Glocken 20. Jh.
Schachtel	Hochaltar-Bilder (Beschreibung).
Schachtel	Kirche, Altäre.
Schachtel	Kirche: Altäre, Kirchenfenster (1623), Ewiges Licht.
Schachtel	Kirchenrenovation 1895–1958.
Schachtel	Kirchenrestaurierung 1877.
Schachtel	Kloster-Aussenrenovation 1985ff.
Schachtel	Klosterbau 1120–1729.
Schachtel	Klosterbau 1730–37.
Schachtel	Klosterbau: technische Installationen, 1886–1920.
Schachtel	Klosterbau: technische Installationen, Wasserversorgung 1939.
Schachtel	Kloster-Renovationen 1970ff.
Schachtel	Kulturgüter.
Schachtel	Nachlass Abt Joachim Albini 1694–1724.
Schachtel	Nachlass Abt Maurus I. Rinderli 1724–30.
Schachtel	Nachlass Abt Emanuel Crivelli 1730–49.
Schachtel	Nachlass Abt Maurus II. Zingg 1749–69.
Schachtel	Nachlass Abt Leodegar I. Salzmann 1769–98.
Schachtel	Nachlass Abt Karl Stadler 1803–22.
Schachtel	Ofen – Möbel – Silber.
Schachtel	Photographien Kloster v. P. Ignaz Hess.
Schachtel	Photos, Ansichten Kloster: Inneres, Kirche.
Schachtel	Photos, Ansichten Kloster: Äusseres, vom Tal aus gesehen, Postkarten.
Schachtel	Pläne: Kloster Aussengebäude.
Schachtel	Pläne: Kloster Details, 20. Jh.
Schachtel	Plastik.
Schachtel	Uhren 16.–17. Jh.
Schachtel	Weihevollmacht Glocken und Altäre.
Sammelheft	Miscellanea oeconomica A, 1731–34, verfasst von Abt Emanuel Crivelli.
Sammelheft	Miscellanea oeconomica B, 1734–37, verfasst von Abt Emanuel Crivelli.
Sammelheft	Miscellanea oeconomica C, 1737–40, verfasst von Abt Emanuel Crivelli.
Sammelheft	Miscellanea oeconomica D, 1741–43, verfasst von Abt Emanuel Crivelli.
Sammelheft	Miscellanea oeconomica E, 1744–49, verfasst von Abt Emanuel Crivelli.

Luzern, Zentral- und Hochschulbibliothek (ZHBLU), Bürgerbibliothek,

Handschriftenabteilung

Ms. 1098.4	Nachlass Anton Schürmann (1832–1920). Beiträge zu einem geplanten Luzerner Künstlerlexikon, A–D.
Ms. 1099.4	Nachlass Anton Schürmann (1832–1920). Beiträge zu einem geplanten Luzerner Künstlerlexikon, E–L.
Ms. 1100.4	Nachlass Anton Schürmann (1832–1920). Beiträge zu einem geplanten Luzerner Künstlerlexikon, M–R.
Ms. 1101.4	Nachlass Anton Schürmann (1832–1920). Beiträge zu einem geplanten Luzerner Künstlerlexikon, S.
Ms. 1102.4	Nachlass Anton Schürmann (1832–1920). Beiträge zu einem geplanten Luzerner Künstlerlexikon, T–Z.

Luzern, Staatsarchiv des Kantons Luzern (StALU)

cod. 3830/7	Stadtluzerner Hintersässenbuch 1673–1716.
A1 F1	Schachtel 191: Engelberg.
A1 F7	Schachtel 871: Bildhauer.
A1 F7	Schachtel 872: Glaser.
A1 F7	Schachtel 873: Glockengiesser, Goldschmiede, Hafner.
A1 F7	Schachtel 874: Maler, Maurer und Steinhauer.
A1 F7	Schachtel 883: Schmiede, Kessler und Schleifer.
A1 F7	Schachtel 884/885: Schreiner und Tischmacher.
A1 F7	Schachtel 886: Spengler, Steinmetze, Stück- und Glockengiesser, Uhrenmacher.
A1 F7	Schachtel 887: Ziegelbrennereien, Zimmerleute, Zinngiesser.
FA 29/46	Pfarrarchiv Emmen: Tauf-, Firm-, Ehe- und Sterbebuch (Nr. 2) 1681–1769.
FA 29/105	Pfarrarchiv Horw: Tauf-, Firm-, Ehe- und Sterbebuch 1588–1726.
FA 29/115	Pfarrarchiv Kriens: Tauf- und Firmbuch 1654–1766.
FA 29/145	Pfarrarchiv Malters: Tauf-, Firm-, Ehe- und Sterbebuch 1610–1703.
FA 29/203	Pfarrarchiv Root: Tauf-, Firm-, Ehe- und Sterbebuch (Nr. 2) 1688–1816.
FAA 6239	Familienarchiv Amrhyn, Brief vom 15.7.1688 von Abt Ignaz Burnott an Franz Leonz Meyer.
FAA 6242	Familienarchiv Amrhyn, Brief vom 19.4.1683 von Abt Gregor Fleischlin an Franz Leonz Meyer.
PA 39/563	Familienarchiv Zelger, Clemens Zelger (1793–1868): 5 Briefe von Abt Eugen von Büren an Clemens Zelger, 1827–36.
PA 39/1571	Familienarchiv Zelger, Franz Zelger (1864–1944): Sammlungen. Kloster Engelberg.
PA 15588/793	Schlossarchiv Meyer v. Schauensee, Akten zur Lebensgeschichte des Salzdirektors Franz Josef Meyer v. Schauensee (1672–1741): 10 Briefe von 1704–28 von Kanzler Franz Anton Frischherz und Abt Joachim Albini an Franz Josef Meyer von Schauensee.
PA 15936/763	P. Adalbert Vogel: Kurzer Auszug aus der latein. Biographie des Praelaten Emanuel Crivelli, 46 ^{ten} Abtes des Stiftes Engelberg. Zu handen des Herrn Segesser-Crivelli in Lucern. d. 31 Aug. 1873.
PA 16605/794	Schlossarchiv Meyer v. Schauensee, Familiengeschichte Franz Joseph Leonti Meyer v. Schauensee: Freundschaftsvertrag vom 27.12.1768 des Chorherrn u. Stiftskapellmeisters Franz Joseph Leonti Meyer v. Sch. mit dem Stift Engelberg.

Sarnen, Archiv der Fachstelle für Kultur- und Denkmalpflege Obwalden

Mappe	Benediktinerkloster Engelberg. Ostrisalit. Klosterbibliothek / 3. Etappe. Arbeitsbeschrieb + Fotos. Kostenvoranschlag. Pläne, verfasst von Paul Arnold, Typoskript unpubl. 1999.
Ordner	Benediktinerkloster Engelberg. Alte Klosterbauten, Dokumentation und Aufnahmen über die ehemalige und heutige Befensterung, verfasst von Paul Arnold, Typoskript unpubl. 1984–85.
Ordner	Benediktinerkloster Engelberg. Ostrisalit mit Altem Kapitelsaal, Alter Sakristei, Bibliothek. Foto-Dokumentation, verfasst von Paul Arnold, Typoskript unpubl. 1999.

Ordner	Benediktinerkloster Engelberg. Ostrisalit mit anliegenden Räumen. Renovationsphase 1997 / 1999: Arbeitsbeschrieb und Aktennotizen, verfasst von Paul Arnold, Typoskript unpubl. 27.4.1999.
Ordner	Engelberg. Benediktinerkloster. Kapitelsaal. Altarzierat, Altargemälde, Kreuzwegstationen. Restaurierungsbericht A, verfasst von der Stöckli AG Stans, Typoskript unpubl. 12.1.1999.
Ordner	Restaurierungsbericht Engelberg. Benediktinerkloster. Kapitelsaal (heute Brüderkapelle). Konservierung / Restaurierung: Altarzierrat, Altargemälde und 14 Kreuzweg-Gemälde, verfasst von Klaus Stöckli, Typoskript unpubl. 12.1.1999.
Ordner	KGS 1997. Inventar Klosterkirche Engelberg, Typoskript unpubl. 1997.
Ordner	Kloster Engelberg. Ostrisalit I. + II. Etappe. Bauabrechnung, verfasst von Paul Arnold, Typoskript unpubl. 19.8.1999.
Ordner	Kurzinventar Bauernhausforschung: Alpnach, verfasst von Edwin Huwyler.
Ordner	Kurzinventar Bauernhausforschung: Giswil, verfasst von Walter Zünd und Edwin Huwyler.
Ordner	Kurzinventar Bauernhausforschung: Kerns, verfasst von I. von Moos und Edwin Huwyler.
Ordner	Kurzinventar Bauernhausforschung: Lungern, verfasst von Edwin Huwyler.
Ordner	Kurzinventar Bauernhausforschung: Sachseln, verfasst von Edwin Huwyler, I. von Moos und Walter Zünd.
Ordner	Orgelinventar. GSK-Führer Engelberg Kloster, Typoskript unpubl. 1989–97.
Ordner	Quellen zur Baugeschichte von Kloster und Kirche Engelberg im Auftrag der Denkmalpflege des Kantons Obwalden im Herbst / Winter 1996 / 1997, verfasst von Thomas Brunner, Typoskript unpubl. 1996–97.

Sarnen, Kantonsbibliothek Obwalden (KaBiOW)

Handschriftlicher Nachlass von Anton Kächler (1839–1905)

NAK A.12	Baumeister.
NAK A.20	Bruderschaften, Meisterschaft.
NAK A.37	Eisenbergwerk.
NAK A.41	Erdbeben.
NAK A.68	Glocken.
NAK A.71	Handwerker, Gewerbsleute, Dienstboten, Gewerbe.
NAK A.76	Heimatschein, (Mannrechtschein), Pässe, Wanderbücher, Heimentlassung, Abschrift eines Heimatscheins von Obwalden.
NAK A.100	Kloster Engelberg.
NAK A.129	Maler, Gemälde, Bildhauer, Künstler, Goldschmide, Glasmaler, von Nidwalden und von anderen Kantonen, Obwaldner Maler.
NAK A.170	Reliquien von Heiligen, Helgenstöcke.
NAK A.208	Stipendien in Engelberg.
NAK C	Chronik-Notizen zu den Gemeinden Obwaldens (Q 31g).
NAK D ₁	Varia zu den Gemeinden Obwaldens (Q 38): Alpnach, Engelberg, Giswil, Lungern, Sachseln, Sarnen und Kanton Obwalden.
NAK M ₂	Varia: Druckschriften religiösen Inhaltes, Handschriften und Biographische Notizen zu Personen, Plakate.

Sarnen, Staatsarchiv des Kantons Obwalden (StAOW)

cod. o. Nr.	Ratsprotokoll XXII (RP), auch Staatsprotokoll genannt 1721–32.
Schachtel	Engelberg. Abteilung A, T3, KK1.

Sarnen, Stiftsarchiv Muri-Gries, Abteilung Sarnen (StiA Muri-Gries, Sarnen)

cod. 381	Annales Monasterii Murensis, Bd. I, verfasst von P. Leodegar Mayer, 1693–1730.
cod. 382	Annales Monasterii Murensis, Bd. II, verfasst von P. Leodegar Mayer, 1731–50.
Mappe 6128	Engelberg Akten 1546–1688. Abtwahl 1724–25. Informativprozess 1769.

Schwyz, Staatsarchiv des Kantons Schwyz (StASZ)

cod. 30	Ratsprotokoll 1642–79.
Akten 1, 613–614	Klöster ausserhalb des Kantons.
AT 05.01	Sakrale kunsthandwerkliche Gegenstände.
AT 05.02	Uhren.
AT 05.03	Ofenkacheln und Ziegel.
Graph. Slg.	Verzeichnis der Graphischen Sammlung.
LV 85.00	Kunst- und Kunstgeschichte, Schwyzer Künstler.
MF D6/9, 38	Pfarrarchiv Arth: Familienbuch der Pfarrei Arth, verfasst von PfarrherrnENZler, 1810.
MF D11/4, 5	Pfarrarchiv Schwyz: Taufbuch der Pfarrei Schwyz, II, 1616–74.
MF D11/5, 7	Pfarrarchiv Schwyz: Taufbuch der Pfarrei Schwyz, III, 1675–1760.
MF D11/13, 36	Pfarrarchiv Schwyz: Sterbebuch der Pfarrei Schwyz, II, 1720–1803.
MF D15/2, 9	Pfarrarchiv Ingenbohl: Taufen 1667–1754 / Ehen 1667–1755.
MF D25/7, 18	Pfarrarchiv Gersau: Stammbuch der bürgerlichen Geschlechter und Familien der Gemeinde Gersau 1627–1870.
MF D28/12–13	Stiftsarchiv Einsiedeln: Pfarreibücher Einsiedeln, 3 Bände.
Pers.-Akten	Inderbitzin.
Pers.-Akten	Kraus.
Pers.-Akten	Schulthess.

Solothurn, Kantonale Denkmalpflege Solothurn

cod. o. Nr.	Hugo Dietschi: Solothurnisches Künstler-Lexikon, Typoskript unpubl. Olten 1940.
10 Ordner	Orgelinventar des Kantons Solothurn.

Stans, Kantonsbibliothek Nidwalden (KaBiNW)

VMA 34	Skizzenbuch Obersteg (u. a. Johann Franz Martin Obersteg, 1743, 1749, 1750).
VMA 35	Skizzenbuch Obersteg (u. a. Johann Franz Martin Obersteg ?).
VMA 36	Skizzenbuch Obersteg.
VMA 37.1	Tagebuch von Josef Martin Obersteg, 1801.
VMA 37.2	Tagebuch von Josef Martin Obersteg, 1802.
VMA 37.3	Tagebuch von Josef Martin Obersteg, 1803.

Stans, Staatsarchiv des Kantons Nidwalden (StANW)

cod. o. Nr.	Wochenratsprotokoll 1727–36.
Nachlass	Josef Feierabend (1872–1947).
MF 34–37	Pfarrarchiv Wolfenschiessen: Taufbuch Wolfenschiessen, 1665–1741.
MF 196	Pfarrarchiv Stans: Taufbuch von Stans II, 1611–81.
MF 197	Pfarrarchiv Stans: Taufbuch von Stans III, 1682–1734.
MF 198	Pfarrarchiv Stans: Taufbuch von Stans IV, 1734–98.
MF 199	Pfarrarchiv Stans: Taufbuch von Stans IVa, 1788–98.
MF 200	Pfarrarchiv Stans: Taufbuch von Stans V, 1798–1836.

St. Gallen, Staatsarchiv des Kantons St. Gallen (StASG)

MF 948152	Pfarrarchiv Mels: Tauf- Firm-, Ehe und Totenbuch Mels 1684–1781.
MF 949393	Pfarrarchiv Uznach: Tauf- Firm-, Ehe und Totenbuch Uznach 1673–1759.
MF 957383	Pfarrarchiv Goldingen: Tauf- Firm-, Ehe und Totenbuch Goldingen 1677–1744.

St. Gallen, Stiftsarchiv St. Gallen (StiASG)

cod. 272A	Tagebuch von Abt Joseph von Rudolphi, 1717–26.
cod. 272B	Tagebuch von Abt Joseph von Rudolphi, 1727–40.
cod. 274, Bd. II	Tagebuch von Abt Coelestin II. Gugger, 1743–45.
cod. 275, Bd. III	Tagebuch von Abt Coelestin II. Gugger, 1746–48.

cod. 279, Bd. VII	Tagebuch von Abt Coelestin II. Gugger, 1760–63.
cod. 440	Rechnungsbuch Kirchenbau Kloster St. Gallen, 1755–75.
cod. 889	Ausgabenbuch Abt Joseph von Rudolphi 1717–40.
cod. 891A	Ausgabenbuch Abt Coelestin II. Gugger I. Teil, 1740–67.
cod. 896, Heft G	Handbüchlein Abt Coelestin II. Gugger, 1.3.1748–1.3.1749.
cod. 896, Heft J	Handbüchlein Abt Coelestin II. Gugger, 1.3.1750–1.3.1751.
cod. 896, Heft N	Handbüchlein Abt Coelestin II. Gugger, 1.3.1754–1.3.1755.
cod. 896, Heft V	Handbüchlein Abt Coelestin II. Gugger, 1.3.1762–1.3.1763.

Zug, Museum in der Burg Zug

Inv.-Nr. 3296	Werkstattbuch des Zuger Uhrmachers Johann Michael Landtwing.
---------------	--

Zug, Schweizerische Bauernhausforschung, Archiv (SBhF Zug)

Bauernhausinventar	Kanton Schwyz.
Bauernhausinventar	Kanton Zug.
Manuskript	Pius Räber: Die Bauernhäuser des Kantons Aargau, 2: Fricktal und Berner Aargau, Typoskript unpubl. unpag. 2001.

Zug, Staatsarchiv des Kantons Zug (StAZG)

A8	Schachtel 108: Engelberg 1614–1731.
cod. E1/16	Protokoll des Stadt- und Amtrates 16, 1704–07.
cod. E1/19	Protokoll des Stadt- und Amtrates 19, 1712–14.
cod. E1/23	Protokoll des Stadt- und Amtrates 23, 1721–24.
cod. E1/24	Protokoll des Stadt- und Amtrates 24, 1724–27.
cod. E1/25	Protokoll des Stadt- und Amtrates 25, 1727–29.
cod. E1/26	Protokoll des Stadt- und Amtrates 26, 1729–30.
cod. E1/27	Protokoll des Stadt- und Amtrates 27, 1730–32.
cod. E1/30	Protokoll des Stadt- und Amtrates 30, 1734–36.
cod. E1/31	Protokoll des Stadt- und Amtrates 31, 1736–37.
cod. E1/32	Protokoll des Stadt- und Amtrates 32, 1737–42.
cod. E1/33	Protokoll des Stadt- und Amtrates 33, 1732–46.
cod. E1/36	Protokoll des Stadt- und Amtrates 36, 1754–57.
cod. E1/37	Protokoll des Stadt- und Amtrates 37, 1757–60.
MF 5/4–5	Pfarrarchiv St. Martin Baar: Baarer Geschlechterbuch, 3 Bände, verfasst von Pfarrer Kaspar Mauriz Widmer, 1866–ca. 1886.
MF 7/1	Bürgerregister der Gemeinde Oberägeri I; Bürgerregister der Gemeinde Zug, V.
MF 7/2	Bürgerregister der Gemeinde Zug, I–IV.
MF 7/3	Bürgerregister der Gemeinde Oberägeri II.
MF 7/5	Bürgerregister der Gemeinde Menzingen.
MF 7/6	Bürgerregister der Gemeinde Baar, I.
MF 7/7	Bürgerregister der Gemeinde Baar, II.
MF 7/8	Bürgerregister der Gemeinde Cham.
MF 17/3	Pfarrarchiv St. Peter und Paul Oberägeri: Familienbuch der Pfarrgemeinde Oberägeri I.
MF 24/1–3	Nachlass Dr. Paul Aschwanden, Zug: Wickart-Genealogien der lebenden und der ausgestorbenen Bürgergeschlechter der Stadt Zug, 6 Bände.

LITERATUR

Abegg / Barraud Wiener, Kdm ZH 2003

Regine Abegg / Christine Barraud Wiener: *Die Kunstdenkmäler des Kantons Zürich. Neue Ausgabe II.II: Die Stadt Zürich II.II. Altstadt links der Limmat. Profanbauten* (Die Kunstdenkmäler der Schweiz, 102), Bern 2003.

Achermann, Katakombenheilige 1979

Hansjakob Achermann: *Die Katakombenheiligen und ihre Translationen in der Schweizerischen Quart des Bistums Konstanz* (Beiträge zur Geschichte Nidwaldens, 38), Stans 1979.

Achermann, Translationen 1981

Hansjakob Achermann: *Translationen heiliger Leiber als barockes Phänomen*. In: Jahrbuch für Volkskunde, 1981, S. 101–111.

Achermann, Buochs 1994

Hansjakob Achermann u. a. (Red.): *Buochs*, Stans 1994.

Achtnich / Staudenmann, Ansichten 1987

Walter Hermann Achtnich / Christiane Staudenmann: *Schweizer Ansichten. Verzeichnis der Ortsansichten in Chroniken und Topographien des 15. bis 18. Jahrhunderts*, Bern 1987².

AKL 1ff., 1992ff.

Allgemeines Künstlerlexikon: Die Bildenden Künstler aller Zeiten und Völker, 1ff., München / Leipzig 1992ff.

Älplergenossenschaft, Engelberg 2001

Älplergenossenschaft Engelberg (Hg.): *Engelberg. Berge, Alpen – unser Leben*, Engelberg 2001.

Altermatt, St. Urban 1994

P. Alberich M. Altermatt u. a.: *Sankt Urban 1194–1994. Ein ehemaliges Zisterzienserkloster*, Bern 1994.

Ammann, Bregenzerwald 1971

Gert Ammann: *Kunstgeschichtliche Betrachtung des Bregenzerwaldes*. In: Jahrbuch des Vorarlberger Landesmuseumsvereins, 115, 1971, S. 44–52.

Ammann, Vorarlberg 1983

Gert Ammann u. a.: *Die Kunstdenkmäler Österreichs: Vorarlberg (Dehio-Handbuch)*, Wien 1983.

am Rhyn, Bürgerhaus LU 1920

August am Rhyn: *Das Bürgerhaus im Kanton Luzern (Das Bürgerhaus in der Schweiz, 8)*, Zürich 1920.

Amschwand, Hinter 1955

P. Rupert Amschwand: *Obwaldner Künstler. Albert Hinter, Engelberg*. In: Sarner Kollegi-Chronik, 17, 1955, 2, S. 33–38.

Amschwand, Kunstdenkmälerbestand 1974

P. Rupert Amschwand: *Was ist im obwaldnerischen Kunstdenkmälerbestand seit dem Erscheinen von Robert Durrers statistischem Werk geschehen?* In: Obwaldner Geschichtsblätter, 12, 1974, S. 167–181.

Amschwand, Sachseln 1999

P. Rupert Amschwand: *Führer durch die Heiligtümer Sachseln-Flüeli-Ranft*, Sachseln 1999⁹.

Anderes, Kdm SG 1966

Bernhard Anderes: *Die Kunstdenkmäler des Kantons St. Gallen IV: Der Seebezirk* (Die Kunstdenkmäler der Schweiz, 53), Basel 1966.

Anderes, Kdm SG 1970

Bernhard Anderes: *Die Kunstdenkmäler des Kantons St. Gallen V: Der Bezirk Gaster* (Die Kunstdenkmäler der Schweiz, 59), Basel 1970.

Anderes, Lachen 1971

Bernhard Anderes: *Lachen* (Schweizerische Kunstführer GSK, 114), [Basel] 1971.

Anderes, Karl Borromäus 1980

Bernhard Anderes u. a. (Hg.): *Kunst um Karl Borromäus*. Alfred Andreas Schmid zum 60. Geburtstag, Luzern 1980.

Anderes, St. Gallen 1987

Bernhard Anderes: *Der Stiftsbezirk St. Gallen*, St. Gallen 1987.

Anderhalden, Ausstellung 1916

P. Carl Anderhalden: *Historische Ausstellung in Engelberg 21.–23. November 1915*, Sarnen 1916.

Anker, Titlis 2001

Daniel Anker (Hg.): *Titlis. Spielplatz der Schweiz* (Bergmonografie, 7), Zürich 2001.

Arn, Farbuntersuchung 1985

Willy Arn AG: *Stiftskirche Engelberg. Bericht zur Farbenuntersuchung an Wand und Stuckdekor. Orgel, zeichn. Aufnahmen, Rekonstruktion des Goll'schen Prospektes v. 1877, Vorschläge für eine Farbfassung. Proportionen an der Architektur, östl. Chorwand und Hochaltar*, Typoskript unpubl. Worben Okt./Nov. 1985.

Arnold, Renovation 1986

Paul Arnold: *Die Renovation an den Gebäuden der alten Klosteranlage*. In: *Titlisgrüsse*, 72, 1986, 1, S. 5–6.

Arnold, Klosterbibliothek 2002

Paul Arnold: *Engelberg: Klosterbibliothek, Benediktinerkloster*. In: *Jahreshefte der Fachstelle für Kultur- und Denkmalpflege Obwalden*, 2, 2002, S. 21–24.

Arnold, Innenrestaurierung 2007

Paul Arnold: *Zur Innenrestaurierung der Klosterkirche Engelberg 1877. Das Tagebuch von P. Carl Anderhalden, Grosskellner, vom 15.4. bis 15.10.1877*. Typoskript unpubl. Sempach 2007.

ASA 1869–1938

Anzeiger für Schweizerische Altertumskunde, 1–31 und Neue Folge 1–40, Zürich 1869–1938.

Ball, Ofen 1995

Daniela Ball (Red.): *Hinter dem Ofen ist mir wohl. Kacheln und Öfen aus dem Aargau 14. bis 19. Jahrhundert*. Ausstellungskat. Historisches Museum Schloss Lenzburg, Lenzburg 1995.

Bamert, Denkmalpflege 1998

Markus Bamert: *Denkmalpflege im Kanton Schwyz 1997/98*. In: *Mitteilungen des Historischen Vereins des Kantons Schwyz*, 90, 1998, S. 199–209.

Bamert, Modell 1998

Markus Bamert: *Ein Modell für eine Rundkapelle in der Sammlung des Ital Reding-Hauses*. In: *Mitteilungen des Historischen Vereins des Kantons Schwyz*, 90, 1998, S. 87–93.

Bamert, Denkmalpflege 1998

Markus Bamert: *Denkmalpflege im Kanton Schwyz 1997/98*. In: *Mitteilungen des Historischen Vereins des Kantons Schwyz*, 90, 1998, S. 199–209.

Bamert, Denkmalpflege 2006

Markus Bamert: *Denkmalpflege im Kanton Schwyz*. In: *Mitteilungen des Historischen Vereins des Kantons Schwyz*, 98, 2006, S. 193–225.

Bamert, Modell 2006

Markus Bamert: *Der Kampf um den Zentralbau. Das Modell für eine Kapelle von Bruder Kaspar Moosbrugger*. In: Markus Riek / Markus Bamert (Hg.): *Meisterwerke im Kanton Schwyz II: vom Barock bis zur Gegenwart*, Bern / Zürich 2006, S. 98–101.

Barthel, Barockkirchen 1953

Gustav Barthel: *Barockkirchen in Altbayern und Schwaben*, München / Berlin 1953³.

Baumgartner, Ridli-Kapelle 1996

Hans-Ueli Baumgartner: *Gedenkschrift. Die Wallfahrtskapelle Maria zum Ridli in Beckenried*, Beckenried 1996.

Baur, Barock 1980

Christian Baur: *Süddeutsches Barock*, Stuttgart / Zürich 1980.

Baur, Schmidt 2003

Karl Baur: *Die Steinhauer und Baumeister Schmidt, genannt «Mödeli», von Sarmenstorf*. In: *Heimatkunde aus dem Seetal*, 76, 2003, S. 5–22.

Bayer, Grassmayr 1989

Rainer Bayer: *Die Feldkircher Glockengiesser und Fabrikanten Grassmayr* (Schriftenreihe der Rheticus-Gesellschaft, 24), Feldkirch 1989.

Beck, Engelberg 1970

P. Hugo Beck: *Engelberg. Landschaft, Geschichte, Bevölkerung*, Zürich 1970⁴.

Beck / Buck, Barockstrasse 1988

Otto Beck / Ingeborg Buck: *Oberschwäbische Barockstrasse. Ein Reisebegleiter für Kunstfreunde: Schwäbisches Oberland, Bayerisch Schwaben, Bodenseegebiet, Nordostschweiz, Vorarlberg* (Schnell & Steiner Grosse Kunstführer, 148), München / Zürich 1988⁴.

Beck / Hartmann, Engelberg 1958

P. Hugo Beck / P. Plazidus Hartmann: *Engelberg. Landschaft, Volk und Geschichte*, Engelberg 1958³.

Bénézit 1–14, 1999

E. Bénézit: *Dictionnaire critique et documentaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs de tous les temps et de tous les pays. Par un groupe d'écrivains spécialistes français et étrangers. Nouvelle édition entièrement refondue sous la direction de Jacques Busse, 1–14*, Paris 1999.

Bergmann, Zuger Glasmalerei 2004

Uta Bergmann: *Die Zuger Glasmalerei des 16. bis 18. Jahrhunderts* (Corpus Vitrearum Schweiz. Reihe Neuzeit, 4), Bern 2004.

Bieler, Glockengiesser 1947

Anton Bieler: *Verzeichnis der von den Zuger Glockengiessern Keiser und Brandenburg gegossenen Glocken*, Typoskript unpubl. Zug 1947.

Bieler, Glockengiesser 1949

Anton Bieler: *Die Zuger Glockengiesserfamilien Keiser und Brandenburg und ihr Werk*. In: *Zuger Neujahrsblatt* 1949, S. 37–60.

Bieler, Bossard 1951

Anton Bieler: *Die Orgelbauer Bossard von Baar*. Separatdruck aus: *Zuger Neujahrsblatt* 1951.

Bieler, Glocken 1958

Anton Bieler: *Alte Zuger Glocken im Wallis*. In: *Heimatklänge*, 38, 10.1.1958, 1, S. 2.

Birchler, Moosbrugger 1924

Linus Birchler: *Einsiedeln und sein Architekt Bruder Caspar Mosbrugger. Eine kunstgeschichtliche Monographie*, Augsburg 1924.

Birchler, Kdm SZ 1927

Linus Birchler: *Die Kunstdenkmäler des Kantons Schwyz I: Einsiedeln, Höfe und March* (Die Kunstdenkmäler der Schweiz, 1), Basel 1927.

Birchler, Moosbrugger 1929

Linus Birchler: *Bruder Caspar Mosbrugger, der bedeutendste der Vorarlberger Baumeister*. In: *Alemania. Zeitschrift für alle Gebiete des Wissens und der Kunst*, 3, Februar 1929, 1, S. 2–13.

Birchler, Kdm SZ 1930

Linus Birchler: *Die Kunstdenkmäler des Kantons Schwyz II: Gersau, Küsnach und Schwyz* (Die Kunstdenkmäler der Schweiz, 2), Basel 1930.

Birchler, Kdm ZG 1934

Linus Birchler: *Die Kunstdenkmäler des Kantons Zug 1: Zug-Land* (Die Kunstdenkmäler der Schweiz, 5), Basel 1934.

Birchler, Kdm ZG 1935

Linus Birchler: *Die Kunstdenkmäler des Kantons Zug 2: Zug-Stadt* (Die Kunstdenkmäler der Schweiz, 6), Basel 1935.

Birchler, Renovation 1944

Linus Birchler: *Gutachten und Vorschlag für die Renovation der Klosterkirche Engelberg*, Typoskript unpubl. 12.1.1944.

Birchler, Barock 1949

Linus Birchler: *Kunst des Barock in der Schweiz*, Genf 1949.

Birchler, Hinter 1953

Linus Birchler: *Albert Hinter, Engelberg*. In: Bruderklauen Kalender, 37, 1953, S. 34–36.

Birchler, Klosterkirche 1960

Linus Birchler: *Die künstlerische Bedeutung der Klosterkirche Engelberg*. In: Titlisgrüsse, 46, 1960, S. 1–9, 33–39.

Birchler / Durrer, Bürgerhaus UW 1937

Linus Birchler / Robert Durrer: *Kanton Unterwalden (Das Bürgerhaus in der Schweiz, 30)*, Zürich / Leipzig 1937.

Bitterli, Hergiswald 2000

Dieter Bitterli: *Die Wallfahrtskirche Unserer Lieben Frau in Hergiswald* (Schweizerische Kunstführer GSK, 675–677), Bern 2000.

BLSK 1998

Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft (Hg.): *Biografisches Lexikon der Schweizer Kunst. Unter Einschluss des Fürstentums Liechtenstein*, 2 Bände, Zürich 1998.

Boeck, Feuchtmayer 1948

Wilhelm Boeck: *Joseph Anton Feuchtmayer* (Denkmäler Deutscher Kunst), Tübingen 1948.

Boeck, Feuchtmayer 1951

Wilhelm Boeck: *Joseph Anton Feuchtmayer*. Ausstellungskat. Städtische Sammlungen Überlingen, Juli–September 1951, München 1951.

Boeck, Feuchtmayer 1953

Wilhelm Boeck: *Ein unbekanntes Meisterwerk von Joseph Anton Feuchtmayer*. In: Das Münster. Zeitschrift für christliche Kunst und Kunstwissenschaft, 6, 1953, S. 311–313.

Boeck, Feuchtmayer 1963

Wilhelm Boeck: *Feuchtmayer Meisterwerke*, Tübingen 1963.

Boeck, Feuchtmayer 1981

Wilhelm Boeck: *Der Bildhauer, Altarbauer und Stukkator Joseph Anton Feuchtmayer* (Kunst am See, 5), Friedrichshafen 1981.

Boerlin, St. Gallen 1963

Paul-Henry Boerlin: *Die Stiftskirche St. Gallen. Ein Beitrag zur Geschichte der deutschen Barockarchitektur*. Dissertation Universität Basel 1952, Basel 1963.

Bollin, Keller 1996

P. Eugen Bollin: *Bruder Hermann Keller*. In: Titlisgrüsse, 82, 1996, S. 85–87.

Boos, Reliquienfassungen 1994

Ursula Boos: *Himmlische Pracht irdischer Überreste. Reliquienfassungen aus schweizerischen Frauenklöstern*. In: Georges-Bloch-Jahrbuch des Kunstgeschichtlichen Seminars der Universität Zürich, 1, Zürich 1994, S. 109–126.

Booz, Spiegler 1966

Paul Booz: *Der Barockmaler Franz Joseph Spiegler und das ehemalige Kloster St. Blasien*. In: Alemannisches Jahrbuch 1964/65, 1966, S. 290–311.

Boesch, Haltikon 1949

Paul Boesch: *Die Glasgemälde aus der Kapelle in Haltikon*. In: Schweizer Archiv für Heraldik, 63, 1949, S. 76–85.

Bösch, Abtsarchiv 1993

Abt Leonhard Bösch: *Stiftsarchiv Engelberg. Abt Leonhard Bösch 1956–1988. Chronik zum Abtsarchiv*, Typskript unpubl. 1993.

Bossard, Zinngiesser 1920

Gustav Bossard: *Die Zinngiesser der Schweiz und ihr Werk, I*, Zug 1920.

Bossard, Zinngiesser 1934

Gustav Bossard: *Die Zinngiesser der Schweiz und ihr Werk, II*, Genf 1934.

Bossard, Zinngiesser 1940

Gustav Bossard: *Die Zinngiesser der Stadt Zug*. In: Zuger Neujahrsblatt 1941, S. 3–16.

Bouffard / Creux, Brunnen 1973

Pierre Bouffard / René Creux: *Brunnen. Spiegel der Schweiz*, Genf 1973.

Bourquin, Ansichten 1968

Marcus Bourquin (Hg.): *Die Schweiz in alten Ansichten und Schilderungen*, Konstanz 1968.

Brandenberger, Escher von der Linth 2002

René Brandenberger: *Hans Conrad Escher von der Linth 1767–1823. Die ersten Panoramen der Alpen. Zeichnungen, Ansichten, Panoramen und Karten*, Mollis 2002.

Britschgi / Fässler, Obwalden 1982

Markus Britschgi / Doris Fässler: *Obwalden – die Landschaft und ihre Menschen in alten Darstellungen. Werke aus der graphischen Sammlung Meinrad Burch-Korrodi*. Ausstellungskat. Heimatmuseum Sarnen, 31.7.–12.9.1982, Sarnen 1982.

Britschgi, Engelberg 1988

Markus Britschgi (Hg.): *Engelberg in alten Ansichten*, Engelberg 1988.

Broder, Berneck 1974

L. Broder: *Berneck im St. Galler Rheintal* (Schnell, Kunstführer, 994), München / Zürich 1974.

Bruckner, Rechtsgeschichte 1946

Albert Bruckner: *Zur Rechts- und Wirtschaftsgeschichte des Tales Engelberg. Hegmatt und Stapfmattli, eine gütergeschichtliche Untersuchung*, Stans 1946.

Bruhin / Zemp, Orgel 2005

Rudolf Bruhin / Ivo Zemp (Red.): *Die Orgel als Kulturgut* (Schriftenreihe Denkmalpflege, 3), Bern 2005.

Brun, SKL 1905–17

Carl Brun (Hg.): *Schweizerisches Künstler-Lexikon, 4 Bände*, Frauenfeld 1905–17.

Brunner, Renovation 1997

Thomas Brunner: *Die Renovation der Klosterkirche Engelberg 1877. Ein Bericht*. In: Obwaldner Geschichtsblätter, 21, 1997, S. 41–67.

Büchi, Brand 1925

Albert Büchi: *Der Brand des Frauenklosters Engelberg 1449*. In: Zeitschrift für Schweizerische Kirchengeschichte, 29, 1925, S. 151.

Büchler-Mattmann / Heer, Engelberg 1986

Helene Büchler-Mattmann / P. Gall Heer: *Engelberg*. In: Helvetia Sacra, Abt. III: Die Orden mit Benediktinerregel, 1: Frühe Klöster, die Benediktiner und Benediktinerinnen in der Schweiz, Teil 1, Bern 1986, S. 595–657.

Burch, Breitenfeld 1934

Gottfried Burch: *Die Kapelle auf der Alp Breitenfeld*. In: Bruderklauen-Kalender, 18, 1934, S. 17–19.

Bushart, Spiegler 1975

Bruno Bushart: *Die Fresken Franz Joseph Spieglers im Fridolin Münster zu Sädingen*. In: Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte, 32, 1975, S. 66–77.

Bushart, Spiegler 1996

Bruno Bushart: *Franz Joseph Spiegler, Versuch einer Positionsbestimmung*. In: Eduard Hindelang (Hg.): Franz Anton Maulbertsch und sein schwäbischer Umkreis. Ausstellungskat. Museum Langenargen am Bodensee, Sigmaringen 1996, S. 87–114.

Bushart / Sandner, Barock 1963

Bruno Bushart / Oscar Sandner (Hg.): *Barock am Bodensee / Malerei*. Ausstellungskat. Bregenz, Künstlerhaus Palais Thurn und Taxis, 6.7.–30.9.1963, Bregenz 1963.

Businger, Unterwalden 1836

Aloys Businger: *Gemälde der Schweiz VI. Der Kanton Unterwalden*, St. Gallen / Bern 1836.

Camenzind, Alpnach 1986

Otto Camenzind: *Pfarrkirche St. Maria Magdalena Alpnach*, Alpnach 1986.

Caminada, Glocken 1915

Christian Caminada: *Die Bündner Glocken. Eine kulturhistorische Studie aus Bünden*, Zürich 1915.

Caminada, Alpentopografie 2003

Paul Caminada: *Pioniere der Alpentopografie. Die Geschichte der Schweizer Kartenkunst*, Zürich 2003.

Carl, Gitter 1964

Lea Carl: *Gitter* (Die Architektur der Schweiz), Zürich 1964.

Carlen, Brandenburg 1973

Georg Carlen: *Johannes Brandenburg (1661–1729) und seine Werke im Stift Beromünster*. In: Zuger Neujahrsblatt 1973, S. 5–42.

Carlen, Brandenburg 1977

Georg Carlen: *Der Zuger Barockmaler Johannes Brandenburg 1661–1729. Ein Beitrag zur Geschichte der Schweizerischen Barockmalerei*, Zug 1977.

Carlen, Solothurn 1993

Georg Carlen: *Kathedrale St. Ursen Solothurn* (Schweizerische Kunstführer GSK, 528), Bern 1993³.

Carlen, Barockmalerei 2004

Georg Carlen: *Barockmalerei in der Zentralschweiz 2: Vom Hochbarock zum Spätbarock – Die Eroberung des Raums durch die Malerei* (Innerschweizer Schatztruhe, 3), [Luzern] 2004.

Cattani, Engelberg 1852

Carl Cattani: *Das Alpenthal Engelberg und seine Berg-, Wasser-, Milch- und Molkenkuren*, Luzern 1852.

Christen, Talleutescheibe 2000

Beat Christen: *Ins Tal zurückgekehrt. «Thalleute-Scheibe» aus dem Jahre 1636 für das Talmuseum erstanden*. In: Neue Obwaldner Zeitung vom 6.4.2000, 82, S. 27.

Dejung, Kdm ZH 1952

Emanuel Dejung / Richard Zürcher / Hans Hoffmann: *Die Kunstdenkmäler des Kantons Zürich, VI: Die Stadt Winterthur und die Stadt Zürich (kunstgeschichtliche Zusammenfassung)* (Die Kunstdenkmäler der Schweiz, 27), Basel 1952.

De Kegel, Grafenort 1992

Rolf De Kegel: *Aus der Geschichte des Herrenhauses in Grafenort*. In: Titlisgrüsse, 78, 1992, S. 93–104.

De Kegel, Quellen 1993

Rolf De Kegel: *Quellen – Brunnen – Wasserhahnen: 100 Jahre Wasserversorgung AG Engelberg 1893–1993*, Engelberg 1993.

De Kegel, Grafenort 1996

Rolf De Kegel / Eduard Müller / Daniel Schneller: *Das Herrenhaus Grafenort, Kanton Obwalden* (Schweizerische Kunstführer GSK, 601–603), Bern 1996.

De Kegel, Titlis 1997

Rolf De Kegel: «Der Titlis ist schauerlich». *Zur Eroberung eines Berggipfels* (Engelberger Dokumente, 20), Engelberg 1997.

De Kegel, Doppelkloster 2000

Rolf De Kegel: *Das Doppelkloster Engelberg – eine vergessene Form monastischen Zusammenlebens*. In: Studien und Mitteilungen zur Geschichte des Benediktinerordens und seiner Zweige, 111, 2000, S. 347–380.

De Kegel, Stans 2004

Rolf De Kegel: *Das Ende einer langen Freundschaft. Zum Abschied der Kapuzinerbrüder in Stans*. In: Titlisgrüsse, 90, 2004, 2, S. 40–51.

Denkmalpflege Luzern 1997

Denkmalpflege im Kanton Luzern 1996. In: Jahrbuch der Historischen Gesellschaft Luzern, 15, 1997, S. 85–128.

de Quervain, Steine 1974

Francis de Quervain: *Die Steine der historischen Bau- und Bildwerke der Kantone Luzern und Unterwalden*. In: Mitteilungen der Naturforschenden Gesellschaft Luzern, 24, 1974, S. 95–118.

de Quervain, Steine 1979

Francis de Quervain: *Steine schweizerischer Kunstdenkmäler. Neu bearbeitete Sammlung von Abhandlungen aus den Jahren 1961–1978* (Veröffentlichungen des Instituts für Denkmalpflege an der Eidgenössischen Technischen Hochschule Zürich, 3), Zürich 1979.

de Quervain, Gesteinsarten 1983

Francis de Quervain: *Gesteinsarten an historischen Bau- und Bildwerken der Schweiz. Aufzeichnungen 1954–1983, 5: Glarus, Schwyz, Unterwalden, Uri, Zug*, Zürich 1983.

Dictionary of Art 1–34, 1996

Jane Turner (Hg.): *The Dictionary of Art, 1–34*, London / New York 1996.

Dieth, Barockkirchen 1930

Franz Dieth: *Ferienreisen zu den Barockkirchen der Vorarlberger Bauschule*. In: Alemania. Zeitschrift für alle Gebiete des Wissens und der Kunst, 4, Februar 1930, 1, S. 41–46.

Dillmann, Barock 1981

Erika Dillmann: *Barock im Bodenseekreis*, Friedrichshafen 1981.

Donati, Campanato 1981

Pierangelo Donati: *Il Campanato* (Quaderni d'informazione, 8), Bellinzona 1981.

Dufner, Louis 1960

P. Georg Dufner: *Ein Toggenburger Intarsienmeister*. Separatabdruck aus: Toggenburger Heimat-Jahrbuch 1960.

Dufner, Louis 1964

P. Georg Dufner: *Bruder Kolumban Louis als Intarsienmeister*. In: Titlisgrüsse, 50, 1964, S. 67–72, 85–94.

Dufner, Reisebeschreibungen 1977

P. Georg Dufner: *Zwei Engelberger Reisebeschreibungen 1777 * 1784* (Engelberger Dokumente, 3), Engelberg 1977.

Dufner, Besucher 1978

P. Georg Dufner: *Engelberger Besucher im 19. Jahrhundert* (Engelberger Dokumente, 6), Engelberg 1978.

Dufner, Legende 1979

P. Georg Dufner: *Engelberg. Geschichte, Legende* (Engelberger Dokumente. Beilage zu Heft 7), Engelberg 1979.

Dufner, Louis 1980

P. Georg Dufner: *Kloster Engelberg. Bruder Columban Louis, Mönch und Intarsienmeister (1887–1966)*, Engelberg 1980.

Dufner, Müller 1980

P. Georg Dufner: *Ingenieur Joachim Eugen Müller 1752–1833* (Engelberger Dokumente, 8), Engelberg 1980.

Dufner, Wagner 1981

P. Georg Dufner: *P. Emmanuel Wagner. Mönch und Kalendermann 1853–1907* (Engelberger Dokumente, 10), Engelberg 1981.

Dufner, Grafenort 1982

P. Georg Dufner: *Kaltenbrunnen – Grafenort* (Engelberger Dokumente, 12), Engelberg 1982.

Dufner, Relief-Ausstellung 1982

P. Georg Dufner: *Relief-Ausstellung Engelberg. Vernissage – Katalog* (Engelberger Dokumente, 13), Engelberg 1982.

Dufner, Engelberg 1983

P. Georg Dufner: *Engelberg. Ein Bergdorf macht Geschichte. Festschrift 100 Jahre Kurverein 1883–1983*, Engelberg 1983.

Dufner, Kuster 1983

P. Georg Dufner: *Bildhauer Nikodem Kuster 1826–1884* (Engelberger Dokumente, 14), Engelberg 1983.

Dufner, Amrhein 1984

P. Georg Dufner: *Kunstmaler und Jäger Willy Amrhein 1873–1926* (Engelberger Dokumente, 17), Engelberg 1984.

Duft, St. Gallen 1994

Johannes Duft: *Die Abtei St. Gallen, III: Beiträge zum Barockzeitalter*, Sigmaringen 1994.

Durrer, Kdm UW 1899–1928

Robert Durrer: *Die Kunstdenkmäler des Kantons Unterwaldens*, Zürich 1899–1928 (unveränderter Nachdruck Basel 1971).

Durrer, 1729 1929

Robert Durrer: *1729 – 1929*. In: Titlisgrüsse, 16, 1929, S. 13–18.

Eckinger, Küsnacht 1945

Armin Eckinger: *Die Beziehungen des Klosters Engelberg zu Küsnacht am Zürichsee in den Briefen der Amtmänner Streuli*. In: Zürcher Taschenbuch auf das Jahr 1946, 66, 1945, S. 57–76.

Egger, Bevölkerungsbewegung 1911

P. Bonaventura Egger: *Die Bevölkerungsbewegung von Engelberg*. In: Zeitschrift für Schweizerische Statistik. Organ der schweizerischen statistischen Gesellschaft, 47, 1911, S. 66–73.

Egger, Engelberg 1913

P. Bonaventura Egger: *Engelberg im Kriegsjahre 1712*, Sarnen 1913.

Ehrler, Haltikon 1955

Edi Ehrler: Die Kapelle zu Ehren der hl. Katharina in Haltikon. In: Die Landschaft Küssnacht am Rigi. Blätter des Historischen Vereins Küssnacht. Beilage zum "Freier Schweizer", 1, 1955, S. 9–24.

Engelberg nach 1909

Engelberg 1023 m (3375 ft.). 34 Ansichten vom Wehrli-Verlag, Kilchberg-Zürich, Engelberg [nach 1909].

Engelberg 1948

Die Benediktinerabtei Engelberg, Engelberg 1948, unpag.

Escher, Kdm ZH 1939

Konrad Escher: *Die Kunstdenkmäler des Kantons Zürich, IV: Die Stadt Zürich. Erster Teil* (Die Kunstdenkmäler der Schweiz, 10), Basel 1939.

Escher, Kdm ZH 1949

Konrad Escher / Hans Hofmann / Paul Kläui: *Die Kunstdenkmäler des Kantons Zürich, V: Die Stadt Zürich. Zweiter Teil* (Die Kunstdenkmäler der Schweiz, 22), Basel 1949.

Etter / Goll, Engelskapelle 1986

Hansueli Etter / Jürg Goll: *Kloster Engelberg. Archäologisch-anthropologischer Untersuchungsbericht Engelskapelle*, Typoskript unpubl. April/Mai 1986.

Fäsi, Beschreibung 1766

Johann Conrad Fäsi: *Genauere und vollständige Staats- und Erdbeschreibung der ganzen helvetischen Eidgenossenschaft, derselben gemeinen Herrschaften und zugewandten Orten*, 2, Zürich 1766.

Felder, Wolf 1958

Peter Felder: *Die wiederentdeckten Offenmalereien von Caspar Wolf*. In: Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte, 18, 1958, S. 141–147.

Felder, Feuchtmayer 1959

Peter Felder: *Zwei unbekannte Bildwerke von Joseph Anton Feuchtmayer im Kloster Fahr (Kt. Aargau)*. In: Unsere Kunstdenkmäler, 10, 1959, S. 56–57.

Felder, Kdm AG 1967

Peter Felder: *Die Kunstdenkmäler des Kantons Aargau IV: Der Bezirk Bremgarten* (Die Kunstdenkmäler der Schweiz, 54), Basel 1967.

Felder, Kunstdenkmäler 1969

Peter Felder: *Aargauische Kunstdenkmäler*, Aarau 1969².

Felder, Barockplastik 1972

Peter Felder: *Barockplastik des Aargaus*. Ausstellungskat. Aargauer Kunsthau Aarau, 3.9.–15.10.1972, Aarau 1972.

Felder, Notizen 1981

Peter Felder: *Notizen und Nachträge zur schweizerischen Barockplastik*. In: Unsere Kunstdenkmäler, 32, 1981, 2, S. 315–330.

Felder, Barockplastik 1988

Peter Felder: *Barockplastik der Schweiz* (Beiträge zur Kunstgeschichte der Schweiz, 6), Basel / Stuttgart 1988.

Felder, Innerschweiz 1995

Peter Felder: *Die Kunstlandschaft Innerschweiz – Zusammenspiel von Landschaft, Geschichte und Kunst*, Luzern 1995.

Felder, Muri 2001

Peter Felder: *Das Kloster Muri* (Schweizerische Kunstführer GSK, 692), Bern 2001³.

Felder, Barockplastik 2004

Peter Felder: *Luzerner Barockplastik*, Luzern 2004.

Feulner, Rokoko 1923

Adolf Feulner: *Bayerisches Rokoko*, München 1923.

Fietz, Kdm ZH 1938

Hermann Fietz: *Die Kunstdenkmäler des Kantons Zürich, I: Die Bezirke Affoltern und Andelfingen* (Die Kunstdenkmäler der Schweiz, 7), Basel 1938.

Fischer, Wyrsh 1938

Paul Fischer: *Der Maler Johann Melchior Wyrsh von Buochs, 1732–1798. Sein Leben und Werk*. Dissertation Universität Zürich, Zürich 1938.

Fleiner, Engelberg 1890

Albert Fleiner: *Engelberg. Streifzüge durch Gebirg und Tal*, Zürich [1890].

Flüeler, Reisen 1982

Niklaus Flüeler (Hg.): *Malerische Reisen durch die schöne alte Schweiz 1750–1850*, Zürich 1982.

Frei, Keramik 1930

Karl Frei: *Zuger Keramik II*. In: Zuger Neujahrsblatt 1931, 1930, S. 59–66.

Frei, Keramik 1931

Karl Frei: *Zur Geschichte der aargauischen Keramik des 15.–19. Jahrhunderts*. In: Anzeiger für Schweizerische Altertumskunde, 33, 1931, S. 73–202.

Furrer, Bauernhäuser UR 1985

Benno Furrer: *Die Bauernhäuser des Kantons Uri* (Die Bauernhäuser der Schweiz, 12), Basel 1985.

Furrer, Bauernhäuser SZ/ZG 1994

Benno Furrer: *Die Bauernhäuser der Kantone Schwyz und Zug* (Die Bauernhäuser der Schweiz, 21), Basel 1994.

Ganz / Seeger, Chorgestühl 1946

Paul Leonhard Ganz / Theodor Seeger: *Das Chorgestühl in der Schweiz*, Frauenfeld 1946.

Garovi, OW Geschichte 2000

Angelo Garovi: *Obwaldner Geschichte* (Veröffentlichungen des Staatsarchivs des Kantons Obwalden, 2), Sarnen 2000.

Gasser, Kdm UR 1986

Helmi Gasser: *Die Kunstdenkmäler des Kantons Uri II. Die Seegemeinden* (Die Kunstdenkmäler der Schweiz, 78), Basel 1986.

Gasser, Seedorf 1987

Helmi Gasser: *Das Kloster St. Lazarus in Seedorf UR* (Schweizerische Kunstführer GSK, 404), Bern 1987.

Gasser, Kdm UR 2001

Helmi Gasser: *Die Kunstdenkmäler des Kantons Uri I.I. Altdorf 1. Teil: Geschichte, Siedlungsentwicklung, Sakralbauten* (Die Kunstdenkmäler der Schweiz, 96), Bern 2001.

Gasser, Kdm UR 2004

Helmi Gasser: *Die Kunstdenkmäler des Kantons Uri I.II. Altdorf 2. Teil: Öffentliche und private Bauten* (Die Kunstdenkmäler der Schweiz, 104), Bern 2004.

Gedenkblätter Engelberg 1908

Gedenkblätter aus dem Alpenkurort Engelberg, Engelberg 1908².

Gedenkschrift Engelberg 1915

Gedenkschrift der Historischen Tagung vom 21., 22. und 23. November 1915 in Engelberg, Sarnen 1915.

Gedenkschrift Sarnen 1992

Gedenkschrift 250 Jahre Pfarrkirche St. Peter und Paul Sarnen 1992 (Peda-Kunstführer, 105), Passau 1992.

Germann, Kdm AG 1967

Georg Germann: *Die Kunstdenkmäler des Kantons Aargau V: Der Bezirk Muri* (Die Kunstdenkmäler der Schweiz, 55), Basel 1967.

Germann, Sins 1973

Georg Germann: *Sins* (Schweizerische Kunstführer GSK, 140), Basel 1973.

Gilomen-Schenkel, Engelberg 1986

Elsanne Gilomen-Schenkel: *Engelberg*. In: Lexikon des Mittelalters III: Codex Wintoniensis bis Erziehungs- und Bildungswesen, München / Zürich 1986, S. 1914–1916.

Ginter, St. Peter 1949

Hermann Ginter: *Kloster St. Peter im Schwarzwald. Ein Abriss seiner Kultur- und Kunstgeschichte*, Karlsruhe 1949.

Goldner, Wessobrunner 1992

Johannes Goldner: *Wessobrunner Stukkatorenschule*, Freilassing 1992.

Goll, Archäologie 1985

Jürg Goll: *Kloster Engelberg. Archäologischer Untersuchungsbericht*, Typoskript unpubl. 11.1985.

Goll, Modell 1986

Jürg Goll: *Kloster Engelberg: Model vom Ende des 17. Jhs.*, Typoskript unpubl. 24.4.1986.

Goll, Pforte 1986

Jürg Goll: *Kloster Engelberg. Archäologischer Untersuchungsbericht Pforte/Treppenhause*, Typoskript unpubl. März/April 1986.

Goll, Pflästerung 1987

Jürg Goll: *Die Pflästerung des barocken Kirchenvorplatzes von St. Urban*. In: *Unsere Kunstdenkmäler*, 38, 1987, S. 548–557.

Gottwald, Album 1882

P. Benedikt Gottwald: *Album Engelbergense seu Catalogus Reigiosorum O.S.B. exempti Monasterii B.V.M. in Monte Angelorum vulgo Engelberg in Helvetia circa annum post Christum natum 1082 fundati*, Luzern 1882.

Graf, Embleme 1971–72

Fritz Graf: *Ex Mundo Symbolico. Zu Emblemen rund um das Kloster Engelberg*. In: *Titlisgrüsse*, 58, 1971/72, S. 65–73.

Graf, Emblemata 1974

Fritz Graf: *EMBLEMATA HELVETICA. Zu einer Sammlung angewandter Embleme der deutschsprachigen Schweizer Kantone*. In: *Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte*, 31, 1974, S. 145–170.

Grossmann, German. Nationalmuseum 2001

G. Ulrich Grossmann u. a.: *Germanisches Nationalmuseum: Führer durch die Sammlungen*, Nürnberg 2001.

Grote, Ziegel 1988

Michèle Grote: *Zur Entwicklung der Zuger Ziegel vom Ende des 15. bis Ende des 19. Jahrhunderts*. In: *Stiftung Ziegelei-Museum Meienberg-Cham, Jahresbericht 1987, 1988*, S. 3–20.

Gruber, Silber 1977

Alain Gruber: *Weltliches Silber. Katalog der Sammlung des Schweizerischen Landesmuseums Zürich*, Zürich 1977.

Grunder, Kdm ZH 1997

Karl Grunder: *Die Kunstdenkmäler des Kantons Zürich, IX: Der Bezirk Dietikon* (Die Kunstdenkmäler der Schweiz, 88), Basel 1997.

Grünenfelder, Oberägeri 1992

Josef Grünenfelder: *Oberägeri. Pfarrkirche, Beinhaus, Pfrundhaus* (Schweizerische Kunstführer GSK, 512), Bern 1992.

Grünenfelder, Orgeln 1994

Josef Grünenfelder: *Die Orgeln im Kanton Zug* (Kunstgeschichte und Archäologie im Kanton Zug, 1), Zug 1994.

Grünenfelder, Kdm ZG 1999

Josef Grünenfelder: *Die Kunstdenkmäler des Kantons Zug. Neue Ausgabe I: Das ehemalige Äussere Amt* (Die Kunstdenkmäler der Schweiz, 93), Basel 1999.

Grünenfelder, Glocken 2000

Josef Grünenfelder: *Die Glocken im Kanton Zug* (Kunstgeschichte und Archäologie im Kanton Zug, 4), Zug 2000.

Grünenfelder, Chorgitter 2002

Josef Grünenfelder: *Barocke Chorgitter in der Schweiz und ihre Farbfassungen*. In: *Farbige Eisengitter der Barockzeit. Beiträge zu Geschichte und Funktion, Korrosion und Konservierung*. Bearbeitet von Peter Königfeld und Stefan Brüggerhoff, Bochum 2002, S. 84–93.

Grünenfelder, Glockengiesser 2002

Josef Grünenfelder: *Glockengiesser in der Schweiz*, Typoskript unpubl. 2002.

Grünenfelder, Kdm ZG 2006

Josef Grünenfelder: *Die Kunstdenkmäler des Kantons Zug. Neue Ausgabe II: Die ehemaligen Vogteien der Stadt Zug* (Die Kunstdenkmäler der Schweiz, 108), Bern 2006.

Grünenfelder / Knoepfli, St. Gallen 1993

Josef Grünenfelder / Albert Knoepfli: *Kathedrale St. Gallen. Ehemalige Benediktiner-Stiftskirche St. Gallus und St. Otmar* (Schweizerische Kunstführer GSK, 78), Bern 1993¹⁰.

GSK, Kunstführer 1 2005

GSK (Hg.): *Kunstführer durch die Schweiz, 1. Vollständig neu bearbeitete Ausgabe*, Bern 2005.

GSK, Kunstführer 2 2005

GSK (Hg.): *Kunstführer durch die Schweiz, 2. Vollständig neu bearbeitete Ausgabe*, Bern 2005.

GSK, Kunstführer 3 2006

GSK (Hg.): *Kunstführer durch die Schweiz, 3. Vollständig neu bearbeitete Ausgabe*, Bern 2006.

Gubler, Feuchtmayer 1970

Hans-Martin Gubler: *Ein Brunnenprojekt für St. Peter auf dem Schwarzwald von Josef Anton Feichtmayer*. In: *Das Münster. Zeitschrift für christliche Kunst und Kunstwissenschaft*, 23, 1970, S. 51–52.

Gubler, Kdm ZH 1978

Hans Martin Gubler: *Die Kunstdenkmäler des Kantons Zürich, III: Die Bezirke Pfäffikon und Uster* (Die Kunstdenkmäler der Schweiz, 66), Basel 1978.

Gubler, Bagnato 1985

Hans Martin Gubler: *Johann Caspar Bagnato 1696–1757 und das Bauwesen des Deutschen Ordens in der Ballei Elsass-Burgund im 18. Jahrhundert. Ein Barockarchitekt im Spannungsfeld von Auftraggeber, Bauorganisation und künstlerischem Anspruch*, Sigmaringen 1985

Gubler, Barockforschung 1987

Hans Martin Gubler: *Zum Stand der Barockforschung in der Schweiz. Eine Skizze*. In: *Unsere Kunstdenkmäler*, 37, 1987, S. 475–487.

Gubler, Pfäfers 1991

Hans Martin Gubler: *Die Klosterkirche von Pfäfers* (Schweizerische Kunstführer GSK, 138), Bern 1991³.

Gubler, Rheinau 1999

Hans Martin Gubler: *Klosterkirche Rheinau* (Schweizerische Kunstführer GSK, 663), Bern 1999⁴.

Gysi, Entwicklung 1914

Fritz Gysi: *Die Entwicklung der kirchlichen Architektur in der deutschen Schweiz im 17. und 18. Jahrhundert*, Aarau / Zürich 1914.

Häfliger, grosse Orgel 1926

P. Adalbert Häfliger: *Unsere grosse Orgel*. In: Titlisgrüsse, 12, 1926, S. 48–52.

Hafner, Bücherfunde 1963

P. Wolfgang Hafner: *Die Engelberger Bücherfunde*. In: Librarium. Zeitschrift der Schweizerischen Bibliophilen-Gesellschaft, 6, 1963, 2, S. 112–118.

Hafner, Bücher 1972

P. Wolfgang Hafner: *Unsere aufgefundenen Bücher*. In: Titlisgrüsse, 49, 1972, S. 109–120.

Hager, Engelberg 2004

Hager Landschaftsarchitektur AG: *Kloster Engelberg. Parkpflegewerk*, Typoskript unpubl. August 2004.

Hahnloser / Schmid, Kunstführer 1971

Hans R. Hahnloser / Alfred Andreas Schmid (Hg.): *Kunstführer durch die Schweiz, 1. Begründet von Hans Jenny*, Bern 1971⁵.

Haller-Dirr, Stans 2001

Marita Haller-Dirr: *Kapuzinerinnen-Kloster St. Klara in Stans*, Lindenberg [2001].

Handke, Wil 1982

Barbara Handke: *Kirchenausstattungen in der Schweiz nach 1850. Die Wiler Altarbauer als Beispiel*. In: *Unsere Kunstdenkmäler*, 33, 1982, 4, S. 427–432.

Hardmeyer, Orgelbaukunst um 1990

Willy Hardmeyer: *Orgelbaukunst in der Schweiz*, [Zürich um 1990].

Harrer, Galerien 1995

Cornelia Andrea Harrer: *Galerien und Doppelaltäre in süddeutschen Barockkirchen* (tuduv-Studien: Reihe Kunstgeschichte, 74), München 1995.

Hartmann, Salzmann 1949

P. Plazidus Hartmann: *Der letzte Herr der freien Herrschaft Engelberg*. In: Heimatland. Illustrierte Monatsbeilage des "Vaterland", 2, 1949, S. 10–11.

Hartmann, Wyrsh 1949

P. Plazidus Hartmann: *Johann Melchior Wyrsh und Engelberg*. In: Titlisgrüsse, 35, 1949, S. 26–29.

Hartmann, Stiftswappen 1950

P. Plazidus Hartmann: *Die Entwicklung des Stiftswappens von Engelberg*. In: Schweizer-Archiv für Heraldik, 4, 1950, S. 1–9.

Hartmann, Zelger 1950

P. Plazidus Hartmann: *Joseph Zelger und Engelberg*. In: Titlisgrüsse, 36, 1950, S. 77–80.

Hartmann, Abtswappen 1951

P. Plazidus Hartmann: *Die Wappen der Aebte von Engelberg*. Separatdruck aus: Schweizer-Archiv für Heraldik, 1–3, Lausanne 1951.

Hartmann, Reinhard 1956

P. Plazidus Hartmann: *Joseph Reinhard und sein Engelberger Trachtenbild*. In: Titlisgrüsse, 42, 1956, S. 53–56.

Hartmann, Konventswappen 1960

P. Plazidus Hartmann: *Das Konventswappen im Chor der Stiftskirche von Engelberg*. In: Archivum Heraldicum. Internationales Bulletin, 74, 1960, 1, S. 6

Hartmann, Wappenscheibe 1963

P. Plazidus Hartmann: *Die Wappenscheibe des Abtes Benedikt Keller von Engelberg, 1620*. In: Schweizer Archiv für Heraldik. Jahrbuch, 77, 1963, S. 61–62.

Hasler, Glasmalerei AG 2002

Rolf Hasler: *Glasmalerei im Kanton Aargau: Kreuzgang von Muri* (Corpus Vitrearum Schweiz, Reihe Neuzeit, 2), Reinach 2002.

Häusler-Stockhammer, Dirr 1986

Christa Häusler-Stockhammer: *Die Stukkaturen Johann Georg Dirrs in Schloss Salem. Formvariation und Ornamentästhetik in einem Dekorationsprogramm des späten Rokoko* (Bodensee-Bibliothek, 30), Sigmaringen 1986.

HBLS 1921–34

Historisch-biographisches Lexikon der Schweiz, 1–7, Neuenburg 1921–34.

Heer, Mabillon 1938

P. Gall Heer: *Johannes Mabillon und die Schweizer Benediktiner. Ein Beitrag zur Geschichte der historischen Quellenforschung im 17. und 18. Jahrhundert*, St. Gallen 1938.

Heer, Straumeyer 1943

P. Gall Heer: *Ein grosser Schüler Abt Frowins. P. Ildephons Straumeyer 1701–1743*. In: Titlisgrüsse, 29, 1943, S. 66–73.

Heer, Titlis-Heil 1943

P. Gall Heer: „*Titlis-Heil*“ vor zweihundert Jahren. In: Titlisgrüsse, 30, 1943, 1, S. 74–82.

Heer, Stadler 1956

P. Gall Heer: *Abt Karl Stadler von Engelberg 1803–1822. Zum Gedenken an seinen Regierungsantritt vor 150 Jahren*, Engelberg 1956.

Heer, Klosterschule 1969–70

P. Gall Heer: *Unsere Klosterschule vor 150 Jahren*. In: Titlisgrüsse, 56, 1969/70, S. 4–26.

Heer, Urner 1971

P. Gall Heer: *Urner als Konventuale und Klosterschüler in Engelberg bis 1800*. In: Der Geschichtsfreund. Mitteilungen des Historischen Vereins der fünf Orte, 124, 1971, S. 232–305.

Heer, Engelberg 1975

P. Gall Heer: *Aus der Vergangenheit von Kloster und Tal Engelberg 1120–1970*, Engelberg 1975.

Hegglin / Glauser, Luzern 1989

Clemens Hegglin / Fritz Glauser (Hg.): *Kloster und Pfarrei zu Franziskanern in Luzern. Geschichte des Konvents (vor 1260 bis 1838) und der Pfarrei (seit 1845), Baugeschichte der Kirche* (Luzerner Historische Veröffentlichungen, 24), Luzern / Stuttgart 1989.

Hegner, Orgeln 1974–76

P. Norbert Hegner: *Engelberger Orgeln in alter und neuer Zeit*. In: Titlisgrüsse, 61, 1974/75, S. 9–21, 46–55, 81–91, 101–110; 62, Engelberg 1975/76, S. 9–12, 37–52, 83–88.

Hegner, Grosse Orgel 1976

P. Norbert Hegner: *Die Grosse Orgel in der Klosterkirche Engelberg*, Engelberg 1976.

Hegner, Renovation 1993

P. Norbert Hegner: *Die Renovation der Grossen Orgel in der Klosterkirche Engelberg*. In: Titlisgrüsse, 79, 1993, S. 45–51.

Henggeler, Professbuch 1933

P. Rudolf Henggeler: *Professbuch der Fürstl. Benediktinerabtei U. L. Frau zu Einsiedeln. Festgabe zum tausendjährigen Bestand des Klosters* (Monasticon-Benedictinum Helvetiae, 3), Zug [1933].

Henggeler, Katakombenheilige 1939

P. Rudolf Henggeler: *Die Katakombenheiligen der Schweiz in ihren bildlichen Darstellungen*. In: Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte, 1, 1939, S. 156–175.

Henggeler, Quellen 1948–49

P. Rudolf Henggeler: *Quellen zur Kultur- und Kunstgeschichte I. Aus dem Einsiedler Stiftsarchiv*. In: Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte, 10, 1948–49, S. 194–202.

Henggeler, Moosbrugger 1952

P. Rudolf Henggeler: *Der Benediktiner Br. Kaspar Moosbrugger*. In: Das Münster. Zeitschrift für christliche Kunst und Kunstwissenschaft, 5, 1952, 5–6, S. 165–166.

Henggeler, Klosterplatz 1954

P. Rudolf Henggeler: *Der Einsiedler Klosterplatz*. In: Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte, 15, 1954, S. 103–108.

Henggeler, Bruderschaften 1955

P. Rudolf Henggeler: *Die kirchlichen Bruderschaften und Zünfte der Innerschweiz*, Einsiedeln [1955].

Henggler, Brandenburg 1959

P. Rudolf Henggeler: *Der Maler Johannes Brandenburg aus Zug im Dienste des Stiftes Einsiedeln*. In: Zuger Neujahrsblatt 1960, 1959, S. 45–51.

Henggeler, Braun 1961

P. Rudolf Henggeler: *Bruder Kaspar Braun aus Au im Bregenzerwald. Ein unbekannter Klosterarchitekt*. In: Jahrbuch des Vorarlberger Landesmuseumsvereins, 1961, 1962, S. 89–97.

Henggeler, Quellen 1961

P. Rudolf Henggeler: *Quellen zur Kultur- und Kunstgeschichte. Aus dem Einsiedler Stiftsarchiv. VII: Die künstlerische Ausschmückung von Stiftsbau und Stiftskirche auf Grund der Rechnungsbücher der Äbte Maurus, Thomas und Nikolaus. 1698–1773*. In: Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte, 21, 1961, S. 84–97.

Henkel / Schöne, Emblemata 1967

Arthur Henkel / Albrecht Schöne (Hg.): *Emblemata. Handbuch zur Sinnbildkunst des XVI. und XVII. Jahrhunderts*, Stuttgart 1967.

Hermann, Winkelriedhaus 1993

Claudia Hermann: *Die Täfermalerei*. In: Hansjakob Achermann / Heinz Horat (Red.): *Das Winkelriedhaus. Geschichte, Restaurierung, Museum*, Stans 1993, S. 177–244.

Hermann, Obersteg 1998

Claudia Hermann: *Die Maler der Familie Obersteg in Stans*. In: Karin Schleifer-Stöckli / Claudia Hermann / Wendel Odermatt: *Stöckli AG Stans. Zum 100-Jahr-Jubiläum*, Stans 1998, S. 17–25.

Hess, Meier 1861

Hans Jakob Hess: *Das Leben des Landschaftsmalers Johann Jakob Meier, von Meilen*. In: Neujahrsblatt der Künstlergesellschaft in Zürich für 1861, 21, 1861.

Hess, Abtwahlen 1901

P. Ignaz Hess: *Zwei Abtwahlen in Engelberg unter schwierigen Verhältnissen*. In: Katholische Schweizerblätter, 1901, S. 50–61.

Hess, Goldschmiedearbeiten 1903–04

P. Ignaz Hess: *Goldschmiedearbeiten für das Kloster Engelberg im 17. und 18. Jahrhundert*. In: Anzeiger für Schweizerische Altertumskunde, Neue Folge 5, 1903/04, S. 34–51.

Hess, Fensterschenkungen 1904

P. Ignaz Hess: *Schild- und Fensterschenkungen in Engelberg*. In: Obwaldner Geschichtsblätter, 2, 1904, S. 118–125.

Hess, Klosterbau 1914

P. Ignaz Hess: *Der Klosterbau in Engelberg nach dem Brande von 1729*. In: Angelomontana. Blätter aus der Geschichte von Engelberg. Jubiläumsgabe für Abt Leodegar II., Gossau 1914, S. 275–393.

Hess, Engelberg 1915

P. Ignaz Hess: *Kloster und Tal Engelberg seit hundert Jahren*. Vortrag, gehalten an der Jahrhundertfeier des Anschlusses Engelbergs an den Kanton Obwalden in Engelberg am 22. November 1915. Separatdruck aus: Gedenkschrift der Historischen Tagung vom 21., 22. und 23. November 1915 in Engelberg, Sarnen 1915.

Hess, Weihe 1920

P. Ignaz Hess: *Die Weihe der Klosterkirche in Engelberg. Festgabe zum achthundertsten Gedenktage 1120–1920*, Uznach [1920].

Hess, Engelberg 1926

P. Ignaz Hess: *Engelberg*. In: Historisch-biographisches Lexikon der Schweiz, 3, Neuenburg 1926, S. 37–39.

Hess, Pfarrgeistliche 1928

P. Ignaz Hess: *Die Pfarrgeistlichen von Sins, Auw und Abtwil im Kanton Aargau*. In: Festschrift Walther Merz zum 60. Geburtstag, Aarau 1928, S. 96–119.

Hess, Handel 1938

P. Ignaz Hess: *Handel und Gewerbe in Engelberg*. In: Titlisgrüsse, 24, 1938, S. 85–91.

Hess, Geistliche 1943

P. Ignaz Hess: *Das geistliche Engelberg I. Verzeichnisse* (Schriften zur Heimatkunde von Engelberg, 8), Engelberg 1943.

Hess, Leben 1945

P. Ignaz Hess: *Aus dem kirchlichen und bürgerlichen Leben im alten Engelberg III. Festgabe zum Kirchweihjubiläum in Engelberg 1745–1945* (Schriften zur Heimatkunde von Engelberg, 13), Engelberg 1945.

Hess, Kunst 1946

P. Ignaz Hess: *Die Kunst im Kloster Engelberg* (Schriften zur Heimatkunde von Engelberg, 4–6), Engelberg 1946.

Hess, Crivelli 1950

P. Ignaz Hess: *Emanuel Crivelli. Abt von Engelberg (1731–1749)* (Schriften zur Heimatkunde von Engelberg, 16), Engelberg 1950.

Hess, Engelberg 1957

Leopold Hess: *Engelberg. Kloster, Tal und Leute*, Engelberg [1957].

Hess, Alt Engelberg 1972

Fritz Hess: *Alt Engelberg. Nach alten Stichen, Zeichnungen, Dokumenten und Photographien*, Stans 1972.

Hess, Brunnen 1978–79

Fritz Hess: *Der Klosterhof-Brunnen präsentiert sich*. In: Titlisgrüsse, 65, 1978/79, S. 97.

Hess, Studenten 1979

Fritz Hess: *Studenten als «Brandstifter». Vor 250 Jahren brannte das Kloster Engelberg*. In: Vaterland, 3.7.1979.

Hess, Engelberg o. J.

Leopold Hess: *Engelberg*, Engelberg o. J.

Hilber, Topographie 1927

Paul Hilber: *Die historische Topographie der Schweiz*, Frauenfeld 1927.

Hilber, Kunst 1958

P. Leo Hilber: *Zeitgemässe Kunst im Kloster Engelberg (Fortsetzung)*. In: Titlisgrüsse, 44, 1958, 3, S. 62–67.

Hiller, Au 1890

Joseph Hiller: *Au im Bregenzerwald 1390–1890. Zur Erinnerung an das 500jährige Pfarr-Jubiläum*, Bregenz [1890].

HLS 2002ff.

Historisches Lexikon der Schweiz. Internetversion unter www.hls.ch.

Hodel, Glocken 1964

P. Urban Hodel u. a.: *Die Glocken der Klosterkirche Engelberg*, Engelberg 1964.

Hodel, Glocken 1980

P. Urban Hodel: *Die neuen Glocken von Engelberg*. In: Hildegard von Bingen, Luzern 1980, S. 136–146.

Hodel, Grafenort 1989

P. Urban Hodel: *Die Kapelle zum Heiligen Kreuz in Grafenort*. In: Titlisgrüsse, 75, 1989, S. 55–73.

Hodel / De Kegel, Engelberg 2005

P. Urban Hodel / Rolf De Kegel: *Engelberg (Kloster)*. In *Historisches Lexikon der Schweiz*, 4, Basel 2005, S. 210–213.

Hoegger, Kdm AG 1976

Peter Hoegger: *Die Kunstdenkmäler des Kantons Aargau VI: Der Bezirk Baden I: Baden, Ennetbaden und die oberen Reusstalgemeinden* (Die Kunstdenkmäler der Schweiz, 63), Basel 1976.

Hoegger, Mellingen 1978

Peter Hoegger: *Mellingen* (Schweizerische Kunstführer GSK, 236), Basel 1978.

Hoegger, Kdm AG 1995

Peter Hoegger: *Die Kunstdenkmäler des Kantons Aargau VII: Der Bezirk Baden II: Die Landgemeinden des Limmattals, des Surbtals, des Aaretals und des unteren Reusstals sowie das Kloster Fahr* (Die Kunstdenkmäler der Schweiz, 87), Basel 1995

Hoegger, Kdm AG 1998

Peter Hoegger: *Die Kunstdenkmäler des Kantons Aargau VIII: Der Bezirk Baden III: Das ehemalige Zisterzienserkloster Marisstella in Wettingen* (Die Kunstdenkmäler der Schweiz, 92), Basel 1998.

Hoegger, Glasmalerei AG 2002

Peter Hoegger: *Glasmalerei im Kanton Aargau: Kloster Wettingen* (Corpus Vitrearum Schweiz, Reihe Neuzeit, 1), Reinach 2002.

Hoffmann, Vorarlberger 1931

Hans Hoffmann: *Die führenden Architekten der Vorarlberger Schule in der Schweiz: Franz Beer, Kaspar Mosbrugger, Peter Thumb*. In: Zeitschrift für Schweizerische Geschichte, 11, 1931, S. 354–370 (Ergänzungen von Linus Birchler S. 473–476).

Holzherr, Einsiedeln 1994

Abt Georg Holzherr: *Die Stiftskirche Einsiedeln* (Schnell, Kunstführer, 538), München / Regensburg 1994¹³.

Horat, Root 1980

Heinz Horat: *Pfarrkirche und Beinhaus Root LU* (Schweizerische Kunstführer GSK, 284), Basel 1980.

Horat, Singer 1980

Heinz Horat: *Die Baumeister Singer im schweizerischen Baubetrieb des 18. Jahrhunderts* (Luzerner Historische Veröffentlichungen, 10), Luzern / Stuttgart 1980.

Horat, Kdm LU 1987

Heinz Horat: *Die Kunstdenkmäler des Kantons Luzern. Neue Ausgabe I: Das Amt Entlebuch* (Die Kunstdenkmäler der Schweiz, 80), Bern 1987

Horat, Schreiner 2001

Erwin Horat: *250 Jahre Schreiner- und Hammerzunft Schwyz. Ein Beitrag zum schwyzerischen Zunftwesen* (Schwyzer Hefte, 79), Schwyz 2001.

Hörsch / Bannwart, Klerus 1998

Waltraud Hörsch / Josef Bannwart: *Luzerner Pfarr- und Weltklerus 1700–1800. Ein biographisches Lexikon* (Luzerner Historische Veröffentlichungen, 33), Luzern / Stuttgart 1998.

Hotz, Feuchtmayer 1964

Joachim Hotz: *Altarwerke von Josef Anton Feuchtmayer für Müllheim im Thurgau und Hegne bei Konstanz*. In: Das Münster. Zeitschrift für christliche Kunst und Kunstwissenschaft, 17, 1964, S. 330–332.

Huber, Kirchenmusik 1914

P. Franz Huber: *Die Pflege der Kirchenmusik im Stifte Engelberg während des 17. und 18. Jahrhunderts*. In: Angelomontana. Blätter aus der Geschichte von Engelberg. Jubiläumsgabe für Abt Leodegar II., Gossau 1914, S. 395–429.

Hugelshofer, Kleinmeister 1943

Walter Hugelshofer (Hg.): *Schweizer Kleinmeister*, Zürich 1943.

Hunkeler, Kirchentitulare 1925

P. Leodegar Hunkeler: *Kirchentitulare und Ortspatrone. Ihr Ursprung und ihre Bedeutung, unter besonderer Berücksichtigung der Innerschweiz*. In: Kalender der Waldstätte, 1, 1925, S. 55–59.

Hunkeler, hl. Benedikt 1929

P. Leodegar Hunkeler: *Der liturgische Kult des hl. Benedikt in der Stiftskirche Engelberg*. In: Titlisgrüsse, 15, 1929, S. 69–74.

Hunkeler, Glasgemälde 1934

Abt Leodegar Hunkeler: *Die Glasgemälde im Kapitelsaal des Stiftes Engelberg* (Schriften zur Heimatkunde von Engelberg, 3), Engelberg 1934.

Hunkeler, Tafelstube 1939

Abt Leodegar Hunkeler: *Unsere alte Tafelstube und ihr neuer Schmuck*. In: Titlisgrüsse, 25, 1939, S. 58–61, 86–92.

Hunkeler, Patrone 1941

Abt Leodegar Hunkeler: *Die heiligen Patrone von Kloster und Talschaft Engelberg* (Schriften zur Heimatkunde von Engelberg, 2), Stans 1941.

Hunkeler, Talkapellen 1947

Abt Leodegar Hunkeler: *Die Engelberger Talkapellen* (Schriften zur Heimatkunde von Engelberg, 1), Engelberg 1947².

Hunkeler, Engelberg 2002

Abt Leodegar Hunkeler: *Benediktinerstift Engelberg* (Schnell, Kunstführer, 546), München / Zürich 2002¹¹.

Huwyler, Bauernhäuser OW/NW 1993

Edwin Huwyler: *Die Bauernhäuser der Kantone Obwalden und Nidwalden* (Die Bauernhäuser der Schweiz, 20), Basel 1993.

Irtenkauf, Moosbrugger 1973

Wolfgang Irtenkauf: *Gedenkblatt für Caspar Moosbrugger*. In: Schwäbische Heimat. Zeitschrift zur Pflege von Landschaft, Volkstum, Kultur, 24, 1973, S. 218–220.

Jaccard, Skulptur 1992

Paul-André Jaccard: *Skulptur* (ARS HELVETICA VII. Die visuelle Kultur der Schweiz), Disentis 1992.

Jakob / Lippuner, Orgellandschaft 1994

Friedrich Jakob / Willi Lippuner: *Orgellandschaft Graubünden*, Chur 1994.

Jehle, Säckingen 1975

Fridolin Jehle: *Die Baugeschichte des Säckinger Münsters nach dem Befund des schriftlichen Quellenmaterials*. In: Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte, 32, 1975, S. 3–16.

Jehle, Bad Säcking 1989

Fridolin Jehle: *Fridolins-Münster Bad Säcking am Hochrhein* (Schnell, Kunstführer Nr. 173), München / Zürich 1989⁵.

Jehle / Enderle-Jehle, Säcking 1993

Fridolin Jehle / Adelheid Enderle-Jehle: *Die Geschichte des Stiftes Säcking* (Beiträge zur Aargaugeschichte, 4), Aarau 1993.

Jörger, Kdm SZ 1989

Albert Jörger: *Die Kunstdenkmäler des Kantons Schwyz. Neue Ausgabe II: Der Bezirk March* (Die Kunstdenkmäler der Schweiz, 82), Basel 1989.

Kälin, Rathaus 1974

Werner Karl Kälin: *Das Rathaus zu Schwyz* (Schwyzer Hefte, 3), Schwyz 1974.

Kalinowski, Barockskulptur 1985

Konstanty Kalinowski (Hg.): *Studien zu europäischen Barock- und Rokokoskulptur* (Seria Historia Sztuki, 15), Poznań 1985.

Kalinowski, Werkstattpraxis 1992

Konstanty Kalinowski (Hg.): *Studien zur Werkstattpraxis der Barockskulptur im 17. und 18. Jahrhundert* (Seria Historia Sztuki, 18), Poznań 1992.

Kasper, Machein 1952

Alfons Kasper: *Georg Antoni Machein und die Schweiz. Ein Beitrag zu den Problemen um St. Katharinental*. In: Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte, 13, 1952, S. 38–49.

Keiser, Brandenburg 1907

Heinrich Alois Keiser: *Meister Johann Brandenburg, Maler, und seine Schüler. Eine kunstgeschichtliche Studie*. In: Zuger Neujahrsblatt, 1907, S. 3–15.

Keller, Museum in der Burg Zug 2002

Rolf Keller / Mathilde Tobler / Beat Dittli (Hg.): *Museum in der Burg Zug. Bau, Sammlung, ausgewählte Objekte*, Zug 2002.

Kiem, Muri-Gries 1891

P. Martin Kiem: *Geschichte der Benedictiner-Abtei Muri-Gries, II: Die Geschichte Muri's in der Neuzeit*, Stans 1891.

Kirchgemeinde Giswil, Grossteil 1995

Kirchgemeinde Giswil (Hg.): *Die Geschichte der Pfarrkirche St. Anton im Grossteil*, Giswil 1995.

KLS 1–2, 1958–67

Künstlerlexikon der Schweiz XX. Jahrhundert, 1–2, Frauenfeld 1958–67.

Knapp, Birnau 1989

Ulrich Knapp: *Die Wallfahrtskirche Birnau. Planungs- und Baugeschichte. Katalog der Planzeichnungen und Überblick über die Baugeschichte*, Friedrichshafen 1989.

Knapp, Feuchtmayer 1989

Ulrich Knapp: *Entwurf und Kopie – Zeichnungen Joseph Anton Feuchtmayers und seiner Werkstatt zum Hochaltar in der Meersburger Schlosskapelle*. In: Zeitschrift des Deutschen Vereins für Kunstwissenschaft, 43, 1989, 3, S. 37–71.

Knapp, Feuchtmayer 1996

Ulrich Knapp: *Joseph Anton Feuchtmayer 1696–1770*, Konstanz 1996.

Knoepfli, Kdm TG 1950

Albert Knoepfli: *Die Kunstdenkmäler des Kantons Thurgau I: Der Bezirk Frauenfeld* (Die Kunstdenkmäler der Schweiz, 23), Basel 1950.

Knoepfli, Kdm TG 1955

Albert Knoepfli: *Die Kunstdenkmäler des Kantons Thurgau II: Der Bezirk Münchwilen* (Die Kunstdenkmäler der Schweiz, 34), Basel 1955.

Knoepfli, Kdm TG 1962

Albert Knoepfli: *Die Kunstdenkmäler des Kantons Thurgau III: Der Bezirk Bischofszell* (Die Kunstdenkmäler der Schweiz, 48), Basel 1962.

Knoepfli, Kdm TG 1989

Albert Knoepfli: *Die Kunstdenkmäler des Kantons Thurgau IV: Das Kloster St. Katharinenthal* (Die Kunstdenkmäler der Schweiz, 83), Basel 1989.

Knoepfli / Boerlin, Beiträge 1953

Albert Knoepfli / Paul-Henry Boerlin: *Beiträge zur Ermittlung der Architekten der barocken Kirchen- und Klosterbauten von St. Gallen und Fischingen*. In: Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte, 14, 1953, S. 180–245.

Koch, Uhren 1958

Hans Koch: *Ein Zuger flickt die Uhren von Muri*. In: Heimatklänge, 40, 16.8.1960, 9, S. 36.

Koch, Glocken 1961

Hans Koch: *Zuger Glocken im Schwyzerland*. In: Zuger Kalender, 1961, S. 81–84.

Koch, Baugefüge 1996

P. Laurentius Koch: *Bau- und Raumgefüge barocker Klosteranlagen in Süddeutschland. Bemerkungen zu einer Problemstellung*. In: Lech-Isar-Land, 1996, S. 3–23.

Kolb, Spiegler 1991

Nanette und Raimund Kolb: *Franz Joseph Spiegler. Historien- und Freskenmaler. Kostbarkeiten barocker Malerei 1691–1757* (Peda-Kunstführer, 100), Passau 1991.

Kolb, Spiegler 1992

Raimund Kolb: *Zum 300. Geburtstag des Malers Franz Joseph Spiegler*. In: Das Münster. Zeitschrift für christliche Kunst und Kunstwissenschaft, 45, 1992, 3, S. 213–214.

Kolb, Spiegler 1998

Raimund Kolb: *Zu den Ölskizzen von Franz Joseph Spiegler in Salzburger Museen*. In: Barockberichte. Informationsblätter des Salzburger Barockmuseums zur bildenden Kunst des 17. und 18. Jahrhunderts, 16/17, 1998, S. 19–22.

Koller, Meyer 1922

Eugen Koller: *Franz Josef Leonti Meyer v. Schauensee 1720–1789. Sein Leben und seine Werke. Ein Beitrag zur Musikgeschichte der Schweiz im 18. Jahrhundert*. Dissertation Universität Basel 1919, Frauenfeld / Leipzig 1922.

Konrad von Seldenbüren 1926

*Konrad von Seldenbüren 1126 * 1926. Gedenkblätter zur 8. Jahrhundertfeier seines Todes*, Engelberg 1926.

Küchler, Landrecht 1891

Anton Küchler: *Verzeichniss derjenigen, welche von 1550–1830 in das Landrecht von Obwalden aufgenommen wurden*. In: Anzeiger für Schweizerische Geschichte, 22, 1891, 2–3, S. 183–192.

Küchler, Überschwemmung 1893

Anton Küchler: *Die Überschwemmung in Engelberg im Jahre 1831*. In: Obwaldner Volksfreund, 23, 21.1.1893, 3, S. 4.

Küchler, Obwalden 2003

Remigius Küchler: *Obwaldens Weg nach Süden durch Oberhasli, Goms und Eschental* (Obwaldner Geschichtsblätter, 24), Sarnen 2003.

Kuhn, Einsiedeln 1913

P. Albert Kuhn: *Der jetzige Stiftsbau Maria-Einsiedeln. Geschichtliches und Ästhetisches*, Einsiedeln 1913².

Kunstmuseum Luzern 1985

Kunstmuseum Luzern (Hg.): *«Ich male für fromme Gemüter». Zur religiösen Schweizer Malerei im 19. Jahrhundert.* Ausstellungskat. Kunstmuseum Luzern, 7.7.–15.9.1985, Luzern 1985.

Kunz, Widerkehr 1921

Konrad Kunz: *Die zwei Künstlergeschlechter der Widerkehr aus Mellingen.* Separatdruck aus: Vaterland, 1921, Nr. 62f.

Landolt, Barockkirchen 1948

Hanspeter Landolt: *Schweizer Barockkirchen*, Frauenfeld 1948.

Lang, Grundriss 1692

Johann Kaspar Lang: *Historisch-theologischer Grundriss der alt- und jeweiligen christlichen Welt, 1*, Einsiedeln 1692.

Lang, Stiftsbibliothek 1999

P. Odo Lang: *Der Mönch und das Buch. Eine kleine Festgabe zum Abschluss der Neugestaltung und Restaurierung der Stiftsbibliothek*, Einsiedeln 1999.

Langenegger, Klosterdächer 1970–71

P. Oswald Langenegger: *Die Erneuerung der Klosterdächer.* In: Titlisgrüsse, 57, 1970/71, S. 85–88.

Langenegger, Engelberg 1977

P. Oswald Langenegger: *Engelberg und sein Kloster.* In: Schweiz. Schreinerzeitung, 24, 1977, S. 594–597.

LCI 1–8, 1968–76

Engelbert Kirschbaum (Hg.): *Lexikon der christlichen Ikonographie, 1–8*, Rom / Freiburg i. Br. / Basel / Wien 1968–76.

Ledergerber, Chororgeln 1998

P. Patrick Ledergerber: *Die Chororgeln der Klosterkirche Engelberg seit 1729*, Engelberg 1998.

Ledergerber, Klosterkirche 2004

P. Patrick Ledergerber: *Die Darstellungen der Heiligen und hagiographischen Szenen in der Klosterkirche Engelberg mit Lebensbeschreibungen und Schriftstellen*, Engelberg 2004.

Lehmann, Küchler 1901

Hans Lehmann: *Die Hafnerfamilien der Küchler in Muri und Luzern.* In: Anzeiger für Schweizerische Altertumskunde, Neue Folge III, 1901, S. 72–79.

Lehmann, Keramik 1921

Hans Lehmann: *Zur Geschichte der Keramik in der Schweiz (Fortsetzung).* In: Anzeiger für Schweizerische Altertumskunde, 23, Zürich 1921, S. 115–131.

Lehmann, Glasmalerei LU 1941

Hans Lehmann: *Geschichte der Luzerner Glasmalerei von den Anfängen bis zu Beginn des 18. Jahrhunderts* (Luzern. Geschichte und Kultur, III, 5), Luzern 1941.

Lehmann Glasmalerei UW 1941

Hans Lehmann: *Zur Glasmalerei im Kanton Unterwalden.* In: Innerschweizerisches Jahrbuch für Heimatkunde, 6, 1941, S. 82–99.

Lehmann, Bibliotheksräume 1996

Edgar Lehmann: *Die Bibliotheksräume der Deutschen Klöster in der Zeit des Barock.* 2 Bde., Berlin 1996.

Leu, Lexicon 1752

Hans Jacob Leu: *Allgemeines Helvetisches, Eydgenössisches, oder Schweizerisches Lexicon*, VI, Zürich 1752.

Leusch, Feuchtmayer 1981

Frank Tilmann Leusch: *Joseph Anton Feuchtmayers figurale Reliefs für den Glockenschmuck.* Dissertation Universität München 1973, Bamberg 1981.

Leusch, Feuchtmayer 1991

Frank Tilman Leusch: *Joseph Anton Feuchtmayer – Die Reliefs für das Geläut von Salem*. In: Das Münster. Zeitschrift für christliche Kunst und Kunstwissenschaft, 44, 1991, S. 41–46, 131–134, 224–228.

Lichtin, Reinhard 2005

Christoph Lichtin (Hg.): *Josef Reinhard 1749–1824. Trachten, Porträts, Menschenbilder*. Ausstellungskat. Kunstmuseum Luzern, 10.12.2005–5.3.2006, Wabern-Bern, 2005.

Lieb, Barockkirchen 1958

Norbert Lieb: *Barockkirchen zwischen Donau und Alpen*, München 1958².

Lieb, Vorarlberger 1976

Norbert Lieb: *Die Vorarlberger Barockbaumeister*, München / Zürich 1976³.

Lienert, Amlehn 1984

Konrad Rudolf Lienert (Red.): *Die Amlehn in Sursee. Eine Bildhauerfamilie und ihre Werke*. Ausstellungskat. Rathaus Sursee, 15.9.–14.10.1984, Sursee 1984.

Loers, Rokokoplastik 1976

Veit Loers: *Rokokoplastik und Dekorationssysteme. Aspekte der süddeutschen Kunst und des ästhetischen Bewusstseins im 18. Jahrhundert* (Münchner kunsthistorische Abhandlungen, 8), München 1976.

Loertscher, Kdm SO 1957

Gottlieb Loertscher: *Die Kunstdenkmäler des Kantons Solothurn, III: Die Bezirke Thal, Thierstein und Dorneck* (Die Kunstdenkmäler der Schweiz, 38), Basel 1957.

Loertscher, Solothurn 1975

Gottlieb Loertscher: *Kunstführer Kanton Solothurn*, Bern 1975.

Lonchamp, Manuel 1922

Frédéric Charles Lonchamps: *Manuel du Bibliophile Suisse. Essai sur la typographie, la littérature, la bibliophilie et l'Art suisse dans l'illustration du Livre du XVI^e au XX^e siècle*, Paris / Lausanne 1922.

Lorenz, Österreich 1999

Hellmut Lorenz (Hg.): *Geschichte der Bildenden Kunst in Österreich, 4: Barock*, München / London / New York 1999.

LThK 1–10, 1957–65

Lexikon für Theologie und Kirche, Freiburg i. Br. 1957–65.²

Marti, Handschriftenproduktion 2002

Susan Marti: *Malen, Schreiben und Beten. Die spätmittelalterliche Handschriftenproduktion im Doppelkloster Engelberg* (Zürcher Schriften zur Kunst-, Architektur- und Kulturgeschichte, 3), Zürich 2002.

Marty-Feldmann, Lachen 1975

Anton Marty-Feldmann: *Das Lachner Gnossen-Buoch. Entwicklung der Genossame Lachen seit 1406 bis 1802. Abschrift der ältesten schriftlichen Dokumentation über die Genossame Lachen SZ*, Lachen 1975.

Mathis, Klingenberg 2000

Hans Peter Mathis / Alfons Raimann / Alexander Werder: *Schloss Klingenberg, Kirche Homburg und Kapelle Oberkappel. Kanton Thurgau* (Schweizerische Kunstführer GSK, 673/674), Bern 2000.

Maurer, Kdm AG 1954

Emil Maurer: *Die Kunstdenkmäler des Kantons Aargau III. Das Kloster Königsfelden* (Die Kunstdenkmäler der Schweiz, 32), Basel 1954.

Mayer, Engelberg 1891

P. Hieronymus Mayer: *Das Benedictinerstift Engelberg. Kurzer geschichtlicher Überblick seiner Vergangenheit*. Beilage zum Jahresbericht [über das Gymnasium] 1890/91, Luzern 1891.

Mendelssohn Bartholdy, Mendelssohn Bartholdy 1882

Paul Mendelssohn Bartholdy: *Reisebriefe aus den Jahren 1830 bis 1832 von Felix Mendelssohn Bartholdy*, Leipzig 1882⁹.

Meyer, Neugotik 1973

André Meyer: *Neugotik und Neuromanik in der Schweiz. Die Kirchenarchitektur des 19. Jahrhunderts*, Zürich 1973.

Meyer, Schwyz 1974

André Meyer: *Pfarrkirche St. Martin Schwyz* (Schweizerische Kunstführer GSK, 148), Basel 1974.

Meyer, Kdm SZ 1978

André Meyer: *Die Kunstdenkmäler des Kantons Schwyz. Neue Ausgabe 1: Der Bezirk Schwyz I. Der Flecken Schwyz und das übrige Gemeindegebiet* (Die Kunstdenkmäler der Schweiz, 65), Basel 1978.

Meyer, St. Urban 1994

André Meyer: *Das ehemalige Zisterzienserkloster St. Urban* (Schweizerische Kunstführer GSK, 545/546), Bern 1994.

Meyer, Beromünster 2000

André Meyer: *Stift und Stiftskirche Beromünster* (Schweizerische Kunstführer GSK, 669/670), Bern 2000.

Morel, Stuckdekoration 1972

Andreas F. A. Morel: *Zur Geschichte der Stuckdekoration in der Schweiz. Versuch einer Übersicht*. In: Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte, 29, 1972, S. 176–197.

Morel, Moosbrugger 1973

Andreas F. A. Morel: *Andreas und Peter Anton Moosbrugger. Zur Stuckdekoration in der Schweiz* (Beiträge zur Kunstgeschichte der Schweiz, 2), Bern 1973.

Mosele, Sammlungskat. Aarau 1979

Franz Mosele: *Sammlungskatalog Aargauer Kunsthau Aarau, 1: Gemälde und Skulpturen vom 18. Jahrhundert bis zum Ersten Weltkrieg* (Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft, Zürich. Kataloge Schweizer Museen und Sammlungen, 5/1), Aarau 1979.

Muff, Restaurierung 2005

P. Guido Muff: *Restaurierung der Kirche und des Innenhofes des Klosters Engelberg 2005–2009*. In: Titlisgrüsse, 91, 2005, 1, S. 4–36.

Muff, Restaurierung 2006

P. Guido Muff: *Auf guten Weg. Zur Restaurierung der Kloster- und Pfarreikirche Engelberg*. In: Titlisgrüsse, 92, 2006, 1, S. 3–9.

Mühleisen, St. Peter 1977

Hans-Otto Mühleisen (Hg.): *St. Peter im Schwarzwald. Kulturgeschichtliche und historische Beiträge anlässlich der 250-Jahrfeier der Einweihung der Klosterkirche*, München / Zürich 1977.

Mühleisen, St. Peter 1995

Hans-Otto Mühleisen: *St. Peter im Schwarzwald* (Grosse Kunstführer, 62), Regensburg 1995⁴.

Müller, Disentis 1971

P. Iso Müller: *Geschichte der Abtei Disentis. Von den Anfängen bis zur Gegenwart*, Zürich / Köln 1971.

Müller, Michaelskult 1971

P. Iso Müller: *Zum frühmittelalterlichen Michaelskult in der Schweiz*. In: Millénaire monastique du Mont Saint-Michel, 3: Culte de Saint Michel et pèlerinage au mont, Paris 1971, S. 393–420.

Müller, Zuger Künstler 1972

René J. Müller: *Zuger Künstler und Kunsthandwerker 1500–1900*, Zug 1972.

Nagler 1–22, 1835–1852

G.K. Nagler: *Neues allgemeines Künstler-Lexicon oder Nachrichten von dem Leben und den Werken der Maler, Bildhauer, Baumeister, Kupferstecher, Formschneider, Lithographen, Zeichner, Medailleure, Elfenbeinarbeiter, etc.*, 1–22, München 1835–1852.

Natter / Pfanner, *Architectura practica* 2006

Tobias G. Natter / Ute Pfanner (Hg.): *Architectura practica. Barockbaumeister und moderne Bauschule aus Vorarlberg*. Ausstellungskat. Bregenz, Vorarlberger Landesmuseum, 22.7.–8.10.2006, Bregenz 2006.

Naumann, Turmuhren 1982

Helmut Naumann: *Turmuhren mit zwei Zifferblättern*. In: *Schriften der «Freunde alter Uhren»*, 21, 1982, S. 99–110.

Niederberger, Sagen 1908

Franz Niederberger (Hg.): *Sagen, Märchen und Gebräuche aus Unterwalden, 1. Teil*, Sarnen 1908.

Nüscheler-Usteri, Glockeninschriften 1875

Arnold Nüscheler-Usteri: *Ueber die ältern Glockeninschriften in den V Orten*. In: *Der Geschichtsfreund. Mitteilungen des Historischen Vereins der fünf Orte*, 30, 1875, S. 123–172.

Nüscheler, Gotteshäuser 1891

Arnold Nüscheler: *Die Gotteshäuser der Schweiz. Bisthum Constanz. Archidiaconat Aargau. (Dekanat Luzern). Dritte Abtheilung*. In: *Der Geschichtsfreund. Mitteilungen des Historischen Vereins der fünf Orte*, 46, 1891, S. 45–107.

Nüscheler, Gotteshäuser 1893

Arnold Nüscheler: *Die Gotteshäuser der Schweiz. Bisthum Constanz. Archidiaconat Aargau. (Dekanat Luzern). Fünfte und letzte Abtheilung*. In: *Der Geschichtsfreund. Mitteilungen des Historischen Vereins der fünf Orte*, 48, 1893, S. 1–80.

Odermatt, Müller 1929

Franz Odermatt: *Joachim Eugen Müller. 1752–1833*. In: *Die Alpen. Monatsblatt des Schweizer Alpenclub*, 1929, S. 15–26.

Odermatt, Unterwalden 1937

Franz Odermatt: *Der Kanton Unterwalden nid dem Wald im 19. Jahrhundert in seiner Geschichte, Kultur und Volkswirtschaft*, Stans 1937.

Odermatt, Urschweiz 1940

Franz Odermatt: *Land und Volk der Urschweiz. Das geistige Schaffen der Urschweiz*, Altdorf 1940.

Odermatt, Refektorium 1996

Wendel Odermatt: *Stöckli AG Stans. Untersuchungsbericht des Refektoriums*, Typoskript unpubl. 31.1.1996.

Odermatt, Landschaft 1999

Wendelin Odermatt: *Von der idealen Landschaft über die Ideallandschaft zur Parklandschaft. Beziehungen zwischen Topographie, Landschaftswahrnehmung und Siedlungsmotiv*. Querschnittsarbeit ISBE Nachdiplomstudium Denkmalpflege, Module 1 + 2: Geschichte des Siedlungsbaus und der Architektur, Typoskript unpubl. 1999.

Odermatt, Friedhofkapelle 2004

Wendelin Odermatt: *Engelberg: Flügelaltar der Friedhofkapelle. Konservierung des aktuellen Zustands*. In: *Kultur- und Denkmalpflege in Obwalden 2002–2003. Jahresheft 3/2004*, S. 57–61.

Odermatt / Tomaschett, Hochaltar 2006

Wendel Odermatt / Michael Tomaschett: *Stöckli AG Stans. Untersuchung der Altarabdeckungen und der Veränderungen an Hochaltar und Vorchoraltären*, Typoskript unpubl. 4.2006.

Odermatt-Bürgi, Stans 1989

Regula Odermatt-Bürgi: *Pfarrkirche St. Peter und Paul in Stans NW* (Schweizerische Kunstführer GSK, 444/445), Bern 1989.

Odermatt-Lussy, Obersteg 1963

Maria Odermatt-Lussy: *Zur Geschichte der Malerfamilie Obersteg in Stans*. In: Beiträge zur Geschichte Nidwaldens, 28, 1963, S. 74–86.

Oechslin, Vorarlberger 1973

Werner Oechslin (Hg.): *Die Vorarlberger Barockbaumeister*. Ausstellung in Einsiedeln und Bregenz zum 250. Todestag von Br. Caspar Moosbrugger, Mai–September 1973, Einsiedeln 1973.

Oechslin / Buschow Oechslin, Kdm SZ I 2003

Werner Oechslin / Anja Buschow Oechslin: *Die Kunstdenkmäler des Kantons Schwyz. Neue Ausgabe III.I: Der Bezirk Einsiedeln I. Das Benediktinerkloster Einsiedeln* (Die Kunstdenkmäler der Schweiz, 100), Bern 2003.

Oechslin / Buschow Oechslin, Kdm SZ II 2003

Werner Oechslin / Anja Buschow Oechslin: *Die Kunstdenkmäler des Kantons Schwyz. Neue Ausgabe III.II: Der Bezirk Einsiedeln II. Dorf und Viertel* (Die Kunstdenkmäler der Schweiz, 101), Bern 2003.

Omlin, Talamänner 1974

P. Ephrem Omlin: *Die Talamänner von Engelberg*. In: Obwaldner Geschichtsblätter, 12, 1974, S. 153–166.

Omlin, Geistliche OW 1984

P. Ephrem Omlin: *Die Geistlichen Obwaldens vom 13. Jahrhundert bis zur Gegenwart*, Sarnen 1984.

Onken, Stauder 1972

Thomas Onken: *Der Konstanzer Barockmaler Jacob Carl Stauder 1694–1756. Ein Beitrag zur Geschichte der süddeutschen Barockmalerei* (Bodensee-Bibliothek, 17), Sigmaringen 1972

Osenbrüggen, Urschweiz, um 1870

Eduard Osenbrüggen: *Die Urschweiz. Classischer Boden der Tellssage*, Basel [um 1870].

Petrasch / Himmelein, Barock 1981

Ernst Petrasch / Volker Himmelein (Hg.): *Barock in Baden-Württemberg. Vom Ende des Dreissigjährigen Krieges bis zur Französischen Revolution. 2 Bde.* Ausstellungskat. Schloss Bruchsal, 27.6.–25.10.1981, Karlsruhe 1981.

Pinette, Auer Lehrgang 1970

Gaspard L. Pinette: *Ursprung und geschichtliche Stellung der Auer Lehrgänge*. In: Jahrbuch des Vorarlberger Landesmuseumsvereins, 114, 1970, S. 38–58.

Poeschel, Kdm GR I 1937

Erwin Poeschel: *Die Kunstdenkmäler des Kantons Graubünden I: Die Kunst in Graubünden. Ein Überblick* (Die Kunstdenkmäler der Schweiz, 8), Basel 1937.

Poeschel, Kdm GR II 1937

Erwin Poeschel: *Die Kunstdenkmäler des Kantons Graubünden II: Herrschaft, Prätigau, Davos, Schanfigg, Churwalden, Albulatal* (Die Kunstdenkmäler der Schweiz, 9), Basel 1937.

Poeschel, Kdm GR 1940

Erwin Poeschel: *Die Kunstdenkmäler des Kantons Graubünden III: Räzünser Boden, Domleschg, Heinzenberg, Oberhalbstein, Ober- und Unterengadin* (Die Kunstdenkmäler der Schweiz, 11), Basel 1940.

Poeschel, Kdm GR 1942

Erwin Poeschel: *Die Kunstdenkmäler des Kantons Graubünden IV: Die Täler am Vorderrhein 1. Teil: Das Gebiet von Tamins bis Somvix* (Die Kunstdenkmäler der Schweiz, 13), Basel 1942.

Poeschel, Kdm GR 1943

Erwin Poeschel: *Die Kunstdenkmäler des Kantons Graubünden V: Die Täler am Vorderrhein 2. Teil: Schams, Rheinwald, Avers, Müstertal, Bergell* (Die Kunstdenkmäler der Schweiz, 14), Basel 1943.

Poeschel, Kdm GR 1945

Erwin Poeschel: *Die Kunstdenkmäler des Kantons Graubünden VI: Puschlav, Misox und Calanca* (Die Kunstdenkmäler der Schweiz, 17), Basel 1945.

Poeschel, Kdm GR 1948

Erwin Poeschel: *Die Kunstdenkmäler des Kantons Graubünden VII: Chur und der Kreis fünf Dörfer* (Die Kunstdenkmäler der Schweiz, 20), Basel 1948.

Poeschel, Kdm FL 1950

Erwin Poeschel: *Die Kunstdenkmäler des Fürstentums Liechtenstein. Sonderband* (Die Kunstdenkmäler der Schweiz, 24), Basel 1950.

Poeschel, Kdm SG 1957

Erwin Poeschel: *Die Kunstdenkmäler des Kantons St. Gallen II: Die Stadt St. Gallen: erster Teil. Geschichte, Befestigungen, Kirchen (ohne Stift) und Profanbauten* (Die Kunstdenkmäler der Schweiz, 37), Basel 1957.

Poeschel, Kdm SG 1961

Erwin Poeschel: *Die Kunstdenkmäler des Kantons St. Gallen III: Die Stadt St. Gallen: zweiter Teil. Das Stift* (Die Kunstdenkmäler der Schweiz, 45), Basel 1961.

Pohl, Spiegler 1952

Eva Pohl: *Leben und Werk des "Historien und Freskomalers" Franz Joseph Spiegler. Ein Beitrag zur Geschichte der süddeutschen Barockmalerei*, Dissertation Universität Bonn 1952, Bonn 1952.

Ponert, Feuchtmayer 1986

Dietmar Jürgen Ponert: *Zur Entwurfstätigkeit der Bildhauer-Werkstatt des Joseph Anton Feuchtmayer*. In: Entwurf und Ausführung in der europäischen Barockplastik. Beiträge zum internationalen Kolloquium des Bayerischen Nationalmuseums und des Zentralinstituts für Kunstgeschichte München, 24. bis 26. Juni 1985, München 1986, S. 193–214.

Popp, Architektur 1913

Hermann Popp (Hg.): *Die Architektur der Barock- und Rokokozeit in Deutschland und der Schweiz*, Stuttgart 1913.

Preiswerk-Lösel, Kunsthandwerk 1991

Eva-Maria Preiswerk-Lösel: *Kunsthandwerk* (ARS HELVETICA VIII. Die visuelle Kultur der Schweiz), Disentis 1991.

Raeber, Wolf 1979

Willi Raeber: *Caspar Wolf 1735–1783. Sein Leben und sein Werk. Ein Beitrag zur Geschichte der Schweizer Malerei des 18. Jahrhunderts* (Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft, Oeuvrekataloge Schweizer Künstler, 7), Aarau 1979.

Räber, Bauernhäuser AG

Pius Räber: *Die Bauernhäuser des Kantons Aargau, 1: Freiamt und Grafschaft Baden* (Die Bauernhäuser der Schweiz, 22), Basel 1996.

Raimann, Kdm TG 1992

Alfons Raimann: *Die Kunstdenkmäler des Kantons Thurgau V: Der Bezirk Diessenhofen* (Die Kunstdenkmäler der Schweiz, 85), Basel 1992.

Raimann / Erni, Kdm TG 2001

Alfons Raimann / Peter Erni: *Die Kunstdenkmäler des Kantons Thurgau VI: Der Bezirk Steckborn* (Die Kunstdenkmäler der Schweiz, 98), Bern 2001.

Reinle, Kirchenpläne 1950

Adolf Reinle: *Ein Fund barocker Kirchen- und Klosterpläne. Caspar Mosbrugger*. In: Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte, 11, 1950, S. 216–247.

Reinle, Kdm LU 1953

Adolf Reinle: *Die Kunstdenkmäler des Kantons Luzern, II: Die Stadt Luzern: 1. Teil* (Die Kunstdenkmäler der Schweiz, 30), Basel 1953.

Reinle, Kdm LU 1954

Adolf Reinle: *Die Kunstdenkmäler des Kantons Luzern, III: Die Stadt Luzern: 2. Teil* (Die Kunstdenkmäler der Schweiz, 31), Basel 1954.

Reinle, Kdm LU 1956

Adolf Reinle: *Die Kunstdenkmäler des Kantons Luzern, IV: Das Amt Sursee* (Die Kunstdenkmäler der Schweiz, 35), Basel 1956.

Reinle, Kunstgeschichte 1956

Adolf Reinle: *Kunstgeschichte der Schweiz, 3: Die Kunst der Renaissance, des Barock und des Klassizismus*, Frauenfeld 1956.

Reinle, Kdm LU 1959

Adolf Reinle: *Die Kunstdenkmäler des Kantons Luzern V: Das Amt Willisau mit St. Urban* (Die Kunstdenkmäler der Schweiz, 42), Basel 1959.

Reinle, Räber 1959–60

Adolf Reinle: *Hans Ulrich Räber und Michael Hartmann. Die Hauptmeister der Luzerner Barockplastik*. In: *Innerschweizerisches Jahrbuch für Heimatkunde*, 19/20, 1959/60, S. 9–44.

Reinle, Kdm LU 1963

Adolf Reinle: *Die Kunstdenkmäler des Kantons Luzern VI: Das Amt Hochdorf. Nachträge zu den Bänden I–V. Kunsthistorischer Überblick* (Die Kunstdenkmäler der Schweiz, 47), Basel 1963.

Reinle, Altäre 1965

Adolf Reinle: *Barocke Altäre im Kanton Zug*. In: *Zuger Neujahrsblatt* 1966, 1965, S. 21–30.

Reinle, St. Gallen 1965–66

Adolf Reinle: *Die entscheidenden Vorprojekte der barocken St. Galler Stiftskirche*. In: *Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte*, 24, 1965/66, S. 1–15.

Reinle, Ausstattung 1988

Adolf Reinle: *Die Ausstattung deutscher Kirchen im Mittelalter. Eine Einführung*, Darmstadt 1988.

Rittmeyer, Goldschmiedekunst 1941

Dora Fanny Rittmeyer: *Geschichte der Luzerner Silber- und Goldschmiedekunst von den Anfängen bis zur Gegenwart* (Luzern, Geschichte und Kultur, III,4), Luzern 1941.

Rohner, Sins 1955

Franz Rohner: *Das Pfarrhaus von Sins im Wandel der Zeiten*. Separatdruck aus: *Katholisches Volksblatt für das Freiamt*, 20, 18.2.–18.3.1955, Nr. 8–12.

Römer, St. Blasien 1983

Christel Römer (Red.): *Das tausendjährige St. Blasien. 200jähriges Domjubiläum, 2 Bde. Ausstellungskat.* St. Blasien, Abteiflügel, 2.7.–2.10.1983, Karlsruhe 1983.

Roth, Roth 1992

Alexander Roth: *Roth. Lebensbilder einer Familie aus dem Luzerner Hinterland, I*, Zürich 1992.

Roth, Rubischung 2002

Alexander Roth: *Rubischon / Rubitschung / Rubischung – Mobilität einer Eisenwerkerfamilie in der Schweiz, Deutschland und Frankreich vom 16. bis zum 18. Jahrhundert (Arbeitstitel)*, Typoskript unpubl. 2002.

Rothenhäusler, Kdm SG 1951

Erwin Rothenhäusler unter Mitarbeit von Dora Fanny Rittmeyer und Benedikt Frei: *Die Kunstdenkmäler des Kantons St. Gallen I: Der Bezirk Sargans* (Die Kunstdenkmäler der Schweiz, 25), Basel 1951.

Rothenhäusler, Pfäfers 1951

Erwin Rothenhäusler: *Zur Baugeschichte der Klosterkirche von Pfäfers*. In: *Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte*, 12, 1951, S. 55–59.

Ruch, Feuchtmayer 1995

Martin Ruch: *Joseph Anton Feuchtmayer (1696–1770) im Benediktinerkloster Engelberg (Schweiz)*. In: *Das Münster. Zeitschrift für christliche Kunst und Kunstwissenschaft*, 48, 1995, S. 370–373.

Rucki / Huber, Architektenlexikon 1998

Isabelle Rucki / Dorothee Huber (Hg.): *Architektenlexikon der Schweiz. 19./20. Jahrhundert*, Basel / Boston / Berlin 1998.

Rüdisühli, Küssnacht 1997

Jeannette Rüdisühli / Ingrid Stöckler / Alfred Egli / Christian Renfer: *Küssnacht am Zürichsee* (Schweizerische Kunstführer GSK, 606/607), Bern 1997.

Salzgeber, Braun 1991

P. Joachim Salzgeber: *Bruder Kaspar (Jakob) Braun aus Au im Bregenzerwald, 1717–1781*. In: Jahrbuch des Vorarlberger Landesmuseumsvereins, 135, 1991, S. 359–362.

Sandner, Mehrerau 1949

Oscar Sandner: *Die ehemalige Klosterkirche Mehrerau*. In: Jahrbuch des Vorarlberger Landesmuseumsvereins Bregenz, 1949, S. 39–42.

Sandner, Moosbrugger 1951

Oscar Sandner: *Persönlichkeit und Werk Kaspar Moosbruggers aus der Perspektive zweier Architekturlehrgänge*. In: Das Münster. Zeitschrift für christliche Kunst und Kunstwissenschaft, 4, 1951, S. 78–96.

Sandner, Barock 1964

Oscar Sandner (Red.): *Barock am Bodensee / Plastik*. Ausstellungskat. Bregenz, Künstlerhaus Thurn und Taxis, 16.7.–30.9.1964, Bregenz 1964.

Sauer, Feuchtmayer 1933

Horst Sauer: *Das Werk Joseph Anton Feuchtmayers. Ein Überblick*. In: Oberrheinische Kunst. Jahrbuch der oberrheinischen Museen, 6, 1933, S. 201–255.

Sauer, Mimmehauser 1936

Horst Sauer: *Zeichnungen der Mimmehauser Bildner und ihres Kreises* (Studien zur Deutschen Kunstgeschichte, 307), Strassburg / Leipzig 1936.

Sauer, Feuchtmayer 1942

Horst Sauer: *Archivalien zu Joseph Anton Feuchtmayer*. In: Zeitschrift für die Geschichte des Oberrheins, 94, Neue Folge 55, 1942, S. 382–457.

Schelbert, Wappenscheiben 1994

Urspeter Schelbert: *Die zwölf Haltiker Wappenscheiben aus dem 17. Jahrhundert*. In: Aus Küssnachts Vergangenheit. Festschrift zum 80. Geburtstag von alt Landschreiber Franz Wyrsh. Hg.: Historischer Verein Küssnacht am Rigi, Küssnacht 1994, S. 44–65.

Schildknecht, Fischingen 1982

P. Benno Schildknecht: *Klosterkirche Fischingen TG* (Schweizerische Kunstführer GSK, 94), Bern 1982².

Schildknecht, Fischingen 1993

P. Benno Schildknecht: *Kloster Fischingen. Kirche, Idda-Kapelle und Konventbauten*, Fischingen 1993.

Schmid, Corolla 1964

Alfred Andreas Schmid (Hg.): *Corolla Heremitana. Neue Beiträge zur Kunst und Geschichte Einsiedelns und der Innerschweiz*. Aus Anlass des siebenzigsten Geburtstages von Herrn Prof. Dr. Linus Birchler am 24. April 1963, Olten / Freiburg i. Br. 1964.

Schmid, Klosterbauten 1986

Alfred Andreas Schmid: *Die Klosterbauten von Engelberg: Historische Würdigung*. In: Titlisgrüsse, 72, 1986, S. 3–4.

Schmid, Albinibau 1998

Matthias Schmid: *Benediktinerstift Engelberg: Albinibau. Konzept zur Erhaltung der Innenräume im ersten Obergeschoss des Westtraktes*, Querschnittsarbeit ISBE Nachdiplomstudium Denkmalpflege, Module 3 + 4: praktische Denkmalpflege, Typoskript unpubl. 1998.

Schmidt, Künstlerlexikon 1980

Rudolf Schmidt: *Österreichisches Künstlerlexikon von den Anfängen bis zur Gegenwart, I*, Wien 1980.

Schmutz Nicod, Bellelay 2003

Catherine Schmutz Nicod: *Die ehemalige Abtei Bellelay* (Schweizerische Kunstführer GSK, 736), Bern 2003.

Schneider, Zinn 1970

Hugo Schneider: *Zinn I. Katalog der Sammlung des Schweizerischen Landesmuseums Zürich*, Olten / Freiburg i. Br. 1970.

Schneider, Geschützgiesser 1985

Hugo Schneider: *Schweizer Geschützgiesser 1500–1800*. In: Neujahrsblatt der Feuerwerker-Gesellschaft (Artillerie-Kollegium) in Zürich auf das Jahr 1986, 177, 1985.

Schneider / Kneuss, Zinngiesser 1983

Hugo Schneider / Paul Kneuss: *Zinn III. Die Zinngiesser der Schweiz und ihre Marken*, Olten / Freiburg i. Br. 1983.

Schnell / Schedler, Wessobrunner 1988

Hugo Schnell / Uta Schedler: *Lexikon der Wessobrunner Künstler und Handwerker*, München / Zürich 1988.

Schneller, Engelberg 1986

Paul und Maria Schneller (Hg.): *Kloster Engelberg. Renovation der alten Klosterbauten. Dokumentation zu den Renovationsarbeiten der Alten Klosterbauten des Klosters Engelberg, anlässlich der Schlussfeier der ersten Etappe am 25. Januar 1986*, Engelberg [1986].

Schneller, Jakobsweg 1999

Daniel Schneller: *Unterwegs auf dem Jakobsweg. Wanderführer zu Kirchen, Klöstern und Kapellen in Obwalden* (Schweizerische Kunstführer GSK, 654–655), Bern 1999.

Schnellmann, Rapperswil 1929

Meinrad Schnellmann: *Kunst und Handwerk im alten Rapperswil*. Festschrift zur 700-Jahrfeier, Rapperswil 1929.

Schön, Glockengiesser 1900

Theodor Schön: *Werke Vorarlberger Glockengiesser in Württemberg und Hohenzollern*. In: Diözesanarchiv von Schwaben, 18, 1900, 6, S. 91.

Schönbächler, Disentis 1992

P. Daniel Schönbächler: *Die Benediktinerabtei Disentis* (Schweizerische Kunstführer GSK, 524/525), Bern 1992.

Schömig, Spiegler 1976

Karl Heinz Schömig: *Franz Joseph Spiegler. Der Freskant von Zwiefalten. Sein Leben und sein Werk*, Regensburg 1976².

Schweizer, Orgeln 1983

Christian Schweizer: *Orgeln in der Region Nidwalden und Engelberg vom 13. Jahrhundert bis zur Gegenwart*, Luzern 1983.

Schweizer, Engelberg 1987

Christian Schweizer: *Das wehrhafte Engelberg im Jahre 1712*. In: Titlisgrüsse, 73, 1987, S. 39–62.

Sennhauser, Paradies 2003

Raphael Sennhauser / Peter Niederhäuser / Betty Sonnberger: *Die Kloster- und Pfarrkirche St. Michael, Paradies* (Schweizerische Kunstführer GSK, 746), Bern 2003.

Siegenthaler, Glockengiesser 1970

Fred Siegenthaler: *Die Glockengiesser des Kantons Graubünden*, Rheinfelden 1970.

Siegrist, Muri 1983

Jean Jacques Siegrist: *Muri in den Freien Ämtern, 1: Geschichte des Raumes der nachmaligen Gemeinde Muri vor 1798*, Aarau / Frankfurt a.M. 1983.

Solar, Escher von der Linth 1974

Gustav Solar (Hg.): *Hans Conrad Escher von der Linth. Ansichten und Panoramen der Schweiz. Die Ansichten 1780–1822*, Zürich 1974.

Spahr, Weingarten 1974

Gebhard Spahr: *Die Basilika Weingarten. Ein Barockjuwel in Oberschwaben* (Bodensee-Bibliothek, 19), Sigmaringen 1974.

Speich / Schläpfer, Kirchen 1978

Klaus Speich / Hans Rudolf Schläpfer: *Kirchen und Klöster in der Schweiz*, Zürich 1978.

Stadler, Ruckstuhl 1992

P. Karl Stadler (Hg.): *Bruder Franz Xaver Ruckstuhl 1911–1979*, Stans 1992.

Stäheli, Thurgau 2003

Cornelia Stäheli: *Kulturschätze im Thurgau entdecken und erleben*, Frauenfeld / Stuttgart / Wien 2003.

Stammli, Aargau 1903

Jakob Stammli: *Die Pflege der Kunst im Kanton Aargau mit besonderer Berücksichtigung der älteren Zeit*, Aarau 1903.

Steiner, Gemeinden 1986

Peter Steiner: *Die Gemeinden, Räte und Gerichte im Nidwalden des 18. Jahrhunderts* (Beiträge zur Geschichte Nidwaldens, 43), Stans 1986.

Stettler, Kdm AG 1948

Michael Stettler: *Die Kunstdenkmäler des Kantons Aargau I: Die Bezirke Aarau, Kulm, Zofingen* (Die Kunstdenkmäler der Schweiz, 21), Basel 1948.

Stettler / Maurer, Kdm AG 1953

Michael Stettler / Emil Maurer: *Die Kunstdenkmäler des Kantons Aargau II: Die Bezirke Lenzburg und Brugg* (Die Kunstdenkmäler der Schweiz, 29), Basel 1953.

Stiftung Amstutz-Langenstein, Tal Museum 1987

Stiftung Josef Amstutz-Langenstein (Hg.): *Engelberg Talmuseum. Engelberg's Geschichte will weiterleben*, Engelberg [1987].

Stiftung Kollegium Engelberg, Renovation 1984

Stiftungsrat der Stiftung Kollegium Engelberg (Hg.): *Kloster Engelberg. Verpflichtendes Erbe. Dokumentation zu den Renovationsvorhaben des Klosters Engelberg*, [Engelberg] 1984.

Stöckli, Volksfrömmigkeit 2000

Rainer Stöckli: *Volksfrömmigkeit*. Dokumentation zur Sonderausstellung im Forum Stadtscheune Mellingen, Ortsmuseum und Raum für Kunst vom 15. April bis 7. Mai 2000, Unterentfelden 2000.

Stohler, Läutordnungen 1944

Hans Stohler: *Alte schweizerische Läutordnungen. Ein Beitrag zur Geschichte der Horenzeiten und des Horenläutens*. Separatdruck aus: Schweizerisches Archiv für Volkskunde, 41, 1944, 4.

Strählplätzli 1911ff.

Vom „Strählplätzli“. *Hauschronik für die HH. PP. Expositi des Klosters Engelberg*, 1ff., Typoskript unpubl. Engelberg 1911ff.

Straub, Rüeff 1986

Rolf E. Straub: *Der fürstbischöfliche Baumeister Johannes Rüeff (Rüf). Zur dreihundertsten Wiederkehr seines Geburtstages*. In: Bregenzerwald-Heft, 5, 1986, S. 89–110.

Strieder / von Wilckens, German. Nationalmuseum 1977

Peter Strieder / Leonie von Wilckens (Red.): *Germanisches Nationalmuseum: Führer durch die Sammlungen*, München 1977.

Stückelberg, Translationen 1899

Ernst Alfred Stückelberg: *Translationen in der Schweiz*. Separatdruck aus: Schweizerisches Archiv für Volkskunde, Zürich 1899.

Stückelberg, Reliquien 1902

Ernst Alfred Stückelberg: *Geschichte der Reliquien in der Schweiz* (Schriften der Schweizerischen Gesellschaft für Volkskunde, 1), Zürich 1902.

Stückelberg, Katakombenheilige 1907

Ernst Alfred Stückelberg: *Die Katakombenheiligen der Schweiz. Ein Beitrag zur Kultur- und Kirchengeschichte der letzten drei Jahrhunderte*, Kempten / München 1907.

Stückelberg, Reliquien 1908

Ernst Alfred Stückelberg: *Geschichte der Reliquien in der Schweiz II*. (Schriften der Schweizerischen Gesellschaft für Volkskunde, 5), Basel 1908.

Studer, Spuren 2002

P. Basil Studer: *Auf den Spuren der Väter*. In: Titlisgrüsse, 88, 2002, 1, S. 1–11.

Sutermeister, Barock 1966

Peter Sutermeister: *Barocke Welt. Barocke Kunst in Schwaben und Altbayern*, Bern / Stuttgart 1966.

Thieme / Becker 1–36, 1907–47

Ulrich Thieme / Felix Becker (Hg.): *Allgemeines Lexikon der Bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart, 1–36*, Leipzig 1907–47.

Thurm, Glockenatlas 1959

Sigrid Thurm: *Deutscher Glockenatlas, 1: Württemberg und Hohenzollern*, München / Berlin 1959.

Thurm, Glockenatlas 1967

Sigrid Thurm: *Deutscher Glockenatlas, 2: Bayerisch-Schwaben*, München / Berlin 1967.

Thurm, Glockenatlas 1985

Sigrid Thurm: *Deutscher Glockenatlas, 4: Baden*, München / Berlin 1985.

Tomaschett, Bibliothek 2000

Michael Tomaschett: *Zur Baugeschichte und Restaurierung der Barockbibliothek im Benediktinerkloster Engelberg – ein Zwischenbericht*. In: Jahreshefte der Fachstelle für Kultur- und Denkmalpflege Obwalden, 1, 2000, S. 28–37.

Tomaschett, Brandenburg 2002

Michael Tomaschett: *Neue Erkenntnisse zu einem Werk von Johannes Brandenburg in Engelberg*. In: Jahreshefte der Fachstelle für Kultur- und Denkmalpflege Obwalden, 2, 2002, S. 43–47.

Tomaschett, Engelberg 2005

Michael Tomaschett: *Die Benediktinerklosterkirche in Engelberg. Bau- und Restaurierungsgeschichte vom 18. bis 20. Jahrhundert*, Typskript unpubl. 11.2.2005.

Tomaschett, Baustelle 2006

Michael Tomaschett: *Baustelle Barockkloster. Denk- und Merkwürdigkeiten rund um den Klosterneubau in Engelberg* (Engelberger Dokumente, 25), Engelberg 2006.

Tschümperlin, Orgel 1984

Otto Tschümperlin: *Orgeln im Kanton Schwyz* (Schriftenreihe der Kantonalbank Schwyz, 3), Schwyz 1984.

Ulmer, Übersicht 1929

Andreas Ulmer: *Uebersicht über die Vorarlberger Bauschule und ihre Meister*. In: Alemania. Zeitschrift für alle Gebiete des Wissens und der Kunst, 3, 1929, 1, S. 14–29.

Vallaster, Grassmayr 2000

Christoph Vallaster: *Die Glockengiesserverfamilie Grassmayr. In Feldkirch wurden einst auch für Schweizer Kirchtürme Glocken gegossen.* In: Werdenberger Jahrbuch, 13, 2000, S. 90–92.

van Orsouw, Barock 2001

Michael van Orsouw: *241-mal Barock in der Innerschweiz: Typen, Bauten, Kleinigkeiten*, Luzern 2001.

Verein St. Iddazell, Fischingen 1991

Verein St. Iddazell (Hg.): *Barockes Fischingen. Ausstellung zum Abschluss der Restaurierungsarbeiten am Kloster Fischingen 1980–1991 unter dem Patronat des Thurgauer Regierungsrates.* Ausstellungskat. Kloster Fischingen, 27.9–27.10.1991, Fischingen 1991.

Voeste, Kuster 1935

Johannes Voeste: *Der Engelberger Bildhauer Nikodem Kuster.* In: Bruderklauen-Kalender, 19, 1935, S. 101–103.

Vogel, Klosterbrand 1876

P. Adalbert Vogel: *Der Klosterbrand zu Engelberg, den 29. Augustm. 1729.* In: Der Geschichtsfreund. Mitteilungen des Historischen Vereins der fünf Orte, 31, 1876, S. 231–247.

Vogel, Urkunden 1894–1902

P. Adelbert Vogel: *Die Urkunden des Stiftes Engelberg.* In: Der Geschichtsfreund. Mitteilungen des Historischen Vereins der fünf Orte, 49, 1894, S. 233–262; 51, 1896, S. 1–162; 52, 1897, S. 187–259; 53, 1898, S. 101–242; 55, 1900, S. 125–257; 57, 1902, S. 129–273.

Vogel, Füssli 1984

Jürg W. Vogel: *Die Geschützgiesserdynastie Füssli in Zürich* (Neujahrsblatt der Feuerwerker-Gesellschaft [Artillerie-Kollegium] in Zürich, 176), Zürich 1984.

Vogel, Wyrsh 1998

Matthias Vogel / Regine Helbling / Marianne Baltensperger (Hg.): *«Gepudert und geputzt». Johann Melchior Wyrsh 1732–1798. Porträtist und Kirchenmaler.* Ausstellungskat. Sust Stansstad, 21.6.–11.10.1998, Basel 1998.

Vogler, Pfäfers 1985

Werner Vogler (Hg.): *Die Abtei Pfäfers. Geschichte und Kultur.* Ausstellungskat. Regierungsgebäude St. Gallen, 14.4.–8.5.1983, St. Gallen 1985².

Vogler, Idea 1988

Werner Vogler (Hg.): *Idea Sacrae Congregationis Helveto-Benedictinae. Die Jubiläumsschrift von 1702 anlässlich des 100jährigen Bestehens der Schweizerischen Benediktinerkongregation*, Sigmaringen 1988.

Vogler / Gubler, Hecht 1986

Werner Vogler / Hans Martin Gubler: *Der St. Galler Stiftsbezirk in den Plänen von P. Gabriel Hecht 1720–1726, 2 Bände*, Rorschach 1986.

Volk, Rokokoplastik 1981

Peter Volk: *Rokokoplastik in Altbayern, Bayrisch-Schwaben und im Allgäu*, München 1981

Vollmer / Höll, Wessobrunn 1993

Eva Christina Vollmer / Albin Höll: *Künstler aus Wessobrunn: Baumeister, Stukkatoren, Maler, Raisting* [1993].

von Flüe / Rainoni, Edisried 2003

Niklaus von Flüe / Remo Rainoni: *Edisried und seine Kapelle St. Josef. Festschrift zur 250-Jahr-Feier der Kapelle*, Sarnen 2003.

von Matt, Kunst 1981

Hans von Matt: *Kunst in Stans – 1900*, Stans 1981.

von Moos, Kdm LU 1946

Xaver von Moos: *Die Kunstdenkmäler des Kantons Luzern I: Die Ämter Entlebuch und Luzern-Land* (Die Kunstdenkmäler der Schweiz, 18), Basel 1946.

von Moos, Klosterbrand 1979

Ludwig von Moos: *Der Klosterbrand in Engelberg vor 250 Jahren*. In: Obwaldner Brattig, 4, 1979, S. 45–49.

von Reznicek, Engelberg 1964

Felicitas von Reznicek: *Das Buch von Engelberg. Vergangenheit und Gegenwart eines Kurortes* (Schweizer Heimatbücher, 118/119), Bern 1964.

Walter, Münstererglocken 2002

Matthias Walter: *Die Berner Münstererglocken*, Bern 2002.

Wäspe, Isenring 1985

Roland Wäspe: *Johann Baptist Isenring 1796–1860: Druckgraphik*, St. Gallen 1985.

Weber, Luzerner Baumeister 1925

Peter Xaver Weber: *Die Luzerner Bau- und Werkmeister bis zur Helvetik*. Separatabdruck aus: Korrespondenzblatt des Verbandes der Beamten und Angestellten des Kantons Luzern, Nrn. 6, 9, 10, Luzern 1925.

Weiss, Reliefs 1998

Ulrike Weiss: *Geschnittene Bilder. Zu Ort, Funktion und Entstehungsbedingungen des Reliefs in schwäbischen Kirchen zwischen 1715 und 1780* (Tübinger Studien zur Archäologie und Kunstgeschichte, 17). Dissertation Universität Tübingen 1996, Tübingen / Berlin 1998.

Weissenbäck / Pfundner, Glocke 1961

Andreas Weissenbäck / Josef Pfundner: *Tönendes Erz. Die abendländische Glocke als Toninstrument und die historischen Glocken in Österreich*, Graz / Köln 1961.

Wellinger, Klosteranlage 1992

Karl Wellinger: *Zur Architektur barocker Klosteranlagen der Schweiz unter Berücksichtigung des süddeutschen (und österreichischen) Baubestandes*, Typoskript unpubl. 1992.

Wettstein, Ornament 1996

Stefanie Wettstein: *Ornament und Farbe. Zur Geschichte der Dekorationsmalerei in Sakralräumen der Schweiz um 1890*, [Sulgen] 1996.

Wicki, Bevölkerung 1979

Hans Wicki: *Bevölkerung und Wirtschaft des Kantons Luzern im 18. Jahrhundert* (Luzerner Historische Veröffentlichungen, 9), Luzern / München 1979.

Wiederkehr, Rey 1939

Gustav Wiederkehr: *Die Baumeisterfamilie Rey von Muri*. Separatabdruck aus: Freiamter Stimmen, 4, 1939.

Willimann, Iten 1987

Joseph Willimann: *Pater Wolfgang Iten (1712–1769). Mönch und Komponist des Klosters Engelberg*. In: Zuger Neujahrsblatt, 1987, S. 83–111.

Wirz, Rathaus 1979

August Wirz: *Das Rathaus des Standes Obwalden*, Sarnen 1979.

Wirz, Sarnen 1983

Zita Wirz: *Pfarrkirche Sarnen* (Schweizerische Kunstführer GSK, 187), Bern 1983².

Wohlleben, Rheinau 1997

Marion Wohlleben (Bearb.): *Die Klosterkirche Rheinau – der Bau und seine Restaurierung* (Zürcher Denkmalpflege. Monographien Denkmalpflege, 2), Zürich / Egg 1997.

Wüthrich, von Mechel 1959

Lucas Heinrich Wüthrich: *Das Oeuvre des Kupferstechers Christian von Mechel. Vollständiges Verzeichnis der von ihm geschaffenen und verlegten graphischen Arbeiten* (Basler Beiträge zur Geschichtswissenschaft, 75), Basel / Stuttgart 1959.

Wüthrich, Sperli 1993

Lucas Heinrich Wüthrich: *Johann Jakob Sperli 1794–1843. Kupferstecher und Aquarellist von Kilchberg*, Zürich 1993.

Wüthrich, Merian 1996

Lucas Heinrich Wüthrich: *Das druckgraphische Werk von Matthaeus Merian d. Ae., 4: die grossen Buchpublikationen II. Die Topographien*, Hamburg 1996.

Wüthrich / Ruoss, Gemälde SLM 1996

Lucas Wüthrich / Mylène Ruoss: *Katalog der Gemälde – Schweizerisches Landesmuseum Zürich*, Zürich / Bern 1996.

Wymann, Schönenbüel 1904

Eduard Wymann: *Das Geschlecht der Schönenbüel in Alpnach*. In: Obwaldner Geschichtsblätter, 2, 1904, S. 60–117.

Wymann, Bürgerhaus UR 1910

Eduard Wymann: *Das Bürgerhaus in Uri (Das Bürgerhaus in der Schweiz, 1)*, Zürich 1910.

Wymann, Uri 1958

Eduard Wymann: *Uri und Engelberg. Urner auf dem äbtlichen Throne*. In: Gottfried Bösch (Hg.): Eduard Wymann. 4. Juni 1870–10. Januar 1956. Historische Aufsätze, Stans 1958, S. 162–166.

Wyrsh, Buochs 1885

Jakob Wyrsh: *Alte Baureste zu Buochs*. In: Beiträge zur Geschichte Nidwaldens, 2, 1885, S. 105–123.

Wyrsh, Rathaus 1978

Franz Wyrsh: *Das Rathaus zu Küssnacht am Rigi* (Schwyzer Hefte, 13), Schwyz 1978.

Wyrsh, Küssnacht 1988

Franz Wyrsh: *Die Landschaft Küssnacht am Rigi* (Schweizer Heimatbücher, 188), Bern 1988.

Wyss, Bellelay 1960

Alfred Wyss: *Die ehemalige Prämonstratenserabtei Bellelay. Eine architekturhistorische Monographie*. Dissertation Universität Basel 1959 (Basler Studien zur Kunstgeschichte, N.F. 2), Bern 1960.

Wyss / de Raemy, Bellelay 1992

Alfred Wyss / Daniel de Raemy: *L'ancienne abbaye de Bellelay. Histoire de son architecture*, Villeret 1992.

ZAK 1939ff.

Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte, 1ff., Basel / Zürich 1939ff.

Zelger, Zelger 1933

Franz Zelger: *Chronik und Genealogie der Zelger aus Unterwalden und von Luzern. Schicksale und Lebensbilder aus sieben Jahrhunderten*, Luzern 1933.

Zemp, Lungern 2000

Ivo Zemp: *Auf Spurensuche in Lungern und Obsee*, Giswil 2000.

Zemp, Sarnen 2006

Ivo Zemp: *Die Pfarrkirche St. Peter und Paul in Sarnen* (Schweizerische Kunstführer GSK, 787-788), Bern 2006.

Zenkhusen, Gnadenenthal 2002

Leatitia Zenklusen: *Das ehemalige Zisterzienserkloster Gnadenenthal* (Schweizerische Kunstführer GSK, 704), Bern 2002.

Ziehr, Engelberg 1983

Antje Ziehr: *Engelberg*, Luzern 1983.

Zimmermann, Feuchtmayer 1993

Eva Zimmermann: *Ein neuentdecktes Werk Joseph Anton Feuchtmayers*. In: Jahrbuch der Berliner Museen, 35, 1993. S. 259–271.

Zingg, Moosbrugger 1973

P. Thaddäus Zingg: *Bruder Caspar Moosbrugger*. In: Studien und Mitteilungen zur Geschichte des Benediktiner-Ordens und seiner Zweige, 84, 1973, S. 433–443.

Zinsmaier, Feuchtmayer 1950

Paul Zinsmaier: *Neue Beiträge aus Salemer Archivalien zu Joseph Anton Feuchtmayer*. In: Zeitschrift für die Geschichte des Oberrheins, 98, Neue Folge 59, 1950. S. 147–180.

Zünd / von Flüe, Sarnen 2000

Walter Zünd / Niklaus von Flüe: *Die beiden Türme der Pfarrkirche St. Peter und Paul in Sarnen – ein Beitrag zur Baugeschichte*. In: Jahreshefte für Kultur- und Denkmalpflege in Obwalden, 1, 2000, S. 38–55.

LEBENS LAUF MICHAEL TOMASCHETT

1968 als Sohn von Esther und Romano Tomaschett-Durband in Zürich geboren. 1987 Matura Typus B in Zürich. 1988–98 Studium der Kunstgeschichte, Kirchengeschichte und Klassischen Archäologie an den Universitäten Zürich und Marburg a. d. L. Lizentiatsarbeit bei Prof. Hans Rudolf Sennhauser: *Zur Ikonographie der Dreikönigsdarstellungen in der mittelalterlichen und frühneuzeitlichen Wandmalerei der Kantone Graubünden und Tessin*. Seit dem Studium tätig als freischaffender Kunsthistoriker in den Bereichen Denkmalpflege, Inventarisierung und Museologie. Seit 2004 wissenschaftlicher Mitarbeiter am Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft, Zürich: Redaktor beim Internetportal *SIKART Lexikon und Datenbank zur Kunst in der Schweiz und im Fürstentum Liechtenstein* (www.sikart.ch). Publikationen zur Schweizer Kunst- und Architekturgeschichte vom Mittelalter bis zur Gegenwart.

KATALOG 1: Baupläne

Zu den Kat.-Nrn. A = Vorgängerbau; B = Ökonomiegebäude (Albinibau); C = Klosterneubau 1729ff.

Abkürzungen A. = Anfang; ca. = circa; dat. = datiert; div. = diverse; Jh. = Jahrhundert; l. = links; M. = Mitte; max. = maximal; Nr. = Nummer; o. = oben; r. = rechts; sign. = signiert; u. = unten; V. = Viertel; verm. = vermutlich; zugeschr. = zugeschrieben

Zum Standort ZHBLU = Zentral- und Hochschulbibliothek Luzern

Kat.-Nr.	Inhalt	Funktion	Datierung	Autor	Technik / Material	Masse max.	Inschriften / Bezeichnungen	Literatur / Abbildungen	Standort / Inv.-Nr.
A1	Engelberg, Benediktinerkloster: Aufriss zu einem zweigeschossigen Abteischrank. Abb. 11	Ausführungszeichnung	1687	Karl Dominik Büeler	Graphit, Tinte und Wasserfarbe (grau) auf Papier	37.2 x 26.7 cm	U., l. und r. in Tinte Angabe des Massstabes. O. r. nachträglich in Graphit «1687. / Bueler, Abtei».	Unpubliziert	StiA Engelberg, Schachtel «Klosterbau 1120–1729», o. Nr.
A2	Engelberg, Benediktinerkloster: Aufriss zu einem Abtei-Möbel ?	Ausführungszeichnung ?	1687	Karl Dominik Büeler	Tinte auf Papier	32.5 x 19 cm	U. in Tinte Angabe des Massstabes.	Unpubliziert	StiA Engelberg, Schachtel «Klosterbau 1120–1729», o. Nr.
ABC3	Engelberg, Benediktinerkloster: schematischer Gesamtgrundriss im Massstab 1:300 zum Neubau 1729ff. mit eingefärbtem Vorgängerbau und zum Ökonomiegebäude (Albinibau). Abb. 34	Entwurfszeichnung	Um 1704 oder um 1729	Vielleicht ein Engelberger Konventuale	Graphit, Tinte und Wasserfarbe (grau) auf Papier, auf Karton gedoppelt	69.2 x 53 cm	U. r. in Tinte Angabe des Massstabes.	Hess, Klosterbau 1914, S. 281–282, Taf. I; Hess, Kunst 1946, S. 16.	StiA Engelberg, Planschrank, 50033
A4	Engelberg, Benediktinerklosterkirche ? : o. Auf- und u. Grundriss zu einem Altar.	Entwurfszeichnung ?	1. V. 18. Jh.	Unbekannt	Graphit, Tinte und Wasserfarbe (grau, rot, gelb) auf Papier, applizierte Papierzeichnungen (Figuren)	62 x 30 cm	Ohne Bezeichnungen.	Straub, Rüeff 1986, S. 100, Abb. 4.	StiA Engelberg, Planschrank, o. Nr. r.
AC5	Engelberg, Benediktinerkloster, Neubau 1729ff.: 1. Aufriss zur Westfassade der Kirche; 2. Kirchturmhelm; 3. Chortürmchen der Kirche; 4. Dachreiter des Südflügels; 5. Aufriss zur Klosterpforte im Westflügel; Vorgängerbau: 6. Aufriss zum westlichen Hofportal. Abb. 10	Bauaufnahme ?	Wohl nach 1736	Unbekannt	Graphit und Rötöl auf Papier	24 x 37.4 cm	Ohne Bezeichnungen.	Unpubliziert	StiA Engelberg, Planschrank, 50013
BC6	Engelberg, Benediktinerkloster: Gesamtgrundriss EG zum Neubau 1729ff. und zum Ökonomiegebäude (Albinibau). Abb. 39	Entwurfszeichnung	Um 1704	Br. Kaspar Moosbrugger zugesch.	Tinte und Wasserfarbe (grau) auf Papier	57.5 x 78.6 cm	O. nachträglich in Tinte «Engelberg».	Birchler, Moosbrugger 1924, S. 193; Birchler, Moosbrugger 1929, S. 7; Reinle, Kirchenpläne 1950, S. 232; Knoepfli / Boerlin, Beiträge 1953, S. 209; Reinle, Kunstgeschichte 1956, S. 188; Birchler, Klosterkirche 1960, S. 3, 6, 8–9,	StiA Einsiedeln, M 5 Engelberg

								Abb. S. 4; Lieb, Vorarlberger 1976, S. 104; Hager, Engelberg 2004, S. 9.	
C7	Engelberg, Benediktinerkloster: Gesamtgrundriss EG. Abb. 40	Entwurfszeichnung	Um 1704	Br. Kaspar Moosbrugger zugesch.	Tinte und Wasserfarbe (grau) auf Papier, auf Papier gedoppelt	31.7 x 38.7 cm	U. in Tinte Angabe des Massstabes.	Reinle, Kirchenpläne 1950, S. 232, Taf. 78a; Knoepfli / Boerlin, Beiträge 1953, S. 209; Reinle, Kunstgeschichte 1956, S. 188; Birchler, Klosterkirche 1960, S. 3, 6, 8–9, Abb. S. 5; Lieb, Vorarlberger 1976, S. 104, Abb. 191; Straub, Rüeff 1986, S. 97, Abb. 1; Hager, Engelberg 2004, S. 9.	ZHBLU, Graphische Sammlung, o. Nr.
B8	Engelberg, Benediktinerkloster: Detailplan, u. zwei Grundrisse (EG, 1.OG) und o. Aufriss zur Nordfassade des Südflügels des Ökonomiegebäudes (Albinibau). Abb. 47	Entwurfszeichnung	Um 1716–25	Unbekannt	Tinte und Wasserfarbe (grau, braun) auf Papier	42.8 x 55.4 cm	Ohne Bezeichnungen.	Unpubliziert	StiA Engelberg, Planschrank, 50007
B9	Engelberg, Benediktinerkloster: Konstruktion des Dachstuhls des Ökonomiegebäudes (Albinibau): siehe B10. Abb. 50	Ausführungszeichnung ?	19. Jh. ?	Unbekannt	Graphit, Tinte und Wasserfarbe (grau) auf Papier	31 x 27.2 cm	R. in Tinte Angabe des Massstabes.	Unpubliziert	StiA Engelberg, Planschrank, 50034
B10	Engelberg, Benediktinerkloster: drei Längsschnitte durch Dachstuhl (o.), Konstruktion des Dachstuhls (u.) des Ökonomiegebäudes (Albinibau): siehe B9. Abb. 51	Ausführungszeichnung ?	19. Jh. ?	Unbekannt	Graphit, Tinte und Wasserfarbe (grau) auf Papier	33.3 x 41.2 cm	U. in Tinte Angabe des Massstabes. Auf Rückseite in Graphit «Unterer Bau.», «dachstuhl des Ökonomiegebäudes . / (Reparatur des Eingestürzten)».	Unpubliziert	StiA Engelberg, Planschrank, 50035
C11	Engelberg, Benediktinerkloster: Gesamtgrundriss EG. Abb. 95	Entwurfszeichnung	Um 1704 oder um 1729	Nach Kaspar Moosbrugger	Tinte und Wasserfarbe (grau, braun, rot) auf Papier	71.2 x 50.7 cm	U. nachträglich in Graphit «Sieht auf dem Papier ganz schön aus.»	Unpubliziert	StiA Engelberg, Planschrank, 50015
C12	Engelberg, Benediktinerkloster: Gesamtgrundriss 1. UG. Abb. 85	Entwurfszeichnung	Um 1730	P. Karl Breni: auf Rückseite sign. «R P Caroli Riss», Kopie nach Johannes Rüeff	Tinte und Wasserfarbe (rot, grün) auf Papier	46.5 x 36.9 cm	In M. in Tinte «Erste Contignation.», Legenden-Zahlen 1–45, Angabe der Himmelsrichtungen «Septentrio», «Oriens», «Meridies» und «Occidens» in Tinte. O. I. nachträglich in Farbstift «Bl. 5.» Siehe separate Legendentexte von P. Karl Breni (Anhang 53).	Hess, Klosterbau 1914, S. 282–283.	StiA Engelberg, Planschrank, 50008
C13	Engelberg, Benediktinerkloster: Gesamtgrundriss EG. Abb. 86	Entwurfszeichnung	Um 1730	P. Karl Breni: Kopie nach Johannes Rüeff	Tinte und Wasserfarbe (rot, braun, grün) auf Papier	44.8 x 37.4 cm	In M. in Tinte «die Mittler oder anderte Contignation / die darinn wohnen, müssen in die kirchen / kein tritt auf noch ab steigen.», darunter «die pfler dik 5 sch lang 8 sch	Hess, Klosterbau 1914, S. 282–283.	StiA Engelberg, Planschrank, 50005

							der gang 5 sch», Legenden-Zahlen 1– 63, Angabe der Himmelsrichtungen «Septentrio.», «Ori- ens», «Meridies» und «Occidens.» O. l. nachträglich in Farbstift «Bl. / 6.» Siehe separate Legendentexte von P. Karl Breni (Anhang 53).		
C14	Engelberg, Benediktiner- kloster: Gesamtgrundriss 1. OG. Abb. 87	Entwurfs- zeichnung	1730	P. Karl Breni: u. l. sign. und dat. «P. Carl. 1730.», Kopie nach Johannes Rüeff	Tinte und Wasserfar- be (rot, grün) auf Papier	47.4 x 37.4 cm	In M. in Tinte «3.te Contignation.», Le- genden-Zahlen 1–36, Angabe der Him- melsrichtungen «Septentrio.», «Ori- ens.», «Meridies.» und «Occidens.» O. l. nachträglich in Farbstift «Bl. 7.» Siehe separate Legendentexte von P. Karl Breni (Anhang 53).	Hess, Kloster- bau 1914, S. 282–283.	StiA Engelberg, Planschrank, 50006
C15	Engelberg, Benediktiner- kloster: Planvedute. Vo- gelflugperspektive von Süden. Abb. 88	Entwurfs- zeichnung	Um 1730	P. Karl Breni: Kopie nach Johannes Rüeff	Graphit, Tinte und Wasserfar- be (grün, rot, grau) auf Papier	52 x 72 cm	O. M. in Tinte «Septentrio.», Legenden-Zahlen 1– 48. O. l. nachträg- lich in Farbstift «Bl. 1.» Siehe separate Legendentexte von P. Karl Breni (Anhang 53).	Hess, Kloster- bau 1914, S. 282–283 ?; Knoepfli / Boerlin, Beiträ- ge 1953, S. 210, Abb. 23; Hager, Engel- berg 2004, Abb. 5.	StiA Engelberg, Planschrank, 50024
C16	Engelberg, Benediktiner- kloster: Aufriss zur West- fassade der Kirche und des Westflügels (o.), Aufriss zur Nordfassade der Kirche und des östli- chen Verlängerungsbaues (u.). Abb. 89	Entwurfs- zeichnung	Um 1730	P. Karl Breni: Kopie nach Johannes Rüeff	Graphit, Tinte und Wasserfar- be (rosa, grau) auf Papier, auf Leinwand gedoppelt	41 x 48.8 cm	O. l. nachträglich in Farbstift «Bl. 2.»	Knoepfli / Boerlin, Bei- träge 1953, S. 210, Abb. 22	StiA Engelberg, Planschrank, 50019
C17	Engelberg, Benediktiner- kloster: Aufriss zur Ost- fassade des Ostflügels (o.) und zur Südfassade des Südflügels (u.). Abb. 90	Entwurfs- zeichnung	Um 1730	P. Karl Breni: Kopie nach Johannes Rüeff	Tinte und Wasserfar- be (rosa, grau) auf Papier, auf Leinwand gedoppelt	29.9 x 49 cm	U. r. in Tinte Anga- be des Massstabes. Nachträglich in Farbstift o. l. «Bl. 4», o. r. «Ansicht von / Osten.», u. «Süden.»	Unpubliziert	StiA Engelberg, Planschrank, 50020
C18	Engelberg, Benediktiner- kloster: Aufriss zur West- fassade der Kirche und des Westflügels (o.), Aufriss zur Nordfassade der Kirche und des östli- chen Verlängerungsbaues (u.). Abb. 91	Entwurfs- zeichnung	Um 1730	P. Karl Breni: Kopie nach Johannes Rüeff	Tinte und Wasserfar- be (gelb, grau, grün) auf Papier	43 x 48.6 cm	O. l. nachträglich in Farbstift «Bl. 3.»	Unpubliziert	StiA Engelberg, Planschrank, 50023
C19	Engelberg, Benediktiner- kloster: drei schematische Grundrisse (1. UG, EG, 1. OG) zum Konventgebäude mit Verteilung der Fenster. Abb. 92	Entwurfs- zeichnung	Um 1730	P. Karl Breni	Tinte, Rötel und Wasserfar- be (grau, rot) auf Papier	37.2 x 22.8 cm	In Tinte u. «2 Con- dignation hat Grosse Pfenster 81 / halbe Pfenster 10 / keller Pfenster 9 / 100 stuckh», M. «3 Condignation hat Pfenster gemeine 85 stuckh / mit heiteren scheiben und grossen bschelten, 15 / ein halben Pfenster bey dem brunn 1 / Summa der gleichen Creytz stuckh 100 / und ein halb.», o. «4 Condignation hat	Unpubliziert	StiA Engelberg, Planschrank, 50017r.

							Pfenster gemeine 92 / mit heiteren scheiben gar grosse 10 / NB 10 mit heiteren scheiben / Summa der Pfenster 102 stuckh», Legenden-Zahl 22.		
C20	Engelberg, Benediktinerkloster: zwei schematische Grundrisse (2. UG, 2. OG) zum Konventgebäude mit Verteilung der Fenster. Abb. 93	Entwurfszeichnung	Um 1730	P. Karl Breni	Tinte, Röteln und Wasserfarbe (grau) auf Papier	37.2 x 22.8 cm	In Tinte u. «Unders-te Condignation old keller und kuchi / hat Pfenster Grosse. 20 / halbe 4 / keller 20 / 44 stuckh», M. «obriste Condignation old Estrich hat / Pfenster. 20», o. «schlüssel über disen Rys betreffend die pfenster / Porten und thüren. / Erstlich + bedeutet die hohe pfenster von 5 1/2 sch. / ‡ bedeutet die gar hohe in dem sahl / T bedeutet die gemeine von 5 sch 3 zohl / II bedeutet die halbe pfenster. 3 sch 6 zl / a bedeutet die keller pfenster 1 sch 6 zl / NB wo mit schwartz überstrichen bedeutet schwartze bschlechte. / wo mit roter farb. Bedeutet Grosse bschlechte. / das rinlin o old u bedeutet porten / wo mit keiner farb angestrichen bedeutet gemeine ver- / zinnete bschlechte. / wo mit rodt bedeutet Grosse bschlechte / Summa keller pfenster 29. / halbe pfenster 14 / gemeine pfenster. 193. / Grosse pfenster 101 / Pavillion pfenster 20 / in dem grossen sahl 10 / Summa aller Pfenster 367 stuckh».	Unpubliziert	StiA Engelberg, Planschrank, 50017v.
C21	Engelberg, Benediktinerkloster: schematischer Aufriss zur Nordfassade der Kirche und des östlichen Verlängerungsbaues mit Verteilung der Fenster (o.), schematischer Aufriss zur Südfassade der Kirche und des östlichen Verlängerungsbaues mit Verteilung der Fenster sowie Längsschnitt durch West- und Ostflügel (u.). Abb. 94	Ausführungszeichnung	Um 1730	P. Karl Breni	Graphit, Tinte und Wasserfarbe (grün, braun) auf Papier	32.5 x 44 cm	Ohne Bezeichnungen.	Unpubliziert	StiA Engelberg, Planschrank, 50021
C22	Engelberg, Benediktinerklosterkirche: Konstruktionsplan zum Chortürmchen. Abb. 103	Entwurfszeichnung	Um 1732	Unbekannt	Tinte und Wasserfarbe (gelb, grau) auf Papier	42 x 26.2 cm	U. in Tinte Angabe des Massstabes.	Unpubliziert	StiA Engelberg, Planschrank, 50011

C23	Engelberg, Benediktinerkloster: Detailplan, vier Grundrisse (1. UG, EG, 1. OG, 2. OG) zum Ostflügel samt Prioratrisalit. Abb. 97	Entwurfszeichnung	Um 1732	Unbekannt	Tinte und Wasserfarbe (grau, grün) auf Papier	43 x 57.5 cm	O. nachträglich in Farbstift «Ostflügel (v. Innen).»	Unpubliziert	StiA Engelberg, Planschrank, 50002
C24	Engelberg, Benediktinerkloster: Detailplan, vier Grundrisse (1. UG, EG, 1. OG, 2. OG) zum südlichen Bereich des Ostflügels samt Prioratrisalit. Abb. 98	Ausführungszeichnung	Um 1732	Unbekannt	Tinte und Wasserfarbe (grau, grün) auf Papier	40 x 55 cm	In Tinte bei unterstem Plan «Erste Condignatio, sambt käller», bei zweitem «2 Condignation und Prioradt», bei drittem «3. Condignation sambt Subprioradt», oberster Plan ohne Bezeichnungen, u. Angabe des Massstabes. O. nachträglich in Farbstift «Ostflügel.»	Unpubliziert	StiA Engelberg, Planschrank, 50001
C25	Engelberg, Benediktinerkloster: Plandetail, drei Grundrisse zum östlichen Bereich des Südflügels (1. UG, EG, 1. OG). Abb. 101	Ausführungszeichnung	Um 1733	Unbekannt	Graphit und Tinte auf Papier	41.5 x 34.2 cm	Ohne Bezeichnungen.	Unpubliziert	StiA Engelberg, Planschrank, 50018r.
C26	Engelberg, Benediktinerkloster: Plandetail, Grundriss zum geplanten Treppenhaus im Ostflügel ?. Abb. 102	Entwurfszeichnung	Um 1733	Unbekannt	Graphit und Tinte auf Papier	41.5 x 34.2 cm	Ohne Bezeichnungen.	Unpubliziert	StiA Engelberg, Planschrank, 50018v.
C27	Engelberg, Benediktinerklosterkirche: Aufriss zur Rückwand des Chorgestühls (o.) und Grundriss zum nördlichen Chorgestühl (u.). Abb. 117	Entwurfszeichnung	Um 1733–36	Wohl Kaspar Josef Oechslein	Rötel auf Papier	42.3 x 33 cm	Ohne Bezeichnungen.	Unpubliziert	StiA Engelberg, Planschrank, 50014
C28	Engelberg, Benediktinerklosterkirche: Grund- (u.) und Aufriss (o.) zum Hochaltar mit Verteilung der Figuren. Abb. 127	Entwurfszeichnung	1733 ?	Wohl Werkstatt des Josef Anton Feuchtmayer	Tinte und Wasserfarbe (rot, gelb, grau) auf Papier, applizierte Kupferstiche (Heiligenfiguren)	61 x 42 cm	Ohne Bezeichnungen.	Unpubliziert	StiA Engelberg, Planschrank, 50029
C29	Engelberg, Benediktinerkloster: schematischer Aufriss zur Nordfassade des Südflügels und Längsschnitt durch West- und Ostflügel (o.), schematischer Aufriss zur Südfassade des Südflügels (u.). Abb. 96	Entwurfszeichnung	Vor 1734	Unbekannt	Tinte und Wasserfarbe (grau, grün, gelb, braun) auf Papier, auf Leinwand gedoppelt	25 x 38.3 cm	Nachträglich in Graphit o. r. «Innere Ansicht vom / Hof aus.», u. r. «Äussere / Ansicht / von Süden.»	Unpubliziert	StiA Engelberg, Planschrank, 50022
C30	Engelberg, Benediktinerklosterkirche: Grund- (u.) und Aufriss (o.) zum Hochaltar mit Verteilung der Figuren. Abb. 128	Ausführungszeichnung	Um 1734	Wohl Werkstatt des Josef Anton Feuchtmayer	Tinte und Wasserfarbe (gelb, rot, grau, grün) auf Papier, applizierte Kupferstiche (Heiligenfiguren)	67.7 x 43 cm	Ohne Bezeichnungen.	Unpubliziert	StiA Engelberg, Planschrank, 50012r.
C30v.	Blumenranken.	Unbekannt	18. Jh. ?	Unbekannt	Graphit auf Papier	67.7 x 43 cm	Ohne Bezeichnungen.	Unpubliziert	StiA Engelberg, Planschrank, 50012v.
C31	Engelberg, Benediktinerklosterkirche: Kapitell (o. l.), Säulenquerschnitt (M.), Kapitelldeckplatte (u.) zum Hochaltar. Abb. 129	Ausführungszeichnung	1734	Josef Anton Feuchtmayer : in der M. sign. «Jo: fichtmayer.»	Graphit, Tinte und Rötel auf Papier	51.8 x 74.5 cm	In Tinte o. l. «Capidel blatten.», «der strich gilt nicht», «kernen», «Nb: die Capidel solen unden / kein steble haben, den es	Ruch, Feuchtmayer 1995, S. 372–373; Knapp, Feuchtmayer 1996, S. 89–90, Abb. 107,	StiA Engelberg, Planschrank, 50009

							ist / schon an der saul gemacht», M. «obere saulendikhe. und auch dikhe des / Capidel stokhs mit seinen pfeifen oder holl- / kellen, sollen nur 10 sch. holl kellen sein, und / hab ich hier 4 zu vihl gezeichnet. Zu jedem Capitel / kommen nur 4 lauber, wie ennen [daneben] gezeichnet ist / bitt die arbeit bald zu färtigen, auch die / schilttle[,] welches 4 stuckh sollen sein[,] / der Her ist von mir freundlich gegriest / Jo: fichtmayer.», «architrav», «Capidel blatten», «hier siht der / her[,] wie die / capidelblatten / anstost», u. l. «dis sind die / viertl Capidel / hier solle auch / 2 rehte und 2 / lingge sein.», u. r. «Capidel blatten im Grundriss», «schnirgl [?] im grund.», «dis ist auch ein viertl Capidel», «Nb: Mit disen viertl stukhen muess der her acht haben [...] er / 2 auff die rehte seiten und 2 auff die linge seiten macht.»	S. 356, Z 15.	
C32	Engelberg, Benediktinerklosterkirche: Uhrzeiger im Obblatt des Hochaltars. Abb. 130	Ausführungszeichnung ?	Um 1734	Josef Anton Feuchtmayer zugeschr.	Rötelf auf Papier	22.5 x 64.5 cm	In Tinte o. in M. «NB. Der Scepter bekommt drey Facies.», o. l. «NB hier bekommt der Scepter / eine struben [Schraube]. / NB», u. l. «damit Mann das underiste stuckh von dem Scepter / under der handt anstruben könne.»	Ruch, Feuchtmayer 1995, S. 372.	StiA Engelberg, Planschrank, 50016
C33	Engelberg, Benediktinerkloster: Detailplan, vier Grundrisse (2. UG, 1. UG, EG, 1. OG) zum gesamten Südflügel. Abb. 99	Ausführungszeichnung ?	Um 1734	Unbekannt	Tinte und Wasserfarbe (grau, grün) auf Papier, auf Leinwand gedoppelt	26.5 x 34.6 cm	Nachträglich in Farbstift o. «Südflügel.», u. «Süden.»	Unpubliziert	StiA Engelberg, Planschrank, 50003
C34	Engelberg, Benediktinerkloster: Detailplan, drei Grundrisse (1. UG, EG, 1. OG) zum Abteirisanalit. Abb. 100	Ausführungszeichnung	Um 1735	Unbekannt	Tinte und Wasserfarbe (grau, braun, grün) auf Papier	31.6 x 20.6 cm	In Tinte bei unterem Plan «Grosskellery», bei mittlerem «Abtey», bei oberem «2 / Fürsten Zimer etc.» U. nachträglich in Graphit «Entspricht so ziemlich der / tatsächlich ausgeführten / Einteilung der Eckstöcke.»	Unpubliziert	StiA Engelberg, Planschrank, 50004

BC35	Engelberg, Benediktinerkloster: Planvedute zum Neubau 1729ff. und Ökonomiegebäude (Albinibau). Vogelflugperspektive von Südwesten. Abb. 45	Entwurfszeichnung	1735	P. Adelhelm Luidl: u. r. neben Familienwappen Luidl in Rahmen sign. und dat. «R. P. Adelhelmus Luidel Subprior / direxit, Delineavit Ao 1735».	Tinte und Wasserfarbe (grau) auf Papier, auf Leinwand gedoppelt	52.5 x 73.5 cm	In gemaltem Rahmen über Kloster- und Abtswappen Crivelli in Tinte «Stola Iudicat simul & Ense», unter Wappen Legendentext «A. Kirchen, und Chor / B. Kusterey, Biblioteg, Capitel-Kranckhaus / C. Abtey, und Hoff. / D. Conwent. / E. Refectarium, Recreation Stuben, un Sahl. / F. Prior und Sub-Prioradt. / G. Badt und Brenhaus. / H. Sennerey, Knechten, und Holtzhaus / I. Schütty, Laden, Wagen, und Holtzhaus / K. March-Staal, und Heiüw Gaden. / L. Radthaus und Gefängnussen. / M. Gästen und Weiberhaus. / N. Schmittten, Schlosser- und Pfistererey. / O. Beinhaus, und Fridthoff. / P. Sanct. Adelhelmus Brunnen. / Q. Küe- und Melchgaden. / Das Kloster Gebay / Ist Lang – 330 Wercksch / Breit – 260 Schuo». Unter Rahmen in Tinte «MONASTERIUM B. V. MARIAE de MONTE ANGELO-RUM vulgo ENGELBERG nuncupatum Ordinis S. BENEDICTI in HELVETIA situm, post incendii de Ao 1729 Aug. 29 / fatalem Ruinam a Fudamentis [sic!] abs Reverendissimo Domino MAURO Ao 1730 die 24 Apprilis Incoatum & Prosecutum a Reverendissimo Amplissimo».	Straub, Rüeff 1986, Abb. 2; De Kegel, Quellen 1993, S. 17–18; Odermatt, Landschaft 1999, Abb. 35; Hager, Engelberg 2004, Abb. 6–12.	StiA Engelberg, Planschrank, 50010
BC36	Engelberg, Benediktinerkloster: Planvedute zum Neubau 1729ff. und Ökonomiegebäude (Albinibau). Vogelflugperspektive von Südwesten. Abb. 49	Entwurfszeichnung ?	Wohl 1730er-Jahre	Unbekannt	Graphit, Tinte und Wasserfarbe (grau) auf Papier, auf Karton gedoppelt, gerahmt	46.8 x 57.8 cm	Div. Massangaben.	Unpubliziert	StiA Engelberg, Planschrank, 50036
C37	Engelberg, Benediktinerklosterkirche: Grund- (u.) und Aufriss (o.) zum Hochaltar und zum Tabernakel. Abb. 167	Entwurfszeichnung	Um 1742	Wohl Beat Jakob Rickenbach	Tinte und Wasserfarbe (grün, braun, grau, rot, gelb) auf Papier	87 x 54.8 cm	Ohne Bezeichnungen.	Odermatt / Tomaschett, Hochaltar 2006, S. 1, 4, Abb. 31.	StiA Engelberg, Planschrank, 50028
C38	Engelberg, Benediktinerkloster?: drei Grundrisse (u.) und ein Aufriss (o.).	Ausführungszeichnung ?	18. Jh. (Bauzeit)	Unbekannt	Graphit und Tinte auf Papier	29.9 x 42 cm	O. I. in Tinte «höch die seithen bäncht».	Unpubliziert	StiA Engelberg, Planschrank, 50026

C39	Engelberg, Benediktinerkloster?: zwei Aufrisse zu Sakristei-Schrank?.	Ausführungszeichnung?	18. Jh. (Bauzeit)	Unbekannt	Graphit und Tinte auf Papier	28.8 x 41 cm	L. in Tinte Angabe des Massstabes.	Unpubliziert	StiA Engelberg, Planschrank, 50027
C40	Engelberg, Benediktinerkloster: Grundriss zum Innenhof mit Gartenanlage im Jahr 1742. Abb. 180	Bauaufnahme	1763	Unbekannt	Tinte und Wasserfarbe (grün, braun, grau) auf Papier	40.6 x 26 cm	In Tinte in gemaltem Rahmen o. «Die ganze Garten-Länge ist 134 Schuhe.», M. «Die breite 80 Schuhe.», unter Rahmen in Tinte «A tergo hujus delineationis haec scripta erant: / dieser Garten ist gemacht worden im Jahr 1742. / unter der Regierung des Abtes Emanuel, als / P. Gregorius Prior war. / Ausgereutet und zernichtet ist er worden unter der Regierung des Abtes Maurus im Jahr 1763., als / P. Berchtold Prior war.». Über Rahmen mit Schreibmaschine «1742. / Plan für die Anlage eines (Kloster?) Gartens in Engelberg. / 'ausgereutet' 1763.»	Hager, Engelberg 2004, Abb. 14.	StiA Engelberg, Planschrank, o. Nr.
C41	Engelberg, Benediktinerkloster: elektrische Läutwerke. Abb. 262	Entwurfszeichnung	1896	Unbekannt	Graphit, Tinte und Farbstift (blau, rot, gelb) auf Papier		O. r. «Plan der elect. / Läutwerke.» Div. weitere Bezeichnungen.	Unpubliziert	StiA Engelberg, Schachtel «Kirchenrenovation 1895–1958», o. Nr.
C42	Engelberg, Benediktinerklosterkirche: Auf- und Grundriss zu den Marmorstufen des Hochaltars. Abb. 264	Ausführungszeichnung	1902	Hermann Adler, Langendorf	Tinte, Graphit und Wasserfarbe (orange) auf Papier	24.5 x 18.1 cm	O. in Tinte «Altarstufen. M. 1:25.»; Massangaben in cm. Nachträgliche Graphit-Inschriften.	Unpubliziert	StiA Engelberg, Schachtel «Photos, Ansichten Kloster: Inneres, Kirche», o. Nr.
C43	Engelberg, Benediktinerklosterkirche: Grundriss zu den Marmorstufen des Hochaltars und der beiden Faldistorien. Abb. 265	Ausführungszeichnung	1902	Hermann Adler, Langendorf	Graphit und Wasserfarbe (grau, braun, rot) auf Transparentpapier	max. 52 x 77 cm	Div. Massangaben	Unpubliziert	StiA Engelberg, Schachtel «Kirchenrenovation 1895–1958», o. Nr.
C44	Engelberg, Benediktinerklosterkirche: Ansicht des Hochaltars mit erhöhtem Altarbild. Abb. 266	Entwurfszeichnung	Um 1902	Unbekannt	Graphit und Tinte auf Papier	ca. 20 x 18 cm	Ohne Bezeichnungen.	Unpubliziert	StiA Engelberg, Schachtel «Kirchenrenovation 1895–1958», o. Nr.
C45	Engelberg, Benediktinerklosterkirche: oberer Abschluss des Kronleuchters. Abb. 268	Entwurfszeichnung	Um 1909	Lehrjunge von Johann Josef Deplaz, Regensburg	Graphit auf Transparentpapier	17 x 21.7 cm	O. in Graphit «Diesem Abschluss habe bei Ausführung eine / andere Form gegeben, unten mehr offen, weiter / es sollen die Schleifen beider Drahtseile darunter / Platz finden.», u. «Die Pause ist von einem Lehrjungen nach / der jetzt unscharfen Originalzeichnung des / s. Z. gesandten Entwurfs».	Unpubliziert	StiA Engelberg, Schachtel «Photos, Ansichten Kloster: Inneres, Kirche», o. Nr.
C46	Engelberg, Benediktinerklosterkirche: oberer Ab-	Ausführungszeich-	Um 1909	Johann Josef Deplaz,	Graphit auf Transpa-	18.4 x 17.6 cm	Ohne Bezeichnungen.	Unpubliziert	StiA Engelberg, Schachtel «Pho-

Planung, Bau und Ausstattung der barocken Klosteranlage Engelberg
Michael Tomaschett

	schluss des Kronleuchters. Abb. 269	nung		Regensburg	rentpapier				tos, Ansichten Kloster: Inneres, Kirche», o. Nr.
C47	Engelberg, Benediktinerklosterkirche: Kronleuchter. Abb. 270	Ausführungszeichnung	Um 1909	Johann Josef Deplaz, Regensburg	Tusche auf Transparentpapier	44.5 x 32.5 cm	Ohne Bezeichnungen.	Unpubliziert	StiA Engelberg, Schachtel «Photos, Ansichten Kloster: Inneres, Kirche», o. Nr.
C48	Engelberg, Benediktinerklosterkirche: neuer Sebastian-Seitenaltar. Abb. 271	Entwurfszeichnung	1912	Hans Zotz, Nesselwängle: u. r. sign. «Hans Zotz – Nesselwängle»	Graphit auf Papier	74.5 x 62 cm	O. r. «SEITEN ALTAR / MASSTAB 1:10», u. r. «Leuchterstände», Massangaben.	Unpubliziert	StiA Engelberg, Schachtel «Kirchenrenovation 1895–1958», o. Nr.
C49	Engelberg, Benediktinerklosterkirche: Grundriss zum Vorplatz. Abb. 273	Ausführungszeichnung	Um 1912–13	Unbekannt	Graphit, Tinte und Wasserfarbe (gelb, grau, blau, schwarz) auf Papier	26.1 x 57 cm	Div. Massangaben.	Unpubliziert	StiA Engelberg, Schachtel «Pläne: Kloster Aussengebäude», o. Nr.
C50	Engelberg, Benediktinerkloster: Längsschnitt durch Westflügel.	Bauaufnahme	Um 1914	P. Ignaz Hess	Tinte auf Transparentpapier	36 x 26 cm	O. in Tinte «KLOSTER ENGELBERG. / SCHNITT. M. 1:100.»	Unpubliziert	StiA Engelberg, Planschrank, 50030
C51	Engelberg, Benediktinerkloster: Gesamtgrundriss EG.	Bauaufnahme	Um 1914	P. Ignaz Hess	Tinte auf Transparentpapier	55 x 44.5 cm	O. in Tinte «OSTEN.», M. «KLOSTER ENGELBERG. / GRUNDRISS. / M. 1:250.», u. Angabe des Massstabes.	Hess, Klosterbau 1914, Taf. II; Birchler, Klosterkirche 1960, Abb. S. 7; Straub, Rüeff 1986, Abb. I.	StiA Engelberg, Planschrank, 50031
C52	Engelberg, Benediktinerklosterkirche: Längsschnitt.	Bauaufnahme	Um 1914	P. Ignaz Hess	Tinte auf Transparentpapier	46 x 41.8 cm	O. in Tinte «KLOSTER ENGELBERG. / SCHNITT durch die KIRCHE / M. 1:100.», u. Angabe des Massstabes.	Hess, Klosterbau 1914, Taf. III.	StiA Engelberg, Planschrank, 50032
C53	Engelberg, Benediktinerklosterkirche: Projekt zum Einbau eines Chorbogens. Abb. 277	Entwurfszeichnung	1924	August Hardegger (1858–1927): u. r. sign. und dat. «Dr. A. H. Disentis 1924».	Tinte, Graphit und Wasserfarbe (grau) auf Karton	23 x 36.5 cm	U. l. «Skizze für einen Chorbogen.», u. in M. «Stiftskirche Engelberg.»	Unpubliziert	StiA Engelberg, Schachtel «Kirchenrenovation 1895–1958», o. Nr.
C54	Engelberg, Benediktinerklosterkirche: Projekt zur Veränderung des Hochaltars (vierteilig). Abb. 278	Entwurfszeichnung	1924	August Hardegger: u. r. sign. und dat. «Dr. A. H. Disentis. / 1924».	Tinte, Graphit, Farbstift (rot) und Wasserfarbe (grau) auf Papier	36 x 45 cm	L. in M. «Jetzige Anlage», l. u. «5 meter» und Massstab, r. in M. «Vorschlag zur Änderung», r. u. «8 Meter / Chorbogen / 2 m / 2 m / 12 meter / N.B. Die Zeichnung wurde nach der kleinen Abbildung in „Angelo montana“ erstellt. / Absolute Genauigkeit in Maassen-Details kann deshalb nicht verlangt werden».	Unpubliziert	StiA Engelberg, Schachtel «Kirchenrenovation 1895–1958», o. Nr.
C55	Engelberg, Benediktinerkloster: Projekt zur Erweiterung des Konventgebäudes und des Kollegiums. Abb. 295	Entwurfszeichnung	14.10. 1924	Vinzenz Fischer	Tinte und Graphit auf Papier		U. r. «BENEDIKTINER-STIFT / ENGELBERG. / ERWEITERTE ANLAGE. / GESAMTANSICHT. / Vincenz Fischer Architekt Luzern / 14. OKTOBER 1924».	Strahlplätzli 1924, I; Hager, Engelberg 2004, Abb. 24.	Unbekannt

C56	Engelberg, Benediktinerkloster: Aufstellung eines russischen Kegelspiels. Abb. 172	Ausführungszeichnung	Wohl 19. Jh.	Unbekannt	Tinte und Wasserfarbe (gelb, rot, braun) auf Papier	29 x 44 cm	Auf Rückseite nachträglich in Graphit «Russisches Kegelspiel. / Aufstellungsplan.»	Unpubliziert	StiA Engelberg, Planschrank, 50037
<i>Weitere Pläne</i>									
	Einsiedeln ?, Benediktinerkloster: Aufriss zu einem Torbau.	Entwurfszeichnung ?	18. Jh.	Vielleicht Johannes Rüeff	Tinte auf Papier	59.5 x 42.8 cm	Ohne Bezeichnungen.	Unpubliziert	StiA Engelberg, Planschrank, o. Nr.
	Engelberg ?, Bürgerheim: quadratischer Gesamtgrundriss.	Ausführungszeichnung ?	18. Jh.	Unbekannt	Graphit, Tinte und Wasserfarbe (grau, gelb) auf Papier	24.1 x 25.1 cm	Ohne Bezeichnungen.	Unpubliziert	StiA Engelberg, Planschrank, o. Nr.
	Engelberg, Schweinestall: o. zwei Längs- und u. zwei Querschnitte.	Ausführungszeichnung	Um 1837	Unbekannt	Graphit, Tinte und Wasserfarbe (gelb, grau, braun) auf Papier	36.2 x 29.9 cm	Div. Massangaben. Auf Rückseite nachträglich in Graphit: «Plan des unter Abt Eugen / erbauten Schweinestalles».	Unpubliziert	StiA Engelberg, Schachtel «Pläne: Kloster Aussengebäude», o. Nr.
	Fischingen, Benediktinerkloster: Aufriss zur Westfassade.	Entwurfszeichnung	1747–50 ?	Vielleicht Johannes Rüeff	Graphit, Tinte und Wasserfarbe (rosa, grau, gelb) auf Papier	39.5 x 68.5 cm	U. l. nachträglich in Graphit «Fischingen».	Unpubliziert	StiA Engelberg, Planschrank, 50038
	Fischingen ?, Benediktinerkloster: Aufriss zur Giebelfassade eines Gebäudes.	Ausführungszeichnung	1747–50 ?	Vielleicht Johannes Rüeff	Graphit, Tinte und Wasserfarbe (grau, rot) auf Papier	39.7 x 31.1 cm	O. in Giebel Wappen Abt Niklaus IV. Degen (1747–76). Auf Rückseite nachträglich in Graphit «Fischingen? / Façade».	Unpubliziert	StiA Engelberg, Planschrank, 50039
	Fischingen, Benediktinerkloster: Aufriss zur Nordfassade der Kirche und des östlichen Verlängerungsbauwerks.	Entwurfszeichnung	1747–50 ?	Vielleicht Johannes Rüeff	Graphit, Tinte und Wasserfarbe (rosa, grau) auf Papier	22.5 x 34.1 cm	U. in Graphit Angabe des Massstabes.	Unpubliziert	StiA Engelberg, Planschrank, 50040
	Fischingen, Benediktinerkloster: Grundriss zur Kirche mit östlichem Verlängerungsbau (l.), Aufriss zur Westfassade der Kirche (r.).	Entwurfszeichnung	1747–50 ?	Vielleicht Johannes Rüeff	Graphit, Tinte und Wasserfarbe (rosa, grau) auf Papier	48.9 x 32.8 cm	Ohne Bezeichnungen.	Unpubliziert	StiA Engelberg, Planschrank, 50041
	Sins, Pfarrhaus: Aufriss (o.) und 4 Grundrisse (u.)	Entwurfszeichnung ?	Um 1724	Wohl P. Adelhelm Luidl	Tinte, Graphit und Wasserfarbe (rosa, grün, grau, braun, gelb, schwarz) auf Papier	40.8 x 52 cm	Rückseitig in Tinte «Engell bär» und nachträgliche Graphit-Inschrift «Plan eines bedeutenden Hauses, anfangs 18. Jhd. / Pfarrhaus Sins ? / Dann wäre der Plan von P. Adelhelm Luidl.»	Unpubliziert	StiA Engelberg, Planschrank, o. Nr.
	Auf- (o.) und Grundriss (u.) zu einer Altarsäule.	Entwurfszeichnung ?	18. Jh.	Unbekannt	Tinte auf Papier, applizierte Papierzeichnung (Kapitell)	62 x 30 cm	Ohne Bezeichnungen.	Straub, Rüeff 1986, Abb. 4.	StiA Engelberg, Planschrank, o. Nr. v.
	Wappenkartusche mit Rocaillen und Gitterwerk.	Entwurfszeichnung ?	Um 1740	Unbekannt	Graphit, Tinte und Wasserfarbe (grau) auf Papier	34.5 x 43.1 cm	O. in Kartusche unter zweigeteiltem Familienwappen von P. Karl Breni ? in Tinte «dichten und reimen solle / uns dichten und auch reimen / und / kont man wohl zusammen leimen / pancratius».	Unpubliziert	StiA Engelberg, Planschrank, 50025

KATALOG 2: Baumodelle

Zu den Kat.-Nrn. A = Vorgängerbau; B = Ökonomiegebäude (Albinibau); C = Klosterneubau 1729ff.

Abkürzungen ca. = circa; dat. = datiert; div. = diverse; Jh. = Jahrhundert; l. = links; M. = Mitte; Nr. = Nummer; r. = rechts; sign. = signiert; u. = unten; V. = Viertel; verm. = vermutlich; zugeschr. = zugeschrieben

Kat.-Nr.	Inhalt	Funktion	Datierung	Autor	Technik / Material	Masse max.	Literatur / Abbildungen	Standort / Inv.-Nr.
A1	Vorgängerbau im Massstab ca. 1 : 200. Die Kirche und das Kloster im Zustand vor dem Brand von 1729. Abb. 35–37	Anschauungsmodell	1712 / um 1729	Verm. ein Engelberger Konventuale	Bemalter Karton, geklebt, nachträglich auf Holzplatte gestellt	44.8 x 53.3 x 28.5 cm	StiA Engelberg, Schachtel «Klosterbau 1120–1729», P. Ignaz Hess. Das alte Modell (17. Jh.) bezügl. Kirche, siebenseitiges Manuskript aus dem Jahre 1913 zum alten Klostermodell; Durrer, Kdm UW 1899–1928, S. 115–116; Gedenkschrift Engelberg 1915, S. 89; Hess, Weihe 1920, S. 14, Abb. 7; Hess, Kunst 1946, S. 10–13, Abb. 5–7; Heer, Engelberg 1975, S. 75; Goll, Modell 1986; Schweizer, Engelberg 1987, Abb. nach S. 51 und 53; De Kegel, Quellen 1993, S. 12; Marti, Handschriftenproduktion 2002, S. 80.	StiA Engelberg, o. Nr.
B2	Ökonomiegebäude (Albinibau). Abb. 48	Ausführungsmodell	um 1716; um 1926–27 erweitert	Vielleicht Josef von Brüell	Bemalter Karton, geklebt	91 x 64 x 17 cm	Unpubliziert	Benediktinerkloster Engelberg, Magazin Gemäldesammlung, o. Nr.
C3	Neubau 1729ff. im Massstab 1 : 270. Die Konventgebäude sind stockwerkweise abnehmbar, Innenausstattung detailliert wiedergegeben. Die Kirche ist nur im Grundriss angegeben. Ihr Aufbau fehlt oder ist nicht angefertigt worden. Abb. 82–84	Ausführungsmodell	nach 1731	P. Adelhelm Luidl	Bemalter Karton, geklebt, Holzplatte	39.2 x 59 x 16.6 cm	Durrer, Kdm UW 1899–1928, S. 144–145; Hess, Klosterbau 1914, S. 280–281; Hess, Geistliche 1943, S. 29; Hess, Kunst 1946, S. 16–17, Abb. 8; Hess, Crivelli 1950, S. 176; Rohner, Sins 1955, S. 6; Heer, Engelberg 1975, S. 292; Wellinger, Klosteranlage 1992, S. 105; Knapp, Feuchtmayer 1996, S. 87; Tomaschett, Bibliothek 2000, S. 30.	StiA Engelberg, o. Nr.
C4	Presbyteriumswand mit Nische für Pontifikalsitz des Abtes (Evangelien-seite) im Chor der Klosterkirche. Abb. 142	Projektmodell	1734	Josef Anton Feuchtmayer	Graphit, Tinte und Wasserfarbe (grau) auf Papier, geklebt, auf Karton gedoppelt	7.1 x 9.2 cm	Knapp, Feuchtmayer 1996, S. 87–90, Abb. 106, S. 356, Z 16.	StiA Engelberg, o. Nr.
C5	Presbyteriumswand mit Nische für Priorensitz (Epistelseite) im Chor der Klosterkirche. Abb. 143	Projektmodell	1734	Josef Anton Feuchtmayer	Graphit, Tinte und Wasserfarbe (grau) auf Papier, geklebt, auf Karton gedoppelt	6.6 x 9.3 cm	Knapp, Feuchtmayer 1996, S. 87–90, 356, Z 17.	StiA Engelberg, o. Nr.

C6	Muttergottes-Altar im Vorchor der Klosterkirche. Abb. 141	Projektmodell	1734	Josef Anton Feuchtmayer	Graphit, Tinte und Wasserfarbe (grau) auf Papier, geklebt, auf Karton gedoppelt	8.6 x 4.6 cm	Knapp, Feuchtmayer 1996, S. 87–90, Abb. 105, S. 356, Z 19.	StiA Engelberg, o. Nr.
C7	Eugen-Altar im Vorchor der Klosterkirche. Abb. 141	Projektmodell	1734	Josef Anton Feuchtmayer	Graphit, Tinte und Wasserfarbe (grau) auf Papier, geklebt, auf Karton gedoppelt	8.5 x 4.7 cm	Knapp, Feuchtmayer 1996, S. 87–90, 356, Z 18.	StiA Engelberg, o. Nr.
C8	Heiliggrab. Das ausgeführte Heiliggrab wurde an Ostern bis zur Mitte des 19. Jahrhunderts in der Klosterkirche aufgestellt (heute im Magazin Gemäldesammlung: Inv.-Nr. KGS 4220–4228, 4249–4250, 4270–4274). Abb. 247	Aufstellungsmodell	2. H. 18. Jh.	Johann Martin Obersteg zugeschr.	Bemalter Karton, geklebt, auf Holz	139 x 52 x 113.5 cm	StiA Engelberg, «Photos, Ansichten Kloster: Inneres, Kirche», Foto des Heiliggrab-Modells; Strählplätzli 1915, 3; Anderhalden, Ausstellung 1916, S. 22.	Benediktinerkloster Engelberg, Altertumssammlung, o. Nr. (seit 1915)
C9	Pontifikalsitz (Evangelienenseite) im Chor der Klosterkirche. Abb. 275	Ausführungsmodell zum Abtsthron, der für Abt Leodegar II. Scherer zu dessen 50-jährigem Priesterjubiläum angefertigt worden ist.	1914	Werkstatt Marmon und Blank, Wil SG	Modellierter Ton auf Holz	17.9 x 23.5 cm	Unpubliziert	Benediktinerkloster Engelberg, Magazin Gemäldesammlung, o. Nr.
C10	Neubau 1729ff. mit Gartenbau, Kollegium mit Erweiterungsbau. Abb. 279	Projektmodell zur Erweiterung des Klosters und des Kollegiums	1924	August Hardegger: an Bodenunterseite sign. und dat. «Dr. A. Hardegger, Arch. / Disentis 1924»	Karton, Papier, bemalt	27.3 x 15.5 x 7.2 cm	Unpubliziert	StiA Engelberg, o. Nr.
C11	Inneres der Klosterkirche. Innenausstattung detailliert wiedergegeben. Abb. 281	Projektmodell zur Umgestaltung des Chores der Klosterkirche	um 1934	Vielleicht P. Anselm Fellmann	Holz, Karton, Papier, teilweise bemalt, auf Sperrholzplatte gestellt	130 x 60 x 45.5 cm	Muff, Restaurierung 2005, S. 11.	Benediktinerkloster Engelberg, Magazin Gemäldesammlung, o. Nr.
C12	Südfassade (Hoffassade) der Klosterkirche. Abb. 282	Projektmodell zum Anbau eines Kapellenganges an die Südfassade der Klosterkirche	1945/50	Wohl P. Theodor Rutishauser	Holz, bemalt, auf Holzplatte gestellt	101 x 35 x 33.7 cm	Unpubliziert	Benediktinerkloster Engelberg, Magazin Gemäldesammlung, o. Nr.
C13	Neubau 1729ff. mit Gartenbau, Kollegium mit Erweiterungsbauten.	Projektmodell zum Abbruch des Internatsgebäudes	um 1968	Hans Köpfl, Luzern, Architekt	Bemaltes Holz, auf Holzplatte gestellt.	115.5 x 203 x 36 cm	Unpubliziert	Benediktinerkloster Engelberg, Westflügel, Gang 1. OG, o. Nr.

KATALOG 3: Ansichten

Zu den Kat.-Nrn. A = Vorgängerbau; B = Ökonomiegebäude (Albinibau); C = Klosterneubau 1729ff.

Abkürzungen A. = Anfang; ca. = circa; dat. = datiert; div. = diverse; gen = genannt; Jh. = Jahrhundert; l. = links; M. = Mitte; max. = maximal; Nr. = Nummer; o. = oben; r. = rechts; sign. = signiert; u. = unten; V. = Viertel; verm. = vermutlich; zugeschr. = zugeschrieben

Zum Standort SNB = Schweizerische Nationalbibliothek Bern; StiBi = Stiftsbibliothek; TME = Tal Museum Engelberg; ZBZ = Zentralbibliothek Zürich; ZHBLU = Zentral- und Hochschulbibliothek Luzern

Kat.-Nr.	Datierung	Inhalt	Autor / Signatur	Technik	Inschriften / Bezeichnungen	Bemerkungen	Literatur / Abbildungen	Standort / Inv.-Nr.
A1	Um 1653	Das Vorgängerkloster von Süden, niedere Vogelschau. Abb. 12	Kaspar Merian (1627–1686)	Kupferstich	O. in M. «Engelberg».	In Martin Zeiller: <i>Anhang zu der Topographia Helvetiae, Rhaetiae, & Valesiae</i> , Basel 1653, nach S. 10 (siehe Matthäus Merian: <i>Topographia Helvetiae, Rhaetiae et Valesiae</i> , Basel 1642).	Fleiner, Engelberg 1890, S. 158; Durrer, Kdm UW 1899–1928, S. 106, 115; Gedenkschrift Engelberg 1915, S. 25; Anderhalden Ausstellung 1916, S. 19; Hess, Kunst 1946, S. 9–10; Hess, Engelberg 1957, S. 10; Beck / Hartmann, Engelberg 1958, S. 34; von Reznicek, Engelberg 1964, S. 94; Beck, Engelberg 1970, S. 42; Hess, Alt Engelberg 1972, S. 10; Heer, Engelberg 1975, Abb. 7; Hess, Brunnen 1978–79; Stiftung Kollegium Engelberg, Renovation 1984, Umschlagbild; Achtnich / Staudenmann, Ansichten 1987, S. 49; Stiftung Amstutz-Langenstein, Tal Museum 1987, o. S.; Wüthrich, Merian 1996, S. 23, 27, 39, Nr. 45; Odermatt, Landschaft 1999, Abb. 2, 17, 35; Garovi, OW Geschichte 2000, S. 44; Hunkeler, Engelberg 2002, S. 2; Marti, Handschriftenproduktion 2002, S. 66–67, 79; Hager, Engelberg 2004, S. 9.	TME, 9.1278.2003
A2	1661	Stehender hl. Eugen als Krieger, im Mittelgrund l. das Vorgängerkloster von Süden. Abb. 13	Bartholomäus Killian (1630–1696): u. r. «B. Killian sculp.»	Kupferstich	U. «S. EUGENIUS MARTYR. / Vx [sic] vrbe Romae translatus, virtute et Gloria Miraculorum clarus requie: / scit in Benedictione [sic] Beatissimae Virginis Mariae in Monte Angelorum.»	In Bild u. r. Wappen Abt Ignaz I. Betschart. Das Andachtsbildchen wurde von Abt Ignaz I. Betschart für drei Dukaten und einen Dicken bei Killian anlässlich der Translation der Gebeine des hl. Eugen im Jahr 1660 in Auftrag gegeben.	Durrer, Kdm UW 1899–1928, S. 110, 115; Henggeler, Katakombenheilige 1939, S. 160; Pfarrblatt für Engelberg, 14, 26.5.1940, 26; Hunkeler, Patrone 1941, nach S. 32, 36, 46; Hess, Kunst 1946, S. 10.	Benediktinerkloster Engelberg, Heiligenbildchensammlung, 13009
A3	Nach 1661	Stehender hl. Eugen, im Mittelgrund l. das Vorgängerkloster von Süden.	Anonym	Öl auf Leinwand		Kopie nach A2. Nicht konsultiert, da nicht gefunden.	Durrer, Kdm UW 1899–1928, S. 115; Hunkeler, Patrone 1941, S. 36; Hess, Kunst 1946, S. 11.	Angeblich Kapelle St. Jakob im Espen, Engelberg

A4	Um 1670	Kniender hl. Eugen zwischen den sel. Adelhelm und Frowin, im Hintergrund das Vorgängerkloster von Süden. Abb. 14	P. Eugen Speth, Salem / Matthäus Küssel (1629–1681): u. l. «P. Eugen. Speth invent.», u. r. «Matth. Küssel sculps.»	Kupferstich	O. «Laudetur Sanctissimum Sacramentum.», M. «Fons vivus emanat» und «Hoc Signo vinces».	Nach A2. In Bild u. r. Wappen Abt Ignaz I. Betschart. Allegorisches Blatt in <i>Cursus Theologici Monasterii S. Galli, IX</i> , St. Gallen 1670, Titelblatt (StiBi Engelberg D 546).	Henggeler, Katakombenheilige 1939, S. 161.	Benediktinerkloster Engelberg, Heiligenbildchensammlung, 13011–13013
A5	1688	Das Vorgängerkloster von Süden. Abb. 15	Franz Josef Müller (1658–1713): u. in M. «FM Zug F.»	Glasmalerei	O. l. «S. FLORIDVS: M.», o. r. «S: PLACIDA. VM», u. l. «S: IGNATIVS: M:&EP.», u. M. «Ignatius von Gottes Gnaden / Abbt, und Herr der freyen Gottshaus und / Herrschafft Engelberg Anno 1688», u. r. «S: EVGENIVS: M.».	U. r. auf Abtsscheibe von Ignaz II. Burnott aus Altdorf.	Wymann, Uri 1958, S. 164; Gasser, Kdm UR 2001, S. 349.	Kapuzinerinnenklosterkirche Altdorf, Langhaus
A6	1690	Stehender sel. Adelhelm; im Hintergrund das Vorgängerkloster von Süden	Hans Peter Staffelbach (1657–1736)	Emailmedaillon	Ohne Bezeichnungen.	Im Vordergrund die Adelhelmsquelle. Emailmedaillon an der Kuppel des Primizkelches von P. Frowin Christen (1666–1743)	Durrer, Kdm UW 1899–1928, S. 1112; Hess, Goldschmiedearbeiten 1903–04, S. 45.	Benediktinerkloster Engelberg, Abtsakristei, KGS A7
A7	Um 1698	Das Vorgängerkloster von Süden. Abb. 16	Johannes Meyer d. J. (1655–1712)	Kupferstich	O. in M. «ENGELBERG.»	O. l. Wappen Abt Joachim Albini. Auf Blatt mit Schweizerkarte. In Heinrich Ludwig Muoss: <i>Helvetia, Rhaetia, Valesia. Das Schweitzer Land</i> , Zug 1710 ² .	Durrer, Kdm UW 1899–1928, S. 110, 115; Durrer, 1729 1929, S. 14; Hess, Kunst 1946, S. 11; Hess, Alt Engelberg 1972, S. 28; Hess, Studenten 1979, Abb.; von Moos, Klosterbrand 1979, S. 45, 49; Achtnich / Staudenmann, Ansichten 1987, S. 50; De Kegel, Quellen 1993, S. 12; Garovi, OW Geschichte 2000, S. 39.	ZHBLU, Graphische Sammlung, OWa: 3: 2: 1
A8	Um 1702	Das Vorgängerkloster von Süden. Abb. 17	P. Gabriel Hecht (1664–1745) / Jakob Müller (um 1670–1703)	Kupferstich	O. «Insignia Reverendissimi Domini Abbatis Engelbergensis, ac Monasterij Eiusdem», unter Wappen Joachim Albini «MONASTERIUM ENGELBERGENSE.», u. l. «B. Adelhelmus Ab», u. r. «B. Conradus Mart».	Nach A7. O. Wappen Abt Joachim Albini. In P. Moritz Müller (1677–1745): <i>Idea sacrae congregationis Helveto-Benedictinae, anno illius iubilaes saeculari expressa, et orbi exposita</i> [Jubelgabe der Schweizer Benediktiner-Kongregation zu ihrem hundertjährigen Bestehen], St. Gallen 1702, S. 60.	Durrer, Kdm UW 1899–1928, S. 110, 115; Hess, Kunst 1946, S. 11; Hartmann, Stifswappen 1950, S. 3; Poeschel, Kdm SG 1961, S. 340, 342; Bourquin, Ansichten 1968, S. 72, 341, Abb. 33; Heer, Engelberg 1975, S. 259; Achtnich / Staudenmann, Ansichten 1987, S. 50; Vogler, Idea 1988, S. XVII; De Kegel, Quellen 1993, S. 12; Duft, St. Gallen 1994, S. 145; Hodel / De Kegel, Engelberg 2005, S. 211.	Benediktinerkloster Engelberg, Graphische Sammlung, C 41
A9	Um 1702	Kongregations-sitzung der neun Schweizer Benediktineräbte, u. l. der sitzende Abt Joachim Albini, dahinter auf einer Brüstung ein Putto, das Modell des Vorgängerklosters von Südwesten haltend. Abb. 18	P. Gabriel Hecht (1664–1745) / Jakob Müller (um 1670–1703): u. l. «P. Gabriel Hecht / Mon: S. Galli delin.», u. r. «Jacob Miller scul: / Aug. Vindel.»	Kupferstich	O. «IDEA / SACRAE CONGREGATIONIS HELVETO-BENEDICTINAE / ANNO ILLIVS IUBILAEI SAECVLARI / EXPRESSA ET / ORBI EXPOSITA.», u. «IN UNO / CONGREGAT / OMNES».	In P. Moritz Müller (1677–1745): <i>Idea sacrae congregationis Helveto-Benedictinae, anno illius iubilaes saeculari expressa, et orbi exposita</i> , St. Gallen 1702, Frontispiz.	Vogler / Gubler, Hecht 1986, S. 83; Vogler, Idea 1988, S. VII; Duft, St. Gallen 1994, S. 145.	Benediktinerkloster Engelberg, StiBi, 311 f 7
A10	1702	Das Vorgängerkloster von Süden. Abb. 19	Anonym	Glasmalerei	U. «MONASTERIUM ENGELBERGENSE / D. IOACHIMUS ABBAS. 1702.»	Unterer Teil der Abtscheibe von Joachim Albini. Kopie nach A8.	StiA Engelberg, Schachtel «Glasgemälde»; Durrer, Kdm UW 1899–1928, S. 115,	Benediktinerkloster Engelberg, Hand-

							185; Lehmann Glasmalerei UW 1941, S. 89; Hess, Kunst 1946, S. 11; Hartmann, Stiftswappen 1950, S. 3–4; Heer, Engelberg 1975, S. 259; Tomaschett, Bibliothek 2000, S. 30.	schriftenraum (Kuppelraum)
A11	Vor 1704	Stehender hl. Eugen, im Mittelgrund das Vorgängerkloster von Süden. Abb. 30	Johann Melchior Schindler (1638–1704): u. r. «Joan: Melchior Schindler ex Voto Lucernae fec.»	Kupferstich	L. und r. deutsches Gebet auf den hl. Eugen.	Mittelstück (Heiligenbildchen) eines gedruckten Gebetszettels.	Henggeler, Katakombenheilige 1939, S. 161.	Benediktinerkloster Engelberg, Heiligenbildchensammlung, 13014
A12	1704	Stehender sel. Konrad von Sellenbüren, das Modell des Vorgängerklosters von Süden in der Rechten haltend, im Hintergrund r. schematischer Grundriss des Vorgängerklosters von Süden. Abb. 1	Franz Dietrich Kraus (*1667)	Öl auf Leinwand	U. längere Inschrift.	Gemälde eines zehnteiligen Zyklus mit den Klosterheiligen.	Durrer, Kdm UW 1899–1928, S. 228–229; Hunkeler, Talkapellen 1947, S. 12; van Orsouw, Barock 2001, S. 97.	Kapelle St. Jakob im Espen, Engelberg
A13	1704	Stehender hl. Floridus, im Hintergrund r. das Vorgängerkloster von Süden. Abb. 25	Franz Dietrich Kraus (*1667): u. l. «F.T. Kraus Pinxit. / 1704».	Öl auf Leinwand	U. längere Inschrift.	Gemälde eines zehnteiligen Zyklus mit den Klosterheiligen.	Durrer, Kdm UW 1899–1928, S. 228–229; Hunkeler, Patrone 1941, S. 43; Hunkeler, Talkapellen 1947, S. 12; De Kegel, Quellen 1993, S. 12.	Kapelle St. Jakob im Espen, Engelberg
A14	1704	Stehende hl. Placida, im Hintergrund l. das Vorgängerkloster von Süden. Abb. 24	Franz Dietrich Kraus (*1667): u. r. «F.T. Kraus Pinxit. / 1704».	Öl auf Leinwand	Inschrift u. nicht erhalten.	Gemälde eines zehnteiligen Zyklus mit den Klosterheiligen.	Durrer, Kdm UW 1899–1928, S. 228–229; Hunkeler, Patrone 1941, S. 43; Hunkeler, Talkapellen 1947, S. 12.	Kapelle St. Jakob im Espen, Engelberg
A15	1705	Stehender hl. Jacobus d. Ä., im Hintergrund r. das Vorgängerkloster von Südwesten. Abb. 23	Franz Dietrich Kraus (*1667): u. r. «F.T. Kraus Pinxit. / 1705».	Öl auf Leinwand	U. längere Inschrift.	Gemälde eines zehnteiligen Zyklus mit den Klosterheiligen.	Durrer, Kdm UW 1899–1928, S. 228–229; Hunkeler, Talkapellen 1947, S. 12; Schneller, Jakobsweg 1999, S. 1, 76.	Kapelle St. Jakob im Espen, Engelberg
A16	Um 1704–05 ?	Brustbild des sel. Konrad von Sellenbüren, ein Gemälde mit der Ansicht des Vorgängerklosters von Südwesten in den Händen haltend. Abb. 26	Franz Dietrich Kraus (*1667)	Öl auf Leinwand	U. «Conradus Baro de Sellenbüren Fundator Monasterii Engelbergensis Pro Iustitia Occisus II Maij Anno M CXXVI».	U. in M. Wappen Abt Joachim Albini.	Durrer, Kdm UW 1899–1928, S. 110, 115; Hess, Kunst 1946, S. 118; Heer, Engelberg 1975, Taf. 1.	Benediktinerkloster Engelberg, Refektorium
A17	1713	Das Vorgängerkloster von Westen mit der Darstellung des Gefechtes an der Engelberger Aa vom 7.8.1712 zwischen den Berner Truppen und den engelbergisch-nidwaldnischen Verteidigern. Abb. 28	Anonym	Glasmalerei	Umschrift mit den Namen der damaligen Konventualen.	Mittelbild der runden Konventscheibe im Jahr 1713.	Durrer, Kdm UW 1899–1928, S. 115, 185–186; Hess, Fenserschenkungen 1904, S. 125; Egger, Engelberg 1913, Vorbemerkungen; Lehmann Glasmalerei UW 1941, S. 89; Hess, Kunst 1946, S. 11, 134; Hess, Alt Engelberg 1972, S. 27; Heer, Engelberg 1975, S. 264; Schweizer, Engelberg 1987, S. 43; De Kegel, Grafenort 1996, S. 15–16.	Benediktinerkloster Engelberg, Handschriftenraum (Kuppelraum)
A18	Vor 1716	Stehender hl. Eugen, im Hintergrund das Vorgängerkloster von	Anonym	Farbe auf Pergament	U. «Der h: Wunder Wirkende Martyrer / Eugenius in lobwürdigen Gottshaus / Engelberg.»	Heiligenbildchen von P. Bernhard Zimmermann (1643–1698) oder P. Bernhard	Unpubliziert.	Benediktinerkloster Engelberg, Heiligen-

		Süden. Abb. 31				Meyer (1689–1734).		bildchen- sammlung, 13007
A19	Vor 1716	Stehender sel. Konrad von Sellenbüren, im Mittelgrund l. das Vorgängerkloster von Westen. Abb. 32	Anonym	Kupferstich, handkoloriert, auf Papier geklebt	O. auf Papier alt-deutscher Text zum sel. Konrad von Sellenbüren.		Unpubliziert.	ZBZ, Graphische Sammlung, Engelberg OW I, 2, r.
A20	Vor 1716 ?	Das Vorgängerkloster von Süden. Abb. 27	Anonym	Tinte und Wasserfarbe auf Papier	Ohne Bezeichnungen.	Vielleicht Vorlage für Druckgrafik.	Unpubliziert.	Benediktinerkloster Engelberg, Graphische Sammlung, o. Nr.
A21	Vor 1716 ?	Stehender sel. Frowin, im Mittelgrund l. das Vorgängerkloster von Südwesten. Abb. 33	Anonym	Öl auf Holz ?	U. «B. FROWINUS ABBAS ENGELBERGENSIS / obiit XXVI May A° MCLXXXVIII».	Vielleicht Altarbild. Nicht konsultiert, da nicht gefunden. Siehe Diapositiv Markus Britschgi, Luzern, vom Januar 1992.	Unpubliziert.	Angeblich Benediktinerkloster Engelberg
A22	Um 1760	Das Vorgängerkloster von Süden. Abb. 22	Josef Wannemacher (1722–1780) zugesch.	Öl auf Leinwand	O. auf Banderole «MONASTERIUM / MONTIS ANGELO-RUM.», u. Text zur Klostergeschichte.	Kopie nach A7. Seitlich Abt Adelhelm und Tod des Konrad von Sellenbüren.	Poeschel, Kdm SG 1961, S. 340, 342; Anderes, St. Gallen 1987, S. 135–136.	Stiftsbezirk St. Gallen, Bistumsflügel, Gang 1. OG
A23	1760	Auf Wolke kniender sel. Konrad von Sellenbüren mit Modell des Vorgängerklosters von Süden in der Rechten (siehe BC36). Abb. 6	Johann Jost Jakob Hiltensperger (1711–1792), Zug: u. r. «Iohan Iost Hiltensperger, Tug. Renovit, 1760.»	Kupferstich	Schräg darüber «B. Conradus a Seldenbüren Fundator Mart.».	O. r. auf Kupferstich, der anlässlich der Jahrhundertfeier der Translation der Gebeine des hl. Eugen entstanden ist (BC36).	Henggeler, Katakombenheilige 1939, S. 161; Hunkeler, Patrone 1941, S. 36; Grünenfelder, Kdm ZG 2006, S. 226.	Benediktinerkloster Engelberg, Graphische Sammlung, E 2
A24	1828	Das Vorgängerkloster von Westen. Abb. 29	P. Plazidus Tanner (1797–1866)	Wasserfarbe auf Karton	Div. Bezeichnungen.	Nach A17. Gerahmtes, ovales Mittelbild einer Abtwappentafel, die P. Plazidus Tanner dem damaligen Abt Eugen von Büren widmete.	Hartmann, Abtswappen 1951, S. 1, Taf. 1.	StiA Engelberg, Series et insignia Abbatum 1828, 1.
A25	Um 1900	Das Vorgängerkloster von Süden. Abb. 21	Wohl Robert Durrer (1867–1934)	Graphit auf Karton	U. l. «vor 1729.»	Umzeichnung von A8. Die Zeichnung entstand verm. im Zusammenhang mit Durrers Kunstdenkmälerband Unterwalden.	Unpubliziert.	Benediktinerkloster Engelberg, Graphische Sammlung, o. Nr.
A26	Um 1900	Das Vorgängerkloster von Süden. Abb. 20	Wohl Robert Durrer (1867–1934)	Graphit, Farbstift und Tusche auf Papier	U. «MONASTERIUM ENGELBERGENSE. D. IOACHIMUS ABBAS. 1702.»	Umzeichnung von A10. Die Zeichnung entstand verm. im Zusammenhang mit Durrers Kunstdenkmälerband Unterwalden.	Unpubliziert.	Benediktinerkloster Engelberg, Graphische Sammlung, o. Nr.
C27	1740– 41 ?	Das Engelsständchen auf dem Hahnen während des Baues des neuen Klosters. Im Hintergrund das Kloster von Südwesten. Abb. 5	Wohl Meinrad Keller (†1754 ?)	Öl auf Leinwand, in Stuckrahmen, Wandbild	Ohne Bezeichnungen.	Gemälde des vierteiligen Zyklus mit der Klostergründung.	Mayer, Engelberg 1891, S. 6–7; Hess, Weihe 1920, S. 13, Abb. 6.	Benediktinerkloster Engelberg, Festsaal
C28	1740– 41 ?	Die Erbauung des neuen Klosters 1729ff., das Kloster von Südwesten. Abb. 171	Wohl Meinrad Keller (†1754 ?)	Öl auf Leinwand, in Stuckrahmen, Wandbild	Ohne Bezeichnungen.	Gemälde des vierteiligen Zyklus mit der Klostergründung.	Mayer, Engelberg 1891, S. 6–7; Stiftung Kollegium Engelberg, Renovation 1984, S. 5; Schneller, Engelberg 1986, Umschlagbild.	Benediktinerkloster Engelberg, Festsaal
BC29	Um 1744	Brustbild des sel. Konrad von Sellenbüren, ein Gemälde mit Ansicht des Klosters von Südwesten in den Händen haltend.	Anonym	Öl auf Verputz, in Stuckrahmen, Wandmalerei	Ohne Bezeichnungen.	Oberbild zum Grabmal des sel. Konrad von Sellenbüren. Kopie nach A16.	Ledergerber, Klosterkirche 2004, S. 61.	Benediktinerkloster Engelberg, Klosterkirche

		Abb. 52						
BC30	1747	Das Kloster von Süden, niedere Vogelschau. Abb. 53	Stanser Kapuziner ?	Wasserfarbe auf Papier	Div. Inschriften.	Oben Wappen Emanuel Crivelli zwischen Kapuzinerheiligen. Geschenk der Stanser Kapuziner an Abt Emanuel Crivelli.	De Kegel, Stans 2004, S. 42.	StiA Engelberg, KGS 4252
BC31	Um 1750	O. Verkündigung; u. Brustbild des sel. Konrad von Sellenbüren mit Klostermodell von Westen. Abb. 54	Anonym	Öl auf Metall	Ohne Bezeichnungen.	Wanduhr.	Unpubliziert.	Benediktinerkloster Engelberg, Altertumsammlung, o. Nr.
BC32	Um 1750	Das Kloster von Südwesten, niedere Vogelschau. Abb. 55	Frauenthaler Zisterzienserin ?	Tusche auf Papier	U. in M. «Engelberg.» Auf Rückseite nachträglich «Aus dem Kloster Frauental.»	Seit etwa 1952 im Benediktinerkloster Engelberg.	Unpubliziert.	Benediktinerkloster Engelberg, Graphische Sammlung, A 51
C33	Um 1750	Kniender sel. Konrad von Sellenbüren, das Klostermodell von Südwesten in der Rechten haltend.	Anonym	Öl auf Karton	U. «B. Conradus a Seldenbüren / Fundator, Mart.»		Unpubliziert.	Benediktinerkloster Engelberg, Magazin Gemäldesammlung, KGS 2114
B34	Um 1750	Das Ökonomiegebäude (Albinibau), die alte Schmiede, das Hofportal und das Dorf von Westen. Abb. 304	Anonym	Graphit und Wasserfarbe auf Papier	Ohne Bezeichnungen.	Angeblich von Heinrich IV. Keller (1778–1862).	Titlisgrüsse, 1, 1915, S. 131; Anderhalden, Ausstellung 1916, S. 18–19.	TME, o. Nr.
BC35	Um 1760	Stehender hl. Eugen, im Hintergrund l. das Kloster von Westen, niedere Vogelschau. Abb. 56	Johann Karl Josef Störcklin (1696–1762): u. r. «Carl Störcklin Sc. Tugy.»	Kupferstich	U. «S. EUGENIUS. / Martyr miraculis clarus in Monasterio / B.M.V. de Monte Angelorum.»	Aus dem Jubelgedicht auf den hl. Eugen anlässlich der Jahrhundertfeier der Translation der Gebeine von Rom nach Engelberg. Die Platte zum Kupferstich befindet sich angeblich im Kloster Engelberg. Sie kann derzeit aber nicht aufgefunden werden.	Henggeler, Katakombenheilige 1939, S. 161.	Benediktinerkloster Engelberg, Graphische Sammlung, A 114, B 100
BC36	1760	Stehender hl. Eugen, umgeben von den Klosterheiligen, im Mittelgrund l. das Kloster von Südwesten. O. r. der auf Wolke kniende Konrad von Sellenbüren mit dem Modell des Vorgängerklosters in der Rechten (siehe A23). Abb. 6	Johann Jost Jakob Hiltensberger (1711–1792): u. r. «Johan Iost Hiltensperger, Tug. Renovit, 1760.»	Kupferstich	U. «SANCTUS EUGENIUS MARTYR IN Bmae VIRGINIS MARIAE / Benedictino Monasterio de Monte Angelorum Miraculis, et Populi Veneratione Clarissimus.», weitere Beschriftungen.	U. Wappen Abt Maurus II. Zingg. Anlässlich der Jahrhundertfeier der Translation der Gebeine des hl. Eugen entstanden. Die Kupferplatte befindet sich in der Graphischen Sammlung des Klosters Engelberg.	Henggeler, Katakombenheilige 1939, S. 161; Pfarrblatt für Engelberg, 14, 26.5.1940, 26; Hunkeler, Patrone 1941, S. 36; Grünenfelder, Kdm ZG 2006, S. 226.	Benediktinerkloster Engelberg, Graphische Sammlung, E 2
BC37	1760	Stehender hl. Eugen, im Mittelgrund l. das Kloster von Südwesten. Abb. 57	Beat Jakob Anton Hiltensberger (*1722): u. in M. «Zug, durch Beat Jacob Antoni Hiltensperger, 1760.»	Holzschnitt	O. «S. EUGENIUS MARTYR, / Ruhet und leuchtet mit vilen Gnaden und Wunder-Zeichen in dem Hoch- / würdigen Gotts-Haus Engelberg.»	Verkleinerte Wiedergabe des Kupferstiches von Johann Jost Hiltensperger. Anlässlich der Jahrhundertfeier der Translation der Gebeine des hl. Eugen entstanden.	Brun, SKL 1917, S. 217–218; Thieme / Becker 17, 1924, S. 106; Henggeler, Katakombenheilige 1939, S. 161; Pfarrblatt für Engelberg, 14, 26.5.1940, 26; Hunkeler, Patrone 1941, S. 36; Hess, Alt Engelberg 1972, S. 29; Odermatt, Landschaft 1999, Abb. 35.	Benediktinerkloster Engelberg, Graphische Sammlung, D 11
BC38	Um 1761	Neben kniendem Konrad von Sellenbüren Ansicht des Klosters von Westen. Abb. 173	Michael Leonz Küchler (1727–1778) zugeschr.	Ton, weiss und blau bemalt, gebrannt	Ohne Bezeichnungen.	Frieskachel eines Ofens.	Unpubliziert.	Benediktinerinnenkloster Sarnen, unteres Sprechzimmer

BC39	1773	Das Tal, das Dorf und das Kloster von Süden. Abb. 174	Kaspar Wolf (1735–1783): u. l. auf Felsen «Engel Berg eine Prelatur im Canton under Walden. Gezeichnet von Caspar Wolff 1773.»	Wasserfarbe auf Papier	Ohne Bezeichnungen.		Bourquin, Ansichten 1968, S. 73, Abb. 34; Mosele, Sammlungskat. Aarau 1979, S. 143; Raeber, Wolf 1979, S. 55, 133, 195, WV 147; Odermatt, Landschaft 1999, Abb. 15.	Kunstmuseum Bern, Th. Engelmann-Slg., A. 6082
BC40	Um 1775	Das Kloster von Südwesten. Abb. 58	Johann Franz Martin Obersteg (1724–1798) zugeschr.	Öl auf Holz	Ohne Bezeichnungen.	In oberer Füllung eines wiederverwendeten Wandtäferbrettes aus dem Haus Gibel in Sachseln.	Hermann, Winkelriedhaus 1993, S. 191.	Sachseln, Privatbesitz
BC41	1776–77	Das Tal und das Kloster von Südwesten. Abb. 305	Nicolas Alexis Pérignon (1726–1782) / Jean Dambrun (1741–1808): u. l. «Dessiné par Pérignon Peintre du Roy.», u. r. «Gravé par Dambrun.»	Kupferstich	U. in M. «VUE DE L'ABBAYE D'ENGELBERG. / Orde de St. Benoît, et du fond de ses Montagnes et Glacieres. / A.P.D.R.», u. r. «N ^o . 130.»	In Beat Fidel Anton von Zurlauben (1720–1799): <i>Tableaux topographiques, pittoresques, physiques, historiques, moraux, politiques, littéraires de la Suisse, I</i> , Paris 1780.	Gedenklblätter Engelberg 1908; Gedenkschrift Engelberg 1915, S. 89–90; Achtnich / Staudenmann, Ansichten 1987, S. 50.	Benediktinerkloster Engelberg, Graphische Sammlung, D 5–6
BC42	1777	Das Klosterwappen umgeben von Attributen und Allegorien, u. r. Plan mit der Gesamtansicht des Klosters von Südwesten. Abb. 59	Johann Franz Martin Obersteg (1724–1798): u. «Martin Obersteg pinxit 1777.»	Öl auf Holz, Deckenmalerei	Ohne Bezeichnungen.		Hartmann, Abtswappen 1951, S. 18; De Kegel, Grafenort 1992, S. 98; De Kegel, Grafenort 1996, S. 40–41.	Grafenort, Herrenhaus, Refektorium
BC43	Um 1780	V. r. sitzender hl. Benedikt mit Buch und Engel vor Höhle. V. l. in Wolke Muttergottes. Im Landschaftshintergrund das Kloster von Westen.	Möglicherweise Johann Franz Martin Obersteg (1724–1798)	Öl auf Leinwand, auf Pavatex aufgezogen	Spruchbänder vom Mund Mariae und Jesu: «Vos Fili me Benedicti» bzw. «Sub uno omnia».	Im Auktionskatalog fälschlicherweise als Ansicht des Zisterzienserinnenklosters Eschenbach beschrieben.	Koller Varia, Auktion 176, 24.–26.3.1998, Nr. 6554.	Privatbesitz
BC44	Um 1789–90	Das Tal, das Dorf und das Kloster von Süden. Abb. 175	Kaspar Leonz Wyss (um 1762–1798): u. l. in Bleistift «Dessiné et gravé après nature par C. Wyss».	Umrissradierung, handkoloriert	U. r. in Bleistift «Abtei Engelberg».		Hess, Alt Engelberg 1972, S. 13.	TME, o. Nr.
C45	Um 1790	Das Beinhaus, das Kloster und die Ochsenmattscheune von Nordwesten. Abb. 176	Verm. David Egli	Wasserfarbe auf Papier	U. in M. «Kloster Engelberg. / (Nordwest Seite.)»	Vorlage für Druckgraphik.	Unpubliziert.	Benediktinerkloster Engelberg, Graphische Sammlung, D 3
C46	Um 1790	Das Beinhaus, das Kloster und die Ochsenmattscheune von Nordwesten. Abb. 177	David Egli: u. r. «D. Egli fecit.»	Wasserfarbe auf Papier	U. in M. «L' ABAYE, D'ENGELBERG. / dans Le Canton D'Unterwalden.»	Vorlage für C47. Geschenk des Glasmalers Albert Hinter (1876–1957) aus dem Brandstutt seines zerstörten Hauses, Oktober 1954.	Unpubliziert.	Benediktinerkloster Engelberg, Graphische Sammlung, D 2
C47	Um 1790	Über Wappen Abt Leodegar I. Salzmann das Beinhaus, das Kloster und die Ochsenmattscheune von Nordwesten. Abb. 178	Matthias Pfenniger (1739–1813): ganz u. r. «par son tres humble et tres Obeissant Serviteur / Math: Pfenniger Graveur.»	Umrissradierung, handkoloriert	U. «L' ABAYE D'ENGELBERG / Dans Le Canton D'Unterwalden / Dedié a Monsieur L'abbé Leodegar a Engelberg / Seigneur et Souverain des Environs et de la principauté jndependante d'Engelberg», ganz u. l. «Se vend a Zurich chez l'auteur.»	Abt Leodegar I. Salzmann gewidmet.	Hess, Alt Engelberg 1972, S. 53.	Benediktinerkloster Engelberg, Graphische Sammlung, D 1
BC48	Um 1790–1800	Das Tal, das Dorf und das Kloster von Süden. Abb. 179	Wohl Marquard Fidel Dominik Woher (1760–1830)	Umrissradierung	U. in M. «Vue de l'Abbaye et du Glacier d'Engelberg, / au Canton d'Unterwald.», u. r. «A Basle chez Chr:[istian] de Mechel [1737–1817].»	Nach BC44.	Hilber, Topographie 1927, Abb. 42; Wüthrich, von Mechel 1959, S. 57, Nr. 140 und Taf. 30b.	ZHBLU, Graphische Sammlung, OWc: 3: 1: 1

BC49	1794	Das Kloster von Westen.	John «Warwick» Smith (1749–1831) / Samuel Alken, London: u. l. «J. Smith del.», u. r. «S. Alken fec.»	Brauntonaqua-tinta	U. in M. «Abbey of Engelberg».	In William Cox: <i>Travels in Switzerland, and in the country of the Grisons, I</i> , London 1801, vor S. 315.	Unpubliziert.	ETH Zürich, Graphische Sammlung, (3417)
BC50	13.8. 1794	Das Tal, das Dorf und das Kloster von Westen.	Hans Konrad Escher von der Linth (1767–1823)	Tusche und Wasserfarbe auf Papier	U. l. «Sud Ost Seite des / Engelbergerthals / den 13. Augst 94.»		Solar, Escher von der Linth 1974, S. 316, Abb. 89; Odermatt, Landschaft 1999, Abb. 22, 36; Brandenberger, Escher von der Linth 2002, Nr. 437.	ETH Zürich, Graphische Sammlung, A VI 106
BC51	A. 19. Jh.	Das Tal, das Dorf und das Kloster von Westen.	Vielleicht Joachim Eugen Müller (1752–1833): u. r. sign. «E.[?]M.D.»	Graphit und Wasserfarbe auf Papier	Ohne Bezeichnungen.	Div. Verzeichnungen.	Unpubliziert.	TME, 9.1245.2003
BC52	1803	Das Tal und das Kloster von Westen. Abb. 306	Nikolaus Gachet (1736–1817): u. l. «Nic: Gachet 1803.»	Wasserfarbe auf Papier, gerahmt	Ohne Bezeichnungen.		Unpubliziert.	Benediktinerkloster Engelberg, Graphische Sammlung, o. Nr.
BC53	Um 1809	Das Tal, das Dorf und das Kloster von Südwesten.	Karl Urban Keller (1772–1844)	Aqua-tinta	U. «Closter Engelberg.»	In Carl Urban Keller: <i>Auswahl verschiedener Gegenden und Bergformen aus den helvetischen Hochgebirgen im Jahre 1809</i> ; in Carl Urban Keller: <i>Quinze vues d'une partie intéressante de la Suisse</i> , Bern 1817, S. 4.	Unpubliziert.	ZBZ, Graphische Sammlung, Engelberg S Un I, 15
BC54	Um 1810	Das Dorf und das Kloster von Westen.	Johann Jakob Sperli (1794–1843)	Wasserfarbe auf Papier, gerahmt	Ohne Bezeichnungen.		Unpubliziert.	Benediktinerkloster Engelberg, Graphische Sammlung, o. Nr.
BC55	1810	Das Dorf und das Kloster von Westen. Abb. 60	Joachim Eugen Müller (1752–1833)	Tinte und Wasserfarbe auf Papier	U. l. in Bleistift «1810.»		Dufner, Müller 1980, S. 32–33; Stiftung Amstutz-Langenstein, Tal Museum 1987, o. S.; Anker, Titlis 2001, S. 88.	TME, Familienarchiv Müller, 9.1369.2003
BC56	Um 1811	Das Kloster von Westen. Abb. 61	Franz Niklaus König (1765–1832): u. r. «F: N: König sc:»	Kupferstich	Ohne Bezeichnungen.	In <i>Alpenrosen. Ein Schweizer-Almanach auf das Jahr 1812</i> , Bern / Leipzig 1811, nach S. 86.	Schneller, Engelberg 1986, S. 6.	Benediktinerkloster Engelberg, Graphische Sammlung, A 9
BC57	Um 1813	Das Tal, das Dorf und das Kloster von Norden.	Johann Jakob Meyer (1787–1858): u. l. «J.J.M.»	Graphit auf Papier	O. in M. «Kloster Engelberg», u. in M. «Engelberg.»	Bleistiftskizze zu den drei Aquarellen.	Unpubliziert.	Benediktinerkloster Engelberg, Graphische Sammlung, o. Nr.
BC58	1813	Das Tal, das Dorf und das Kloster von Norden. Abb. 62	Johann Jakob Meyer (1787–1858): u. r. «[...] nature par J. Meyer».	Wasserfarbe auf Papier, gerahmt	Ohne Bezeichnungen.		Hess, Meier 1861, S. 7.	Benediktinerkloster Engelberg, Graphische Sammlung, o. Nr.
BC59	1813	Das Tal, das Dorf und das Kloster von Norden. Abb. 63	Johann Jakob Meyer (1787–1858): u. r. «J. Jaqus Meyer 1813.»	Wasserfarbe auf Papier	Ohne Bezeichnungen.		Flüeler, Reisen 1982, S. 237.	Kunsthau Zürich, Graphische Sammlung, Z.Inv.1918/273

BC60	Um 1813	Das Tal, das Dorf und das Kloster von Norden gegen den Titlis. Abb. 64	Johann Jakob Meyer (1787–1858): u. r. «J.J. Meier».	Wasserfarbe auf Papier	Ohne Bezeichnungen.		Unpubliziert.	SNB, Bern, Sammlung R. + A. Gugelmann, J.J. Meyer C 3
BC61	1819	Das Dorf und das Kloster von Nordwesten. Abb. 307	James Pattison Cockburn (um 1779–1847) / Charles Heath (1784–1848): u. l. «Drawn by Major Cockburn.», u. r. «Engraved by Charles Heath.»	Stahlstich	U. in M. «London. Published November 1, 1819, by Rodwell & Martin, New Bond Street.», «CONVENT OF ENGELBERG.», «Printed by B. Mc Queen.»	In James Pattison Cockburn: <i>Swiss Scenery from Drawings by Major Cockburn</i> , London 1820, S. 159.	Unpubliziert.	Benediktinerkloster Engelberg, Graphische Sammlung, C 25
BC62	1825	Das Tal, das Dorf und das Kloster von Westen.	Karl Friedrich Heinzmann (1795–1846): u. l. «Nach der Natur gez. Von C. Heinzmann 1825.»	Aquatinta	U. r. «bei Ioh. Velten in Carlsruhe.», u. in M. «BEIM EINTRITT IN DAS ENGELBERGER THAL. / Canton Unterwalden.»		Gedenkschrift Engelberg 1915, S. 90; Hunkeler, Talkapellen 1947, S. 3; Heer, Stadler 1956, S. 61.	Benediktinerkloster Engelberg, Graphische Sammlung, D 9
BC63	1825	Das Dorf und das Kloster von Nordwesten. Abb. 65	Wilhelm Rudolph Scheuchzer (1803–1866)	Wasserfarbe auf Papier	U. l. «Engelberg, Cant: Unterwalden, / ob dem Wald. 2. & 3. Sept. 1825.».		Hugelshofer, Kleinmeister 1943, S. 22, Abb. 40.	Kunsthau Zürich, Graphische Sammlung, Z.Inv.A.B. 1001
BC64	1826	Das Dorf und das Kloster von Südwesten.	Johann Simpert Steingrübél, Augsburg: u. in M. «Steingrübél pinx 1826».	Wasserfarbe und Gouache auf Papier	Ohne Bezeichnungen.		Unpubliziert.	ZHBLU, Graphische Sammlung, OWc: 3: 1: 3
BC65	1826	Das Kloster von Südwesten. Abb. 66	Karolina Josefa Aloisia Müller (1805–1830): u. nachträglich «Par Mademoiselle Caroline Müller d'Engelberg décédée le 7me de Maj 1830, agé 24 annés. 1826».	Graphit auf Papier, Legende in Tusche	U. «le couvent d'Engelberg.»		Hager, Engelberg 2004, Abb. 15.	TME, Familienarchiv Müller, R 188
BC66	Um 1828 ?	Das Kloster von Nordwesten.	Jakob Josef Zelger (1812–1885)	Wasserfarbe auf Papier		Nicht gefunden.	Hartmann, Zelger 1950, S. 78.	Benediktinerkloster Engelberg
BC67	Um 1828 ?	Das Kloster von Süden. Abb. 67	Wohl Jakob Josef Zelger (1812–1885)	Graphit auf Papier	U. in M. «Engelberg». Auf Rückseite nachträglich «Zelger?»		Unpubliziert.	Benediktinerkloster Engelberg, Graphische Sammlung, C 7a
BC68	1828	Das Tal, das Dorf und das Kloster von Westen.	Jakob Josef Zelger (1812–1885)	Wasserfarbe auf Papier	U. in M. «Engelberg».	Nicht gefunden.	Hartmann, Zelger 1950, S. 79; Hess, Alt Engelberg 1972, S. 17.	Benediktinerkloster Engelberg
BC69	1828	Das Kloster von Südosten. Abb. 68	Wahrscheinlich Jakob Josef Zelger (1812–1885)	Graphit und Farbstift auf Papier	U. «Engelberg gegen Nord-Ost». Auf Rückseite nachträglich «Engelberg gegen Nordwesten, / kol. Bleistiftskizze, wahrscheinlich von Zelger».	Wohl Vorlage zu BC76.	Unpubliziert.	Benediktinerkloster Engelberg, Graphische Sammlung, A 3
BC70	1828	Das Tal und das Kloster von Südwesten.	Rudolf Follenweider (1774–1847) / A. Merian: u. l. «Follenweider fecit.», u. r. «Lith: v. A. Merian.»	Kreidelithographie	U. in M. «Kloster Engelberg / im Canton Unterwalden.», o. r. «36.»		Brun, SKL 1905, S. 468.	Benediktinerkloster Engelberg, Graphische Sammlung, C 37
BC71	1828	Das Kloster von Westen. Abb. 69	P. Plazidus Tanner (1797–1866)	Wasserfarbe auf Karton	Div. Bezeichnungen.	Gerahmtes, ovales Mittelbild einer Abtswapentafel, die P. Plazidus Tanner dem damaligen Abt Eugen von Büren widmete.	Hartmann, Abtswappen 1951, S. 1, Taf. 2; Hager, Engelberg 2004, Abb. 16.	StiA Engelberg, Series et insignia Abbatum 1828, 2.

BC72	1829	Das Dorf und das Kloster von Westen.	Johann Jakob Sperli (1794–1843): u. in M. «J. Jaques Sperli fecit 1829».	Graphit, Wasserfarbe und Gouache auf Papier	Ohne Bezeichnungen.	Vorlage für die beiden Aquatinta-Blätter BC82–83.	Brun, SKL 1913, S. 188; Auktion August Laube, Zürich, 28.5.1957, Los 255; Wüthrich, Sperli 1993, S. 131, Nr. 36.	TME, o. Nr.
BC73	Um 1829	Das Tal, das Dorf und das Kloster von Nordwesten.	Mathias Gabriel Lory (um 1784–1846) / Johann Hürlimann (1793–1850): u. l. «Dessiné par G. Lory fils.», u. r. «Gravé par J. Hürlimann».	Aquatinta	U. in M. «VUE DE LA VALLEE ET DE L'ABBAYE D'ENGELBERG, / dans le Canton d'Unterwalden.», ganz u. l. «Edition originale de G. Lory.», ganz u. r. «Zürich chez R.[udolf] Dikenmann [1793–1884] Peintre Neustadt No. 148.»	In Gabriel Lory fils: <i>Souvenirs de la Suisse ou Recueil de vues remarquables pour faire suite au «Voyage pittoresque dans l'Oberland bernois»</i> , Neuenburg 1829, Taf. VIII. Vgl. BC74.	Lonchamp, Manuel 1922, S. 210, Nr. 1856; Hess, Engelberg 1957, S. 25; Heer, Engelberg 1975, Umschlag vorn.	ETH Zürich, Graphische Sammlung, (1547.x)
BC74	Um 1829	Das Tal, das Dorf und das Kloster von Nordwesten.	Mathias Gabriel Lory (um 1784–1846) / J. Siegfried: u. l. «Dessiné par G. Lory. fils.», u. r. «Gravé par Siegfried.»	Aquatinta	U. in M. «Vue de la Vallée et de l'Abbaye d'Engelberg vers le Titlis / dans le canton d'Unterwalden.», ganz u. r. «Zürich chez R.[udolf] Dikenmann [1793–1884] Peintre.»	Vgl. BC73.	Titlisgrüsse, 32, Juni 1946, S. 51; von Reznicek, Engelberg 1964, S. 97; Anker, Titlis 2001, S. 43.	Benediktinerkloster Engelberg, Graphische Sammlung, C 27a, 27b
BC75	Um 1831	Das Kloster von Südosten.	Jakob Josef Zelger (1812–1885): «Jos. Zelger».	Wasserfarbe auf Papier	Ohne Bezeichnungen.		Fleiner, Engelberg 1890, S. 183; Hess, Engelberg 1926, S. 38; Hartmann, Zelger 1950, S. 79; Hess, Alt Engelberg 1972, S. 33.	TME, o. Nr.
BC76	1831	Das Kloster von Südosten. Abb. 70	Jakob Schwegler (1793–1866) / Jakob Josef Zelger (1812–1885) / Bernhard Eglin (1798–1875): u. l. «J. Schwegler del: 1831.», u. in M. «nach der Natur gezeichnet von J. Zelliger.», u. r. «Lithographiert von Bernard Egli in Luzern an der Eisen-gasse No 283.»	Lithographie	U. «ANSICHT DES KLOSTERS ENGELBERG. / {Abendseite.}»		Brun, SKL 1913, S. 555; Hess, Kunst 1946, S. 124; Hartmann, Zelger 1950, S. 79; Hess, Alt Engelberg 1972, S. 33; von Moos, Klosterbrand 1979, S. 47, 49; Hodel / De Kegel, Engelberg 2005, S. 212; Hager, Engelberg 2004, Abb. 17.	Benediktinerkloster Engelberg, Graphische Sammlung, o. Nr.
BC77	1831	Das Kloster von Westen. Abb. 71	Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809–1847)	Graphit auf Papier	Ohne Bezeichnungen.	Gemalt aus dem Schlafzimmer im Gasthaus Rössli.	Mendelssohn Bartholdy, Mendelssohn Bartholdy 1882, S. 262–263; Heer, Stadler 1956, S. 62; Hess, Alt Engelberg 1972, S. 38–39; Dufner, Besucher 1978, S. 27, 30; Odermatt, Landschaft 1999, Abb. 16; Garovi, OW Geschichte 2000, S. 188.	Unbekannt
BC78	Um 1832	Das Kloster von Nordwesten.	Jakob Josef Zelger (1812–1885): «Dessiné et peint d'après la nature J. Zelger».	Wasserfarbe auf Papier	Ohne Bezeichnungen.	Nicht gefunden.	Hartmann, Zelger 1950, S. 79	Benediktinerkloster Engelberg
BC79	1832	Das Kloster von Nordwesten. Abb. 72	Jakob Schwegler (1793–1866) / Jakob Josef Zelger (1812–1885) / Bernhard Eglin (1798–1875): u. l. «J. Schwegler del. 1832.», u. in M. «nach der Natur gezeichnet v. J. Zelliger.», u. r. «Lithog. Von	Lithographie	U. «ANSICHT DES KLOSTERS ENGELBERG. / {Morgenseite.}»		Brun, SKL 1913, S. 555; Hess, Kunst 1946, S. 124; Hartmann, Zelger 1950, S. 79; Britschgi / Fässler, Obwalden 1982, Nr. 53; Älplergenossenschaft, Engelberg 2001, S. 22.	Benediktinerkloster Engelberg, Graphische Sammlung, E 10

			Bernard Eglin in Luzern an der Eisengasse No 283.»					
BC80	Um 1833–35	Sammelblatt «Sarnen.» Obere Reihe r. das Dorf und das Kloster von Westen.	David Alois Schmid (1791–1861) / Johann Baptist Isenring (1796–1860)	Aquatinta	U. «Das Kloster Engelberg. / Le Couvent d'Engelberg.»	In Johann Baptist Isenring: <i>Sammlung malerischer Ansichten aufgenommen im Innern und in den Umgebungen der merkwürdigsten Städte und Flecken der Schweiz</i> , St. Gallen [1833–35].	Hess, Kunst 1946, S. 125; Britschgi / Fässler, Obwalden 1982, Nr. 1; Wäspe, Isenring 1985, S. 180–181.	ZHBLU, Graphische Sammlung, OWd: 1: 1: 1
BC81	Nach 1833	In Rahmen mit Wappen Abt Eugen von Büren bekleidete Eugen-Reliquie, u. das Kloster von Nordwesten. Abb. 73	Gebr. Bernhard (1798–1875) und Karl Martin (1787–1850) Eglin	Lithographie	An Reliquiensockel «S. EUGEN. M. / Patron. In Engel- / berg.»		Henggeler, Katakombenheilige 1939, S. 161.	Benediktinerkloster Engelberg, Graphische Sammlung, B 10
BC82	Um 1835	Das Tal, das Dorf und das Kloster von Westen.	Johann Jakob Sperli (1794–1843) / Johann Hürlimann (1793–1850): u. l. «Sperli, del.», u. r. «Hürlimann, sc.»	Aquatinta	U. in M. «Engelberg, / Kloster im Canton Unterwaldn», ganz u. l. «N 28.», ganz u. r. «Basel bey Maehly & Schabelitz».	In <i>Der Wanderer in der Schweiz, I</i> , Basel 1835, nach S. 110. Nach Aquarell BC72.	Wüthrich, Sperli 1993, S. 230, Nr. 80.	Benediktinerkloster Engelberg, Graphische Sammlung, C 24
BC83	Um 1835	Das Tal, das Dorf und das Kloster von Westen.	Johann Jakob Sperli (1794–1843) / Johann Hürlimann (1793–1850): u. l. «Sperli, del.», u. r. «Hürlimann, sc.»	Aquatinta	U. in M. «Engelberg, / Couvent au Canton d'Unterwald.», ganz u. r. «à Zurich chez Trachsler».	Nach Aquarell BC72.	Wüthrich, Sperli 1993, S. 230, Nr. 81.	Benediktinerkloster Engelberg, Graphische Sammlung, C 23
BC84	Um 1838	Das Dorf und das Kloster von Westen.	Johann Jakob Meyer (1787–1858)	Aquatinta	U. in M. «ENGELBERG.»	In <i>Alpenrosen. Ein Taschenbuch für das Jahr 1839</i> , Aarau / Thun [1838], nach S. 316.	Unpubliziert.	Benediktinerkloster Engelberg, Graphische Sammlung, A 12
BC85	1843	Das Tal, das Dorf und das Kloster von Westen. Abb. 74	Johann Kaspar Koller (1808–1887): u. in M. «J.C. Koller a natur del 1843».	Graphit, Wasserfarbe und Gouache auf Papier	Ohne Bezeichnungen.		Britschgi / Fässler, Obwalden 1982, Nr. 51.	Sarnen, Stiftung Burch-Korodi, Graphische Sammlung, E 1
BC86	Um 1843	Das Tal, das Dorf und das Kloster von Westen. Abb. 75	In der Art von Johann Kaspar Koller (1808–1887)	Graphit, Wasserfarbe und Tinte auf Papier	U. «Engelberg / Canton Unterwalden ob dem Wald».		Unpubliziert.	TME, o. Nr.
BC87	Um 1845 ?	Das Tal, das Dorf und das Kloster von Nordwesten.	J. Siegfried: u. r. «Dessine & gravé p. Siegfried.»	Aquatinta	U. in M. «F.5.», «Village & Couvent d'Engelberg. / vers le Mont Titlis.», ganz u. r. «Zurich chez [Johann] Henry Fuessli [1745–1832] & Cie».		Gedenkschrift Engelberg 1915, S. 54; Hess, Engelberg o. J., S. 5.	Benediktinerkloster Engelberg, Graphische Sammlung, C 29
BC88	Um 1846	Das Kloster von Nordwesten.	Anonym	Kupferstich	U. in M. «Engelberg.»	In <i>Versuch einer urkundlichen Darstellung des reichsfreien Stiftes Engelberg, St. Benedikten-Ordens in der Schweiz. Zwölftes und dreizehntes Jahrhundert</i> , Luzern 1846.	Unpubliziert.	Benediktinerkloster Engelberg, Graphische Sammlung, o. Nr.
BC89	Vor 1847	Das Dorf und das Kloster von Südwesten.	Rudolf Follenweider (1774–1847) / H. Bienz: u. l. «Follenweider fecit:», u. r. «Lith: v. H. Bienz.»	Lithographie	U. in M. «Kloster Engelberg / im Canton Unterwalden.»		Brun, SKL 1905, S. 468.	Benediktinerkloster Engelberg, Graphische Sammlung, o. Nr.
BC90	Um 1850	Das Tal, das Dorf und das Kloster von Westen.	Anton Winterlin (1805–1894)	Graphit und Tinte auf Papier	U. in M. «Engelberg / Kloster u. Dorf». O. Legenden der Bergnamen.	In Skizzenbuch von A. Winterlin.	Unpubliziert.	Öffentliche Kunstsammlung Basel, Kupferstichkabinett,

								1927.443, Skb. A 196, S. 31
BC91	Vor 1852	Das Tal, das Dorf und das Kloster von Westen.	Johann Jakob Luttringhausen (1777–1852)	Graphit und Wasserfarbe auf Papier	Auf Rückseite nachträglich in Graphit «Kloster und Dorf Engelberg (Canton d'Unterwald) / Aquarell de Luttringhausen.»		Britschgi / Fässler, Obwalden 1982, Nr. 52.	Sarnen, Stiftung Burch-Korrod, Graphische Sammlung, E 3
B92	1854	O. das Gasthaus Engel von Süden, u. das Ökonomiegebäude (Albinibau) von Nordwesten.	Edmund Fröhlich-Preiswerk (1832–1896)	Graphit auf Papier	In M. «26 / Wirthshaus.»	In Skizzenbuch von E. Fröhlich-Preiswerk, 1854/I, S. 38.	Unpubliziert.	Privatbesitz
BC93	19.8. 1854	Das Kloster von Südosten.	Edmund Fröhlich-Preiswerk (1832–1896)	Graphit auf Papier	U. I. «Kloster n. Westen», u. r. «19. Aug.»	In Skizzenbuch von E. Fröhlich-Preiswerk, 1854/II, S. 18.	Unpubliziert.	Privatbesitz
C94	23.8. 1854	Östlicher Bereich des Südflügels von Südwesten. Abb. 42	Edmund Fröhlich-Preiswerk (1832–1896)	Graphit auf Papier	U. r. «23. Aug.»	In Skizzenbuch von E. Fröhlich-Preiswerk, 1854/II, S. 20.	Unpubliziert.	Privatbesitz
B95	1854	Klosterhofbrunnen und östlicher Bereich des Ökonomiegebäudes (Albinibau) von Norden. Abb. 43	Edmund Fröhlich-Preiswerk (1832–1896)	Graphit auf Papier	Ohne Bezeichnungen.	In Skizzenbuch von E. Fröhlich-Preiswerk, 1854/II, S. 21.	Unpubliziert	Privatbesitz
BC96	1854	Das Kloster von Westen.	Edmund Fröhlich-Preiswerk (1832–1896)	Graphit und Farbstift auf Papier	Ohne Bezeichnungen.	In Skizzenbuch von E. Fröhlich-Preiswerk, 1854/II, S. 24.	Unpubliziert.	Privatbesitz
C97	1854	Blick durch das Hofportal auf die alte Schmiede und das Kloster. Abb. 308	Edmund Fröhlich-Preiswerk (1832–1896)	Graphit und Farbstift auf Papier	Ohne Bezeichnungen.	In Skizzenbuch von E. Fröhlich-Preiswerk, 1854/II, S. 33..	Unpubliziert.	Privatbesitz
BC98	1857/ 59	Das Tal, das Dorf und das Kloster von Südwesten.	Johann Heinrich Triner (1796–1873): u. I. «H. Triner. 1859.»	Graphit auf Papier	O. I. «Engelberg 2 August 1857 / (Obwalden)».		Unpubliziert.	ETH Zürich, Graphische Sammlung, Slg. Bühlmann, (679m)
BC99	Um 1860	Das Tal, das Dorf und das Kloster von Nordwesten gegen die Spannörter und den Titlis.	Salomon Corrodi (1810–1892)	Gouache auf Papier	Ohne Bezeichnungen.	Geschenk des Glasmalers Albert Hinter (1876–1957) aus dem Brandschutt seines zerstörten Hauses, Oktober 1954.	Unpubliziert.	Benediktinerkloster Engelberg, Graphische Sammlung, E 6
BC 100	Um 1860–70	Das Tal, das Dorf und das Kloster von Südwesten.	Anton Winterlin (1805–1894)	Wasserfarbe auf Papier	U. I. «Engelberg». O. Legenden der Bergnamen.	Aus Skizzenbuch von A. Winterlin.	Unpubliziert.	Öffentliche Kunstsammlung Basel, Kupferstichkabinett, 1927.445, Skb. A 208, S. 1
BC 101	Um 1861	Das Tal, das Dorf und das Kloster von Nordwesten. Abb. 309	Ludwig Rohbock (1830–1875) / Franz Müller (1810–1887): u. I. «L. Rohbock delineavit», u. r. «Fr. Müller sculpsit».	Stahlstich	U. «DAS ENGELBERGER THAL MIT DEM TITLIS. / (Unterwalden) / VALLÉE D'ENGELBERG ET LE TITLIS. / (Canton d'Unterwalden)», «Druck & Verlag von G.G. Lange in Darmstadt.»	In Heinrich Runge: <i>Die Schweiz in Original-Ansichten</i> , 1, Darmstadt 1861, nach S. 64.	Garovi, OW Geschichte 2000, S. 118.	Benediktinerkloster Engelberg, Graphische Sammlung, C 22
BC 102	Um 1861–68	Das Tal, das Dorf und das Kloster von Nordwesten.	Jakob Lorenz Rüdihli (1835–1918): u. I. «Rüdihli del: & sc:»	Aquatinta	U. in M. «ENGELBERG / GEGEN DEN TITLIS KT UNTERWALDEN / Verlag von S. W. Albrecht in Lenzburg.»		Unpubliziert.	Benediktinerkloster Engelberg, Graphische Sammlung, C 16, C 16a
BC 103	Vor 1862	Das Tal, das Dorf und das Kloster von Süden, Vogelschau. Abb. 310	Heinrich IV. Keller (1778–1862)	Graphit und Wasserfarbe auf Papier	O. I. «Engelberg.» Zahlreiche Legenden.		Unpubliziert.	TME, o. Nr.

BC 104	Vor 1862 ?	Das Tal, das Dorf und das Kloster von Nordwesten. Abb. 311	Heinrich IV. Keller (1778–1862) ?	Wasserfarbe auf Papier	Ohne Bezeichnungen.	Geschenk des Glasmalers Albert Hinter (1876–1957) aus dem Brandschutt seines zerstörten Hauses, Oktober 1954.	Unpubliziert.	TME, o. Nr.
BC 105	Um 1862	Das Tal und das Kloster von Westen.	Anton Büttler (1819–1874): u. l. «A. Büttler».	Kupferstich	U. in M. «Engelberg, Couvent au Canton d'Unterwalden.»		Unpubliziert.	Benediktinerkloster Engelberg, Graphische Sammlung, A 11
BC 106	1862–63	Das Tal, das Dorf und das Kloster von Nordwesten.	Theodor Köster, Heidelberg	Tinte auf Papier	U. in M. «Vom Weg nach Fellenrüthi».	In Skizzenbuch «Blätter der Erinnerung an Engelberg» von Th. Köster, S. 3. Köster war Pfarrer und regelmässiger Kurgast in Engelberg. Seit 1927 durch Vermittlung von Albert Hinter im Besitz des Klosters.	Unpubliziert.	Benediktinerkloster Engelberg, Graphische Sammlung, o. Nr.
BC 107	1862–63	Das Kloster von Westen. Abb. 312	Theodor Köster, Heidelberg	Tinte auf Papier	U. in M. «Vom Zimmer Nr. 45».	In Skizzenbuch «Blätter der Erinnerung an Engelberg» von Th. Köster, S. 6.	Unpubliziert.	Benediktinerkloster Engelberg, Graphische Sammlung, o. Nr.
C108	1862–63	Die Klosterkirche von Nordwesten.	Theodor Köster, Heidelberg	Tinte auf Papier	U. in M. «Von der Kirchhofmauer».	In Skizzenbuch «Blätter der Erinnerung an Engelberg» von Th. Köster, S. 26.	Unpubliziert.	Benediktinerkloster Engelberg, Graphische Sammlung, o. Nr.
B109	1862–63	Das Ökonomiegebäude (Albinibau) von Nordwesten.	Theodor Köster, Heidelberg	Tinte auf Papier	U. in M. «Vom Platz vor dem Engel».	In Skizzenbuch «Blätter der Erinnerung an Engelberg» von Th. Köster, S. 27.	Unpubliziert.	Benediktinerkloster Engelberg, Graphische Sammlung, o. Nr.
BC 110	1864	Das Tal, das Dorf und das Kloster von Westen.	Jakob Suter (1805–1874): u. l. «J. Suter. 1864.»	Wasserfarbe auf Papier	Ohne Bezeichnungen.		August Laube, Zürich, Broschüre für KAM 94 International, Februar 1994.	Privatbesitz
BC 111	Um 1864	Das Tal, das Dorf und das Kloster von Westen.	Jakob Suter (1805–1874): u. l. «J. Suter fec.»	Wasserfarbe auf Papier	Ohne Bezeichnungen.		Unpubliziert.	ETH Zürich, Graphische Sammlung, Slg. Schultheiss-von Meiss, (691)
BC 112	Um 1870	Das Dorf und das Kloster von Westen.	Jakob Lorenz Rüdüsühli (1835–1918): u. l. «Rüdüsühli del. & sc.», u. r. «Druck v. J.L. Rüdüsühli.»	Stahlstich	U. in M. «ENGELBERG / GEGEN DEN TITLIS KT UNTERWALDEN», «Verlag v. Chr. Krüsi in Basel.»	In Osenbrüggen, Urschweiz, um 1870, S. 19.	Unpubliziert.	Benediktinerkloster Engelberg, Graphische Sammlung, C 17
BC 113	Um 1870	Das Tal und das Kloster von Nordwesten.	In der Art von Kaspar Ulrich Huber (1825–1882)	Öl auf Leinwand	Ohne Bezeichnungen.		Unpubliziert.	TME, 9.1339.2003
BC 114	Um 1871	Das Tal, das Dorf und das Kloster von Nordwesten.	Anonym	Aquatinta	U. «VUE DE LA VALLEE & DE L'ABBAYE D'ENGELBERG VERS LE TITLIS. / Canton d'Unterwalden.», «à Zurich chez J.H. Locher No. 513.», o. r. «20».	In <i>Souvenir de la Suisse</i> , Zürich 1871.	Unpubliziert.	ETH Zürich, Graphische Sammlung, (1547.m)
BC 115	Um 1875–79	Das Kloster von Westen.	Kaspar Ulrich Huber (1825–1882): u. r. «C. Huber sc.»	Stahlstich	U. in M. «Verlag v. Chr. Krüsi in Basel.», «ENGELBERG.»	In Eduard Osenbrüggen: <i>Das Hochgebirge der Schweiz. Prachtwerk mit 72 der interessantesten Ansichten In dem Alpen-, Felsen- und Gletschergebiete</i> , Tafelband, Basel	Unpubliziert.	Benediktinerkloster Engelberg, Graphische Sammlung, o. Nr.

Planung, Bau und Ausstattung der barocken Klosteranlage Engelberg
Michael Tomaschett

						[1878–79], Nr. 41 (3. Auflage).		
BC 116	Vor 1877	Das Kloster von Nordwesten.	Johann Jakob II. Ulrich (1798–1877)	Öl auf Holz	Ohne Bezeichnungen.		Unpubliziert.	Benediktinerkloster Engelberg, Graphische Sammlung, o. Nr.
BC 117	Um 1877–79	Das Dorf und das Kloster von Westen.	Edward Theodore Compton (1849–1921): u. l. «ETC».	Xylographie	U. «VALLEY OF ENGELBERG AND BENEDICTINE ABBEY, OBWALDEN.»	Aus einer nicht identifizierten Buchpublikation, vor S. 104.	Unpubliziert.	Benediktinerkloster Engelberg, Graphische Sammlung, B 33a
BC 118	Vor 1878	Das Dorf, das Kloster und das Tal von Nordwesten gegen den Titlis.	Johann Konrad Corradi (1813–1878)	Gouache auf Karton	Ohne Bezeichnungen.			SNB, Bern, Sammlung R. + A. Gugelmann, Corradi B 2
BC 119	8.8. 1879	Das Tal, das Dorf und das Klosters von Südwesten.	Anonym	Wasserfarbe auf Papier	U. l. «Engelberg 8 August 1879.»	Foto von Peter Schälchli, Weinbergstrasse 22a, 8001 Zürich. Original aus einem Skizzenbuch, dessen Standort unbekannt ist.	Unpubliziert.	Benediktinerkloster Engelberg, Graphische Sammlung (Foto), o. Nr.
C120	Um 1880–90	Das Kloster von Nordwesten.	Wohl Regina von Moos, gen. Maler-Regineli	Öl auf Karton, gerahmt	Ohne Bezeichnungen.		Unpubliziert.	Benediktinerkloster Engelberg, Graphische Sammlung, o. Nr.
C121	4.8. 1883	Einzug durch das Hauptportal in die Klosterkirche.	Felix Topart: u. l. «Felix Topart».	Fotografie, Sepia- oder Schwefel-Tönung	U. «Beerdigung des hochw. P. Eugenius Angele, O.S.B. / † Engelberg 4. August 1883.»		Unpubliziert.	Benediktinerkloster Engelberg, Graphische Sammlung, o. Nr.
BC 122	1885	Engelberg	Jakob Josef Zelger (1812–1885): Rückseite «Jos. Zelger pinx.»	Öl auf Leinwand			Unpubliziert.	Stans, Nidwaldner Museum, NM 303
BC 123	Um 1890	Das Dorf und das Kloster von Westen.	Regina von Moos, gen. Maler-Regineli	Öl auf Karton	Ohne Bezeichnungen.		Unpubliziert.	ZHBLU, Graphische Sammlung, OWb: 3: 1:11
BC 124	Um 1890	Das Tal, das Dorf und das Kloster von Nordwesten, niedere Vogelschau. Abb. 313	Xaver Imfeld (1853–1909) / lith. Anstalt Hofer & Burger (1875–1895): u. r. «Graph. Anst. v. Hofer & Burger, Zürich.»	Lithographie	L. «ENGELBERG / CT. UNTERWALDEN», u. «LEGENDE / zu den in der Zeichnung / befindlichen Buchstaben: / a. Weg nach Eienwäldchen Herrenrüti / b. Aawasser / c. Bänklialp / d. Weg nach Bänklialp Gerschni-Trübsee / e. Ehrlenbach / f. Kloster / g. Oeconomiegebäude d. Klosters / h. Schulhaus / i. Hotel Engel / k. Logirhaus «Dr. Cattani» / l. Pension Kurhaus Müller / m. Gasthaus z Alpenclub / n. Hotel Engelberg / o. Post u. Telegraph / p. Bierlialp / q. Englische Kapelle / r. Hotel Kurhaus Titlis mit Parkanlagen / s. Dependence v. Hotel Titlis / t. Oeconomiegebäude v. Hotel Titlis / u. Hotel des Alpess / v. Conditorei / w. Pension Hess / x. Evangelische Kirche / y. Hotel Sonnenberg».	In Fleiner, Engelberg 1890, nach S. 50.	Fleiner, Engelberg, nach S. 50; Dufner, Engelberg 1983, S. 10–11; Huwyler, Bauernhäuser OW/NW 1993, Abb. 16b; Odermatt, Landschaft 1999, Abb. 29; Garovi, OW Geschichte 2000, S. 189.	Benediktinerkloster Engelberg, Graphische Sammlung, o. Nr.

BC 125	1891	Das Kloster von Südwesten.	Harry Goodwin: u. r. «HG 1891».	Wasserfarbe und Gouache auf Papier	Ohne Bezeichnungen.		Unpubliziert.	ZHBLU, Graphische Sammlung, OWb: 3: 1:12
C126	1902–03	Die knienden sel. Adelhelm und Konrad von Sellenbüren vor der Westfassade der Klosterkirche und des Westflügels des Konventgebäudes. Abb. 211	Willy Amrhein (1873–1926): u. r. «Wilh. Amrhein. 1903.»	Öl auf Verputz, Deckenmalerei	Ohne Bezeichnungen.		Unpubliziert.	Engelberg, Benediktinerkloster, Empfangszimmer des Abtes
BC 127	Um 1910	Das Kloster von Südwesten. Abb. 314	Anonym	Xylographie	O. Engel mit Banderole «Ut in omnibus glorificetur Deus», u. Abteiwappen mit Banderole «Benediktiner / Abtei Engelberg».	Kopfvedute des Zeugnis-Notenblattes der Stiftsschule Engelberg.	Unpubliziert.	Benediktinerkloster Engelberg, Graphische Sammlung, o. Nr.
C128	1914	Abt Leodegar II. Scherer und drei Mönche vor dem Kloster und dem Kollegium von Süden. Abb. 274	Werkstatt Marmon und Blank, Wil	Holz, geschnitzt und vergoldet	Ohne Bezeichnungen.	Reliefbild am Abtsthron im Chor der Klosterkirche	Unpubliziert	Benediktinerklosterkirche Engelberg
C129	1916	Das Kloster von Westen.	Eduard Stiefel (1875–1967): u. l. «Eduard Stiefel / 1916».	Wasserfarbe auf Karton	Ohne Bezeichnungen.		Hess, Alt Engelberg 1972, S. 56.	Benediktinerkloster Engelberg, Magazin Gemäldesammlung, KGS 3003
C130	12. 1924	Das Kloster von Südwesten.	Br. Columban Louis (1887–1966): u. l. «C.L.», auf Rückseite «Br. Columban Louis / Dez. 1924.»	Wasserfarbe auf Papier	Ohne Bezeichnungen.	In Album Br. Columban Louis (Engelberg).	Unpubliziert.	Benediktinerkloster Engelberg, Heiligenbildchensammlung, o. Nr.
C131	22.8. 1926	Der Gartenbau von Süden. Abb. 296	Br. Columban Louis (1887–1966): in M. l. «22. Aug. / 1926 / C.L.»	Wasserfarbe auf Papier	Ohne Bezeichnungen.	In Album Br. Columban Louis (Engelberg).	Unpubliziert.	Benediktinerkloster Engelberg, Heiligenbildchensammlung, o. Nr.
C132	1929	Innenansicht des Gastsaaes gegen Osten. Abb. 186	Br. Columban Louis (1887–1966): u. l. «C.L. / 1929», auf Rückseite «Br. Columban. 1929.»	Wasserfarbe auf Papier	Auf Rückseite «Kloster Engelberg / Gastsaal.»	In Album Br. Columban Louis (Engelberg).	Unpubliziert.	Benediktinerkloster Engelberg, Heiligenbildchensammlung, o. Nr.
C133	1930	Innenansicht des unteren Chorqueranges gegen Süden. Abb. 272	Br. Columban Louis (1887–1966): u. r. «C.L. / 1930».	Wasserfarbe auf Papier	Ohne Bezeichnungen.	In Album Br. Columban Louis (Engelberg).	Unpubliziert.	Benediktinerkloster Engelberg, Heiligenbildchensammlung, o. Nr.
C134	1930	Innenansicht des alten Kapitelsaaes gegen Osten. Abb. 182	Br. Columban Louis (1887–1966): u. r. «C.L. / 1930».	Wasserfarbe auf Papier	Ohne Bezeichnungen.	In Album Br. Columban Louis (Engelberg).	Unpubliziert.	Benediktinerkloster Engelberg, Heiligenbildchensammlung, o. Nr.
BC 135	1934	Das Kloster von Süden. Abb. 297	Albert Hinter (1876–1957)	Glasmalerei	Ohne Bezeichnungen.		Unpubliziert.	Benediktinerkloster Engelberg, neuer Kapitelsaal

C136	Um 1934	Innenansicht der Prälatenbeiz vom Fenster. Abb. 299	Br. Columban Louis (1887–1966)	Wasserfarbe auf Papier	Ohne Bezeichnungen.	In Album Br. Columban Louis (Engelberg).	Unpubliziert.	Benediktinerkloster Engelberg, Heiligenbildchensammlung, o. Nr.
C137	1934	Innenansicht der Prälatenbeiz gegen das Fenster. Abb. 300	Br. Columban Louis (1887–1966): u. l. «C.L. / 1934».	Wasserfarbe auf Papier	Ohne Bezeichnungen.	In Album Br. Columban Louis (Engelberg).	Unpubliziert.	Benediktinerkloster Engelberg, Heiligenbildchensammlung, o. Nr.
C138	1936	Eugen-Altar mit Eugenreliquien in der Nische. Abb. 235	Br. Columban Louis (1887–1966): auf Rückseite «Br. Columban / 1936.»	Wasserfarbe auf Papier	An Reliquiensockel «S. EUGENIUS / Patron / in Engelberg.»	In Album Br. Columban Louis (Engelberg).	Unpubliziert.	Benediktinerkloster Engelberg, Heiligenbildchensammlung, o. Nr.
C139	Um 1940	Klosterhofbrunnen und Südflügel des Konventgebäudes von Süden. Abb. 44	Br. Columban Louis (1887–1966): u. r. «CL.»	Wasserfarbe auf Papier	Ohne Bezeichnungen.	In Album Br. Columban Louis (Engelberg).	Unpubliziert.	Benediktinerkloster Engelberg, Heiligenbildchensammlung, o. Nr.
C140	1946	Innenansicht des grossen Sprechzimmers. Abb. 303	Br. Columban Louis (1887–1966): u. l. «C.L. 1946».	Wasserfarbe auf Papier	Auf Rückseite «Entwurf für das I Wartzimmer».	In Album Br. Columban Louis (Engelberg).	Unpubliziert.	Benediktinerkloster Engelberg, Heiligenbildchensammlung, o. Nr.
C141	1954	Westflügel des Konventgebäudes von Westen. Abb. 301	Fritz Gross: u. r. «Fritz Gross / 1954».	Graphit und Wasserfarbe auf Papier	U. l. «Kloster Engelberg».		Unpubliziert.	Benediktinerkloster Engelberg, Graphische Sammlung, o. Nr.
C142	1976	Alte Schmiede und Hofportal von Westen.	Paul Wüthrich (*1931), Luzern: u. r. «P. Wüthrich 76».	Graphit auf Papier	U. l. «Engelberg / Klostereingang und alte Schmiede».		Unpubliziert.	Benediktinerkloster Engelberg, Magazin Gemäldesammlung, KGS 3070

ANHANG 1: Liste der Engelberger Äbte¹⁴⁶⁴

	Regierungszeit	Name des Abtes	Lebensdaten
1	1124/26–31	Sel. Adelhelm aus Muri AG	?–1131
	1131–43/47	Usurpation der Abtswürde durch drei unfähige Männer	
2	1143/47–78	Sel. Frowin aus St. Blasien D (Schwarzwald)	?–1178
3	1178–97	Sel. Berchtold I. aus St. Blasien D ?	?–1197
4	1197–1223	Heinrich I.	?–1223
5	1223–40	Heinrich II.	?–1240
6	1241–50	Werner	?–1250
7	1250–67	Walter I. von Iberg	?–1282
8	1267–76	Walter II. aus Cham ZG	?–1276
9	1276–95	Arnold von Wil aus Luzern	?–1295
10	1295–98	Ulrich I. aus Stansstad NW	?–1298
11	1298–1317	Rudolf I. Schertleib oder Winkelried	?–1317
12	1317–31	Walter III. Amstutz aus Engelberg OW	?–1332
13	1331–47	Wilhelm aus Wolfenschiessen NW ?	?–1359
14	1347–59	Heinrich III. aus Sempach LU	?–?
15	1359–60	Nikolaus I. aus Kerns-Wisserlen OW	?–1360
16	1360–98	Rudolf II. Stühlingen aus Regensberg ZH	?–1398
17	1398–1420	Walter IV. Mirer aus Luzern	?–1420
18	1420–21	Johann I. Kupferschmied aus Sursee LU	?–1421
19.1	1421–29	Johann II. Kummer (Kumber) aus Zürich	?–1444
20	1429–31	Johann III. am Werd (de Wida) aus Luzern	?–1455
19.2	1431–35	Johann II. Kummer (Kumber) aus Zürich	?–1444
21.1	1435–41	Rudolf III. Kaufmann aus Baden AG	?–1451
22	1442–50	Johann IV. Strin (Strün) aus Erlenbach BE	?–?
21.2	1450	Rudolf III. Kaufmann aus Baden AG	?–1451
23	1450–58	Johann V. Ambühl aus Stans NW	?–1497
24.1	1458–78	Heinrich IV. Porter aus dem Wallis ?	?–1505
25	1478–89	Ulrich II. Stalder aus Bern	?–1489
26	1489–90	Nikolaus II. Gratis	?–?
27	1490–99	Johann VI. Ethon aus Baden AG	?–1499
24.2	1499–1505	Heinrich IV. Porter aus dem Wallis ?	?–1505
28	1505–46	Barnabas Bürki (Steiger) aus Altstätten SG	1473–1546
29	1547–48	Johann VII. Spörlin aus Schwyz	?–1548
30	1548–53	Bernhard Ernst aus Schwyz	?–1553
31	1553–74	Jodok Krämer aus Luzern	?–1574
32	1574–76	Rudolf IV. Gwicht aus Freiburg i.Üe.	?–1576
33	1576–83	Jakob Suter aus Radolfzell D (Bodensee)	1550–1583
34	1584–92	Gabriel Blattmann aus Luzern	1555/56–1594
35	1592–1600	Andreas Herrsch aus Aach D (Grossherzogtum Baden)	1536–1600
36	1600–03	Melchior Rizzi aus Baden AG	1560–1603
37	1603–19	Jakob Benedikt Sigerist aus Kerns OW	1566–1619
38	1619–30	Benedikt Keller aus Muri AG	1587–1639
39	1630–58	Plazidus I. Knüttel aus Uznach SG	1593–1658
40	1658–81	Ignaz I. Betschart aus Schwyz	1624–1681
41	1681–86	Gregor Fleischlin aus Luzern	1626–1686
42	1686–93	Ignaz II. Burnott aus Altdorf UR	1648–1693
43	1693–94	Plazidus II. Hess aus Rapperswil SG	1642–1694
44	1694–1724	Joachim Albini aus Bosco-Gurin TI	1666–1724
45	1724–30	Maurus I. Rinderli aus Aegeri ZG	1683–1730
46	1731–49	Emanuel Crivelli aus Altdorf UR	1700–1749
47	1749–69	Maurus II. Zingg aus Einsiedeln SZ	1715–1769
48	1769–98	Leodegar I. Salzmann aus Luzern	1721–1798
	1798–1803	Abtswahl sistiert bzw. verboten	

¹⁴⁶⁴ Siehe Hess, Engelberg 1926, S. 37–39; Hess, Geistliche 1943, S. 5–20; Heer, Engelberg 1975; Büchler-Mattmann / Heer, Engelberg 1986, S. 610–657.

49	1803–22	Karl Stadler aus Zug	1757–1822
50	1822–51	Eugen von Büren aus Stans NW	1773–1851
51	1851–66	Plazidus III. Tanner aus Arth SZ	1797–1866
52	1866–1901	Anselm Villiger aus Ennetmoos NW	1825–1901
53	1901–14	Leodegar II. Scherer von Inwil LU	1840–1914
54	1914–29	Basil Fellmann aus Oberkirch LU	1857–1929
55	1929–31	Bonaventura Egger aus Tablat SG	1878–1931
56	1931–56	Leodegar III. Hunkeler aus Pfaffnau LU	1887–1956
57	1956–88	Leonhard Bösch aus Ruswil LU	1912–2004
58	Seit 1988	Berchtold II. Müller aus Zürich	*1940

ANHANG 2: Liste der Engelberger Grosskellner seit dem 18. Jahrhundert¹⁴⁶⁵

Als Grosskellner nachgewiesen in den Jahren	Name des Grosskellners	Lebensdaten
	P. Leonz Zurlauben	1666–1724
1705–06	P. Floridus Russi	1672–1713
1709–17 (Amtszeit)	P. Justus Straumeyer	1671–1717
1718–24 (Amtszeit)	P. Maurus Rinderli	1683–1730
1729–31	P. Niklaus Artho	1690–1731
1731–43 (Amtszeit)	P. Karl Breni	1695–1754
1743–46 (Amtszeit)	P. Maurus Zingg	1715–1769
	P. Gregor Zwissieni	1700–1767
1747–50 (Amtszeit ?)	P. Eugen Riser	1709–1785
1750–54 (Amtszeit)	P. Leodegar Salzmann	1721–1798
1762	P. Magnus Waser	1722–1792
	P. Anselm Weingartner	1719–1767
1767	P. Thomas Weber	1730–1803
	P. Augustin Heinrich	1722–1776
1777	P. Joachim Deschwanden	1733–1793
1775–86 (1. Amtszeit)	P. Konrad Christen	1739–1816
1793–1803	P. Ildephons Karpf	1753–1821
1803–12 (Amtszeit)	P. Leodegar Herzog	1763–1848
1812–16 (2. Amtszeit)	P. Konrad Christen	1739–1816
1817–35 (Amtszeit)	P. Karl Meyer	1790–1853
1835–50 (Amtszeit)	P. Konrad Fruonz	1809–1881
1850–59 (Amtszeit)	P. Maurus Schlumpf	1783–1860
1859–67 (Amtszeit)	P. Adalbert Vogel	1822–1902
1868–79 (Amtszeit)	P. Karl Anderhalden	1842–1916
1879–80 (Amtszeit)	P. Johann Baptist Troxler	1834–1904
1880–1904 (Amtszeit)	P. Walther Langenegger	1852–1906
1905–08 (Amtszeit)	P. Odilo Gwerder	1868–1934
1909–19 (Amtszeit)	P. Bonifaz Regli	1859–1938
1920–25 (Amtszeit)	P. Ignaz Hess	1871–1963
1925–29 (Amtszeit)	P. Bonaventura Egger	1878–1931
1930–32 (Amtszeit)	P. Raphael Meile	1897–1966
1932–35 (Amtszeit)	P. Gregor Looser	1889–1963
1935–51 (Amtszeit)	P. Anselm Fellmann	1890–1970
1952–56 (Amtszeit)	P. Bruno Helbling	1913–1997
1957–63 (Amtszeit)	P. Klemens Stadler	1901–1988
1964–91 (Amtszeit)	P. Oswald Langenegger	1921–1999
1992–2002 (Amtszeit)	P. Markus Muff	*1959
Seit 2002 (Leiter der Verwaltung)	Meinrad Hofmann	*1943

¹⁴⁶⁵ Zu den Engelberger Grosskellnern besteht keine umfassende Abhandlung. Deshalb musste sich die Liste auf punktuelle Archiv- und Literaturrecherchen stützen. Siehe Gottwald, Album 1882, passim; Heer, Klosterschule 1969–70, S. 13–20; Heer, Engelberg 1975, passim.

ANHANG 3: Liste der Engelberger Pfarrer seit dem 18. Jahrhundert¹⁴⁶⁶

Amtszeit	Name des Pfarrers	Lebensdaten
1700–02	P. Adelhelm Schilter	1666–1702
1702–03	P. Floridus Russi	1672–1713
1703–04	P. Justus Straumeyer	1671–1717
1704–07	P. Frowin Christen	1666–1743
1709	P. Justus Straumeyer	1671–1717
1709–17	P. Eugen Wirz	1658–1725
1717–24	P. Plazidus Fuchs	1683–1744
1724–28	P. Josef Kälin	1692–1773
1728–31	P. Magnus Langenstein	1691–1742
1731–35	P. Ildephons Straumeyer	1701–1743
1735–37	P. Gregor Zwissieni	1700–1767
1737–40	P. Adelhelm Luidl	1681–1748
1740–43	P. Gregor Zwissieni	1700–1767
1743–44	P. Josef Kälin	1692–1773
1744–49	P. Wolfgang Iten	1712–1769
1749–54	P. Bernhard Lang	1716–1754
1754–55	P. Augustin Heinrich	1722–1776
1755–56	P. Benedikt Deuring	1690–1768
1756–60	P. Frowin Stolz	1726–1767
1760–69	P. Meinrad Wirz	1722–1792
1769–70	P. Magnus Waser	1722–1792
1770–72	P. Adelhelm Schnüegger	1731–1783
1772–91	P. Magnus Waser	1722–1792
1791–1804	P. Floridus Suppiger	1743–1804
1804–07	P. Berchtold Villiger	1767–1810
1807–09	P. Ildephons Karpf	1753–1821
1809–14	P. Bernhard Infanger	1776–1836
1814–20	P. Anselm Faller	1779–1834
1820–22	P. Maurus Schlumpf	1783–1860
1822–24	P. Benedikt Bütler	1781–1861
1824	P. Adelhelm Frei	1791–1862
1825–30	P. Gregor Strebel	1779–1854
1831–32	P. Maurus Schlumpf	1783–1860
1832–35	P. Adelhelm Frei	1791–1862
1835–51	P. Maurus Schlumpf	1783–1860
1851	P. Plazidus Tanner	1797–1866
1851–53	P. Karl Meyer	1790–1853
1853–54	P. Anselm Villiger	1825–1901
1854–58	P. Konrad Fruonz	1809–1881
1858–62	P. Ignaz Odermatt	1806–1883
1862–67	P. Leopold Burkart	1825–1900
1867–73	P. Frowin Konrad	1833–1923
1873–79	P. Leopold Burkart	1825–1900
1879–84	P. Eugen Angele	1843–1884
1884–86	P. Joseph Moos	1842–1916
1886–1904	P. Heinrich Schiffmann	1839–1912
1904–15	P. Ildephons Eberle	1871–1932
1915–18	P. Gall Büchel	1887–1918
1918–20	P. Leodegar Hunkeler	1887–1956
1920–30	P. Pius Reichlin	1884–1960
1930–31	P. Leodegar Hunkeler	1887–1956
1931–35	P. Anselm Fellmann	1890–1970

¹⁴⁶⁶ Hess, Engelberg 1915, S. 24; Hess, Geistliche 1943, S. 28–34; Heer, Engelberg 1975, passim; Omlin, Geistliche OW 1984, S. 34–35.

1935–56
1956–96
Seit 1997

P. Klemens Stadler
P. Ulrich Bulgheroni
P. Christian Meyer

1901–1988
1915–2001
*1967

ANHANG 4: Engelberger Altarpatrozinien 12.–17. Jahrhundert

Frauenklosterkirche	Jahr der Weihe bzw. Neuweihe	Nachgewiesene Patrozinien
Hochaltar	1254	Andreas, Michael, hl. Kreuz
Hochaltar	1455	Hl. Dreifaltigkeit, hl. Kreuz, U. L. Frau, Michael und alle hl. Engel, Andreas, Benedikt, Christoforus, Maria Magdalena, Katharina v. Alexandrien, Anna
Seitenaltar 1	1254	Katharina v. Alexandrien, Maria Magdalena
Seitenaltar 1	1455	Hl. Lanze Christi, Johannes d.T., Johannes Ev., Paul, Martin, Fridolin, Lukas, Margaretha, Barbara, Elisabeth, Agnes, Verena, Ursula
Seitenaltar 2	1556	Auferstehung Christi

Männerklosterkirche	Jahr der Weihe bzw. Neuweihe	Nachgewiesene Patrozinien
Hochaltar bzw. Kirche	Um 1120	Maria, Peter, Nikolaus, Leonhard, Benedikt
Hochaltar	1254	Muttergottes
Hochaltar bzw. Kirche samt Chor	1325	Maria, Katharina v. Alexandrien, Agatha, Agnes, Nikolaus, Theodul, Leonhard
Hochaltar	1675	Maria, Katharina v. Alexandrien, Agnes, Nikolaus, Theodul, Leonhard
Seitenaltar 1 (EG Turm)	1254	Peter, Paul
Seitenaltar 1 (EG Turm)	1608	Peter, Paul
Seitenaltar 1 (EG Turm)	1660	Eugen
Seitenaltar 1 (EG Turm)	1694/1724	Eugen
Seitenaltar 2 (Querhaus S)	1325	Benedikt, Gregor d.Gr., Martin, Vinzenz
Seitenaltar 2 (Querhaus S)	1623	Alle hl. Benediktinermönche
Seitenaltar 2 (Querhaus S)	1694/1724	Benedikt
Seitenaltar 3 («In der Mitte der Kirche»)	1325	Hl. Kreuz, Mauritius, Sebastian, Unschuldige Kindlein
Seitenaltar 3 («In der Mitte der Kirche»)	1576/83	Hl. Kreuz
Seitenaltar 4 (Langhaus N)	1325	11'000 Jungfrauen, Katharina v. Alexandrien, Euphemia, Caecilia, Verena, Maria Magdalena
Seitenaltar 4 (Langhaus N)	1686	Placida
Seitenaltar 5 (Langhaus S)	1325	Muttergottes, Johannes d.T., Johannes Ev., Christoforus, 10'000 Märtyrer, Allerheiligen
Seitenaltar 5 (Langhaus S)	1686	Floridus
Seitenaltar 6 (Querhaus N)	1390	Michael, alle hl. Engel
Seitenaltar 6 (Querhaus N)	1623	Alle hl. Engel
Seitenaltar 6 (Querhaus N)	1684	Mater Dolorosa
Seitenaltar 7 (Querhaus N)	1608	Antonius Eremit
Seitenaltar 7 (Querhaus N)	1694/1724	Antonius Eremit
Seitenaltar 8 (Querhaus N, Stirnseite)	1608	Maria vom Rosenkranz
Seitenaltar 9 (Querhaus S)	1623	Martin, alle hl. Bischöfe
Seitenaltar 9 (Querhaus S)	1684	U. L. Frau vom Berge Karmel
Seitenaltar 10 (Querhaus S)	Vor 1611	Dreikönig
Seitenaltar 10 (Querhaus S)	Um 1690	Anna, Joachim
Seitenaltar 11 (unbekannt)	1683	Leonhard
Altar in Kirchenvorhalle	1633	Johannes
Altar in Kirchenvorhalle	1681	Johannes d.T., Johannes Ev.

Kapitelsaal im Männerkloster	Jahr der Weihe bzw. Neuweihe	Nachgewiesene Patrozinien
Altar	1608	Benedikt, Gregor, Augustinus
Altar	1630/58	Benedikt

Sakristei im Männerkloster	Jahr der Weihe bzw. Neuweihe	Nachgewiesene Patrozinien
Altar	1690 erwähnt, ungeweiht ?	Unbekannt

ANHANG 5: Liste der nachweisbaren Glocken der Klosterkirche Engelberg bis 1729

Standort	Name	Glockenguss			Bejochung und Hängung		Weihe-datum	Gewicht	Geschichte
		Glockengiesser	Giessort	Datum	Person	Datum			
Glockenturm	Mehrere Glocken	Unbekannt	Unbekannt	Nach 1199	Unbekannt	Unbekannt	Unbekannt	Unbekannt	1306 bei Brand geschmolzen.
Glockenturm	Mehrere Glocken (u. a. Alte Bet- od. Agnes-Glocke)	Unbekannt	Unbekannt	1306	Unbekannt	Unbekannt	Unbekannt	Unbekannt	Alte Bet-Glocke 29.8.1729 bei Brand geschmolzen.
Glockenturm ?	Eine od. mehrere Glocken	Johann, Peter od. Niklaus Kupferschmied, Luzern	Luzern ?	1397	Unbekannt	Unbekannt	Unbekannt	Unbekannt	Im 16. oder 17. Jh. umgegossen.
Glockenturm	Grosse od. Maria-Glocke	Berner Glockengiesser (Franz Sermund ?)	Engelberg ?	1582 ?	Unbekannt	Unbekannt	Unbekannt	1'600 kg	22.6.1628 gesprungen; 1633 umgegossen.
Glockenturm	Grosse, Maria-, Theodul- od. Joder-Glocke	Jost II. Rüttimann, Luzern	Luzern	4.7.1633	Zimmermeister Kulprawer, Ensisheim	Nach 2.9.1633	13.11.1633	1'818 kg	29.8.1729 bei Brand geschmolzen.
Glockenturm	Michael- od. Engel-Glocke	Jost II. Rüttimann, Luzern	Luzern	16.7.1633	Zimmermeister Kulprawer, Ensisheim	Nach 2.9.1633	13.11.1633	1'147.5 kg	29.8.1729 bei Brand geschmolzen.
Glockenturm	Apostel- od. Peter- und-Paul-Glocke	Jost II. Rüttimann, Luzern	Luzern ?	1640	Unbekannt	Unbekannt	1640	277.5 kg	29.8.1729 bei Brand geschmolzen.
Chortürmchen ?	Sebastian-, Nikolaus- und Rochus-Glocke	Jost II. Rüttimann, Luzern	Luzern ?	1640	Unbekannt	Unbekannt	1640	39 kg	1644 umgegossen.
Chortürmchen ?	Nikolaus-, Agatha- und Katharina-Glocke	Jost II. Rüttimann, Luzern	Luzern ?	1644	Unbekannt	Unbekannt	Unbekannt	100 kg	Umguss der Sebastian-Glocke von 1640; 1676 ? umgegossen.
Chortürmchen	Altes Primglöcklein	Hans III. Füssli, Zürich	Zürich	1676 ?	Unbekannt	Unbekannt	10.1.1675	105 kg	Umguss einer Glocke; 29.8.1729 bei Brand geschmolzen.
Chortürmchen	Primglöcklein	Hans III. Füssli, Zürich	Zürich	1676 ?	Unbekannt	Unbekannt	10.1.1675	51.5. kg	Umguss einer Glocke; 29.8.1729 bei Brand geschmolzen.
Chortürmchen	Kleines Glöcklein	Hans III. Füssli, Zürich	Zürich	1676 ?	Unbekannt	Unbekannt	10.1.1675	26.5 kg	Umguss einer Glocke; 29.8.1729 bei Brand geschmolzen.

Am 29.8.1729 verbrannte das gesamte Geläut, bestehend aus vier Turmglocken (grosse Glocke von 1633, Engel-Glocke von 1633, Apostel-Glocke von 1640, Alte Bet-Glocke von 1306) und drei Glöcklein von 1676 ? im Chortürmchen (Altes Primglöcklein, Primglöcklein, Kleines Glöcklein).

ANHANG 6: Liste der an den Vorgängerbauten beteiligten Kunstschaffenden

Die folgende, alphabetisch gegliederte Liste enthält alle 49 namentlich bekannten Kunsthandwerker und Künstler, die vom 14. bis zum 18. Jahrhundert am Vorgängerbau beteiligt gewesen sind. Genannt werden die Namen, die Berufsbezeichnungen und, falls bekannt, die Lebensdaten sowie der Herkunftsort. Die Schreibweise der Familiennamen und der Vornamen entspricht überwiegend der heute gebräuchlichen Form. Namensvarianten werden in eckigen Klammern vermerkt.

Biling, Hans Jakob: Ofenhafner; Rottweil D, Schwyz
Blüemli, Melchior: Glaser, Glasmaler
Bossard [Bossart], Josef (1665–1748): Orgelbauer; Baar ZG, Stans NW
Brandenberg, Christoph (um 1598/1600–1663): Glasmaler; Zug
Brandenberg, Johannes: Uhrmacher; Zug
Brandenberg, Thomas Leonz (*1678): Uhrmacher; Zug
Büeler [Bühler], Karl Dominik: Schreiner; SZ ?
Eckart, Jost (†1591): Glasmaler; Luzern
Fleischlin, Johann Jakob: Maler; Luzern
Flüe, Ignaz von (*1646): Baumeister, Maurer; Sarnen OW
Füssli [Füessli], Hans III. (1616–1684): Glockengiesser, Amtmann; Zürich
Gwicht, Abt Rudolf IV (†1576): Benediktiner, Astronom, Uhrmacher; Freiburg i.Üe, Engelberg
Hans ?, Ursula: Kupferschmiedin; Luzern
Hartmann, Michael (1640–um 1695/99): Bildhauer, Altarbauer; Luzern
Heldbrun, Balthasar von: Glasmaler; Luzern
Hermann, Hans Michael: Schmied; Engelberg
Hiestand, P. Beat (1589–1654): Benediktiner, Uhrmacher; Aegeri ZG, Engelberg
Imhof, Johann Christoph: Maler; UR
Käppeli, Martin (1625–1691): Uhrmacher, Wirt, Grossrat, Landvogt; Luzern, Werthenstein LU
Kasper, Hans Jost (†1683 ?): Kupferschmied ?; Luzern ?
Klän [Klein], Josua (1591–1659): Glasmaler, Sigrist; Altdorf UR, Rapperswil SG
Kolli, Christian: Uhrmacher; Saanen BE
Kulprauer: Zimmermann; Ensisheim F
Kupferschmied [Kupferschmid], Johannes, Peter oder Niklaus (†1410): Glockengiesser; Luzern
Langenstein, Kaspar: Orgelbauer; Stans NW
Leu, Heinrich (1528–1577/78): Glasmaler; Zürich, Aarau AG
Martin, Petrus: Steinmetz; Beromünster LU ?
Müller, Franz Josef (1658–1713): Glasmaler; Zug
Müller, Michael II. (um 1570–1642): Glasmaler, Schultheiss; Zug
Müller, Michael IV (um 1627–1682): Glasmaler; Zug
Müller, Paul (†1643): Glasmaler; Zug
Oechslin [Öchsli, Öchsle], Kaspar Josef (†1769): Schreiner, Tischmacher; Schwyz, Ibach SZ
Offner, Peter: Glaser; Luzern
Roth, Kaspar (1612–1676): Altarbauer, Bildhauer; Sursee LU, Luzern
Rüttimann, Jost II.: Glockengiesser, Geschützgiesser, Grossrat; Luzern

Rüttimann, P. Placidus (1642–1719): Benediktiner, Orgelbauer; Disentis GR
Schiffmann, Balthasar: Schlosser; LU ?
Schiterberg, Anton (1526–1588): Glasmaler, Maler; Luzern
Schnyder, Hans Heinrich (†1616): Glasmaler; Rapperswil SG
Schönenbühl [Schönenbüel], Niklaus (1600–1668): Orgelbauer, Ratsherr; Alpnach OW
Schulthess [Schultheiss], Franz Augustin (1660–1745): Uhrmacher; Schwyz
Sermund [Sermond], Franz (†1588): Glockengiesser, Stückgiesser, Büchsenschmied; Bormio I, Bern
Stadler, Konrad: Dachdecker; Beromünster LU
Staffelbach, Hans [Johannes] Peter (1657–1736): Goldschmied; Sursee LU
Wägmann, Jakob (1586–um 1656): Glasmaler, Scheibenrisszeichner, Hinterglasmaler; Luzern
Wickart [Wikart], Johann Baptist (1635–1705): Bildhauer, Altarbauer; Zug
Widerkehr [Wiederkehr], Franz Xaver (1680–1760): Bildhauer, Altarbauer, Schultheiss; Mellingen AG
Widerkehr [Wiederkehr], Johann Georg (1647–1724): Tischler, Maler, Schultheiss; Mellingen AG
Wysshaupt, Melchior: Zimmermann; Beromünster LU
Zumbach, Franz (1621–1690): Glaser, Glasmaler; Stans NW, Beromünster LU

ANHANG 7: Engelberger Wappenscheiben bis zum beginnenden 18. Jahrhundert

Die folgende Liste erhebt keinen Anspruch auf Vollständigkeit. Sie liesse sich durch gezielte Literaturrecherchen erweitern. Beim barocken Klosterneubau 1729ff. kamen keine Glasmalereien zur Verwendung.

Zum Standort: SLM = Schweizerisches Landesmuseum Zürich; TME = Tal Museum Engelberg

Jahr	Ort der Stiftung	Heutiger Standort/ Schicksal	Künstler	Stifter	Quellen / Literatur
Nach 1293	Engelberg, Klosterkirche, Mittelschiff ?	Nach 1592 zerstört	Unbekannt	Engelberger Mönch Arnold von Wisenberg	Durrer, Kdm UW 1899–1928, S. 132; Hess, Kunst 1946, S. 129
Um 1306/25	Engelberg, Klosterkirche, Mittelschiff ?	Nach 1592 zerstört	Unbekannt	Ritter Heinrich Winkelried	Durrer, Kdm UW 1899–1928, S. 132; Hess, Kunst 1946, S. 129
1494	Engelberg	Unbekannt	Balthasar von Heldbrun, Luzern	Unbekannt	Lehmann, Glasmalerei LU 1941, S. 10
Vor 1526 ?	Engelberg, Klosterkirche, Mittelschiff ?	Nach 1592 zerstört	Unbekannt	Wohl Einsiedler Abt Konrad von Hohenrechberg	Durrer, Kdm UW 1899–1928, S. 132–133
1531	Engelberg, Haus des Georg Töngi	1735 vorhanden	Unbekannt	Engelberger Abt Barnabas Bürki	Hess, Fensterschenkungen 1904, S. 119–120; Hess, Kunst 1946, S. 132
1552	Zug ?, unbekanntes Privathaus	Seit 1938 Engelberg, Kloster, Abtskapelle (ehem. Sammlung Eremitage St. Petersburg)	Anton Schiterberg, Luzern	Engelberger Abt Bernhard Ernst	StiA Engelberg, Schachtel «Glasgemälde», Foto; Strählplätzli 1938, 9; ZAK 1939, S. 211, 217; Lehmann, Glasmalerei LU 1941, S. 82, 246, Abb. 116; Hess, Kunst 1946, S. 135, Abb. 98; Hartmann, Stiftswappen 1950, S. 4–5; Heer, Engelberg 1975, S. 171
1554	Unbekannt	Engelberg, Kloster, Altertumsammlung	Unbekannt	Engelberger Abt Jodok Krämer	StiA Engelberg, Schachtel «Glasgemälde»
1559	Engelberg	Unbekannt	Unbekannt	Stand Unterwalden	ASA 1922, S. 248
1563	Unbekannt	Nostell Church, Sammlung, Nr. 161	Unbekannt	Engelberger Abt Jodok Krämer	ASA 1937, S. 112; Hartmann, Stiftswappen 1950, S. 5; Hasler, Glasmalerei AG 2002, S. 144
1564	Engelberg, Haus des Rudolf Kuster	Unbekannt	Unbekannt	Stand Unterwalden	ASA 1922, S. 249
1564	Muri, Benediktinerkloster, Kreuzgang	Muri, ehem. Benediktinerkloster, Kreuzgang	Heinrich Leu, Zürich, zugesch.	Engelberger Abt Jodok Krämer	StiA Engelberg, Schachtel «Glasgemälde»; Lehmann, Glasmalerei LU 1941, S. 119; Hartmann, Stiftswappen 1950, S. 5; Germann, Kdm AG 1967, S. 372–373; Hasler, Glasmalerei AG 2002, S. 144–145 (Lit.)
1571	Engelberg, Kapelle im Horbis	Privatbesitz	Jost Eckart, Luzern	Engelberger Talleute	StiA Engelberg, Schachtel «Glasgemälde»; Lehmann, Glasmalerei LU 1941, S. 115, 250
Um 1574	Engelberg, Klosterkirche, Chor	Wohl 1729 zerstört	Unbekannt	Stand Unterwalden	Durrer, Kdm UW 1899–1928, S. 132; Hess, Fensterschenkungen 1904, S. 121; Hess, Kunst 1946, S. 129; Heer, Engelberg 1975, S. 178
1575	Engelberg, Klosterkirche, Chor	Wohl 1729 zerstört	Glasmaler in Luzern (Peter Offner ?)	Stand Schwyz	Durrer, Kdm UW 1899–1928, S. 132; Hess, Fensterschenkungen 1904, S. 121; Hess, Kunst 1946, S. 129; Heer, Engelberg 1975, S. 178
Um 1575	Engelberg, Klosterkirche, Chor	Wohl 1729 zerstört	Peter Offner, Luzern	Stand Luzern	StALU, A1 F1, Schachtel 191, Dossier Klostergebäude u. Kirche, Missive vom 10.9.1574 des Abtes Rudolf IV. Gwicht wegen Fensterstiftungen (Wappenscheiben); Durrer, Kdm UW 1899–1928, S. 132; Hess, Fensterschenkungen 1904, S. 121; Hess, Kunst 1946, S. 129; Heer, Engelberg 1975, S. 178
1580	Engelberg, Haus des Säckelmeisters Zniderist	Unbekannt	Unbekannt	Stand Obwalden	ASA 1891, S. 536; Hess, Fensterschenkungen 1904, S. 121; ASA 1922, S. 251
1600/02	Uri (Rathaus in Altdorf ?)	Unbekannt	Unbekannt	Engelberger Abt Melchior Rizzi	Hess, Fensterschenkungen 1904, S. 121
1604	Wettingen, Zisterzienserkloster	Unbekannt	Unbekannt	Engelberger Abt Jakob Benedikt Sigerist oder Konvent	Hess, Fensterschenkungen 1904, S. 121
Um 1604	Schübelbach, Pfarrkirche	Unbekannt	Unbekannt	Wohl Engelberger Abt Jakob Benedikt Sigerist	Jörger, Kdm SZ 1989, S. 337
1606	Unbekannt	Unbekannt	Hans Heinrich Schnyder, Rapperswil	Engelberger Abt Jakob Benedikt Sigerist	Hess, Fensterschenkungen 1904, S. 121; ASA 1884, S. 94; Brun, SKL 1913, S. 79; Lehmann Glasmalerei UW 1941, S. 86; ZAK 1946, S. 84–86, 91

1607	Schwyz ?, Haus des Hauptmanns Reding	Unbekannt	Unbekannt	Engelberger Abt Jakob Benedikt Sigerist oder Konvent	Hess, Fensterschenkungen 1904, S. 121
1608	Unbekannt	Unbekannt	Michael II. Müller, Zug	Engelberg Abt Jakob Benedikt Sigerist	Hess, Fensterschenkungen 1904, S. 121; Lehmann Glasmalerei UW 1941, S. 86; Müller, Zuger Künstler 1972, S. 196; Bergmann, Zuger Glasmalerei 2004, S. 91
1609	Engelberg	Unbekannt	Vielleicht Michael II. Müller	Stand Schwyz	Hess, Fensterschenkungen 1904, S. 121
1609	Engelberg, Beinhaus	Unbekannt	Vielleicht Michael II. Müller	Stand Obwalden	ASA 1884, S. 93; Hess, Fensterschenkungen 1904, S. 121; ASA 1923, S. 242
1619	Altdorf, Pfarrkirche	Unbekannt	Unbekannt	Engelberger Abt Benedikt Keller	StiA Engelberg, cod. 227, S. 600; Hess, Fensterschenkungen 1904, S. 122; Hartmann, Wappenscheibe 1963, S. 62
1620	Disentis, Benediktinerkloster, Refektorium	Unbekannt	Unbekannt	Engelberger Abt Benedikt Keller und Konvent	Hess, Fensterschenkungen 1904, S. 122; Hartmann, Wappenscheibe 1963, S. 62; Heer, Engelberg 1975, S. 212
1620	Engelberg, Kloster			Gesuch an das Kapitel von Solothurn um Scheibenstiftung	Hess, Fensterschenkungen 1904, S. 122; Hartmann, Wappenscheibe 1963, S. 62
1620	Engelberg, Kloster ?	Engelberg, Kloster, Handschriftenraum	Unbekannt	Engelberger Abt Benedikt Keller	StiA Engelberg, Schachtel «Glasgemälde»; Hartmann, Wappenscheibe 1963
1623	Engelberg, Klosterkirche	1729 zerstört	Wohl Josua Klän	Engelberger Abt Benedikt Keller und Konvent	StiA Engelberg, Schachtel «Kirche: Altäre, Kirchenfenster (1623), Ewiges Licht», Dokument zur Renovation der Kirchenfenster im Jahre 1623; Hess, Fensterschenkungen 1904, S. 122; Brun, SKL 1917, S. 261; Hess, Kunst 1946, S. 130
1623	Engelberg, Klosterkirche	1729 zerstört	Wohl Josua Klän	Stadt Fribourg	StiA Engelberg, cod. 227, S. 600; Schachtel «Kirche: Altäre, Kirchenfenster (1623), Ewiges Licht», Dokument zur Renovation der Kirchenfenster im Jahre 1623; Hess, Fensterschenkungen 1904, S. 122; Brun, SKL 1917, S. 261
1623	Engelberg, Klosterkirche	1729 zerstört	Wohl Josua Klän	Stadt Luzern	StiA Engelberg, cod. 227, S. 600; Schachtel «Kirche: Altäre, Kirchenfenster (1623), Ewiges Licht», Dokument zur Renovation der Kirchenfenster im Jahre 1623; Hess, Fensterschenkungen 1904, S. 122; Brun, SKL 1917, S. 261; Hess, Kunst 1946, S. 130
1623	Engelberg, Klosterkirche	1729 zerstört	Wohl Josua Klän	Stadt Solothurn	StiA Engelberg, cod. 227, S. 600; Schachtel «Kirche: Altäre, Kirchenfenster (1623), Ewiges Licht», Dokument zur Renovation der Kirchenfenster im Jahre 1623; Hess, Fensterschenkungen 1904, S. 122; Brun, SKL 1917, S. 261; Hess, Kunst 1946, S. 130
1623	Engelberg, Klosterkirche	1729 zerstört	Wohl Josua Klän	Stadt Zug	StiA Engelberg, cod. 227, S. 600; Schachtel «Kirche: Altäre, Kirchenfenster (1623), Ewiges Licht», Dokument zur Renovation der Kirchenfenster im Jahre 1623; Hess, Fensterschenkungen 1904, S. 122; Brun, SKL 1917, S. 261; Hess, Kunst 1946, S. 130
1623	Engelberg, Klosterkirche	1729 zerstört	Wohl Josua Klän	Stadt Zürich	StiA Engelberg, Schachtel «Kirche: Altäre, Kirchenfenster (1623), Ewiges Licht», Dokument zur Renovation der Kirchenfenster im Jahre 1623; Hess, Fensterschenkungen 1904, S. 122; Brun, SKL 1917, S. 261; Hess, Kunst 1946, S. 130
1623	Engelberg, Klosterkirche	1729 zerstört	Wohl Josua Klän	Stand Schwyz	StiA Engelberg, Schachtel «Kirche: Altäre, Kirchenfenster (1623), Ewiges Licht», Dokument zur Renovation der Kirchenfenster im Jahre 1623; Hess, Fensterschenkungen 1904, S. 122; Brun, SKL 1917, S. 261; Hess, Kunst 1946, S. 130
1623	Engelberg, Klosterkirche	1729 zerstört	Wohl Josua Klän	Stand Unterwalden	StiA Engelberg, cod. 227, S. 600; Schachtel «Kirche: Altäre, Kirchenfenster (1623), Ewiges Licht», Dokument zur Renovation der Kirchenfenster im Jahre 1623; Hess, Fensterschenkungen 1904, S. 122; Brun, SKL 1917, S. 261; ASA 1923, S. 246; Hess, Kunst 1946, S. 130

1623	Engelberg, Klosterkirche	1729 zerstört	Wohl Josua Klän	Stand Uri	StiA Engelberg, cod. 227, S. 600; Schachtel «Kirche: Altäre, Kirchenfenster (1623), Ewiges Licht», Dokument zur Renovation der Kirchenfenster im Jahre 1623; Hess, Fensterschenkungen 1904, S. 122; Brun, SKL 1917, S. 261; Hess, Kunst 1946, S. 130
1623	Engelberg, Klosterkirche	1729 zerstört	Wohl Josua Klän	Engelberger Talamann Balthasar Dillier (1552–1629)	StiA Engelberg, Schachtel «Kirche: Altäre, Kirchenfenster (1623), Ewiges Licht», Dokument zur Renovation der Kirchenfenster im Jahre 1623; Hess, Fensterschenkungen 1904, S. 122; Brun, SKL 1917, S. 261; Omlin, Talamänner 1974, S. 158
1623	Engelberg, Klosterkirche	1729 zerstört	Wohl Josua Klän	Engelberger Talamann Hans Dillier (1566–1633) samt Sohn	StiA Engelberg, Schachtel «Kirche: Altäre, Kirchenfenster (1623), Ewiges Licht», Dokument zur Renovation der Kirchenfenster im Jahre 1623; Hess, Fensterschenkungen 1904, S. 122; Brun, SKL 1917, S. 261; Hess, Kunst 1946, S. 131; Hartmann, Wappenscheibe 1963, S. 62; Omlin, Talamänner 1974, S. 158
1623	Engelberg, Klosterkirche	1729 zerstört	Wohl Josua Klän	Niklaus Dillier, Engelberg ?	StiA Engelberg, Schachtel «Kirche: Altäre, Kirchenfenster (1623), Ewiges Licht», Dokument zur Renovation der Kirchenfenster im Jahre 1623; Hess, Fensterschenkungen 1904, S. 123; Brun, SKL 1917, S. 261; Hartmann, Wappenscheibe 1963, S. 62
1623	Engelberg, Klosterkirche	1729 zerstört	Wohl Josua Klän	Engelberger Talamann Johann Häcki (1561–1628)	StiA Engelberg, Schachtel «Kirche: Altäre, Kirchenfenster (1623), Ewiges Licht», Dokument zur Renovation der Kirchenfenster im Jahre 1623; Hess, Fensterschenkungen 1904, S. 122; Brun, SKL 1917, S. 261; Hess, Kunst 1946, S. 131; Hartmann, Wappenscheibe 1963, S. 62; Omlin, Talamänner 1974, S. 158
1623	Engelberg, Klosterkirche	1729 zerstört	Wohl Josua Klän	Engelberger Statthalter Johann Kuster	StiA Engelberg, Schachtel «Kirche: Altäre, Kirchenfenster (1623), Ewiges Licht», Dokument zur Renovation der Kirchenfenster im Jahre 1623; Hess, Fensterschenkungen 1904, S. 122; Brun, SKL 1917, S. 261; Hess, Kunst 1946, S. 131; Hartmann, Wappenscheibe 1963, S. 62
1623	Engelberg, Klosterkirche	1729 zerstört	Wohl Josua Klän	Nidwaldner Talvogt Jakob Wilderich	StiA Engelberg, Schachtel «Kirche: Altäre, Kirchenfenster (1623), Ewiges Licht», Dokument zur Renovation der Kirchenfenster im Jahre 1623; Hess, Fensterschenkungen 1904, S. 122; Brun, SKL 1917, S. 261; Hess, Kunst 1946, S. 130; Hartmann, Wappenscheibe 1963, S. 62
1623	Engelberg, Klosterkirche	1729 zerstört	Wohl Josua Klän	Ammann Jakob Wirz, Küsnacht ZH	StiA Engelberg, Schachtel «Kirche: Altäre, Kirchenfenster (1623), Ewiges Licht», Dokument zur Renovation der Kirchenfenster im Jahre 1623; Hess, Fensterschenkungen 1904, S. 123; Brun, SKL 1917, S. 261; Hess, Kunst 1946, S. 130
1623	Engelberg, Klosterkirche	1729 zerstört	Wohl Josua Klän	Kirchmeier Wyrsch, Buochs	StiA Engelberg, Schachtel «Kirche: Altäre, Kirchenfenster (1623), Ewiges Licht», Dokument zur Renovation der Kirchenfenster im Jahre 1623; Hess, Fensterschenkungen 1904, S. 122; Brun, SKL 1917, S. 261; Hess, Kunst 1946, S. 130
1623	Wettingen, Zisterzienserkloster, Kreuzgang	Wettingen, ehem. Zisterzienserkloster, Kreuzgang	Christoph Brandenburg, Zug	Engelberger Abt Benedikt Keller	StiA Engelberg, Schachtel «Glasgemälde»; Schachtel «Kirche: Altäre, Kirchenfenster (1623), Ewiges Licht», Dokument zur Renovation der Kirchenfenster im Jahre 1623; Hess, Fensterschenkungen 1904, S. 122; Lehmann Glasmalerei UW 1941, S. 86; Hartmann, Stiftswappen 1950, S. 3, 6; Müller, Zuger Künstler 1972, S. 198–200; Heer, Engelberg 1975, S. 219; Bernhard Andres / Peter Hoegger: <i>Die Glasgemälde im Kloster Wettingen</i> , Baden 1989 ² , S. 305; Hoegger, Kdm AG 1998, S. 311; Hoegger, Glasmalerei AG 2002, S. 361 (Lit.)
1625	Engelberg, Kloster	Wohl 1729 zerstört	Wohl Josua Klän	Engelberger Talleute ?	Hess, Fensterschenkungen 1904, S. 123
1625	Unbekannt	Unbekannt, ehem. Sammlung Vincent, Konstanz	Josua Klän, Altdorf, Rapperswil	Engelberger Abt Benedikt Keller	ZAK 1946, S. 87

Planung, Bau und Ausstattung der barocken Klosteranlage Engelberg
Michael Tomaschett

1626	Luzern, Kapuzinerinnenkloster	Unbekannt	Wohl Josua Klän	Engelberger Abt Benedikt Keller oder Konvent	Hess, Fensterschenkungen 1904, S. 123; Brun, SKL 1917, S. 261
Vor 1628	Stans, Kapuzinerinnenkloster	Unbekannt	Wohl Josua Klän	Engelberger Abt Benedikt Keller oder Konvent	Hess, Fensterschenkungen 1904, S. 123; Lehmann Glasmalerei UW 1941, S. 86
1629	Engelberg ?, Haus des Heinrich Blättler	Unbekannt	Wohl Josua Klän	Engelberger Abt Benedikt Keller oder Konvent	Hess, Fensterschenkungen 1904, S. 123
1629	Altsellen, Haus des Vogtes Barmettler	Unbekannt	Wohl Josua Klän	Engelberger Abt Benedikt Keller oder Konvent	Hess, Fensterschenkungen 1904, S. 123
1632	Auw, Pfarrkirche	Unbekannt	Josua Klän, Altdorf, Rapperswil	Engelberger Abt Plazidus I. Knüttel oder Konvent	Hess, Fensterschenkungen 1904, S. 123; Brun, SKL 1917, S. 261
1632	Engelberg, Haus des Statthalters	Unbekannt	Wohl Josua Klän	Engelberger Abt Plazidus I. Knüttel oder Konvent	Hess, Fensterschenkungen 1904, S. 123; Brun, SKL 1917, S. 261
1633	Disentis, Benediktinerkloster, Refektorium	Unbekannt	Wohl Josua Klän	Engelberger Abt Plazidus I. Knüttel oder Konvent	Hess, Fensterschenkungen 1904, S. 124
1633	Haltikon SZ, Kapelle St. Katharina	Wohl ausländischer Privatbesitz	Josua Klän, Altdorf, Rapperswil	Engelberger Abt Plazidus I. Knüttel	Nüscheler, Gotteshäuser 1891, S. 53; Birchler, Kdm SZ, 1930, S. 38; ZAK 1946, S. 87; Boesch, Haltikon 1949, S. 81–82; Ehrler, Haltikon 1955, S. 12, 16; Heer, Engelberg 1975, S. 223; Schelbert, Wappenscheiben 1994, S. 45–46, 48, 50; Bergmann, Zuger Glasmalerei 2004, S. 322
1636	Engelberg, Kapelle im Horbis	TME, 9.1222.2003	Josua Klän, Altdorf, Rapperswil	Engelberger Talleute	StiA Engelberg, Schachtel «Glasgemälde»; Brun, SKL 1917, S. 261; Lehmann Glasmalerei UW 1941, S. 87; Hess, Kunst 1946, S. 132; Hunkeler, Talkapellen 1947, S. 35; Christen, Talleutescheibe 2000
1636	Engelberg, Kapelle im Horbis	Ehem. Privatbesitz Engelberg	Josua Klän, Altdorf, Rapperswil	Engelberger Abt Plazidus I. Knüttel oder Konvent	Hess, Fensterschenkungen 1904, S. 124; Brun, SKL 1917, S. 261; Lehmann Glasmalerei UW 1941, S. 87; Hess, Kunst 1946, S. 132; Hunkeler, Talkapellen 1947, S. 35; Bergmann, Zuger Glasmalerei 2004, S. 350 ?
1636	Engelberg, Kapelle im Horbis	Ehem. Privatbesitz Engelberg	Josua Klän, Altdorf, Rapperswil	Engelberger Abt Plazidus I. Knüttel oder Konvent	Hess, Fensterschenkungen 1904, S. 124; Brun, SKL 1917, S. 261; Hess, Kunst 1946, S. 132; Hunkeler, Talkapellen 1947, S. 35; Bergmann, Zuger Glasmalerei 2004, S. 350 ?
1637	Baar ZG, Haus des Landvogtes Kreuel	Unbekannt	Wohl Josua Klän	Engelberger Abt Plazidus I. Knüttel oder Konvent	Hess, Fensterschenkungen 1904, S. 124; Bergmann, Zuger Glasmalerei 2004, S. 599
1639	Engelberg, Kloster	Engelberg, Kloster, Handschriftenraum	Unbekannt	Engelberger Konvent	StiA Engelberg, Schachtel «Glasgemälde»; Durrer, Kdm UW 1899–1928, S. 182–184; Hartmann, Stiftswappen 1950, S. 3;
1640	Oberwil ZG, Kapelle St. Karl Borromäus	Unbekannt	Paul Müller	Engelberger Abt Plazidus I. Knüttel oder Konvent	Hess, Fensterschenkungen 1904, S. 124; Boesch, Haltikon 1949, S. 81; Müller, Zuger Künstler 1972, S. 196–198; Anderes, Karl Borromäus 1980, S. 157; Bergmann, Zuger Glasmalerei 2004, S. 100, 594
1641	Unbekannt	Unbekannt	Melchior Blüemli	Engelberger Abt Plazidus I. Knüttel oder Konvent	Hess, Fensterschenkungen 1904, S. 124
1647	Engelberg, Kapelle im Espen	Unbekannt	Jakob Wägmann zugeschr.	Engelberger Talleute	Lehmann Glasmalerei UW 1941, S. 87; Hunkeler, Talkapellen 1947, S. 8, 10–11; Hartmann, Stiftswappen 1950, S. 3;
1647	Unbekannt	Nostell Church, Sammlung, Nr. 37	Jakob Wägmann zugeschr.	Engelberger Abt Plazidus I. Knüttel	ASA 1937, S. 14; Lehmann, Glasmalerei LU 1941, S. 184; Boesch, Haltikon 1949, S. 81; Hartmann, Stiftswappen 1950, S. 3, 6; Heer, Engelberg 1975, S. 223
1648	Unbekannt	Angeblich Engelberg, Kloster	Jakob Wägmann, Luzern	Engelberger Konvent	Hess, Fensterschenkungen 1904, S. 124; Titlisgrüsse, 12, Engelberg 1926, S. 72; Lehmann Glasmalerei UW 1941, S. 87, 89
1667/70	Engelberg, Klosterkirche	Wohl 1729 zerstört	Franz Zumbach, Stans	Jakob Ludwig	Hess, Fensterschenkungen 1904, S. 124
1668	Engelberg, Kloster	Wohl 1729 zerstört	Michael IV. Müller	Murenser Abt Fridolin Summerer	Bergmann, Zuger Glasmalerei 2004, S. 117
1669	Engelberg, Kloster	Wohl 1729 zerstört	Glasmaler aus Zug	Sins	Hess, Fensterschenkungen 1904, S. 124; Germann, Kdm AG 1967, S. 504
1670	Luzern, Jesuitenkirche		Unbekannt	Engelberger Abt Ignaz I. Betschart	Heer, Engelberg 1975, S. 235
1670	Schwyz, Haus des Läufers Imlig	Unbekannt	Unbekannt	Engelberger Abt Ignaz I. Betschart	Hess, Fensterschenkungen 1904, S. 124

1671	Engelberg, Klosterkirche, Chor			Gesuch an den Stand Luzern um Scheibenstiftung	StALU, A1 F1, Schachtel 191, Dossier Klostergebäude u. Kirche, Brief vom 3.11.1671 von Abt Ignaz I. Betschart an Landvogt Franz Niklaus Meyer, Luzern; A1 F1, Schachtel 191, Dossier Klostergebäude u. Kirche, Brief vom 9.11.1671 von Abt Ignaz I. Betschart an die Stadt Luzern (Missive); Durrer, Kdm UW 1899–1928, S. 132; Hess, Fensterschenkungen 1904, S. 124; Heer, Engelberg 1975, S. 235
1672	Engelberg, Klosterkirche, Chor	Wohl 1729 zerstört	Unbekannt	Savoyischer Gesandter, Hauptmann Luchese	Hess, Fensterschenkungen 1904, S. 124; Heer, Engelberg 1975, S. 235
1675	Unbekannt	TME, 9.1223.2003 (Leihgabe SLM)	Unbekannt	Engelberger Abt Ignaz I. Betschart	Christen, Talleutescheibe 2000
1680	Reckingen, Kapelle			Gesuch an den Engelberger Abt Ignaz I. Betschart und Konvent um Scheibenstiftung	Hess, Fensterschenkungen 1904, S. 124
1683	Wart bei Sins AG oder Hünenberg ZG, Gemeindehaus zur Wart	Unbekannt	Glasmaler aus Zug	Engelberger Abt Gregor Fleischlin oder Konvent	Hess, Fensterschenkungen 1904, S. 125; Bergmann, Zuger Glasmalerei 2004, S. 121, 123, 602
1688	Altdorf, Kapuzinerinnenklosterkirche, Langhaus	Altdorf, Kapuzinerinnenklosterkirche, Langhaus (Abb. 15)	Franz Josef Müller, Zug	Engelberger Abt Ignaz II. Burnott	Heer, Engelberg 1975, S. 250; Gasser, Kdm UR 2001, S. 349; Bergmann, Zuger Glasmalerei 2004, S. 118, 124
1692	Engelberg, Kloster	Engelberg, Kloster, Handschriftenraum	Franz Josef Müller, Zug	Engelberger Abt Ignaz II. Burnott	StiA Engelberg, Schachtel «Glasgemälde»; Durrer, Kdm UW 1899–1928, S. 184; Hess, Fensterschenkungen 1904, S. 125; Strählplätzli 1940, 3/4; Lehmann Glasmalerei UW 1941, S. 89; Hess, Kunst 1946, S. 134; Hartmann, Stiftswappen 1950, S. 7; Müller, Zuger Künstler 1972, S. 208–210; Heer, Engelberg 1975, S. 250; Büchler-Mattmann / Heer, Engelberg 1986, S. 641
1692	Engelberg, Kloster	Engelberg, Kloster, Handschriftenraum	Franz Josef Müller, Zug	Engelberger Prior und Konvent	StiA Engelberg, Schachtel «Glasgemälde»; Durrer, Kdm UW 1899–1928, S. 184; Hess, Fensterschenkungen 1904, S. 125; Strählplätzli 1940, 3/4; Lehmann Glasmalerei UW 1941, S. 89; Hess, Kunst 1946, S. 134; Hartmann, Stiftswappen 1950, S. 7; Müller, Zuger Künstler 1972, S. 208–210; Heer, Engelberg 1975, S. 250; Büchler-Mattmann / Heer, Engelberg 1986, S. 641
1696/98	Engelberg, Kloster	Engelberg, Kloster, Handschriftenraum	Unbekannt	Engelberger Konvent	StiA Engelberg, Schachtel «Glasgemälde»; Durrer, Kdm UW 1899–1928, S. 184–185; Lehmann Glasmalerei UW 1941, S. 89
Um 1699	Dallenwil, Pfarrkirche	Unbekannt	Unbekannt	Engelberger Abt Joachim Albini	Durrer, Kdm UW 1899–1928, S. 80–81
1702	Engelberg, Kloster	Engelberg, Kloster, Handschriftenraum (Abb. 19)	Unbekannt	Engelberger Abt Joachim Albini	StiA Engelberg, Schachtel «Glasgemälde»; Durrer, Kdm UW 1899–1928, S. 115, 185; Lehmann Glasmalerei UW 1941, S. 89; Hess, Kunst 1946, S. 11; Hartmann, Stiftswappen 1950, S. 3; Heer, Engelberg 1975, S. 259; Tomaschett, Bibliothek 2000, S. 30
1702	Engelberg, Kloster	Engelberg, Kloster, Handschriftenraum	Unbekannt	Murensen Abt Plazidus Zurlauben	StiA Engelberg, Schachtel «Glasgemälde»; Durrer, Kdm UW 1899–1928, S. 185; Bergmann, Zuger Glasmalerei 2004, S. 488
1713	Engelberg, Kloster	Engelberg, Kloster, Handschriftenraum (Abb. 28)	Unbekannt	Engelberger Konvent	StiA Engelberg, Schachtel «Glasgemälde»; Durrer, Kdm UW 1899–1928, S. 115, 185–186; Hess, Fensterschenkungen 1904, S. 125; Egger, Engelberg 1913, Lehmann Glasmalerei UW 1941, S. 89; Vorbemerkungen; Hess, Kunst 1946, S. 11, 134; Hess, Alt Engelberg 1972, S. 27; Heer, Engelberg 1975, S. 264; Schweizer, Engelberg 1987, S. 43; De Kegel, Grafenort 1996, S. 15–16
1718	Morschach SZ, Pfarrkirche	Unbekannt	Unbekannt	Engelberger Abt Joachim Albini	StiA Engelberg, cod. 42, 12.9.1718
1718	Stans NW, Haus des Barbiers Hans Adam Stulz	Unbekannt	Unbekannt	Engelberger Abt Joachim Albini	StiA Engelberg, cod. 42, 9.8.1718

ANHANG 8: Engelberger Gebeine und Reliquienpartikel von Katakombenheiligen

Gebeine	Herkunft	Datum der Erhebung	Datum der Translation
Hl. Eugen	Rom, Friedhof der hl. Cyriaca	1655	29.6.1660
Hl. Placida	Rom, Calepodius-Katakombe	11.7.1683	Oktober 1685
Hl. Floridus	Rom, Callixtus-Katakombe	25.10.1685	3.2.1686

Reliquienpartikel	Herkunft	Bestimmungsort	Datum der Abgabe
Hl. Eugen	Engelberg, Klosterkirche	Niederrickenbach NW, Wallfahrtskirche	1691
Hl. Eugen	Engelberg, Klosterkirche	Dallenwil NW, Pfarrkirche	1699
Hl. Placida	Engelberg, Klosterkirche	Dallenwil NW, Pfarrkirche	1699
Hl. Floridus	Engelberg, Klosterkirche	Olsberg AG, ehem. Zisterzienserinnenkloster	?

ANHANG 9: Durrer, Kdm UW 1899–1928, S. 117–131, 133–138, 230

«I. Von der Pfarrkirche.

Ich nenne die Klosterkirche Pfarrkirche; denn nie hatten die Talleute eine andere als die Klosterkirche, welcher sie sowohl als Gotteshausleute wie als Pfarrkinder zugehören. Um mit dem Hauptteil derselben, dem Chore, zu beginnen, so machte dieser den ersten Teil der Kirche aus, denn weil in Kreuzform erbaut, wurde sie in drei Teile abgeteilt: den ersten bildete, wie gesagt, der Chor, den zweiten der Raum [Querschiff], wo mehrere Altäre und Grabstätten standen, den dritten der Raum für das Volk [Laienschiff]. Der Chor fasste in sich das Presbyterium und durch drei Marmorstufen davon geschieden den Raum der Chorstühle. Das Presbyterium enthielt gegen Morgen [Osten] eine Nische, in welcher der wirklich schöne und grosse, reich in Gold- und Farbenschmuck prangende Hochaltar stand. Hervorragend daran waren die sehr grossen Standbilder des h. Nikolaus und Theodul und der hölzerne Tabernakel, der zwar alt war, aber ob seiner trefflichen Schnitzarbeit allgemeine Bewunderung erregte. Zu beiden Seiten der vier hölzernen Altarstufen standen zwei grosse messingene Kerzenstöcke. Diese vier Kerzenstöcke sollen unsern Klosterfrauen gehört haben und bei deren Wegzug nach Sarnen zurückgelassen worden sein, unter der Bedingung, dass allwöchentlich für das untere Kloster eine Messe gelesen würde. Darüber mag man in unsern Annalen Belesenere näher fragen. Diese Kerzenstöcke wurden indessen nur an den Abtfeften beim Hochamt und der Vesper angezündet und gingen mit so vielem anderem im Brande zu Grunde. Unter den Altarstufen stand noch ein anderer Kandelaber, daneben auf der Evangelienseite [Nordseite] der Pontifikalsitz des Abtes, auf der Epistelseite [Südseite] das Presbyterium oder der Sitz des Offizianten und seiner Ministranten. Die zwei Tischchen neben dem Hochaltar pflegte man je nach den Festgraden zu schmücken. Vom Presbyterium sah man auf der Epistelseite [Südseite] drei Marmorstufen zur eisernen Türe der Sakristei hinaufführen, von welcher unten die Rede sein wird. Was die Entstehungszeit des Hochaltars betrifft, so war, wenn ich mich recht entsinne, Abt Ignatius I. Bettschart [1658–81] im Jahre 1675 dessen Erbauer.

Wenn man nun drei Marmorstufen niederstieg, so lag da der <Psallierchor> mit dreissig Chorstühlen für Konventualen und Schüler. Auf der Epistelseite [Südseite], dem Hochaltar gerade gegenüber, war der Platz des Abtes, auf der Evangelienseite [Nordseite] gleichermassen der Platz des Priors, beide am Fusse des Chores, so dass die Obern alles was vorgieng beobachten konnten. Auf der Evangelienseite [Nordseite] stand die kleine sog. Chororgel, welche sehr bequem mitten in den Chorstühlen gespielt werden konnte: ein vorzüglich harmonisches Werk, erbaut von Abt Plazidus Knüttel [sic!], aber renoviert von Abt Plazidus Hess [1693–94]. Hinter den Chorstühlen stieg man auf einer hölzernen Treppe auf die Gallerie, die dieses Orgelwerk trug[,] und dann noch weiter über einige steinerne Stufen in den Turm, in welchem die vier grössern Glocken hiengen. Darunter war eine, die alte Betglocke oder Agnesglocke genannt, gegossen im Jahre 1303 [sic!] unter Abt Rudolf [I. Schertleib oder Winkelried]. Vielleicht war diese von der Kaiserin [Elisabeth] oder der ums untere Kloster hochverdienten Königin Agnes geschenkt worden. Der Turm, sehr hoch und alt, überragte die Klostergebäude. Abt Heinrich von Wartenbach [1197–1223] hatte ihn ums Jahr 1200 errichtet, den obern Teil fügte Plazidus Knüttel [1630–58] hinzu. Im Turme befand sich ein grosses Uhrwerk, das, obwohl alt, seit der Renovation unter Abt Joachim Albini ziemlich regelmässig funktionirte. Alles im Turm befindliche ging zu Grunde, die Glocken zerschmolzen und flossen in den untern Teil des Turmes, zum Teil bis in die unter dem Turm befindliche Kapelle des h. Eugenius; das Uhrwerk aber wurde noch aufgefunden, zwar auseinandergerissen und stark angebrannt. Die Uhr hatte vormals vier Zifferblätter, nach Abend [Westen], nach Morgen [Osten], nach Mittag [Süden] und [unter Letzterem] noch ein viertes über dem Chor; nach dem Brande zeigten zwei Zeiger die zweite Stunde, der dritte wies auf 4 Uhr, der vierte war in den Chor hinabgestürzt, denn die Kirchendecke, die sog. <Himmelteze> war völlig aus Holz und somit mit allem was daran war, rasch vom Feuer verzehrt. Das Gesagte genüge in Bezug auf die Nordseite des Chores. Die gegenüberliegende Wand hatte ebenfalls eine Gallerie, an deren Wandung eine im Jahre 1702 aus Sins hiehergebrachte und renovirte Darstellung der h. Dreifaltigkeit hing. Dieselbe soll nicht nur sehr alt, sondern auch höchst gnadenreich gewesen sein. Hinter den Chorstühlen führte ein Gang mittelst einer kleinen Türe in das Querschiff. In diesem Gang war auch die Türe zum Kapitelhaus, wo ein Altar und ringsum Sitze sich befanden.

In der Mitte des Chores stand das Pult für das Antiphonar der Brüder und Schüler und für das grössere Missale; das Ende des Chores aber war durch ein eisernes Gitter abgeschlossen, innerhalb dessen noch eine hölzerne Schranke war, welche täglich beim Gottesdienst, bei der Vesper primae und secundae classis, zur Sechsuhrmesse an Sonn- und Festtagen, zur Matutin an den drei Tagen der Charwoche, sowie zu allen Horen während der Fronleichnamsoctav geöffnet wurde. In den Chorstühlen lag zum Gebrauche für die Patres eine hinlängliche Zahl kostbarer Bücher auf, als neun grosse Kemptner Breviere, zwei Einsiedler Antiphonarien etc. Unterhalb den Sitzen der Patres standen Brüder und Schüler, denen die notwendigen Bücher auch nicht fehlten. An den Abtfeften pflegte der ganze Chor mit Seide ausgeschlagen zu werden; dieser Schmuck, der wegen der Feste Mariae Himmelfahrt [15. August] und der Kirchweihe [am darauf folgenden Sonntag] hängen geblieben und daher vernichtet wurde, war unserem Gotteshause durch den nachherigen Abt P. Gregor Fleischlin [1681–86] erbsweise von Bischof [Jost] Knab [von Lausanne] zugefallen. Vom [mit Sturzblech beschlagenen] Dachreiter, welcher

mitten über den Chor sich erhob, hingen drei Seile von kleinern Glocken in den Chor hinab. Mit den Glocken des Turmes bestand das ganze Geläut aus 7 Glocken, die in folgender Reihenfolge kamen; das kleine Glöcklein, das Primglöcklein, das alte Primglöcklein, die Apostelglocke, die alte Betglocke, die Engelglocke und die grosse Glocke.

Lasst uns nun vom Chore in die Sakristei hinübergehen. Diese befand sich, wie gesagt, auf der Epistelseite [Südseite] und bestand aus zwei Räumen. Im ersten und ältern wurden der Silberschatz und die einfachern Messgewänder etc. verwahrt; eine Tür vermittelte den Aufstieg in die Bibliothek, eine andere führte in die neue und innere Sakristei, wo die Reliquien und die kostbarern Gewänder und Paramente aufbewahrt waren. Über dieser neuen Sakristei lag die Bibliothek mit Büchern so sehr angefüllt, dass kaum mehr Raum für weitem Zuwachs geblieben wäre. Abt Ignatius II. Burnott [1686–93] hatte sowohl die neue Sakristei als die Bibliothek erbaut und beide aufs eleganteste mit Schränken und Gestellen geziert, wie man noch an einigen Überbleibseln sehen kann. Eine Wendeltreppe führte in die Bibliothek hinauf; diese hatte eine Eisentüre. Die Bibliothek und beide Sakristeien waren gewölbt und folglich wäre daselbst wenig zu Grunde gegangen, wenn das Feuer nicht durch die Fenster und merkwürdigerweise durch die Eisentür eingedrungen wäre. Ich glaube aber, wenn auch die Gewalt des Feuers im Chor so gross war, dass das Eisen auf die Dauer weich geworden, diese eiserne Türe hätte dem Brand genügenden Widerstand geleistet, wenn nicht sämtliche Fenster zertrümmert worden wären. So sind Gewölbe und Eisentüren der beste Schutz und gewiss hätte man da Gelegenheit gehabt, auch Kleinigkeiten aus der Sakristei zu retten. Auch auf der [äusseren] Sakristei stand ein [mit Sturzblech beschlagenes] Türmchen mit einem Glöcklein, welches die Klosterschüler zum Ministrieren herbeirief. Doch darüber anderorts. Ich trage noch nach, dass vor dem Hochaltare drei Lampen hingen, zwei silberne, die immer brannten, und eine eiserne, grössere, auf welcher nur bei der Matutin und Complet drei Lichter angezündet wurden; Abt Burnott [1686–93] hatte letztere für 60 Dukaten vergolden lassen. Alle drei wurden gerettet, die dritte aber stark beschädigt. Von dem grossen Crucifix, das über dem Chorgitter hing, geht die Sage, eine Hexe habe sich einst vergeblich bemüht, es zu zerstören.

Begeben wir uns aus dem Chor in das südliche Transsept [Querhaus]. Hier standen die Altäre unserer lieben Frau vom Carmel, der h. Anna und unseres hl. Vaters Benedikt. Zwischen den beiden letztern war die Tumba unseres ersten Abtes, des sel. Adelhelm errichtet; bei dem Benediktaltar aber sah man das kunstvoll gearbeitete Grabmal des Stifters und Martyrers Konrad. Über demselben hing an der Wand die kleine oder neue Orgel, erbaut unter den Äbten Placidus Hess [1693–94] und Joachim Albini [1694–1724]. Unter jener Orgelbühne war eine Türe, die über einige Steintritte hinunter in den Kreuzgang führte. Auf dieser Seite standen auch vier Beichtstühle, zwischen ihnen und den Altären lagen Gräber von Mönchen. Das Bemerkenswerteste auf dieser Partie des Kirchengebäudes war das erwähnte Grab unseres Stifters Konrad, das, wie ich von den Alten vernahm, unter Abt Ignatius Betschart [1658–81] errichtet worden. Auf der Platte war das Bild dieses seligen Martyrers in Gestalt eines bejahrten Mannes, sowie dessen adeliges Wappen gemeiselt. Auf die andere Seite des Querschiffes hinübergehend, begegnete man zuerst dem Altar der Schmerzensmutter, dann jenem des hl. Einsiedlers Antonius. Neben letzterem stand eine grosse Kerze, welche der Pfleger der Antoniusbruderschaft im Tale besorgen musste und die, so oft auf diesem Altar Messe gelesen wurde, angezündet wurde. Über zwei hölzerne Stufen hinauf, am Kommuniontische vorbeischreitend, bemerkte man unter dem Turme die Kapelle des h. Eugen, ehemals Peter- und Paulskapelle genannt. Sie lag um fünf Marmorstufen über den Kirchenboden erhöht und war durch ein kunstreiches Eisengitter abgeschlossen. In dieser Kapelle auf der Epistelseite [Südseite] ruhte der ehrwürdige Abt Joachim [1694–1724], ein Mann, der Allen Alles geworden. Sein steinernes Epitaph war ein zierliches Werk. In der Mitte des Raumes lag Ignatius I. [Betschart 1658–81] begraben, ob seiner Verdienste der zweite Wiederhersteller des Klosters genannt. Abt Ignatius II. Burnott [1686–93] hatte ihm an der Südwand einen Gedenkstein aus schönem polirtem Marmor mit goldenen Lettern gesetzt. Übrigens war der Altar dieser Kapelle unter dem Abt [Heinrich I.] von Wartenbach [1197–1223] errichtet, später von Abt Joachim niedergerissen und herrlicher – in reichvergoldeter und in weiss und rotem Farbenschmucke prangender Holzschnitzerei – erneuert. Auf dem Altar ruhte der Leichnam des heiligen Martyrers, unseres Hauptpatrons Eugenius, in Gestalt eines Schlafenden, reich mit Perlen und silbernen und goldenen Medaillen geschmückt, in einem gläsernen Schreine. Ringsum an den Wänden hingen zahlreiche silberne Votivzeichen, die beinahe alle vernichtet sind. Den Schlüssel dieser Kapelle bewahrte der Prior, der ihn täglich einem Laienbruder anvertraute.

Aus der beschriebenen Kapelle heraustretend, kam man zum Rosenkranzaltar, der ziemlich alt, aber vergoldet war. Um die Stifter und Erbauer der einzelnen Altäre dieses Teiles und der ganzen Kirche überhaupt nicht zu übergehen, sei hier erwähnt, dass der Hochaltar unter dem Abt Betschart [1658–81] errichtet wurde, der Altar des Kapitelhauses unter Abt Knüttel [1630–58], die Altäre unserer l. Frau vom Carmel und der Schmerzensmutter [beide von gleicher Konstruktion und zu beiden Seiten des Chorgitters, auf zwei Marmorstufen stehend] von Abt [Gregor] Fleischlin [1681–86], der Altar der h. Anna unter Abt Joachim [1694–1724] auf Kosten eines Franz Stöckli von Zug, der Benediktaltar ebenfalls unter demselben, der Antoniusaltar unter Abt Jakob Benedikt Sigerist [1603–19], jedoch renovirt unter Abt Joachim [Albini], die gleichartigen Altäre der h. Floridus und Placida unter Abt [Gregor] Fleischlin und der Rosenkranzaltar unter Jakob Benedikt [Sigerist], endlich der Altar der beiden h.

Johannes unter Abt Betschart. Doch nehmen wir unsern Faden wieder auf. Die Rettung des Rosenkranzbildes aus der Flamme gereicht noch jedermann zu ungemeinem Troste. Neben dem Rosenkranzaltar, an der Westwand über der Grabstätte der Äbte sah man andere Votiva des h. Eugenius, sowie Attestate über Wunder, welche teils unser verdienster ehemaliger Prior P. Karl Troger [1621–1697] (er lebt heute noch im Munde aller, die ihn kannten, Einheimischer und Fremder unter dem Namen <der alte P. Prior> fort), teils P. Athanasius [a Castanea 1632–1692], P. Pius [von Flüe 1656–1721] und der jetzige wohlverdiente P. Prior Frowin [Christen 1666–1743] gesammelt und geschrieben haben. Am Fusse der oben erwähnten hölzernen Doppelstufen, neben dem Antoniusaltar lagen wieder Gräber. Hier ruhte der hochwürdige P. Bonaventura Leuw [1614–1669], einstens Prior, ein sehr frommer Mann, wie seine hinterlassenen Schriften bezeugen. Bei seinem Grabe soll sich, wie ich von glaubwürdigen Leuten vernommen, etwas Wundersames zugetragen haben. Ich wollte aber nicht, dass dem mehr als bloss menschlicher Glaube zugemessen würde, ehe Bestimmteres festgestellt wird. Dem Altare der Schmerzensmutter gegenüber stand an der Wand der fünfte Beichtstuhl. Vorübergehend sei noch bemerkt, dass auf dieser Seite jeweilen die Weihnacht das heilige Grab aufgerichtet wurden. Ach, alles ist verschwunden. Wer wird es ersetzen? Das über das Querschiff Gesagte dürfte nun genügen.

Über drei Holzstufen in den dritten Teil der Kirche herniedersteigend, wenden wir uns zum bereits erwähnten Altar der hl. Placida <Jungfernaltar> genannt. Der in demselben verschlossene Leib dieser h. Jungfrau und Märtyrerin ist von der Flamme verschont geblieben. Hinterher standen die Weiberstühle und ob diesen hing die Kanzel. Ich erinnere mich in den Annalen des Abtes Benedikt Keller, welche in meiner Zelle verbrannten, gelesen zu haben, dass in frühern Zeiten hier unter der Kanzel der Leichnam unseres ersten Abtes, des seligen Adelhelm ruhte; darüber habe jenes Kreuz gehangen, das zu meiner Zeit ausserhalb der Eugeniuskapelle über dem dortigen Eisengitter gesehen wurde und als gnadenreich galt. Wenn man sich nach der andern Seite oder dem Floridusaltar kehrte, so stand da die Truhe, welche dessen ebenfalls geretteten Leib umschloss und daneben der sechste Beichtstuhl. Dahinter standen die Männerstühle und zwischen diesen und den Weiberstühlen war ein mit Steinen gepflasterter Gang, in dessen Mitte, wie ich aus den Annalen vernahm, vormals die Gräber der seligen Frowin und Berchtold unserer Äbte gesucht und wohl einige Gebeine, aber ohne Attestationen und Authentiken aufgefunden wurden. Gebe Gott, dass was so lange verborgen blieb, endlich beim Baue des neuen Gotteshauses gefunden werde und aller Augen und Herzen erfreue. Zwischen den beiden Altären des h. Floridus und der h. Placida befanden sich auch Gräber von Conventualen. Hier ruhte auch mein innigst geliebter Onkel, der Grosskellner P. Justus Straumeyer [1671–1717]. Gott gebe ihm die ewige Ruhe! Am [westlichen] Ende der Kirche über der Türe befand sich, die ganze Breite einnehmend, die grosse Orgel, welche wahrlich nach der Luzerner Orgel allen andern der ganzen Schweiz durch ihren harmonischen Klang die Palme entriss, ja mit derjenigen zu Luzern insofern wetteiferte, als viele bei der unsrigen eine grössere Lieblichkeit finden wollten. Es wäre zu wünschen, dass wieder eine ebenso elegante gebaut würde. Ob das aber geschehen kann, hängt vom Geldbeutel ab! – Unter der Orgel auf der Männerseite stand der Taufstein und der siebente Beichtstuhl. Du wirst nach dem Zugang zur Orgel fragen? An der Aussenseite der Kirche im Kreuzgang des Klosters war eine Laube angebracht, die sich vom Benediktusaltar bis zum Neubau – der von Abt Ignaz I. [1658–81] erbauten Abtei – erstreckte. Auf dieser Laube stieg man zur grossen Orgel empor.

Aus der grossen Kirchentüre hinaustretend, stand man in der Kapelle des h. Johannes, der innern Vorhalle. Diese hatte drei Pforten, eine grosse dem Kirchhof hin, die das Volk benützte, eine zweite nach dem Kreuzgang und eine dritte nach der Abtei. Hier waren die Gräber der Fratres professi, der Novizen, der Laienbrüder und der Eltern des Abtes Joachim [Albini]. Der Altar stand links vom Eingang in die Kirche; hier wurde am Hohen Donnerstag das Allerheiligste aufbewahrt. Dabei stand der achte Beichtstuhl, welcher etwas beschädigt noch vorhanden ist. Diese Kapelle, war ganz gewölbt, wie auch der Kreuzgang. Hiemit glaube ich die ganze Anlage der Kirche gezeichnet zu haben, indessen muss ich noch das eine und andere nachtragen. Die kleine [Chororgel] und die grosse Orgel wurden unter Abt [Plazidus I.] Knüttel [1630–58] erbaut, die Front der Vorhalle aber unter Abt [Ignaz I.] Betschart [1658–81]. Dieselbe ruhte gewölbt auf vier Marmorsäulen. Aber sie wurde durch die Flammen bald gesprengt, weil oberhalb sowohl das Schiesspulver als auch das Oel aufbewahrt wurde. Unter gewaltiger Explosion brach der Bogen der äussern Vorhalle entzwei, aber niemand wurde auch nur im geringsten verletzt.»¹⁴⁶⁷

In einem Zusatz am Schluss der Beschreibung des Klosterbrandes fügt Straumeyer die Schilderung der Masse und der Befensterung der Klosterkirche an:

«Im Dezember dieses Jahres erhielt ich die Maasse der ganzen alten Kirche, welche ich hier beifüge: Die Vorhalle ist 19 Fuss lang, 37 breit, die äussere Kirche von der Vorhalle bis zum Querschiff ist 72 Fuss lang, 38 1/2 Fuss breit, das Querschiff 21 Fuss lang, 82 Fuss breit, der Chor bis zum Presbyterium 34 Fuss lang, 36 Fuss breit und das völlig gleiche Verhältniss wie der <Psallierchor> in Länge und Breite zeigte auch das Presbyterium.

¹⁴⁶⁷ Zit. nach Durrer, Kdm UW 1899–1928, S. 117–131, 230. Siehe Vogel, Klosterbrand 1876, S. 232–235.

Die Fenster betreffend, so hatte das Presbyterium mit dem Chor deren sieben, nämlich vier auf der Epistel-[Südseite] und drei auf der Evangelienseite [Nordseite]. Im Querschiff waren auf jedem Flügel zwei, im Laienschiff auf jeder Seite vier, im Vorhof nur zwei Fenster.

Dieses möchte ich der kürzlich gemachten Beschreibung der Kirche beifügen. Eine entsprechende Vermessung des alten Klosters konnte man nicht erhalten, teils weil schon einzelne Mauern dem Boden gleich gemacht, teils weil andere täglich den Einsturz drohen und kein Zugang mehr erübrigt, dass man ungefährdet und bequem überall hin gelangen kann.»¹⁴⁶⁸

Auch die vom Brand zerstörten Konventgebäude samt der einzelnen Raumfunktionen schildert Straumeyer minutiös:

«Vom Kloster.

Dieses war nur durch sein Alter interessant, es war jedoch höchst bequem. Gehen wir von der Klosterpforte aus. Diese lag gegen Abend [Westen], war mit zwei Marmorsäulen geschmückt und führte zuerst zum Abtei-Weinkeller, sodann über eine steinerne Stiege zum Saal in die Grosskellerei und die Kanzlei. Auf der Seite des Kanzlers, welcher zwei Zimmer innehatte, waren oberhalb Gastzimmer, jedoch nur für männliche Gäste, unterhalb, wie gemeldet, der Abtei-Weinkeller mit andern Vorratsräumen für den Küchenmeister. Auf der Seite des Grosskellners, welcher ebenfalls zwei Zimmer zur Verfügung hatte, lag zunächst das gewölbte, mit eiserner Türe und eisernen Fenstergittern wohlverwahrte Archiv. Daran stiess der Gastsaal, dann folgte zunächst die dreifache Küche, hierauf das untere Refektorium und endlich die in zwei Räume abgeteilte Schule.

Wenn man aus der Zelle des Grosskellners heraustrat, so musste man eine hölzerne Stiege hinaufsteigen, an deren obersten Ende sich das Schlafgemach des Kammerdieners und die grosse Türe zur innern Klausur zeigten. Links lagen in beiden Stockwerken Gastzimmer, rechts aber war die Abtei, welche zwei Gemächer und eine gewölbte Kapelle umfasste; aus letzterer konnte der Abt ins Archiv hinuntersteigen[,] und aus dem einen Zimmer gelangte man direkt in die innere Klausur. Zwei andere Türen, welche von der Abtei ausser die Klausur führten, waren, wie die Abteiräume, sehr schön gearbeitet. Das erste Zimmer war besonders reich eingelegt und vor demselben stand ein grosser Schrank mit ausgewählten alten und neuen Werken, wo die Flamme zu unserem ungeheuern Schaden gewütet hat.

Hatte man die Klausur betreten, so sah man zur rechten zwei bewohnte Zellen. Die eine, die aus zwei Abteilungen bestand, wurde vom Prior, die andere vom Küchenmeister oder auch einem andern bewohnt. Zwischen innen [sic!] lag ein steinbelegter Gang. Links über dem Kreuzgang waren die Zelle des Bruder Pförtners und das kleine Refektorium. Nebenbei war ein Bogen, in welchem das zur Klausurpforte gehörige Glöcklein hing (auf dem Dache hing in einem kleinen Dachreiter die Konventglocke) – und eine Türe zum Abort. Wenige Schritte weiter gelangte man auf der rechten zur Zelle, die gewöhnlich der Senior innehatte, und zum grossen Refektorium. Dazwischen lag ein Wandelgang, wo die Patres zur Rekreatiionszeit sich in Gesprächen ergingen; zur linken aber sah man das untere Dormitorium und die Treppe zum obern Dormitorium, die beide zu beiden Seiten in Zellen abgeteilt waren. Im untern Dormitorium waren gegen Morgen [Osten] vier solcher Zellen, gegen Abend [Westen] drei, wovon eine zweiteilig. Dazwischen war ein Mittelgang, worin zwei mit Musikalien angefüllte Schränke stunden und woraus eine zweite Treppe nach dem obern Dormitorium führte. Gegen die Kirche hin lag links die Türe zur grossen Orgel; stieg man vier steinerne Stufen hinunter, so kam man ins Kapitelhaus neben der Kirche. So viel vom untern Dormitorium. Was das obere betrifft, so waren, wenn man die erstere Treppe links hinaufgestiegen war, auf beiden Seiten Zellen, die indes wegen der Winterkälte nicht alle bewohnt waren. Öfen befanden sich nämlich nur im untern Dormitorium, von denen jeder vier Zellen erwärmte, je zwei im untern und je zwei im obern Dormitorium. In diesem obern Dormitorium stunden nach Westen vier, nach Osten sieben Zellen, darunter gerechnet das Zimmer für den Buchbinder, in welchem das Feuer auch alles verzehrt und verwüstet hat. Im obern Dormitorium befand sich gegen Westen ein Gang; daselbst sowie im obern Refektorium wurden die Kleider und kostbarsten Ornamente des Muttergottesbildes aufbewahrt; auch nicht ein Stück ist davon gerettet worden. – Am Ende der Zellenreihe bemerkte man zwei Türen, die eine führte auf die kleine oder neue Orgel, die andere auf die Empore im Chor. Neben den drei Kirchenorgeln und andern schätzenswerten Instrumenten verbrannte auch ein wohlklingendes Regal und eine kleine Orgel, die beide im obern Refektorium standen.

Wenden wir uns nun auf die rechte Seite des obern Dormitoriums. Dort, ca. fünf Schritte südwärts, lagen die beiden Räume des Vestiariums, die zweiteilige Zelle des Subpriors und eine andere Zelle, nach Osten hin. Dazwischen lag wieder ein Gang und in jeder dieser Zellen stand ein Ofen. So waren auch die Zellen des Priors, des Seniors und des Küchenmeisters mit Öfen versehen, die Abtei besass deren zwei, die Grosskellerei wie die Kanzlei einen. Zu diesen kommen noch die Öfen im Zimmer des Kammerdieners und einige andere, die ich bald erwähnen werde. Die eben erwähnten Zellen mit dem Vestiarium standen über dem obern oder grossen

¹⁴⁶⁸ Zit. nach Durrer, Kdm UW 1899–1928, S. 131. Siehe StIA Engelberg, cod. 200, S. 81–82.

Refektorium, dieses über der Schule. – Wenn wir endlich von der Stiege zum obern Dormitorium uns nach links wenden, so werden wir zuerst auf die Zelle eines Religiösen stossen, dann auf die Türe zum steinernen Gang ausserhalb der alten Abtei. Diese letztere und die mit ihr verbundene Kapelle schauten nach Süden; gegen die Kirche hin aber schauten die reich mit Heiltränken versehene Apotheke [und das Krankenzimmer]. An diese stiess ein Gang, der von der Mittagseite [Süden] bis zur Kirche reichte, hier wurde in einem gemalten Fenster jene uralte Darstellung des sel. Adelhelm gesehen, deren Herr [Johann Kaspar] Lang in seinen Annalen Erwähnung thut. – Aus dem Gang gelangte man durch eine Türe in den obern oder alten Gastsaal, der einen zweiten westlichen Ausgang nach dem neuen Bau hin besass, welcher von Abt [Ignaz I.] Betschart [1658–81] erbaut, und, wie Eingangs erwähnt, für den Abt, den Grosskellner und die Gäste bestimmt war.

Doch nun vorwärts und in die Schule hinunter. Neben dem grossen Refektorium war die Stiege und die Türe, welche sowohl nach dem Garten als nach der Schule, dieser Brutstätte des schrecklichen Brandes führte. Wie freue ich mich, vor Jahresfrist dem Schulstaub glücklich entronnen zu sein; zwar bin ich während dieses Jahres noch vier mal in der Woche genötigt gewesen zu Instruktionszwecken diese Spelunke zu betreten[,] und nichts durfte mir da unter die Augen kommen, das auch nur den Anschein einer solchen Feuersgefahr an sich trug. Beim ersten Verdacht warnte ich ernstlich [...].

Die Stiege beim grossen Refektorium, von welcher ich eben sprach, hatte nach abwärts eine Fortsetzung, durch welche man ins gewohnte oder untere Refektorium gelangte. Hier stand beim Fenster das Pult des Vorlesers, in der Ecke neben der Wandöffnung, durch welche der Konventtischaufwart den Schülern die Speisen hinüberreichte. An der Westwand befand sich ein entsprechendes Schiebfenster, durch welches die Speisen für den Herren- und den Schülertisch aus der Küche hereinbefördert wurden. Aussen, unter einem Fenster des Refektoriums stand ein Brunnen, dessen sich sowohl Religiösen als Schüler zu bedienen pflegten. Dieses Refektorium hatte Abt [Ignaz I.] Betschart [1658–81] eingerichtet, Abt Joachim [Albini 1694–1724] schmückte es mit grossen Gemälden aus, welche u. Herrn Jesus Christus, die sel. Jungfrau Maria, den h. Vater Benedikt, die h. Scholastica, S. Placidus, S. Maurus, S. Leonhard, S. Gregor, S. Gallus, S. Benedikt in der Einsamkeit auf Subiaco, denselben an der Tafel vom stolzen Bruder bedient, den sel. Adelhelm, unsern ersten Abt und den sel. Konrad, den Stifter des Gotteshauses, die sel. Äbte Frowin und Berchtold, die heiligen Bischöfe Anselm und Ildefons, S. Beda, S. Meinrad, S. Joachim, S. Anna, Nikolaus v. Flüe und Bruder Konrad Scheuber, die seligen Sebastian und Candidus, welche unsern Orden im verflossenen Jahrhundert durch ihre Heiligkeit verherrlichten, darstellten. In diesem Refektorium standen sechs Tische, der erste für den Abt, die Obern und den Senior, der zweite und der dritte für die übrigen Patres, der vierte für die Fratres und Novizen, der fünfte für die Laienbrüder und der sechste zum Abräumen und Reinigen der Teller. In diesem Refektorium befand sich, wie auch im untern Dormitorium und in der Zelle des Subpriors, eine Uhr; drei Uhren waren im Priorat und zwei in Zellen von Laienbrüdern. Alle diese verbrannten nebst fünf Wasseruhren, die der Subprior P. Benedikt Deuring [1690–1768] verfertigt hatte. Das Uhrwerk des untern Dormitoriums hatte unser Conventuale P. Beatus Hiestand [1589–1654] ganz aus Holz gemacht. – Im alten oder obern Gastsaal sah man die Wappen aller unserer Äbte gemalt, im Saale des Neubaus oder der Abtei die Porträts der Äbte von Jakob Benedikt Sigerist bis auf Joachim Albini; die Flammen haben ihrer nicht geschont. Aus dem untern Refektorium führte eine Türe in den Hof, in welchem drei Weinkeller und die Küche sich befanden. Von diesen drei Weinkellern blieb nur der mittelste, der gewölbt war, mit seinem Inhalte erhalten, der ganze Weinvorrat der beiden andern ging verloren; so wurden auch die drei Vorratsräume neben der Kanzlei vernichtet, in welchen sich namentlich Zinnteller von hohem Werte befanden, die alle zerschmolzen. Doch um nicht länger zu verweilen, da noch andere Kapitel erübrigen, so verweise ich dich aufs Folgende, in der Hoffnung, das alte Kloster nach meinem besten Vermögen entworfen, stehe dir nun deutlich vor Augen, – wenn auch in Wirklichkeit alles zerstört darniederliegt.»¹⁴⁶⁹

In ähnlicher Weise wie Straumeyer beschreibt auch P. Karl Breni (1695–1754) die Ausmasse der 1729 abgebrannten Klosteranlage:

«Der Stockh gegen Auffgang [Osten] von einem Gebeü zu dem anderen ohne Vorschutz 150 Schu.

Der under Stockh gegen Mittag [Süden] sambt dem Vorschutz 330 Schu.

Die Kirch sambt der Custori [Sakristei] auch 330 Schu lang.

Der Stockh gegen Nidergang [Westen] ohne Vorschutz 150 Schu.

Breyte der Kirch 75 Schu.

Breyte der 3 Kloster Stöckhen ohne die Vorschütz 42 Schu.

Höche des understen Stockh so gegen Mittag [Süden] siche 62 Schu.

Am nidersten Ohrt oben bey der Kirche 47 Schu hoch.

Wo das Gebeüw am höchsten seynd Contignation [Stockwerk] 5

Wo selbes am nidersten seynd Contignation 3

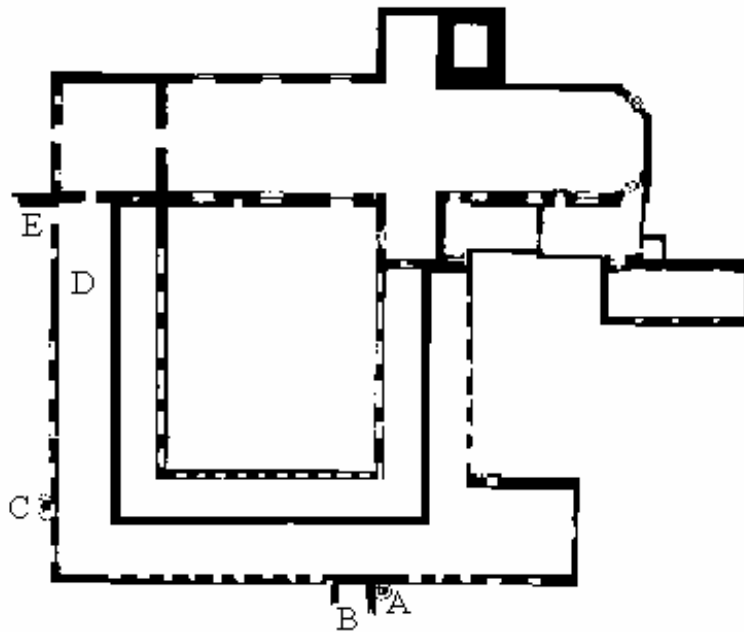
Höche der Zimmer in den 2 obristen Contignationen 10 Schu.

¹⁴⁶⁹ Zit. nach Durrer, Kdm UW 1899–1928, S. 133–138. Siehe Hartmann, Abtswappen 1951, S. 1.

Breite der Gäng in dem Kloster 10 Schu.
Die Keller hoch – 18 Schu.
Mauren des Klosters dickh 4 Schu.
Der Kirche aber dickh – 5 Schu.
Höche der Kirche 67 Schu.
Mittlere Kirchen Gewölb 42 Schu.»¹⁴⁷⁰

¹⁴⁷⁰ StiA Engelberg, Schachtel «Klosterbau 1730–37», P. Karl Breni. 1729. Masse des alten Klosters & der Kirche (abgebrannt 29. VIII. 1729), Ausmasse des 1729 abgebrannten alten Klosters.

ANHANG 10: Grundrisse der Vorgängerbauten



Grundriss 1. UG

(vom Autor bearbeitet nach Durrer, Kdm UW 1899–1928, S. 125)

Konventgebäude

A Brunnen vor Unterem Refektorium

B Marstall: 1686–88

C Klosterpforte mit Vorplatz: 1658/81

D Abteikeller

E Eingang in Abteikeller

Grundriss EG

(vom Autor bearbeitet nach Durrer, Kdm UW 1899–1928, S. 125)

Klosterkirche

I Chor: 1306/25, 1574/76 renov.

1 Hochaltar: 1325, 1675 neu err., Tabernakel von 1606

2 Chorgestühl: um 1580. Nördliches mit Chororgel von 1683–84

3 Chorgitter: 1574/76

II Querschiff: 1306/25

4 Mater-Dolorosa-Altar (ehem. Engel-Altar: 1390 ?, 1623): 1684

5 Antonius-Altar: 1608, 1694/1724 renov.

6 Rosenkranz-Altar: 1608

7 Altar U. L. Frau vom Berge Karmel (ehem. Martin-Altar: 1623): 1684, um 1722 renov.

8 Anna-Altar (ehem. Dreikönig-Altar: 1640 erwähnt): um 1690

9 Adelhelm-Grabmal: 1611

10 Benedikt-Altar: 1325, 1623, 1694/1724 neu err.

11 Konrad-Grabmal: 1664

III Turm: um 1200, nach 1306 renov., 1630/um 1653 erh.

12 Eugen-Altar (ehem. Peter-und-Paul-Altar: 1254, 1608 neu err.): 1661–63, 1694/1724 neu err.

IV Laienschiff: 1306/25

13 Placida-Altar (ehem. Jungfrauen-Altar: 1325): 1686

14 Floridus-Altar (ehem. Muttergottes-Altar: 1325): 1686

15 Taufstein

V Vorhalle: 1608?, 1658/81 renov.

16 Johannes-Altar: 1633, 1681 renov.

Konventgebäude

A Kapitelsaal (Benediktuskapelle): 1604

1 Benedikt-Altar: 1608, 1630/58 renov.

2 Türe in Kapitelsaal

B Innere Sakristei: 1306/25, 1604 umgebaut, um 1687 erw.

C Äussere Sakristei: um 1687

D Keller: 1603/19

E Zweiräumige Schule

F Unteres Refektorium: 1658/81

G Dreiräumige Küche

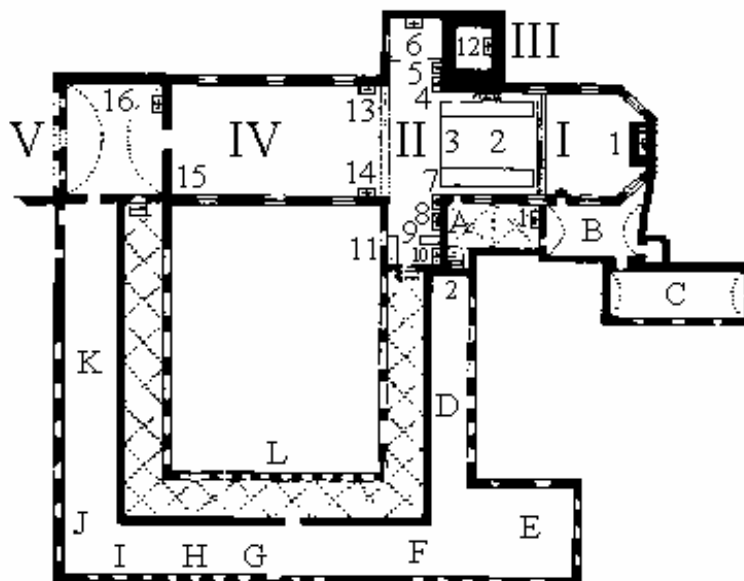
H Gastsaal

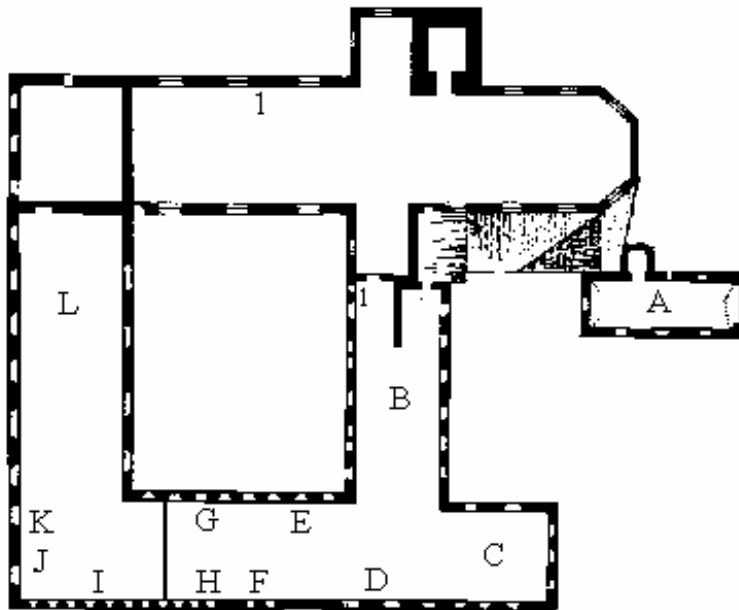
I Archiv

J Zweiräumige Grosskellerei mit Ofen: 1658/81

K Zweiräumige Kanzlei mit Ofen: 1658/81

L Kreuzgang: Ostflügel 1603/19





Grundriss 1. OG

(vom Autor bearbeitet nach Durrer, Kdm UW 1899–1928, S. 125)

Klosterkirche

1 Kanzel bei den Frauenstühlen

Konventgebäude

A Bibliothek: um 1687

B Unteres Dormitorium mit Ofen: 1603/19

1 Türe zur Aussengalerie zur Grossen Orgel

C Grosses oder Oberes Refektorium: 1619/30 erw.

D Zelle des Seniors mit Ofen

E Kleines Refektorium: 1603/19 erw.

F Zelle des Küchenmeisters mit Ofen

G Zelle des Pförtners

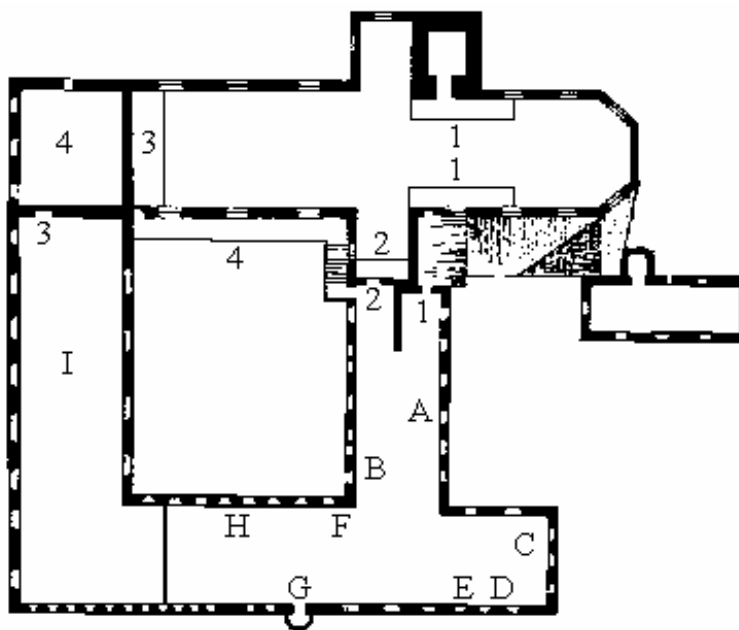
H Zelle des Priors mit Ofen

I Abtskapelle

J Zelle des Kammerdieners mit Ofen

K Abteigemächer mit 2 Öfen: 1658/81

L Gastzimmer für männliche Gäste: 1658/81



Grundriss 2. OG

(vom Autor bearbeitet nach Durrer, Kdm UW 1899–1928, S. 125)

Klosterkirche

1 Choremporen

2 Kleine Orgel: um 1693–95

3 Grosse Orgel: 1639–44

4 Bibliotheksraum, Öl- und Pulvermagazin: 1681/86

Konventgebäude

A Oberes Dormitorium: 1619/30 erw.

1 Türe zur südlichen Chorempore über Dachboden des Kapitelsaales

2 Türe zur Kleinen Orgel

B Gang

C Doppelzelle des Subpriors mit Ofen

D Einzelzelle mit Ofen

E Vestiarium

F Apotheke

G Räume der Alten Abtei: um 1599

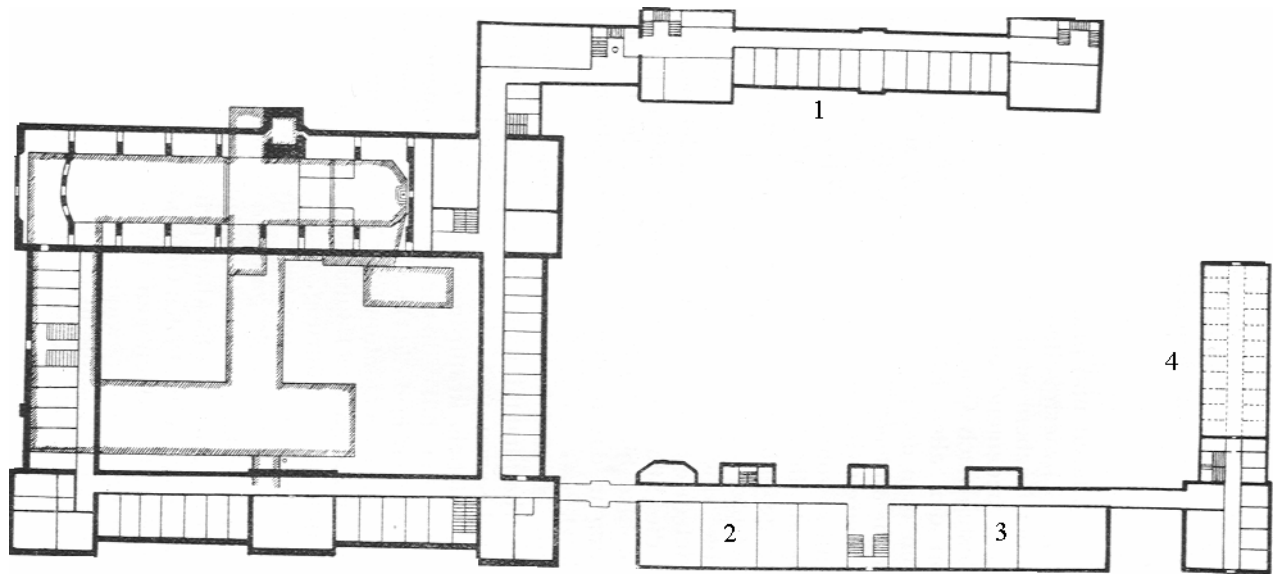
H Krankenzimmer

I Gastzimmer: 1658/81

3 Türe zum Öl- und Pulvermagazin über Kirchenvorhalle

4 Aussengalerie zur Grossen Orgel

Grundriss der heutigen Kloster- und Schulanlage
(nach Hess, Kunst 1946, S. 19)



1 Gartenbau, 1926–27 von Vinzenz Fischer
2 Gymnasium, 1863–65

3 Gymnasium-Erweiterung, 1905–07
4 Lyzeum, 1926–29; 1971–74 Errichtung des Schul- und
Hallentraktes mit Turnhalle und Schwimmbad.

ANHANG 11: Vertrag vom 12.5.1714 mit Steinmetz Geissberger wegen Klosterhofbrunnen

«Contract,

Wegen eines Steinbrunnens von Geisberger, so in allweg soll 15 Schuoh sein. Disen solle er in seinem Kosten arbeiten undt ehrlich undt suber ausmachen. Der gn.[ädige] Herr soll solche Steinen lassen füären undt fergen bis nacher Engelberg. Zuo Engelberg aber soll derselbige ufsetzen undt machen[,] wie es einem erlichen Meister anstendig ist. Hingegen soll ime undter dessen der Hof Disch gegeben undt machen. Bei dem Brunen aufrichten soll ihme auch die notwendige Hilf geben[,] die schwere Steinen uf zuo heben undt zuo legen. Von disem Brunen fordert er 250 gl.[,] undt willen er selbige 15 Schuo hoch macht[,] so soll ime ein frantzosische Duplen [Duplone] zum Tranckgeld geben werden.

Actus Engelberg den 12. Maij Anno 1714».¹⁴⁷¹

¹⁴⁷¹ StiA Engelberg, Schachtel «Klosterbau 1120–1729», 1714 Steinmetz, Hofbrunnen, Vertrag vom 12.5.1714 mit einem nicht genannten Steinmetzen bezüglich des Hofbrunnens; De Kegel, Quellen 1993, S. 12.

ANHANG 12: Vertrag vom 28.8.1728 mit Jost und Anton Waser wegen Dachplättchen

«Tachblätlin-Verding auf 6 Jahr lang 2 Brüederen Jost und Antoni [Waser]

1. Sollen sie das 100 jeder Gatung a 30 brechen, machen flachen [?], anhero zum Closter thuon und beliebig einzehlen.
2. Es seien klein oder gross gefinete old Plätz, sollen sie die Quantitet jeder Gatung anschaffen, wie es nötig, das flache Tach in der angefangnen Form fortzuesetzen.
3. Die Plätlin sollen sie an einem separ[a]t neüwen Orth nemen ohn Nachtheil des jetzigen Bruchs;
4. den Eisen Werckhzeüg, so das Gottshaus zuer Arbeit ihnen geben und während dem Verding erhalten muos, sollen sie in dem Standt, wie sie ihn empfangen, gemacht restituieren;
5. in den Hütten, die man ihnen verwilliget zum Schlafen und Wohnen, sollen sie den Älplern ohn Hindernus sein.
6. In die Tasteren zue ligen[,] sollen sie selbstn Heüw oder Streüwe [Stroh] samblen, wie auch
7. das Holtz, so sie brennen, selbstn hauwen und zuethuen, wird aber ihnen vergünstiget[,]
8. so lang das Vich auf den Alpen sein wird[,] eine Mutten voll Suffe [Schotte mit Ziger] täglichen abzufordern und nemen.
9. Wan es sich ereignete, dass man etwan eilendts Pläten nötig hette und solche noch nit hier[,] sondern bey denen Spicheren wären, mögen sie ein Zug, fahls er müössig stehen solte und komblich sein kan, abfordern und darmit vor die Noth zuefüöhren.
10. Die Victualia old nebedt Mittell, so vill sie nötig und selbst nit haben, sollen sie hier im Gothshaus nemen im Preis, wie sonst Kauf und Lauf gehet, und der Seümer verrechnet.
11. Wan sie etwer brauchen und anstellen werden, also dass alles[,] so sie hier ziechen werden, in ihr Rechnung solle gestelt werden.
12. Die Schlitten zum Hinabziechen old Füöhren sollen sie auf ihre Kösten machen und zuethuen.

Geschehen den 28. Augusti 1728.

Signiert auch ihnen beyden Gebrüedern ein gleich alutendt zuegestelt.

Heinrich, Cantzler».¹⁴⁷²

¹⁴⁷² StiA Engelberg, Talprotokoll Engelberg VIII, S. 122.

ANHANG 13: zum Klosterbrand vom 29.8.1729

Der 29. August des Jahres 1729 war der verhängnisvolle Tag, an dem ein Grossbrand, durch die Unvorsichtigkeit der Klosterschüler ausgelöst, die Kirche und das Kloster Engelberg samt einem Grossteil der Ausstattung innerhalb zweier Stunden zerstörte. Es war ein schwüler Montag, und die Sonne hatte bereits zehn Tage lang alles mit ungewöhnlicher Hitze versengt. Entgegen der Gewohnheit begaben sich die meisten Konventualen mit Erlaubnis des Abtes auf einen gemeinsamen Spaziergang zur nahe gelegenen Alp Gschneit. Dort befanden sie sich hinter einer Hügelkuppe, die den Blick auf das Kloster verdeckte. Ausser dem Schulpräfekten P. Floridus Hartmann (1698–1743) mit den Zöglingen und dem kranken Laienbruder Michael Dürler (1658–1730) nebst dessen Betreuer war niemand zu Hause geblieben. Abt Maurus I. Rinderli war bei den heuenden Bauern auf der Ochsenmatt unmittelbar östlich des Klosters. Der Grosskellner P. Niklaus Artho (1690–1731) hatte sich ins Engelberger Seitental Horbis begeben und der Subprior P. Benedikt Deuring (1690–1768) in Begleitung eines Fraters früh morgens eine Wanderung über das Juchli ins Melchtal angetreten.

Im Kloster bereiteten die Schüler die Abreise in die Ferien vor und wollten dieses Ereignis – unglücklicherweise – zwischen ein und zwei Uhr nachmittags mit dem *Abbrennen von Raketen* feiern, wie es seit Jahren der Brauch war. Dafür wählten sie den innerhalb der Umfassungsmauern gelegenen Patres-Garten als Standort. Man sollte meinen, einem auch nur halbwegs vernünftigen Menschen hätte es die Vorsicht verboten, in so unmittelbarer Nähe von Gebäuden mit ausgetrockneten Schindeldächern Feuerwerke abzuschiessen. Leider gestattete der allzu nachsichtige Präfekt P. Floridus die Ausführung des verhängnisvollen Planes.

Bereits die zweite Rakete fiel in der Nähe des *Kapitelsaales* auf das durch die sommerlichen Sonnenstrahlen erhitzte *Schindeldach*. Dieses fing Feuer, ohne dass es die leichtsinnigen Schützen bemerkten. Wäre dies der Fall gewesen, so hätten die Schüler den beginnenden Brand leicht löschen können. Darauf begaben sie sich ins Schullokal, um weitere Feuerwerke vorzubereiten. Deshalb bemerkte das ganze Tal die Flammen, bevor die Zöglinge auch nur die leiseste Ahnung davon hatten. Sobald die Bauern die aufsteigenden Flammen wahrnahmen, eilten sie unter Geschrei und Jammern herbei und fingen sogleich an, Sturm zu läuten. In der Zwischenzeit griff das Feuer, vom Südwind gefördert, mit rasender Geschwindigkeit um sich.

Die auf dem Spaziergang weilenden Konventualen hörten aus der Ferne das aussergewöhnliche Glockengeläute und begaben sich unverzüglich zum äusseren Grüss. Von dort mussten sie mit Schrecken feststellen, dass Flammen aus dem Kirchendach emporstiegen. Darauf rannten sie ihrem brennenden Kloster entgegen, um zu retten, was noch zu retten war.

Nicht lange hatte das Kirchendach gebrannt, als auch schon der *Turm* vom Feuer ergriffen wurde und innerhalb kurzer Zeit in sich zusammenfiel. Die *Glocken* schmolzen, und das Metall floss auf die gewölbte Eugenkapelle im Erdgeschoss des Turmes herab. Von der Kirche griff das Feuer auf das zweigeschossige *Sakristei-/Bibliotheksgebäude* über, das – glücklicherweise – aus Steinen errichtet und mit einem guten Gewölbe und eisernen Türen versehen war. Diesem Umstand und der Tatsache, dass das Gebäude freistehend erbaut worden war, war die Rettung des Inhaltes zu verdanken. In der Folge übertrug sich das Feuer auch auf das *Konventgebäude*. Sofort stand dessen Dach in lodernden Flammen, obwohl der gesamte Westflügel mit Schieferplatten gedeckt war. Damit war das Schicksal des gesamten Gotteshauses besiegelt.

Der Abt befahl den Bauern, die Dächer niederzureissen, damit sich das Feuer nicht weiter ausbreiten konnte. Vergeblich, denn die Flammen ergriffen die Dächer und deren Gebälk, sodass sich die Männer aus Sicherheitsgründen zurückziehen mussten. Inzwischen trugen die Frauen, die während der Arbeit übermässig Wein tranken, und einige wenige Männer – die meisten Bauern waren auf den Alpen am Heuen – mit Wasser gefüllte Löscheimer herbei. Weil sich aber niemand der Gluthitze nähern wollte, warfen sie die wenigen zur Verfügung stehenden Gefässe samt Inhalt ins Feuer!

Als der Abt die Vergeblichkeit der Anstrengungen erkannte, ordnete er an, die Kostbarkeiten in der *Sakristei* und in der *Bibliothek* zu retten. Es war höchste Zeit, denn der Eingang zur Sakristei war durch die Flammen bereits versperrt. Man musste von aussen die Eisengitter vor den Fenstern herausbrechen, um in die Sakristei einzustiegen. Unter Anleitung des Kustos räumten die Bauern die Sakristei. Dabei mussten sie eine solche Hitze ertragen, dass die meisten bei den Fenstern Luft holen und andere den Ort verlassen mussten. Zehn der beherztesten Männer stiegen auf Leitern in die Bibliothek im Obergeschoss. Die Bücher warfen sie haufenweise durch die Fenster in den davor gelegenen Garten hinunter. Dort hoben Frauen die Bücher auf, warfen sie über die hohe Umfassungsmauer und brachten sie auf Karren in Sicherheit. Als das Bibliotheks-Gewölbe einzustürzen drohte, wollten die Bauern die Rettungsarbeiten abbrechen. Doch dank der Überredungskünste des damaligen Bibliothekars P. Ildephons Straumeyer konnte schliesslich doch der gesamte Bibliotheksbestand gerettet werden. Die Bücher erlitten nur geringen Schaden, der beim Herauswerfen entstand.

Anders erging es der Ausstattung der *Abtei* und der *Mönchszellen*. In Abwesenheit der Patres war der Abt nicht bereit, die Abtei und die Zellen öffnen zu lassen, entweder aus Angst vor Plünderung oder weil er die drohende Gefahr, die vom Feuer ausging, unterschätzte. Erst auf wiederholtes Bitten einiger Bauern gestattete er die Rettung des Hausrates der Abtei. Was er den Bauern nicht anvertrauen zu dürfen glaubte, verbrannte in den Flammen. So gingen in der Abtei kostbare Schriftstücke und Bücher sowie eine bedeutende Barschaft zugrunde.

Ein besseres Schicksal war der *Grosskellnerei*, dem *Archiv* und der *Kanzlei* beschieden. Vom Spaziergang heimgeeilt, liess der Archivar P. Karl Breni (1695–1754) sofort das Archiv durch die Hilfsmannschaft räumen und in Abwesenheit des Grosskellners und des Kanzlers in deren Zimmer einbrechen, um das dortige Inventar in Sicherheit zu bringen. Unglücklicherweise befanden sich gerade in seiner Zelle, die er wegen des Feuers nicht mehr betreten konnte, viele Archivalien, die dem Brand zum Opfer fielen.

Einem kühnen Wagnis des P. Ildephons Straumeyer ist es zu verdanken, dass die wertvollen Gerätschaften im *unteren Refektorium* in Sicherheit gebracht werden konnten; als die brennenden Deckenbalken neben P. Ildephons einstürzten, konnte dieser dem Tod nur durch einen Sprung aus dem Fenster entgehen. Aus den beiden *oberen Refektorien*, dem *Priorat*, der *Apotheke*, den *Kleiderkammern* und aus den *Zellen* konnte nichts gerettet werden; denn obwohl die Konventualen bei Ausbruch des Brandes kaum eine halbe Stunde vom Kloster entfernt waren und auf das Sturmgeläute hin sofort heimkehrten, so war es doch nur noch zweien möglich, ihre Zellen zu betreten.

Mit so unglaublicher Geschwindigkeit griff der Brand um sich, dass nach einer Stunde niemand mehr im Kloster oder in der Kirche sicher war. Die umliegenden Gebäude wie der *Marstall*, das *Ökonomiegebäude (Albinibau)* und das *Beinhaus* konnten nur unter grössten Anstrengungen (Bedecken des Daches mit nassen Tüchern, Wasserspritze) vor den Flammen geschützt werden. Wenn statt des Westwindes der Südwind geweht hätte, wäre sogar das ganze Dorf in Schutt und Asche gelegt worden.

Während kurzer Zeit war es möglich, einige wenige Ausstattungsstücke der *Klosterkirche* zu evakuieren. Mehrere Männer bemühten sich, den *Leib des hl. Eugen* zu retten. Weil der Schlüssel zur Eugen-Kapelle aber im Priorat aufbewahrt wurde und deshalb nicht zur Hand war, versuchten sie vergebens, das verschlossene Eisengitter zu sprengen. Kurz darauf entschlossen sich zwei weitere mutige Bauern, beide mit Vornamen «Eugen», die Überreste «ihres» Patrons zu bergen. In grösster Gefahr drangen sie bis zur Kapelle vor. Sie schafften es, das dortige Gitter aufzubrechen. Zu ihrer grossen Freude fanden sie in der glühenden Asche des verkohlten Altars einige Partikel des Klosterpatrons, die sie triumphierend den Patres überreichten. Vermutlich war es nur dem Schrecken und der allgemeinen Verwirrung zuzuschreiben, dass nicht gleich zu Beginn das allerheiligste Sakrament aus dem *Tabernakel* in Sicherheit gebracht wurde. Als dies endlich geschehen sollte, wurde aber der Schlüssel vermisst. Merkwürdig war ferner, dass auf dem unmittelbar an die Kirche anstossenden *Friedhof* einige Blumenkränze auf Gräbern von verstorbenen Jungfrauen unversehrt blieben, während ansonsten der Boden selbst zu brennen schien.

Am gleichen Abend versammelten sich die Konventualen im Ökonomiegebäude (Albinibau), um das Offizium zu vollenden. Ihnen stand aber nur ein einziges Brevier zur Verfügung. Erschöpft legten sich darauf einige auf dem Boden oder in den Gastbetten schlafen. Die jüngeren und stärkeren Mönche hingegen verbrachten die ganze Nacht mit dem Löschen des noch immer wütenden Feuers. Unterstützt wurden sie von Älplern aus dem nidwaldnischen Trübsee und Arni, die herbeieilten, als sie die Brunst erblickten, und die ganze Nacht beim Löschen des Brandes mithalfen. Die Zöglinge der Schulanstalt – diese unglücklichen Raketenschützen – verbrachten die Nacht im Wirtshaus. Am nächsten Morgen wurden sie nach Hause in die Ferien entlassen.

Bei Tagesanbruch waren Kirche und Kloster nur noch ein rauchender Trümmerhaufen, sodass kein unversehrtes Stück Holz mehr zu finden war. Das Feuer glimmte noch lange im Schutt; an manchen Stellen war der Rauch noch bis zu 12 Wochen später zu sehen.

Die heilige Messe lasen die Patres in den folgenden Tagen in den Talkapellen, bis im Ökonomiegebäude (Albinibau) eine provisorische Kirche eingerichtet wurde. In der Zwischenzeit suchte man im Kirchenschutt nach den Leibern des sel. Klosterstifters Konrad von Sellenbüren und des ersten Abtes Adelhelm. Die Mönche fanden beide steinernen Grabplatten stark beschädigt, die Überreste der Seligen aber glücklicherweise unversehrt vor. Später entdeckte man in der Asche weitere Reliquien, deren Namenszettel jedoch verbrannt waren.¹⁴⁷³

¹⁴⁷³ StiA Engelberg, cod. 200, S. 33–58. Siehe StiA Engelberg, cod. 190, S. 1; cod. 221, Teil I, S. 69; cod. 222, S. 120; cod. 229, S. 183–184; cod. o. Nr. (Verkündbuch der Pfarrei Engelberg VIII), S. 357; Talprotokoll Engelberg X, S. 5; Schachtel «Klosterbau 1730–37», Couvert: Turmknopf: Eingelegte Dokumente, Fotokopie

ANHANG 14: Liste der Engelberger Stiftsarchivare seit dem 18. Jahrhundert¹⁴⁷⁴

Als Archivar nachgewiesen in den Jahren	Name des Archivars	Lebensdaten
–1729	P. Karl Breni	1695–1754
1729– (Amtszeit)	P. Ildephons Straumeyer	1701–1743
	P. Magnus Waser	1722–1792
1774–75 (Amtszeit)	P. Konrad Christen	1739–1816
1779–94 (Amtszeit)	P. Anselm Marti	1756–1794
1794–1803 (Amtszeit)	P. Karl Stadler	1757–1822
1820–34 (Amtszeit)	P. Plazidus Tanner	1797–1866
1840	P. Beda Iten	1799–1864
1842–58 (Amtszeit)	P. Konrad Fruonz	1809–1881
	P. Ignaz Odermatt	1806–1883
1862–66 (Amtszeit)	P. Placidus Wissmann	1835–1907
1866–72 (Amtszeit)	P. Bernhard Strebel	1840–1899
1872–99 (Amtszeit)	P. Adalbert Vogel	1822–1902
1901–09	P. Ignaz Hess	1871–1963
1909–19 (1. Amtszeit)	P. Bonaventura Egger	1878–1931
1920–25 (2. Amtszeit)	P. Ignaz Hess	1871–1963
1926 (2. Amtszeit)	P. Bonaventura Egger	1878–1931
1927–36 (1. Amtszeit)	P. Gall Heer	1897–1981
1937–63 (3. Amtszeit)	P. Ignaz Hess	1871–1963
1964–81 (2. Amtszeit)	P. Gall Heer	1897–1981
1983–99 (Amtszeit)	P. Urban Hodel	1925–1999
Seit 1999	Rolf De Kegel	*1956

der Beilage im Turmknopf vom 14.5.1732; Schachtel «Klosterbau 1730–37», P. Karl Breni. 1729. Was verbrannte, was gerettet wurde; StiA Muri-Gries, Sarnen, cod. 381, S. 937–938; Vogel, Klosterbrand 1876, S. 231–242; Durrer, Kdm UW 1899–1928, S. 114; Hess, Klosterbau 1914, S. 275; Heer, Mabillon 1938, S. 383; von Reznicek, Engelberg 1964, S. 28; Heer, Engelberg 1975, S. 280–281; Hess, Studenten 1979; von Moos, Klosterbrand 1979, S. 46–48; Ziehr, Engelberg 1983, S. 113–115; Büchler-Mattmann / Heer, Engelberg 1986, S. 644–645; Tomaschett, Bibliothek 2000, S. 29.

¹⁴⁷⁴ Zu den Engelberger Archivaren besteht keine umfassende Abhandlung. Deshalb musste sich die Liste auf punktuelle Archivrecherchen stützen. Siehe Gottwald, Album 1882, passim; Heer, Engelberg 1975, passim.

ANHANG 15: zur Aussendung der Mönche nach dem Klosterbrand

Angebote zur Aufnahme

Mit Genugtuung hielt P. Ildephons Straumeyer in seinem Tagebuch fest, dass der Nidwaldner Landammann Johann Jakob Achermann (1665–1737), der noch ein Jahr zuvor im Streit wegen der Gebietsgrenzen auf dem Jochpass entschiedener Gegner des Klosters gewesen war, drei Tage nach dem Brand eigens seinen Statthalter Alois Achermann, einen einstigen Klosterschüler, nach Engelberg schickte. Dieser überbrachte das Angebot, drei oder vier Patres auf seinem Landgut Ennerberg bei Buochs während der Bauzeit unentgeltlich aufzunehmen. Johann Jakob Achermann war der Anführer der katholischen Partei während des 2. Villmergerkrieges und liess sich 1713 auf seinem Landsitz zum Dank und in Erinnerung an den errungenen Sieg bei der Schlacht von Sins eine Loretokapelle erbauen. Mit demselben Ansinnen, einigen Engelberger Mönchen Unterkunft zu bieten, gelangten der Melchtaler Kaplan Johann Michael Imfeld (1683–1753) und die Sarner Klosterfrauen an den Abt. Doch dieser lehnte alle drei Gesuche ab, weil er eine Schwächung der klösterlichen Disziplin befürchtete.¹⁴⁷⁵

Aufnahme in Muri

Zehn Konventualen – sechs Patres und vier Fratres – mussten in ärmlicher Kleidung und mit spärlicher Ausrüstung Engelberg verlassen. Als ersten sandte Abt Maurus am 30. August 1729 P. Emanuel Crivelli mit den vier Fratres Joachim Keiser (1706–1736), Fridolin Ehrler (1708–1752), Eugen Riser (1709–1785) und Wolfgang Iten (1712–1769) nach Rheinau. Aus Platzmangel wurden sie im dortigen Kloster jedoch zurückgewiesen. Schliesslich zogen P. Emanuel und die vier Fratres am 29. September weiter ins Benediktinerkloster Muri, wo sie aufgenommen wurden. In Muri unterrichtete P. Emanuel fortan äusserst erfolgreich als Professor für Philosophie und Theologie.¹⁴⁷⁶ Nachdem er zum Nachfolger des verstorbenen Abtes Maurus I. Rinderli gewählt worden war, zog P. Joseph Kälin (1692–1773) am 21. Januar 1731 in sein neues Gastkloster Muri, um dort als Professor zu wirken.¹⁴⁷⁷ Am 20. Oktober 1733 kehrten P. Joseph Kälin, P. Joachim Keiser und P. Fridolin Ehrler – die beiden Letzteren hatten in der Zwischenzeit die Priesterweihe erhalten – definitiv aus Muri in ihre Heimat zurück.¹⁴⁷⁸

Aufnahme in St. Gallen

Seinen Mitbruder P. Plazidus Fuchs (1683–1744) sandte Abt Maurus nach St. Gallen. P. Floridus Hartmann (1698–1743) wurde im dortigen Benediktinerkloster im September 1729 auf Zeit aufgenommen und wirkte als Spiritual des Kapuzinerinnenklosters Notkersegg. Am 18. September 1730 bat man zusätzlich um die zeitweilige Unterbringung des P. Gregor Zwissieni (1700–1767) in St. Gallen, nachdem sich dieser zuvor in Muri und Fischingen aufgehalten hatte. Am 16. Februar 1731 bedankte sich der neu gewählte Engelberger Abt Emanuel Crivelli beim St. Galler Fürstabt Joseph von Rudolphi (1717–40) für die Aufnahme von P. Floridus.¹⁴⁷⁹

¹⁴⁷⁵ StIA Engelberg, cod. 190, S. 23–25; cod. 257, S. 148; Vogel, Klosterbrand 1876, S. 246–247; Rohner, Sins 1955, S. 4; Heer, Engelberg 1975, S. 281; Omlin, Geistliche OW 1984, S. 55, 329; Steiner, Gemeinden 1986, S. 17, 30, 84, 97, 133, 174, 184–187, 275, 362–363, 365, 370, 375, 390, 395; Achermann, Buochs 1994, S. 22–23.

¹⁴⁷⁶ StIA Einsiedeln, Mappe A. XF (15), 6, Brief vom 21.9.1729 von Abt Maurus I. Rinderli an Abt Thomas Schenklin in Einsiedeln; StIA Engelberg, cod. 33/43, S. 1–2; cod. 190, S. 1–2; cod. 229, S. 184, 206–207; Talprotokoll Engelberg X, S. 5; Schachtel «Nachlass Abt Emanuel Crivelli 1730–49», Kurze Notizen über Emanuel Crivelli, 46ter Abten des Stiftes Engelberg, gezogen aus der lat. Biographie von einem seiner Zeitgenossen u. auf Verlangen vom Hrn. Segesser-Crivelli v. Brunek in Luzern mitgeteilt d. 31. Aug. 1873 v. P. Adelbert Vogel, Archivar; StALU, PA 15936/763; StIA Muri-Gries, Sarnen, cod. 381, S. 938; Vogel, Klosterbrand 1876, S. 244, 246; Hess, Crivelli 1950, S. 170; Heer, Urner 1971, S. 281; Heer, Engelberg 1975, S. 281, 286–287.

¹⁴⁷⁷ StIA Engelberg, cod. 33/43, S. 21; cod. 190, S. 78; cod. 229, S. 211; Hess, Crivelli 1950, S. 171.

¹⁴⁷⁸ StIA Engelberg, cod. 229, S. 212; Schachtel «Nachlass Abt Emanuel Crivelli 1730–49», Brief vom 7.9.1733 von Abt Emanuel Crivelli an Pfarrherrn P. Magnus Langenstein von Sins; Brief vom 14.9.1733 von Abt Emanuel Crivelli an Pfarrherrn P. Magnus Langenstein von Sins; StIA Muri-Gries, Sarnen, cod. 382, S. 104; Hess, Crivelli 1950, S. 172.

¹⁴⁷⁹ StIA Einsiedeln, Mappe A. XF (15), 5, Brief vom 18.9.1730 von Prior Frowin Christen an Abt Joseph de Rudolfis von St. Gallen; Mappe A. XF (16), 6, Brief vom 16.2.1731 von Abt Emanuel Crivelli an Abt Joseph de Rudolfis in St. Gallen; Mappe A. XF (16), 9, Brief vom 9.10.1737 von Abt Emanuel Crivelli an Abt Joseph de Rudolfis in St. Gallen; StIA Engelberg, cod. 190, S. 1–2; cod. 200, S. 54, 73; cod. 229, S. 211; Schachtel «Nachlass Abt Maurus I. Rinderli 1724–30», Brief vom 30.8.1729 von Abt Maurus I. Rinderli an den Abt von St. Gallen wegen des Klosterbrands; StiASG, cod. 272B, S. 132; Vogel, Klosterbrand 1876, S. 244.

Aufnahme in Einsiedeln

Ferner ersuchte Abt Maurus in einem Brief vom 30. August 1729 den Einsiedler Abt Thomas Schenklin (1714–34), zwei seiner Patres für einige Zeit zu beherbergen. Am 9. September bedankte er sich für die Aufnahme der beiden Mitbrüder.¹⁴⁸⁰

Aufnahme in Mariastein

P. Benedikt Deuring (1690–1768) schliesslich fand, zumindest zeitweilig, im Benediktinerkloster Mariastein Unterkunft.¹⁴⁸¹

¹⁴⁸⁰ StIA Einsiedeln, Mappe A. XF (15), 2, Brief vom 30.8.1729 von Abt Maurus I. Rinderli an Abt Thomas Schenklin in Einsiedeln; Mappe A. XF (15), 3, Brief vom 9.9. 1729 von Abt Maurus I. Rinderli an Abt Thomas Schenklin in Einsiedeln; Mappe A. XF (16), 4, Brief vom 26.1.1731 von Abt Emanuel Crivelli an Abt Thomas Schenklin in Einsiedeln. Dasselbe tat auch sein Nachfolger Emanuel Crivelli in einem Brief vom 26.1.1731 an den Einsiedler Abt Thomas Schenklin.

¹⁴⁸¹ StIA Engelberg, cod. 33/43, S. 3–4, 22; cod. 190, S. 23–25; cod. 229, S. 211; Heer, Engelberg 1975, S. 281.

ANHANG 16: Zitate des Abtes Emanuel Crivelli zur schwierigen Finanzierung des Klosterneubaues

*Briefe von 1731–41 von Abt Emanuel Crivelli an den Sinser Pfarrherrn P. Magnus Langenstein*¹⁴⁸²

- 28.5.1731 «Allein ie mehr das Gebäuw wachst, ie mehr der Geltseckel schweint [abnimmt].»¹⁴⁸³
 15.10.1731 «Das beständige Geltausgeben benimbt mir schier alle Zeit, Brief zu schreiben, welches letstere ich doch lieber als das erstere thuon wolte.»¹⁴⁸⁴
 29.10.1731 «Aber[,] o guter Gott, wie haben doch diese Leüth [Bauleute] mein Zimmer bereinigt! Sie haben mich schier zu einem Capuciner gemacht.»¹⁴⁸⁵
 21.4.1732 «Wegen täglich unglaublichen Kösten, so mir das mit allen Kräfte[n] wider angefangene Gebäuw verursacht, bin nit gesinnet, etwas merckliches mehrers an den Tauffstein [in Sins] zu contribuieren, als die 30 gl.»¹⁴⁸⁶
 27.10.1732 «Die Murer sind sambt meinem Geltseckell ausgeflogen.»¹⁴⁸⁷
 20.4.1733 «Hier ist sehr trokhen Wetter und zum Gebäuw bequemer als zum Gras. Es gienge wol von statten, wan nur ein Gold- oder Silberadern zu Engelberg erfunden wurde.»¹⁴⁸⁸
 15.2.1734 «Wahrlich, wenn ich die bevorstehenden diesjährigen Baukosten nur ungefähr im Geiste überschlage, so zittere ich am ganzen Menschen im Bewusstsein unserer Armut. Barmherzigkeit des Herrn ist es, dass wir nicht aufgerieben wurden.»¹⁴⁸⁹

Die Gemütslage des Abtes wurde immer verdriesslicher:

- 26.4.1734 «Guter Gott, wie viel tausend Gulden werden die Altäre kosten! Dieses Jahr wird sowohl in Rücksicht auf die Altäre als auf das übrige Gebäude von allen weitaus das kostbilligste sein. Dis thut mir das sonst fröliche Alleluia ser versaltzen. Ich hätte noch vieles zu schreiben, aber wie soll einer schreiben mögen, wenn es ihn verdriesst, zu leben.»¹⁴⁹⁰
 18.4.1735 «Weilen die Brägentzer Militz mit vollem Fahnen den 16. huius [April] in hier angelanget ist, und ich ihnen mit Gelt solte an die Hand gehen, wird Reverentia vostra [Euer Hochwürden P. Magnus Langenstein] mir in nächster Post wenigstens 300 gl. übermachen, ut haltem initium sumptibus facere possim [damit ich wenigstens einen Anfang mit Bezahlen machen kann].»¹⁴⁹¹
 16.5.1735 «Das Gebäuw wachset zwar täglich, allein das Gelt ist dergestalten verflogen, dass ich meinem Leid kein End weiss; nam cudere non valeo, mutuari erubesco, vel potius pertinesco. Deus misereatur nostri [denn schlagen kann ich keines, zu entlehnen, schäme ich mich, oder vielmehr fürchte ich mich. Gott erbarme sich unser!].»¹⁴⁹²
 18.9.1735 «Dass [ich] gegenwertigen Expressen absende, ist kein andere Ursach, als mein äusserster Geltmangel. [...] Ich habe Nöten von allen Seiten[,] und in meinem Ohr erschallt keine Stimme der Freude mehr; innen Sorgen, aussen Geldausgeben!»¹⁴⁹³
 26.9.1735 «Die überschickte 300 Gulden hab ich richtig erhalten, so Eüweren Säckel zwar ausgelährt, meinen aber nit angefüllt hat; danner hab ich mich in etwas erhohlen können.»¹⁴⁹⁴
 6.2.1736 «Bone Deus [Guter Gott]! Wo will ich das Gelt nemmen ohne stählen [stehlen]?»¹⁴⁹⁵

¹⁴⁸² StiA Engelberg, Schachtel «Nachlass Abt Emanuel Crivelli 1730–49», Briefe vom 30.4.1731–22.2.1740 von Abt Emanuel Crivelli an Pfarrherrn P. Magnus Langenstein von Sins.

¹⁴⁸³ Hess, Klosterbau 1914, S. 290; Pfarrblatt für Engelberg, 18, 23.1.1944, 9; Hess, Crivelli 1950, S. 178.

¹⁴⁸⁴ Hess, Klosterbau 1914, S. 355; Pfarrblatt für Engelberg, 18, 23.1.1944, 9.

¹⁴⁸⁵ Hess, Klosterbau 1914, S. 355; Pfarrblatt für Engelberg, 18, 23.1.1944, 9. Der Kapuziner galt dem Abt als das Ideal klösterlicher Armut.

¹⁴⁸⁶ Hess, Klosterbau 1914, S. 292.

¹⁴⁸⁷ Hess, Klosterbau 1914, S. 294; Hess, Crivelli 1950, S. 179.

¹⁴⁸⁸ Hess, Klosterbau 1914, S. 296.

¹⁴⁸⁹ Hess, Klosterbau 1914, S. 356. Siehe Klagelieder 3, 22.

¹⁴⁹⁰ Hess, Klosterbau 1914, S. 356.

¹⁴⁹¹ Hess, Klosterbau 1914, S. 302.

¹⁴⁹² Hess, Klosterbau 1914, S. 302; Heer, Engelberg 1975, S. 296.

¹⁴⁹³ Hess, Klosterbau 1914, S. 356.

¹⁴⁹⁴ Hess, Klosterbau 1914, S. 356.

¹⁴⁹⁵ Pfarrblatt für Engelberg, 18, 6.2.1944, 11; Hess, Crivelli 1950, S. 179.

- 5.3.1736 «Es scheint, Ihr habet ein verborgnen Schatz [in Sins] von dergleichen Wahr [Trockenobst] gefunden. [...] Weilen ich an Gelt gänzlich entblösset und nirgendts her in kurzem was zu bekommen weiss, als wird Euer Hochwürden [P. Magnus Langenstein] mir über 8 Tag 300 oder 400 Gulden überschicken, damit etwas Kernen kaufen könne.»¹⁴⁹⁶
- 8.3.1736 «Denn ich bedarf dessen [des Geldes] so sehr, dass ich es nicht sagen kann. Denn die Ausgaben für Getreide, Wein und Öl, deren wir nebst vielem anderem bedürfen, mehrten sich so, dass ich nun nicht mehr in Frieden schlafen und ruhen kann. Euer Hochwürden [P. Magnus Langenstein] glaube mir, die Not drängt mich von allen Seiten, denn davonlaufen kann ich nicht[,] und betteln zu gehen[,] schäme ich mich. O, wenn ich allein von der Not bedrückt würde, möchte ich es freudig tragen; dass ich aber auch andere mit mir bedrückt sehen muss, erpresst mir tausend Seufzer. Aber, wie es Gott gefallen, so ist es geschehen; der Name des Herrn sei gebenedeit.»¹⁴⁹⁷
- 18.3.1736 «Ich habe die 399 Gulden richtig erhalten; wenn auch nicht viel, so bringen sie doch wenigstens einige Erleichterung. Wenn ich alles in Erwägung ziehe, scheint es mir unmöglich, dass wir nicht gezwungen werden, einiges Geld zu entlehnen. Daher meine Seufzer!»¹⁴⁹⁸
- 26.3.1736 «Guter Gott, wie will ich die Maurer für die Ringmauren, über 12 Stockadorer für die Altär, Orgellmacher für die Orgell, das verdingte Chorgestüell, die grosse Scheür [Ochsenmatt-Scheune], zu geschweigen die Ausmachung des gantzen Gebäuwes bis in Herbst bezahlen? [...] Wan euer Hochwürden [P. Magnus Langenstein] noch im standt ist, so will ich auf den 4. Aprill 300 gl. erwarten, damit ich den jüngst gekauften Kernen bezahlen könne. Wan wir jemahl Ursach gehabt, mit dem sinkenden Petro zu ruoffen, Domine salva nos perimus [Herr rette uns, wir gehen zu Grunde], so haben wir es anjetzo.»¹⁴⁹⁹
- 2.4.1736 «Weilen nun der Lärmen widerumb angehet mit allerhandt Werkleüthen, ich aber Gelts halber in den äussersten Zügen lige, als bin ich genöthiget etwas Gelts aufzubrechen, wormit mich wenigstens bis in Herbst wehren könne. Habe gedenkt, das Closter Eschenbach möchte villeicht ohngefahr mit 1'000 Thalern uns an die Handt gehen können. Dahero Euer Hochwürden ohngesaumbt, damit ich hiervon in nächster Post wider Bericht haben könne, alldorten in des Gottshaus Namen ein Versuch thuon muoss, mit dem Versichern, dass nebet billichem Interesse [Zins von 5%] gemelte 1'000 Thaler innerhalb 4 oder 5 Jahren oder entlich, wans nit anders sein kan, innert einem Jahr mit sonderem Dank wider sollen restituirt werden. Ich hätte aber dises Gelt nächstens vonöthen, dan ich mich, in Hoffnung aller Geltenthebung zu entgehen, gar zu weit hinausgelassen habe. Allein ich kan in fine [schliesslich] das Gebäuw nit stecken lassen, und solt es Kosten, was es will. Indessen wolle Euer Hochwürden [P. Magnus Langenstein] mit so vil Gelt an die Handt gehen, so vil Ihr immer entmanglen können.»¹⁵⁰⁰
- Das aus Sins erhaltene Geld wurde sogleich wieder für den Klosterneubau ausgegeben:
- 9.4.1736 «Die überschickte 501 Gulden hab ich richtig empfangen, aber sie hatten kein bleibende Statt, denn ich konnte sie kaum zählen, geschweige denn behalten. Dahero erwarte ich gewüsse Bericht in dieser Post, ob Eschenbach zugesagt habe oder nicht, dan ich mich gar zu sehr an Gelt entblösset hab, so zwar, dass die grösste Gefahr im Verzuge ist. Wan ich nur bis in Herbst mit Gelt verseeen wäre, wollte mich dann ein Zeitlang gern der Gedult bedienen.»¹⁵⁰¹
- 16.4.1736 «Dass das Kloster Eschenbach unserem Gesuche nicht entsprochen, trage ich nicht gar so schwer, da wir bisher nicht einmal in unserer benediktinischen Kongregation jemand gefunden, der uns seine hilfreiche Hand geboten hätte. Sankt Urban gab urbane Worte, erklärte sich aber ausser stande, Geld zu leihen.»¹⁵⁰²
- 24.9.1736 «Wan aber der Geltsäckel zu Sins so lähr, als der zu Engelberg, so hat der Kayser alles Recht verlohren.»¹⁵⁰³

¹⁴⁹⁶ Hess, Klosterbau 1914, S. 357; Pfarrblatt für Engelberg, 18, 6.2.1944, 11.

¹⁴⁹⁷ Hess, Klosterbau 1914, S. 357. Siehe Psalm 4, 9; Buch Ijob 1, 21.

¹⁴⁹⁸ Hess, Klosterbau 1914, S. 357.

¹⁴⁹⁹ Hess, Klosterbau 1914, S. 304, 357.

¹⁵⁰⁰ Hess, Klosterbau 1914, S. 304, 357–358; Hess, Crivelli 1950, S. 180.

¹⁵⁰¹ Hess, Klosterbau 1914, S. 358; Pfarrblatt für Engelberg, 18, 6.2.1944, 11; Hess, Crivelli 1950, S. 179.

¹⁵⁰² Hess, Klosterbau 1914, S. 358. Siehe StiA Engelberg, Schachtel «Nachlass Abt Emanuel Crivelli 1730–49», Briefe vom 2. und 9. April 1736 von Abt Emanuel Crivelli an P. Magnus Langenstein.

¹⁵⁰³ Hess, Klosterbau 1914, S. 358; Pfarrblatt für Engelberg, 18, 6.2.1944, 11; Hess, Crivelli 1950, S. 179.

- 5.11.1736 «Die Bregentzer sind heüt weggereist, und haben mein Gelt fast gänzlich mit sich genommen, et quidem sine onere restitutionis [und zwar ohne Rückerstattungspflicht].»¹⁵⁰⁴
- 6.5.1737 «Bescheine an specificirten Sorten 594 Gulden 9 Schilling empfangen zu haben, so ich nit länger, dan einmahl, hab anschauen können.»¹⁵⁰⁵
- 31.3.1738 «Es wurd zwar uns mit Zwetschgen [aus Sins] wol gedient sein, allein wan keine aufzutreiben, wird man den lähren Kasten indessen mit Gedult ausfüllen müssen.»¹⁵⁰⁶
- 2.5.1740 «Gegenwertige geltlose Umbständ erfordern unumbgänglich, dass Euer Hochwürden mir längstens innerthalb 8 Tagen wenigstens 400 Gulden an Gelt übermache, welches hiemit ohnfelbar erwarten will. O wie ist denen Capucineren so wol, das sie ohne Gelt all nothwendiges haben können!»¹⁵⁰⁷
- 20.2.1741 «Euer Hochwürden [P. Magnus Langenstein] muos ein Stückh Gelt zusammen machen und mir solches bey erster Gelegenheit überschicken, massen ich schier gar zu einem Capuciner worden. Vil Ausgebens und wenig Einnemmens. In Gottes Namen!»¹⁵⁰⁸

*Allgemeines Rechnungsbuch der Abtei 1731–42*¹⁵⁰⁹

- 31.12.1731 «Allein wan wir das Gebäuw samt den täglichen Kösten betrachten wollen, müssen wir aufschreyen und sagen: Erbarmung des Herrn ist es, dass wir nicht aufgerieben wurden, zumal wir in der ganzen Welt niemand gehabt, der uns unterstützt hätte.»¹⁵¹⁰
- 31.12.1732 «Nichtsdestoweniger können wir nicht genug Gottes besondere Barmherzigkeit bewundern und preisen, der uns trotz der überaus grossen Ausgaben, welche das begonnene Klostergebäude mit der Kirche, den Glocken, der Turmuhr etc. schon in diesen drei Jahren erforderte, bisher nicht bloss gnädig vor Schulden bewahrte, sondern uns auch begründete Hoffnung lässt, den ganzen ansehnlichen Bau vollenden zu können, ohne dass wir von Schulden schwer gedrückt werden. Wahrlich, er ist es, der uns geschlagen, aber auch wieder geheilt hat. Denn wer die Finanzlage und die Einkünfte unseres Klosters vor und nach jenem überaus traurigen Brande [von 1729] gekannt, der wird mit mir die Erbarmungen Gottes ewiglich preisen.»¹⁵¹¹
- 31.12.1734 «Herr rette uns, wir gehen zu Grunde! Wenn nicht der Herr das Haus baut, arbeiten wir umsonst.»¹⁵¹²
- 31.12.1735 «Komme Herr und zögere nun nicht mehr und reiche uns die stützende Hand!»¹⁵¹³
- 31.12.1736 «Teile uns weder Armut noch Reichtümer zu, aber gib uns das Notwendige zum Leben!»¹⁵¹⁴
- 31.12.1737 «Und ist das Elendt umb so vil grösser, weilen under der Einnam bey 8'000 Gulden theils abgelöste, theils aufgebrochene Gelder sind. O wie bitter und armselig ist es, vorzustehn! Wenn du aber, teure Nachkommenschaft, dich wundern solltest, wohin so grosse Aufwendungen gekommen seien, so betrachte das ganze Kloster und die Kirche, in denen gar nichts vorhanden ist, das ich nicht durch diese Ausgaben erworben habe. Und wenn du gut gesinnet bist, wirst du nicht schmähen, sondern über mein Los trauern. Übrigens: wenn du das Fallen fürchtest, dann schrecke zurück vor dem Stabe [Abtsstab], auf den ich mich stütze, glaube mir, die übertragenen Würde [Abtswürde] verwandelt sich in eine schwere Last.»¹⁵¹⁵

Von da an verstummen die Klagen und wurden nur noch einmal, am 31. Dezember 1742, in einem Hilferuf an Gott laut:

«O Herr, mein Gott, bei dem Innersten deiner Barmherzigkeit[,] reiche unserem sinkenden Kloster Deine Hand! Ich bitte um nichts anderes, als um das Notwendige für den Lebensunterhalt und die Kleidung.»¹⁵¹⁶

¹⁵⁰⁴ Hess, Klosterbau 1914, S. 307; Hess, Crivelli 1950, S. 179.

¹⁵⁰⁵ Hess, Klosterbau 1914, S. 358; Pfarrblatt für Engelberg, 18, 6.2.1944, 11.

¹⁵⁰⁶ Hess, Klosterbau 1914, S. 359; Pfarrblatt für Engelberg, 18, 6.2.1944, 11.

¹⁵⁰⁷ Hess, Klosterbau 1914, S. 359.

¹⁵⁰⁸ Hess, Klosterbau 1914, S. 359.

¹⁵⁰⁹ StiA Engelberg, cod. 33/43.

¹⁵¹⁰ Hess, Klosterbau 1914, S. 361.

¹⁵¹¹ Hess, Klosterbau 1914, S. 361.

¹⁵¹² Hess, Klosterbau 1914, S. 362.

¹⁵¹³ Hess, Klosterbau 1914, S. 362.

¹⁵¹⁴ Hess, Klosterbau 1914, S. 362.

¹⁵¹⁵ Hess, Klosterbau 1914, S. 362.

¹⁵¹⁶ Hess, Klosterbau 1914, S. 362.

ANHANG 17: Bauvertrag vom 11.12.1729 mit Johannes Rüeff

«Verdings-Accord

zwischen lobwürdigem Gottshaus Engelberg und Meister Johannes Rüeff wegen dem neuen Kirchen- und Klostergebäu getroffen Anno 1729.

Anno 1729 den 11. Tag Christ Monat [Dezember] ist ein aufrecht und stehter Verdings Contract getroffen, und auffgerichtet worden entzwischen einem lobwürdigen Gottshaus Engelberg S. Benedicti Ordens der schweytzerischen Congregation an einem, und so dan dem ehrengachten, und wohl erfahren Baumeister Meister Johannes Rüeff[,] sess- und wohnhaft auf dem hinderen Brägäntzerwaldt in dem Markhleckhen Auw am anderen Theil, wegen Auffbauung einer neuen Kirchen und Gottshaus auf nachfolgendte Bedingnussen und Puncten.

1. Soll er Meister Johannes in seinem Kosten das abgebrandte Gebeüw schleissen [niederreißen], den Platz säubern, auebnen, die Tollen [Kanäle] und Fundamenten graben, und den Händ [Erde] für das Klostergebäu hinaus stossen, den dan ein Gottshaus an beliebige Öhrter verführen mag.
2. Soll er jährlich in dem Frühjahr nach Engelberg kommen, die auff dem Platz sich befindliche Materialia beschauwen, und so dan soll zwischen beyden Theilen abgeredt werden, wie viel Arbeiter er[,] Meister Johannes, solle in das Thall bringen und kommen lassen.
3. Ist verabredet, dass Meister Johannes die Arbeit, so disen 4 Handwerckhen zuständig, nämlich Maurer, Steinhauer, Zimmermann, und Stuccator, verfertige, und nach gemachtem Grundtriss anständig, dauerhaft, und sauber ausmache.

Der *Kirchen Thurn* soll[,] so weith es nothwendig, abgeschlissen, hernach frisch auffgeführt, und zwahr so hoch, dass man in allen Gängen des Klosters das Zeit [*Zifferblatt der Uhr*] sehen möge; er soll auch inwendig ausgebesseret, und von aussen bestochen [verputzt] werden. Item die Fenster Löcher in dem Thurn sambt dopletem Gesims sollen von gehauenen Steinen seyn, alles nach vorgezeigtem Abriss [Bauplan].

Die *Kirchen* soll gewölbet, und rings herumb mit einer *Gallery*, und sauberen Stuccator Arbeith mit Ziehrathen ausgemachet, auch aussert den Stühlen mit Blatten [Steinplatten] belegt, ingleichem mit einer Kruft [*Gruft*] zur Begräbnuss an beliebigem Öhrt mit ohngefähr 50 Gräberen, oder kleinen Gewölben von Zieglen versehen werden; wie nit weniger soll Meister Johannes [Rüeff] einen anständigen *Taufstein* von geschliffenem Marmor verfertigen, worzu das Gottshaus die Materialia anschaffen soll.

Die 2 Portal der Kirchen[,] das aussere [*Hauptportal*], und innere [*Portal der Vorhalle*][,] sollen von anständiger Architectur seyn, und geschliffen, auch soll der Riss [Bauplan] darzu also gemacht werden, dass ein Gottshaus darmit zufrieden, die 2 Winterpörtlein [*Seitenportale*] aber ohne sonderen Splendeur, doch anständig.

Das Frontispicium [*Westfassade*] der Kirchen solle auch um etwas mit gehauenen Steinen sowohl an Gesims als Säulen ausgeziehet werden an den Eggen, und in der Mitte nebendt dem grossen Portal, ubriges sauber ausbestochen [verputzt] gemäss dem Abriss [Bauplan].

Item sollen alle *Keller* ausgegraben, sie und ihre Gäng, desgleichen die erste Contignation [Stockwerk] durch und durch gewölbet, die Keller und Gäng auch mit Kisell oder Blatten belegt oder besetzt werden. Bey der Hauptporten [*Klosterpforte*] des Klosters soll das Portal auch sauber, nach zuerst zeigendt, und beliebter Architectur von polirtem Marmor geziehet werden.

Der Saahl [*Festsaal*], die *Bibliothec*, Custori [*Sakristei*], und *Capitelhaus* sollen mit sauberer Stuccatur Arbeith, und Zierathen ausgemachet werden.

Alle *Fenster* durch das gantze Gebeüw sollen von gehauenen Steinen, die Klostereckh aber nit mit gehauenen, sonder sonst guthen, und lägerhaften Steinen verfertigt, und hernach eggswis [übereck] angestrichen werden.

Item alle *Aus- und Eingäng* in das Kloster, Keller und Küche [Küche] sollen mit steinernen *Portalen* von gemeiner Arbeit gemacht, und [,] wo vor den Porten Tritt nöthig, selbe auch von gehauenen Steinen, sambt einer Besetze [Pflasterung] vor der Kirchen und Klosterporten [im Westflügel] versehen werden.

Die Stegen [*Treppen*] in dem Kloster oder Convent sollen mit Scheydtmauren [*Trennmauern*], die in dem Hof [beim Haupteingang] aber mit Palustren [*Balustern*], und zwahr alles von gehauwenen Steinen ausgemacht werden.

Bey der *Abbt*ey soll an dem Egg von unden auff zu beyden Seyten ein kleines Fäsele von gehauwenen Steinen gemacht, und hernach darauf der Bestich [*Verputz*] angesetzt werden.

Item soll er[,] Meister Johannes[,] in der Kuchi [*Küche*], und Convent [*Refektorium*] die Gelegenheit zu einem *Brunnen*, für den in das Convent aber auch die Schaale machen.

Widerum die Altärstein, die Offenblatten, Offentritt, Füesslein under die Offenblatten, Offenlöcherstein, Hård- und Kunsthäffenblatten soll er hauwen, und an behörige Öhrter bringen, das Gottshaus aber die Materi [*Material*] anschaffen, und zwahr solche, die feürhaltig seyn an denen Ohrten, wo solches nöthig.

Die *Gäng* durch das gantze Kloster sollen völlig gegibset, mit Quadratur Arbeit sauber ausgemacht, werden, die *Cellen* sollen inglichem bis an halbes Brustäffel gegibset, das Convent [*Refektorium*] und *Recreationsstuben* aber wie die Gäng mit Quadratur Arbeit ausgemacht werden.

Und dis alles obgeschribne solle Meister Johannes, was immer Maurer, Steinhauer, und Stuccatur Arbeit ist[,] in seinem Kosten arbeiten, das Gottshaus aber die Materialia beyschaffen.

4. Nimbt Meister Johannes auch auf sich alle *Zimmermannsarbeit*, also dass er schuldig die *Dachstuhl* sowohl zu dem Thurn, Kirchen, Bibliothec als ubrigen Kloster Stöckchen zu verfertigen, wie nit weniger den Gloggen Stuhl, die Rigelwänd, Schreg Böden, Stegen in dem Thurn, Weinläger im Keller und was sonst immer Zimmermannsarbeith seyn mag.

Desgleichen verbindet er sich, die *Gloggen* sambtlich an ihr Ohrt in den Thurn auff zu ziehen, doch nit zu henckhen, sonder dass sie zu dem Henckhen fertig stehen, und dis alles in seinem Kosten, das Gottshaus aber soll die Matory liefern und ihme mit der Wassersagen helffen, die Träm [*Balken*] aus zu sagen, so weyt die Sagen gelangen mag, ubriges soll dan mit der Axt beschlagen werden, doch sollen die Läden, wan deren Not vorhanden, im Sagen den Vorzug haben.

5. Soll alles, wie oben gesagt, nach dem Riss und gezeigtem Frontispicio gemacht werden, so aber etwas zu verenderen, oder zu verbessern das Gottshaus verlangen wurde, soll er, Meister[,] solches zu thun schuldig seyn, doch soll dise Verenderung nichts Substantieles, oder Hauptsächliches antreffen.
6. Soll er sich mit der Materie sowohl in Stein als Holtz, wie sie in dem Thall zu finden, beschlagen lassen, und nit andere von ussen her erfordern, es woll dan solches ein Gottshaus zu seinem Nutzen thun, ausgenommen die Stein zu Offen Löchern, Tuff, Gibs, disen soll ihme ein Gottshaus gestampffet, auch den Haffen, und Holtz zum Brennen anschaffen, ubriges soll er[,] Meister[,] selbst versorgen. Die Sandstein betreffend, mag selbe ein Gottshaus rauch auf den Platz thun, oder der Meister in der Frömbde hauwen lassen, die dan ein Gottshaus auch auf den Platz bringen soll.
7. Die Kirchen, und Kloster soll von aussen und in dem Hoff mit einer 1 ½ Schu hohen Fase [*vorkragender Sockel*] versehen werden, und soll der oberste Stein allein um etwas behauwen seyn.
8. Soll das Gottshaus die Materialia so vihl möglich, doch ohne sonderen Schaden beyschaffen, dass er[,] Meister[,] an der Arbeit nit gehinderet werde.
9. Soll Meister Johannes gehalten seyn, alle Zeit bey der Arbeit gegenwertig zu seyn, und soll er ohne des Gottshaus Vorwissen, und Erlaubnuss nirgends hinreisen, und so er abwesendt seyn wirdt, soll er ein guthen und handwerckhsverständigen Ballier an seine Statt vorstellen, doch soll das Gottshaus disem Ballier nichts zu thun schuldig seyn.
10. Sollen die alte *Gerüster* nachgebraucht, und nicht verderbt oder vertragen werden.
11. Verspricht ein Gottshaus alles Gschiff und Gschir für gesagte Handtwerckh anzuschaffen, ausgenommen was Handwercks Brauch nach ieder Gesell, und Arbeiter mit sich bringen wirdt, und soll.
12. Wirdt ihme[,] Meister[,] alle Jahr der Werckzeug ordentlich, und specificirt angewiesen werden; nach dessen Ende soll er[,] Meister[,] denselben in gleicher Zahl dem Gottshaus wider einhändigen, so aber etwas

abgienge, soll solches der Meister dem Gottshaus wider guth machen, oder er bringe dan die Stuckh auf den Platz.

13. Sollen alle Materialia auf dem von dem Meister angewiesenen Platz abgelegt werden.
14. Soll er[,] Meister, und die seinige Leüth Mähl, Anckhen, Käs, Milch, Brodt, Wein, Öhl, Saltz, Fleisch, Liecht etc. von dem Gottshaus allein und nit anderstwo hernämen, soll aber alles nit theurer, als sonsten der gemeine Schlag im Thall ist, angeschriben, und bezahlt werden.

Was sonsten anders, als Hausrath, Bethgewandt, Thach und Gemach betrifft, kan er selbes nemen, wo er will. Für ein Kochhütten wirdt ihm ein Gottshaus zu deren Auffrichtung Holtz und Schindlen geben.
15. Mag er, Meister, Arbeitsleüth und Gesellen harnemen, von wannen er will, doch soll er die Thalleüth, und so ihme einige von dem Gottshaus recommendirt wurden, auch anzunemen schuldig seyn, und solche wie andere halten; wan er aber über solche Klag oder Mangel hätte, mag er selbe wohl cassieren, in gleichem so das Gottshaus uber einen oder mehrere des Meisters Leüthen zu klagen hätte, sollen dise gleich auch abgedanckhet werden.
16. Sollen die frömbde Arbeiter, so was Händels under ihnen selbst, oder mit den Thalleüthen anfiengen, was Arth solche seyn möchten, dem Thallrecht, und Gottshausgericht underworffen seyn, und nach Befinden abgestrafft werden.
17. Soll das Gottshaus alle Arbeiter 3 mahl im Jahr speisen [3 Festmahlzeiten] als zu Anfang, Mittel, und am Ende, und soll ihnen geben Suppen, dürs [getrocknetes], und grüns Rindtfleisch, ein Mitteleßen, Wein[,] Brodt, auf ieden Kopff ein Maas Zürichwein.
18. Wan es sich zutrage, darvor Gott seye, dass ein Arbeiter kranckh, blessirt, sturbe, oder sonst getödet wurde, soll das Gottshaus zu nichts verbunden seyn.
19. Weil dan dis alles obverschribne er[,] Meister Johannes[,] zu halten, und in seinem Kosten fleissig, getreüw, und meistermässig zu verfertigen versprochen, den Tachdeckher, und was sonsten der angedingten 4 Handwerckhern Arbeit nit ist, ausgenommen, wirdt ihme ein lobwürdiges Gottshaus Engelberg für alle seine Arbeit, Müeh, und Kosten, was Namens sie haben mögen, bezahlen 31'000 g.g. [gute Gulden][,] sage ein und dreysig tausendt guthe Gulden und das in guthem Gelt, doch soll selbes in dem Werth, wie es in disen Landen gängig, angenommen werden.
20. Soll ihme jährlich von diser Summ nit mehr, als was er zu Bezahlung der Arbeiter nöthig hat, abgestattet, zuvor aber alles mit ihme richtig abgerechnet werden.
21. Sollen 4'000 G.[ulden] als eine Bürgschaft ausgestellt, und erst 10 Jahr nach vollendtem Gebeüw, so lang nemlich die Nachwähr, so 10 Jahr von dem letst gebauten Stockh an zu rächnen, dauern soll, ohn einigen Zins abgeführt werden. So er aber eine dem Gottshaus beliebige Caution oder Bürgschaft auf obgesagte Jahr stellen wirdt, soll er nach vollendtem Gebeüw völlig ausgezahlt werden.
22. Wan demnach innert obgedachten 10 Jahren, so lang die Währschaft wähet, in oder an dem Gebeüw, an was Ohrten es wäre, so eines von den 4 verdingten Handwerkhen gemacht, ein Hauptschaden oder Mangel erfunden wurde, soll er[,] Meister[,] solchen Hauptfehler noch ein mahl zu repariren schuldig seyn ohne des Gottshaus Kosten und Schaden.
23. Wan auch innert diser Zeit der Nachwähr er[,] Meister Johannes, das Gott lang wende, mit Todt abgehen möchte, sollen seine Erben an disen Contract und Verding, wie er selbst kräftigst verbunden, und gehalten seyn.
24. Verspricht ein Gottshaus ihme[,] Meister[,] allein den Tisch, wie das Convent an gemeinen Tagen hat, und soll ihme bey iedem Essen ein halbe Maas Zürichwein, und um Vesper Zeit ein halbe das ist täglich drey halb Maas gegeben werden. Item gibt ihme allein das Gottshaus nothwendiges Qua[r]tier Feür und Liecht.
25. Soll sich Meister Johannes befleissen, wie er dan treülich verspricht, dises Kirchen, und Klostergebeüw innert 6 old [oder] 7 Jahren zu verfertigen, und auf den Platz zu stellen.
26. Letstlich soll Meister Johannes auf das Fröhjahr den Riss in ein sauberes Modell bringen, und solches dem Gottshaus zu seinen Händen stellen.

Dessen alles zu wahrer Gezeügnuss, und Kraft seynd 2 gleich lauthendte Schriften auffgesetzt, von beyden Theilen besieget, und eigenhändig unterschriben, auch iedem Theil eine zu seinem Verhalt und Sicherheit zugestellt worden.

Actum auff Jahr und Tag, wie eingangs vermeldt

M. Johannes Rüeff

Maurus Abb.»

Nachträglicher Zusatz aus der Feder von Johannes Rüeff:

«Ich Meister Johannes Rüeff bekenn[,] das ich von den lobwürdigen Gotshaus gegeben von den obigen Acordt mit Dankh bezalt bin 18 October 1739».¹⁵¹⁷

¹⁵¹⁷ StiA Engelberg, Schachtel «Klosterbau 1730–37», Mappe Klosterbau 1731ff., Bauvertrag vom 11.12.1729 zwischen dem Kloster und Meister Johannes Rüeff (1 Original und 2 Entwürfe). Siehe Durrer, Kdm UW 1899–1928, S. 144–145; Hess, Klosterbau 1914, S. 284–288.

ANHANG 18: Empfehlungsschreiben der Kanzlei Engelberg vom 18.10.1744 an Johannes Rüeff

«Kundt und zuo wissen seye hiermit männiglich, dass der vorgeacht und wohlerfahren Mr. Johannes Rüef ihro hochl. Gnaden selligster Gedechnuss Herrn h. Mauro [Rinderli] Abbt und Herren der freyen Gottshaus und Herrschaft Engelberg in dem 1729[.] Jahr das abgebrandte Kirchen- und Klostergebäu von Grund auf neu zuo erbauwen in Maurer, Zimmermans, Steinhauwer und Stuccatur Arbeit verdinget, auch solch sein Verding innert bestimbter 7 Jahren Zeit also auf und ausgeführt, auch beliebte des gantzen Bauws Wereschaft [Währschaft] ausgehalten, dass ihr hochl. und Gnaden der ietz regierendte Herr und Abbt h. Emmanuel [Crivelli], auch gesamt wohlehrwürdiges Capitul der verdingten Arbeit, und desswegen accordirt gewessenen Puncten halben ein vollkommenes Vergnüegen haben, und mit disem gegenwertigen Attestato [Empfehlungsschreiben] bezeugen, welches Attestatum ihme auf sein geziemendtes bey ihro hohen Gnaden dem Herren Praelaten gemachtes Ansuochen zuo seiner anderwertigen Recommendation auf desswegen ergangen gnädigen Befelch [Befehl] aus der herrschaftlichen Cantzley under dero grösseren Signet wohlverwahrt, ausgefertigt und zuo handen gestellt worden.

In dem freyen Gottshaus ord. s. Benedicti und Herrschaft Engelberg in der Schweytz, den 18. 8br 1744».¹⁵¹⁸

¹⁵¹⁸ StiA Engelberg, Talprotokoll Engelberg XII, S. 131–132.

ANHANG 19: Nachruf vom 16.4.1750 von P. Michael Schlageter auf Johannes Rüeff

«Diser wahre bis 30 Jahr architectus des hiessigen Gottshaus [*Einsiedeln*] gewesen, und hat selbem mehrere Gebäu, in specie auch die Kirchen, zugleich den neuen Chorr gebauen, [...] nebst andere Gebäu aufgeführt, indessen aber nit allzeit commod, und ohne Fehler, gestalten sehr Viles 2mahl gemacht worden, und widerumb geändert; sonderheitlich machte diser alles massiv grob, wie in specie an den Kirchen Pfeillern zu sehen; – Item in seinen Gebäu vil Winkel, übrigens wahre er in den Rissen sehr guet, hatte auch gute Einfähl, wahre aber nitt erfahren vollkommen und gar nitt gereist, sonder hatte alles von sich selbsten, ausgenommen was er von dem Mathias Kaufflin sel. in hier durch Rissen erlehnet, meistens hat selbige durch die Praxin und viele bauen allhier zu Einsidlen erlehnet, desswegen er je mehr und mehr bekannt worden, also dass auch *Engelberg* ihme ihr ganz neues Closter auf letstere Brunst in dorten ihme verdingt und übergeben, so under allen noch das beste ausgefallen. Ebenfalls hat *Fischingen* wirklich ihme verdingt ein gantz neues Closter, die Kirchen ausgenommen, zu bauen; über das wahre ein gleiches Abhanden mit *St. Gallen*, benanntlich die Kirchen neu zu bauen per 21'000 fl. mit Einschluss der Materialien kommen sollte; nicht minder hatt er Hoffnung zu Pfeffers [*Pfäfers*]; also vil und grosses vorstehendts – interim homo proponit, Deus disponit [unterdessen denkt der Mensch, Gott lenkt].»¹⁵¹⁹

¹⁵¹⁹ Kuhn, *Einsiedeln* 1913, S. 42; Brun, *SKL* 1917, S. 376; Knoepfli / Boerlin, *Beiträge* 1953, S. 209; Straub, *Rüeff* 1986, S. 106. Gemäss Werner Oechslin überliefert der Nachruf auf Johannes Rüeff «das konkreteste Bild, das bisher überhaupt von einem Vorarlberger Meister bekannt ist»: Oechslin, *Vorarlberger* 1973, S. 13.

ANHANG 20: Rüeffs Bautrupp

Maurer

<i>Meistermaurer</i>	<i>Maurergesellen</i>
<i>Jakob II. Felder</i> (*1690) aus Au im Bregenzerwald A (1730–39)	<i>Johannes Moosbrugger</i> wohl aus dem Bregenzerwald A (1730–31)
	<i>Michael Oberer</i> wohl aus dem Bregenzerwald A (1730)
	<i>Josef Wüstner</i> aus dem Vorarlberg A (1730–31, 1733–34)
	<i>Franz (Xaver) Feurstein</i> (*1676) aus Au im Bregenzerwald A (1731) ¹⁵²⁰ , auch Steinhauergeselle
	<i>Johannes Rüscher</i> (*um 1701 oder um 1706) aus dem Vorarlberg A (1731) ¹⁵²¹
	<i>Jakob Kohler</i> (†1733), vulgo <i>Laponte d. Ä.</i> , aus Au im Bregenzerwald A (–1733) ¹⁵²²
	<i>Josef Anton Oberer</i> aus Schüpfau im Bregenzerwald A (1733–36, 1738, 1741–42) ¹⁵²³
	<i>Johannes Schwarz</i> aus Mellau im Bregenzerwald A (1734–35, 1740–41) ¹⁵²⁴ , auch Steinhauergeselle
	<i>Bartholomäus II. Willi</i> (*um 1712) aus Au im Bregenzerwald A (1734) ¹⁵²⁵
	<i>Michael Bölinger</i> aus Deutschland ? (1735)
	<i>Josef Witwer</i> aus dem Bregenzerwald A ? (1735, 1741–42) ¹⁵²⁶
	<i>Höldeli</i> aus Deutschland ? (1736)
	<i>Jakob Darer</i> aus dem Vorarlberg A (1738) ¹⁵²⁷

¹⁵²⁰ Sohn von Leopold und Anna Feurstein-Sailer. Vermutlich 1692–95 Lehre in Au bei Ignaz Oberer, 9.1.1695 Ledigsprechung. 1700–08 Vorkommen in der Auer Zunft: VLA Bregenz, Hds. u. Cod., Zunftbücher Bregenzerwald 2, S. 58v.; MF 95, 2, S. 200; Lieb, Vorarlberger 1976, S. 90.

¹⁵²¹ Ein Johannes Rüscher ist 1718–21 und 1723–26 in Au als Lehrling von Christian Thumb bzw. Johannes Willam erwähnt; Ledigsprechung 12.1.1721 bzw. 13.1.1726: VLA Bregenz, Hds. u. Cod., Zunftbücher Bregenzerwald 5, S. 34r., 45v.; Lieb, Vorarlberger 1976, S. 112.

¹⁵²² Ein Lehrling Jakob Kohler ist 1698–1701, 1703–04, 1707–10, 1719–22 und 1728–31 in Au erwähnt: VLA Bregenz, Hds. u. Cod., Zunftbücher Bregenzerwald 2, S. 79r., 85r.; Zunftbücher Bregenzerwald 5, S. 11r., 36r. 49v. «Den 26 huius [August 1733] in der Nacht ist hier [in Engelberg] ein gross particular Unglück widerfahren; massen der so genante eltere Laponte[,] ein Murer, so ein lustiger und iederman sonders beliebter Man ware, ist umb 5 Uhr morgens vom Ambrosi Töngi in seiner Fr. Theill Haus auff der Hausstiegen todt gefunden worden: [...] Allein es ist desswegen ein allgemeine unglaubliche Consternation[,] so wol bey den Thalleüthen als bey denen Mureren erfolget.»: StiA Engelberg, Schachtel «Nachlass Abt Emanuel Crivelli 1730–49», Brief vom 31.8.1733 von Abt Emanuel Crivelli an Pfarrherrn P. Magnus Langenstein von Sins.

¹⁵²³ Josef Anton Oberer vermählte sich im Oktober 1734 mit der Engelbergerin Maria Margaretha Hess (1707–1782): StiA Engelberg, Engelberger Stammbüchlein, Hess I., S. 6. Er arbeitete auch nach dem Wegzug von Johannes Rüeff weiterhin als Maurer für das Kloster Engelberg (1741–42).

¹⁵²⁴ Sohn von Michael Schwarz und Katharina Egender, Bruder von Josef Schwarz. Ein Hans Schwarz ist 1730–33 in Au als Lehrling von Josef Moosbrugger erwähnt, 11.1.1733 Ledigsprechung: VLA Bregenz, Hds. u. Cod., Zunftbücher Bregenzerwald 5, S. 53v. Am 21.1.1738 heiratete Johannes Schwarz in Engelberg Anna Maria Ludwina Schnyder, die Tochter des Zieglermeisters Christian Schnyder (†um 1737): StiA Engelberg, cod. 343, S. 417. Auch nach Rüeffs Wegzug arbeitete er weiterhin für das Kloster Engelberg (1740–41). Ferner sind 1742 Maurerarbeiten eines Johannes Schwarz aus Bregenz am unteren Tor im Kloster St. Katharinenthal belegt: Knoepfli, Kdm TG 1989, S. 149.

¹⁵²⁵ 1729–32 Lehre in Au bei Jakob Felder, Ledigsprechung 13.1.1732; 1732–62 Vorkommen in der Auer Zunft: VLA Bregenz, Hds. u. Cod., Zunftbücher Bregenzerwald 5, S. 51r.; Hiller, Au 1890, S. 204; Lieb, Vorarlberger 1976, S. 75, 124.

¹⁵²⁶ Ein Josef Witwer ist 1727–30 in Au als Lehrling von Michael Albrecht erwähnt, Ledigsprechung 8.1.1730: VLA Bregenz, Hds. u. Cod., Zunftbücher Bregenzerwald 5, S. 49r. Josef Witwer arbeitete auch nach dem Wegzug von Johannes Rüeff für das Kloster Engelberg (1741–42).

<i>Niklaus Träher</i> aus Engelberg (1738–39, 1742, 1745) ¹⁵²⁸

Steinhauer

<i>Meistersteinhauer</i>	<i>Steinhauergesellen</i>
<i>Jost Rüscher</i> (*1690) aus Au im Bregenzerwald A (1731–35) ¹⁵²⁹	<i>Josef Albrecht</i> aus Au im Bregenzerwald A (1731, 1734–36) ¹⁵³⁰
<i>Peter Braun</i> aus dem Vorarlberg A (1733–35) ¹⁵³¹	<i>Franz Xaver Feurstein</i> (*1676) aus Au im Bregenzerwald A (1731), auch Maurergeselle
<i>Johann Jakob Braun</i> aus Au im Bregenzerwald A beziehungsweise <i>Br. Kaspar Braun</i> (1714–1781) in Einsiedeln SZ (1739) ¹⁵³²	<i>Anton Kohler</i> (†1732) aus Bregenz A (1731–32)
	<i>Franz Natter</i> aus dem Vorarlberg A (1733–35) ¹⁵³³
	<i>Johannes Schwarz</i> aus Mellau im Bregenzerwald A (1734–35), auch Maurergeselle
	<i>Ambrosius Ellmenreich</i> (*1705) aus Au im

¹⁵²⁷ 1729 führte Jakob Darer Maurerarbeiten im Benediktinerkloster Schwarzach D (Baden) aus: Lieb, Vorarlberger 1976, S. 87.

¹⁵²⁸ 1742–43 arbeitete Niklaus Träher am Bau des Ägertli-Gadens, der Ehrlen-Scheune und der Scheune im Acker in Engelberg, des neuen Allmendgadens in Grafenort und des Grünisberggadens. 1746 führte er Maurerarbeiten beim Bau des Chores der Pfarrkirche in Sins aus. 1751 reparierte er den Geissgaden in der Herrenrüti.

¹⁵²⁹ Sohn von Michael und Elisabeth Rüscher-Moosbrugger. 1711–14 Lehre in Au bei Hans Willam; 1715–16 zusätzliches Lehrjahr als Steinhauer bei Rudolf Oberer. 1721–43 Vorkommen in der Auer Zunft. 1726–31 arbeitete Jost Rüscher als Steinhauer unter Peter II. Thumb an der Benediktinerinnenklosterkirche Frauenalb D (Baden). Am 18.1.1728 Heirat mit Katharina Zündel: VLA Bregenz, MF 95, 2, S. 225; Lieb, Vorarlberger 1976, S. 91, 113, 122.

¹⁵³⁰ Mitglied der gleichnamigen Vorarlberger Baumeister- und Bauhandwerker-Familie aus Au im Bregenzerwald. Ein Josef Albrecht ist 1713–16 bzw. 1722–25 in Au als Lehrling von Erasmus Nater bzw. Johannes Braun erwähnt; Ledigsprechung 12.1.1716 bzw. 7.1.1725: VLA Bregenz, Hds. u. Cod., Zunftbücher Bregenzerwald 5, S. 21v., 42r.; Lieb, Vorarlberger 1976, S. 76; AKL 2, 1992, S. 142.

¹⁵³¹ Ein Peter Braun war 1714–17 Maurer- und Steinhauerlehrling von Johannes Braun in Au, Ledigsprechung 10.1.1717: VLA Bregenz, Hds. u. Cod., Zunftbücher Bregenzerwald 5, S. 23r. 1721 arbeitete ein Peter Braun im Benediktinerkloster Einsiedeln: freundliche Mitteilung von Anja Buschow Oechslin, Einsiedeln, vom 27.5.2002. 1738 wurde mit dem Neubau des Chores der Stadtkirche Brugg begonnen. Dabei ist ein Steinhauer Peter Brunn nachgewiesen: Stettler / Maurer, Kdm AG 1953, S. 285.

¹⁵³² Sohn von Josef und Maria Braun-Kohler. Ein Hans Jakob Braun ist 1727–30 in Au als Maurer- und Steinhauerlehrling von Johannes Braun erwähnt, Ledigsprechung 8.1.1730. 1738 und 1744 Arbeiten in der Einsiedler Klosterkirche, 1745–47 an der Einsiedler Platzanlage. Am 21.11.1748 Profess als Laienbruder im Benediktinerkloster Einsiedeln; Klostername Br. Kaspar Braun; als Einsiedler Klosterbaumeister Nachfolger von Johannes Rüeff. Sein Anteil beim Bau des Klosters Fischingen nach geänderten Plänen aus dem Umkreis von Br. Kaspar Moosbrugger ist unklar; am 3.–10.8.1749 und 26.3.1760 Begutachtung des Steinbruchs zum Neukloster Fischingen. 1756–58 Bau des Eckpavillons des Klosters Einsiedeln, 1758 des Pfarrhauses in Feusisberg SZ, 1758–59 des Gasthauses St. Meinrad auf dem Etzelpass, 1760 des neuen Schlosses in Pfäffikon SZ am Zürichsee. 3.11.1760 Beratung wegen Marmorarbeit in der Stiftskirche St. Gallen. Ende 1761 Gutachten zur Pfarrkirche in Schwyz. 1762 Bau des Leutschenhauses bei Pfäffikon SZ, 1764–66 des neuen Marstalls des Klosters Einsiedeln und 1767 des Schlosses in Gachnang TG. 1767 Gutachten zum Siechenhaus in Binzen SZ, Neubau 1773. 1774–75 Neubau der Pfarrkirche in Gross SZ. Ferner werden Br. Kaspar Braun die Klostermühle in Einsiedeln (Furren), die Brücke in Biberbrugg SZ, das Pfarrhaus in Männedorf ZH sowie das Wirtshaus und die Mühle in Eschenz TG zugeschrieben: VLA Bregenz, Hds. u. Cod., Zunftbücher Bregenzerwald 5, S. 49r.; MF 95, 3, Taufbuch, S. 6; Brun, SKL 1905, S. 210; Birchler, Kdm SZ 1927, S. 244; Birchler, Kdm SZ 1930, S. 355; Henggeler, Professbuch 1933, S. 422; Knoepfli, Kdm TG 1950, S. 204; Knoepfli / Boerlin, Beiträge 1953, S. 200, 222; Knoepfli, Kdm TG 1955, S. 94–95; Henggeler, Braun 1961; Hahnloser / Schmid, Kunstführer 1971, S. 596, 613, 622; Oechslin, Vorarlberger 1973, S. 188; Lieb, Vorarlberger 1976, S. 86; Horat, Singer 1980, S. 107, 110–111, 116, 188, 197, 208, 323; Salzgeber, Braun 1991; Felder, Innerschweiz 1995, S. 226, 240; AKL 14, 1996, S. 5; Oechslin / Buschow Oechslin, Kdm SZ I 2003, S. 311, 324, 326–328, 331, 488, 496, 504; Oechslin / Buschow Oechslin, Kdm SZ II 2003, S. 325, 330, 354–355, 361, 363, 382; Stäheli, Thurgau 2003, S. 98, 118.

¹⁵³³ Vermutlich 1705–08 Maurer- und Steinhauerlehre in Au bei Johannes Braun, Ledigsprechung 8.1.1708: VLA Bregenz, Hds. u. Cod., Zunftbücher Bregenzerwald 5, S. 3r.

Bregenzerwald A (1735) ¹⁵³⁴
<i>Franz Anton Kohler</i> aus dem Vorarlberg A (1735) ¹⁵³⁵

Zimmerleute

Meisterzimmermann	Zimmermannsgesellen
<i>Jakob II. Natter</i> (1697–1752) aus Schoppernau A (1730–38) ¹⁵³⁶ , Bruder von Zimmermannsgeselle Johannes IV.	<i>Michael II. Felder</i> (*1694) aus Schoppernau A (1731) ¹⁵³⁷
	<i>Johannes IV. Natter</i> (1704–1740) aus Schoppernau A (1732, 1735–37), ¹⁵³⁸ Bruder von Zimmermannsmeister Jakob II. Natter
	<i>Johannes Fink</i> aus dem Vorarlberg A (1733–34)

Stuckateure

Meisterstuckateur	Stuckateurgesellen
<i>Franz Willam</i> (†1737) aus Schoppernau im Bregenzerwald A (1733–37), Onkel des Diethelm Willam	<i>Diethelm Willam</i> (1714–1737) aus Au im Bregenzerwald A (1733–37), Neffe des Franz Willam
	<i>Balthasar Bollinger</i> (1734–36)
	<i>Josef Feurstein</i> aus dem Vorarlberg A (1734–35, 1737–38)
	<i>Michael Willam</i> aus dem Vorarlberg A (1734–38) ¹⁵³⁹

Weitere Mitglieder von Rüeffs Bautrup, deren Tätigkeiten nicht genau zu eruieren sind, waren:

- *Jakob Albrecht* (*1710 oder 1713) aus Au im Bregenzerwald (1731)¹⁵⁴⁰,
- *Daniel Ettlin* aus Obwalden (1732–35)¹⁵⁴¹,
- *Franz Hess* aus Engelberg (1733),
- *Johannes Greber* aus dem Vorarlberg (1734)¹⁵⁴²,
- *Johannes Hartmann* aus dem Vorarlberg (1731),

¹⁵³⁴ Sohn von Leonhard und Barbara Ellmenreich-Sailer. 1719–22 Maurer- und Steinhauerlehre in Au bei Kaspar Thumb, 11.1.1722 Ledigsprechung. Um 1734 war Ambrosius Ellmenreich Steinhauerpolier beim Bau einer Kapelle in Messkirch: VLA Bregenz, Hds. u. Cod., Zunftbücher Bregenzerwald 5, S. 37v.; MF 95, 2, S. 250; Hiller, Au 1890, S. 204; Gubler, Bagnato 1985, S. 312.

¹⁵³⁵ Ein Franz Anton Koller ist 1730–33 in Au als Maurer- und Steinhauer-Lehrling von Jodok Rüschler erwähnt; Ledigsprechung 11.1.1733: VLA Bregenz, Hds. u. Cod., Zunftbücher Bregenzerwald 5, S. 53v.

¹⁵³⁶ Sohn von Michael und Maria Natter-Natter. 1712–15 Zimmermannslehre in Au bei Michael Natter, Ledigsprechung 13.1.1715. 14.1.1725 Heirat in Schoppernau mit Ursula Kalb, 4 Kinder. 1724–27 Polier von Peter II. Thumb beim Bau der Benediktinerklosterkirche St. Peter im Schwarzwald D. 1725–26 Zimmerarbeiten am Turm des Münsters in Säckingen D (mit Johannes Rüeff). 1752 weitere Arbeiten am Münster in Säckingen: VLA Bregenz, MF 93, 4, Ehebuch, S. 7; MF 93, 4, Taufbuch, S. 15; MF 93, 4, Totenbuch, 7.6.1752; Hiller, Au 1890, S. 204; Jehle, Säckingen 1975, S. 9–10; Lieb, Vorarlberger 1976, S. 107; Jehle / Enderle-Jehle, Säckingen 1993, S. 271.

¹⁵³⁷ Sohn von Jakob und Elisabeth Felder-Moosbrugger. 1712–14 Zimmermannslehre in Au bei Heinrich Kohler, 7.1.1714 Ledigsprechung. 1729–48 Vorkommen in der Auer Zunft. 12.2.1736 Heirat in Schoppernau mit Maria Dietrich: VLA Bregenz, Hds. u. Cod., Zunftbücher Bregenzerwald 5, S. 19r.; MF 93, 4, Ehebuch, S. 8; MF 93, 4, Taufbuch, S. 12; Lieb, Vorarlberger 1976, S. 90.

¹⁵³⁸ Sohn von Michael und Maria Natter-Natter. 1723–25 Zimmermannslehre in Au bei Jakob Natter, Ledigsprechung 7.1.1725. 1728–42 Vorkommen in der Auer Zunft. 22.1.1736 Heirat in Schoppernau mit Maria Simma. 1740 starb «Joannis Naater der so genandte Zimmer Hans aus dem Prägitzer Waldt» in Einsiedeln «nach lang-würiger Kranckheit»: StA Engelberg, cod. o. Nr. (Verkündbuch der Pfarrei Engelberg X), S. 417; VLA Bregenz, Hds. u. Cod., Zunftbücher Bregenzerwald 5, S. 42v.; MF 93, 4, Ehebuch, S. 8; MF 93, 4, Taufbuch, S. 20; MF 93, 4, Totenbuch, 3.8.1740; Lieb, Vorarlberger 1976, S. 108.

¹⁵³⁹ 1748 war Michael Willam in der Karmeliterkirche in Rottenburg am Neckar D tätig (Hochaltar; nicht erhalten): Lieb, Vorarlberger 1976, S. 56, 135; Knapp, Feuchtmayer 1996, S. 83–84.

¹⁵⁴⁰ Mitglied der gleichnamigen Vorarlberger Baumeister- und Bauhandwerker-Familie aus Au im Bregenzerwald: Hiller, Au 1890, S. 204; AKL 2, 1992, S. 141.

¹⁵⁴¹ Ettlin ist ein altes Kernser oder Sarner Geschlecht.

¹⁵⁴² Ein Johannes Greber ist 1727–30 bzw. 1730–32 in Au als Lehrling von Jakob Beer bzw. Thomas Jocham erwähnt; 8.1.1730 bzw. 13.1.1732 Ledigsprechung: VLA Bregenz, Hds. u. Cod., Zunftbücher Bregenzerwald 5, S. 49v., 52v. Siehe Lieb, Vorarlberger 1976, S. 92.

- *Johannes Meusburger* aus dem Vorarlberg (1734)¹⁵⁴³,
- *Josef Moosbrugger* wohl aus dem Bregenzerwald (1731, 1733–34)¹⁵⁴⁴,
- *Josef Natter* aus dem Vorarlberg (1734)¹⁵⁴⁵,
- *Leonhard Niederberger* (1731–32)¹⁵⁴⁶,
- *Schönher* (1738),
- *Schwarzenberger* (1738),
- *Kaspar Täschler* (1731),
- *Eugen Töngi* aus Engelberg (1730),
- *Justus Töngi* aus Engelberg (1733),
- *Johannes von der Thannen*, vulgo *Ziegler* aus Bregenz (1734–35),
- der Dachdecker *Joachim Waser* (1702–1779) aus Engelberg (1733),
- der Koch *Johann Kaspar Waser* (1681–1758) aus Engelberg (1734–35),
- der Dachdecker *Josef Frowin Waser* (1707–1770) aus Engelberg (1733),
- *Martin Waser* aus Engelberg (1733) und
- *Johannes Willam* aus dem Vorarlberg (1731)¹⁵⁴⁷.

¹⁵⁴³ Ein Johannes Meusburger ist 1729–32 in Au als Lehrling von Michael Albrecht erwähnt, 13.1.1732 Ledigsprechung: VLA Bregenz, Hds. u. Cod., Zunftbücher Bregenzerwald 5, S. 52r.

¹⁵⁴⁴ Ein Josef Moosbrugger ist 1723–26 und 1726–29 in Au als Lehrling von Ignaz Moosbrugger bzw. Michael Albrecht erwähnt; Ledigsprechung 13.1.1726 bzw. 9.1.1729: VLA Bregenz, Hds. u. Cod., Zunftbücher Bregenzerwald 5, S. 48v., 444r.

¹⁵⁴⁵ Ein Josef Natter ist 1724–27 in Au als Lehrling von Jakob Felder erwähnt, Ledigsprechung 12.1.1727: VLA Bregenz, Hds. u. Cod., Zunftbücher Bregenzerwald 5, S. 46r.

¹⁵⁴⁶ Niederberger ist ein altes Nidwaldner Geschlecht in Buochs, Dallenwil und Wolfenschiessen.

¹⁵⁴⁷ Ein Johannes Willam ist 1715–18 in Au als Lehrling von Josef Moosbrugger erwähnt, Ledigsprechung 9.1.1718: VLA Bregenz, Hds. u. Cod., Zunftbücher Bregenzerwald 5, S. 25v. Siehe Lieb, Vorarlberger 1976, S. 123.

ANHANG 21: Klosterangestellte

Schreiner

<i>Meisterschreiner</i>	<i>Schreinergelesen und Handlanger</i>
<i>Kaspar Josef Oechslin</i> (†1769) aus Schwyz (1720, 1723–27, 1730–31, 1733–40)	<i>Johann Kaspar Blattmann</i> (1702–1770) aus Oberägeri ZG (1726–31), Lehrling bei Kaspar Josef Oechslin
<i>Beat Jakob Rickenbach</i> (1678–1748) aus Arth SZ, vulgo <i>Berner Jakob</i> oder <i>Jakob Munzinger</i> (1731–44) ¹⁵⁴⁸	<i>Kaspar Anton Achermann</i> (*1709) aus Stans (1731–32) ¹⁵⁴⁹
	<i>Urban Glas</i> aus Dachau in Bayern D (1731–33)
	<i>Hans Peter Herbert</i> aus Mainz D (1731)
	<i>Jakob Anton Rickenbach</i> (1708–1757) aus Arth SZ (1732–54) ¹⁵⁵⁰ , danach Meisterschreiner, Sohn von Beat Jakob, Bruder von Josef Meinrad und Johann Franz Baptist
	<i>Josef Meinrad Rickenbach</i> (1714–1737) aus Arth SZ (1732–37) ¹⁵⁵¹ , Sohn von Beat Jakob, Bruder von Jakob Anton und Johann Franz Baptist
	<i>Johann Michael Hager</i> (*um 1710) aus Salem D (1736) ¹⁵⁵²
	<i>Josef Kuster</i> aus Engelberg (1736–38), vielleicht identisch mit Johann Josef Anton Kuster
	<i>Johann Leonhard Frowin Kuster</i> (1706–1756) aus Engelberg (1736–41, 1751, 1754) ¹⁵⁵³
	<i>Johann Josef Anton Kuster</i> (1713–1763) aus Engelberg (1737) ¹⁵⁵⁴ , vielleicht identisch mit Josef Kuster
	<i>Clemens Elsener</i> aus Menzingen ZG (1738–39)
	<i>Bartholomäus Maus</i> (1738–39)
	Schreinergelesse <i>Peter</i> (1738–39)
	<i>Johann Melchior von Flüe</i> aus Wolfenschiessen NW (1739)
	<i>Johann Martin Hediger</i> (†1788) aus Schwyz (1739) ¹⁵⁵⁵
	<i>Johann Franz Baptist Rickenbach</i> (1724–1778) aus Arth SZ (1739–42) ¹⁵⁵⁶ , Lehrling bei seinem Vater Beat

¹⁵⁴⁸ Sohn von Beat Karl und Elisabeth Rickenbach-Römer. 8.11.1706 Heirat mit Maria Rosa Sidler. «Den 16. April 1732 ist Meister Jacob Mundtsinger, welcher als Schreiner Meister in die 52 Wuchen in allhiesigem Gottshaus Engellberg gearbeitet[,] wegen seinen gewüssen Ursachen entlassen worden.» Am «3. Januar 1744 ist [er] als ein guter Arbeitheer aber übler hauser dimittiert worden»: StA Engelberg, Talprotokoll Engelberg X, S. 31; StASZ, MF D6/9, 38, S. 407, 410.

¹⁵⁴⁹ Sohn von Hauptmann Bonan ? und Maria Elisabeth Achermann-Bellmont. Arbeitszeugnis vom 28.2.1732 für 18 Arbeitswochen: StA Engelberg, Talprotokoll Engelberg X, S. 20; StANW, MF 197, S. 221.

¹⁵⁵⁰ «Den 3. Januar 1736 abijt der Antoni in das Capuciner Novitziat». Empfehlungsschreiben vom 1.5.1754: StA Engelberg, Talprotokoll Engelberg XIII, S. 7.

¹⁵⁵¹ 1737 starb Josef Meinrad Rickenbach auf einer Romreise: StASZ, MF D6/9, 38, S. 410.

¹⁵⁵² 24.2.1736 Ankunft in Engelberg als 26-jähriger Ordens-Aspirant. Hager wurde aber nicht aufgenommen. Am 15.6.1736 verliess er Engelberg: StA Engelberg, cod. 151, S. 477; cod. o. Nr. (Allgemeines Rechnungsbuch der Grosskellnerei 1734–40), 15.6.1736.

¹⁵⁵³ Gatte der Barbara Durrer von Kerns: StA Engelberg, Engelberger Stammbüchlein, Kuster I., S. 88, 90.

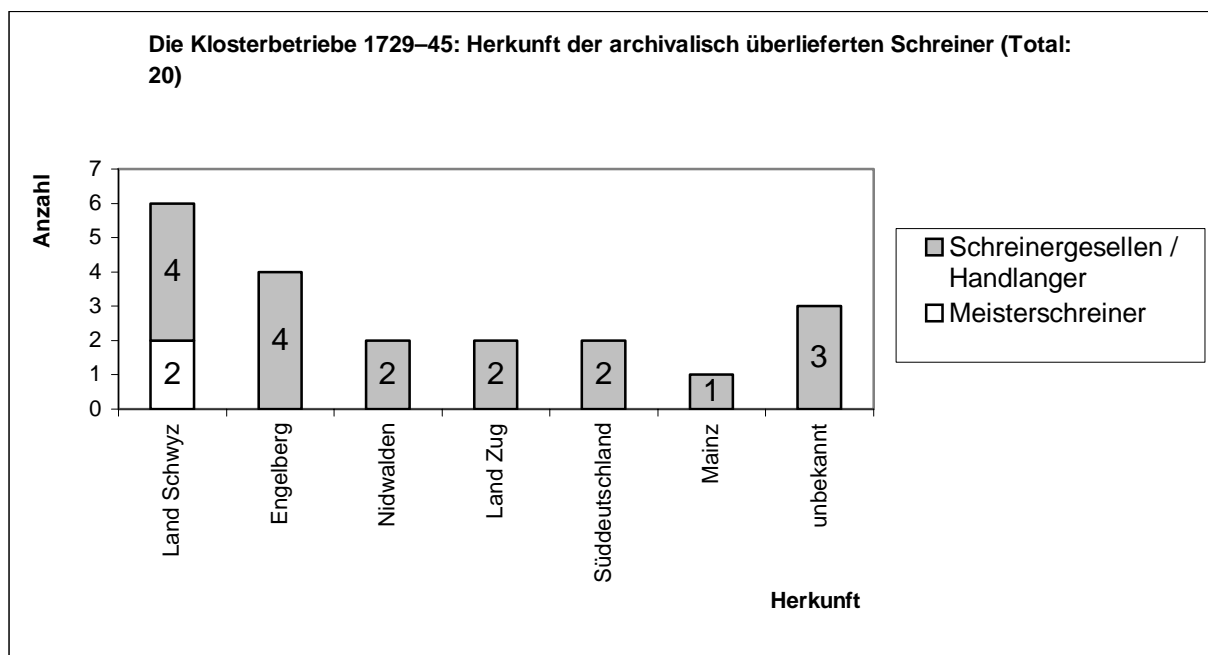
¹⁵⁵⁴ Sohn des Talamanns Josef Johann Kuster. Lehrbrief der Kanzlei vom 3.5.1733. Gatte der Maria Katharina Feierabend. 1737 und 1739 musste Johann Josef Anton Kuster eine Strafe bezahlen, weil er vorehelichen Beischlaf hatte: StA Engelberg, cod. 33/43, S. 614; Engelberger Stammbüchlein, Kuster II., S. 55, 57.

¹⁵⁵⁵ 1751 erscheint Johann Martin Hediger auf der Meisterliste der Schreinerzunft Schwyz als Zunftsreiber. Am 15.8.1776 unterschrieb er einen Vertrag wegen Sakristei- und Kirchenmöbeln für die Pfarrkirche Schwyz. 1777 verfertigte er dort die Emporenträger im Chor. Ferner werden ihm die Rokokobänke im Rathaus Schwyz zugeschrieben. Es ist anzunehmen, dass der Planzeichner Martin Hediger, der 1759 mit Jost Rudolf von Nideröst einen Plan zum alten Linthlauf und 1762 einen Situationsplan zur Pfarrkirche Schwyz erstellte, identisch mit dem Schreiner Johann Martin Hediger ist: StASZ, MF D11/13, 36, 16.12.1788; Birchler, Kdm SZ 1930, S. 358, 386, 403, 485, 514; Meyer, Kdm SZ 1978, S. 89, 92, 98–99, 122, 200, 237; Horat, Singer 1980, S. 107–108, 323, 332; Jörger, Kdm SZ 1989, S. 449–450; Horat, Schreiner 2001, S. 82.

Jakob, Bruder von Jakob Anton und Josef Meinrad
Schreiner Geselle <i>Schilliger</i> (1739) ¹⁵⁵⁷
<i>Josef Waser</i> aus Engelberg (1739), Lehrling bei Kaspar Josef Oechsli

Weitere Meisterschreiner nach dem Klosterneubau	Weitere Schreiner Gesellen und Handlanger nach dem Klosterneubau
<i>Jakob Anton Rickenbach</i> (1708–1757) aus Arth SZ (1754), zuvor Schreiner Geselle, Sohn von Beat Jakob, Bruder von Josef Meinrad und Johann Franz Baptist	<i>Melchior Andreas Dillier d. J.</i> (*1747) aus Engelberg (1763–66) ¹⁵⁵⁸ , Lehrling bei Melchior Remigius Waser
<i>Melchior Remigius Waser</i> aus Engelberg (1763–67, 1770–76) ¹⁵⁵⁹	Schreiner Geselle <i>Babeli</i> (1765–66, 1771, 1773)
<i>Martin Waser</i> aus Engelberg (1793–98), zuvor Schreiner Geselle	Schreiner Geselle <i>Anton</i> (1766)
	Schreiner <i>Leonhard</i> (1770–71)
	<i>Martin Waser</i> aus Engelberg (1776–82, 1787–92), danach Meisterschreiner
	Mehrere Schreiner aus Stansstad NW (1778) ¹⁵⁶⁰
	Schreiner <i>Josef</i> (1794–95)

Beide während der Bauzeit tätigen Meisterschreiner stammen aus dem Land Schwyz; die 18 archivalisch überlieferten Gesellen und Handlanger ihrerseits aus Engelberg (4), aus Nidwalden (2), aus Schwyz (4) und Zug (2), aus Süddeutschland (2) oder aus Mainz (1).



¹⁵⁵⁶ Lehrbrief vom 7.12.1742: StIA Engelberg, Talprotokoll Engelberg XII, S. 103.

¹⁵⁵⁷ Schilliger ist eine altes Geschlecht in den Kantonen Nidwalden und Luzern.

¹⁵⁵⁸ Sohn von Melchior Andreas Dillier (1679–1753). Lehrvertrag vom 9.1.1763. Gatte der Maria Katharina Eugenia Hess: StIA Engelberg, Engelberger Stammbüchlein, Dillier, S. 32.

¹⁵⁵⁹ Gatte der Anna Maria Hurschler.

¹⁵⁶⁰ StIA Engelberg, cod. o. Nr. (Allgemeines Rechnungsbuch der Grosskellnerei 1764–99), 12.1.1778.

Zimmerleute

Meisterzimmermann	Zimmermannsgesellen und Handlanger
<i>Johann Anton Benedikt Häcki</i> (1680–1743) aus Engelberg (1741–42) ¹⁵⁶¹	<i>Johann Andreas Eugen Kuster</i> (1679–1757) aus Engelberg (1729, 1734–39) ¹⁵⁶²
	<i>Ignaz Kuster</i> aus Engelberg (1740)
	<i>Peter Imfeld d. Ä.</i> aus Obwalden (1741–42) ¹⁵⁶³
	<i>Johann Peter Jakober d. J.</i> aus Sarnen ? (1741) ¹⁵⁶⁴
	<i>Josef von Moos</i> (1742) ¹⁵⁶⁵
Weiterer Meisterzimmermann nach dem Klosterneubau	Weitere Zimmermannsgesellen und Handlanger nach dem Klosterneubau
<i>Joachim Eugen Müller</i> (1752–1833) aus Engelberg (1778–88) ¹⁵⁶⁶	<i>Josef Feierabend</i> aus Engelberg (Widen) (1771, 1776, 1795, 1798–99)
	<i>Josef Grebacherer</i> aus dem Vorarlberg A ? (1778–79, 1781)
	<i>Zimmermann</i> aus Engelberg (Rohr) (1787) ¹⁵⁶⁷
	<i>Jakob Hess</i> aus Engelberg (1795)
	<i>Niklaus Hess</i> aus Engelberg (1795)
	<i>Kaspar Josef Hess</i> (1748–1827) aus Engelberg (1799)
	<i>Zimmermann Anton</i> (1799)
	<i>Zimmermann Karl</i> aus Engelberg (Eien) (1799)
	Mehrere Zimmerleute aus Stansstad NW (1799) ¹⁵⁶⁸

Aus der Zeit des Klosterneubaues sind lediglich ein aus Engelberg stammender Meister sowie fünf Innerschweizer Zimmermannsgesellen namentlich bekannt. Sie führten diejenigen Zimmermannsarbeiten aus, die im Bauvertrag mit Rüeff nicht vorgesehen waren.

Schlosser

Meisterschlosser	Schlossergesellen und Handlanger
<i>Karl Weishoffer</i> aus Salzburg A (1731–34)	<i>Hans Jörg Heydegger</i> aus Salzburg A (1731–35), danach Meisterschlosser
<i>Hans Jörg Heydegger</i> aus Salzburg A (1736–40) ¹⁵⁶⁹ , zuvor Schlossergeselle	<i>Franz Beck</i> aus Gladrau in Böhmen (1732)
<i>Josef Meinrad Anton Reichlin</i> (†1764) aus Schwyz (1733–34) ¹⁵⁷⁰ , zuvor Schlossergeselle	<i>Josef Meinrad Anton Reichlin</i> (†1764) aus Schwyz (1732–33), danach Meisterschlosser

¹⁵⁶¹ Reisepass nach Rom vom 4.11.1732, ausgestellt von der Kanzlei Engelberg. 1735 verfertigte Johann Anton Benedikt Häcki Baupläne für die Scheune in der Ochsenmatt. 1741–43 führte er Zimmermannsarbeiten des Turmaufbaues der Pfarrkirche Sachseln und in der Pfarrkirche Sarnen aus. 1742 erbaute er die Ehrlen- und Acker-Scheune in Engelberg: Horat, Singer 1980, S. 244.

¹⁵⁶² Sohn des Paul, Vater des Joachim Johann Georg Kuster (1699–1763). Korporal beim 2. Villmergerkrieg: StiA Engelberg, Engelberger Stammbüchlein, Kuster I., S. 22–23; Egger, Engelberg 1913, S. 25.

¹⁵⁶³ Imfeld ist ein altes Obwaldner Geschlecht in Alpnach, Lungern, Sachseln und Sarnen.

¹⁵⁶⁴ Jakober ist ein altes Sarnen Geschlecht. Ab 1746 führte er Schreinerarbeiten im Kollegium in Sarnen aus. Zuvor war er in der Pfarrkirche Sarnen tätig: Durrer, Kdm UW 1899–1928, S. 700.

¹⁵⁶⁵ Von Moos ist ein altes Geschlecht in Luzern und Sachseln.

¹⁵⁶⁶ Sohn von Simon Müller, Zimmermann, und Maria Veronika Töngi. Gatte der Katharina Hess. 1776 verkaufte Joachim Eugen Müller sein Haus. 1778 Zimmermannsarbeiten am Wirtshaus Grafenort mit seinem Vater. 1788 Austritt aus dem Klosterdienst; später berühmter Reliefkünstler, topografischer Zeichner und Ingenieur; Reliefdarstellungen verschiedener Schweizer Berggegenden.

¹⁵⁶⁷ StiA Engelberg, cod. o. Nr. (Allgemeines Rechnungsbuch der Grosskellnerei 1764–99), 2.12.1787.

¹⁵⁶⁸ StiA Engelberg, cod. o. Nr. (Allgemeines Rechnungsbuch der Grosskellnerei 1764–99), 4.6.1799.

¹⁵⁶⁹ Am 28.10.1731 kam Hans Jörg Heydegger in Engelberg an. Am 15.2.1740 verbrannte in der Nacht sein Hab und Gut im Nageldach-Haus. Am 28.11.1740 wurde er samt Frau und Kind entlassen: StiA Engelberg, Schachtel «Nachlass Abt Emanuel Crivelli 1730–49», Brief vom 22.2.1740 von Abt Emanuel Crivelli an Pfarrherrn P. Magnus Langenstein von Sins.

¹⁵⁷⁰ Am 31.12.1734 reiste Reichlin ins Wallis ab. Am 27.10.1743 Kauf eines Hausteils in Schwyz mit Schlosserei, wo er eine neue Schlosserei bauen durfte. 1751 erscheint er auf der Meisterliste der Hammerzunft

<i>Kaspar Lerchmüller</i> (1701–1757) aus Rettenbach bei Bregenz A (1734–51) ¹⁵⁷¹	<i>Ägidius Meyer</i> aus Rheinau ZH (1733)
	<i>Georg Kaspar Ochsner</i> (1714–1742) aus Einsiedeln SZ (1735–38) ¹⁵⁷² , seit 1739 als Laienbruder Michael Ochsner Konventuale in Engelberg
	Schlossergeselle <i>Eugen Konrad</i> aus Engelberg (Wegscheid) (1735–36, 1738, 1742)
	<i>Johann Melchior Cattani</i> (1715–1775) aus Engelberg (1736) ¹⁵⁷³
	<i>Meinrad Effinger</i> (1705–1779) aus Einsiedeln SZ (1736–38) ¹⁵⁷⁴
	<i>Niklaus Feierabend</i> aus Engelberg (1736)
	<i>Thomas Hess</i> aus Engelberg (1736)
	<i>Ignaz Hurschler</i> aus Engelberg (1736)
	Schlosser <i>Joachim</i> aus Engelberg (Wetti) (1736)
	<i>Johannes Erne</i> aus St. Blasien im Schwarzwald D (1737–38) ¹⁵⁷⁵
	<i>Christen</i> aus Nidwalden ? (1738–39) ¹⁵⁷⁶
	<i>Joachim Infanger</i> aus Engelberg (1738–39)
	<i>Christian Lorentzer</i> aus Passau D (1738–39)
	<i>Johannes Uchsberger</i> aus Nidwalden ? (1738)
Weiterer Meisterschlosser nach dem Klosterneubau	Weiterer Schlossergeselle nach dem Klosterneubau
<i>Benedikt Erne</i> (1703–1758) aus Altdorf bei Weingarten D (1751–55), zuvor Schmiedegeselle und Meisterschmied	Schlosser aus Stans (1780) ¹⁵⁷⁷

Die vier während der Bauzeit tätigen Meisterschlosser kommen aus Schwyz (1), aus dem Vorarlberg (1) oder aus Salzburg (2); die siebzehn archivalisch überlieferten Gesellen und Handlanger ihrerseits aus Engelberg (7), aus Nidwalden (2), aus dem Stand Schwyz (3), aus Rheinau (1), aus Süddeutschland (2), aus Salzburg (1) oder aus Böhmen (1). Die Engelberger Gesellen entstammen den alteingesessenen Familien Cattani, Feierabend, Hess, Hurschler oder Infanger.

Schmiede

Meisterschmiede	Schmiedegesellen und Handlanger
<i>Johann Balthasar Heggli</i> (*1680) aus Stans (1725–30, 1732–44, 1746–47), Vater von Jakob Josef	<i>Eugen Ignaz Töngi</i> (1680–1740) aus Engelberg (1727–40) ¹⁵⁷⁸

Schwyz als Ladmeister: Alois Dettling: *Schwyzerischer Geschichtskalender* 1924. Sonderabzug aus: Bote der Urschweiz, S. 54; Horat, Schreiner 2001, S. 83.

¹⁵⁷¹ Lerchmüller, der eine nicht näher bezeichnete Erbkrankheit hatte, heiratete am 19.11.1744 in Engelberg Maria Anna Katharina Töngi. Empfehlungsschreiben der Kanzlei vom 2.5.1751; darauf Rückkehr in seine Heimat. In einigen Quellen heisst es fälschlicherweise, dass Lerchmüller aus Weingarten D stammt: StIA Engelberg, cod. o. Nr. (Verkündbuch der Pfarrei Engelberg XI), S. 106.

¹⁵⁷² Sohn von Johann Benedikt und Maria Dorothea Ochsner-Kälin. Profess in Engelberg am 1.2.1739: StASZ, MF D28/13, Tab. 148, Nr. 4; Gottwald, Album 1882, S. 129; Alois Dettling: *Schwyzerischer Geschichtskalender* 1927. Sonderabzug aus: Bote der Urschweiz, S. 66.

¹⁵⁷³ Gatte der Anna Barbara Infanger. 1749 trat Johann Melchior Cattani die Wirtschaft zum Engel an Johann Eugen Infanger ab. Reisepass nach Italien vom 24.11.1770: StIA Engelberg, Engelberger Stammbüchlein, Cattani, S. 1.

¹⁵⁷⁴ Sohn von Thietland und Anna Maria Effinger-Schädler. Leiblicher Bruder des Pfäferser Laienbruders Meinrad Effinger. Heirat mit Margaretha Kälin: StASZ, MF D28/12, Tab. 42.

¹⁵⁷⁵ Am 2.2.1738 wurde Johannes Erne entlassen, «weil sein Lohn zu gross, und die Arbeit zu klein» war: StIA Engelberg, cod. o. Nr. (Allgemeines Rechnungsbuch der Grosskellnerei 1734–40), 2.2.1738.

¹⁵⁷⁶ Vielleicht identisch mit dem Schmiedhandlanger Christen (siehe unten).

¹⁵⁷⁷ StIA Engelberg, cod. o. Nr. (Allgemeines Rechnungsbuch der Grosskellnerei 1764–99), 17.9.1780.

¹⁵⁷⁸ Sohn von Anton und Anna Maria Töngi. Bruder des Schmieds Johann Eugen Töngi. Am 22.11.1737 pachtete Eugen Ignaz Töngi die Schmitte in Silenen UR. Das Nageldachhaus vermietete er dem Joachim Hurschler. Er starb am 16.2.1740 in den Flammen des Nageldachhauses: StIA Engelberg, Engelberger Stammbüchlein, Töngi I., S. 83; Schachtel «Nachlass Abt Emanuel Crivelli 1730–49», Brief vom 22.2.1740 von

<i>Johann Jakob Villiger</i> aus Sins AG (1726–29)	<i>Remigius Odermatt</i> aus Nidwalden (1729)
<i>Markus Hassler</i> aus «Stockhen» in Schwaben D (1730–36) ¹⁵⁷⁹	<i>Stephan Kulin</i> aus Einsiedeln SZ (1730–32)
<i>Josef Forster</i> aus «Steüsslingen» in Schwaben D (1736–37)	<i>Jakob Villiger</i> aus Zug (1732–33, 1738–39)
<i>Benedikt Erne</i> (1703–1758) aus Altdorf bei Weingarten D (1738–48, 1751–55) ¹⁵⁸⁰ , zuvor Schmiedgeselle	<i>Niklaus Ruckstuhl</i> (1734) ¹⁵⁸¹
<i>Jakob Josef Heggli</i> (*1704) aus Stans (1740, 1766, 1768, 1770, 1776, 1778), Sohn von Johann Balthasar	<i>Johann Josef Amstutz</i> (1681–1755) aus Engelberg (1735–36, 1742–43)
	<i>Josef Franz Flüeler</i> aus Buochs NW (1735–39) ¹⁵⁸²
	<i>Eugen Häcki</i> aus Engelberg (Festi) (1735, 1741)
	<i>Josef Anton Häcki</i> aus Engelberg (1735, 1738)
	<i>Johann Melchior Hurschler</i> (1677–1752) aus Engelberg (1735)
	<i>Josef Kuster</i> aus Engelberg (Froholz) (1735, 1740)
	<i>Franz Ignaz Matter</i> (1689–1754) aus Engelberg (1735–42)
	<i>Johann Jakob Anton Schleiss</i> (1704–1781) aus Engelberg (1735, 1738–40) ¹⁵⁸³
	<i>Kaspar Töngi</i> aus Engelberg (1735)
	<i>Ludwig Töngi</i> aus Engelberg (1735, 1738, 1743)
	<i>Melchior Töngi</i> aus Engelberg (1735)
	<i>Frowin Waser</i> aus Engelberg (1735–39, 1744–46) ¹⁵⁸⁴
	Schmied <i>Eugen</i> aus Engelberg (Widen) (1735–37, 1741, 1745)
	<i>Eugen</i> aus Engelberg (Lüssli) (1735)
	Schmiedgeselle <i>Joachim</i> aus Engelberg (Biren) (1735, 1737)
	<i>Floridus Amrhein</i> aus Engelberg (1736)
	<i>Plazidus Eugen Amstutz</i> (1702–1754) aus Engelberg (1736, 1740–47) ¹⁵⁸⁵
	<i>Christen</i> aus Nidwalden ? (1736) ¹⁵⁸⁶
	<i>Melchior Andreas Dillier d. Ä.</i> (1679–1753) aus Engelberg (1736) ¹⁵⁸⁷

Abt Emanuel Crivelli an Pfarrherrn P. Magnus Langenstein von Sins; Sammelheft «Miscellanea oeconomica C», 15.2.1740.

¹⁵⁷⁹ Hassler verliess am 15.11.1736 mit seiner Familie Engelberg und zog in seine Heimat. Er war ein «braffer kunstreicher Meister, haben ihn mit unlieb entlassen»: StIA Engelberg, cod. 151, S. 419.

¹⁵⁸⁰ Sohn von Sebastian und Maria Anna Erne-Stauder. Gatte der Engelbergerinnen Maria Anna Katharina Kuster (1. Ehe) und der Maria Barbara Häcki (2. Ehe). Ende Juli 1744 Teilnehmer an der Erstbesteigung des Titlis. Empfehlungsschreiben der Kanzlei vom 1.6.1748. «1751 den 17. Julij ist 2do Meister Benedict Erni, besonders, da mann erkennet, das die Fehler[,] so ihme bey seiner Entlassung vorgehalten worden, mehreren theils von Missgunst seiner Feinden hergerühret, widerum angenommen worden; das weilen er anietzo bey Abgang des Schlossers, so wohl die Schlosser als Schmid Arbeith zu versehen, so habe ihme zuo Wuchenlohn versprochen 1 gl. 26 s.»: StIA Engelberg, cod. o. Nr. (Allgemeines Rechnungsbuch der Grosskellnerei 1764–99), S. 33; Heer, Titlis-Heil 1943, S. 80; Heer, Engelberg 1975, S. 303; De Kegel, Titlis 1997, S. 18, 41; Anker, Titlis 2001, S. 43.

¹⁵⁸¹ Ruckstuhl ist ein altes Geschlecht in den Kantonen LU, SG, TG und ZH.

¹⁵⁸² Am 8.11.1739 wurde Josef Franz Flüeler «mit gutem Lob dimittirt»: StIA Engelberg, cod. o. Nr. (Allgemeines Rechnungsbuch der Grosskellnerei 1734–40), 8.11.1739.

¹⁵⁸³ Bruder von Josef Eugen Nikolaus (1700–1778): StIA Engelberg, Engelberger Stammbüchlein, Schleiss, S. 11, 13.

¹⁵⁸⁴ Möglicherweise ist Frowin Waser identisch mit dem Dachdecker Josef Frowin Waser (1707–1770; siehe oben).

¹⁵⁸⁵ Sohn des Johann Melchior Amstutz (†vor 1740): StIA Engelberg, Engelberger Stammbüchlein, Amstutz I., S. 10–11.

¹⁵⁸⁶ Vielleicht identisch mit dem Schlosserhandlinger Christen (siehe oben).

¹⁵⁸⁷ Gatte der Maria Anna Brigitta Waser: StIA Engelberg, Engelberger Stammbüchlein, Dillier, S. 30–31.

<i>Josef Feierabend</i> aus Engelberg (Vorder Örtigen) (1736, 1740)
<i>Niklaus Benedikt Häcki</i> (1686–1739) aus Engelberg (1736–38) ¹⁵⁸⁸
<i>Franz Hess</i> aus Engelberg (1736–37, 1739)
<i>Jakob Hurschler</i> aus Engelberg (1736, 1740)
<i>Josef Hurschler</i> aus Engelberg (Chneubos) (1736–39, 1746)
<i>Remigius Infanger</i> aus Engelberg (1736, 1738)
<i>Alfons Benedikt Kuster</i> (1704–1771) aus Engelberg (1736–39, 1743) ¹⁵⁸⁹
<i>Johann Melchior Kuster</i> (1692–1771) aus Engelberg (1736, 1738, 1746–47)
<i>Jakob Eugen Langenstein</i> (1702–1759) aus Engelberg (1736) ¹⁵⁹⁰
<i>Eugen Anton Töngi</i> (1710–1780) aus Engelberg (1736, 1739) ¹⁵⁹¹
<i>Niklaus Träher</i> aus Engelberg (1736, 1741–43)
<i>Anton Bernhard Vogel</i> (1712–1786) aus Engelberg (1736, 1742) ¹⁵⁹²
<i>Georg Wagner</i> , vulgo <i>Franzos</i> , aus Dallenwil NW ? (1736)
<i>Josef Eugen Waser</i> (1717–1770) aus Engelberg (1736–38, 1741, 1744–46) ¹⁵⁹³
<i>Martin Waser</i> aus Engelberg (1736–37)
<i>Anton</i> aus Engelberg (Lüssli) (1736–37)
<i>Anton</i> aus Engelberg (Rohr) (1736–37)
<i>Anton</i> aus Engelberg (Wetti) (1736–37)
<i>Franz</i> aus Engelberg (Schluchen) (1736)
<i>Joachim</i> aus Engelberg (Festi) (1736)
<i>Josef</i> aus Engelberg (Bäch) (1736–38)
<i>Benedikt Erne</i> aus Altdorf bei Weingarten D (1737–38), danach Meisterschmied und -schlosser
<i>Ignaz Hess</i> aus Engelberg (1737–38)
<i>Eugen Benedikt Hurschler</i> aus Engelberg (1737, 1746)
<i>Berchtold Kuster</i> aus Engelberg (1737)
<i>Karl Dominik Laurenz Kuster</i> (1705–1783) aus Engelberg (1737–38)
<i>Anton Zniderist</i> aus Engelberg (1737, 1739–40, 1744)
<i>Simon</i> aus Engelberg (Rohr) (1737–39)
<i>Johann Eugen Feierabend</i> aus Engelberg (Örtigen) (1738–40)
<i>Johann Balthasar Kuster</i> (1685–1752) aus Engelberg (1738, 1740, 1744)
<i>Johann Josef Anton Kuster</i> (1713–1763) aus Engelberg (1738)
<i>Niklaus</i> aus Engelberg (Loch) (1738–39)

¹⁵⁸⁸ Gatte der Maria Anna Margaretha Amstutz: StiA Engelberg, Engelberger Stammbüchlein, Häcki I., S. 10, 16.

¹⁵⁸⁹ Gatte der Maria Plazida Amstutz: StiA Engelberg, Engelberger Stammbüchlein, Kuster I., S. 85, 89.

¹⁵⁹⁰ Bruder des Talammanns Karl Joachim Langenstein (1704–1757): StiA Engelberg, Engelberger Stammbüchlein, Langenstein, S. 7–8.

¹⁵⁹¹ 1742 beauftragte ihn der Abt, Dachschindeln und Latten zur Deckung der Scheune im Acker herzustellen: StiA Engelberg, Sammelheft «Miscellanea oeconomica D», 7.11.1742.

¹⁵⁹² Bruder von Johann Melchior Alois Vogel (1718–1784): StiA Engelberg, Engelberger Stammbüchlein, Vogel, S. 10.

¹⁵⁹³ Gatte der Maria Gertrud Töngi (1714–1799): StiA Engelberg, Engelberger Stammbüchlein, Waser II., S. 41, 50; Pfarrblatt für Engelberg, 13, 11.2.1939, 12.

<i>Joachim Feierabend</i> aus Engelberg (1739, 1744)
<i>Bernhard Hurschler</i> (†1739) aus Engelberg (1739)
<i>Johann Eugen Töngi</i> aus Engelberg (1739)
<i>Ignaz Waser</i> aus Engelberg (Wetti) (1739, 1745)
Schmiedegeselle <i>Josef</i> aus Engelberg (Grundli) (1739)
Schreiner <i>Josef</i> (1739–40, 1743)
<i>Gregor Amstutz</i> aus Engelberg (1740)
<i>Johannes</i> aus Engelberg (Rüteli) (1740, 1746)
<i>Justus</i> aus Engelberg (Bäch) (1740–42, 1744)
<i>Leonhard</i> aus Engelberg (Rüteli) (1740–41, 1745)
<i>Karl Amstutz</i> aus Engelberg (1741)
<i>Hans Jörg Lindner</i> aus Würzburg D (1741)
<i>Johannes Schwarzmänn</i> wohl aus dem Vorarlberg A (1741)
<i>Josef Matter</i> aus Engelberg (1742–43)
<i>Josef</i> aus Engelberg (Sumpf) (1742)
<i>Eugen Kuster</i> aus Engelberg (Holz) (1743–44)
<i>Joachim Müller</i> aus Engelberg (1743)
<i>Michael Josef Zniderist</i> (1697–1778) aus Engelberg (1743)
Säumer <i>Anton</i> (1743)
<i>Laurenz</i> «ab den Bürgen» (1743)
<i>Josef Töngi</i> aus Engelberg (1744)
<i>Josef Anton Ambrosius Töngi</i> (1702–1777) aus Engelberg (1745, 1747) ¹⁵⁹⁴

Weitere Meisterschmiede nach dem Klosterneubau	Weitere Schmiedegesellen und Handlanger nach dem Klosterneubau
<i>Johann Balthasar Heggli</i> (*1680) aus Stans (1746–47)	<i>Josef Kuster</i> aus Engelberg (1746)
<i>Mathias Meyer</i> aus Schliengen i.Br. D (1748–49) ¹⁵⁹⁵	<i>Jakob Matter</i> aus Engelberg (1746)
<i>Johann Bernhard Oberholzer</i> aus Uznach SG (1749–50)	<i>Jakob Waser</i> aus Engelberg (Wegscheid) (1746) ¹⁵⁹⁶
<i>Friedrich Haas</i> aus Würzburg D (1750–51) ¹⁵⁹⁷	<i>Johann Kaspar Waser</i> (1681–1758) aus Engelberg (1746)
<i>Benedikt Erne</i> (1703–1758) aus Altdorf bei Weingarten D (1751–55)	<i>Von Matt</i> aus Stans (1778, 1781–1783, 1789–1790, 1794)
<i>Anton Meyer</i> aus Bregenz A (1758–60) ¹⁵⁹⁸	
<i>Jakob Josef Heggli</i> (*1704) aus Stans (1766, 1768, 1770, 1776, 1778)	
Meisterschmied aus Stans (1798) ¹⁵⁹⁹	

Die sechs während der Bauzeit tätigen Meisterschmiede kommen aus Stans (2), aus Sins im Freiamt (1) und aus Süddeutschland (3); die achtundsiebzig überlieferten Gesellen und Handlanger aus Engelberg (65), aus Nidwalden (4), aus Zug (1), aus Einsiedeln (1), aus Süddeutschland (2) und aus dem Vorarlberg (1). Die Engelberger Gesellen entstammen den alteingesessenen Familien Amrhein, Amstutz, Dillier, Feierabend, Häcki, Hess, Hurschler, Infanger, Kuster, Langenstein, Matter, Müller, Schleiss, Töngi, Vogel, Waser oder Zniderist. Ihre Namen lesen sich gleichsam wie eine Engelberger Geschlechterchronik.

¹⁵⁹⁴ Sohn des Sägers Niklaus (1672–1742), Bruder des Sägers Johann Josef Adelhelm Töngi (1709–1755). 1731 Heirat mit Maria Scholastica Müller (1710–1769): StiA Engelberg, Engelberger Stammbüchlein, Töngi I., S. 47, 58; Bruckner, Rechtsgeschichte 1946, Faltafel.

¹⁵⁹⁵ 1749 wurde Mathias Meyer entlassen, weil er gestohlen hatte und ein «oppiniateur» war: StiA Engelberg, Talprotokoll Engelberg XII, S. 173.

¹⁵⁹⁶ Gatte der Maria Katharina Müller, dann der Anna Regina Amrhein.

¹⁵⁹⁷ Empfehlungsschreiben der Kanzlei vom 10.7.1751: StiA Engelberg, Talprotokoll Engelberg XII, S. 194.

¹⁵⁹⁸ Empfehlungsschreiben der Kanzlei vom 20.5.1760: StiA Engelberg, Talprotokoll Engelberg XIII, S. 57–58.

¹⁵⁹⁹ StiA Engelberg, cod. o. Nr. (Allgemeines Rechnungsbuch der Grosskellnerei 1764–99), 12.1.1798, 2.10.1798.

Die folgenden zwanzig Engelberger waren Gesellen oder Handlanger der Klosterschlosserei oder der Klosterschmiede. Sie können jedoch weder dem einen, noch dem anderen Betrieb eindeutig zugeordnet werden:

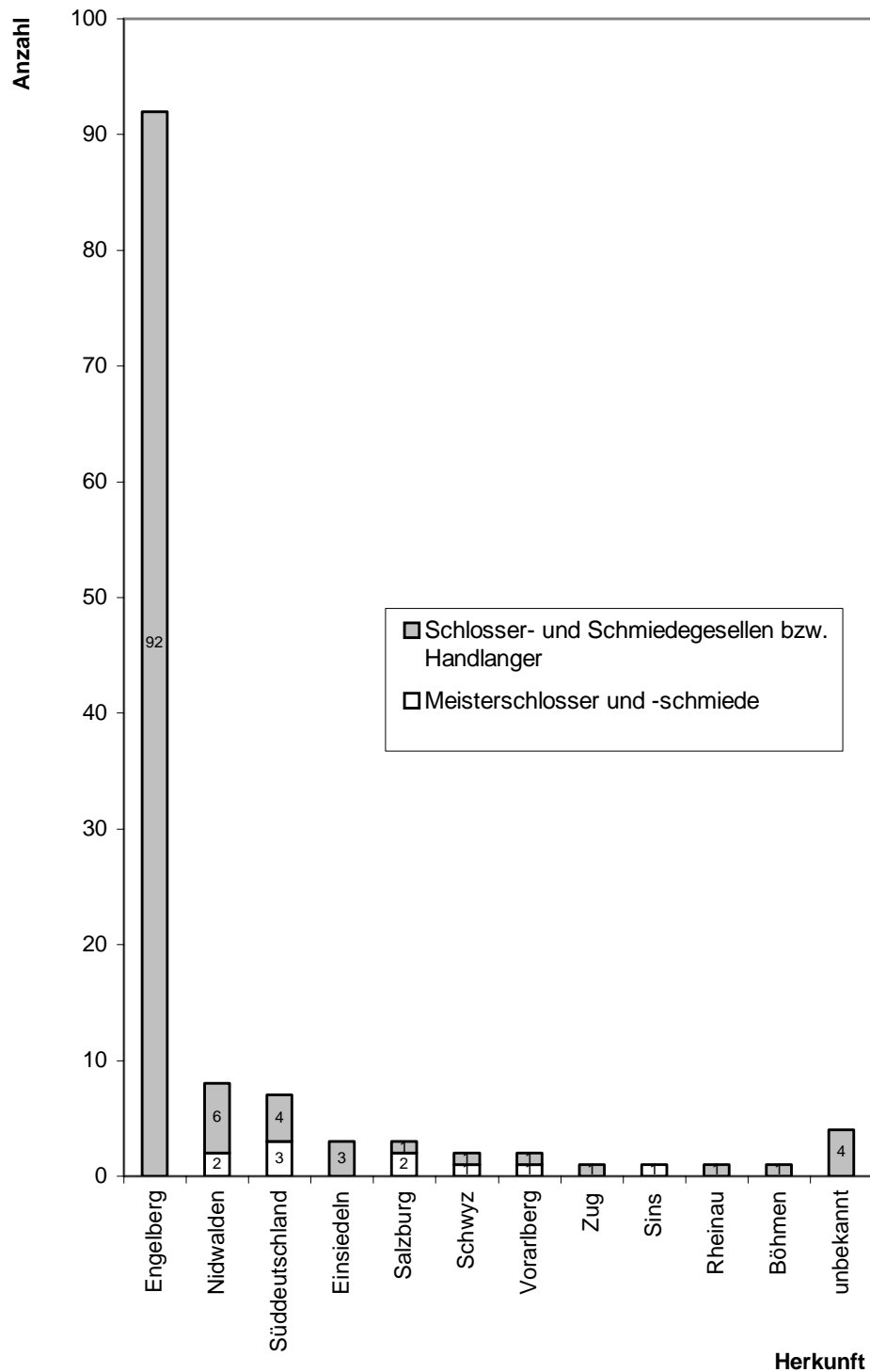
- *Anton Amrhein* (1736, 1740, 1743),
- *Franz Feierabend* (1736–37, 1739),
- *Ignaz Feierabend* (1745),
- *Adelhelm Häcki* (1735–36, 1739),
- *Andreas Häcki* (1738),
- *Benedikt Hess* (1735–36),
- *Josef Hess* (1745),
- *Josef Hurschler* (1735, 1737),
- *Karl Anton Hurschler* (1703–1751) (1737),
- der Bauer *Melchior Hurschler* (1737, 1741),
- der Maurer *Niklaus Eugen Hurschler* (1717–1757) (1738)¹⁶⁰⁰,
- *Johann Markus Infanger* im kleinen Grüssli (1735, 1737, 1740, 1742, 1744, 1746),
- *Josef Eugen Infanger* (1744),
- der Säger *Joachim Klein* (1688–1745) (1736),
- *Joachim Johann Georg Kuster* (1699–1763) im Bord (1736–37, 1741, 1743–44)¹⁶⁰¹,
- der Säger *Niklaus Floridus Kuster* (1708–1750) im Froholz (1735–36, 1738–40),
- *Josef Eugen Niklaus Schleiss* (1700–1778) in der Obermatt (1735–36, 1738–40, 1745–46)¹⁶⁰²,
- *Joachim Waser* (1702–1779) in der Wegscheid (1735–39, 1741, 1744–46),
- *Josef* im Bord (1745) und
- *Leonhard* im Löli (1738).

¹⁶⁰⁰ 1742–43 und 1747 führte Niklaus Eugen Hurschler in Engelberg auch Maurerarbeiten aus. 1746 erbaute er auf Betreiben des Sinser Pfarrherrn P. Benedikt Deuring den Chor der dortigen Pfarrkirche. 1747 arbeitete er am Jesuitenrefektorium in Luzern: StiA Engelberg, cod. 34/43a, B S. 15; Gysi, Entwicklung 1914, S. 67; Wiederkehr, Rey 1939, S. 6–7; Germann, Kdm AG 1967, S. 472, 476; Germann, Sins 1973, S. 4, 6.

¹⁶⁰¹ Bruder von Franz Benedikt (1694–1733), Johann Melchior (1692–1771) und Karl Dominik Laurenz Kuster (1705–1783): StiA Engelberg, Engelberger Stammbüchlein, Kuster II., S. 13, 16.

¹⁶⁰² Bruder von Johann Jakob Anton Schleiss (1704–1781): StiA Engelberg, Engelberger Stammbüchlein, Schleiss, S. 11–12.

Die Klosterbetriebe 1729–45: Herkunft der archivalisch überlieferten Mitarbeiter der Schlosserei und der Schmiede (Total: 125)



ANHANG 22: Vertrag vom 11.7.1733 mit Bartholomäus Arnet wegen

Fenstereinfassungen

«Accord wegen Pfenster Steinen

Contract wegen Pfenster Steinen, so Meister Bartlime Steinhauwer in Roth Lucerner Gebieths einem lobwürdigen Gottshaus Engelberg liferen sollen.

Erstlichen solle er so vill gutte, gantze, wärschafft, undt daurhaffte Stein, als ihmme befohlen werden, sowohl in der Höche, Dickhe, Lenge, als Breite auf Lucern an das Ohrt, so ihmme wird angewisen werden, in seinen eignen Kösten, undt Gfahr liferen, undt dem jenigen, der solche zu empfangen, undt zu besorgen wird verordnet werden, gantz, und guott an die Handt geben. Als

Zu der ersten Condignation

N^o. 43 Pfenster ins Liecht: hoch 5 Schuo 6 Zohl.
Breit, oder weitt 4 Schuo 1 Zohl.

Deren Bänckh [Fensterbänke] sollen seyn.
Lang 5 Schuo 3 Zohl.
Dickh 7 Zohl.
Breitt 13 Zohl.

Die Gewändter [Fenstergewände].
Hoch 5 Schuo 6 Zohl.
Dickh allweg 7 Zohl.

Die Stürtzell [Fensterstürze].
Lang 5 Schuo 3 Zohl
Dickh allweg 7 Zohl.

Zur anderen, und 3.^{ten} Condignation

N^o. 76 Pfenster ins Liecht
Hoch 5 Schuo 3 Zohl
Breitt, oder weit 4 Schuo 1 Zohl

Deren Bänckh sollen seyn.
Lang 5 Schuo 3 Zohl
Dickh 7 Zohl
Breit 13 Zohl

Die Gewändter
Hoch 5 Schuo 3 Zohl
Dickh allweg 7 Zohl.

Die Stürtzell.
Lang 5 Scho 3 Zohl.
Dickh allweg 7 Zohl.

Undt sollen die Stein gezeichnet seyn eintweders mit Rötell oder eingehauwen, als
die Bänckh, weil sie alle gleich mit **O**.
die Stürtzell, so auch alle gleich mit +.
die Gwändter der ersten Condignation mit **A**.
die Gwändter der 2.^{ten} und 3.^{ten} Condignation mit **B**.

Der Meister solle auch schuldig seyn[,] gemelte Stein alle bis Endt nechst khommenten Novembris [1733] auf Lucern gelifferet zu haben.

Wan dan solches wie oben vermelt beschechen, wird ein lobwürdiges Gottshaus ihmme[,] Mr. Barthlime[,] für ieden Schuo der Höche, old [oder] Lenge nach gemessen sechs Schilling drey Angster bezahlen. Lucerner Währung.

Den 11. Julij 1733». ¹⁶⁰³

¹⁶⁰³ StiA Engelberg, Schachtel «Klosterbau 1730–37», Vertrag vom 11.7.1733 zwischen dem Kloster und Mr. Barthlime Arnet aus Root wegen Fenstersteinen.

ANHANG 23: Vertragskopie vom 28.4.1730 mit Joachim Waser wegen

Dachdeckerarbeiten

«Verdings Accord mit Joachim Waser wegen dem neüwen Kirchen und Kloster Tach zu Engelberg. Geschehen den 28. April 1730.

Anno 1730 den 28. Tag Aprill hat ein lobwürdiges Gottshaus Engelberg dem ehrsam, und erfahrenen Mr. Joachim Waser – Thallman zu Engelberg – alle Deckh-Arbeit in dem künfftig neüwen Kloster, und Kirchen Gebeü verdinget mit nachfolgendten Puncten.

Erstlich soll er[,] Mr. Joachim[,] das gantze Kirchen, und Klostertach (den Kirchenthurn allein ausgenomen) zuerst mit kleinen Schindlen einfach, und darnach über dise Schindlen mit Blättli guth, und währschafft deckhen.

2. soll er die Schindlen, Blättli, und übrig alles Nothwendige zu dem Tach, und deckhen hinauf tragen; auch zu den Leyteren [Leitern], Seyler [Seilen], und Nägel Sorg haben, und bey Regenwetter weder Seyler, Leyter, noch anders an dem Wetter nit stehen, oder ligen lassen.

3. soll er verbunden seyn, alle des Gottshaus Dächer zu erbesseren, und zu flickhen, wan nit was Namhafftes ist, ohne des Gottshaus Kosten.

4. soll er die Schindlen in allweg ohne des Gottshaus Schaden, und Kösten gnugsam herbeyschaffen.

5. ist ihme eingedungen worden, das[s] er, und seine Mitgehilffen alle nöthige Lebensmittel von dem Gottshaus allein nemmen, und so sie noch was über die empfangene Mittel zu vorderen haben wurden, sie mit Schulden mögen bezahlt werden, iedoch solle das Gottshaus darhinder stehen.

6. wirdt mit ihme[,] Mr. Joachim[,] allein die Rechnung wegen den Mittlen, und Arbeith geführt werden.

7. soll er so geschwindt deckhen, als das Wetter zulast, damit das Gebeü kein Schaden leyde.

8. Hingegen verspricht ihme ein Gottshaus für iedes Klaffter Dach, so mit Schindlen, und Blättli, wie oben gesagt, gedeckht seyn wirdt, zu zahlen 30 s.

9. gibt ihme das Gottshaus zu seiner Arbeith nothwendige Seyler [Seile], Schaub, Nägel, und Sturtz.

10. wirdt das Gottshaus in seynen Kösten die Tächer einschallen; item das Holtz zu den Leyteren darthun, die er[,] Mr. Joachim[,] selber alsdan machen soll.

11. ist ihme auch vergünstiget, das Schindlen Holtz in des Gottshaus zugehörigen Töblen zu hauwen, wan es dis Holtz zu Saag-, Bau-, oder auch Schindelholtz nit heraus führen oder bringen möcht.

Letstlich, und zum zwölfften ist ihme[,] Mr. Joachim[,] auf wohl Verhalten hin, und so man mit dessen Arbeit getröst, und zufrieden, ein Trinckgelt nach ihro Gnaden Will, und guth Gedunckhen zugesagt, und versprochen worden.

Auff Jahr, und Tag, wie eingangs vermeldt

F[,] Nicolaus Arto Groskeller»¹⁶⁰⁴

¹⁶⁰⁴ StiA Engelberg, Schachtel «Klosterbau 1730–37», 1730.28.IV. J.Waser. (Dachdecker), Vertrag vom 28.4.1730 zwischen dem Kloster und Joachim Waser von Engelberg wegen Dachdeckerarbeiten.

ANHANG 24: Vertragsentwurf vom 18.3.1731 mit Josef Leonz Suter wegen Eindeckung des Glockenturmes

«Project[,] den neuen Thurn decken zu lassen, welches aber zu Wasser worden.

Kund und zuo Wissen seye hiermit[,] dass Anno 1731 den 18. Martij mit M. Joseph Leontio Suter[,] umb den Gloggen Thurn mit Sturtz-Blech zuo decken[,] folgender massen accordiert worden.

Erstlich hat er alle Wercktäg[,] wann er arbeitet[,] Lohn – 1 gl. sein Knaab, so er mitbringen wird – 10 s.[,] macht samenhafft [gesamthaft] 1 fl.

Zweytens alle Täg so Feür als Werchtäg ein Mass Wein, der Meister wird zum Morgen und Nacht Essen also gespeisst, nemblich ein Suppen am Morgen umb Mittag wie der Hooff wie die Hooff Meister iedoch under der Wochen ein und andermahl ein Bröttlein, sonst auch Weissbrod; der Knab speisst durch aus mit denen Hooff Meistern, hat kein Trunck.

Ferners solle ihme ein Werckstättlin, Blech, Zinn, und Koohl [Kohle] angeschaffet werden. Sein Werckzüg wird er[,] Meister Spengler[,] bis auff Stansstaad in eigenem Kosten schickhen, das Gottshaus aber selben auff Engelberg, auch dahin zuoruggfüheren lassen. Für den Meister und seinem Knaben gibt man nur ein Beth für die Nachtruoh.

Item wan an Feyrtägen zuo Zeiten erlaubt wird zuo schaffen, ist er auch hierzuo verbunden und zwahr ohne Lohn.

Auch weiters soll schuldig sein[,] gemäss seiner Erfahrungheit das Werckh also vollkommen aufstellen, dass wan innert 6 Jahren etwas mangels notiert wurde, er solches zuo bevollkommenen verbunden sein solle[.]

Letstlichen kan und mag des lohnshalben ein gantze Wochen aussgewüschet und abgezogen werden.»¹⁶⁰⁵

¹⁶⁰⁵ StiA Engelberg, Schachtel «Klosterbau 1730–37», 1731. Suter. Glockenthurm. Spengler. Projekt, Vertrag vom 18.3.1731 zwischen dem Kloster und Joseph Leonz Suter wegen der Eindeckung des Glockenturmes.

ANHANG 25: zum Vertrag vom 26.4.1734 mit Hans Jörg Walch wegen Boden-, Ofenplatten, Treppenstufen und Dachplättchen

«Anno 1734 den 26. Aprillen hab ich dem Meister Jörg Walck[,] Steinhauwer[,] die Bsetzblatten [Bodenplatten], Offenblatten, und Stiegentritt aus dem Bruch auf Firren [Alp Füren im Osten von Engelberg] zu brechen mit folgenden Conditionen verdinget;

erstlich soll die Waar grecht und brauchbar und in rechtem Mäss und Dicke sein, die Bsetzenblatten sollen für die Kirchen, und undere Gäng dicker im Leib sein, als die für die Gallereyen und Bibliothec [innere Sakristei als EG der Bibliothek] etc.

Item sollen die kleinste Bsetzblatten allweg ein Schuo sein, und auch diserer Gattung nit zu vil. Auff dise Stein, wan sie im Boden sind [in den Talboden hinabgeschafft] (so wir hinabführen sollen)[,] soll der Winckel gelegt, und also, was dorten im Boden gantz ist, gemässen werden.

Für ein Schuo Bsetzblatten verspriche ich ihme ein Halbbatzen, für ein Schuoch Offenblatten ein Groschen, item für ein Schuo Stiegentritt auch ein Groschen, welche letstere, das ist die Stiegentritt, nur der Länge nach sollen gemässen werden.

Item gibe ich ihme täglich ein Mutten [Hohlmass] vol Suffi [Schotte mit Ziger], so lang man zu Tagenstahl [Alp des Klosters] ist. Item gnugsamen Werchzeug; solte aber etwas vom Werchzeug verlohren werden, soll der Meister bezahlen. Holtz kan er alldorten für seine Nothwendigkeit brennen, doch das unschädlichste, und an unschädlichen Orthen.

Denen Fuhrleüthen soll er, und seine Mitarbeiter, deren nit mehr als 3 oder 4 sein sollen, die Stein aufladen helffen.

Wans Regenwetter ist, kan er kleine Dachblättli machen allerhand Gattung, für welche ich ihme fürs Tausent, wan ers selbst hinabziechet, 6 gl. im Boden [Talboden] versprochen; sollen wir aber selbe hinabführen müessen, wird man ihme den billichen Fuorlohn darvon abziehen; die Blättli sollen aber erst im Boden gezehlt werden.

Der Meister Jörg aber soll seinen Mitarbeiteren nit mehr Lebensmittel ziehen lassen, als sie wol verdienen. Widrigenfals wird er dafür darstehen müessen. Wan aber einige von seinen Mitarbeiteren dem Gottshaus sonsten was schuldig wären, soll solches nach und nach an ihrem Verdienen einbehalten werden.

Dises Verding aber soll nur für disen Sommer und Herbst gemeint sein.

NB. Für die gantze gemachte Arbeit hab ich letstlich überhaupt 100 Thaler gegeben.»¹⁶⁰⁶

¹⁶⁰⁶ StiA Engelberg, Sammelheft «Miscellanea oeconomica A», 26.4.1734; Hess, Klosterbau 1914, S. 299–300.

ANHANG 26: zum Vertrag vom 9.10.1735 mit Hans Jörg Walch wegen Boden- und Ofenplatten und Treppenstufen

«Anno 1735 den 9. Octobris hab ich dem Steinhauwer Meister Hans Jörg Walckh verdinget[,] in dem Blattenbruch die Bsetzblatten, wie auch Stiegentritt und Offenblatten zu brechen; für ein Schuo Bsetzblatten gibe ich ihme 1 s. für ein Schuo Offenblatten und Stiegentritt 2 s. und sollen hier beym Closter gemessen werden, doch also, das die Knecht in dem Auf- und Abladen wie auch in dem Bigen [Aufstapeln] behuotsamm und sorgfältig sein sollen.

Soll ihm auch alle Werchtag, so lang man mit dem Senten zuo Tagenstahl ist[,] ein Mutten [Hohlmass] voll Suffi [Schotte mit Ziger], wie auch all nothwendiger Werchzeug, sambt etwas Bethzeug gegeben werden. Den Werchzeug aber soll er gantz oder die verbrochne Stuck widerum an die Handt stellen.

Lebensmittell soll er für sich und seine Mitarbeiter nach Nothdurfft aus dem Gottshaus nemmen; wan er oder die Seine under der Zeit Gelt vonnöthen, kan er sich darum anmelden.

Die kleinere Dachblättli, so vil er machet, soll er bis in Boden [Talboden] herabziehen, und wird ihme für 1'000 (allerhandt Gattung durch einander) 5 gl. dafür bezahlt.

An der hiesigen Kilbi soll dem Meister allein Zmorgen geben werden.

Bey dem Messen soll der Winckell gebraucht werden. Und soll bey denen Offenblatten und Stiegentritt das erforderliche Mas beobachtet werden. Die Stiegentritt soll man allein der Länge nach mässen.

NB. Anno 1736 den 22. Octobris hab ich ihme alle bis dahin gebrochne Blatten, Stiegentritt und Offenblatten samethafft abgekauft umb 230 gl. Er soll noch aber zu dem Refectori Offen die Blatten brechen in seinen Kösten.

NB. Obiger Contract soll auch dem Buchstaben nach gelten und gehalten werden pro 1737.»¹⁶⁰⁷

¹⁶⁰⁷ StiA Engelberg, Sammelheft «Miscellanea oeconomica B», 9.10.1735; Hess, Klosterbau 1914, S. 303.

ANHANG 27: Vertrag vom 10.11.1730 mit Christian Schnyder wegen Bauziegeln und Kalk

«Verding zwüschen dem lobwürdigen Gottshaus Engelberg und Meister Christian Schnyder[,] Ziegler von Baar im Zuger Gebieth. Den 10. Novembris anno 1730.

Anno 1730 den 10. Wintermonath ist von Seithen eines lobwürdigen Gottshauses Engelberg mit dem ehrsam, und bescheydenen Meister Christian Schnyder[,] Ziegler von Baar aus dem Zuger Gebieth[,] ein Verdings Accord der Zieglen, oder gebränten Steinen wegen getroffen worden wie folget.

1. Soll ihmme das Gottshaus den Leym [Lehm], Kalchstein, Sandt, und Holtz in seinen Kösten zu der Ziegellhütten liefern, auch das Holtz recht spalthen, und zu rüsten.

2. In gleichem solle dem Mr. aller benöthigte Werckhzeug von dem Gottshaus angeschaffet werden, er soll aber mit all ihm anvertrauten Sachen getreulich umgehen, nichts verderben, noch verliehren, weniger anderleüthen ausliehen [ausleihen], sonder zu allem, als dem seinigen fleissige Sorg tragen; wan aber etwas abgehen wurde, an Werckhzeug, soll er solches wider ersezen, es seyn dan Sach, das er die Stückhe zeügen khönne.

3. Wan in der Hütten was baufellig, oder an dem Ofen die 4 Hauptmauren schadhafft wurden, soll solche das Gottshaus in seinen Kösten wider erbesseren, wan aber der Ofen nur Ausflickhen manglet, soll solches der Mr. machen, und das Gottshaus die Materi allein auff den Platz bringen.

4. Wan der Mr. Arbeiter, und Gehülffen von hier, oder anderstwoher anstellen, so vill er nöthig, soll aber selbe selbst besolden; wan er aber noch nit zieglet oder auffgehört hat zieglen, soll ihmme das Gottshaus zu dem einsezen, und ausziehen in seinen Kösten Volckh verschaffen.

5. Mag der Mr. für sich, und die seinige Herberg suochen, und essen, wo ihmme beliebig, doch soll er die Mittell aus dem Gottshaus nehmen, welche ihmme nit höher sollen angeschlagen werden, als selbe insgemein kauff, undt lauff haben. Anckhen, und Saltz allein ausgenommen, die nit nach des Seümers Schlag im Gottshaus verkaufft, stehet ihmme also frey[,] dise 2 letzte Sachen zu kauffen[,] wo ihne besser dunckht.

6. Wird ihmme ein Gottshaus hinder dem Ofen noch einige Gestell, und dan aussert der Hütten noch ein 6stüdiges Zusatz aufrichten, damit er die Ziegel desto ehenter abtrocknen möge.

7. Des vorhabenden Ziegell Rosts halben soll man sich beyderseiths nach Befinden vereinbahren.

8. So dan verspricht ihmme ein Gottshaus zu Belohnung seiner Arbeith für 1'000 gross gebränte Ziegell 6 g.[,] für 1'000 der kleinen aber, was Gattung sie seyndt[,] 5 g. zu bezahlen an Mittell, und den Resten zu ausgehendts Jahrs an baaren Gelt.

9. Die Ziegell sollen aus dem Ofen von dem Mr. zu des Gottshaus handen eingezelt werden, und nach der Zahl soll er den Lohn zu fordern haben, sollen aber wahrhafft, und zu der von dem Maurer Mr. verlangten Arbeit tauglich, und guth seyn. Widrigen Fahls aber soll solche nit daurhaffte Wahr das Gottshaus anzunehmen nit schuldig seyn, weder in Kalch, noch Ziegell.

10. Wan einige Ziegell mitten abeinander gebrochen, sollen die 2 Stückhen auch für ein gantzen mögen gezehlt werden, für übrige Stückhleten zalt das Gottshaus nichts[.]

11. Für ein Malter [Hohlmass] recht gebrenten Kalch zalt ihm auch das Gottshaus 9 Schilling[.]

12. Weil er Mr. inständig angehalten wochentlich umb 2 Mutten [Hohlmass] vollen Suffi [Schotte mit Ziger], ist ihmme das Begehren willfahret worden, mag also besagte Suffi wuchentlich an dem Ohrt selbst abholen lassen, wo man sie ihmme zeigen wird in dem Gottshaus, oder bey den Bauren.

13. Soll dis Verding so lang wehren, als der neuwe Klosterbau, was verdinget ist, geführt wirdt. So aber er Mr. (darvor Gott seyn) wehrent diser Zeit absturbe, soll ihme, was er verdient verrechnet, und seinen Erben ausgezalt werden und also das Verding aus seyn.

14. Undt letstlichen soll dis Verding weder verminderet, oder gemehret werden, es schlagen die Lebensmittell auff, oder ab.

Dises alles ist beiderseits angenommen, geschlossen, versiglet, und unterschriben worden, auf Jahr, und Tag wie obstehet.

Weil aber er[,] Mr. Christian[,] kein eigen Bittschafft [Petschaft] bey Handen hatte, noch selber schreiben könte, hat er den fromm, und erfarnen Meister *Casper Joseph Öchslin*[,] Meister Tischmacher[,] allhier gebetten, undt erbetten, das[s] er an sein statt disen Brieff besiglet, und unterschriben doch ihmme, und den seinigen ohn alle Gefahr und Schaden.

Ich Meister Casber Joseph Öchslin bekene wie obstat

P. Carl Breni Grosskeller

Item solle Mr. Ziegler inskünfftig die innere 4 Wändt nit nur ausflickhen, sonder, wan es Noth, neüwe machen in seinen eigenen Kösten, undt Speis, weiters solle er die grössere Ziegell zum Kirchen Gewölb, obschon sie nur umb ein Zohl dünner werden, als die vorige, das 1'000 à g. 5 machen, für die noch kleinere Ziegell zu anderen Gewölben solle ihmme das Gottshaus auch ums 1'000 5 g. bezahlen.»¹⁶⁰⁸

¹⁶⁰⁸ StiA Engelberg, Schachtel «Klosterbau 1730–37», 1730. Ziegler, Vertrag vom 10.11.1730 zwischen dem Kloster und Mr. Christian Schn(e)yder aus Baar wegen Ziegelsteinen (Original und Kopie).

ANHANG 28: Turmknopfschrift Kirche vom 14.5.1732

«Laudetur Iesus Christus
Amen.

Circa Annum 1070 a nobili Conrado de Seldenbüren, Barone, hoc Monasterium condi caepit, qui post in eo et ipse Monachus factus, extra Monasterium ad Res eiusdem defendendas missus, a Latrone Bona Monasterii injuste invadente occisus, est Anno 1126 2. May, unde beatus Martyr usque hodie dicitur. Hic [Konrad von Sellenbüren] Anno 1120 eidem recens constructo Monasterio praefecit B. Adelhelmum Abbatem 1. in vita, et post mortem, quae contigit Anno 1131 25. Februarii miraculis clarum; Successere 3 mali, nec digni, qui in Album Abbatum veniant. Ast his e vita Sublatis circa Annum 1146 B. Frowinus 2. Abbas eligitur sapientissimus, post in Domino defunctus Anno 1178 27. Martij. Beatum [Abt Frowin] Beatus sequitur Berchtoldus Abbas 3. vir prodigiosus, et Iurium Defensor[,] qui obiit 1197 3. Novembris. Caeteros usque ad hodiernum breviter hic nomino Abbates ex ordine. Abbas 4. Heinricus a Wartenbach, sub quo Monasterium hoc primum est combustum, et iterum exstructum. Abbas 5. Heinricus Arnold. Abbas 6. Wernherus Stauffacher. Abbas 7. Waltherus Abyberg. Abbas 8. Waltherus de Chamo. Abbas 9. Arnold de Wile Lucernensis. Abbas 10. Udalricus de Bernau; Abbas 11. Ruodolphus Schertlieb. Sub quo Anno 1306 Secunda Monasterij combustio contigit. Abbas 12. Waltherus de Clivo [Amstutz]. Abbas 13. Wilhelmus. Abbas 14. Heinricus. Abbas 15. Nicolaus de Weissleren. Abbas 16. Ruodolphus à Stüeligen Germaniae Visitator. Abbas 17. Waltherus Myrraeus. Abbas 18. Joannes Kupferschmit. Abbas 19. Joannes Kummer. Abbas 20. Joannes de Wida. Abbas 21. Ruodolph Kauffman. Abbas 22. Joannes Strin. [Abbas] 23. Joannes am büell. NB. in dubio, quis horum duorum alterum praecesserit. Abbas 24. Heinricus Portner. Abbas 25. Udalricus Stalder Bernensis. Abbas 26. Niclaus Bulman, seu Gratis. [Abbas] 27. Joannes Ethon. Abbas 28. Barnabas Bürcki Doctissimus. Abbas 29. Joannes Spörlin. Abbas 30. Bernardus Ernst Suitensis. Abbas 31. Jodocus Krämer. Abbas 32. Ruodolphus Gwicht. 33. Abbas Jacobus Sutor. Abbas 34. Gabriel Blatiman. Abbas 35. Andreas Hersch; Abbas 36. Melchior Rizius, ex Baden. Abbas 37. Jacobus Benedictus Sigerist ex Kerns – Restaurator, et Reformatore Monasterij. Abbas 38. Benedictus Keller[,] Patria Murensis. Abbas 39. Placidus Knütell ex Uznacht. Abbas 40. Ignatius Bettschart Suitensis, fidelis Pater familias, Iurium Vindex. Abbas 41. Gregorius Fleischlin Lucernas utilis Praesul. Abbas 42. Ignatius Bournott, Uraniensis, pacis Amator. Abbas 43. Placidus Hess Rappersuilanus[,] vir bonae voluntatis sed brevis vitae, nam Anno 1693 20. Aprilis Abbas electus, Anno 1694 13. Novembris mortuus. Eodem anno die 23. Novembris successorem habuit Reverendissimum Dominum Joachimum Albini ex Meynthal Abbatem 44.[,] fidelem Dispensatorem Patrem omnibus omnia factum, qui vitam pie clausit Anno 1724 11. Julij. Illum [Joachim Albini] secutus est Reverendissimus Dominus Maurus Rinderlin ex Egeri tugiensis Abbas 45. minus felix, quia sub illo, et lites gravissimae abortae, et Monasterium cum Ecclesia, omni fere Supellectili Cellarum, auro, argento, Campanis, cum organo et schnizkammer combustum est Anno 1729 29. Augusti circa horam 1 meridianam.

Anno 1730 24. Aprilis fundamentum pro hac Ecclesia effodi caepit a Magistro Joanne Rüeff ex Bregenz, cui structura, Ecclesiae, et Monasterij, was Maur, Stoccatore, Zimmerman, undt Steinhauwer Arbeit betrifft[,] pro 31'000 florenis Imperialibus locata est. Anno eodem 1730 19. Decembris Reverendissimus Dominus Maurus obiit in loco Comitum [Grafenort], et ibidem electus est Anno sequenti die 16. Januarii hodiernus R.R.D.D. Emmanuel Crivelli Uraniensis, Abbas 46.[,] qui hanc Crucem benedixit, et nunc feliciter regnat.

Capitulares sunt sequentes[:] A.R.P. Frowinus Christen Subsylvanus, Prior, et Senior. M.R.P. Adelhelmus Luidl Helveto-Friburgus Subprior[,] olim Parochus in Auw, et Sins[,] qui exstrui jussit Aedes Parochiales in Sins et huius aedificij Rector. R.R.P.P. Ignatius Weber Tugiensis, confessarius in Sarnen. Placidus Fuchs Rappersuilanus; Berchtold Wipflin Uraniensis[,] Parochus in Auw. Josephus Kälin Einsidlensis, SS. Theologiae Professor. Magnus Langenstein Engelbergensis[,] Parochus, et Vicarius in Sins. Benedictus Deüring Appenzellanus. Bernardus Meyer Lucernensis. Carolus Breni Rappersuilanus, hic Oeconomus. Floridus Hartman Lucernensis. Gregorius Zwssieni Rhaetus. Ildephons Straumeyer Uraniensis, Parochus vigilantissimus. Joachimus Keyser Tugiensis.

Fratres Professi Eugenius Riser Lucernensis, Wolfgangus Iten Tugienis. Fridolinus Erler Küsnachtensis ex Suiz, laijci Conradus Iten Tugiensis[,] Menradus Wattenhoffer Suitensis. Cancellarius tunc temporis existebat Dominus Michael Trutman Uraniensis. Camerarius Ingenuus Adolescens Franz Antonius Trütsch Melinganus. Ammanus huius Vallis erat Joseph Joannes Kuster [1661–1736]. Vicarius vel locum tenens Joannes Eugenius Häcki. Signifer Nicolaus Am Rhein.

In Sarnen existebant tunc S.S. Moniales N^o. 33 quibus praeerat Maria Mechtildis Fleischlin[,] Abbatisa Lucernensis. In Sins Sacellanus S.V. et M. Catharinae R.D. Joannes Paulus Filliger ex Sins: Sacellanus S^a.

Crucis Joan Franz Wickhart ex Zug. Incolarum huius Vallis et ad illam spectantium, exceptis peregrinis famulis erant 866.

Ecclesiae Romanae praeerat Clemens 12.[.] imperio Carolus 6.: Galliae Ludovicus 15.[.] Hispaniae Philipus 5. cuius filius Carolus Toscanam, Parmam, et Piacenzam possidet. Nuntius Apostolicus in Helvetia Lucernae residens Mons. Gio[.] Battista Barni da Lodi, Arcivescovo di Edessa. Episcopus Constanziensis Joannes Franciscus S.R.J.P.

Der 5 alten Catholischen Ohrten dermahlen Regierendte Häubter seynd[.] D.D. Placidus Schuomacher, Scoltetus Lucernae: Jodocus Antonius Schmit[.] Landamanus Uraniae: Gilg Christoph Schorno[.] Landamanus Suittij: Joan Melchior Stockman Supra, et Joan Jacob Acherman Landamanus Subtus Sylvam: Joseph Antoni Schuomacher Amanus Tugij.

Praeter praecipuum Magistrum *Joan Rüeff* erat Magister fabrorum lignorum *Jacobus Nater*[.] primarius Ballier *Jacobus Felder*, Lappicidarum [Steinmetz] ballier *Jodocus Rüescher*. Faber ferrarius *Marcus Hassler*. Faber ferrarius *Carolus Weishoffer* Saltzburgensis, qui et confecit crucem hanc ponderis duorum talentorum, et Horologij tabulas. Scrinarius *Beat Jacob Rickenbach* Suitensis. Horologium conductum fuit D. *Michaeli Landwing* Tugiensi per 1'000 Florenos.

In Helvetia Turbae, et contentiones ob pensiones gallicas Tugiensibus has excitantibus: In Salisburgensi Archiepiscopatu circa 19'000 hominum a fide Catholica ad Haeresin deficiebant et hoc tempore e suis possessionibus exturbabantur. Nuper Pestis Animalium in totam omnino Helvetiam sevit, sed hanc vallem Angelomontanam praeterijt.

Angelomontanae hoc tempore numerantur tres tabernae[.] Angelus, Corona, et Crux alba. Ein Maass weltschen Wein gültet 18 s. Elsasser 12 s. Zürich Wein 4 s. Ein Mütt [Hohlmass] Kernen 10 gl. Ein Mütt Haber 9 gl. Ein Mütt Roggen 6 gl. Der Zentner feiss Käss 10 gl. Das Pfundt frischen Butter 6 s. Ein Bar Weissbrodt 5 tt. schwähr 11 s. alles Lucerner Währung als 40 Schilling für ein Gulde gerechnet.

Omnia ad Majorem Dei, Dei paraeque Virginis Mariae in Caelos assumptae Gloriam, in honore S. Michaelis, omnium Angelorum, nec non et Primariorum Patronum Nostrorum S.S. Nicolai, Theoduli, S.P. Benedicti, Leonardi omniumque Caeli Civium Amen.

Crucem hanc novae Thurri imposuit praefatus Magister *Jacobus Nater*. Anno post Christum Natum Millesimo septingentissimo trigesimo secundo circa horam tertiam postmeridianam in pleni Lunio Mensis May die decimo quarto Caelo Sereno.»¹⁶⁰⁹

¹⁶⁰⁹ StIA Engelberg, Schachtel «Klosterbau 1730–37», Couvert Turmknopf: Eingelegte Dokumente, Fotokopie der Beilage im Turmknopf vom 14.5.1732; Talprotokoll Engelberg X, S. 32–34.

ANHANG 29: Vertrag vom 27.6.1733 mit vier Schlossern wegen eiserner Fensterrahmen in der Kirche

«Verdings Accord mit den Meistern Schlosseren wegen der ihren Arbeit zu den Kirchenpfenstern.

Verdings Accord mit den vier Schlosseren, so dermahlen allhier in dem lobwürdigen Gottshaus arbeiten.
Die Krönnsen [Fensterrahmen], oder Pfenster Ramen in die netüwe Kirchen betreffent.

Erstlichen sollen sie die 5 Krönnsen, die ihnen angewisen werden[,] 18 Schuo hoch, und 10 Schuo breitt, wie die schon verfertigte ist, machen, die Stangen Löcheren, mit Schrauffen [Schrauben], Schliessen, undt Schienen wohl, sauber, undt guth verfertigen.

2. Sollen sie 2 Flügell in jeder Krönnsen, wo man ihnen solche anweisen wird, mit Feder schneller, und knöpflenen [?], oder sonst zum schliessen, undt aufstehene dienlicher Arbeit versechen und machen.

3. Sollen sie die Krönsen an ihrem Ohrt einschrauffen [einschrauben], und was von ihrem Handtwerckh erforderet wird, beytragen, wan die Krönnsen an ihren Ohrt verlegt werden.

4. Währenter diser Arbeit, old [oder] Verding sollen sie niemand schuldig seyn noch mögen was andres zu arbeiten, es erforderete dan solches die grosse Noth, in welchem Fahl aber ihre Hochwürdig Gnaden was zu thuon befehlen werden, und solle ihnen, wan sie solcher nebens Arbeit wegen an ihrer Verdings Arbeit was verhindert wurden[,] je nach hochgnädigem Erachten ein billicher Abtrag, oder Ersatz geschehen.

5. Wan dis Verding wegen noch mehrern Pfenstern solte prolongiert [verlängert], und aber die Täg under diser Zeit verkürzeret werden[,] solle ihnen ein lobwürdiges Gottshaus zu der Arbeit, was vonnöthen, Kertzen geben, doch sollen sie das Taglicht wohl nutzen, und brauchen undt gar nicht versaumen.

6. Sollen sie die Instrumenta [Werkzeuge], so zu diser Arbeit vonnöthen[,] selbst machen, old [oder] sons vonnöthen wider erneüweren, auch die Feilen wider verhauwen, wan aber solche gar nit mehr tauglich, solle ein lobwürdiges Gottshaus sie mit nothwendigen Feilen versechen.

7. Sie sollen dise Arbeit fleissig, und schleinig [schnell] verfertigen, und in allem wie die schon verfertigte Arbeit, die 2 vorgemelte Flügell ausgenommen, gleich undt guts machen, widrigen Fahls, so was abgehe, oder ermanglen wurde, sie schuldig seyn sollen das Ermanglente, oder nit recht Verfertigte ohne des lobwürdigen Gottshaus Umbkosten zu ersetzen, undt zu verbessern.

8. Verspricht ihnen ein lobwürdiges Gottshaus für jedes Stuckh, verstehet sich ein gantzes Pfenster[,] zwölf Müntz Gulden zu bezahlen, und wan sie die Arbeith wohl, sauber, guth, und schleinig verfertigen, wird der Hochwürdig Gnädig Herr ihnen von jedem Stuckh, oder Pfenster noch 20 Lucern Schilling geben.

9. Sollen sie den ordinari [üblichen] Meistertisch auf dem Hoff haben, dar zu sie sich dan zu gewohnter Zeit schickhen, und einfinden können, dan ihnen besonders nit wird abgewartet werden, wan sie schon am Morgen fruo, und Abents spath der Arbeit abwarthen, und welcher der Arbeit nit beywohnt, solle auch von dem Tisch, undt Essen ausgeschlossen seyn.

10. Wird keinem gestattet, sondern ihnen ernstlich anbefohlen[,] abendts umb 2 Uhren fleissig in ihrer Gwarsamme, undt an der Ruoh zu seyn, destwegen sie ihnen den Tag wohl zu Nutzen zu machen wüssen werden.

Undt damit beiderseits demme fleissig nachkommen werde, seynd aus hochgnädigem Befelch [Befehl] deren 2 gleich lautente gemacht, das einte zu handen eines lobwürdigen Gottshaus, das andere aber denen Schlosseren zugestellt worden. So beschechen den 27. Junij 1733.

Cantzley Engelberg

[Nachtrag vom 24.8.1733]

Weilen nun die vorgeschriben 5 Krönsen zu den Kirchen Pfenstern zimlicher massen zu Satisfaction gemacht, undt verfertigt worden, als haben ihre Hochwürde undt Gnaden ihnen ferners belieben lassen, die übrige Pfenster, sowohl die obere grosse, als undere kleinere beiderseits der Kirchen den 3 Meistern Schlosseren als *Carl*, *Hans Jörg*, und *Joseph Antoni*, lauth vorgestellten Bedingnussen zu veraccordieren, mit dem Zuthuon von

einem grossen Pfenster mehr nit als elff Müntz Gulden, von den kleineren aber fünff Gulden zechen [zehn] Schilling von iedem zu bezahlen: im übrigen solle alles sowohl in Verfertigung der Arbeit als allem anderen bey vorgesteltem Accord verbleiben.

Welches hiermit bescheint wird den 24. Augusti 1733

Cantzley Engelberg

NB: Die von Ihro Gnaden auf jedes Pfenster zugesagte Mas Wein werden die Meister hoffentlich nit vergessen».¹⁶¹⁰

¹⁶¹⁰ StiA Engelberg, Schachtel «Klosterbau 1730–37», Mappe Klosterbau 1731ff.: 1733.27.VI Schlosser (Kirchenfenster), Vertrag vom 17.6.1733 mit 4 Schlossern wegen Kirchenfenstern samt Nachtrag vom 24.8.1733; Talprotokoll Engelberg X, S. 58–59.

ANHANG 30: Raumbuch der Kirche (Stand 2004)

Die folgende Nummerierungs-Systematik wurde eigens im Hinblick auf die Gesamtrestaurierung der Engelberger Klosterkirche entwickelt.¹⁶¹¹ Jedes Objekt erhält eine Nummer, die es eindeutig identifiziert. Die Nummer besteht aus einer Zahlenkombination vor und einer nach dem Querstrich. Die Zahlen sind jeweils durch Punkte voneinander getrennt. Die Ziffern vor dem Querstrich bezeichnen den Ort beziehungsweise die Lokalisierung des Objektes. Die Zahl nach dem Querstrich gibt Auskunft über Funktion oder Materialität des Objektes. Bei Bedarf erscheint am Schluss eine fortlaufende Objekt Nummerierung. Eine sechste Zahl erscheint allenfalls, wenn die fünfte Zahl (bei Sammelnummern im Chor und Vorchor) nicht eindeutig einem einzigen Objekt zugewiesen werden kann.

Zahlenkombination vor dem Querstrich (Ort, Lokalisierung)

- 1. Zahl:**
- 1 = Hauptschiff/Mittelschiff bzw. Hauptachse
 - 2 = Nördliches „Seitenschiff“ samt Turm EG (Seitenkapellen, Chorgang)
 - 3 = Nördliche Seitenempore samt Turm OG
 - 4 = Südliches „Seitenschiff“ (Seitenkapellen, Chorgang)
 - 5 = Südliche Seitenempore
 - 6 = Vorhalle EG
 - 7 = Chorquergang EG
 - 8 = Chorquergang OG
 - 9 = Untergeschoss
 - 10 = Dachgeschoss
 - 11 = Dachstuhl
- 2. Zahl:**
- Bezeichnet die Achse, wobei Nr. 1 die Chorachse ist.
- 1 = Erste Chorachse (mit Hochaltar)
 - 2 = Zweite Chorachse (mit Chorgestühl)
 - 3 = Vorchorachse
 - 4 = Erstes Langhausjoch
 - 5 = Zweites Langhausjoch
 - 6 = Drittes Langhausjoch
 - 7 = Viertes Langhausjoch
 - 8 = Vorhallen- bzw. westliche Orgelemporenachse
- 3. Zahl:**
- 1 = Boden, Treppenstufen
 - 2 = Zwischenboden
 - 3 = Untersicht
 - 4 = Gewölbe
 - 5 = Wand EG
 - 6 = Wand OG

Zahlenkombination nach dem Querstrich (Funktion, Materialität)

- 4. Zahl:**
- 1 = Mosaikplattenboden
 - 2 = Schieferplattenboden
 - 3 = Holzboden
 - 4 = Altäre und Grabmäler aus Stuckmarmor
 - 5 = Presbyteriumswände und Kanzel aus Stuckmarmor
 - 6 = Wand- und Deckenstuckaturen
 - 7 = Wand- und Deckengemälde
 - 8 = Putzflächen
 - 9 = Bildhauerarbeiten in Holz
 - 10 = Schreinerarbeiten in Holz
 - 11 = Orgelgehäuse
 - 12 = Orgelwerk
 - 13 = Steinhauerarbeiten
 - 14 = Mobile Leinwandgemälde
 - 15 = Schmiedeeisen- und Metallarbeiten
 - 16 = Gold- und Silberschmiedearbeiten

¹⁶¹¹ Beteiligt waren Wendelin Odermatt (Restaurator), Peter Omachen (Denkmalpfleger), Matthias Schmid (Architekt) und Michael Tomaschett (Bauhistoriker).

- 17 = Durchgänge, Türen samt Türblätter
- 18 = Fenster samt Bleiverglasung
- 19 = Freiplastik
- 20 = Elektro Starkstromanlagen
- 21 = Elektro Schwachstromanlagen allgemein
- 22 = (Elektro Schwachstrom) Akustikanlagen
- 23 = (Elektro Schwachstrom) Sicherheitsanlagen
- 24 = (Elektro Schwachstrom) Audiovisuelle Medien
- 25 = Heizungs-/Lüftungsanlagen
- 26 = Sanitäranlagen
- 27 = Uhren und Uhrwerke
- 28 = (Reserve)
- 29 = (Reserve)
- 30 = Varia

5. Zahl: Fortlaufende Objektnumerierung

6. Zahl Eine sechste Zahl erscheint, wenn die fünfte Zahl (bei Sammelnummern) nicht eindeutig zugewiesen werden kann.

1.1 Chor, erste Chorachse

1.1.1 Fussboden

- 1.1.1/1 Mosaikplatten (1902), Spannteppich (um 1971–72)
- 1.1.1/4 Hochaltar Mariä Himmelfahrt, Stuckmarmor: 1734–37; 1739 vergoldet; 1774 beschädigt; 1877–78 renoviert und erweitert
- 1.1.1/4.1 Marmorstufen, Eichenparkett: 1902
- 1.1.1/4.2 Unterbau: 1734–37; nach 1774 ausgebessert; 1877–78 massiv erweitert; 1902 ergänzt
- 1.1.1/4.3 Oberbau: 1734–37; 1877–78 leicht verändert
- 1.1.1/4.4 Hauptblatt Mariä Himmelfahrt, Öl auf Leinwand: 1733–34; 1964 restauriert
- 1.1.1/4.5 Obblatt Gottvater als Herr der Zeit, Öl auf Leinwand: 1734; 1964 restauriert
- 1.1.1/4.6 Grosses Zifferblatt der Uhr: 1737
- 1.1.1/4.7 Kleines Zifferblatt der Uhr: 1737
- 1.1.1/4.8 Altarschmuck, Gips und Holz: 1734–37; Vergoldungen 1736; Figuren 1877–78
- 1.1.1/4.9 Tabernakel, Holz und Goldschmiedearbeit: 1742–46
- 1.1.1/5 Presbyteriumswände, Stuckmarmor
- 1.1.1/5.1 Presbyteriumswand N: 1735–36; 1737–38 vergoldet; 1877–78 renoviert
 - 1.1.1/5.1.1 Marmorstufen, Eichenparkett: 1902
 - 1.1.1/5.1.2 Durchgänge zu Seitengang N: 1738
 - 1.1.1/5.1.3 Schmuck, Holz: 1881 ?; Abtswappen um 1988
 - 1.1.1/5.1.4 Schmiedeeisenarbeiten: um 1877–78 ?
 - 1.1.1/5.1.5 Abtsthron, Holz: 1914
- 1.1.1/5.2 Presbyteriumswand S: 1735–36; 1737–38 vergoldet; 1877–78 renoviert
 - 1.1.1/5.2.1 Marmorstufen, Eichenparkett: 1902
 - 1.1.1/5.2.2 Durchgänge zu Seitengang S: 1738
 - 1.1.1/5.2.3 Schmuck, Holz: 1881 ?
 - 1.1.1/5.2.4 Schmiedeeisenarbeiten: um 1878 ?

1.1.4 Gewölbe

- 1.1.4/6 Gewölbestuckaturen: 1733–34; 1827–28 geweißelt; 1877 neu gefasst
- 1.1.4/7 Deckengemälde, u. a. Kalkmalerei: 1877
- 1.1.4/16 Zwei Chorampeln, Silberschmiedearbeiten: 1688–89
- 1.1.4/21 Beleuchtung: 1961

1.1.5 Wände/Pfeiler

- 1.1.5/6 Pfeilerstuckaturen: 1733–34; 1827–28 geweißelt; 1877 neu gefasst
- 1.1.5/7 Wandgemälde: 1733–34; 1877 Chorwand mit Vorhangmotiv übermalt
- 1.1.5/8 Putzflächen: 1733–34; 1827–28 und 1898 ? geweißelt; 1877 neu bemalt; 1944/54 unten überbemalt
- 1.1.5/21 Zwei Wand-Kerzenleuchter, Metall: 1877
- 1.1.5/22 Lautsprecher: 1991

1.2 Chor, zweite Chorachse

1.2.1 Fussboden

- 1.2.1/1 Mosaikplatten (1902), Spannteppich (um 1971–72)
- 1.2.1/9 Chorgestühle, Holz:
 - 1.2.1/9.1 Chorgestühl N: 1733–36; 1902 überholt
 - 1.2.1/9.1.1 Riemenboden, Tannenholz: 1902
 - 1.2.1/9.1.2 Schmuck, Holz: 1737–38
 - 1.2.1/9.1.3 Tür zu Seitengang N: 1733–36
 - 1.2.1/9.1.4 Beleuchtung, Metall: 1902 ?
 - 1.2.1/9.2 Chorgestühl S: 1733–36; 1902 überholt
 - 1.2.1/9.2.1 Riemenboden, Tannenholz: 1902
 - 1.2.1/9.2.2 Schmuck, Holz: 1737–38
 - 1.2.1/9.2.3 Tür zu Seitengang S: 1733–36
 - 1.2.1/9.2.4 Beleuchtung, Metall: 1902 ?
- 1.2.1/11 Gehäuse der Chororgel, Holz: 1735–36; 1902 überholt
 - 1.2.1/11.1 Schmuck, Holz: 1737–38
- 1.2.1/15 Konzelebrationsaltar, Metall und Holz: 1966

- 1.2.4 Gewölbe
1.2.4/6 Gewölbestuckaturen: 1733–34; 1827–28
geweißelt; 1877 neu gefasst
1.2.4/7 Deckengemälde, u. a. Kalkmalerei:
1877
1.2.4/21 Beleuchtung: 1961
- 1.2.5 Wände/Pfeiler
1.2.5/6 Pfeilerstuckaturen: 1733–34; 1827–28
geweißelt; 1877 neu gefasst
1.2.5/8 Putzflächen: 1733–34; 1827–28 und
1898 ? geweißelt; 1877 neu bemalt; 1944/54
unten übermalt
1.2.5/22 Lautsprecher: 1991
- 1.3 Vorchor*
1.3.1 Fussboden
1.3.1/1 Mosaikplatten: 1898
1.3.1/2 Treppenstufen, Schieferplatten: 1898
1.3.1/4 Vorchoraläre, Stuckmarmor
1.3.1/4.1 Muttergottes-Altar (Marien-,
Liebfrauen-, Rosenkranz-Altar): 1736–38;
1738 vergoldet; 1877–78 renoviert und
erweitert
1.3.1/4.1.1 Podest, Holz
1.3.1/4.1.2 Unterbau: 1736–38;
1877–78 massiv verändert
1.3.1/4.1.3 Oberbau: 1736–38;
1877–78 repariert
1.3.1/4.1.4 Reliquiar: Mittel-
nische 1877–78 ausgefüllt
1.3.1/4.1.5 Ovalbild hl. Maria,
Öl auf Leinwand: 18. Jh.
1.3.1/4.1.6 Muttergottesfigur
mit zwei Engeln, Holz: 16. Jh.;
um 1954 umgearbeitet
1.3.1/4.1.7 Obblatt hl. Petrus,
Öl auf Leinwand: 1881
1.3.1/4.1.8 Altarschmuck,
Holz: 1738; Figuren und
Rahmen 1879
1.3.1/4.1.9 Beleuchtung: 1961
1.3.1/4.2 Eugen-Altar: 1736–38; 1738
vergoldet; 1877–78 renoviert und erweitert
1.3.1/4.2.1 Podest, Holz
1.3.1/4.2.2 Unterbau: 1736–38;
1877–78 massiv verändert
1.3.1/4.2.3 Oberbau: 1736–38;
um 1781 leicht verändert;
1877–78 repariert
1.3.1/4.2.4 Reliquiar: Mittel-
nische 1877–78 ausgefüllt
1.3.1/4.2.5 Ovalbild hl.
Johannes, Öl auf Leinwand: 18.
Jh.
1.3.1/4.2.6 Hauptblatt
Martyrium des hl. Eugen, Öl
auf Leinwand: 1781; Rahmen
1833 ?
1.3.1/4.2.7 Eugen-Reliquien,
Gebeine, Stoff: 1833 neu
gefasst
1.3.1/4.2.8 Obblatt hl. Paulus,
Öl auf Leinwand: 1881
1.3.1/4.2.9 Altarschmuck,
Holz: 1738; Figuren 1879
1.3.1/4.2.10 Beleuchtung: 1961
1.3.1/13 Tauf- und Weihwasserstein, Kalkstein
1.3.1/13.1 Taufstein: 1737
1.3.1/13.1.1 Holzdeckel: 1744
1.3.1/13.1.2 Silberschmiede-
arbeit: 1745
1.3.1/13.2 Weihwasserstein: 1739; neuer
Fuss 1935
1.3.1/13.2.1 Holzdeckel: 1744 ?
1.3.1/13.2.2 Silberschmiede-
arbeit: 1745 ?; 1822 ? erneuert

- 1.3.4 Gewölbe
1.3.4/6 Gewölbestuckaturen: 1733–34; 1827–28
geweißelt; 1877 neu gefasst
1.3.4/7 Deckengemälde, u. a. Kalkmalerei:
1877
1.3.4/21 Beleuchtung: 1961
- 1.3.5 Wände
1.3.5/6 Wandstuckaturen: 1733–34; 1827–28
geweißelt; 1877 neu gefasst
1.3.5/8 Putzflächen: 1733–34; 1827–28 und 1898
? geweißelt; 1877 neu bemalt
1.3.5/14 Gemälde Taufe Christi, Öl auf Leinwand:
1884; 1931 aufgehängt
1.3.5/21 Beleuchtung: 1958 oder 1961
1.3.5/24 Anzeigetafel: 1991?
- 1.4 Mittelschiff, erstes Langhausjoch*
1.4.1 Fussboden
1.4.1/1 Mosaikplatten: 1898
1.4.1/10 Kirchenbänke, Holz: 1897–98; 1970
renoviert
1.4.4 Gewölbe
1.4.4/6 Gewölbestuckaturen: 1733–34; 1827–28
geweißelt; 1877 neu gefasst
1.4.4/7 Deckengemälde, u. a. Kalkmalerei:
1877
1.4.5 Wände/Pfeiler
1.4.5/5 Kanzel, Stuckmarmor: 1738; 1738–39
vergoldet; 1877–78 renoviert
1.4.5/5.1 Korb: 1738
1.4.5/5.2 Deckel: 1738
1.4.5/5.3 Kanzelschmuck, Holz: 1738–39
1.4.5/6 Pfeilerstuckaturen: 1733–34; 1827–28
geweißelt; 1877 neu gefasst
1.4.5/8 Putzflächen: 1733–34; 1827–28 und
1898 ? geweißelt; 1877 neu bemalt; um 1989
unten ausgebessert
1.4.5/19 Missionskreuz, Holz und Stuck: 1843;
1877–78 Vergoldung erneuert; 1980 verändert
1.4.5/22 Zwei Beschallungskörper: 1991
- 1.5 Mittelschiff, zweites Langhausjoch*
1.5.1 Fussboden
1.5.1/1 Mosaikplatten: 1898
1.5.1/10 Kirchenbänke, Holz: 1897–98; 1970
renoviert
1.5.4 Gewölbe
1.5.4/6 Gewölbestuckaturen: 1733–34; 1827–28
geweißelt; 1877 neu gefasst
1.5.4/7 Deckengemälde, u. a. Kalkmalerei:
1877
1.5.5 Wände/Pfeiler
1.5.5/6 Pfeilerstuckaturen: 1733–34; 1827–28
geweißelt; 1877 neu gefasst
1.5.5/8 Putzflächen: 1733–34; 1827–28 und
1898 ? geweißelt; 1877 neu bemalt; um 1989
unten ausgebessert
1.5.5/21 Wand-Kerzenleuchter, Metall: 1877
- 1.6 Mittelschiff, drittes Langhausjoch*
1.6.1 Fussboden
1.6.1/1 Mosaikplatten: 1898
1.6.1/10 Kirchenbänke, Holz: 1897–98; 1970
renoviert
1.6.4 Gewölbe
1.6.4/6 Gewölbestuckaturen: 1733–34; 1827–28
geweißelt; 1877 neu gefasst
1.6.4/7 Deckengemälde, u. a. Kalkmalerei:
1877
1.6.5 Wände/Pfeiler
1.6.5/6 Pfeilerstuckaturen: 1733–34; 1827–28
geweißelt; 1877 neu gefasst
1.6.5/8 Putzflächen: 1733–34; 1827–28 und
1898 ? geweißelt; 1877 neu bemalt; um 1989
unten ausgebessert
1.6.5/21 Wand-Kerzenleuchter, Metall: 1877

1.7 Mittelschiff, viertes Langhausjoch

- 1.7.1 Fussboden
 - 1.7.1/1 Mosaikplatten: 1898
 - 1.7.1/10 Kirchenbänke, Holz: 1897–98; 1970 renoviert
- 1.7.3 Untersicht Westempore: 1877
- 1.7.4 Gewölbe
 - 1.7.4/6 Gewölbestuckaturen: 1733–34; 1827–28 geweißelt; 1877 neu gefasst
 - 1.7.4/7 Deckengemälde, u. a. Kalkmalerei: 1877
- 1.7.5 Wände/Pfeiler
 - 1.7.5/6 Pfeilerstuckaturen: 1733–34; 1827–28 geweißelt; 1877 neu gefasst
 - 1.7.5/8 Putzflächen: 1733–34; 1827–28 und 1898 ? geweißelt; 1877 neu bemalt; um 1989 unten ausgebessert
 - 1.7.5/17 Durchgang zu Vorhalle: Bauzeit; Türblatt 1949 ?
 - 1.7.5/18 Fenster zu Vorhalle: 1936 repariert; 1966 renoviert
 - 1.7.5/21 Wand-Kerzenleuchter, Metall: 1877

1.8 Westliche Orgelempore über Vorhalle: um 1877 erweitert

- 1.8.1 Fussboden
 - 1.8.1/3 Holzriemen: um 1877 ?
 - 1.8.1/9 Balustrade, Holz: 1738; um 1877 neu gefasst; 1898 lackiert ?
 - 1.8.1/9.1 Bekrönung, Holz: 1743–44; bis 1995 restauriert
 - 1.8.1/10 Schränke
 - 1.8.1/11 Gehäuse der grossen Orgel: 1876–77; 1924–26 erweitert; 1992–93 renoviert
 - 1.8.1/12 Werk der grossen Orgel: 1876–77; 1911–12 verändert; 1924–26 erweitert; 1936 gereinigt; 1992–93 renoviert
 - 1.8.1/12.1 Spieltisch: 1993
 - 1.8.1/12.2 Podest des Spieltisches: 1992–93 ?
 - 1.8.1/12.3 Alter Orgelspieltisch: 1924–26
- 1.8.4 Gewölbe
 - 1.8.4/6 Gewölbestuckaturen: 1733–34; 1827–28 geweißelt; 1877 neu gefasst; 1985 restauratorisch untersucht; 1993 neu gefasst
 - 1.8.4/21 Beleuchtung: 1961
- 1.8.6 Wände
 - 1.8.6/6 Wandstuckaturen: 1733–34; 1827–28 geweißelt; um 1877 neu gefasst
 - 1.8.6/8 Putzflächen: 1733–34; 1827–28 und 1898 ? geweißelt; 1877 neu bemalt
 - 1.8.6/17 Tür zum Treppenhaus: 1937 ?
 - 1.8.6/18 Fenster: 1936 repariert; 1966 renoviert
 - 1.8.6/25 Heizungskörper: 1965–66

2.1 Seitengang Chor N, erste Chorachse

- 2.1.1 Fussboden
 - 2.1.1/1 Mosaikplatten: 1898 ?
 - 2.1.1/10 Schränke, Betstühle
- 2.1.3 Untersicht
 - 2.1.3/6 Gewölbestuckaturen: 1733–34; 1827–28 geweißelt; 1877 neu gefasst; 1902 erweitert
- 2.1.5 Wände
 - 2.1.5/6 Wandstuckaturen: 1733–34; 1827–28 geweißelt; 1877 neu gefasst
 - 2.1.5/8 Putzflächen: 1733–34; 1827–28 und 1898 ? geweißelt; 1877 neu bemalt
 - 2.1.5/13 Weihwasserbecken, Stein: um 1920
 - 2.1.5/18 Fenster: 1936 repariert; 1966 renoviert
 - 2.1.5/21 Beleuchtung: 1958 oder 1961
 - 2.1.5/25 Heizungskörper: 1965–66

2.2 Seitengang Chor N, zweite Chorachse

- 2.2.1 Fussboden
 - 2.2.1/1 Mosaikplatten: 1898 ?
 - 2.2.1/11 Gehäuse der Chororgel: 1735–36; 1902 erweitert

2.2.1/12 Werk der Chororgel: 1902, 1911 Einsetzung eines elektrischen Ventilators, 1912–13 Veränderung der Disposition, 1920–21 Erweiterung, 1978–79 Gesamtrevision

- 2.2.3 Untersicht
 - 2.2.3/6 Gewölbestuckaturen: 1733–34; 1827–28 geweißelt; 1877 neu gefasst
- 2.2.5 Wände
 - 2.2.5/6 Wandstuckaturen: 1733–34; 1827–28 geweißelt; 1877 neu gefasst
 - 2.2.5/8 Putzflächen: 1733–34; 1827–28 und 1898 ? geweißelt; 1877 neu bemalt
 - 2.2.5/13 Weihwasserbecken, Stein: um 1920
 - 2.2.5/17 Durchgang zu Turm EG: Bauzeit
 - 2.2.5/18 Fenster: 1936 repariert; 1966 renoviert
 - 2.2.5/25 Heizungskörper: 1965–66

2.3 Turm EG

- 2.3.1 Fussboden
 - 2.3.1/2 Schieferplatten: 1735
 - 2.3.1/10 Schränke und Gestelle
- 2.3.4 Tonnengewölbe
- 2.3.5 Wände
 - 2.3.5/8 Putzflächen: 1936 erneuert
 - 2.3.5/17 Durchgang zu erster Kapelle N samt Türblatt: Durchgang aus Bauzeit
 - 2.3.5/18 Fenster: 1936 repariert; 1966 renoviert
 - 2.3.5/21 Beleuchtung: 1958 oder 1961

2.4 Erste Kapelle N

- 2.4.1 Fussboden
 - 2.4.1/1 Mosaikplatten: 1898
 - 2.4.1/4 Mater-Dolorosa-Altar (Schmerzens-, Bruderschafts-Altar), Stuckmarmor: 1734–36; 1736–37 vergoldet; 1877–78 renoviert
 - 2.4.1/4.1 Podest, Holz
 - 2.4.1/4.2 Unterbau: 1734–36
 - 2.4.1/4.3 Oberbau: 1734–36
 - 2.4.1/4.4 Hauptblatt schmerzhaftes Muttergottes, Öl auf Leinwand: 1732–33, 1964 restauriert ?
 - 2.4.1/4.5 Obblatt hl. Familie, Öl auf Leinwand: um 1737, 1964 restauriert ?
 - 2.4.1/4.6 Altarschmuck, Holz: 1735–37
 - 2.4.1/4.7 Reliquiar hl. Agatha: 1688
 - 2.4.1/9 Balustrade, 1738; 1898 lackiert
 - 2.4.1/15 Schmiedeeisengitter: 1974–75
- 2.4.3 Untersicht
 - 2.4.3/6 Gewölbestuckaturen: 1733–34; 1827–28 geweißelt; 1877 neu gefasst
- 2.4.5 Wände
 - 2.4.5/6 Wandstuckaturen: 1733–34; 1827–28 geweißelt; 1877 neu gefasst
 - 2.4.5/8 Putzflächen: 1733–34; 1827–28 und 1898 ? geweißelt; 1877 neu bemalt; 1934 unten neu verputzt
 - 2.4.5/14 Gemälde Grablegung Christi, Öl auf Leinwand
 - 2.4.5/17 Durchgang zu zweiter Kapelle N: Bauzeit
 - 2.4.5/18 Fenster: 1936 repariert; 1966 renoviert
 - 2.4.5/21 Beleuchtung: 1958
 - 2.4.5/25 Heizungskörper: 1965–66

2.5 Zweite Kapelle N

- 2.5.1 Fussboden
 - 2.5.1/1 Mosaikplatten: 1898
 - 2.5.1/4 Antonius-Altar, Stuckmarmor: 1742–43; 1877–78 renoviert
 - 2.5.1/4.1 Podest, Holz
 - 2.5.1/4.2 Unterbau: 1742–43
 - 2.5.1/4.3 Oberbau: 1742–43
 - 2.5.1/4.4 Hauptblatt Versuchung des hl. Antonius, Öl auf Leinwand: 1782
 - 2.5.1/4.5 Obblatt hl. Placidus, Öl auf Leinwand: 1782
 - 2.5.1/4.6 Altarschmuck, Holz: um 1744

- 2.5.1/4.7 Reliquiar hl. Agnes: 1926
- 2.5.1/4.8 Beleuchtung, Metall und Glas: 1899
- 2.5.1/9 Balustrade, Holz: 1738; 1898 lackiert
- 2.5.1/10 Beichtstuhl, Holz: 1949
- 2.5.1/10.1 Bekrönungen, Holz: 1738
- 2.5.3 Untersicht
 - 2.5.3/6 Gewölbestuckaturen: 1733–34; 1827–28 geweißelt; 1877 neu gefasst
- 2.5.5 Wände
 - 2.5.5/6 Wandstuckaturen: 1733–34; 1827–28 geweißelt; 1877 neu gefasst
 - 2.5.5/8 Putzflächen: 1733–34; 1827–28 und 1898 ? geweißelt; 1877 neu bemalt; 1934 unten neu verputzt
 - 2.5.5/14 Zwei Kreuzwegstationsbilder, Öl auf Leinwand: E. 18. Jh.; 1980 aufgehängt
 - 2.5.5/17 Durchgang zu dritter Kapelle N: Bauzeit
 - 2.5.5/18 Fenster: 1936 repariert; 1966 renoviert
 - 2.5.5/21 Beleuchtung: 1958
 - 2.5.5/25 Heizungskörper: 1965–66
- 2.6 Dritte Kapelle N
 - 2.6.1 Fussboden
 - 2.6.1/1 Mosaikplatten: 1898
 - 2.6.1/4 Placida-Altar (Nothelferinnen-Altar), Stuckmarmor: 1735–36; 1737 vergoldet; 1877–78 renoviert
 - 2.6.1/4.1 Podest, Holz
 - 2.6.1/4.2 Unterbau: 1735–36
 - 2.6.1/4.3 Oberbau: 1735–36
 - 2.6.1/4.4 Hauptblatt weibliche Nothelfer, Öl auf Leinwand: 1738–39; 1964 restauriert
 - 2.6.1/4.5 Obblatt hl. Placida, Öl auf Leinwand: 1738–39; 1964 restauriert
 - 2.6.1/4.6 Altarschmuck, Holz: 1736, 1739
 - 2.6.1/4.7 Reliquiar hl. Placida: um 1685
 - 2.6.1/4.8 Beleuchtung, Metall und Glas: 1899
 - 2.6.1/9 Balustrade, Holz: 1738; 1898 lackiert
 - 2.6.1/10 Beichtstuhl, Holz: 1949
 - 2.6.1/10.1 Bekrönungen, Holz: 1738
 - 2.6.3 Untersicht
 - 2.6.3/6 Gewölbestuckaturen: 1733–34; 1827–28 geweißelt; 1877 neu gefasst
 - 2.6.5 Wände
 - 2.6.5/6 Wandstuckaturen: 1733–34; 1827–28 geweißelt; 1877 neu gefasst
 - 2.6.5/8 Putzflächen: 1733–34; 1827–28 und 1898 ? geweißelt; 1877 neu bemalt; 1934 unten neu verputzt
 - 2.6.5/14 Drei Kreuzwegstationsbilder, Öl auf Leinwand: E. 18. Jh.; 1980 aufgehängt
 - 2.6.5/17 Durchgang zu vierter Kapelle: Bauzeit
 - 2.6.5/18 Fenster: 1936 repariert; 1966 renoviert
 - 2.6.5/21 Beleuchtung: 1958
- 2.7 Vierte Kapelle N
 - 2.7.1 Fussboden
 - 2.7.1/1 Mosaikplatten: 1898
 - 2.7.1/4 Grabmal des Klosterstifters Konrad von Sellenbüren, Stuckmarmor: 1743–44; 1877–78 renoviert
 - 2.7.1/4.1 Unterbau: 1743–44
 - 2.7.1/4.2 Oberbau: 1743–44
 - 2.7.1/4.3 Obbild sel. Konrad von Sellenbüren, Öl ? auf Verputz: um 1744
 - 2.7.1/4.4 Stuckbekrönung: 1743–44
 - 2.7.1/9 Balustrade, Holz: 1738; 1898 lackiert
 - 2.7.1/10 Beichtstuhl, Holz: 1949
 - 2.7.1/10.1 Bekrönungen, Holz: 1738
 - 2.7.3 Untersicht
 - 2.7.3/6 Gewölbestuckaturen: 1733–34; 1827–28 geweißelt; 1877 neu gefasst
- 2.7.5 Wände
 - 2.7.5/6 Wandstuckaturen: 1733–34; 1827–28 geweißelt; 1877 neu gefasst
 - 2.7.5/8 Putzflächen: 1733–34; 1827–28 und 1898 ? geweißelt; 1877 neu bemalt; 1934 unten neu verputzt
 - 2.7.5/14 Zwei Kreuzwegstationsbilder, Öl auf Leinwand: E. 18. Jh.; 1980 aufgehängt
 - 2.7.5/17 Durchgang zu Vorhalle: Bauzeit
 - 2.7.5/18 Fenster: 1936 repariert; 1966 renoviert
 - 2.7.5/21 Beleuchtung: 1958
 - 2.7.5/25 Heizungskörper: 1965–66
- 3.1 Chorpore N, erste Chorachse: 1902 erweitert
 - 3.1.2 Fussboden
 - 3.1.2/3 Holzparkett und Linoleum: 1902
 - 3.1.2/9 Balustrade, Holz: 1735–37; um 1878 neu gefasst; 1898 lackiert ?
 - 3.1.2/9.1 Bekrönung, Holz: 1744–45; bis 1995 restauriert
 - 3.1.2/10 Sitzbänke, Holz: 1902 ?
 - 3.1.4 Gewölbe
 - 3.1.4/6 Gewölbestuckaturen: 1733–34; 1827–28 geweißelt; 1877 neu gefasst
 - 3.1.4/7 Deckengemälde, u. a. Kalkmalerei: 1877
 - 3.1.4/21 Beleuchtung: 1961
 - 3.1.6 Wände
 - 3.1.6/6 Wandstuckaturen: 1733–34; 1827–28 geweißelt; 1877 neu gefasst
 - 3.1.6/8 Putzflächen: 1733–34; 1827–28 und 1898 ? geweißelt; 1877 neu bemalt
 - 3.1.6/18 Fenster: 1936 repariert; 1966 renoviert
 - 3.1.6/25 Heizungskörper: 1965–66
 - 3.1.6/22 Lautsprecher: 1991
- 3.2 Chorpore N, zweite Chorachse
 - 3.2.2 Fussboden
 - 3.2.2/3 Holzparkett: 1902 ?
 - 3.2.2/9 Balustrade, Holz: 1735–37; um 1878 neu gefasst; 1898 lackiert ?
 - 3.2.2/9.1 Bekrönung, Holz: 1744–45; bis 1995 restauriert
 - 3.2.2/10 Sitzbänke, Holz: 1902 ?
 - 3.2.4 Gewölbe
 - 3.2.4/6 Gewölbestuckaturen: 1733–34; 1827–28 geweißelt; 1877 neu gefasst
 - 3.2.4/7 Deckengemälde, u. a. Kalkmalerei: 1877
 - 3.2.4/21 Beleuchtung: 1961
 - 3.2.6 Wände
 - 3.2.6/6 Wandstuckaturen: 1733–34; 1827–28 geweißelt; 1877 neu gefasst
 - 3.2.6/8 Putzflächen: 1733–34; 1827–28 und 1898 ? geweißelt; 1877 neu bemalt
 - 3.2.6/17 Durchgang zu Turm OG: Bauzeit
 - 3.2.6/18 Fenster: 1936 repariert; 1966 renoviert
 - 3.2.6/25 Heizungskörper: 1965–66
 - 3.2.6/22 Lautsprecher: 1991
- 3.3 Turm OG
 - 3.3.2 Fussboden
 - 3.3.2/2 Schieferplatten: 1735
 - 3.3.4 Gewölbe
 - 3.3.6 Wände
 - 3.3.6/8 Putzflächen
 - 3.3.6/17 Durchgang zu Seitenempore N: Bauzeit
 - 3.3.6/18 Scharfenfenster
- 3.4 Seitenempore Langhaus N, erstes Langhausjoch
 - 3.4.2 Fussboden
 - 3.4.2/2 Schieferplatten: 1735
 - 3.4.2/9 Balustrade, Holz: 1735–37; um 1878 neu gefasst; 1898 lackiert ?
 - 3.4.2/9.1 Bekrönung, Holz: 1744–45; bis 1995 restauriert

- 3.4.4 Gewölbe
3.4.4/6 Gewölbestuckaturen: 1733–34; 1827–28
geweißelt; 1877 neu gefasst
3.4.4/7 Deckengemälde, u. a. Kalkmalerei:
1877
- 3.4.6 Wände
3.4.6/6 Wandstuckaturen: 1733–34; 1827–28
geweißelt; 1877 neu gefasst
3.4.6/8 Putzflächen: 1733–34; 1827–28 und
1898 ? geweißelt; 1877 neu bemalt
3.4.6/17 Durchgang zu Seitenempore, zweites
Joch: Bauzeit
3.4.6/18 Fenster: 1936 repariert; 1966 renoviert
- 3.5 *Seitenempore Langhaus N, zweites Langhausjoch*
3.5.2 Fussboden
3.5.2/2 Schieferplatten: 1735
3.5.2/9 Balustrade, Holz: 1735–37; um 1878
neu gefasst; 1898 lackiert ?
3.5.2/9.1 Bekrönung, Holz: 1744–45; bis
1995 restauriert
3.5.2/10 Sitzbänke, Holz
- 3.5.4 Gewölbe
3.5.4/6 Gewölbestuckaturen: 1733–34; 1827–28
geweißelt; 1877 neu gefasst
3.5.4/7 Deckengemälde, u. a. Kalkmalerei:
1877
- 3.5.6 Wände
3.5.6/6 Wandstuckaturen: 1733–34; 1827–28
geweißelt; 1877 neu gefasst
3.5.6/8 Putzflächen: 1733–34; 1827–28 und
1898 ? geweißelt; 1877 neu bemalt
3.5.6/17 Durchgang zu Seitenempore drittes
Joch: Bauzeit
3.5.6/18 Fenster: 1936 repariert; 1966 renoviert
3.5.6/25 Heizungskörper: 1965–66
- 3.6 *Seitenempore Langhaus N, drittes Langhausjoch*
3.6.2 Fussboden
3.6.2/2 Schieferplatten: 1735
3.6.2/9 Balustrade, Holz: 1735–37; um 1878
neu gefasst; 1898 lackiert ?
3.6.2/9.1 Bekrönung, Holz: 1744–45; bis
1995 restauriert
3.6.2/10 Sitzbänke, Holz
- 3.6.4 Gewölbe
3.6.4/6 Gewölbestuckaturen: 1733–34; 1827–28
geweißelt; 1877 neu gefasst
3.6.4/7 Deckengemälde, u. a. Kalkmalerei:
1877
- 3.6.6 Wände
3.6.6/6 Wandstuckaturen: 1733–34; 1827–28
geweißelt; 1877 neu gefasst
3.6.6/8 Putzflächen: 1733–34; 1827–28 und
1898 ? geweißelt; 1877 neu bemalt
3.6.6/17 Durchgang zu Seitenempore viertes
Joch: Bauzeit
3.6.6/18 Fenster: 1936 repariert; 1966 renoviert
3.6.6/25 Heizungskörper: 1965–66
- 3.7 *Seitenempore Langhaus N, viertes Langhausjoch*
3.7.2 Fussboden
3.7.2/2 Schieferplatten: 1735
3.7.2/9 Balustrade, Holz: 1735–37; um 1878
neu gefasst; 1898 lackiert ?
3.7.2/9.1 Bekrönung, Holz: 1744–45; bis
1995 restauriert
- 3.7.4 Gewölbe
3.7.4/6 Gewölbestuckaturen: 1733–34; 1827–28
geweißelt; 1877 neu gefasst
3.7.4/7 Deckengemälde, u. a. Kalkmalerei:
1877
- 3.7.6 Wände
3.7.6/6 Wandstuckaturen: 1733–34; 1827–28
geweißelt; 1877 neu gefasst
3.7.6/8 Putzflächen: 1733–34; 1827–28 und
1898 ? geweißelt; 1877 neu bemalt
- 3.7.6/17 Durchgang zu Orgelempore: Bauzeit
3.7.6/18 Fenster: 1936 repariert; 1966 renoviert
3.7.6/25 Heizungskörper: 1965–66
- 4.1 *Seitengang Chor S, erste Chorachse*
4.1.1 Fussboden
4.1.1/1 Mosaikplatten: 1898 ?
4.1.1/10 Schränke
- 4.1.3 Untersicht
4.1.3/6 Gewölbestuckaturen: 1733–34; 1827–28
geweißelt; 1877 neu gefasst; 1902 erweitert
- 4.1.5 Wände
4.1.5/6 Wandstuckaturen: 1733–34; 1827–28
geweißelt; 1877 neu gefasst
4.1.5/8 Putzflächen: 1733–34; 1827–28 und
1898 ? geweißelt; 1877 neu bemalt
4.1.5/13 Weihwasserbecken, Stein: um 1920
4.1.5/17 Durchgang zu Seitengang, zweite
Achse: Bauzeit
4.1.5/18 Fenster: 1936 repariert; 1966 renoviert
4.1.5/21 Beleuchtung: 1958 oder 1961
4.1.5/25 Heizungskörper: 1965–66
- 4.2 *Seitengang Chor S, zweite Chorachse*
4.2.1 Fussboden
4.2.1/1 Mosaikplatten: 1898 ?
4.2.1/10 Schränke
- 4.2.3 Untersicht
4.2.3/6 Gewölbestuckaturen: 1733–34; 1827–28
geweißelt; 1877 neu gefasst; 1902 erweitert
- 4.2.5 Wände
4.2.5/6 Wandstuckaturen: 1733–34; 1827–28
geweißelt; 1877 neu gefasst
4.2.5/8 Putzflächen: 1733–34; 1827–28 und
1898 ? geweißelt; 1877 neu bemalt
4.2.5/13 Weihwasserbecken, Stein: um 1920
4.2.5/17 Durchgang zu Vorchor samt Türblatt:
Durchgang aus Bauzeit
4.2.5/18 Fenster: 1936 repariert; 1966 renoviert
4.2.5/21 Beleuchtung: 1958 oder 1961
4.2.5/25 Heizungskörper: 1965–66
- 4.3 *Vorchor S*
4.3.1 Fussboden
4.3.1/1 Mosaikplatten: 1898
4.3.1/4 Kredenzaltäre, Stuckmarmor
4.3.1/4.1 Kredenzaltar N: Bauzeit ?
4.3.1/4.2 Kredenzaltar S: Bauzeit ?
- 4.3.3 Untersicht
4.3.3/6 Gewölbestuckaturen: 1733–34; 1827–28
geweißelt; 1877 neu gefasst
- 4.3.5 Wände
4.3.5/6 Wandstuckaturen: 1733–34; 1827–28
geweißelt; 1877 neu gefasst
4.3.5/8 Putzflächen: 1733–34; 1827–28 und 1898
? geweißelt; 1877 neu bemalt
4.3.5/18 Fenster: 1936 repariert; 1966 renoviert
- 4.4 *Erste Kapelle S*
4.4.1 Fussboden
4.4.1/1 Mosaikplatten: 1898
4.4.1/4 Karmeliter-Altar (Skapulier-,
Bruderschafts-Altar), Stuckmarmor: 1734–36;
1736–37 vergoldet; 1877–78 renoviert
4.4.1/4.1 Podest, Holz
4.4.1/4.2 Unterbau: 1734–36
4.4.1/4.3 Oberbau: 1734–36
4.4.1/4.4 Hauptblatt Skapulierübergabe an
Simon Stock, Öl auf Leinwand: 1732–33,
1964 restauriert ?
4.4.1/4.5 Obblatt Maria mit Anna und
Joachim, Öl auf Leinwand: um 1737, 1964
restauriert ?
4.4.1/4.6 Altarschmuck, Holz: 1735–37
4.4.1/4.7 Reliquiar hl. Sebastian: 1688
4.4.1/9 Balustrade, Holz: 1738; 1898 lackiert

- 4.4.1/10 Schreinerarbeiten
 - 4.4.1/10.1 Beichtstuhl, Holz: 1949
 - 4.4.1/10.1.1 Bekrönungen, Holz: 1738–39
 - 4.4.1/10.2 Aufgang zu Kanzel: 1949
 - 4.4.3 Untersicht
 - 4.4.3/6 Gewölbestuckaturen: 1733–34; 1827–28 geweißelt; 1877 neu gefasst
 - 4.4.5 Wände
 - 4.4.5/6 Wandstuckaturen: 1733–34; 1827–28 geweißelt; 1877 neu gefasst
 - 4.4.5/8 Putzflächen: 1733–34; 1827–28 und 1898 ? geweißelt; 1877 neu bemalt; um 1964 geweißelt
 - 4.4.5/14 Gemälde Abendmahl, Öl auf Leinwand
 - 4.4.5/17 Durchgang zu zweiter Kapelle: Bauzeit
 - 4.4.5/18 Fenster: 1936 repariert; 1966 renoviert
 - 4.4.5/21 Beleuchtung: 1958
 - 4.4.5/25 Heizungskörper: 1965–66
- 4.5 Zweite Kapelle S
- 4.5.1 Fussboden
 - 4.5.1/1 Mosaikplatten: 1898
 - 4.5.1/4 Benedikt-Altar, Stuckmarmor: 1742–43; 1877–78 renoviert
 - 4.5.1/4.1 Podest, Holz
 - 4.5.1/4.2 Unterbau: 1742–43
 - 4.5.1/4.3 Oberbau: 1742–43
 - 4.5.1/4.4 Hauptblatt Tod des hl. Benedikt, Öl auf Leinwand: 1782
 - 4.5.1/4.5 Obblatt hl. Maurus, Öl auf Leinwand: 1782
 - 4.5.1/4.6 Altarschmuck, Holz: um 1744
 - 4.5.1/4.7 Reliquiar hl. Laurentius
 - 4.5.1/4.8 Beleuchtung, Metall und Glas: 1899
 - 4.5.1/9 Balustrade, Holz: 1738; 1898 lackiert
 - 4.5.1/10 Beichtstuhl, Holz: 1949
 - 4.5.1/10.1 Bekrönungen, Holz: 1738
 - 4.5.3 Untersicht
 - 4.5.3/6 Gewölbestuckaturen: 1733–34; 1827–28 geweißelt; 1877 neu gefasst
 - 4.5.5 Wände
 - 4.5.5/6 Wandstuckaturen: 1733–34; 1827–28 geweißelt; 1877 neu gefasst
 - 4.5.5/8 Putzflächen: 1733–34; 1827–28 und 1898 ? geweißelt; 1877 neu bemalt; um 1964 geweißelt
 - 4.5.5/14 Zwei Kreuzwegstationsbilder, Öl auf Leinwand: E. 18. Jh.; 1980 aufgehängt
 - 4.5.5/18 Fenster: 1936 repariert; 1966 renoviert
 - 4.5.5/17 Durchgang zu dritter Kapelle: Bauzeit
 - 4.5.5/21 Beleuchtung: 1958
 - 4.5.5/25 Heizungskörper: 1965–66
 - 4.5.5/24 Anzeigetafel: 1991 ?
- 4.6 Dritte Kapelle S
- 4.6.1 Fussboden
 - 4.6.1/1 Mosaikplatten: 1898
 - 4.6.1/4 Floridus-Altar (Nothelfer-Altar), Stuckmarmor: 1735–36; 1737 vergoldet; 1877–78 renoviert
 - 4.6.1/4.1 Podest, Holz
 - 4.6.1/4.2 Unterbau: 1735–36
 - 4.6.1/4.3 Oberbau: 1735–36
 - 4.6.1/4.4 Hauptblatt männliche Nothelfer, Öl auf Leinwand: 1738–39; 1964 restauriert
 - 4.6.1/4.5 Obblatt hl. Floridus, Öl auf Leinwand: 1738–39; 1964 restauriert
 - 4.6.1/4.6 Altarschmuck, Holz: 1736, 1739
 - 4.6.1/4.7 Reliquiar hl. Floridus: um 1685
 - 4.6.1/4.8 Beleuchtung, Metall und Glas: 1899
 - 4.6.1/9 Balustrade, Holz: 1738; 1898 lackiert
 - 4.6.1/10 Beichtstuhl, Holz: 1949
 - 4.6.1/10.1 Bekrönungen, Holz: 1738
- 4.6.3 Untersicht
 - 4.6.3/6 Gewölbestuckaturen: 1733–34; 1827–28 geweißelt; 1877 neu gefasst
 - 4.6.5 Wände
 - 4.6.5/6 Wandstuckaturen: 1733–34; 1827–28 geweißelt; 1877 neu gefasst
 - 4.6.5/8 Putzflächen: 1733–34; 1827–28 und 1898 ? geweißelt; 1877 neu bemalt
 - 4.6.5/14 Drei Kreuzwegstationsbilder, Öl auf Leinwand: E. 18. Jh.; 1980 aufgehängt
 - 4.6.5/17 Durchgang zu vierter Kapelle: Bauzeit
 - 4.6.5/18 Fenster: 1936 repariert; 1966 renoviert
 - 4.6.5/21 Beleuchtung: 1958
 - 4.6.5/25 Heizungskörper: 1965–66
- 4.7 Vierte Kapelle S
- 4.7.1 Fussboden
 - 4.7.1/1 Mosaikplatten: 1898
 - 4.7.1/3 Holzriemen
 - 4.7.1/4 Grabmal des ersten Abtes Adelhelm, Stuckmarmor: 1743–44; 1877–78 renoviert; 1981 geöffnet
 - 4.7.1/4.1 Unterbau: 1743–44
 - 4.7.1/4.2 Oberbau: 1743–44
 - 4.7.1/4.3 Obbild sel. Adelhelm, Öl ? auf Verputz: um 1744
 - 4.7.1/4.4 Stuckbekrönung: 1743–44
 - 4.7.1/9 Balustrade, Holz: 1738; 1898 lackiert
 - 4.7.1/10 Beichtstuhl, Holz: 1949
 - 4.7.1/10.1 Bekrönungen, Holz: 1738
 - 4.7.3 Untersicht
 - 4.7.3/6 Gewölbestuckaturen: 1733–34; 1827–28 geweißelt; 1877 neu gefasst
 - 4.7.5 Wände
 - 4.7.5/6 Wandstuckaturen: 1733–34; 1827–28 geweißelt; 1877 neu gefasst
 - 4.7.5/8 Putzflächen: 1733–34; 1827–28 und 1898 ? geweißelt; 1877 neu bemalt
 - 4.7.5/14 Zwei Kreuzwegstationsbilder, Öl auf Leinwand: E. 18. Jh.; 1980 aufgehängt
 - 4.7.5/14 Gemälde hl. Familie, Öl auf Leinwand
 - 4.7.5/17 Durchgang zu Vorhalle: Bauzeit
 - 4.7.5/18 vermauerte Fensteröffnung
 - 4.7.5/21 Beleuchtung: 1958
- 5.1 Chorempore S, erste Chorachse: 1902 erweitert
- 5.1.2 Fussboden
 - 5.1.2/3 Holzparkett und Linoleum: 1902
 - 5.1.2/9 Balustrade, Holz: 1735–37; um 1878 neu gefasst; 1898 lackiert ?
 - 5.1.2/9.1 Bekrönung, Holz: 1744–45; bis 1995 restauriert
 - 5.1.2/10 Sitzbänke, Holz: 1902 ?
 - 5.1.4 Gewölbe
 - 5.1.4/6 Gewölbestuckaturen: 1733–34; 1827–28 geweißelt; 1877 neu gefasst
 - 5.1.4/7 Deckengemälde, u. a. Kalkmalerei: 1877
 - 5.1.4/21 Beleuchtung: 1961
 - 5.1.6 Wände
 - 5.1.6/6 Wandstuckaturen: 1733–34; 1827–28 geweißelt; 1877 neu gefasst
 - 5.1.6/8 Putzflächen: 1733–34; 1827–28 und 1898 ? geweißelt; 1877 neu bemalt
 - 5.1.6/17 Durchgang zu Chorempore, zweite Achse: Bauzeit
 - 5.1.6/18 Fenster: 1936 repariert; 1966 renoviert
 - 5.1.6/21 Beleuchtung: 1958 oder 1961
 - 5.1.6/25 Heizungskörper: 1965–66
 - 5.1.6/22 Lautsprecher: 1991
- 5.2 Chorempore S, zweite Chorachse: 1902 erweitert
- 5.2.2 Fussboden
 - 5.2.2/3 Holzparkett und Linoleum: 1902
 - 5.2.2/9 Balustrade, Holz: 1735–37; um 1878 neu gefasst; 1898 lackiert ?

- 5.2.2/9.1 Bekrönung, Holz: 1744–45; bis 1995 restauriert
- 5.2.2/10 Sitzbänke, Holz: 1902 ?
- 5.2.4 Gewölbe
 - 5.2.4/6 Gewölbestuckaturen: 1733–34; 1827–28 geweißelt; 1877 neu gefasst
 - 5.2.4/7 Deckengemälde, u. a. Kalkmalerei: 1877
 - 5.2.4/21 Beleuchtung: 1961
- 5.2.6 Wände
 - 5.2.6/6 Wandstuckaturen: 1733–34; 1827–28 geweißelt; 1877 neu gefasst
 - 5.2.6/8 Putzflächen: 1733–34; 1827–28 und 1898 ? geweißelt; 1877 neu bemalt
 - 5.2.6/17 Durchgang zu Empore über Vorchor: Bauzeit
 - 5.2.6/18 Fenster: 1936 repariert; 1966 renoviert
 - 5.2.6/25 Heizungskörper: 1965–66
 - 5.2.6/22 Lautsprecher: 1991
- 5.3 Empore über Vorchor S
 - 5.3.2 Fussboden
 - 5.3.2/2 Schieferplatten: 1735
 - 5.3.2/9 Balustrade, Holz: 1735–37; um 1878 neu gefasst; 1898 lackiert ?
 - 5.3.2/9.1 Bekrönung, Holz: 1744–45; bis 1995 restauriert
 - 5.3.4 Gewölbe
 - 5.3.4/6 Gewölbestuckaturen: 1733–34; 1827–28 geweißelt; 1877 neu gefasst
 - 5.3.4/7 Deckengemälde, u. a. Kalkmalerei: 1877
 - 5.3.6 Wände
 - 5.3.6/6 Wandstuckaturen: 1733–34; 1827–28 geweißelt; 1877 neu gefasst
 - 5.3.6/8 Putzflächen: 1733–34; 1827–28 und 1898 ? geweißelt; 1877 neu bemalt
 - 5.3.6/17 Durchgang zu Empore Langhaus: Bauzeit
 - 5.3.6/18 Fenster: 1936 repariert; 1966 renoviert
 - 5.3.6/25 Heizungskörper: 1965–66
- 5.4 Seitenempore Langhaus S, erstes Langhausjoch
 - 5.4.2 Fussboden
 - 5.4.2/2 Schieferplatten: 1735
 - 5.4.2/9 Balustrade, Holz: 1735–37; um 1878 neu gefasst; 1898 lackiert ?
 - 5.4.2/9.1 Bekrönung, Holz: 1744–45; bis 1995 restauriert
 - 5.4.4 Gewölbe
 - 5.4.4/6 Gewölbestuckaturen: 1733–34; 1827–28 geweißelt; 1877 neu gefasst
 - 5.4.4/7 Deckengemälde, u. a. Kalkmalerei: 1877
 - 5.4.6 Wände
 - 5.4.6/6 Wandstuckaturen: 1733–34; 1827–28 geweißelt; 1877 neu gefasst
 - 5.4.6/8 Putzflächen: 1733–34; 1827–28 und 1898 ? geweißelt; 1877 neu bemalt
 - 5.4.6/17 Durchgang zu Empore, zweites Joch: Bauzeit
 - 5.4.6/18 Fenster: 1936 repariert; 1966 renoviert
 - 5.4.6/25 Heizungskörper: 1965–66
- 5.5 Seitenempore Langhaus N, zweites Langhausjoch
 - 5.5.2 Fussboden
 - 5.5.2/2 Schieferplatten: 1735
 - 5.5.2/9 Balustrade, Holz: 1735–37; um 1878 neu gefasst; 1898 lackiert ?
 - 5.5.2/9.1 Bekrönung, Holz: 1744–45; bis 1995 restauriert
 - 5.5.2/10 Sitzbänke, Holz
 - 5.5.4 Gewölbe
 - 5.5.4/6 Gewölbestuckaturen: 1733–34; 1827–28 geweißelt; 1877 neu gefasst
 - 5.5.4/7 Deckengemälde, u. a. Kalkmalerei: 1877
- 5.5.6 Wände
 - 5.5.6/6 Wandstuckaturen: 1733–34; 1827–28 geweißelt; 1877 neu gefasst
 - 5.5.6/8 Putzflächen: 1733–34; 1827–28 und 1898 ? geweißelt; 1877 neu bemalt
 - 5.5.6/17 Durchgang zu Empore drittes Joch: Bauzeit
 - 5.5.6/18 Fenster: 1936 repariert; 1966 renoviert
 - 5.5.6/25 Heizungskörper: 1965–66
- 5.6 Seitenempore Langhaus S, drittes Langhausjoch
 - 5.6.2 Fussboden
 - 5.6.2/2 Schieferplatten: 1735
 - 5.6.2/9 Balustrade, Holz: 1735–37; um 1878 neu gefasst; 1898 lackiert ?
 - 5.6.2/9.1 Bekrönung, Holz: 1744–45; bis 1995 restauriert
 - 5.6.2/10 Sitzbänke, Holz
 - 5.6.4 Gewölbe
 - 5.6.4/6 Gewölbestuckaturen: 1733–34; 1827–28 geweißelt; 1877 neu gefasst
 - 5.6.4/7 Deckengemälde, u. a. Kalkmalerei: 1877
 - 5.6.6 Wände
 - 5.6.6/6 Wandstuckaturen: 1733–34; 1827–28 geweißelt; 1877 neu gefasst
 - 5.6.6/8 Putzflächen: 1733–34; 1827–28 und 1898 ? geweißelt; 1877 neu bemalt
 - 5.6.6/17 Durchgang zu Empore viertes Joch: Bauzeit
 - 5.6.6/18 Fenster: 1936 repariert; 1966 renoviert
 - 5.6.6/25 Heizungskörper: 1965–66
- 5.7 Seitenempore Langhaus S, viertes Langhausjoch
 - 5.7.2 Fussboden
 - 5.7.2/2 Schieferplatten: 1735
 - 5.7.2/9 Balustrade, Holz: 1735–37; um 1878 neu gefasst; 1898 lackiert ?
 - 5.7.2/9.1 Bekrönung, Holz: 1744–45; bis 1995 restauriert
 - 5.7.4 Gewölbe
 - 5.7.4/6 Gewölbestuckaturen: 1733–34; 1827–28 geweißelt; 1877 neu gefasst
 - 5.7.4/7 Deckengemälde, u. a. Kalkmalerei: 1877
 - 5.7.6 Wände
 - 5.7.6/6 Wandstuckaturen: 1733–34; 1827–28 geweißelt; 1877 neu gefasst
 - 5.7.6/8 Putzflächen: 1733–34; 1827–28 und 1898 ? geweißelt; 1877 neu bemalt
 - 5.7.6/17 Durchgang zu Orgelempore: Bauzeit
 - 5.7.6/18 Fenster: 1936 repariert; 1966 renoviert
 - 5.7.6/25 Heizungskörper: 1965–66
- 6.8 Vorhalle
 - 6.8.1 Fussboden
 - 6.8.1/1 Mosaikplatten: 1898
 - 6.8.1/10 Windfänge, Holz: um 1877–79; 1933 neu bemalt
 - 6.8.1/10.1 Windfang N
 - 6.8.1/10.1.1 Bekrönungen, Holz: um 1877–79
 - 6.8.1/10.1.13 Weihwasserbecken, Kupfer: 1936
 - 6.8.1/10.2 Windfang S
 - 6.8.1/10.2.1 Bekrönungen, Holz: um 1877–79
 - 6.8.1/10.2.13 Weihwasserbecken, Kupfer: 1936
 - 6.8.4 Gewölbe
 - 6.8.4/6 Gewölbestuckaturen: 1736; 1827–28 geweißelt; 1936 erneuert; um 1998 gereinigt
 - 6.8.4/21 Beleuchtung, Metall, Glas: um 1966 eingesetzt
 - 6.8.5 Wände
 - 6.8.5/8 Putzflächen: 1736; 1827–28 geweißelt; 1936 erneuert; um 1998 teils neu gestrichen

- 6.8.5/13 Zwei Weihwasserbecken, Stein: 1936
- 6.8.5/17 Türen
 - 6.8.5/17.1 Türblatt zu Kirchenschiff: um 1949
 - 6.8.5/17.2 Türblatt zu vierter Kapelle N: 1917
 - 6.8.5/17.3 Türblatt zu vierter Kapelle S: 1917
 - 6.8.5/17.4 Durchgang samt Türblatt zu Schriftenstand: um 1998 ?
 - 6.8.5/17.5 Hauptportal samt Türblatt zu Vorhalle: 1778 repariert ?; 1898 lackiert ?; 1917 renoviert; 1970–71 überholt
 - 6.8.5/17.6 Seitenportal N samt Türblatt zu Vorhalle: 1778 repariert ?; 1898 lackiert ?; 1970–71 überholt
 - 6.8.5/17.7 Seitenportal S samt Türblatt zu Vorhalle: 1778 repariert ?; 1898 lackiert ?; 1970–71 überholt
- 6.8.5/18 Fenster: 1936 repariert; 1970–71 renoviert
- 6.8.5/19 Freiplastik
 - 6.8.5/19.1 Kruzifix, Holz
 - 6.8.5/19.2 Muttergottesfigur, Holz: um 1500; um 1966 eingesetzt
- 6.8.5/21 Zwei Wand-Kerzenleuchter, Metall: 1877
- 6.8.5/25 Heizungskörper: 1965–66
- 6.8.5/22 Lautsprecher: 1991

7 Chorquergang EG

- 7.1 Fussboden
 - 7.1/1 Mosaikplatten: 1913
 - 7.1/10 Schränke: 1928
 - 7.1/20 Schaltkasten für Beleuchtung und Glocken: 2004 erneuert
- 7.4 Gewölbe
 - 7.4/21 Beleuchtung: 1961
- 7.5 Wände
 - 7.5/7 Wandmalerei um Fenster
 - 7.5/8 Putzflächen: 1827–28 geweißelt; um 1989 ausgebessert
 - 7.5/17 Durchgänge
 - 7.5/17.1 Durchgang und Türblatt zu Treppenhaus: Durchgang aus Bauzeit
 - 7.5/17.2 Durchgang und Türblatt zu Sakristei: Durchgang aus Bauzeit; Blatt 1899 angebohrt, 1902 überholt
 - 7.5/17.3 Durchgang zu Seitengang Chor N: Bauzeit
 - 7.5/17.4 Durchgang zu Seitengang Chor S: Bauzeit
 - 7.5/18 Fenster: 1936 repariert; 1966 renoviert

- 7.5/25 Heizungskörper: 1965–66
- 7.5/27 Glöcklein, Uhr

8 Chorquergang OG

- 8.2 Fussboden
 - 8.2/2 Schieferplatten: 1735
 - 8.2/10 ehem. Bibliotheksschränke: 1862
- 8.4 Gewölbe: Bauzeit
- 8.6 Wände
 - 8.6/7 Wandmalerei um Fenster
 - 8.6/8 Putzflächen
 - 8.6/17 Durchgänge
 - 8.6/17.1 Durchgang und Türblatt zu Treppenhaus: Durchgang aus Bauzeit, Türblatt 2001
 - 8.6/17.2 Durchgang und Türblatt zu Bibliothek: Durchgang aus Bauzeit
 - 8.6/17.3 Durchgang zu Chorempore N: Bauzeit
 - 8.6/17.4 Durchgang zu Chorempore S: Bauzeit
 - 8.6/18 Fenster: 1936 repariert; 1966 renoviert
 - 8.6/25 Heizungskörper: 1965–66

9.4 Gruft: 1974–75 erweitert; 2001 verändert

- 9.4.1 Fussboden / Treppe: 1974–75
 - 9.4.1/2 Schieferplatten: 1974–75
 - 9.4.1/13 Altar: 1960er-Jahre; 1998 aufgestellt
- 9.4.4 Gewölbe (Betondecke, Tonnengewölbe)
 - 9.4.4/ 7 Malerei: 1974–75
 - 9.4.4/ 21 Beleuchtung, Metall und Glas: 1974–75
- 9.4.5 Wände
 - 9.4.5/8 Putzflächen: 1974–75
 - 9.4.5/17 Türen
 - 9.4.5/17.1 Tür samt Türblatt zu Treppe: 1974–75
 - 9.4.5/17.2 Tür zu Innenhof: 1974–75
 - 9.4.5/30 Gräber: 1974–75 erweitert

10.3 Turm Glockenstuhl: 1964

- 10.3.2 Fussboden: 1964
- 10.3.4 Decke
- 10.3.6 Wände
 - 10.3.6/8 Putzflächen: 1964 neu verputzt
 - 10.3.6/17 Türen
 - 10.3.6/18 Fenster: 1964 neu verglast
 - 10.3.6/27 Turmuhr: 1964
 - 10.3.6/30 Glocken: 1964

ANHANG 31: Glocken des Klosters Engelberg seit 1729

Das Geläut 1729–74

Standort	Name	Glockenguss			Bejochung und Hän- gung		Weihe- datum	Ge- wicht	Geschichte
		Glockengiesser	Giessort	Datum	Person	Datum			
Glocken- turm	1. Grosse, Marien- od. Muttergottes- Glocke	Peter Ludwig I. Keiser, Zug	Engelberg, Mittelrisalit des alten Klosters	2.11.1729	Andreas Klingler, Kriens	14.2.1730	24.8.1732	2'200 kg	1775 umgegossen.
Glocken- turm	2. Engel-, Michael- od. Angelus-Glocke	Christian Schmid, Bregenz, unter Mitarbeit von Andreas Aporta	Engelberg, Mittelrisalit des alten Klosters	7.9.1731	Josef Zipfel, Ravensburg	29.8.1732	24.8.1732	1'606.5 kg	1751 gesprungen; 1775 umgegossen.
Glocken- turm	3. Apostel-Glocke	Christian Schmid, Bregenz, unter Mitarbeit von Andreas Aporta	Engelberg, Mittelrisalit des alten Klosters	7.9.1731	Josef Zipfel, Ravensburg	29.8.1732	24.8.1732	1'063.5 kg	Ohne Krone gegossen; 1761 gesprungen; 1775 umgegossen.
Glocken- turm	4. Märtyrer- od. Eugen-Glocke	Christian Schmid, Bregenz, unter Mitarbeit von Andreas Aporta	Engelberg, Mittelrisalit des alten Klosters	11.10.1731	Josef Zipfel, Ravensburg	29.8.1732	24.8.1732	961.75 kg	1775 umgegossen.
Glocken- turm	5. Benedikt- Glocke	Christian Schmid, Bregenz, unter Mitarbeit von Andreas Aporta	Engelberg, Mittelrisalit des alten Klosters	11.10.1731	Josef Zipfel, Ravensburg	29.8.1732	24.8.1732	603.25 kg	1775 umgegossen.
Glocken- turm	6. Nikolaus- Glocke	Christian Schmid, Bregenz, unter Mitarbeit von Andreas Aporta	Engelberg, Mittelrisalit des alten Klosters	11.10.1731	Josef Zipfel, Ravensburg	29.8.1732	24.8.1732	460.25 kg	1775 umgegossen.
Glocken- turm	7. Theodul- od. Joder-Glocke	Christian Schmid, Bregenz, unter Mitarbeit von Andreas Aporta	Engelberg, Mittelrisalit des alten Klosters	11.10.1731	Josef Zipfel, Ravensburg	29.8.1732	24.8.1732	340 kg	1775 umgegossen ?.
Chortürm- chen	8. Leonhard- Glocke	Christian Schmid, Bregenz, unter Mitarbeit von Andreas Aporta	Engelberg, Mittelrisalit des alten Klosters	11.10.1731	Jakob II. Natter ?, Schopperrau	4.11.1732	24.8.1732	218.25 kg	1775 umgegossen.
Chortürm- chen	9. Heilig-Kreuz- Glocke	Christian Schmid, Bregenz, unter Mitarbeit von Andreas Aporta	Engelberg, Mittelrisalit des alten Klosters	24.10.1731	Jakob II. Natter ?, Schopperrau	4.11.1732	24.8.1732	122 kg	1775 entfernt und ins Beinhaus versetzt..
Chortürm- chen	10. Kleinstes od. Dreifaltigkeits- Glöcklein	Christian Schmid, Bregenz, unter Mitarbeit von Andreas Aporta	Engelberg, Mittelrisalit des alten Klosters	24.10.1731	Jakob II. Natter ?, Schopperrau	4.11.1732	24.8.1732	80 kg	1964 entfernt; heute im Gang vor der Altertums- sammlung. Abb. 43
Konvent- Türmchen	11. Silentium- od. Konvent- Glöcklein	Christian Schmid, Bregenz, unter Mitarbeit von Andreas Aporta	Engelberg, Mittelrisalit des alten Klosters	24.10.1731	Unbekannt	10.7.1736	24.8.1732	29.5 kg	In situ.

Das Geläut bestand von 1729–74 aus sieben Turmglocken (grosse, Engel-, Apostel-, Märtyrer-, Benedikt-, Nikolaus-, Theodul-Glocke), drei Glocken im Chortürmchen (Leonhard-, Heilig-Kreuz-, Dreifaltigkeits-Glocke) und einem Glöcklein im Konvent-Türmchen (Silentium-Glöcklein). Das Gesamtgewicht betrug 7'685 kg.

Das Geläut 1775–1911

Standort	Name	Glockenguss			Bejochung und Hän- gung		Weihe- datum	Ge- wicht	Geschichte
		Glockengiesser	Giessort	Datum	Person	Datum			
Glocken- turm	1. Grosse, Marien- od. Muttergottes- Glocke	Giovanni Antonio Peccorinus, Intra I	Engelberg, Herrenhöfli	2.8.1775	Unbekannt	Unbekannt	13.8.1775	2'150 kg	Mit verkrüppelter Krone gegossen; 1964 einge- schmolzen.
Glocken- turm	2. Michael-, Engel- od. Angelus-Glocke	Giovanni Antonio Peccorinus, Intra I	Engelberg, Herrenhöfli	8.9.1775	Unbekannt	Unbekannt	15.10. 1775	1'560 kg	1964 entfernt; heute im Klosterhof aufgestellt.
Glocken- turm	3. Apostel-Glocke	Giovanni Antonio Peccorinus, Intra I	Engelberg, Herrenhöfli	8.9.1775	Unbekannt	Unbekannt	15.10. 1775	1'280 kg	1964 eingeschmolzen.
Glocken- turm	4. Eugen- od. Märtyrer-Glocke	Giovanni Antonio Peccorinus, Intra I	Engelberg, Herrenhöfli	6.10.1775	Unbekannt	Unbekannt	15.10. 1775	1'060 kg	1964 eingeschmolzen.

Glocken-turm	5. Benedikt-Glocke	Giovanni Antonio Peccorinus, Intra I	Engelberg, Herrenhöfli	6.10.1775	Unbekannt	Unbekannt	15.10.1775	770 kg	1964 eingeschmolzen.
Glocken-turm	6. Dreifaltigkeits-Glocke	Giovanni Antonio Peccorinus, Intra I	Engelberg, Herrenhöfli	12.10.1775	Unbekannt	Unbekannt	15.10.1775	275 kg	Seit 1964 in Bruderklausen-Kirche in Otélé, Kamerun ?.
Chortürmchen	7. Heilig-Kreuz-Glocke	Giovanni Antonio Peccorinus, Intra I	Engelberg, Herrenhöfli	12.10.1775	Unbekannt	Unbekannt	15.10.1775	220 kg	Seit 1964 im Sankt Knuds-Kloster, Dänemark ?.
Chortürmchen	8. Agatha-Glöcklein	Giovanni Antonio Peccorinus, Intra I	Engelberg, Herrenhöfli	12.10.1775	Unbekannt	Unbekannt	15.10.1775	ca. 140 kg	1912 umgegossen.
Chortürmchen	9. Kleinstes od. Dreifaltigkeits-Glöcklein	Christian Schmid, Bregenz, unter Mitarbeit von Andreas Aporta	Engelberg, Mittelrisalit des alten Klosters	24.10.1731	Jakob II. Natter ?, Schopperrau	4.11.1732	24.8.1732	80 kg	1964 entfernt; heute im Gang vor der Altertums-sammlung. Abb. 43
Konvent-Türmchen	10. Silentium-Glöcklein	Christian Schmid, Bregenz, unter Mitarbeit von Andreas Aporta	Engelberg, Mittelrisalit des alten Klosters	24.10.1731	Unbekannt	10.7.1736	24.8.1732	29.5 kg	In situ.

Das Geläut bestand von 1775–1911 aus sechs Turmglocken (grosse, Michael-, Apostel-, Märtyrer-, Benedikt-, Dreifaltigkeits-Glocke), drei Glocken im Chortürmchen (Heilig-Kreuz-, Agatha-, Dreifaltigkeits-Glöcklein) und einem Glöcklein im Dachreiter über dem Festsaal (Silentium-Glöcklein). Das Gesamtgewicht betrug etwa 7'564.5 kg.

Das Geläut 1912–63

Stand-ort	Name	Glockenguss			Bejochung und Hän-gung		Weihe-datum	Ge-wicht	Geschichte
		Glockengiesser	Giessort	Datum	Person	Datum			
Glocken-turm	1. Grosse, Marien- od. Muttergottes-Glocke	Giovanni Antonio Peccorinus, Intra I	Engelberg, Herrenhöfli	2.8.1775	Unbekannt	Unbekannt	13.8.1775	2'150 kg	Mit verkrüppelter Krone gegossen; 1964 eingeschmolzen.
Glocken-turm	2. Michael-, Engel- od. Angelus-Glocke	Giovanni Antonio Peccorinus, Intra I	Engelberg, Herrenhöfli	8.9.1775	Unbekannt	Unbekannt	15.10.1775	1'560 kg	1964 entfernt; heute im Klosterhof aufgestellt.
Glocken-turm	3. Apostel-Glocke	Giovanni Antonio Peccorinus, Intra I	Engelberg, Herrenhöfli	8.9.1775	Unbekannt	Unbekannt	15.10.1775	1'280 kg	1964 eingeschmolzen.
Glocken-turm	4. Eugenius- od. Märtyrer-Glocke	Giovanni Antonio Peccorinus, Intra I	Engelberg, Herrenhöfli	6.10.1775	Unbekannt	Unbekannt	15.10.1775	1'060 kg	1964 eingeschmolzen.
Glocken-turm	5. Benedikt-Glocke	Giovanni Antonio Peccorinus, Intra I	Engelberg, Herrenhöfli	6.10.1775	Unbekannt	Unbekannt	15.10.1775	770 kg	1964 eingeschmolzen.
Glocken-turm	6. Dreifaltigkeits-Glocke	Giovanni Antonio Peccorinus, Intra I	Engelberg, Herrenhöfli	12.10.1775	Unbekannt	Unbekannt	15.10.1775	275 kg	Seit 1964 in Bruderklausen-Kirche in Otélé, Kamerun ?.
Chortürmchen	7. Heilig-Kreuz-Glocke	Giovanni Antonio Peccorinus, Intra I	Engelberg, Herrenhöfli	12.10.1775	Unbekannt	Unbekannt	15.10.1775	220 kg	Seit 1964 im Sankt Knuds-Kloster, Dänemark ?.
Chortürmchen	8. Agatha-Glöcklein	Gebrüder Grassmayr, Buchs	Buchs	1912	Unbekannt	Unbekannt	Unbekannt	193 kg	In situ.
Chortürmchen	9. Kleinstes od. Dreifaltigkeits-Glöcklein	Christian Schmid, Bregenz, unter Mitarbeit von Andreas Aporta	Engelberg, Mittelrisalit des alten Klosters	24.10.1731	Jakob II. Natter ?, Schopperrau	4.11.1732	24.8.1732	80 kg	1964 entfernt; heute im Gang vor der Altertums-sammlung. Abb. 43
Konvent-Türmchen	10. Silentium-Glöcklein	Christian Schmid, Bregenz, unter Mitarbeit von Andreas Aporta	Engelberg, Mittelrisalit des alten Klosters	24.10.1731	Unbekannt	10.7.1736	24.8.1732	29.5 kg	In situ.

Das Geläut bestand von 1912–63 aus sechs Turmglocken (grosse, Michael-, Apostel-, Märtyrer-, Benedikt-, Dreifaltigkeits-Glocke), drei Glocken im Chortürmchen (Heilig-Kreuz-, Agatha-, Dreifaltigkeits-Glöcklein) und einem Glöcklein im Dachreiter über dem Festsaal (Silentium-Glöcklein). Das Gesamtgewicht betrug 7'617.5 kg.

Das Geläut seit 1964

Stand-ort	Name	Glockenguss			Bejochung und Hän-gung		Weihe-datum	Ge-wicht	Geschichte
		Glockengiesser	Giessort	Datum	Person	Datum			
Glocken-turm	1. Grosse od. Dreifaltigkeits-Glocke	Emil Eschmann AG; Schmuck: Br. Xaver Ruckstuhl, Engelberg, Alfred	Rickenbach-Wil	20.2.1964	Paul Amstutz, Engelberg	12.6.–1.8.1964	14.6.1964	4'810 kg	In situ.

		Schönenberger, Wil							
Glocken-turm	2. Kreuz-Glocke	Emil Eschmann AG; Schmuck: Br. Xaver Ruckstuhl, Engelberg, Alfred Schönenberger, Wil	Rickenbach-Wil	23.4.1964	Paul Amstutz, Engelberg	12.6.–1.8. 1964	14.6.1964	2'890 kg	In situ.
Glocken-turm	3. Muttergottes-Glocke	Emil Eschmann AG; Schmuck: Br. Xaver Ruckstuhl, Engelberg, Alfred Schönenberger, Wil	Rickenbach-Wil	23.4.1964	Paul Amstutz, Engelberg	12.6.–1.8. 1964	14.6.1964	2'010 kg	In situ.
Glocken-turm	4. Engel-Glocke	Emil Eschmann AG; Schmuck: Br. Xaver Ruckstuhl, Engelberg, Alfred Schönenberger, Wil	Rickenbach-Wil	2.5.1964	Paul Amstutz, Engelberg	12.6.–1.8. 1964	14.6.1964	1'430 kg	In situ.
Glocken-turm	5. Johannes-Glocke	Emil Eschmann AG; Schmuck: Br. Xaver Ruckstuhl, Engelberg, Alfred Schönenberger, Wil	Rickenbach-Wil	2.5.1964	Paul Amstutz, Engelberg	12.6.–1.8. 1964	14.6.1964	840 kg	In situ.
Glocken-turm	6. Apostel-Glocke (Peter, Paul, Andreas)	Emil Eschmann AG; Schmuck: Br. Xaver Ruckstuhl, Engelberg, Alfred Schönenberger, Wil	Rickenbach-Wil	2.5.1964	Paul Amstutz, Engelberg	12.6.–1.8. 1964	14.6.1964	580 kg	In situ.
Glocken-turm	7. Benedikt- od. Benedictus-Glocke	Emil Eschmann AG; Schmuck: Br. Xaver Ruckstuhl, Engelberg, Alfred Schönenberger, Wil	Rickenbach-Wil	2.5.1964	Paul Amstutz, Engelberg	12.6.–1.8. 1964	14.6.1964	360 kg	In situ.
Glocken-turm	8. Schutzheiligen-Glocke (Eugen, Nikolaus, Theodul, Leonhard)	Emil Eschmann AG; Schmuck: Br. Xaver Ruckstuhl, Engelberg, Alfred Schönenberger, Wil	Rickenbach-Wil	2.5.1964	Paul Amstutz, Engelberg	12.6.–1.8. 1964	14.6.1964	250 kg	In situ.
Chortürm-chen	9. Agatha-Glöcklein	Gebrüder Grassmayr Buchs	Buchs	1912	Unbekannt	Unbekannt	Unbe-kannt	193 kg	In situ.
Chortürm-chen	10. Bruder-klausen-Glocke	Emil Eschmann AG; Schmuck: Br. Xaver Ruckstuhl, Engelberg, Alfred Schönenberger, Wil	Rickenbach-Wil	2.5.1964	Paul Amstutz, Engelberg	12.6.–1.8. 1964	14.6.1964	180 kg	In situ.
Konvent-Türmchen	11. Silentium-Glöcklein	Christian Schmid, Bregenz, unter Mitarbeit von Andreas Aporta	Engelberg, Mittelrisalit des alten Klosters	24.10.1731	Unbekannt	10.7.1736	24.8.1732	29.5 kg	In situ.

Das heutige Geläut besteht aus acht Turmglocken (grosse, Kreuz-, Muttergottes-, Engel-, Johannes-, Apostel-, Benedikt- und Schutzheiligen-Glocke), zwei Glocken im Chortürmchen (Bruderklausen-, Dreifaltigkeits-Glöcklein) und einem Glöcklein im Dachreiter über dem Festsaal (Silentium-Glöcklein). Das Gesamtgewicht beträgt 13'572.5 kg.

ANHANG 32: Vertrag vom 8.9.1729 mit Peter Ludwig I. Keiser wegen grosser Glocke

«Kundt seye Männigklichen, dass ein lobwürdiges Gottshaus Engelberg dem Meister Peter Ludwig Keiser[,] Gloggengiesser in Zug[,] die grosse Gloggen, viertzig Centner haltent, jedes Pfund à 36 Lod gerechnet, aus dem verbrendten und zusammen gelesenen Gloggenmetall sambt dem erforderlichen Zuesatz auff nachstehende Bedingnuss übergeben hat:

Erstlich verspricht [er,] die Gloggen gueth, und in ein guethen Klang zue giessen. Solche an so guethen Materi und Gewicht, als er sie auch empfangen hat, an die Hand zu stellen, und zwahr, dass er ein Jahr lang Nachwähr dafür seyn solle, auch innert 3 Wuchen Frist in die Arbeith kommen, den Offen selbst machen.

Hingegen solle das Gottshaus ihme mit Mureren sambt dem Materialien, und zue dieser Arbeith nothwendigen Hilff an die Hand gehen, und auff den Platz thuen; und verspricht das Gottshaus ihmme Giesserlohn von 1 Pfund 5 Schilling zu bezahlen, auch Speis und Tranckh zu geben. Hingegen solle er ein Jahr lang den Drittel seines Verdings stehen zuelassen.

Zu dessen mehrerer Bezeüung seynd zwey gleich lauthente Instrument usgeliefferet worden den 8. Septembris 1729.

[Unterschriften]

Den 15. 9bris 1729 abgerechnet, ist sein Anforderung 537 gl. 30 s.

Wird dito ihme bezahlt 358 gl. 20 s.

Nach Währung eines Jahres gehört ihmme noch 179 gl. 10 s.

537 gl. 30 s.

NB. die Nachwährung eines Jahrs fangt an von der Zeit her, da man die Gloggen leüthen kan.

Ich Peter Ludwig Keiser von Zug beken wie obstet

Alles bezahlt den 26. Februar 1731.»¹⁶¹²

¹⁶¹² StiA Engelberg, Schachtel «Glocken 16.–19. Jh.», Vertrag vom 8.9.1729 mit dem Zuger Glockengiesser Peter Ludwig Keiser wegen der Grossen Glocke; Hess, Klosterbau 1914, S. 323.

ANHANG 33: Vertrag vom 21.11.1729 mit Andreas Klingler wegen Bejochung und Hängung der grossen Glocke

«Accord zwischen lobwürdigem Gottshaus Engelberg und Meister Andreas Klingler wegen Bejoch- und Henckhung einer neuwen Gloggen zu Engelberg[,] geschehen 1729 den 21. Novembris.

Anno 1729 den 21. Tag Wintermonat [November] ist zwüschent dem lobwürdigen Gottshaus Engelberg an einem, und dem wohl erfahrenn Meister Andreas Klingler an dem anderen Theil wegen Bejoch- und Henckhung einer Gloggen 43 Ernten [?] und 57 Tonnen an Gewicht haltendte, ein auffrecht, und stehter Verdingsaccord auf nachgesetzte Bedingungen hin eingerichtet, und getroffen worden.

Erstlich solle er[,] Meister Andreas[,] alles Eyssen in guter Währschaft dar zu thun, schmieden, und nach Nothurf zu rüsten, item das Holtz zu dem Joch herschaffen, und wie ess sich gebührt, und nothwendig aussarbeiten lassen, hernach mit all nothwendig, und erforderlich Stuckh – ess seyen Strauben [Schrauben], Beschlechte [Beschläge], und was namens solche Sachen haben mögen – das Joch und Gloggen beschlagen, auch sofohrt selbe an ihr verendert Ohrt henckhen, und dis alles in seinem selbst eigenen Kosten.

2. Soll das Gottshaus hierzu nichts zu helffen schuldig seyn, aussert dass Eyssenwerkh, und Gloggenjoch von Stansstaad nach Engelberg zu führen, in gleichem die Gloggen auff den Platz, wo sie soll gehenckhet werden.

3. Ist er[,] Meister[,] verbunden[,] dise Gloggen auch in dem neuwen Thurn [Turm], so ess danzu kommen wirdt, nach Erforderung und Nothurf zu henckhen, und von dem Tag dises letzteren Henckhens an zu rechnen, soll Meister Andreas ein Jahr und Tag nach Nähe seyn.

4. Solle ihme Meister nichts bezahlt werden, bis die Arbeit, wie recht, und billich, verfertiget; so aber dise bey ersterem Henckhen guth, und währschaft erfunden wirdt, soll ihm ein Gottshaus zwey Tritttheil [Drittel] seiner Anforderung bezahlen, den letzten Tritttheil aber nach den Währschaft Ende.

5. Verspricht ihme[,] Meister[,] ein Gottshaus Engelberg für iedes Pfundt Eysen, so zu den Gloggen gebraucht, und er darzugethan 8 Schilling Lucerner Währung. Gesorgtes Eysen aber soll zu Engelberg vorgewogen, und richtig verzeichnet werden.

6. Wirdt man ihm den alten Kallen [Klöppel] von der zerschmoltzenen grossen Gloggen schickhen, und so selber ohne tödtliche Wunden erfunden wirdt, soll er denen umsonst wider erbesseren, und der neuwen Gloggen anständig verfertigen. So er aber tödtlich schadhaft wäre, soll er dis dem Gottshaus, eh dass er daran arbeite, khundt thun, damit mit ihme nach Billichkeit desswegen möge gehandelt werden.

7. Wan aber (so Gott lang werde) währendter Zeyt der Währschaft diser Arbeit, ein wie oben gesagt, er[,] Meister Andreas[,] mit Todt abgienge, sollen seine Erben an eben disen Contract verbunden seyn, und die Arbeit wahren auff Jahr, und Tag, als wan er Meister annoch im Leben wäre.

Der Wahrheit dises Accords zu Trüw und Zeügnuss seyed 2 gleichförmige, um dise Sach weysendte Schriften auffgesetzt, von beyden Theilen unterschrieben, und in dem eine zu seinem Verhalt übergeben worden. So beschehen auff Jahr, und Tag, wie anfangs vermeldt.»¹⁶¹³

¹⁶¹³ StiA Engelberg, Schachtel «Klosterbau 1730–37», Mappe Klosterbau 1731ff., Vertrag vom 21.11.1729 zwischen dem Kloster und dem Glockenhänger Andreas Klingler (Konzept) wegen der Grossen Glocke.

ANHANG 34: Vertragsentwurf vom 11.5.1730 mit Franz Anton Keiser wegen dreier Turmglocken

«Kundt, und zu wissen seye hiermit, das auff heüt[,] den 11. Tag Mey Anno 1730[,] ein lobwürdiges Gottshaus Engelberg S. Benedicti Ordens mit dem fromm, ehrsam, und erfahrenen Mr. Frantz Antoni Keyser[,] Gloggen Giesser von Zug[,] wegen drey Gloggen ein Verding getroffen, wie hernach folget.

Erstlich wirdt ihme[,] Mr. Frantz Antoni[,] der Giessoffen übergeben, der demselben nach seiner Nothurff ausbessern, und zu richten, zu welcher so wohl als übriger Arbeith ihme ein Gottshaus gnugsame Gehilffen, und Arbeitsleüth beyschaffen wirdt[.]

2. Soll er alle zu diser seiner Arbeit, und Kunst erforderliche Stuckh, und Werckhzeüß als Feylen, Formen, Bilder in seinem Kosten mitbringen, und zuthun; was andere Sachen seynd, als Eysen, Tratt [Draht], Werch, Wachs, Unschlig [Talg ?][,] wirdt ihme solche ein Gottshaus anschaffen.

3. Soll er mit der Matery, und Metall sonderlich, so ihme übergeben wirdt, getreüwlich handeln, und zu selbiger Sorg haben, damit nichts verlohren, oder vertragen werde; item soll er das annoch verhandene [vorhandene] Metall, so in der Brunst gewessen, schwemmen, und seüberen[.]

4. Ist er Mr. verbunden[,], solche Bilder, Wappen, und Schrifftn auf die Gloggen zu setzen, wie ein Gottshaus verlangen wirdt.

5. Soll er die Gloggen also giessen, dass sie zu der ietzigen [grossen Glocke] nach Belieben wohl correspondiren, und eine schöne Harmonie heraus komme.

6. Wan die Gloggen (dass Gott gebe) glücklich, und nach Verlangen wohl zusammen stimmendt gegossen, und ordentlich abgewogen seyn werden, verspricht ihme ein Gottshaus für iedes Pfundt der Gloggen zu zahlen 1 Groschen.

7. Er Mr. soll auch dise seine Arbeit von Zeit des Henckhens an Jahr, und Tag wehren (sollen aber ehists nach Möglichkeit gehenckhet werden) und dise Zeit aus, wie hierin vermeldt, darhinder stehen. Wan aber (da vor Gott seyn) die Gloggen nit Wehrschaft seyn, und ihre Prob nit hielten, soll er Mr. gehalten seyn, selbige in seinem eignen Kosten, und Schaden. Item ist er verbunden[,], in solch anderer Giessung den Abgang des Metalls, auf was Weis er geschehe, dem Gottshaus zu ersetzen; oder so er das nit vermag, dessen Bürg, und Zahler, wie am Endt dis Briefs gesagt wirdt, solchen guth zu machen, und anzutragen schuldig seyn soll.

8. Wehrendt seiner Arbeit gibt ihme allein das Gottshaus den Tisch, und Speis, wie auff dem Hoff bey den Meistern gewohnt, auch zur Zeit des Gusses 2 Maas Wein.

9. Verspricht er[,], Mr. Frantz Antoni[,], die von seinem Bruoder Peter Ludwig Keyser vor einem Jahr gegossne Gloggen, wan sie innert Jahr, und Tag ihrer Wehrschaft fehlen solte, umsonsten wieder umb zu giessen ohne des Gottshaus einigen Kosten, und Schaden.

10. Sofehr aber auch die Sach sich fügen solte, dass in Jahr und Tag, da eine von den 3 Gloggen ihr Wehrschaft haltet, eintweders er Mr., oder sein erbettener Bürg (das Gott wende) absturbe, sollen deren Erben an disen Contract und Brieff gleich ihnen selbst in all seinen Puncten verbunden, und gehalten seyn, also das aus so thanem Fahl sich ein Gottshaus keines Schadens zu befahren haben soll.

11. Wan dan letstlich ein Gottshaus vor allem ein genugsame Bürgschaft verlangt, damit es um alle Puncte[,], so hierin verschriben, und die er Mr. zu thun, und zu halten schuldig, desto besser gesichert seyn möge, hat er[,], Mr. Frantz Antoni[,], gebetten, und auch erbetten den hochgerecht, und wohledlen Herrn H. Johan Jacob Brandenburg[,], Burger, und Alt-Seckhelmeister hochlöblicher Statt Zug, dass er sich für alle abgesagte Puncte zu wahr, und rechtem Bürg, und Zahler verbunden, also zwahr, dass ein Gottshaus, wan disem Accord von des Meisters Seyten in einem, was für einem Stuckh nit solte statt gethan werden, ihne wohlhermeldten Tit: Herrn Altseckhelmeister für ein Bürg, und Zahler besuchen, und anhalten mag, bis ihme um all habendte Klag, und Ansprach behörige Vergnügung geschehen. Dessen alles sich vorgesagter Herr wüssendtllich und wohl bedacht verbindtlich gemacht, auch disen Verdings Accord eigenhändig unterschriben, und mit seinem angebohrnen[,]

wohl adelichen Signet verwahrt hat, dessgleichen von dem Gottshaus und Mr. beschehen auff Jahr, und Tag, wie eingangs vermeldt[.]»¹⁶¹⁴

¹⁶¹⁴ StiA Engelberg, Schachtel «Glocken 16.–19. Jh.», Vertrag vom 11.5.1730 mit dem Zuger Glockengiesser Franz Anton Keiser wegen 3 Glocken (nicht ausgeführt).

ANHANG 35: Vertrag vom 13.10.1730 mit Franz Ludwig Keiser wegen eines neuen Geläuts

«Gloggen-Verdings-Accord mit Mr. Frantz Ludwig Keyser, Burger zu Solothurn.

Kundt und zu wüssen seye hiermit, dass auf heüt den 13. Tag Weinmonat [Oktober] dis 1730. Jahrs ein lobwürdig und freyes Gottshaus Engelberg S. Benedicti Ordens mit dem frommen, wohlehrsam und erfahrenen Mr. Frantz Ludwig Keyser, Stuckh- und Gloggen Giesser, auch Burger hochlobl. Statt Solothurn wegen einem neüwen Geleüth hernach folgendes Verding getroffen.

Erstens wird ihme[,] Mr. Frantz Ludwig[,] der Giessoffen übergeben, dass er denselben nach seiner Nothurfft zu- und einrichte, zu welcher so wohl als übriger Arbeit ihme ein Gottshaus die nothwendige Materi auff den Platz schaffen wird, und soll das Gottshaus ihm zu kein anderer Arbeit Hilf thun[,] als wan die Gruoben auszuwerffen, zu zudammen, die Gloggen auszugraben oder abzuwegen seyn wird. Wan aber gahr nothwendige Arbeit vorhanden ist, wird ihm ein Man gestellt werden.

2. Solle er alle zu diser seiner Arbeith, und Kunst erforderliche Stuckh, und Werchzeüß, als Formen, Bilder, Zierrath, Kronbögen in seinem Kosten mitbringen, und herbeythun; was aber andere Sachen seyndt, als Feylen, Eysen, Trath [Draht], Wärch [Werg = Flachs- oder Hanfabfall], Wachs, Unschlitt [Talg], Leym, Holtz, Kohlen, wirdt ihme solche ein Gottshaus anschaffen.

3. Soll er mit der Materi und Metall sonderlich, so ihme übergeben wird, getreüwlich handeln und zu selbigen Dingen als seine eignen Sachen Sorg tragen, damit nichts verlohren oder vertragen werde; der Schaum oder Überblieb in dem Ofen wird dem Mr. überlassen, doch soll kein Vortheil gebraucht[,] sonder was noch Metall seyn möchte darvon zu des Gottshaus handen genommen werden.

4. Ist er Mr. verbunden, solche Bilder, Wappen und Schrifftten auf die Gloggen zu setzen, wie ein Gottshaus verlangen wird.

5. Soll er die Gloggen also giessen, dass sie zu der ietzigen wohl correspondiren und secunden-[,] tertzen- und quarterweis auff ein ander wohl dienen, damit eine schöne Harmonie heraus komme.

6. Wan die Gloggen, so vihl deren das Gottshaus nöthig haben und der Mr. giessen wird, glücklich und nach Verlangen wohl zusammen stimendt, verfertigt und abgewogen seyn werden, verspricht ihme ein Gottshaus für jeden Centner 4 ½ Thaler, 1 à 90 s. oder 30 Batzen Lucerner Wehrung zu bezahlen und zwahr halben Theil nach dem Guss, den anderen aber nach ausgestandener Prob der Gloggen.

7. Disem dan zu Folg soll er all dise seine Arbeit von Zeit des Henckhens an Jahr und Tag wehren, soll aber ehistens nach Möglichkeit gehenckhet werden, und dise Probzeit aus darhinder stehen; wan aber – davon Gott seye – die Gloggen nit wehrschaft und ihre Prob nit hielten, soll er Mr. schuldig seyn[,] selbige in seinem eignen Kosten und Speis nochmahlen zu giessen ohne des Gottshaus eigene Entgeltzuss, aussert, dass es die Materi, wie oben gesagt, wider herschaffen muoss.

8. Wehrendt seiner Arbeit gibt das Gottshaus ihm und seinen bey sich habendten Leüthen ein anständig Tisch, auch dem Mr. täglich ein Mass Zürichwein, seinen Leüthen aber etwas zu geben, stehet in des Gottshaus guten Willen; das Beth wird ihnen ein Gottshaus auch anschaffen, wan immer möglich.

9. So fehrn aber auch die Sach sich füegen solte, dass in Jahr und Tag, da eine von dennen Gloggen ihre Wehrschaft haltet, er Meister – dass Gott wende – abstürbe, soll dessen Erben ein Gottshaus nach ausgestandener Prob den Rest bezahlen, wan aber eine fehlschlagen solte, ist es den Erben nichts mehr zu zahlen schuldig und der Contract aufgehebt.

10. Wan dan letstlichen das Gottshaus zu seiner Versicherung gnuogsame Bürgschaft verlangt, setzt Mr. Frantz Ludwig dem selben den halben Theil seines Lohns zur Nachwehr ein, also zwahr, wan ein Gottshaus in disem Verding solte befahret werden oder einigen Schaden leyden, es sich aus dem hinderstehendten Lohn bezahlt machen und schadlos halten mag.

Ist diser Accord von beyderseyts unterschrieben, gesiglet und ieder Parth eine Abschrift zugestellt worden auff
Jahr und Tag, wie eingang vermeldt. Cantzley Engelberg.

Den 26. Iunii [1731] hat er [Franz Ludwig Keiser] den Ofen angestochen, der Guss aber hat gefahlt, und ist er
mit Spoth, seinem, unserem grossen Schaden unverrichten Dingen abgezogen.»¹⁶¹⁵

¹⁶¹⁵ StiA Engelberg, Talprotokoll Engelberg VIII, S. 148–149; Schachtel «Glocken 16.–19. Jh.», Vertrag vom 13.10.1730 mit dem Solothurner Glockengiesser Franz Ludwig Keiser wegen neuem Geläut.

ANHANG 36: Vertrag vom 10.7.1731 mit Christian Schmid wegen eines neuen Geläuts

«Kundt, und zu wüssen seye hiermit, dass auff heut[,] den 10. Tag Heümonat [Juli] dises 1731. Jahrs[,] ein lobwürdig, und freyes Gottshaus Engelberg S. Benedicti Ordens mit dem vorgeachten, ehrsam, und wohl erfahrenen Meister Christian Schmit[,] Burger lob. Statt Bregentz, und dermahl Gloggengiesser zu Chur in Pündten[,] wegen einem neüwen Geleüth hernach folgenden Accord getroffen.

1. Solle Mr. Christian sambt seinem Stieffsohn [Andreas Aporta] den Schmelzofen mit seiner Hilff, und Rath nach all erforderlichen Nothdurfft, und Sorgfalt auff, und zu richten, worzu ihmme das Gottshaus in seinen des Gottshauses Kösten die nothwendige Handtwerckhs Leüth, Handtlinger, und erforderliche Materialia herschaffen wirdt, für, und in welcher Arbeit das Gottshaus ihmme kein sonderbahren Lohn sonder nur den Tisch, und Quartier ihmme, und seinem Sohn geben wird, wie solcher auff dem Hooff in der Mr. Stuben gewohnt, sambt 3 Quärtli Zürich Wein über jedes Essen.

2. Soll er Mr. alle zu diser seiner Arbeith, und Kunst erforderliche Stuckh, und Werckhzeug, als Formen, Bilder, Wappen, Zierathen, Kronbögen, Schrifftten etc. Feilen, oder Kratzbürsten in seinem Kosten anschaffen, und mitbringen, auch nach des Gottshauses Verlangen, undt Wohlgefallen auff die Gloggen setzen, übrig nothwendige Sachen aber, als Materi, Eysen, Trath [Draht], Wärch [Werg = Flachs- oder Hanfabfall], Wachs, Unschlig [Talg ?], Leim, Holtz, Kohl etc. wirdt ihmme das Gottshaus geben, doch soll er ohne grosse Noth, und wider des Gottshaus Willen keine Sachen, oder Materialia von aussen her begehren, sonder sich mit denen, wie sie hier zu finden, vergnügen lassen.

3. Soll er mit dem Metall, und anderer Materi, so ihme übergeben wird, getreulich handeln, und zu selben Dingen, als seinen eignen Sachen Sorg tragen, damit nichts verlohren oder vertragen werde.

4. Soll er das rauch [rohe] Kupfer nach seiner Kunst vorher legieren, oder schmelzen, item wan das Metall zu seüberen, oder zu leütheren seyn wird, soll er diss alles thuon umb den nachstehenden Lohn, wan die Gloggen abgewogen, das Gottshaus aber wird ihmme Speis, und Tranckh, auch Hilff, und Materialien geben, wie oben gesagt.

5. Soll er die Gloggen also giessen, das sie zu der ietzigen [grossen Glocke] correspondieren, undt secund, terz, quart, quint etc. weiss auff ein ander wohl stimmen, damit ein schöne Harmonie heraus khomme.

6. Wan die Gloggen, so vill deren das Gottshaus nöthig haben, oder verlangen wirdt, glücklich, und nach Begehren, wohl zusammen stimmendt verfertigt, gebutzt, und ordentlich abgewogen seyn werden, verspricht ihmme das Gottshaus[,] für jeden Centner fünff Reichsgulden (1 à 50 Lucerner Schilling) Giesser, und Arbeitslohn zu bezahlen, für die Reiskösten aber, und all übrige Kösten, under was Vorwandt selbige gebucht werden könnten, soll er vier Species Dublen zu beziehen haben; was Trinckhgelt nach wohl verfertigter Arbeit, ist des Hochwürdig- und Gnädigen Herren Discretion heimgestellt; was überbleibende Metall, Krätz, oder Schaum, soll der Mr. dem Gottshaus einliffen.

7. Wan die Gloggen abgewogen, und alle Arbeith fleissig, werden ihmme Mr. zwey Theill seines Lohns verabfolget, der dritte aber zu einer Caution, und Nachwähr hinderstellt werden bis zu Endt der Gloggen Währschafft.

8. Disem dan zu Folg solle er[,] Mr. Christian[,] die Gloggen von dem Tag an zu rechnen, da jede wird gehenckht werden, Jahr, und Tag wahren, und dise Zeit aus darhinder stehen, und Nachwähr seyn, also zwar, wan [...] die Gloggen im Guss fehlten, übell zusammen stimmendt erfunden wurden, oder ihre accordierte Währschafft, und Prob nit aushielten, soll er Mr. verbunden seyn[,] selbige wider zu giessen, worzu das Gottshaus wider, wie oben verschriben, Hilff thuon wird, er Mr. aber solle für sich, und sein Sohn das Tisch, und Quartier Gelt bezahlen, nemlich für beyde p. Woche vierzig guth Batzen, und dis so lang bis die Gloggen wider gegossen, etc. So aber mit anderen auch wider ein Fehlgloggen solte gegossen werden, wird nach Proportion des Tischhalben mit ihmme tractiert werden.

9. Wan aber auch die Sach sich füegen solte, das innert Jahr, und Tag da eine von denen Gloggen ihre Währschafft haltet, er Mr. [...] absturbe, sollen dessen Erben auch an disen Accord gebunden seyn.

Letstlich ist diser Contract von beyderseiths unterschriben, besiglet, und jedem Theill eine Abschrift darvon zu gestellt worden.

Auf Jahr, und Tag, wie eingangs vermeldet.

Actum in Engellberg ut supra

Anno 1731 den 27. Octobris mit Mr. Christian abgerechnet; ware der gantze Guss in Summa 11'458 tt.
thut summa an Gelt laut Accords
572 gg. 54 x.
betrifft 2 3.tel 381 gg. 46 s. 4 a.
die ihme dato sambt Trinckhgelt, und accordirte Kösten bezahlt worden.
Der letste Trittlet nemblich 190 ggl. 48 s. 2 a. wirdt bis zu Ausgang der Wehrschaftt ausgestellt

[Unterschriften]»¹⁶¹⁶

¹⁶¹⁶ StiA Engelberg, Schachtel «Glocken 16.–19. Jh.», Vertrag vom 10.7.1731 mit dem Glockengiesser Christian Schmit wegen neuem Geläut.

ANHANG 37: Glockenpaten am 24.8.1732¹⁶¹⁷

Glockenname	Name des Paten	Schenkung des Paten	Name der Patin	Schenkung der Patin
Grosse Glocke	Jakob Benedikt von Büren, Pfarrer in Wolfenschiessen, bzw. Ratsherr Hans Kaspar Sager, Wolfenschiessen	10 gl. 20 s.	Anna Maria Zelger, Wolfenschiessen	12 gl.
Engel-Glocke	Alois Scheuber, Wolfenschiessen, bzw. Alois Christen, Wolfenschiessen	5 gl. 10 s.	Jungfrau Anna Regina Christen, Engelberg	12 gl.
Apostel-Glocke	Hans Kaspar Töngi, Wolfenschiessen, Ehemann von Maria Anna Töngi-Christen	12 gl.	Jungfrau Katharina Dillier, Wolfenschiessen, Tochter von Andreas Dillier	9 gl. 15 s.
Benedikt-Glocke ?	Senator Ignaz Kuster, Engelberg, bzw. Gerichtsherr Ignaz Barmettler, Engelberg	3 gl. vorgesehen (Ignaz Barmettler)	Jungfrau Maria Eugenia Kuster oder Töngi, Engelberg, Beschliesserin in Grafenort	Unbekannt
Märtyrer-Glocke	Senator und Gerichtsherr Andreas Dillier, Engelberg, Vater von Katharina Dillier	3 gl.	Klostermagd Eugenia Kuster, Engelberg	6 gl. und ein Rosenkranz
Nikolaus-Glocke ?	Talfähndrich und Senator Niklaus Amrhein, Engelberg	9 gl. 15 s.	Maria Anna Töngi-Christen, Wolfenschiessen, Ehefrau von Hans Kaspar Töngi	9 gl. 15 s.
Theodul-Glocke ?	Gerichtsherr und Senator Ignaz Infanger, Engelberg	5 gl. 10 s.	Maria Brigitta Cattani-Matter, Engelberg, Ehefrau von Christian Cattani	3 gl.
Leonhard-Glocke ?	Säckelmeister, Senator und Talquästor Alfons Feierabend, Engelberg	3 gl. 20 s.	Ledige Tochter des Talammanns Josef Johann Kuster (1661–1736), Engelberg	3 gl.
Heilig-Kreuz-Glocke ?	Christian Cattani, Engelberg, Ehemann von Maria Brigitta Cattani-Matter, Vater von Maria Anna Cattani	3 gl.	Maria Anna Cattani, Engelberg, Tochter von Christian Cattani	2 gl. 10 s.
Kleinste Glocke ?	Johannes Kuster, Engelberg	3 gl.	Jungfrau Anna Maria Häcki, Engelberg	13 gl. 20 s.
Silentium-Glöcklein	Beschliesser Hans Melchior Rorer, Engelberg	6 gl.	Eugenia Kuster, Engelberg, Schwester von Johann Josef Kuster	6 gl.
Horbis-Glöcklein	Talammann Johann Josef Kuster (1661–1736), Engelberg, Bruder von Eugenia Kuster	4 gl. 20 s.	Maria Katharina Langenstein, Engelberg	2 gl. 28 s.

¹⁶¹⁷ StIA Engelberg, cod. 33/43, S. 550; cod. o. Nr. (Verkündbuch der Pfarrei Engelberg IX), S. 144; Sammelheft «Miscellanea oeconomica A», 25.8.1732. Die Schriftquellen nennen unterschiedliche Paten zur grossen, zur Engel- und zur Benedikt-Glocke.

ANHANG 38: Vertrag vom 12.3.1732 mit Josef Zipfel wegen Bejochung und Hängung der neuen Glocken

«Hiermit wird bescheint, dass den 12. Mertzten Anno 1732 zwischen einem lobwürdigen Gottshaus Engelberg an einem und dem wohlerfahrenen Meister Joseph Zipfell von Ravenspurg an dem anderen Theill wegen Bejoch- und Henckhung der neuwen Gloggen nachfolgender Accord getroffen, und geschlossen worden.

Erstlichen solle er[,] Meister Joseph[,] alle schwähre Arbeith, als Kallen [Klöppel][,] Kappen, Zapfen, Tragschilt, Spehrschilt, und Kehrisen sauber, guott, undt wahrhafft machen, undt verfertigen, solche in seinen Kösten auff Zürich lüferen, allwo ein lobwürdiges Gottshaus selbe übernehmen wirdt.

Zum anderen verspricht ein lobwürdiges Gottshaus ihmme Meister Joseph für jedes Pfundt, so gearbeitet ist, zechen guotte Creützer zu bezahlen; das Pfundt aber ist zu 32 Loth gerechnet.

Drittens wird ein lobwürdiges Gottshaus ihmme für seine Reisen zwey frantzösische Dublonen bonificieren, und guottmachen, wan aber

viertens in Zeit der Währschafft den Gloggen wegen Bschlagen, oder Henckhen was nambhafftes fählen, oder manglen thette, solle er in seinen Kösten zu khommen, undt solches zu erbesseren schuldig seyn.

Fünfftens verspricht ihmme ein lobwürdiges Gottshaus täglich, undt eines jeden Tags, wan er arbeitet, neben dem Tisch, undt Trunckh ein guotten Gulden, oder fünffzig Lucerner Schilling zu bezahlen.

Sechstens die Währschafft, oder die Zeit, so er[,] Meister Joseph[,] wegen Bschlagen, undt Henckhen der Gloggen Nachwähr seyn solle, ist ein Jahr, undt ein Tag von dem Tag an zu rechnen, an welchem er selbige zu henckhen anfangen wird.

Sibentes wan dan alle Arbeith sowohl im Bschlagen als Henckhen guott undt wahrhafft verfertiget, undt die Gloggen wie recht, undt billich im Standt seynd, wird ein lobwürdiges Gottshaus ihmme[,] Meister Joseph[,] an sein Lohn, undt Anforderung zwey Drittell bar bezahlen, den dritten, oder letzten Drittell aber solle er, wan Jahr, und Tag, oder die Zeit der Währschafft vorbey und die Gloggen sowohl wegen Henckhen, als Bschlagen lauth Accord, undt in guotten Standt seynd, auch bar zu empfangen haben.

Zue Zeügnuss, undt mehrer Beglaubsammen dessen seynd zwey gleich lauthente Accords Brieff verfasst, von beyden Theillen unterschriben, und jedem einen zu seinem Verhalt zugestellt worden, auff Jahr, undt Tag wie oben

[Klostersistel]

P. Carl Breni Grosskellner

Joseph Zipfell Uhrenmacher bezeugt wey obstatet.¹⁶¹⁸

¹⁶¹⁸ StiA Engelberg, Talprotokoll Engelberg X, S. 22; Schachtel «Klosterbau 1730–37», Mappe Klosterbau 1731ff., 1732 Glockenhänger J. Zipfel, Vertrag vom 12.3.1732 mit Joseph Zipfel wegen der Bejochung und der Hängung der neuen Glocken.

ANHANG 39: Masse und Gewicht des Werks der Turmuhr von 1731

«Zahl zu der Uhr[,] so ich [Johann Michael Landtwing] auff Engelberg gemacht hab[,] undt ist wie folgent, das Geheüss [Gehäuse] ist 7 schuo 6 zoll lang[,] Breite inwendtig der Steg 2 schuo 3 zoll[,] Höch der Pfeiller von einem Loch zum andteren 2 schuo 10 1/2 zoll. Der Berbentickhel [Perpendikel = Uhrenpendel] ist 14 schuo lang.

Gang Werckh

60 Trib [Trieb = Übersetzungsrad] 10

60 Trib 10

30

Viertel Werckh

70 Trib 7

72 Trib 6

heb N: 10

Schlagwerckh

72 Trib 12

72 Trib 6

heb N: 6

Schlagwerckh

72 Trib 12

72 Trib 6

heb N: 6

Ale 4 Bodenredter ist iedes 1 schuo 11 zoll[,] Hert Redter [Herzräder] undt das Mitelradt ist iedes 1 schuo 4 zoll[,] Steigradt 1 schuo 2 1/2 zoll[,] Auffziehendter sindt 1 schuo undt haben 24 Zendt trib 6. Schlossredter sindt iedes 1 schuo 6 zoll[,] undt haben iedes 78 trib 6[,] undt hat dise Uhr 6 Zeiger Thriben undt hab vor solche gehabt 1'000 gl. undt 2 Tublonen undt hat 13 1/2 Zentner gewogen.»¹⁶¹⁹

¹⁶¹⁹ Museum in der Burg Zug, Inv.-Nr. 3296. Siehe Keller, Museum in der Burg Zug 2002, S. 96.

ANHANG 40: Vertrag vom 6.2.1730 mit Johann Michael Landtwing wegen Werk der Turmuhr

«Gross Kirchenuhr Verding

Anno 1730 den 6. Tag Hornung [Februar] ist entzwüschen dem lobwürdigen Gottshaus Engelberg an einem und dem titul. Herr Johann Michel Landtwing[,] Uhrenmacher und Burger hochlöbl. Statt Zug[,] an den anderen Theil ein Accord getroffen, verschriben und besiglet worden wegen einer grossen Uhr in den könnfftigen neüwen Kirchenthurn auff folgende Conditionen:

Erstlich soll er[,] Herr Kunstarbeiter[,] ein gut und dauerhaftes Werckh auffstellen, darzu gut Eysen und Stachel [Stahl] brauchen und in allem ausmachen, dass ein Gottshaus sein Consolation [Trost] habe, er aber ihme selbst ein Recommendation dardurch erwerbe.

2. Soll er alles Eysen und Stachel [Stahl] Werckh, ia was immer zu diser Uhr erfordert wurde[,] in seinen Kösten liefern, ausgenommen, was hierunden folget.

3. Soll die Uhr ein englischen Perpendicul [Uhrenpendel] haben, item 3 gemeine Stundenzeiger führen, auff der Seyten aber gegen dem Gottshaus auch den Viertel. In dem Chor soll auch ein Stund und Viertelzeiger auffgerichtet werden.

4. Soll die Uhr 3 Schlagwerckh haben, nemblich ein Viertel- und 2 Stundenwerckh.

5. Soll er die Uhr in seiner Gefahr und Kösten bis nach Stanstad liefern, von wannen selbe das Gottshaus bis nach Engelberg führen wird in seinen eignen Kösten; doch so etwas bey der Fuhr von Zug bis auff Engelberg gebrochen wurde, soll er[,] H. Landtwing[,] auff seinen Kosten solches erbessern.

6. Verspricht er, dises Werckh sein Leben lang zu garantieren, also zwahr, dass er das erste Jahr von ihrer Auffrichtung in seinen Speesen harkomme [herkomme], so oft die Uhr was notwendig hätte, doch Gottes Gewalt ausgenommen. Wan aber nach einem Jahr ein Hauptfehler sich wurde eüssern, soll er ihn auch in seinen Kösten ergänzen. So fehrn man aber ihne Ausbutzens oder sonsten eines nit Hauptfehlers wegen beruffen wurde, soll man mit ihm nach Billichkeit abkommen.

7. Für dises Werckh verspricht ihme ein Gottshaus zu zahlen 1'000 gl.[,] und wird ihme heüt dato an dises Versprechen baar bezahlen 200 gl. Über ein Jahr wider 100 gl. und auffgerichteter Uhr das, was an der Zahlung noch restirt völlig; ist aber alles in Lucerner Währung zu verstehen.

8. Wird ein Gottshaus ihm allein, so lang er die Uhr auffrichtet, Speis und Herberg nach Gebühr und Anständigkeit verschaffen.

9. Nimbt ein Gottshaus auff sich[,] all die Taffelen [Zifferblätter] und Mahlwerckh sampt Gewicht und Schnüören in seinen Kosten herzugeben, sonsten nichts anders, was zu der Uhr weyters möcht nöthig sein.

10. Und letstens, wan er aber[,] Herr Johann Michael – dass Gott lang darvor seye – wehrendter Arbeit abstürbe, sollen dessen Erben verbunden und gehalten seyn, disem Accord ein Genüegen zu leisten, als wan er selbst noch bey Leben, und sollen sie das Werkh Jahr und Tag wehren, und nit mehr, er aber allezeit, wie oben gesagt.

Dis alles ist geschehen auff Jahr und Tag, wie eingangs vermeldt ist.»¹⁶²⁰

¹⁶²⁰ StiA Engelberg, Talprotokoll Engelberg VIII, S. 171–172. P. Ignaz Hess behauptete fälschlicherweise, dass dieser Vertrag mit Johann Michael Landtwing nicht erhalten ist: Hess, Klosterbau 1914, S. 328.

ANHANG 41: Vertrag vom 28.2.1733 mit Wendelin Villiger wegen eichener Baluster zu den Emporenbrüstungen

«Verding der Kirchen-Palustra oder Gätter-Toggen

Accord mit Meister Wendell Filliger von Fenckhrieden in den Freyämpteren betreffent die Paluster oder Gätter Toggen, so in der neuwen Kirchen zu Engelberg sollen gebraucht werden:

1. Solle obgedachter Mr. Wendell beyleüffig 260 Doggen von guthem[,] gantzem eichenen Holtz machen, an vier Ohrten gschweiff, wie das Muster, so ihmme geben worden ist.
2. Die Eggen sollen vollkhommen seyn undt gantz ohne Fähler.
3. In der Höche sollen sie 3 Zohl höher sein als das Muster, namblich anderhalben Zohl oben undt so vill unden, welches dan dienen soll zu den Zapfen.
4. Solle kein Marg [Marke, Zeichen] darin seyn, dan solches entweder ausgehauen oder ausgebohrt werden solle.
5. Undt weilen er[,] Mr. Wendell[,] bey dem Accord versprochen, gemelte Paluster oder Toggen in seinem Kosten[,] auch seiner Gfahr und Wahrt[,] bis auf Dietweil zu lifferen, als solle er solche völlig bis auf Lucern in des Gottshaus Ambthaus in seiner Gfahr lifferen, dafür ihme ein lobw. Gottshaus die desswegen mehrers habente Fuohrkösten in Billichkeit abtragen undt vergüoten werde.
6. Wan er dan solche[,] wie oben gemelt[,] wohl conditioniert bis gen Lucern in das Ambtshaus gelifferet hat, wird ein lobw. Gottshaus ihmme[,] Mr. Wendell[,] für jeden Paluster oder Toggen 5 Bazen, sage 15 Lucerner Schilling, bezahlen.
7. Solle er bis nechstkommenden Martini 2/3 oder wenigist den halben Theill gemelter Toggen auf Lucern geliffert haben.

[...] den 28. Febr. 1733».¹⁶²¹

¹⁶²¹ StIA Engelberg, Talprotokoll Engelberg X, S. 50–51.

ANHANG 42: Vertrag vom 16.7.1733 mit Kaspar Josef Oechslin wegen Chorgestühl

«Accord mit Meister Joseph Öchslin von Schweytz, die Chorstüehl etc. betreffent.

1. Wird Meister Joseph auf beyden Seythen des Chors ein dreifaches Gestüehl, sambt Knyebänckh [Kniebänke], Rugwerckh [Dorsale], Sitz [Stallen], auch Lähnen [Lehnen], undt Doggen [Wangen] zu 50 Religiosen komblich, undt anständig alles von sauberem, nussbeimenem Holtz – ussert was vorbehalten wirdt – verfertigen.
2. Zu iedem Stuohl oder Standt solle ein Büehergestell, worunter ein Schub-, oder Speichelltruckhen mit geträhtem Knopf von dannigem Holtz, wo er solche nit mit Laubholtz machen will, gearbeit werden, doch solle die Schubtruckhen, und auch das Fuotter dessen, welches ans Liecht kombt, mit Lysten [Leisten], und anständigem Laubholtz seyn.
3. Solle zu jedem Standt ein Knyeschämell [Knieschemel] seyn, und der Knyebanckh undt Rugwandt [Rückwand], wo es nur an das Taglicht kombt, mit Fülligen Furnier- und Fladerarbeit [Flader = dünnes Furnierholz] verfertiget werden.
4. Sollen die Doggen und Lähnen wenigst 2 Zohl dickh seyn, die Doggen geschweiff, und wo sie an das Liecht khommen, mit was Laubwerckh, die Lähnen aber mit einem runden Stab, und Blättlin gezieht werden.
5. Das Hauptrugwerckh oder Täfell von den Lähnen des obersten Gestühls in der Lenge 24 Schuo – ohne des Herrn Prelaten [Abt], und R. P. Prioris Gestüehl – welches gantz mit eingelegter Arbeit und Flader, mit Säulen und Fülligen gantzlich in seiner gebührenten Abtheilung solle verfertiget werden, wie das Modell es weisen thuott.
6. Zu diser Arbeit solle er[,] Meister Joseph[,] alles nöttige, als Holtz, Leim, Negell, ja alles, was nur Schreinerarbeit forderet, anschaffen, und auff Buochs wohl verwahrt in seinen Kösten lifferen, von dannen ab auff Engelberg in des Gottshaus Kösten hineingefuehrt werden, doch solle er dise Arbeit also versorgen, das[s] nichts verderbt werde, dan er es in seinen Kösten zu ergänzen oder verbessern schuldig seyn wird.
7. Dise seine Arbeit wird er[,] Meister Joseph[,] in Engelberg ohne Beschwerdt des Gottshaus – ussert dem Meistertisch und Herberg – aufrichten, auch alles nothwendige, als Werckhzeüg[,] Negell[,] Leim[,] in seinen eignen Umkösten herschaffen: die Fuosböden belangend, zu disem wird das Gottshaus die nothwendige Materialia ihmme herschaffen, ausgenommen das Laubholtz zu dem Fuotter der Tritten, so er selbsten zutuon solle.
8. Hingegen verspricht ein lobwürdiges Gottshaus ihmme[,] Meister Joseph[,] für dise gänzliche Arbeit, wan sie sauber, anständig, und recht meistemässig[,] zu bezahlen 50 frantzösische Dublen, ein Dublen à 9 Gulden 15 Schilling Lucerner Wahrung gerechnet, in 5 underschidlichen Bezahlungen.
9. Währenter Aufrichtung dises Werckhs solle er Meister auch zu geniessen haben den Meistertisch sambt seinem Gsellen.

Zum Verhalt, und mehrer Beglaubsamme dessen ist aus hochgnädigem Befelch dises also verfasst, darvon zwey gleich lautende abgeschriben, und eins zu Handen des lobwürdigen Gottshaus, das andere dem Meister Joseph zugestellt worden den 16. Julij 1733.

Cantzley Engelberg.

Auf diesen Accord hat Meister Joseph Öchslin von ihre Hochwürden und Gnaden schon würckhlich 10 Speciesdublen sage zechen Speciesdublen empfangen, mit dem Anbeding, undt heitteren Vorbehalt, dass wan er Meister währenter diser Arbeit, so Gott lang wende, mit Todt abgehen solte, so solle das Gottshaus voraus Gwalt haben[,] sich umb das auf die Arbeit hin bezalte Gelt eintweders von der schon verfertigten Arbeit, Holtz, oder Werckhzeüg bezahlt zu machen.»¹⁶²²

¹⁶²² StiA Engelberg, Talprotokoll Engelberg X, S. 59–60; Schachtel «Klosterbau 1730–37», Mappe Klosterbau 1731ff.: 1733. Oechslin (Chorstühle) (Schreiner & Bildhauer), Vertrag vom 16.7.1733 mit Josef Öchslin betreffend des Chorgestühls (2 Exemplare); Hess, Klosterbau 1914, S. 333–334.

ANHANG 43: Vertrag vom 1.1.1737 mit Heinrich Dominik Inderbitzin wegen Bekrönungen des Chorgestühls, der Chororgel und Schmuck dreier Altäre

«Accord, betreffend der Chorstüelen Auszug, Orgel und andere Arbeiten, zwischen einem hochwürdigen Gotteshaus Engelberg, und Herrn Heinrich Dominic in der Bützen, kunsterfahrenen Bildhauern von Schweitz.

1. Solle er das gantze Chorgestüel beyder Seithen, durch alle Vergehrungen, wo nur ein Ruggtäfel, mit einem sauberen, zierlichen, durchbrochenen, underhehten Laubwerck ausziehen, also dass das Laubwerck, oder Zieraden, an den allerschmäligsten Orten wenigstens ein starcker Werckschuo hoch seyn: in der Mitte aber zwischen den Pfeyleren, und über das Ruggtäfel des Herrn Prelaten [Abt], und Pater Priors, wenigstens 3 starcke Schuo dis Laub in die Höche getriben werde: auch sollen über diese 2 letzte Auszüg auff einer Seithen des Herrn Prelaten, auff der andern Seithen aber des Convents Wappen eingeflechtet werden.

2. Wird er den Orgelkasten mit Auszügen über die Tachungen, die Seithen mit Blindtflüglen, mit gleichem erhehten Laubwerck, nicht minder die Öffnung über die Pfeiffen, und unter denselben, nemblich über den Windladen, mit gleichem anständigen Laubwerck zierlich, und nach bester Anständigkeit versehen. Auff den Tachungen sollen 3 Bilder zu stehen kommen, die er auch verfertigen solle: nemblich in der Mitte der heilige König David mit der Harpfen [Harfe], in anständiger Postur: auff den Nebendtachungen 2 Engel mit musicalischen Instrumenten, als Geigen, Lautten, oder Bassgeigen, in anständiger Proportion und Stellung, mit fliegendem Gewandt kommen: an den Blindflüglen sollen auch auff jeder Seithen aus dem Laub mit halbem Leib zwey Engel[,] die Trompeten blasend[,] hervorschiessen.

3. Solle er auch zu 2 Altär die Auszüg machen, nemblich 2 Schein [Strahlenkränze], beyläufig 4 Schuo in der Höche, in dem einten der Namen IHS, und Maria auff der andern Seithen seyn solle. Item 4 anständige[,] saubere Früchten-, und Bluomenzeinlin [Früchte- und Blumenkörbe], alles nach Proportionen: item 2 Schild 2 Schuo ablang.

4. Widerum solle er zu dem Altärin der Hauscapellen des gnädigen Herrn [Abtskapelle] alles erforderliche, was Bildhauwerarbeit erforderet, nemlich 4 gantze, und 4 halbe Capitell, sambt den Schafftblatten, auch in der Mitte des Herrn Prelaten Wappen nach Erforderung des Wercks, alles fleissig arbeiten.

5. Diese vorbemelte Arbeit alle insgemein solle er zu Hauss vollkommentlich, biss auff das Auffrichten, verfertigen, alle erdänckliche Materialia, die darzu gehören, in seinen eignen Kösten zuthun, sauberes und frisches Holtz verschaffen, auch die Arbeit biss auff Buochs in seinem Kosten liffieren, selbige wohl und sorgsam einpacken, und selbst, oder durch den seinen auff Engelberg begleiten.

6. Dann, so etwas solte verderbet, oder verlohren werden, solle er schuldig seyn[,] solches zu verbessern, und zu ergänzen in seinen eigenen Kösten. Item soll er auch schuldig seyn, wass die Arbeit der Orgel und Chorstüelen betrifft, selbst, ohne des Gotteshauses Kösten, und Beyhülff auffzurichten, jedannoch während dieser Auffrichtung verbindet sich ein Gotteshaus[,] ihme Herr den Herrntisch, und bey jederen Mahlzeit ein halb Mass Zürichwein, wie das Konvent hat, zu geben.

7. Für alle dise Arbeit dan verspricht ihme ein löbwürdiges Gottshaus zu bezahlen 300 Müntzgulden, iedoch mit diser heiteren von ihm selbst angetragnen Bedignuss, dass wan die Arbeit wider Verhoffen nit gefällig und anständig wäre, ihme ein billicher Abbruch geschehen solle. Caparra [Trinkgeld] ist ihme dito 30 Gulden gegeben worden. Zu dessen mehreren Urkunt haben sich beyde Partheyen eigenhändig unterschriben.

Geben zu Engelberg, den 1. Januar 1737.

Emanuel Abbas.

Von mier Heinrich Domini in der Bitzy, kunsterfahrner Bildhäuwer von Schweitz bekäne wie obstatt.»¹⁶²³

¹⁶²³ StiA Engelberg, Schachtel «Klosterbau 1730–37», Mappe Klosterbau 1731ff., Vertrag vom 1.1.1737 mit Heinrich Dominik Inderbitzin betreffend der Bekrönungen des Chorgestühls und der Chororgel (Original und Konzept); Hess, Klosterbau 1914, S. 335–337; Hegner, Orgeln 1974/75, S. 87–89.

ANHANG 44: Vertrag vom 28.11.1733 mit Josef Anton Feuchtmayer wegen Hochaltar

«Accord mit Herrn Feüchtmeyer wegen dem grossen Choraltar in Engelberg.

1. Sollen alle zu dem Choraltar nöthige Materialia, was Namens sie haben, in des Gottshauses Kösten zugeschafft werden.
2. Das Fundament zum Altar, item das nöthige Gerüst sollen ohne Herrn Feüchtmeyers Kosten gemacht werden.
3. Herr Feüchtmeyer solle in seiner Anwesenheit den Conventtisch ohne seine Kosten haben.
4. Solle der Choraltar nach dem gemachten und angenommenen Riss fleissig und getreüwlich gemacht werden. Wan aber etwas in gedachtem Riss zu verändern gefiele, solle Herr Feüchtmeyer solches zu thun obligiert [verpflichtet] sein.
5. Solle Herr Feüchtmeyer zu dem Altar nachfolgende grosse Bilder verfertigen[:] nemblich S. Niclaus sambt drey Knäblinen, S. Joder [Theodul] sambt der Gloggen und dem Teüffel, S. Benedict, S. Leonard, S. Michael, Gabriel, und Raphael und 2 kleineren Engelin, so für ein gross Bild zu rechnen. Dise genante Bilder sollen weiss und glentzend geschliffen werden [Polierweiss-Figuren].
6. Für dise Arbeit samethaft verspricht ihme das Gottshaus 1'600 Florin in guthen Geltsorten, wie sie hielandts passieren, zu bezahlen. Als nemlich den ersten Sommer 700 Florin, den anderen 500 Florin, und dan letstlich 400 Florin, woraus Herr Feüchtmeyer seine Gesellen und Handlanger selbst bezahlen solle. Die Gsellen aber sollen ihre Lebensmittel von dem Gottshaus in gemeinem und billichem Preis nemmen; ihr Nachtlager aber werden sie aussert dem Gottshaus suchen müssen.
7. Damit aber wegen obgemeltem Altar sambt verdeüteten [erwähnten] Bildern das Gottshaus sicher und getröstet seye, solle Herr Feüchtmeyer 10 Jahr lang dafür guth stehen, also zwar, dass wan eintweders die Bilder nicht für anständig und künstlich von unpartheyischen Meistern geschätzt wurden, oder der Altar innert diser Zeit an der Farb und Schönheit mercklich abnemmete, oder gar ruinos wurde, alsdan Herr Feüchtmeyer in seinen Kösten uns vollkomne Satisfaction leisten solle.

Den 28. November 1733»¹⁶²⁴

¹⁶²⁴ StiA Engelberg, Schachtel «Klosterbau 1730–37», Mappe Klosterbau 1731ff., Vertragskonzept vom 28.11.1733 mit Josef Anton Feuchtmayer wegen Hochaltar; Hess, Klosterbau 1914, S. 313–314; Sauer, Feuchtmayer 1942, S. 402–403.

ANHANG 45: Vertrag vom 15.11.1734 mit Josef Anton Feuchtmayer wegen

Vorchoraltären und Presbyteriumswänden

«Accord zwischen dem lobwürdigen Gotteshaus Engelberg, und Herrn Joseph Feychtmeyer von Salmenschweyll[,] berühmtem Stuccador, umb 2 Altär, nemlich unser lieben Frauen, und S. M. Eugenij, item umb 2 Presbyterien.

Erstlich solle Herr Feychtmeyer beyde Altär sambt denen 2 Presbyterien sambt Zierathen, Statuen etc. von Gibs old Kunstmarmor nach gegebenem Riss schön und vollkommen aufstellen.

2. Solle er zu denen 2 Altären nachfolgende Statuen von geschliffnem Gibs in proportionirter Grösse verfertigen, nemlich zu unser lieben Frauen Altar nebet denen Säulen S. Dominicus, und S. Catharina Senensis, und im oberen Corpore 2 Engelein; item zu oberist auff dem Altar S. Agatha. Zu S. Eugeni Altar, in Mitte den h. Eugeni, im oberen Corpore 2 Engelein, und zu oberist S. Sebastian, nebet denen Säulen Petrus und Paulus.

3. Zu denen Presbyterien – deren Gsims mit dem Gsims der Chorstüelen gleich einlauffen solle, wan schon das gantze Werck etwas wenigens höhres, als der Riss ist, kommen sollte –, solle in Mitte zu oberist auff einer Seiten das Wappen des Herrn Praelaten sambt 2 Engelein, und auff der anderen Seiten des Gotteshaus Wappen auch sambt 2 Engelein, auf ieder Porten aber ein Brustbild von unseren 3 ersten heiligen Äbbten und dem heiligen Stifter sambt ihren Ehrenzeichen als zum Exempel, S. Frowin mit einem Buoch, S. Berchtold mit 2 Fischen etc. gestellt und gemacht werden sambt einigen Zierathen, so über die Porten gleich einem Auszug dienen sollen.

4. Solle er den oberen[,] gegen dem Chor ruckwärts schauwenden Theill beyder Altären, so vil davuon ins Gesicht fällt, anstendig ziehren und ausmachen.

5. Solle er alle hierzu erforderliche Instrumenten, was Namens sie haben mögen, in eignen Kösten verschaffen, wie auch alle Maurer- und Grüstarbeit sambt Brennung des Gibs ebenfalls in seinen Kösten verfertigen lassen.

6. Für dise Arbeit dan zahlt ihme ein lobwürdiges Gotteshaus in 3 Terminen 1'400 Florin, und 10 Luis d'or Trinckgelt, wofern, wie gehofft wird, die Arbeit nach Satisfaction ausfallet.

7. Item solle dem Herrn Feychtmeyer allein, so lang dise Arbeit dauret, der Clostertisch sambt Quartier umbsonsten gegeben werden.

8. Sollen seine Arbeitsleüth alle Lebensmittell vom Gotteshaus im billichen Preis zu nemmen schuldig sein.

Zu dessen wahrer Gezeügnus sind 2 gleichlautende Schriften auffgesetzt, von beyden Theilen unterschriben, besiglet, und iedem Theill eine zugestellt worden.

Engelberg den 15. Novembris 1734.

Emanuel Abbas.

Joseph Antony Faihtmayer Stocador.»¹⁶²⁵

¹⁶²⁵ StiA Engelberg, Schachtel «Klosterbau 1730–1737», Mappe Klosterbau 1731ff., Originalvertrag vom 15.11.1734 mit Josef Anton Feuchtmayer wegen des Muttergottes- und Eugen-Altars sowie wegen der Presbyterien; Hess, Klosterbau 1914, S. 314–315; Sauer, Feuchtmayer 1942, S. 403–404.

ANHANG 46: Vertrag vom 28.10.1735 mit Josef Anderhalden wegen Chororgelwerk

«Accord zwischen dem lobwürdigen Gottshaus Engelberg und Herrn Joseph Anderhalden von Sarnen, Orgelmacher, wegen der kleinern Orgell in die neuwe Kirch den 28. Octobris 1735.

Erstlich soll er die Orgell getreü und fleissig machen und mit folgenden 10 Registren wol versehen:

- | | | | |
|----|---------------------|-----|-------------------|
| 1. | Prinzipal 8 Schuh | 6. | Mixtur 2fach |
| 2. | Oktav 4 Schuh | 7. | Sesquialtra 2fach |
| 3. | Super-Oktav 2 Schuh | 8. | Flütte in quinta |
| 4. | Quint | 9. | Coppel 8 Fussthon |
| 5. | Cymbalum 1fach | 10. | Flütte 8 Schuh |

Und sollen alle Pfeiffen von Zinn gemacht werden.

2. Solle das Werckh in fünf Theilen oder Feldern dem Aug präsentiert werden nach gutgeheissenem Riss.

3. Die Windlade und alles, was darzu gehört, soll er zu Sarnen völlig verfertigen, und alle nothwendige Materialia in seinen Kösten darzu anschaffen; dannethin aber soll das Gottshaus dise Windlad in seinen Kösten von Sarnen abholen lassen. Alle andere Materialia aber zu disem Werckh soll das Gottshaus in eignen Kösten anschaffen.

4. Soll er die Blasbälg, Clavier etc. und was immer sonst zu einer Orgell erforderet wird – Schreiner- und Schlosserarbeit ausgenommen – in hier verabredetermassen verfertigen.

5. Die nothwendige Instrumenten zu disem Werckh soll er selbst zuschaffen, doch sollen selbe durch des Gottshauses Züg [Zugtiere] auf Engelberg und wider von dannen geführt werden.

6. Solle ihme während der Arbeit inhier ein Gehülffen zugegeben werden.

7. Wird ihme, so lang er in hier arbeitet, der Conventtisch und Quartier angeschafft werden.

8. Wan er dan das Werckh vollkommen und nach Satisfaction wird aufgestellt und ausgemacht haben, solle ihme das Gottshaus 400 Gulden an parem Gelt sambt einer Discretion bezahlen.

9. Soll er, nach seiner selbst eignen Anerbietung, wan innert 2 Jahren die Orgell verstimmt wurde, selbe widerum zu stimmen und einzurichten verbunden sein.

Zu besserer Bekräftigung dieses Contracts haben sich beyde Partheyn eigenhändig hier unterzeichnet. Datum ut supra.

Emanuel Abbas [die Unterschrift Anderhaldens fehlt].»¹⁶²⁶

¹⁶²⁶ Zitiert nach: Hess, Klosterbau 1914, S. 329; Hegner, Orgeln 1974/75, S. 85; Schweizer, Orgeln 1983, S. 22; Ledergerber, Chororgeln 1998, S. 10. Der Originalvertrag konnte im Stiftsarchiv Engelberg nicht aufgefunden werden.

ANHANG 47: Vertrag vom 27.4.1737 mit Beat Jakob Rickenbach wegen

Kirchenbänken

«Anno 1737 den 27. Aprill hab ich dem Mr. Jacob von Rickenbach[,] Schreiner[,] die Kirchenstüol für das Volckh zu machen und verdinget wie folget[:]

Erstlich soll er die Doggen von nussbaumenem Holtz mit einer Füllig und nach vorgezeigter Form verarbeiten, item in der Mitte ein Doggen von tanninem Holtz, item die Lähnen, die Sitz und Leyebänckh alles von dannenem Holtz[.] Item den Boden von 2 zöhligem Läden, item auf Mann und Weiberseithen 2 einbeschlossene Stüol mit nussnaumenen Thürlenen und die Rug- und Vorwändt mit dannenen Läden und Fülligen: Item bey iedem Anfang und Ausgang der Stüolen sollen auch Ruckwändt mit Fülligen gemacht werden. Item er soll alles an disem Gstüol völlig ausmachen, bis an den höltzigen Rost, so der Zimmermeister legen muoss: und wan dan dise Arbeit – worzu noch Leyn- und Sitzbänckh in der Mitte, wo die Stüol ausgehen und zuhinderst im Leyebanckh kommen sollen - nach Satisfaction wird verfertigt sein, bezahlt ihm das Gottshaus für iede Lähnen auf beyden Seiten 20 Batzen: das Trinckgelt ist mir überlassen. Darzu hat er den Meistertisch, den Wein aber soll er bezahlen, ausgenommen für iede Wochen 1 Mass.»¹⁶²⁷

¹⁶²⁷ StiA Engelberg, Schachtel «Klosterbau 1730–37», Klosterbau 1731ff.: 1736. Jak. v. Rickenbach “Bärner Jak.?” (Orgelkasten) Schreiner, Zettel zum Vertrag mit Jakob Munzinger vom 27.4.1737, mit einem Nachtrag vom 14.11.1737.

ANHANG 48: Kirchenstuhlordnung vom 21.10.1737

«Ohrnung der neüwen Kirchen Stülen pro Anno 1737

[...]

Alte Ohrnung

Neüwe Ohrnung

1. Zniderist
2. Waser
3. Kuster
4. Kuster
5. Kuster
6. Heckhy [Häcki]
7. Amstutz
8. Döny [Töngi]
9. Gottshaus
10. Langenstein
11. Dilgier [Dillier]
12. Vogell
13. Waser
14. Feiraben [Feierabend]
15. Zniderist
16. Hurschler
17. Amrein
18. Amrein
19. Müller
20. Matter
21. Infanger
22. Schleisen [Schleiss]

1. Waser
2. Waser
3. Waser
4. Kuster
5. Kuster
6. Kuster
7. Heckhy [Häcki]
8. Heckhy [Häcki]
9. Amstutz
10. Döny [Töngi]
11. Döny [Töngi]
12. Langenstein
13. Dilgier [Dillier]
14. Gottshaus und Gerichtsmäner
15. Gottshaus und Gerichtsmäner
16. Vogell et Meister des Gottshaus [Handwerker]
17. Feirabet [Feierabend]
18. Znideristen
19. Hurschler
20. Hurschler
21. Amrein
22. Amrein
23. Müller
24. Matter
25. Infanger
26. Schleisen [Schleiss]
27. Hessen [Hess]
28. Cathany
29. Herman [Beisässen]
30. Kleinen [Klein; Beisässen]».¹⁶²⁸

¹⁶²⁸ StiA Engelberg, Schachtel «Klosterbau 1730–37», 1737. Kirchenstuhlordnung, Kirchenstuhlordnung von 1737. Siehe StiA Engelberg, Talprotokoll Engelberg XII, S. 65.

ANHANG 49: Vertrag vom 17.3.1738 mit Johann Christoph Wild wegen Kirchenkanzel

«Anno 1738 den 17. Mertzen hab ich Endtsverschribner im Namen des lobwürdigen Gottshaus Engelberg mit Herrn Johan Christoffell[,] Wildt Marmorier zu Weingarten[,] wegen Verfertigung einer Cantzell in hiesige Gottshauskirch folgenden Accord getroffen.

Erstlich soll er gemelte Cantzell nach vorgewisenem Riss fleissig und treulich verfertigen, doch wan man etwas darin zu verändern für nothwendig oder anständig finden solte, soll er solches zu thun schuldig sein.

2. Soll er alle Grüster, Holtzarbeit, Gybsbrennung, erforderlichen Werchzeug, und was immer die Marmorierarbeit an der Cantzell erforderet, auff sich nemmen: bey Auffrichtung aber der schwären Arbeit, sollen ihm 2 oder 3 Mann zugegeben werden.

3. Hingegen soll das Gottshaus ihme alle Materialia nach Erforderung zuschaffen, und alle Zierathen, Bilder, sambt dem Vergülden in seinen, des Gottshaus, Kösten verfertigen lassen.

4. Item soll ihme, nit aber den Gsellen, die Kost sambt dem Trunckh und einem Vespertrunckh – iedesmahl ein halb Mass Wein – wie auch ein Beth gegeben werden.

5. Verspricht ihm das Gottshaus für gemelte Arbeit 350 Florin Reichsvaluten zu bezahlen: davon soll ihm unter wärenter Arbeit nach Nothdurft auff Begehren bezahlt werden.

6. Seinen Gesellen aber wird man auff ihr Begehren die Lebensmittell in lauffendem Preiss zukommen lassen.

Zu dessen mehrer Urkunt haben sich beyde Partheyen hier unterschriben

Engelberg[,] den 17. Mertzen 1738

Emanuel Abbas.

Johan Christof Wild

Dito hab ich ihm auf den Accord hin 12 Florin bezahlt.»¹⁶²⁹

¹⁶²⁹ StiA Engelberg, Schachtel «Klosterbau 1730–37», Klosterbau 1731ff.: 1738. Chr. Wildt (Kanzel) Stokkator, Vertrag vom 17.3.1738 mit Johann Christoph Wild betreffend Kanzel; Hess, Klosterbau 1914, S. 316–317.

ANHANG 50: Vertrag vom 29.6.1740 mit Lukas Gradwohl wegen Antonius- und Benedikt-Altar

«Contract mit Heren Lucas Gradwohl vor [für] zwey Altar, St. Benedict, und St. Antonius Abbtē.
Contract und Vergleich ihro Hochwürden Gnaden Herren H. Emanuel, Abbtē des hochw. Gotshauses und Herr der freyen Herrschaft Engelberg, mit Hr. Lucas Gradwohl, wegen zwey Alltaren, als St. Benedict und St. Antoni, des Abbtē.

Erstl. sollen zuo beyden Altaren alle nöthige Materialia, was namens sie haben mögen[,] in des Gotshauses Kösten hergeschafft werden. Er aber, Her. Lucas hingegen[,] hierzuo all erforderliche Instrumenta[,] was namens sie auch haben mögen, die Gesellen und Handlanger, in eigenen Kösten herschaffen, wie auch alle Gerüster aufrichten, und das Gibs rüsten und brauen lassen.

2. Auch solle Hr. Lucas diese beyde Altar nach angenommen und bestelltem Riss, mit Capitäl Schaft-Gesimser, ausgezeichnet und erforderlicher Zieraden, fein sauber und fleissig geschliffen und balliert mit beliebigen Farben der Anständigkeit nach, in eigenen Kösten ausmachen.

3. Auch sollen diese beyde Altar, in der Höhe und Breite, den anderen Altaren der Proportion nach gleich correspondieren, der Altarstein old Tisch solle 6 Schue breit, und wenigist 2 Schue tief sein. Er [,] Hr. Lucas, solle auch auf beyden Altaren oberen Corpus Gesimser 2 Meyen Krüg [Blumenvasen], für den Aufzug aber, ein kleines Postament, worauf ein mit Flammen oder was anders beliebiges versehen solle sein.

4. Dises alles ohne Ausnahm, vorbemeltes, verspricht Hr. Lucas[,] in seinen eignen Kösten zuo verfertigen, auch ohne einzigen des Gotshaus Kösten aufzuorichten. Jedannoch so gar grosse Stukh[,] so er mit den seinigen nit freggen mag[,] wird ihmme von Seithen des Gotshaus Hilf gestatet werden.

5. Zuo disem wird Hr. Lucas werhender [während] dieser Arbeith und Aufrichtung derselben ihme das Quartier, auch den Herrentisch sambt bey jedem Mittag und Nachtessen ein ½ Mass Wein, morgens zum Colaz [Frühstück] aber ein Suppen vergünstiget werden, und nichts weiters. Seine Geseelen und Handlanger aber, werden ihr Quartier und Speis ihnnen selbst anschaffen.

6. Für diese Arbeit in toto, das Gotshaus ihme[,] Hr. Lucas[,] verspricht gl. 500, sage fünfhundert guot Gulden, und zwey Species Luis dore old Dublonen[,] ia wan die Arbeit nach Anständigkeit und Belieben aufgestellt sein wird etc.

Den 29. Junii 1740.

[Nachtrag:] Nach gemachtem Tractat ist Hr. Lucas nicht lang darauf verstorben. Requies i. p.»¹⁶³⁰

¹⁶³⁰ StiA Engelberg, Talprotokoll Engelberg XII, S. 89.

ANHANG 51: Vertrag vom 7.11.1741 mit Jakob III. Beer wegen Antonius- und Benedikt-Altar

«Contract.

Zwüschen einem löbwürdigen Gottshaus Engelberg, und Herrn Jacob Baär Stucador, aus dem Bregenzerwald wegen zwey Altaren St. Benedict und St. Antoni Abbtcs.

Erstlich, sollen zu beyden Altaren alle nöthige Materialia, was namens sie haben mögen, in des Gottshauses Kösten, hergeschafft werden. Nach disem aber, wird Herr Jacob solche selbst nach Erforderung zurüsten, beyde Altar in der Höche und Breite wie der Riss anweist, in seinen Kösten ausarbeiten, ballieren, und aufsetzen.

Zweitens, solle er[,] Herr Jacob[,] schuldig sein, dasjenige zu besseren, was mann an dem Riss zu verändern wird guet finden, in Sonderheith das obere Corpus mit Zuthuen der Nebendkrackhsteinnen; auch verpflichtet er sich[,] die Capital und Schafftgesimser in seinen Kösten herzuschaffen.

Drytens, wird ihmme[,] Herrn Jacob[,] während diser Arbeith und Aufrichtung, der Meistertisch, sambt täglich einer Mass Wein, und sein Quartier old Logement versprochen Sonn- und Feyrtag aber – so kein Gastung vorhanden – zu Mitag, der Herren Tisch in dem Saal haben wird, seinen Gesellen aber, deren nur zwey sein sollen, wird auch der Meister Tisch, und ihr Logement, um ein billigchen Preiss auf ihr Spesen, geben, und vergünstiget werden.

Viertens, wird ihmme[,] Herrn Jacob[,] für solche Arbeith von einem lobwürdigen Gottshaus Engelberg, so selbe anständig ausgefertigt und aufgericht sein wird, versprochen, Gulden drey hunttert und sechzig, sage guette Gulden 360, hiermith an dessen fleissiger Wihlfahrt wihr keineswegs zweiflen wollen, wordurch derselbe sich auch fehrnerhin bestens recomendirt machen wird, auch nach aufhabender Satisfaction ihmme[,] Herrn Jacob[,] ein Trinkhgelt zu erwarthen stehet, auch seinen Gesellen nach deroselben guotter Aufführung, was mit getheilt werden wirt.

Geben den 7. Novembris 1741.
Cantzley Engelberg

[Nachträge:]

Anno 1742 den 26. Novembris hab ich dem Meister Jacob Bär auf dise Arbeit hin laut Rechnung 130 Florin bezahlt.

Emanuel Abbas

Anno 1743 den 23. Mayen gibe ihm an Gelt 60 Florin

Anno 1743 den 23. Septembris gibe ihm an Gelt 70 Florin

Item soll er wegen seinem Gsell Tischgelt 32 Florin 20 Schilling.

Item gibe ihm den 19. Octobris an Gelt 67 Florin 30 Schilling

Summa 360 Florin

Ist hirmit er völlig ausbezalt und sambt 6 Gulden für Trinckgelt befridiget worden.

19. Octobris 1743

Emanuel Abbas».¹⁶³¹

¹⁶³¹ StiA Engelberg, Schachtel «Klosterbau 1730–37», Klosterbau 1731ff.: 1741. & 1742. J. Bär. (Stukkator), Vertrag mit Jakob Bär um zwei Altäre vom 7.11.1741 mit Nachträgen vom 26.11.1742, 23.5.1743, 23.9.1743 und 19.10.1743; Talprotokoll Engelberg XII, S. 97; Hess, Klosterbau 1914, S. 317–318.

ANHANG 52: Vertrag vom 5.12.1742 mit Franz Josef Fuchs wegen Tabernakel

«Anno 1742 den 5. Decembris hab ich mit Herrn Franz Joseph Fuchs, Goldschmid in Einsidlen[,] wegen Beschlagung und Auszierung des neüwen Tabernaculs folgenden Accord getroffen:

Erstlich sollen die Zierathen von Silber so dünn ausgeschlagen werden, als möglich und also ausgearbeitet seyn, dass man Satisfaction haben kan; soll auch mehr Silber daran gethan werden, als die Anständigkeit erforderet, und wird ihm alsdan für jedes Loth Silber 21 Schweitzerbatzen bezahlt werden.

An der Silbergwicht soll nit leichtlich über 400 Loth geschritten werden und[,] wans minder erforderet, soll in Treüwen nur die anständige Nothwendigkeit observirt werden.

Es sollen auch oben darauf 4 Engel, item auf der Seiten Petrus und Paulus und an dem Thürlein ein Pastor bonus, von Messing, aber wol vergüldet gemacht; doch solle die Gwicht nit höher steigen, als die pure Nothwendigkeit und Anständigkeit erforderet; und wan dan dise Bilder nach Vergnügen ausfallen werden, wird ihm für jedes Loth 25 Lucerner Schilling bezahlt werden.

Die Kösten von Brunnen gen Einsidlen und von da wider zurückh wird das Gottshaus über sich nemmen.»¹⁶³²

¹⁶³² Hess, Goldschmiedearbeiten 1903–04, S. 49; Hess, Klosterbau 1914, S. 339.

ANHANG 53: Raumbuch des Konventgebäudes (Auswahl; Stand 2004)

Östlicher Verlängerungsbau Klosterkirche

Äussere Sakristei (vordere, kleinere Sakristei oder Kustorei)

Architektur / Rohbau

1732–33; 1913–14 Innenrenovierung; 2005 Innenrestaurierung

Architekturgebundene Ausstattung

Gewölbe- und Wandstuckaturen, 1738; um 1877–79, 1913–14 und 1933 neue Farbfassungen; 2005 restauriert. Türen, neue Schlösser und Beschläge des nördlichen Türblattes 1913–14. Giessfass, 1739. Mosaikplattenboden, 1913–14

Nicht architekturgebundene Ausstattung

Schränke, teils 1736–37; 1913–14 überholt; 2005 restauriert

Innere Sakristei (hintere, grössere Sakristei oder Kustorei)

Architektur / Rohbau

1732–33; 1925–27 unterteilt; 1929 Einbau der Empore; 1998–99 Innenrestaurierung

Architekturgebundene Ausstattung

Gewölbestuckaturen, 1738; 1925–27 neue Farbfassung; 1998–99 restauriert. Türblatt, 1925–27. Fussboden, Bauzeit; 1998–99 erneuert

Ehemaliger Kapitelsaal (Kapitelhaus, seit 1931–32 Brüderkapelle)

Architektur / Rohbau

1732–33; 1931–32 Innenrenovierung; 1949 neue Fenster; 1998 Innenrestaurierung

Architekturgebundene Ausstattung

Gewölbestuckaturen, 1736; 1998 restauriert. Wandtäfelungen und Sitzbänke, 1738; 1917 Umbau des Abtssitzes; 1931–32 Renovierung der Wandtäfelungen; 1998 Restaurierung der Wandtäfelungen. Türblatt, 1738 ?. Fussboden, 1931–32; 1998 überholt

Nicht architekturgebundene Ausstattung

Stuckmarmortalter, 1733–34; hölzerne Schnitzereien, 1734–36; Vergoldungen 1736–37; Haupt- und Obblatt, um 1737; 1998 Restaurierung des Altarschmuckes und der -gemälde. Kreuzwegstationsbilder, 1745; 1998 restauriert

Engelskapelle (Sakramentskapelle, bis 1954 Ölkammerli)

Architektur / Rohbau

1732–33; 1986 Innenrenovierung

Architekturgebundene Ausstattung

Fussboden, 1986

Nicht architekturgebundene Ausstattung

Kalksteinalter, 1648; 1986 restauriert und ergänzt

Bibliothek

Architektur / Rohbau

1732–33; 1774 Bauschäden bei Erdbeben; 1827–28 diverse Reparaturarbeiten; 1997–99 Aussen-, 1999–2001 Innenrestaurierung

Architekturgebundene Ausstattung

Gewölbestuckaturen, 1738–39, östliches Feld 1827–28 erneuert; 1999–2001 restauriert. Stuckaturen an Emporenuntersichten, 1742; 1999–2001 restauriert. Wand- und Türblattmalereien, um 1745; 1999–2001 freigelegt und rekonstruiert. Fussboden, 1741; 1999–2001 gereinigt und geölt

Südostrisalit

Ehemaliges Priorat (wohl seit etwa 1853–54 Patresrekreationszimmer)

Architektur / Rohbau

1732 ?; wohl um 1853–54 umgenutzt

Nicht architekturgebundene Ausstattung

Kachelofen, 1737

Südflügel

Ehemaliges Mönchsrefektorium (seit etwa 1853–54 Studentenspeisesaal)

Architektur / Rohbau

1734–36; um 1853–54 östliche Erweiterung, die 1927–28 rückgängig gemacht wurde

Architekturgebundene Ausstattung

Deckenstuckaturen, 1736–37. Tür zu Gang, um 1737

Ehemalige Rekreatiionsstube (seit etwa 1853–54 Mönchsrefektorium)

Architektur / Rohbau

1734; 1912–13 Innenrenovierung; 1927–28 Erweiterung gegen Osten; 1996 Innenrestaurierung

Architekturgebundene Ausstattung

Deckenstuckaturen Mittelrisalit, 1736–37; 1996 restauriert. Tür zu Gang, um 1737; 1996 restauriert. Fussboden, 1927–28; 1996 restauriert und ergänzt

Nicht architekturgebundene Ausstattung

Lesekanzel, 1737; 1996 restauriert

Festsaal (grosser Saal, Barocksaal, grosse Tafelstube ?)

Architektur / Rohbau

1734–35; 1914 Innenrenovierung; 1990 Innenrestaurierung

Architekturgebundene Ausstattung

Deckenstuckaturen samt Holzwappen, 1736–37; 1914 renoviert; 1990 restauriert. Deckenmalereien, 1914. Loggienbalustraden, 1736 ?. Wandmalerei, Bauzeit. Türen, 1739; 1914 renoviert. Fussboden, 1740–41; 1914 renoviert

Nicht architekturgebundene Ausstattung

Stuckmarmor-Kamin, 1736–42. Wand-Leinwandgemälde, 1740–41; 1914 aufgefrischt

Gastsaal (Gästereffektorium, kleine Tafelstube ?)

Architektur / Rohbau

1734–35; 1935–38 Innenrenovierung

Architekturgebundene Ausstattung

Deckenstuckaturen, 1737; 1935–38 renoviert und neu gefasst. Glasgemäldezyklus, 1936–37. Wandtäfelungen und Schränke, 1739; 1935–38 renoviert; Giessfassnische, 1739. Fussboden, 1738 ?

Nicht architekturgebundene Ausstattung

Kachelofen, 1736–37

Patreszimmer Christian und Urban

Architektur / Rohbau

1734

Nicht architekturgebundene Ausstattung

Kachelofen, 1737

Abtskapelle (Abteikapelle, 1961–86 Abtsarchiv)

Architektur / Rohbau

1734; Bauschäden bei Erdbeben 1774; 1986 Innenrestaurierung

Architekturgebundene Ausstattung

Deckenstuckaturen, 1736–37; 1986 restauriert. Wappenscheibe, 1552. Fussboden, 1918 verlegt

Nicht architekturgebundene Ausstattung

Stuckmarmor-Altar, 1736–37; Schnitzereien, 1737; Vergoldungen, 1939; Altarbild, 1738–39

Gastzimmer Michael und Mauritius

Architektur / Rohbau

1734

Nicht architekturgebundene Ausstattung

Kachelofen, 1737

Südwestrisalit

Empfangszimmer des Abtes (Vorraum der Abtei)

Architektur / Rohbau

1734–35; 1774 Bauschäden bei Erdbeben; 1956 Innenrenovierung; 1985–86 Innenrestaurierung

Architekturgebundene Ausstattung

Deckenstuckaturen, 1737–38; 1985–86 restauriert. Deckenmalereien, 1902–03. Fussboden, 1956

Nicht architekturgebundene Ausstattung

Kachelofen, 1918

Arbeitsraum des Abtes (Abtei)

Architektur / Rohbau

1734–35; 1774 Bauschäden bei Erdbeben; 1961 Innenrenovierung; 1985–86 Innenrestaurierung

Architekturgebundene Ausstattung

Deckenstuckaturen, 1737; 1985–86 restauriert. Fussboden, 1985–86 ?

Fürstenzimmer I (Bischofszimmer, Prälatenzimmer Meinrad)

Architektur / Rohbau

1734–35; 1774 Bauschäden bei Erdbeben; 1934 Innenrenovierung; 1986 Innenrestaurierung

Architekturgebundene Ausstattung

Deckenstuckaturen, 1738–39; 1986 restauriert. Fussboden, 1934 ?

Nicht architekturgebundene Ausstattung

Kachelofen, 1773

Fürstenzimmer II (Prälatenzimmer Luitfrid)

Architektur / Rohbau

1734–35; 1774 Bauschäden bei Erdbeben; 1934 Innenrenovierung; 1986 Innenrestaurierung

Deckenstuckaturen, 1738–39; 1986 restauriert. Fussboden, 1934 ?

Nicht architekturgebundene Ausstattung

Kachelofen, 1918

Westflügel

Ehemaliges Gastzimmer Nikolaus (seit 2002 Büro Ökonom)

Architektur / Rohbau

1734–35; 2002 Innenrestaurierung

Architekturgebundene Ausstattung

Deckenmalerei, wohl um 1750; 2002 restauriert

Treppenhaus

Architektur / Rohbau

1734–35

Architekturgebundene Ausstattung

Wandmalereien, 1784; 1917 renoviert

Gastzimmer Adelhelm und Frowin

Architektur / Rohbau

1734–35

Nicht architekturgebundene Ausstattung

Kachelofen, 1737

Hofgang (Gang Erdgeschoss)

Architektur / Rohbau

1734–35

Architekturgebundene Ausstattung

Wandmalerei, 1769/98; 1917 renoviert

ANHANG 54: Vertrag vom 16.2.1736 mit Johannes Rüeff wegen Klostermauern

«Anno 1736 den 16. Hornung [Februar] ist zwüschen einem lobwürdigen Gottshaus Engelberg und Baumeistern Johannes Rüeff von Bregenz folgender Accord wegen Ring- und anderen Mauern getroffen worden.

Erstlich solle Meister Johannes die Mauern bündig, sicher und dauerhaft machen in Höche und Dicke, wie mans begehren wird, und die Nothwendigkeit erforderet.

Zweidens soll er die Mauern bstechen [verputzen] und weisslen[,] wie man dergleichen Mauern pflegt, wie auch das nöthige Gerüst darzu machen.

Drittens, soll ihm das Gottshaus alle nöthige Materialia und Werckzeug darzu anschaffen, doch soll er den Werckzeug widerum gantz, oder wan etwas zerbrochen wird, die Stuck zuruck stellen.

Viertens, gibt ihm ein Gottshaus für ein Klafter Maur 25 guthe Batzen; dis Maur aber soll 2 Schuo dick sein und dan allweg in 6 Schuo gemessen werden; wan und wo aber die Maur mehr als 2 Schuo dick ist, soll das Mas [Mass] über 2 Schuo [...] a parte gemessen werden.

Fünfftens weilen die Maur zu einem Tächlein soll zugespitzt werden, soll die Maur vom Fundament bis in halbe Zuspitzung gemessen werden.

Sechstens soll das Gottshaus in seinen eignen Kösten das Fundament zu denen Mauren ausgraben lassen.

Sibentens sollen die Arbeiter das Instandt-Mittell und Ausstandt Mahl auch geniessen können.

Achtens sollen die nöthige Lebensmittell vom Gottshaus umb den gleichen Preis genommen werden.

Zu dessen Bestättigung haben beyde Parteyen sich hier underzeichnet.

Emanuel Abbas

Meister Johannes Rüeff». ¹⁶³³

¹⁶³³ StiA Engelberg, Schachtel «Klosterbau 1730–37», Mappe Klosterbau 1731ff.: 1736.16.II. Bau-Akkord für die Klostermauer, Bauvertrag (Original) vom 16.2.1736 mit Johannes Rüeff betreffend der Klostermauer.

ANHANG 55: Turmknopfschrift Südflügel vom 10.7.1736

«Laudetur Jesus Christus!

Anno Domini 1736, 10. Julii, Romanam Ecclesiam regente Summo Pontif. Clemente 12, Imperium Carolo 6., Galliam Ludovico 15. et Hispaniam Philippo 5., sub reverendissimo ac amplissimo domino Emanuele abbate hujus loci 46. et domino vallis absoluto, haec turris erecta, nodus eidem hic superimpositus, et haec charta ei inclusa est in perpetuam memoriam. Nam hoc monasterium quod ad annum 1083 fundarat Conradus l.b. de Seldenbüren martyrio coronatus ob obedientiam, a religiosis inhabitari primum caepit anno 1126, 1. Aprilis. Sed circa annum 1199 combustum, moxque iterum resuscitatum est; flamma demum et anno 1306 in conversione s. Pauli, et anno 1729, 29. Augusti[,] illud rursus consumpsit, ut turri maxima campanarum excepta lapis suber lapidem relictus sit nullus; sed anno 1730 reverendissimus dominus Maurus abbas sub quo ultima fuit combustio, 4or chori muris, reverendissimus vero laudatus dominus abbas Emanuel ecclesiam et totum monasterium ex cinere revocavit, turrim magnam altiore fecit, campanis 7, aliam vero minorem, quae est super principe chori altari, tribus campanis insignes fecit, et magna cum prudentia et utilitate praeest, ut licet anno 1729 pene omnia essent consumpta, ipse tamen hactenus ne obolum mutuum acceperit.

Religiosorum vero nomina expressa sunt in accluso catalogo, qui nempe hodie in hoc monasterio supersunt. Est autem haec campana hujus turris fusa ad dandum signum ad silentium, ad mensas, ad surgendum hora 5ta, ad meditationem media 6ta matut., vespert., post completorium, ad quaelibet capitula celerbranda etc.

Proinde hanc turrim conservet cum toto monasterio ac ecclesia ab igne, ab insidiis diaboli, a fulgure at mala tempestate.»¹⁶³⁴

¹⁶³⁴ StiA Engelberg, Talprotokoll Engelberg XII, S. 37.

ANHANG 56: StIA Engelberg, cod. 199

«Diarium oder

Umbständliche Beschreibung der Feyrlichen Kirchweyhung zu Engelberg, so geschehen Anno 1745, den 5ten Septembris, durch seine Excellenz den Hochwürdigsten Päpstlichen Herren Nuntium Philippum Acciajuoli, Ertzbischoff zu Petra etc. sambt allem Merckwürdigen, so sich bey dessen hohen Ankunfft, Gegenwahrt, undt Rückreis alldorten zugetragen. Welchem annoch beygefügt eine kurtze beschreibung obbemeldeter Kirch selbst; sambt einer vollständigen Relation aller Ehren Persohnen, welche sich bey disem denckwürdigen Actu damahls eingefunden.

Zu ewigem Angedencken notiert, zusammengetragen, undt aufgesetzt von P. Wolffgango Itten, Professo sacerdote, p:t: Loci Parocho Indigno [Mönch Priester, derzeit unwürdiger Ortspfarrer] Anno 1746, 6.to Februarii in Engelberg.

Vorred an den Günstigen Leser.

Den günstigen Leser folgender Bletter ersueche gantz inständig, dass selber sich des gemeinen Sprüchworts: Pluribus intentis minor est ad singula sensus [Bei zu vielen Beschäftigungen leidet der Sinn für das Einzelne], zu meiner Rechtfertigung erinnern wolle. Dan weilen wegen vill anderen so wohl Pariochal, alls Ordens Occupationen dise meine Beschreibung nit ehnder verfertigen können, ist nichts Wunders, wan mir in selber schon eint old andere Particularitet [Einzelheit] ausgeblieben. Indessen vermeine doch alles Merckwürdigste fleissig, undt gründtlich hier beygebracht zu haben; nur solte mir auch noch eine grossmüthige Übersehung [Nachsicht] ausbitten, dass nit durchaus eine solche Redensart gebrauche, welche den hochgünstigen Leser vollkommen vergnügen thue; massen nit gelehret Bücher zu schreiben, sonder bloss gewohnt, einfälltige Notata [Notizen] zu machen. Das wenige[,] was es ist, ist geschehen auff Anrathen, undt billiche Ansuechung des Hochedellgebornen Gestrengen Junckers Frantz Joseph Leonti Meyer alls meines hochgeehrtest grossgünstigen Herren undt Patrons, demme es also mit geziemender Hochachtung zu günstigen Händen übergebe, zueigne, undt überlasse, mich zu ewigen Günten empfehlend alls Hochderoselben wenigster Diener
P. Wolffgang Itten.

[S. 1] *Eingang.*

Niemand wolle sich einbilden, nach Ersehung vorstehenden Tituls, eine neüwe salomonische Feyrlichkeit anzutreffen; dan obschon ein jegliche neüwtestamentische Kirch in Ansehung des wahren unbluttigen Opfers, so darinnen Gott, dem Allerhöchsten entrichtet wird, jenen allttestamentischen Tempell Salomonis an Würdigkeit so weit übertrifft, alls vorgehet die Wahrheit der Figur; so wird doch jener eüsserliche Pracht, welchen Salamon bey Einweyhung seines so kostbar neüwerbauwten Tempells 7 Täg nacheinander geführt, undt sehen lassen, nit so leicht nach-, geschweige, vorgethan werden können.

Dessen darff, und will sich Engellberg am wenigsten rühmen, alls welches nichts weiters gesucht, dan allein seinen neüwerbauwten, undt nach aller Anständigkeit ausgerüsten Tempell undt Gotteshaus demjenigen durch die von der [S. 2] römisch-catholischen Kirch gewohnt und vorgeschribene Ceremonien einweyhen undt zueignen zu lassen, zu dessen Ehr derselbe erbauwet worden. Undt weilen eben dises eine Function, die in vill 100 Jahren an einem Ohrt niemahlen vorfallet, so verdienet selbe auch wohl etwas umbständlicher notieret, undt beschriben zu werden, damit sich die Posterii [Nachkommen] nach allen Vorfällenheiten darin ersehen, undt darauff verlassen können. Wie man dan auch eben durch solch urallte Documenta denenjenigen begegnen können, so es in einigen Zweiffell ziehen wollen, ob vorige den 29. Augstmonath 1729 leider! abgebrandte Klosterkirch jemahls feyrlich seye gewychen worden; massen solches heiter bezeugen, undt erweisen die älttesten Documenta unsers Archivs, ja ein noch vorhandenes Diploma, so der damahlig hochwürdige Herr Weyhbischoff von Constantz Joannes genant wegen der von ihmme feyrlich eingewychenen Kirchen herausgegeben; aus welchem Diplomate dan erhellet, dass solche Einweyhung geschehen Anno 1325, den 31.ten Augusti.

[S. 3] Wan es demnach ein recht schetzbare Seltsamkeit eine Function[,] die vor mehr, alls 400 Jahren geschehen, undt seythero niemahl mehr vorbegegungen, vorweisen zu können, so ist es ia billich, undt unsere grosse Schuldigkeit, den Verlauff jüngst geschehener feyrlichen Kirchweyhung auch unseren lieben Nachkömblingen mit denen mehrest-abhängigen Umständen schriftlich, alls hiermit geschehen soll, zu hinterlassen.

§. *Imus* [Paragraph 1]

Nun aber zur hauptsächlichen Beschreibung solcher Kirchweyhe zu gelangen, ist zum Voraus jederman bekannt, wie das Gottshaus Engellberg sambt der Kirchen Anno 1729, den 29. Augusti durch einen fatalen Casum

[Unglücksfall] leider gänzlich in die Aschen gelegt worden, dass es also nothwendig gewesen, so wohl dise, alls jenes von Grund auff neuw zu erbauwen.

Das Gebäu ward auch würcklich under der Regierung weylend Ihr Hochwürden Gnaden Herren [S. 4] Abbt Mauri hochseliger Gedächtnus, folgendes Jahr 1730 dergestaltt angefangen, dass die Helffte der Kirch noch selbiges Jahr under das Tach gebracht worden. Da es aber dem Allmögenden Gott gefallen[,] disen hochwürdigen Herren Prälat eben nambliches 1730.ste Jahr den 19. Christmonath aus disem mühevollen Leben zur ewigen Ruhe durch zeitlichen Hintritt abzuforderen; undt hingegen folgendes Jahr 1731 den 16. Januarii durch gütige Vorsehung Gottes mit einmüthig und canonischer Election [Wahl] zur Regierung gelangten Ihr Hochwürden Gnaden Herr Emanuel würcklich regierend würdigster Prälat (demme Gott unzählbare Jahr, undt alles Glück beylegen wolle) so ward das angefangene Gebäu under dessen Regierung so glücklich, undt eylfertig fort- und auffgeführt, dass ohneracht auch fast alle Mobilien neuw müssten her- undt angeschaffet werden, man dannach Anno 1737 den 27. Septembris [eigentlich am 27. Oktober 1737] in das neuw erbaute Gottshaus widerumb einziehen, undt [S. 5] in der neuwen Kirch den alt gewohnten Gottsdienst anfangen, undt hinfüro hadt fortführen können. Da aber, wie leicht zu errachten, so wohl in der Kirch, alls [in] dem Gottshaus noch gar vill auszumachen, nach undt nach müsste verfertigt werden, hadt man sich nit ehnder im Stand befunden[,] die neuwe Kirch feyrlich einweyhen zu lassen, bis endlich diss lauffende 1745.te Jahr. Sobald es aber die Zeit undt Gelegenheit schiene zuzulassen, hadt Ihr Hochwürden Gnaden[,] Herr Emmanuel glückseliger Regierung[,] die Einweyhung der Gott zu Ehren neuw erbauwten Kirch nit lenger aufschieben, sonder möglichst beschleunigen wollen. Demnach wird durch ihne bey dem würcklich in Lucern residierenden päbstlichen Herren Nuntio Philippo Acciajuoli[,] Ertzbischoffen zu Petra[,] desshalben die gebührende Ansuchung gethan; dero dan auch hochgemellter hochwürdigste Herr Nuntius allsogleich willfährigst entsprochen, undt zu disem Actu consecrationis [Weiheakt] sich geneigt, undt gnädigst erbothen.

[S. 6] Es ward also beiderseiths zu diser hochfeyrlichen Function der erste Sontag im Septembri, alls der 5.te currentis beliebt, undt angesetzt; Seine Excellenz aber[,] Herr Nuntius[,] geruheten solchem nach[,] den Tag Dero Abreis von Lucern auff den 2.ten dito zu bestimmen.

Umb aber disen hohen Prälaten von Seythen des Gotteshaus mit all geziemender Hochachtung, undt Distinction [Auszeichnung] zu empfangen, warden von Ihr Hochwürden Gnaden 2 Patres aus dem Convent deputiret[,] bis nacher Stansstad zu gehen, undt alldorten hochbemellten Herren Nuntium von dem Schiff zu Pferd zu nemmen, denen auch aus gleichem Absehen Tit. Herr Hauptman Jann zugegeben ward. Da also dise 2 Patres Mittwochens alls den ersten Septembris von Engellberg abreiseten[,] umb in Stans zu übernachten; so langte hingegen des nemblichen Tags umb Mittag Tit. Juncker Landtvogt Meyer alls höchstmeritierter Amtman des Gottshauses von Lucern mit Herren Frantz Roche Cappeler voraus glücklich an. Demme auch das erste fürstliche Zimmer bey Seiner Excellenz[,] Herren Nuntio[,] angewiesen ward.

[S. 7] §. 2.dus. *Der 2.te Septembris*

Den zweyten Septembris traffen also die deputierte Patres zu Stansstad zeitlich ein; undt seine Excellenz[,] Herr Nuntius[,] langten auch würcklich alldorten in einem bedeckten Schiff (in welchem Dieselben von Lucern abgefahren) glücklich an. Undt weilten Ihr Excellenz sich vorläuffig allernädigst entschlossen hadten, ohneracht alles einfallenden Regenwetters den Weg nacher Engelberg dannach zu Pferd zu machen, so stiegen hochdieselben nach kurzem Empfangs Compliment sogleich auff das Ihr zubereitete Pferd; undt zugleich auch Dero gantzer übrige Comitatz [Begleitung], dass in allem ohne die Bagage Pferd 14 waren: Bedaurlich ware es nur, dass diser gute Fürst undt Gnädigste Prälat zu Dero Reis just ein so ungestümmen Regentag getroffen, dergleichen das gantze Jahr keiner gewesen; massen den gantzen Tag hindurch ein unauffhörlicher Platzregen anhiellte, sambt einem dermassen kalten Wind, dass der Schnee von den Bergen [S. 8] sich bis nache an das Kloster gelegt.

Dessen ohneracht setzte diser grossmüthige Fürst seine Reis gantz gelassen, undt wohlgemuth fort; undt da derselbe durch Stans den Hauptfleck in Underwalden ritte, warden ihmme zu Ehren alle Gloggen geleüttet; er ritte aber fort[,] ohne sich im geringsten aufzuhaltten, undt kame ohngefahr nach 12 Uhr in des Gottshaus Herrschafft, Graffenohrt genant, glücklich an, allda sich Ihr Excellenz bleieben lassen, sambt seiner gantzen Suite [Gefolge] ein kurzes Mittagmahl einzunehmen.

Gleich nach der Taffell stiegen Hochdieselben widerumb zu Pferd, undt langten endlich nach erstigenem 2 Stund langen Berg in Engellberg abends gegen halb 5 Uhr würcklich, undt ohneracht des so ungemein strengen Regenwetters recht freudig an. Weilten aber Ihr Excellenz[,] umb alle Confusion [Schrecken] under den Pferdten zu vermeiden[,] das Geschütz bey Dero hohen Ankunfft nit gestatten wollten, auch das Wetter selbst hierzu ungünstig ware, demnach [S. 9] nur zugaben, dass man gewohnter Massen die Gloggen leütten könte; so ward die grosse Gloggen allsogleich geleüttet, da man das Geritt von oben dem Berg herunder in das Thal anrucken sahe; die zweyte folgte, alls Ihr Excellenz die Mitte des Thals erreichten; endlich ward mit allen

Gloggen geleütet, alls Tit. Herr Nuntius durch das Dorff hinein ritten, allwo indessen sich das Volck[,] ohneracht alles Regens[,] häufig einstellte, undt gantz beghirig den geistlichen Segen dises lang erwünschten hochwürdigsten Prälatens undt Apostolischen Nuntii knyend erwartete, undt empfienge. Eben so beghirig erwarteten Ihro Excellenz bey der grossen Hooffporten Ihro Hochwürden Gnaden, sambt dero Convent, Juncker Landtvogt Meyer, undt übrigen Hooff, wie dan auch Seine Excellenz also gleich under Vorreitung Juncker Lieutenants Meyer in bemellten Hooff einritten, undt bey obgenant grosser Porten von [S. 10] Ihro Hochwürden Gnaden in Muceto [Mozett, kleiner Mantel der Prälaten] gantz ehrenpiethig, jedoch ohne weitere Ceremonien empfangen wurden, weilen Ihro Excellenz den folgenden Tag zu Dero öffentlichen Einzug bestimmt hadten. Es gestattete auch das nasse Wetter nit, sich lang aussert Tach aufzuhallten, sondern weilen so wohl Ihro Excellenz selbst, alls Dero gantze Suite ungemein nass waren, so führete man dieselben allsogleich in den grossen Saal zu einem angemachten Feür bey einem weltschen Camin, da sich dan Ihro Excellenz gantz wohl accomodiert bezeüigten: Indessen retirierten sich übrige Herren von dem Comitatz nach Dero angewiesenen Zimmern, umb die nothwendige Mutation [Wechsel] der Kleider zu machen, undt sich hierdurch in etwas zu erholen. Da sich nun Ihro Excellenz[,] Herr Nuntius[,] in Gesellschaft Ihro Hochwürden Gnaden, undt anderen Herren ohngefahr bey einer Stund lang in gemeltem Saal auffgehallten, undt sich indessen so wohl getröchnet, alls in etwas erholet hadten, warden Dieselben in Dero Zimmer begleitet, undt geruheten auch disen ersten Abend in Gesellschaft Herren Prälaten [S. 11] undt anderen Herren an der allgemeinen Taffel in der grossen Gaststuben zu speisen; doch wahrten Sye derselben nit gantz aus, sondern begaben sich wegen einiger Unpässlichkeit des Hauptes, so, nicht Wunder von der Reis Beswehrlichkeit herrührete, etwas früher in Dero Zimmer zur Ruhe; dero dan auch andere Herren disen Abend höchst nöthig waren.

§. 3.tius. Der 3.te September

Weilen nun Ihro Excellenz schon gesagter Massen Dero öffentlichen Einzug in die Kirch gewohnter Massen Freytags, alls den 3.ten dito zu hallten beliebt hadten, so warden die Horae canonicae [kleine Horen] etwas früher gesungen, hingegen das Officium regulare [Amt] bis nach vollndtem Einzug differieret. Undt alls das Regenwetter noch immer in etwas anhielte, der Boden folglich gar zu nass ward, so könte bemellter Einzug nit aussen her, wie sonst geschehen sollen, angestellt werden, sonder wurde under dem Tach [S. 12] folgender Gestalt eingerichtet: Etwas nach 8 Uhren kleideten sich Ihro Hochwürden Gnaden Herr Prälat [der Abt] in Sacristia pontificaliter [in bischöflichen Gewändern] mit einem Archi-Presbytero [Erzpriester], undt kamen sodan mit Inful undt Stab in das Chor, allwo das Convent in Cottis [Chorkutten] versamlet ware; von dan gieng die Procession under Anführung eines Herren Ceremoniarii also; dass voraus giengen Rauchfass undt Schiffelein; allsdan das Creütz inter duos Acolytos [zwischen 2 Altardienern]; auff dise folgte das Chor, undt Convent; nach solchem Ihro Hochwürden Gnaden mit dem Archipresbytero; letstlichen die zur Solemnisation diser würdigen Function expresse beschribene [schriftlich eingeladene] weltliche Herren, Hooff, undt Bediente Ihro Hochwürden Gnaden, wie auch zum Beschluss Dero Territorial Gericht [Talgericht, Gemeinderat von Engelberg] in Mäntlen.

Man gieng mitten durch das Chor, undt Kirch hinab, in die Vorkirch, Sant Joannis Capell genant, undt kame so dan durch dasige Seythenthür in den mittleren Hooffgang [im Abteistock]; alls dan durch die Hooffstiegen in den dritten Gang, in welchem das Zimmer Seiner Excellenz Herren Nuntii ware: Vor demselbigen nun ware ein Genuflexorium, undt Tapet [Kniebank mit Polster] zubereitet, auff [S. 13] welches sich Ihro Excellenz[,] Herr Nuntius[,] mit Dero langen Kirchen Thalar angethan, niederliessen, undt von Dero eigenen Herren Caplän, undt Hooffbedienten bedienet wurden. Sobald man nun in Conspectum Celsissimi [Anblick des Nuntius] gekommen, legten Ihro Gnaden[,] Herr Prälat[,] die Inful ab, undt liessen sich dieselbe hinfüro vortragen; nahmen sodan das Incensorium [Rauchfass], undt incensierten Seine Excellenz, nachdem Sye noch vorhero Deroselben das Creütz [groses heiliges Kreuz] zu küssen praesentieret hadten. Sobald dis geschehen[,] wurden das erste Mahl 6 Mörser undt 2 Stuck [Kanonen] losgebrandt; das Chor fieng das bey Empfang eines Herren Nuntii gebräuchliche Gesang an, undt gieng also die Procession under Leüttung aller Gloggen widerumb den Weg zuruck, alls Sye gekommen ware, bis in vogenante Capell S. Joannis. In diser Ruckkehr nun giengen Ihro Gnaden[,] Herr Prälat[,] seiner Excellenz zur linggen Seythen etwas nach, undt beiden folgte der Archi-Presbyter. Als man nun in die Capell S. Joannis zuruck kame, stellte sich das Chor undt Convent in eine Coronam [Kreuz], Ihre Gnaden kame voraus, undt Seine Excellenz wurden da under [S. 14] einem Baldachin, oder Traghimmell von 4 Herren getragen auffgenommen, undt under solchem empfiengen dieselben stehend die von Ihro Hochwürden Gnaden selbst an sye gethane Anred, undt Bewillkommnungs Gratulation; von welcher so wohl Ihro Excellenz[,] Herr Nuntius, alls alle anwesende[,] hochgelehrt, und hochgeehrte Herren eine überaus grosse Satisfaction [Zufriedenheit], undt Hochachtung bezeüigten; dass, gleichwie dieselbe so zierlich alls kurtz abgefasset, wir sye diser unser Relation billichist einverleibet zu werden, würdig, undt dem grossgünstigen Leser nit unangenehm zu seyn schätzen; es ist aber selbe also abgefasset:

Excellentissime Princeps, Reverendissime Archi-Praesul, Domine, et Patrone Clementissime.

Si, teste Jacobum, et Tobiam seniolem aspectus, et praesentia Filiorum suorum, Illum Josephi, hunc Tobiae, quos interiisse suspicati fuerant, incredibili mentis solatio, et tenerrima voluptate perfrederat; pari profecto, si

non majore nos, Filios tuos, excellentissime Princeps, mentis solatio, et laetitia hodie aspectus tuus longe optatissimus [S. 15] versa vice perfundit: nihil enim Filiis aequè jucundum, nihil aequè gratum obtingere potest, quam praesentem intueri, et venerari Patrem, quo nihil dulcius, nihil amabilius. Noverit haud dubie huius dulcedinis magnitudinem, e Patris conspectu provenientem Philippus Apostolus. dum quondam servatorem nostrum hisce compellavit verbis: Domine, ostende nobis Patrem, et sufficit nobis. Ad quae Amantissimus Dominus Philippe, ait, qui videt me, videt et Patrem. Bene habet; Philippe, qui videt te, videt et Patrem; vident, inquam, omnes hodie in te Patrem, vident afflicti Consolatorem, fracti Restauratorem, sani Conservatorem, Clientes Patronum, Orphani Asylum, et quid plura? vident mecum hi Filii tui in te Patrem, et sufficit nobis. Quid enim ultra a Filiis desiderari possit, quam videre Patrem natura suavissimum, virtute cultissimum; affectu tenerrimum, effectu uterrimum? vidimus talem, et sufficit nobis. Merito proinde exultaverunt hodie montes nostri, sicut arietes, et colles nostri sicut Agni Ovium. Merito Tibi, Excellentissime Princeps, imo et nobis tenerrime gratulamur de auspicatissimo Adventu tuo: Merito Ter Optimo Maximo immortales agimus grates, quod hodie nobis ostenderit Patrem tam animi, quam corporis incolumitate [S. 16] et omni Benedictione coelesti refertissimum. Merito tandem unanimi voce dicimus, et millies repetimus: Benedictus qui venit in Nomine Domini! [Erlauchter Fürst, hochwürdigster Erzbischof, gütigster Herr und Vater! Wenn nach dem Zeugnisse der Schrift einst unsere Vorfahren und Stammväter, nämlich den Stammvater Jakob und den Vater Tobias, der Anblick und die Gegenwart ihrer Söhne, den einen der Anblick Josefs, den andern derjenige seines Sohnes Tobias, die sie beide tot glaubten, mit unendlichem Trost des Herzens und innigster Freude erfüllte, so erfüllt heute nicht weniger, ja noch in höherem Masse uns, deine Söhne, sein gütiger und erquickender Anblick mit Trost und Herzensfreude. Nichts kann ja guten Kindern so erfreulich und tröstlich sein, als den süßen und liebenswürdigen Vater gegenwärtig zu sehen. Es kannte offenbar die aus diesem Anblicke strömende Süßigkeit der Apostel Philippus, da er einst zu unserem Heiland sprach: «Herr, zeige uns den Vater, und es genügt uns», worauf ihm unser liebevoller Heiland antwortete: «Philipp, wer mich sieht, sieht auch den Vater» (Jo. 14, 8). Das trifft jetzt auch hier zu: «Philipp, wer dich sieht, sieht auch den Vater!» Ja, wir alle sehen heute in dir auch den Vater! Die Betrüben sehen den Tröster, die Gebrochenen den Wiederhersteller, die Genesenen den Erhalter, die Untergebenen den Schutzherrn, die Waisenkinder ihre Zuflucht. Was spreche ich viele Worte? Diese deine Söhne sehen heute mit mir in dir ihren Vater und das genügt uns. Was können denn die Söhne lieberes wünschen, als ihren Vater zu sehen, ihren liebevollen Vater, ihr Vorbild der Tugend, ihren zärtlichsten Freund, ihren freigebigsten Spender? Wir sehen ihn vor uns, und das genügt uns. Mit allem Grunde frohlocken heute unsere Berge wie die Widder und unsere Hügel wie junge Lämmer (Ps. 113, 4)! Mit allem Grund wünschen wir, erlauchter Fürst, uns heute Glück bei deiner segensreichen Ankunft. Mit allem Grund danken wir dem Allgütigen, dass er uns heute den Vater zeigt in geistigem und körperlichem Wohlbefinden und voll des himmlischen Segens. Mit allem Grund rufen wir also heute und wiederholen es tausendfach: Gesegnet sei, der da kommt im Namen des Herrn!]

Auff diese Anrede bezeugten Ihre Excellenz Dero Danknemmigkeit mit Neigung Dero Hauptes. Es wurden auch darauff zum zweyten Mal die Mörser und Stuck [Kanonen] abgefeuert, und gieng also die Procession inn, undt durch Mitte der Kirch dem Chor zu, da dan die Orgel undt Trompeten zu concertieren anfiengen, bis Ihre Excellenz[,] Herr Nuntius[,] in das Chor kamen, undt sich allda auff das ihmme zubereitete Genuflexorium niederliessen; allsdan Herr Praelat auff den Chor Allthar stiegen, undt die gewohnte Vers, undt Oration absungen; Nach solchem fieng ein solemnisch figurirtes Salve Regina an, under welchem sich Ihre Hochwürden Gnaden auch auff ein anders Genuflexorium begaben; undt nach vollendetem Salve stiegen Ihre Excellenz[,] Herr Nuntius[,] selbst auff den Allthar, sangen den gewohnten Vers, undt Oration; nach welcher Hochdieselben die solemne Benediction ertheilten; auff welche das dritte Salve mit obbenannten Stuck undt Mörseren gegeben ward. [S. 17] Undt alls so dan der Ablass verkündet war, begaben sich Ihre Excellenz[,] Herr Nuntius[,] zu dem Allthar des s. Rosencrantzes, bey welchem Dieselben zu höchster Erbauung des gegenwärtig häufigen Volcks die s. Mess lasen, undt nach vollendeter eigenen hörten Sye annoch 2 andere an, so von den 2 Dero Caplän auff eben disem Allthar gelesen wurden. Indessen wurde auch in dem Chor das gewohnte Regular Officium under solemner Musique gehalten; Undt da also der gantze Gottesdienst vorbey ware, wurden Ihre Excellenz von Ihre Hochwürden Gnaden, allen anwesenden Herren, undt beidseythigem Hooff durch obbeschribenen Weg (auff welchem Ihre Excellenz besonders die schöne Kirch betrachteten, undt darob dero sonderes Vergnügen bezeügeten) nach Dero Zimmer begleitet. Es machten demnach Ihre Hochwürden Gnaden[,] Herr Prälat[,] seiner Excellenz Dero besondere erste Visite; Undt bald nach Endigung derselben gieng man bey Hooff zur Taffel, dero auch seine Excellenz abermahl beyzuwohnen geruheten.

[S. 18] Nachmittag begaben sich Ihre Excellenz in Begleit Herren Prälaten undt gesamt anwesenden Herren vor, undt inn die Kirch, umb mit denen Ministris [Ministranten] die Ceremonien, undt Öhrter auff vorstehende Function vorzusehen, undt desshalben allweg übereins zu kommen. Undt dises daurete bis spath abends gegen halb 7 Uhr.

Es beehreten sodan Seine Excellenz die Abendtaffel bey Hooff abermahl mit Dero hohen Gegenwahrt, undt warden allemahl so wohl inn, alls aus der Kirch, wie auch zu undt von der Taffel begleitet von Ihre

Hochwürden Gnaden, undt gesambten anwesenden Herren. Solcher Gestalt ward also auch der Freytag alls dritte Septembris beschlossen.

§. 4.tus. *Der vierte Septembris*

Alls nun Seine Excellenz[,] Herr Nuntius[,] Sich allergnädigst erbetten lassen, das heilige Sacrament der Firmung mitzuthemen, undt zu solchem sonderlich den Sambstag[,] alls 4.ten Septembris[,] bestimmt hatte, so stellten sich Sambstag morgens der so wohl inheimisch, alls frömbden Kinder [S. 19] zimblich vill ein. Es kamen demnach Seine Excellenz etwas frühezeitiger in die Kirch, undt nachdem Selbe abermahl Dero s. Mess gelesen hatten, fiengen Seine Ertzbischöfliche Gnaden ohngefahr umb 8 Uhr an[,] dises s. Sacrament mitzuthemen, welches Sye bey dem Communicantenbanck stehend undt gehend verrichteten; welche Function auch bey 2 Stunden daurete, undt so behend fortgieng, dass 4[,] 5 Patres immer gnug zu thun hatten mit Notierung der Gefirmbten. Nach Endigung diser Function hörte diser fromme Prälat annoch 2 heilige Messen seiner exemplarischen Gewonheit nach, undt wurden erst nach solchen abermahl in Dero Zimmer gewohnter Massen zuruck begleitet. Undt weilten Seine Excellenz disen Vorabend der Kirchweyhung nit nur dem Ceremonial gemäss mit Fasten, sonderen gantz in geistlichen Übungen zubringen wollten, so hatten Selbe auch das Verlangen, undt würdigten sich[,] disen Mittag bey denen Religiosen an den Regularisch im Convent zu speisen. Zu disem End waren Seine Excellenz nach gegebenem Regular [S. 20] Zeichen von Ihro Hochwürden Gnaden, undt gesambten Herren des Hooffs bis zur Thür des Convents begleitet, undt da Selbe mit Ihro Gnaden[,] Herr Prälat[,] hinein tratten, machte der gantze Hooff Reverenz, undt retirierte sich in die grosse Gaststuben, allwo damahls bey der Taffel praesidierte S.T. [Suo Titulo: seines Titels] Juncker Landtvogt Meyer.

Nach geendigtem Regularisch wurden Seine Excellenz von Herren Prälat, Superioribus Conventus [Konventobern], undt einigen Patribus allein nach Dero Zimmer begleitet; massen Seine Excellenz bey Hooff nichts wollte verstören lassen: da aber auch solche Taffel gehoben ward, so liessen Seine Excellenz Herren Prälaten anzeigen, dass Selbe gesinnet, ihmme kommen eine Visite zu geben. Kaum aber ward solches Herren Prälat angezeigt, alls Ihro Hochwürden Gnaden Ihmme[,] Herren Nuntio[,] bis fast zu dessen Zimmer entgegen eilten, undt Seine Excellenz so dan bis in dero Abtey mit Gefolg des gesambten Hooffs begleiteten. Die Visite undt Unterredung daurete ein geraume Zeit, [S. 21] und da indessen sich widerumb einige Kinder, so die Firmung begehrten, eingefunden, so willfahreten Seine Excellenz denenselben abermahl gnädigst, verfügten sich gleich nach Endigung der Visite in die Kirch, undt theilten dises s. Sacrament nochmahlen mit, so aber nit vill über eine halbe Stund daurete. Indessen ward zur solemnischen Vesper geleütten, welche auch Ihro Gnaden[,] Herr Prälat[,] auff expressen Begehren Seiner Excellenz in Pontificalibus [bischöflichen Gewändern] undt under solemnischer Musique celebrierten; undt zwar zu gewohnter Zeit umb 3 Uhr; dero dan Seine Excellenz[,] Herr Nuntius[,] auff der Gallerie auff einem Denenselben zugerüsten Genuflexorio beywohneten, gantz aushiellten, undt nach dero Endigung sich in das Capitulhaus verfügten, allwo nemlich die zur Kirchweyhung bereitete undt versigelte Reliquien in einer Arca [Kasten] ausgesetzt, undt bey 2 brennenden Leuchteren aufbehalten waren. Alldorten betteten Seine Excellenz sambt Dero geistlichen Hooff die Vesper, Complet, undt Metten von der solemnischen ersten Kirchweyhung.

[S. 22] Nach Endigung dessen lagen Seine Excellenz noch gantz allein bey obgemelten s. Reliquien der Andacht ob, reconcilierten sich [beichteten] auch alldorten, undt blieben in solcher Devotion bis abend umb 7 Uhr; kehrten sodan in Dero Zimmer mit gewöhnlichem Begleit zuruck, nahmen aber disen Abend nichts zu sich, alls eine Choquelade. Es ward auch in dem Convent nach Erforderung des Ceremonialis ein Fastag; bey Hooff aber ordinari Taffel. Es wurde auch disen Abend nit nur annoch die Complet, sonder auch umb Mitternacht die Mette undt Laudes solemnisch in der Kirch gehalten; undt so endigte sich also die Vigil undt Vorabend der vorstehenden Kirchweyhung.

§. 5.tus. *Der 5.te Septembris*

Da nun endlich den Morgen des so lang erwünschten Tags der ersten feyrlichen Kirchweyhung angebrochen, so ward derselbe durch den Schall der Trompeten ab dem Thurn, undt Knall der Mörser, undt Stucken umb 4 Uhr [S. 23] freudig angekündet; undt erweckte solches bey jederman einen so freudigeren Affect, alls es der schönste undt hellste Morgen ware, alls man nur wünschen mögen, obschon zimblich früsch, wie dan auch der gantze Tag der schönsten einer gewesen, dass man lange Zeit gesehen.

Gleichwie man nun morgens noch vor Tag das Hochwürdige aus der Kirch sambt allen Reliquien ab dem Chor Allthar in obbeschribenes Capitulhaus getragen, undt die Solemnitet selbst zeitlich sollte angehen; also hatte man das Volck vorläuffig avisieret, dass disen Morgen keine Messen in der Kirch wurde gelesen, folglich auch kein Volck in dieselbe eingelassen werden bis nach vollendeter Function. Undt ist in der That kein Mess in der Kirch gelesen worden, aussert dass noch vor 5 Uhr R.P. Minister S.J. [der Gesellschaft Jesu] von Lucern, Seiner Excellenz Beichtvatter, bey Sant Eugenio celebriert. Damit aber das häufige frömbd undt inheimische Volck Mess zu hören Gelegenheit haben möchte, so ward zu solchem nit nur das vor der Kirch stehende Beinhaus [S. 24] bereitet, sondern auch auff ein öffentliches Feldallthar auff dem Kirchhooff auffgerichtet, auff welchen beiden

von halb 5 bis gegen 10 Uhr fast unaufhörlich Mess gelesen wurde bey immer abweylendem Zu-, undt Ablauf des andächtigen, undt zugleich neüwgihrigen Volcks. Ihro Hochwürden Gnaden aber sambt noch einigen anderen frömbden Herren lasen dissmahl die s. Mess in Dero Capell. Ein Viertell nach 5 Uhr ward zur Prim geleütten, undt die Horae canonicae fiengen umb halb 6 Uhr an; welche aber dissmahl nit in der Kirchen, sonderen in mehrgesagtem Capitulhaus nur de plano [ohne Gesang] gebetten wurden, damit die solemne Function desto ehnder angehen könnte. Obschon es sonst auch ein grosser Beichttag gewesen wäre, so hadt man doch die h. Sacramenta niemand, aussert einig wenigen frömde Wahlfarteren in dem Beinhaus administreret. Gleich also nach 6 Uhr fienge dise denckwürdige Function der solemnischen Kirchweyhung folgender Gestalt an.

[S. 25] Seine Excellenz[,] Herr Nuntius[,] kamen mit Dero Gefolg in gewöhnlichem Kirchenthalar durch den mittleren Hooff- undt Conventgang in das Chor, allwo Presbyter assistens [Erzpriester] mit 2 Diaconen, übrigen Ministris, undt dem gantzen Choro, undt Clero Deroselben wahrten; Seiner Excellenz eigene Herren Caplän hadten alle weisse Chor-, old [oder] Überrock an, undt da also alles beysamen ware, wurden die 12 Kertzen in Pariete ecclesiae [Kirchenwand] angezündet, undt gienge die Procession durch Mitte des Chors, undt Kirchen hinaus; dörfte auch niemand mehr in der Kirch verbleiben, aussert einem Diacono, allsdan Seine Excellenz selbst besorget waren, dass alles ausgemustert wurde. Sobald man nun vor die Kirch gekommen, wurd so wohl die grosse, alls beide Nebenthür verschlossen, undt gienge so dan die Procession durch den Kirchweg hinaus bis zur eüssersten Porten, da man in Hooff kombt. Durch dise gienge man hinein zur inneren Hooffporten, allda durch die grosse Stiegen hinauff, undt so ferners bis in den mittleren Hooffgang, durch selben dan, undt den mittleren Conventgang bis [S. 26] in oft gedachtes Capitulhaus, allwo Seine Excellenz[,] Herr Nuntius[,] sich mit denen allda bereitteten Pontificalkleideren ankleideten, undt von dar mit Inful undt Stab sambt der gantzen Procession, undt ihmme nachfolgenden Hooff eben genannten Weg widerumb zuruck kehreten. Da man nun widerumb vor die grosse Kirchthür gekommen, so fiengen die Ceremonien, Gebetter, undt Gesang an, bey einer grossen Mänge des umstehenden Volcks. Weilen es aber allzulang fallen wurde, alle solche Ceremonien so wohl inn, alls aussert der Kirch hier aus dem Pontificali [Zeremonienbuch der Bischöfe] beyzusetzen, so erachtet man gnug zu seyn, wan man sagt, dass Seine Excellenz dem Pontificali, undt denen darin vorgeschribenen Ceremonien durchaus, undt dermassen genau nachkommen, dass Selbe auch alles wollten gesungen haben, was darinnen zu singen angesetzt; welches dan dise Function zwar vill ansehnlicher, aber auch eben darumb weit länger gemacht. Noch eines ware, so dise Function mercklich verlängerte, undt zimlich beschwehrlich machte, nemblichen der weite District umb die gantze Kirch herumb [weil mit dem Kloster zusammengebaut], alls welcher allemahl mit denen darbey üblichen [S. 27] Ceremonien fast eine halbe Stund ausgetragen, obschon man disen noch vill eingeschräncket, alls möglich gewesen; massen man gleich hinder der Kirch über die Friedhooff Ringmaur eine grosse[,] doplete Dreppe verfertigt, über welche man nächst an dem Klostergebeüw durch den Eingang des Convents zur inneren Kirchenmaur gelangete, von dar abermahl 2 Dreppen gelegt waren, über welche man durch die Einfahrporten in Hooff, undt durch selben widerumb in anfangs genannten Kirchweg hinauscame, undt so letstlich widerumb vor die Kirchthür. Weilen nun disen Umbgang der hochwürdigste Herr Consecrator zum vierten Mahl machen müsste, so ist leicht zu errachten, wie sehr solche Ceremonie den Act müsse verlängert haben.

Bey solchem Umbgang war der hochwürdigste Herr Consecrator allemahl begleitet so wohl von den geistlichen Ministris, alls allen anwesenden, undt dem gantzen Actui beywohnenden weltlichen Herren, Hooff, undt Bedienten; ia es dörfte auch von dem Volck utriusque sexus [beiderlei Geschlechts] nachfolgen, wemme es beliebete, da auch allemahl eine Anzahl desselben zur Procession folgete; bey dem letsten Umbgang müsste sogar alles [S. 28] Volck mitgehen, undt nach Erheischung des Ceremonialis Kyrie Eleison singen, zu welchem selbiges mit sonderer Sorgfalt damahls anmahnete R.P. Director alls Presbyter assistens [P. Wolfgang Iten selbst]. Bey diser Gelegenheit ware auch einigermassen abzunehmen die Vile des Volcks, dan ohneracht des so weitläuffigen Districts umb die Kirch undt halbes Kloster herumb gelangete selbes dannoch so weit, dass die ersteren schon widerumb bey der Kirchthür ankamen, alls letstere erst anfiengen, über die gross Treppe zu gehen, undt also das Volck von einem End der Kirchen bis zum anderen gereichete[,] nit par-, und parweis, sonder gantz eng und truppenweis in einander; wie man dan sicher sagen kan, dass bey Menschengedencken niemahl so vill Volck in Engellberg gesehen worden, alls bey disem Act der Kirchweyhung. Nur allein bliebe der Chorus immer vor der Kirchthür still stehen, wan der hochwürdige Herr Consecrator umb die Kirch herumb gienge.

Obschon aber der hochwürdige Herr Consecrator mit denen Ministris, undt Clero wehrendem Actu Consecrationis einmahl widerumb in die Kirch hineingienge, undt dorten eine lange Zeit vile Ceremonien zu ver-[S. 29]richten hadte, so ward doch kein Volck eingelassen, aussert dem Hooff, so allerorhten hin folgete, bis nach dem letsten Umbgang umb die Kirch, da man dan sambt denen heiligen Reliquis, welche in das Hochallthar müssten gelegt werden, undt aus obbemelltem Capitulhaus durch anfangs beschribenen Weg waren abgeholt worden, undt von 2 Diaconis auff den Schulteren getragen wurden, in die Kirch gänzlich hineinzoge; da dan auch das gesambte Volck eingelassen ward, welches auch so ungestümm hineintrange, dass es bald eine

Confusion abgegeben hätte; undt zwar wurde die Kirch also angefüllt, dass nit nur alle Stüehl, sonderen auch Gäng, ia alle Winckell angefüllt, undt besetzt waren. Solches aber geschahe ohngefahr umb 10 Uhr. Nun fiengen allererst die Ceremonien der Consecration so wohl der Kirch alls des Hochallthars innert der Kirchen an, welche auch noch bey 2 Stunden daureten. Undt nach Vollendung derselben folgte auch erst das hochsolemne Officium, welches Seine Excellenz[,] der hochwürdigste Herr Consecrator[,] annoch selbst in [S. 30] in Pontificalibus, undt under solemnischer Musique zu celebrieren geruheten, welches dan von 12, bis nacher halb 2 Uhr nachmittag sich hinauszohe, demme jedoch das gesambte andächtige Volck mit grossem Eyffer undt Begihrd beywohnend gäntzlich auswartete, dass kaum eine Persohn vor dessen Endigung wegzoge, bis es nach empfangenem ertzbischofflichen Segen, auch das Weyhwasser erhieltte.

Der Eyffer aber, undt unersättliche Andacht Seiner Excellenz erstreckete sich noch weiters, undt höreten Selbe, nach vollendetem eignem Hochampt, auch dissmahl Dero exemplarischen, undt preiswürdigen Gewohnheit nach annoch eine h. Mess, so einer von Dero Caplän allsogleich auff dem Hochallthar celebrierte, welche dan gleich wie auch die letste Mess R.P. Directoris wenig vor 2 Uhren geendet wurde; dass sich warhafftig höchstens zu verwunderen, wie diser grosse Fürst solche Fatiquen [Ermüdung], undt so ungemein langen Gottesdienst gantz nüchter aushalten mögen; Gleichwohlen erzeugte Derselbe nach gantzem[,] so glücklich geendetem Act diser Ein-[S. 31]weyhung sich höchst vergnügt, lebhaft, undt wohlauff zu seyn, ohne sich der mindesten Mattigkeit zu beklagen.

Gott seye also höchster Danck gesagt, dass, gleichwie er alls ein unendtlch vorsichtiger Herr, der nach seinen unerforschlichen Urtheilen jedannoch zu seiner grösseren Ehr bald destruit, bald aedificat [zerstört, bald aufbaut], er auch geschehen lassen, dass die ihmme Anno 1325 zu Ehren consecrierte Kirch durch die leidige Flammen Anno 1729 versehret, undt gäntzlich destruiert worden, nun widerumb seine gödtliche Gnad, undt Segen ertheilet, dass ihmme ein neüwer[,] weit schöner, undt herrlicherer Tempell hadt mögen aufferbauen, undt entlich mit obbeschribenen Ceremonien eingeweyhet, undt zugeeignet werden. Umb solche Gnad, sag ich, seye Gott ewig geprisen! Er wolle auch ferners verleyhen, undt kräftiglich würcken, dass ihmme sein Lob undt Ehr in disem neüw eingewychenen Tempell mit neüwem Eyffer undt Andacht [S. 32] immerdar gesagt, gesungen, undt vermehret werde: Er wolle auch letstlichen das Salomoni gethane Versprechen in disem neüwen Tempell erneüweren, undt in der That erzeugen, was er damahls gesprochen: Oculi quoque mei erunt aperti, et aures meae erectae ad Orationem Eius, qui in loco isto oraverit; et ego exaudiam de Caelo, et propitius ero peccatis eorum, et sanabo terram eorum 2. di Paral: Cap: 7. [Meine Augen sollen offen sein und meine Ohren aufmerksam auf das Gebet desjenigen, der da betet an diesem Orte und ich will erhören vom Himmel her und gnädig sein ihren Sünden und ihr Land heilen. 2. Paralipomenon 7, 15 und 14]

Umb aber unser angefangenes Diarium nun weiter fortzusetzen, fahren wir fort in Beschreibung dessen[,] was sich nach also vollendeter Function der solemnischen Kirchweyhung weiters zugetragen.

Da nun schon oben gemeldet worden, dass sich der Act diser Kirchweyhung sambt dem Hochampt, undt letsten Mess bis gegen 2 Uhr nachmittag hinausgezogen, so folgte, dass man erst nach 2 Uhr zur Taffell sitzen können. Dise grosse Taffell nun ward in dem grossen Saal gehalten, allwo ein oval Tisch[,] gleichsamb in der Form eines Rosseisens, stunde, dannenhero sehr bequemm, undt gar vile Persohnen sassete, wie dan für 40 Persohnen gedecket war.

[S. 33] Seine Excellenz[,] Herr Nuntius[,] sassen oben in der Mitte, undt hadten zur Rechten Ihro Gnaden[,] Herr Prälat, zur Linggen den hochedellgebornen[,] gestrengen Juncker Landtvogt Joseph Leontium Meyer, undt so warden so wohl alle übrige hohe Ehrengäst, alls das Convent zu beiden Seythen dero Ehrenrang nach gesetzt. Die erste Gesundheit ware auff hohe Conservation [Wohlsein] Ihro Päpstlichen Heyligkeit; die zweyte Ihro Excellenz[,] des hochwürdigsten Herren Nuntii; die dritte Ihro Hochwürden Gnaden[,] Herren Prälat; zu welchen dreyen dan allemahl under Trompetenschall 6 Schüss von 4 Mörser undt zweyer Stucken loosgebrandt wurden; undt machte das schöne Wetter, undt helle Sonnenschein die Taffell ungemein ansehnlich und lebhaft. Seine Excellenz waren besonders die gantze Taffell hindurch recht wohl undt auffgemuntert; undt gleichwie Hochdieselben sich würdigten[,] allen an der Taffell ihrem Rang nach in particulari [insbesonders] Gesundheit zu trincken, allso hadten Selbe, alls ein recht jovialischer Fürst das Gefallen[,] dan undt wan einen sinnreichen Schertz mitlauffen zu lassen.

[S. 34] Wie Selbe dan bey der Gesundheit seines Herren Presbyteri assistentis [P. Wolfgang] Ihmme alls dem Patri Kyrie Eleison zutrancken: dem Patri Ceremonario aber, alls der bey Anführung der Procession insgemein vor dem Creütz herzugehen pflegte, alls dem Patri Anti-Christo, über welches ein allgemeines Gelächter entstanden. Da auch under anderem bey dem Nachtsch eine Mandellthurte auffgetragen ward, auff welcher das Wappen Seiner Excellenz mit Zucker entworfen ward, undt dessnahen aus Respect selbe niemand verschneiden wollte, befahlen Seine Excellenz selbst Juncker Lieutenant Meyer, dass er selbe angreiffen, undt ihmme nichts verschonend creützweis zerschneiden sollte.

Alls nun dise Taffell, wie leicht zu errachten, sich über halb 5 Uhr hinaus zoge, könte auch die Vesper nit ehnder gehalten werden; zu End aber des Nachtsches, ward in selbe geleütten, undt sobald die Taffell gehoben wurde, fienge dise, nach vorgegebenem gewöhnlichem Begleit, allsogleich an; undt zwar wurde [S. 35] selbe abermahl von Ihro Hochwürden Gnaden in Pontificalibus under solemnischer Musique gehalten, theils wegen noch daurender Solemnitet der Kirchweyhung, theils wegen dem folgenden grossen Localfest des h. Martyrers Eugenii, alls Kirchen undt des Thals Patronen, undt Thaumaturgi [Wundertäters]. Diser Vesper wohnten Seine Excellenz[,] Herr Nuntius[,] auch abermahl auff der Gallerie, allwo für Hochdieselben ein Genuflexorium bereitet war, gantz bey, ia auch der darauff immediate gehaltenen Complet, welche beyde dan bis gegen 7 Uhr abends daureten. Ja mit solcher Andacht ware der fromme Eyffer Seiner Excellenz noch nit ersättiget, sonderen es verfügten sich Dieselben nach vollends geendetem und ausgezogenem Chor, oder Convent, in das Chor hinunder, undt betteten alldorten vor dem Chorallthar sambt Dero gantzen Hooff den h. Rosenkrantz. Da man indessen in den Convent an den Regulartisch erst nach 7 Uhr gienge. Bey Hooff gieng man folglich noch späther zur Taffell; bey welcher aber sich [S. 36] noch weder Seine Excellenz[,] Herr Nuntius, noch auch Ihro Hochwürden Gnaden befanden: Ja es waren auch noch einige andere Herren disen Abend abwesend, undt namen insgemein nichts alls ein Caphée, old Choquelade zu sich. Ward also diser so denckwürdige Tag der Kirchweyhung mit allseythig höchstem Vergnügen, undt allgemeiner Freüd beschlossen. Doch hadte noch under der Taffell bey Hooff der Herr Koch Seiner Excellenz einigen Schrecken verursacht, massen derselbe vor dem Bedientenzimmer gähling von einem fallenden Weh angegriffen darnider fiele, dass ein zimbliches Geschrey entstanden: Allein da man den Patienten von dem Boden auffhebt undt zu bewegen anfieng, wurde es gleich mit ihmme besser, undt die Forcht verwandlete sich in ein Gelächter.

Weilen nun den folgenden Tag alls den 6.ten dito das hohe Fest des glorwürdigen h. Martyrers Eugenii, dessen h. Reliquien in diser Kirch auffbehalten, undt er alls Kirchen und Thalpatron verehret, auch wegen den villen undt [S. 37] grossen gewürckten Miraclen billich Thaumaturgus Angelo-Montanus gehalten wird, einfiele; undt also solches Fest mit gewohnter Feyrlichkeit müsste begangen werden: Seine Excellenz[,] Herr Nuntius[,] hingegen des Morgens zwar annoch zwey Actus Pontificales verrichten, nachmittags aber schon widerumb verreisen wollten; so bringen wir auch noch hierbey, was sich aus disem Anlass zugetragen; undt folget demnach

§. 6.tus. Der 6.te Septembris

Dises hohe Fest ward angefangen durch die solemne Mette umb Mitternacht, in welcher das Te Deum undt Laudes [Schluss der Mette] gesungen warden. Des Morgens aber ward umb 1 Viertell nach 5 Uhr zur Prim geleütten, welche dan umb halb 6 Uhr anfieng, undt sambt der Terz widerumb in dem Chor gesungen wurde.

Umb 6 Uhr kamen schon Seine Excellenz[,] Herr Nuntius, undt lasen Dero Mess auff dem Chorallthar, under welcher Dieselben Ordinem Presbyteratus [die Priesterweihe] einem Fratri, nemblich F. [S. 38] Magno Waser conferierten. Nach vollendeter diser Function, undt zugleich Dero Mess geruheten Seine Excellenz nit nur die Fratres Professos, undt Scholasticos togatos [Schüler in Chorhemden] in dem Chor zu communicieren, sonderen es verfügten Hochdieselbe sich auch von dar mit dem Hochwürdigen in die eüssere Kirch, undt ertheilten allda auch dem gemeinen Volck das h. Sacrament der Communion eigenhändig mit, zu allseythig höchster Erbauung. Undt weilen sich sodan annoch einige Frömbde einfanden mit Kinderen, so das h. Sacrament der Firmung beehrten, alls ertheilten Seine Excellenz auch noch solches immediate; dass sich also dise 3 geistliche undt bischöffliche Functiones etwas über 8 Uhr hinaus zogen. Sobald aber dise vollendet ware, undt ehe noch Seine Excellenz ausgekleidet waren[,] stiege A.R.P. Guardianus von den Herren Pater Franciscaneren zu Lucern auff die Cantzell, undt hielten eine treffliche Ehrenred von dem h. Martyrer Eugenio. Nach solcher aber fieng sogleich an das solemnische [S. 39] Hochampt, welches Ihro Gnaden gewohntermassen in Pontificalibus hielten. Es waren auch Seine Excellenz anfangs gesinnet[,] darbey Capell [Assistenz] zu halten; weilen aber dardurch der Gottesdienst mercklich wäre verlängeret worden, alls resolvierten sich letstlich Hochdieselben[,] disem Hochampt abermahl auff der Gallerie beyzuwohnen. Gleichwie nun auch übrige Herren, undt Hooff disem Ampt schon reisfertig gekleidet beywohneten, also ware annoch merckwürdig, dass Juncker Lieutenant Meyer in Stiffel undt Sporn dises Hochampt zur solemnischen Musique durchaus die Orgell geschlagen, undt mit solchen auch das Pedal meisterlich zu regieren gewusst; wie selber dan zu allseythig höchstem Vergnügen die Orgell dise gantze Zeit hindurch recht meisterlich geschlagen.

Nach vollendetem disem Hochampt gieng man in den Convent zu Tisch. Ehe aber solches auch bey Hooff geschache, gaben Ihro Hochwürden Gnaden[,] Herr Prälat[,] seiner Excellenz[,] Herren Nuntio[,] die letste Visite, in welcher Ihro Gnaden Seiner [S. 40] Excellenz vor gehabte Mühe den schuldigen Danck erstatteten, undt auff vorhabende Reis vill Glück wünscheten. Gleich nach solcher gaben auch Seine Excellenz Ihro Hochwürden Gnaden ein Gegen- undt Abschiedsvisite; nach deren Endigung dan man auch bey Hooff zu Taffell gieng, undt erschienen Seine Excellenz bey selber auch schon in Dero Reishabit. Nach der Taffell, welche möglichist beschleuniget wurde, begleitete man Seine Excellenz gewohntermassen in Dero Zimmer, allwo Dieselben bey offener Thür mit Ihro Hochwürden Gnaden zu guter Letze ein Caphée trancken, undt darbey sich

sehr freudig undt vergnügt bezeügeten; undt gleich nach getrunckenem Caphée tratten Seine Excellenz Ihro Reis an.

Gleichwie sich aber damahls annoch das gantze Convent einfande, umb Ihro Excellenz die letzte Reverenz zu machen, undt bis auff das Pferd das Geleit zu geben, also erzeugte sich diser grossmüthige Praelat gegen allen undt jeden gantz höflich, undt liebeich, ia so [S. 41] gnädig, dass gewüsslich Dero so demüthige, alls liebeiche Beurlaubung in aller Hertzen ein schmerzliches Nachsehen verursachete. Es warden demnach Seine Excellenz so wohl von Ihro Hochwürden Gnaden, alls gantzem Convent sambt Dero Gefolg bis zur grossen Hooffporten hinunder begleitet; vor welcher die Pferd parat stunden. Es wollten aber Seine Excellenz da gar nit zu Porten hinaus, bis sich Ihro Gnaden auff Dero Befehl mit höfflicher Ausbitt in Dero Zimmer zuruck begaben[,] jedoch nach beidseitiger[,] nachmahliger[,] zärtlichster Beurlaubung. Allsdan aber stiegen Seine Excellenz allsogleich zu Pferd, weilen Hochdieselben sich abermahl resolvirt[,] die Ruckreis zu Pferd zu machen; zugleich setzte sich auch Ihro gantze Suite zu Pferd, undt tradten also Seine Excellenz[,] Herr Nuntius[,] und abermahliger Vorreitung Juncker Lieutenants Meyer dero Ruckreis von Engellberg würcklich an, undt zwar bey eben so schön-, hell-, undt annemblichem Wetter, alls ungestümmes Dieselben gehabt bey dero Ankunfft; ware nachmittags ohngefahr umb 2 Uhr. Es waren also in allem 16 Pferd, undt abermahl 2 Patres von Ihro Hochwürden Gnaden deputiert, [S. 42] die Seine Excellenz in Dero Ruckreis bis nacher Buochs begleiten, undt allda gastieren müssen, massen Seine Excellenz Dero Reis von Engellberg nacher Einsidlen gerichtet hadten. Nun ritte diser hohe Fürst mitten durch das Thal hinaus, da sich noch allerohrten, sonderlich in dem Klosterhooff[,] das Volck häufig versambltet hadte, undt knyend umb den letzten Seegen anhieltte, welchen selbes auch empfangen, undt einem so gütigen, alls liebeichen Vatter mit rechtem Schmetzen nachsahe, undt wo nit öffentlich[,] doch in dem Hertzen eine ewiges Vivat nachrueffete. Alls Seine Excellenz bis oben in den Berg zu dem sogenannten Rosshimmell gelangeten, stiegen Dieselbe allda ab dem Pferd, undt giengen von dar sambt Juncker Landtvogt Meyer, undt noch einigen Herren des Gefolgs den gantzen Berg hinab zu Fues; alls Hochdieselben aber auff die Ebene unden an dem Berg kamen, stiegen Selbe widerumb zu Pferd, undt ritten also bis zur Gottshaus Residenz Graffenohrt, allda so wohl Seine Excellenz, alls Dero mehreste Gefolg widerumb abstiegen, undt die, denen es beliebte, in Eyl einen Trunck namen, undt zwar mehren-[S. 43]theils auff dem Feld: Gleich nach kurtzer Erfrischung setzte sich alles widerumb zu Pferd, undt die Reis also fort, dass Seine Excellenz zeitlich in Buochs anlangeten. Auff dem Weg beurlaubete sich von Seiner Excellenz Tit. Juncker Landtvogt Meyer undt nahmme den Ruckweg sambt Herren Frantz Roche Cappeler nacher Lucern. Seine Excellenz aber sambt noch übrigem Gefolg stiegen zu Buochs ab bey Tit. Herren Landtsfendrich undt Seckellmeister Wirsch, undt nahmen da Dero Einkehr, wie auch das vor Dieselbe auff Befehl Ihro Hochwürden Gnaden kostbar zubereidete Nachtmahl. Noch vorhero aber empfiengen Dieselben von des Ohrts Herren Pfarrherren ein höffliches Bewillkommnungs Compliment.

Was dan aber bey diser Nachtmahlzeit, undt ferners passieret sye, gehört eigentlich nit meh zu diserer unser Beschreibung, undt solle gnug seyn[,] dise hiermit zu beschliessen, dass Seine Excellenz den 7.ten[,] alls Ziestag morgens[,] zeitlich zu Schiff gegangen, welches Denenselben auch auff Befehl des Gottshaus zubereitet ward, [S. 44] undt also Dero Reis nacher Brunnen fortgesetzt, allwo Hochdieselben von denen Herren Deputierten des hochfürstlichen Gottshaus Einsidlen empfangen, undt nach dero Gottshaus begleitet wurden. Das letzte Vale, welches Seine Excellenz gegen Herren Pater Director annoch aus dem Schiff macheten, solle auch der Beschluss dieser unser Beschreibung seyn, undt hiesse nochmahlen Kyrie Eleison.

Erster Zusatz

Kurtze Beschreibung der neüwen Kirch.

Da wir nunmehr die Cermonien, undt mehrest beygeloffene Umständ beschrieben, mit welchen unser neüwe Kirch zu Engellberg eingewychen worden, erforderet es so wohl die Sach selbst, alls die billiche Begihrd unsers günstigen Lesers, dass wir diser Beschreibung auch einen kurtzen Entwurff der neüwen Kirch [S. 45] selbst hier beysetzen; wie dan dises Gebeüw an sich selbst wohl würdig ist, beschriben zu werden.

Es ist also dise Kirch sambt der daran gesetzten Sacristia, so mit der Kirch under einem Tach stehet[,] lang 330 Schuhe; undt da von disen die bemellte Sacristia 100 Schuhe wegnimmt, alls bleibt die Kirch allein bis zur ersten Custoriwand lang 230 Schuhe; breidt ist selbe bis an beide Seythenwänd 56 Schuhe; undt hoch bis in das Gewölb 66 Schuhe: Dises gantze recht herrliche Gewölb ist von lauter gebrochenen Steinen [Ziegeln, nicht Bruchsteinen], undt dan mit schöner weisser Stockadorarbeit sauber erhebt, undt ausgeziehret, alle Fellder darin seind pur weiss, ohne einziges Gemähl. Die Kirch hadt 9 schöne Allthär[,] alle von unterschiedlichem Kunstmarmor, theils mit weissen Allabaster Bilderen, theils schönen, undt kunstlichen Anchonis oder Gemählden geziehrt: Von gleicher [Art] aber seind auch die Presbyteria in den Chor, undt die Cantzell. Das zimblich weitte Chor hadt ein dreyfaches Gestüehl [S. 46] von eingelegter Arbeit, undt verschidenem Laubwerck ausgeziehrt, begreiffet 40 Stallungen, oder Sitzstüehl, undt wird mit einem eisernen, grün angestrichen undt verguldeten Gitter, so 30 Centner auswegen thut[,] beschlossen; auch werden beyde Seythen mit einem Aussenalltahr gleichsamm eingefasset.

Einige Schuhe ausserhalb diser Allthären stehet ein höltzernes Gegitter von kurtzen Palustren, so von einem Pfeiler zu dem anderen gelanget, undt den ordinari Communicantenbanck ausmachet; an dessen einten Ende stehet der Tauffstein, an dem anderen der Weyhwasserstein[,] beide von natürlichem schwartz geschliffenem Marmor; von disem Gitter seind 2 Tritt in das Kirchenschiff, dass demnach das Chor nit mehr dan 3 kleine Tritt höher alls der übrige Kirchenboden. Gleichwie nun die gantze Kirch beyderseits mit an den Hauptmauren angesetzten Pfeilern, oder grossen viereggigten Säulen versehen, allso stehen alle Zeit zwüschen 2 dergleichen Pfeilern zwey ob einander gesetzte grosse Fenster, so dan die Kirchen ungemein heiter machen; solche Pfeiler seind zweymahl durch Gewölblein [gewölbte Durchgänge] durchschnitten, da dan der undere Durchschnitt einen commoden Gang umb die gantze innere Kirch herumb ausmachet, durch welchen Gang [S. 47] man nemblich zu beiderseyths stehenden Allthären, undt Beichtstüehlen gehet; dan es seind so wohl die Allthär, alls Beichtstüehl allso an bemellte Pfeiler gesetzt, dass man bey dem Eingang in die Kirch gleich alle Allthär, bey dem Ausgang hingegen die Beichtstüehl sieht: Der obere Durchschnitt machet den Weg aus über die grosse Gallerie, welche auch umb die gantze Kirch herumb führet, undt sonderlich auff die grosse Orgell, oder deren Platz.

Wan nun die Kirch kein eüsseres Vorzeichen hadt, so hadt selbe statt dessen zu hinderst eine zimlich grosse Capell[,] Sanct Joannis genant, weilen disem Heiligen darin mit der Zeit ein Allthar[,] so wie es in der allten Kirchen gewesen, solle auffgericht werden: Dise Capell nun wird von dem Schiff der Kirchen durch eine grosse[,] oval gezogene Maur abgesönderet, undt eben diese Maur hadt 2 grosse Pfenster gegen der Kirch hinein, undt in der Mitte eine grosse Porten, so Winterszeit bis an ein kleine Mittenthür beschossen wird; gleichwie auch die eüssere grosse sambt einer Nebentthür, welches dan die Kirch gantz [S. 48] warm behallt, dass die Kälte auch in Mitte des Winters darinn gantz leidentlich; ob diser Capell nun[,] welche auch ein der Kirch gleiches Gewölb hadt, stehet der Platz zur künftigen grossen Orgell. Sowohl die Galleri aber, alls auch der undere Gang[,] durch welchen man in gemeinen Processionen gehet, seind mit höltzernen Palustren, undt einem kleinen Auszug von Laubwerck beschossen.

In Mitte des Kirchenschiffs stehen die Stüehl vor [für] das gemeine Volck, deren 30 auff jeglicher Seythe, undt seind dise mit dreyfachem Gang[,] [mit] einem zwar[,] undt dem breittesten durch die Mitte, undt dan 2 zu beider Seyten gegen die Capellen abgesönderet; nebst disen ist auch durch die Mitte ein Creützgang, dass allso der Zu- undt Ausgang aller Ohrten gar commod: Der Boden der Stüehlen ist mit dicken Läden, die Gäng hingegen alle, wie auch übrige Kirchboden[,] seind mit grossen Schifferplatten besetzt. Wie nun zwüschen dem obbenanten Communicantenbanck bis zu den vordersten Stüehlen annoch ein zimlicher Platz, allso ist under solchem auff rechter Hand das Sepulturgewölb [Gruft] der Religiosen, zu welchem zu gelangen, man in der Mitte eine Platten auffhebet, die dan den [S. 49] Weg zur Stiegen in dises Sepulchret hinunder erröffnet, undt seind die Sepulchra alls kleine gewölbete Öfflein, deren allezeit drey obeenander stehen, von welchem allem aber man nichts sieht, wan obbemelte Platten beschossen.

Das Frontispicium endtlich der Kirchen[,] welches wohl 100 Schuhe hoch undt 76 breit, auch eine 12 Schuhe dicke Maur hadt, ist mit 3 Porten versehen, deren die midtlere grosse mit einer schönen Einfassung von geschliffenem[,] natürlichem Marmor, wie auch dergleichen 2 grossen undt hohen schwarzen Säulen ausgerüst, in deren oberen Auszug das in Sandstein kunstlich ausgehauene Wappen Ihro Gnaden[,] Herren Prälaten Emmanuelis Crivelli, undt des Gottshaus stehet: Beide Nebentporten seind auch mit dergleichen[,] aber ungeschliffenen Marmorsteinen eingefasset; von dergleichen Steinen auch sogar die 4 hohe Blindsäul zu beiden Enden undt in der Mitte solchen Portals sambt dero Gesimbseren auffgericht. Das gantze[,] ungemein hoch, undt gähe Kirchendach [S. 50] ist mit schwarzen Schifferblättlein bedeckt, wie auch das gantze übrige Gottshaus, bey welchen absonderlich dise Kommlichkeit merckwürdig, dass der Schnee darauff niemahl lang sitzen kan. Der einzige Kirchenthurn, so zwüschen dem Chor, undt Kirchen lingger Seythen stehet, undt an sich selbst hoch undt gross, auch mit 7 guten Gloggen, undt einem vortrefflichen Zeit [Uhr] versehen, scheint in etwas wider die Simetrie, hadt auch in der That dem so regularen Gebeüw einige Irrung gemacht, doch hadt selber darumb nit sollen geenderet werden, weilen er nun schon die 4.te Brunst solle ausgestanden haben, undt dannoch, was das allte Gemäür betrifft, noch dermassen starck undt vest, dass selbes mit keinem Gewaltt hätte mögen geschliffen werden: Der grosse, vergullte Knopf undt Creütz auff disem Thurn seind auch sonderbar zu beobachten. Nebst disem grossen hadt die Kirch annoch ein kleines Chorthürnlein, so midten über das Kirchendach auffgericht, [S. 51] undt auch drey gute Glögglein halltet.

Übrigens ist das Gottshaus an dise Kirch allso angesetzt, dass der einte Conventstock bis an die Custori, ob welcher auch die Bibliotheca stehet, gelanget undt anstosset[,] allso dass dessen Tachgipfell bis zu underst an das Kirchendach gereicht; der aussere Hooffstock aber ist an obbemelte Capell Sancti Joannis fast auff gleiche Weis angesetzt, dass man aus disem zu hinderst in die Kirchen; aus jenem hingegen vornen in das Chor gelanget undt zwar von der mittleren Contignation [Stockwerk] durchaus ebenen Fuess. Undt diss ist allso der zwar kurtze[,] doch zimlich eigentliche Entwurff der neüwen Kloster- undt Pfarrkirch Engelberg.

[S. 52] *Zweyter Zusatz.*

Nämen und Specification aller Ehrenpersohnen[,] so sich bey diser feyrlichen Consecration eingefunden, sowohl inheimisch, alls frömbden Ehrengäst sambt allseithig auffgehabten Commission, undt Tittlen.

Erstens

Der hochwürdigste Herr Consecrator Philippus Acciajuoli, D. et Ap. Se. Gr. Archiepiscopus Petrarum, Pontificii solii Assistens Ssmi D. N. Benedicti divina Providentia Pap. XIV. Eiusdemque S. Sedis ad Helvetios Rhaetos, et Vallesianos, Eorumque, Confoederatos, et Subditos, nec non ad Constant. Basileens. Sedunens. Curiens. et Lausanensem Civitates et Dioeceses Cum Potestate Legati de Latere Nuntius. [von Gottes und des apostolischen Stuhles Gnaden Erzbischof von Petra, Thronassistent unseres heiligsten Vaters Benedikt XIV., durch Gottes Vorsehung Papstes, sowie des heiligen Stuhles Nuntius mit der Vollmacht eines Legaten an die Helvetier, Rhätier, Walliser, ihre Verbündeten und Untertanen und an die Städte und Diözesen von Konstanz, Basel, Sitten, Chur und Lausanne.]

[S. 53] In seinem Comitatus hatte er 4 Geistliche, alls nemblich seinen Herren Secretarium A.R.D. [der hochwürdige Herr ... der Name fehlt hier].

R.P. Antonium Pfiffer Societatis Jesu[,] seinen Herren Beichtvater.

Caudatarius R. D. [Schleppträger]

Abbatem domesticum [Haus- oder Hofkaplan]

Ferners seinen Herren Cammerdiener II Signore

seinen Koch Signore Maestro

undt noch anbey 3 andere Bediente.

Folget also zweytens dissmahliges Convent. [Es sind 19 Patres, 4 Kleriker und 3 Laienbrüder aufgezählt.]

Revmus et Amplissimus D. Emmanuel Crivelli von Ury electus Abbas Anno 1731, et alter merito Fundator celebrandus.

A. R. D. P. Gregorius Zwissieni Prior von Ahrt.

M. R. D. P. Josephus Kälin Subprior von Einsidlen.

R. P. Adelmus Luidl Senior von Freyburg et p.t. Parochus in Auw.

R. P. Benedictus Deüring von Appenzell, et p.t. Oeconomus, ac Parochus in Sins.

[S. 54] R. P. Carolus Breni von Rapperschwyl Cancellariae Director, Vestium Custos, undt Fratrum Conversum Instructor bey diser Function aber Presbyter assistens Celsissimi Domini Nuntii, undt so wohl bey dessen Empfang, alls Fortbegleitt erster Deputierter, der durchaus sich in seinen Commissionen distinguiret. Kyrie Eleison.

R. P. Eugenius Riser von Lucern Bibliothecarius bey der Consecration aber Ceremoniarius 1mus.

R. P. Wolfgangus Itten von Egeri Parochus, undt Rector Chori.

R. P. Fridolinus Ehrler von Künsnacht et p.t. Confessarius in Sarnen, bey diser Function jedoch gegenwärtig undt Diaconus Celsissimi auch zweyter Deputierter bey Empfang seiner Excellenz.

R. P. Maurus Zingg von Einsidlen Grosskeller undt zweyter Deputierter mit seiner Excellenz nach Buochs.

R. P. Nicolaus Beüttler von Zug p.t. Expositus zu Aptweyl.

R. P. Leodegarius Saltzman von Lucern Philosophiae Professor.

R. P. Bernardus Lang von Lucern damahls Kuchellmeister.

R. P. Joachimus Luttiger von Zug Praeceptor osshonascus [?].

[S. 55] R. P. Emmanuel Düggelin Subparochus von Lachen.

R. P. Anselmus Weingartner Secretarius Capituli, et Ceremoniarius, in der Function aber Subdiaconus von Lucern.

R. P. Augustinus Heinrich von Egeri Humaniorum Professor, in der Consecration Diaconus secundus.

R. P. Meinradus Wirz von Kerns Grammaticus, et Subdiaconus 2dus, auch Reliquien Trager.

R. Fr. Magnus Waser von Engellberg Custos S. Supellectilis, et hoc occasione ordinatus sacerdos.

Novitii Fratres

Fr. Joannes Baptista Stolz von Lauffenburg, jetz und

F. Frowinus.

Fr. Henricus Reding de Biberegg von Schweitz nunc studiosi Logices

F. Ignatius.

F. Placidus Schönbächler von Einsidlen nunc

Fr. Berchtoldus genant. F. Franciscus Xaverius Helbling von Rapperschwyl qui postea excessit, evasit, erupit.

Fratres Laici

Br. Petrus Culen von Paderborn ein Kannengiesser.

Br. Joan Baptist Ende von Lucern ein Schneider.

Br. Noviz Beat Jacob Uster von Zug ein Schneider jetz Br. Michael benamset.

[S. 56] Ehrengäst undt Hooff

Der Hochedellgeborne[,] Gestrenge undt Hochweise Juncker Landtvogt Josephus Leontius Meyer[,] alls würcklicher höchstmeritierter Amptman des Gottshaus Hooff in Lucern ware von Ihro Gnaden invitiert sambt Dero Herr Sohn[,]

Dem Hochedellgebornen Gestrengen Juncker Lieutenant Frantz Joseph Leonzi Meyer de Schauensee, welcher nebst seiner Ehrenauffwahrt auch bey allem Gottsdienst die Orgell geschlagen, annebst Herren Legat alls Vorreitter allhero undt fortbegleitet.

Es ware auch an dem Consecrationstag zugegen[:]

Tit. Herr Zeügherr Lussi von Stans[.]

Ferners auff Beschreibung Ihro Hochwürden Gnaden der hochgeacht[,] hochedellgeborne Herr Hauptman[,] Rathsherr undt Landtvogt Frantz Joseph Jann; undt Herr Hauptman Joseph Ignati Bettschartt[,] allt Cantzler[,] beyde Herren sowohl bey dem Credenz [feierliche Handwaschung] alls übrigen Ceremonien die Auffwahrt zu machen; deren ersterer auch mit des Gottshaus [S. 57] Deputierten bis nacher Stansstad Seiner Excellenz entgegen gesant war[,] umb Hochdieselben allhero zu begleitten. Ferners ware auch gegenwärtig Herr Frantz Roche Capeller, so besonders den Nachtschiff trefflich eingerichtet. Item Herr Leodegari Saltzman[,] Hirtzenwihrt.

Geistliche Herren

Erstlich waren bey der gantzen Solemnitet diser feyrlichen Eynweyhung gegenwärtig[:]

A.R. Religiosissimus et Clarissimus Dominus Pater Guardianus von den Herren Patren Franciscaneren in Lucern mit einem Socio[,] nemblich Reverendo Patre Narcisso, so sich auch bey der Musique gebrauchen lassen, es ware aber A.R.P. Guardianus nit so wohl wegen der Kirchweyhung gegenwärtig, alls wegen dem darauff folgenden Fest des h. Martyrers Eugenii als Ecclesiastes [Prediger]. Von dem Hooff zu Lucern waren invitiert Herr Senior Ritter, so aber wegen einiger Irrung, undt schlimmem Wetter nit erschienen; hingegen waren ankommen beyde Herren Caplän R. Dominus Sutter, undt Schwander, [S. 58] so auch theils alls gute Freund invitiert waren, theils die Musique zu ziehren begehret wurden.

Nun folgen annoch die Bediente des Gottshaus, undt das damahlige Gericht: Kammerdiener Herr Andreas Stoltz von Lauffenburg [Vater des spätern P. Frowin Stoltz]. Des Gottshaus Barbier Joannes Eugenius Infanger. Marchstahler Joachimus Kuster.

Beschliessert Josephus Antonius Klein

Laggey Melchior Aloysius Vogell, dise alle von Engellberg.

Das Gericht

Herr Josephus Ignatius Kuster[,] Amman.

Herr Joannes Eugenius Hecki[,] Statthalter.

Herr Andreas Dillier[,] des Raths

Herr Nicolaus Amreyn[,] Pannermeister.

Herr Ignatius Infanger[,] Schwerdtträger.

Herr Eugenius Müller[,] des Raths

Herr Carolus Joachimus Langenstein[,] des Raths.

[S. 59] Herr Josephus Am Stutz[,] des Raths.

Herr Joan Melchior Hurschler[,] des Raths.

Herr Josephus Hess[,] Weibell undt Wihrt.

auch Spendvogt.

Andere Beamptete

Herr Jacob Eugeni Langenstein[,] des Thals Fendrich.

Herr Joannes Georgius Dillier[,] Thalhauptman undt Fürsprech.

Herr Floridus Bernardus Kuster[,] des Thals Seckellmeister, Leütenant, undt Fürsprech.

Herr Joan Georgius Töngi[,] Thür [Dürrbach] undt Aawasservogt.

Herr Eugenius Antonius Marianus Waser[,] Bauwmeister undt Strassenvogt.

Josephus Antonius Kuster[,] Thalsäumer

Nicolaus Floridus Amreyn[,] regierender Postilion.

[S. 60] Nomina Studiosorum Scholasticorum [Namen der Schüler]

Ignatius Bodenmüller[,] Einsidlensis.

Josephus Rorer[,] Saxlensis.

Ursus Josephus Schmid[,] Solodorensis [et]

Josephus Antonius Schmid[,] Solodorensis[,] Fratres.

Beatus Jacobus Moos[,] Tugiensis.

Remigius Keyser[,] Subsylvaniensis ex Stans.

Casparus Niederberger[,] Subsylvanus ex Buochs.

Dominicus Rusca[,] Bellinzoneis.
Wilhelmus Buocher[,] Bremgartensis.
Joannes Baptista Jann[,] Subsylvanus ex Stans.
Laurentius Christen ex Lauffenburg.
Victor Remigius Trachsler ex Stans.
Fidelis Keiser ex Stans.
Nicolaus In Feld[,] Sarnensis.
Franciscus Weber[,] Suitensis.
Wolfgangus Luttiger[,] Tugiensis
[S. 61] Ludovicus Reding, Suitensis.

Damit endlich auch zu ewigen Zeiten diser unsrer Kirchweyhung das ehrwürdige Frauenzimmer ein Zeugnuss abgeben könne, so setzen wir zum Beschluss annoch hinzu die Nāmen deren, so damahls theils in dem Graffenohrt, theils hier auff der Wösch an der Regierung gewesen, undt seind Folgende:

Jungfrau Maria Eugenia Kuster[,] eine 78jährige Jungfrau[,] die über 40 Jahr in dem Graffenohrt die Oberherrschaft geführt.

Jungfrau Maria Catharina Döngi[,] Undermagd allda

Jungfrau Anna Feyrabend[,] Zumagd alldorten.

Jungfrau Anna Maria Gertrud Kuster[,] Oberwöschlerin

Jungfrau Maria Brigida Kuster[,] Underwöschlerin.

Quinque prudentes Virgines, et quinque fatuae. Math. 25. [Fünf kluge und fünf törichte Jungfrauen.]

[S. 62] Noch eins

Da eine der nothwendigsten Persohnen, die bey obbeschriebener Kirchweyhung auch wohl das mehreste zu thun gehabt, der Koch gewesen, so sollen wir billich auch dessen Namen zu ewigem Angedencken beysetzen undt war selber der züchtig, fromm, undt ehrliche Meister Joachimus Gregorius Zniderist.

Ende»¹⁶³⁵.

¹⁶³⁵ Die Stellen mit deutscher Übersetzung sind zum Teil entnommen aus: Hess, Leben 1945, S. 88–115.

ANHANG 57: Legendentexte zu Kat. 1, C12–C15

«EXPLICATION DES GROSSEN RISSES [ZU KAT. C15]

1. CHOR

2. kirchen
3. hoffgebeü
4. Fürsten Zimmer.
5. Abbtsey.
6. Grosskellerey.
7. der grosse Saal.
8. Cellen.
9. Sub-Priorat
10. hofftaffelstuben.
11. Cellen.
12. Convent.
13. Recreationsstuben.
14. Cantzley Zimmer
15. kuchi und darzugehörige Zimmer
16. Schuol, und darzu dienendte Zimmer.
17. Apothec.
18. Priorat.
19. Kranckenhaus.
20. vestiarium.
21. Gang des Mittel Dormitorium darin Cellae Puerum
22. Gang oder Dormitorium Fratrum.
23. Recreationsstuben Fratrum.
24. Gang in die kirchen, und Custori.
25. gang auf die gallery in die kirchen und bibliothec.
26. das under, und ausere hoffgebeü. oder gasthaus.
27. gebeü für die bediente und knecht.
28. holtz- und ladenhaus allwo anietzo das betthaus
29. Marchstahl, schmitten, karer [?] gestell, Zimmerhütten, item holtzhaus [...] das Convent alles könnftig annoch zu bauen
30. kraut gärten.
31. hoffbrunnen.
32. Abbtsey, und Convent garten.
33. Recreationsplatz.
34. der hoff
35. Landtstrass nach Uri
36. die innere klosterporten.
37. kuchi thür.
38. thüren in die gärten
39. Ausgang in den inneren hoff.
40. Ausgang des Convents.
41. kirchhoff.
42. beynhaus.
43. kleine porten der kirchen
44. grosse kirchen porten
45. ausere kloster porten.
46. Convent glögglin thürnlin.
47. Chor thürnlin.
48. grosse kirchthurn.

P. Carl

NB. wan die beygesetzte Perspective dess so schon gebaueten, oder annoch zu bauenden an dem underen kloster oder hoffgebeü nit nach dern Reglen gestellt[,] ist solches dem P. Carl zuzumessen, dan er selbes alles für sein

gefallen allein beygesetzt, das hauptwerckh aber des klostere hat der Meister Johannes Rüeff Bau Meister inventirt und P. Carl copirt[.]

Erste Contignation [Stockwerk; zu Kat. 1, C12].

1. kirchen, und Chor in dem boden oder fundament.
2. thurn fundament.
3. Custori fundament.
4. stegen aus der 1. Contignation in das Chor.
5. Capitelhaus fundament
6. gang
7. keller im Convent.
8. durchfahr, oder ausgang.
9. Eingang zur Loca.
10. Loca.
11. keller fenster.
12. Lufftröhren der Loca.
13. verschidene Zimmer für ein laboratorium apothec, oder truckherey.
14. stegen in das 2. dormitorium hinauff
15. Schuol Cammer
16. Praeceptors Zimmer
17. Schuol.
18. speis Loch in die schuol.
19. brat offen.
20. stegen zu der Conve[...] [...] hinauff
21. kuchi porten.
22. kuchi
23. he[...]d oder feü[...] [...]
- [...]
35. grosskellery
36. dessen schlaff Zimmer
37. Eingang zu dem abtritt
38. gast Zimmer.
39. grosse hoffstegen.
40. grosse hoffporten
41. Loca in dem hoff
42. der eingang zu der selben
43. Ein gast Zimmer
44. stegen in die 2. Contignation
45. ausgang in den hoff

NB. under den 2 stöckhen gegen Meridiem und Occidentem seyndt annoch keller wie in dem gegen Orient.
Item ist dise Contignation gleich den kelleren durchgehendt gewölbt[.]

P. Carl

Die Mittler oder anderte Contignation [zu Kat. 1, C13]

1. der Chor altar
2. die Presbyteria
3. Chor stüel
4. Chor vorhang
5. Chor gätter
6. altär
7. Eingang zu der krufft [Gruft] oder begräbnuss
8. der tauffstein
9. das weyhwasser
10. kirchenstüel des Volckhs
11. die Cantzel.
12. beichtstüel. a. sitzt der priester b. knyen die beichtendte. bey disem - strichlein gehet der priester und beichtende auss und ein

13. der kreützgang hinder den pfeileren und under der Galleri durch.
14. S. Johannis Capell
15. die innere porten.
16. die ausere grosse porten.
17. Zwey weiter oder nebet porten.
18. S. Joannis altar.
19. das gloggenhaus
20. gäng zu den altären und beichstüel
21. stegen auff die Orgell, item galleri, und auff die gross Orgell
22. ohrst für die Chor glögglin seiler
23. auseri kustori
24. Innere Custori
25. Pfeyler zu dem gewölb
26. stegen aus der oberen Contignation herab und underen herauff in die kirchen
27. gang in die kirchen.
28. gang hinder dem Chor
29. Eingang in die innere kustori
30. Capitel haus
31. Cellen
32. eingang zur Loca.
33. Loca.
34. Dormitorium gäng
35. Priorat.
36. dessenben Zimmer
37. stegen von der 3. Contignation herab, und 1. herauff in das Convent.
38. Recreationsstuben.
39. Convent.
40. stegen aus der kuchi zur Convent trüllen und taffelstuben
41. taffelstuben oder Saal.
42. kuchi Camin
43. Convent, und Saal trüllen.
44. Clausur.
45. porten aus dem Convent in die taffelstuben.
46. porten in saal.
47. porten Reverendissimi in saal oder [...]
48. Abbtay.
49. Anticamera.
50. Schlaffzimmer.
51. Capell
52. aparte Zimmer und stegen in die grosskelleri.
53. Abtritt.
54. feür oder holtz heüsel.
55. Cammerdiener
56. Gang Reverendissimi in die kirchen in occulto.
57. gast Zimmer.
58. abtritt für die gäst.
59. Eingang zur Loca
60. hoffstegen.
61. stegen in keller
62. hoff gang.
63. Vorschutz des frontispiciums an der stegen.

NB. die schwartzen strich in der kirchen Maur bedeüten die fenster 9 schu breit - die streichlin mit Risbley bedeüten was dis Jahr under tach kommen soll. 140 schu. an dem Chor, kirchen, und Custori[.]

Explication der 3ten Contignation [zu Kat. 1, C14]

1. der kirchthurn.
2. orgell platz.
3. kirchen in dem gewölb.
4. Bibliothec, NB. wirdt gegen 6 schu breiter als hier verzeichnet, weil mir ein fehler eingeschlichen.
5. Pfeyler.

6. gang auf die gallery in der kirchen.
7. Conventsstegen in die kirchen hinab.
8. der Fratrum Dormitorium, et Conventus
9. Cellae fratrum.
10. Ihr eigen stuben.
11. Eingang ad Loca.
12. die Loca.
13. Clausura fratrum.
14. kranckhen Zimmer.
15. kranckhenhaus Cappell.
16. Convent stegen.
17. Sub Priors schlaff Zimmer
18. dessen Cellen.
19. Cellae Patrum.
20. Clausura.
21. der grosse saal.
22. Ein und durchgang des saals.
23. Eingang aus dem Fürsten Zimmer in saal.
24. des Fürsten schlaff Zimmer.
25. der abtritt.
26. das Fürsten Zimmer.
27. 2 aparte Zimmerlin Für den Fürsten.
28. dessen Anticamera.
29. feür oder holtzhaus für den oberen hoff.
30. gast Zimmer.
31. hoffstegen.
32. Loca im hoff.
33. Eingang zu selber.
34. andere hoffstegen.
35. durchgang so heimlich aus dem Fürsten oder anderen gast Zimmern auff die Orgell und gallery in der kirchen.
36. hoffgang.

NB. der kirchen Maur ist dickh 5 sch. des klostere aber 4 sch.

kirchen hoch von dem boden bis an die First 67 sch. das mitler kirchen gewölb hoch 42 sch.

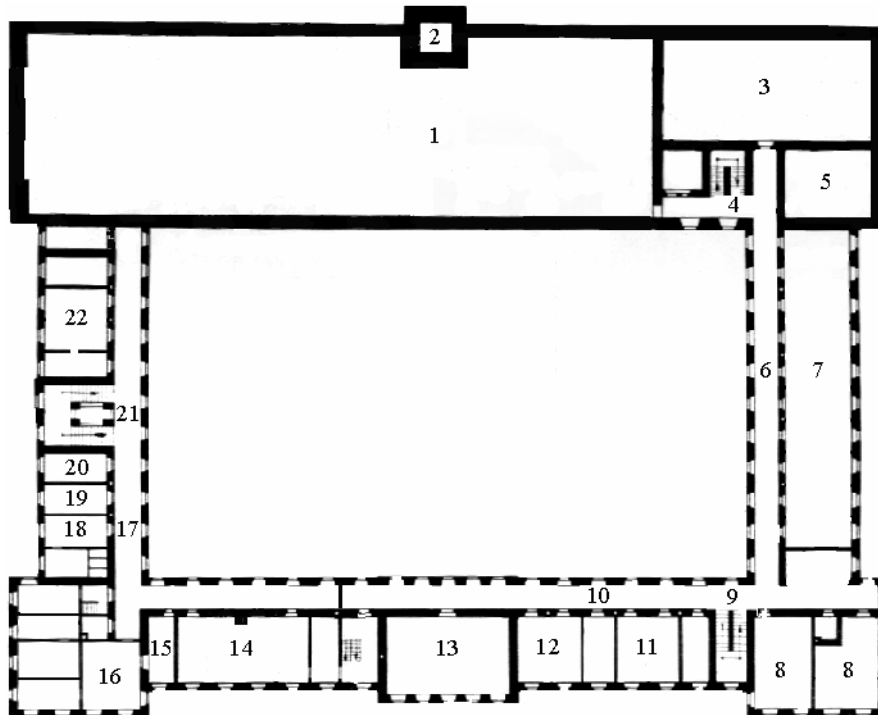
die undere kirchenfenster seynd breit 9 sch. die obere auf der gallery 10 sch. die hoche aber nach proportion caetera per circul. et schalom.

NB. auff das kranckhen haus kombt annoch eine sogenannte Mezana oder kleine Contignation vast wie bey unserem Rathhaus. worin das vestiarius seine platz bekombt.

Ein gleiches ober dem Fürsten Zimmer.»¹⁶³⁶

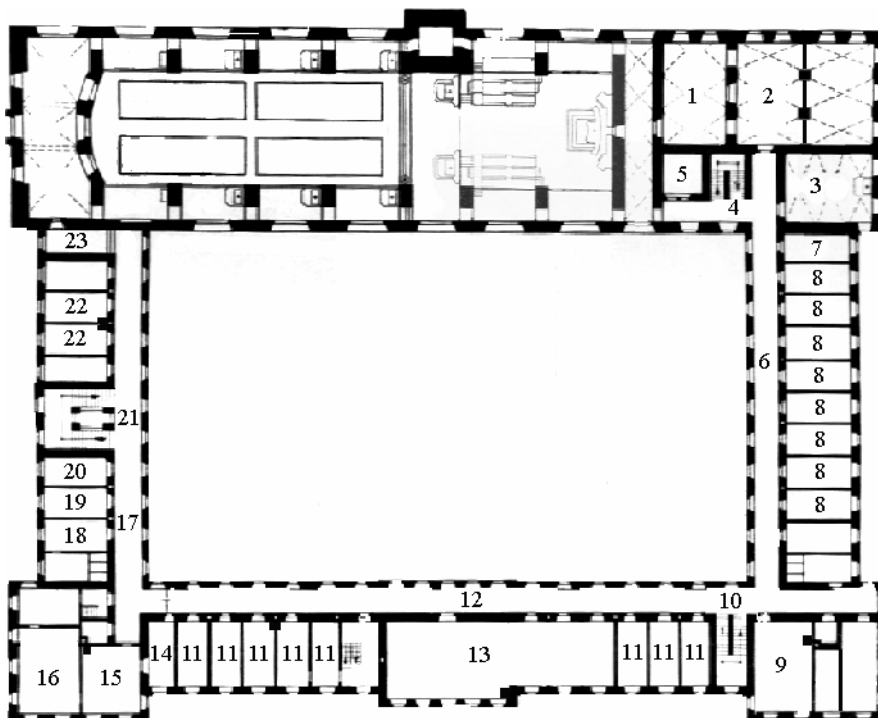
¹⁶³⁶ StiA Engelberg, Planmappe, Legenden zu 4 Grundrissen zum Klosterneubau.

ANHANG 58: heutige Grundrisse und ursprüngliche Raumfunktionen des Konventgebäudes



Grundriss 1. UG (vom Autor bearbeitet nach Hess, Klosterbau 1914, Taf. II und Kat. 1, C12)

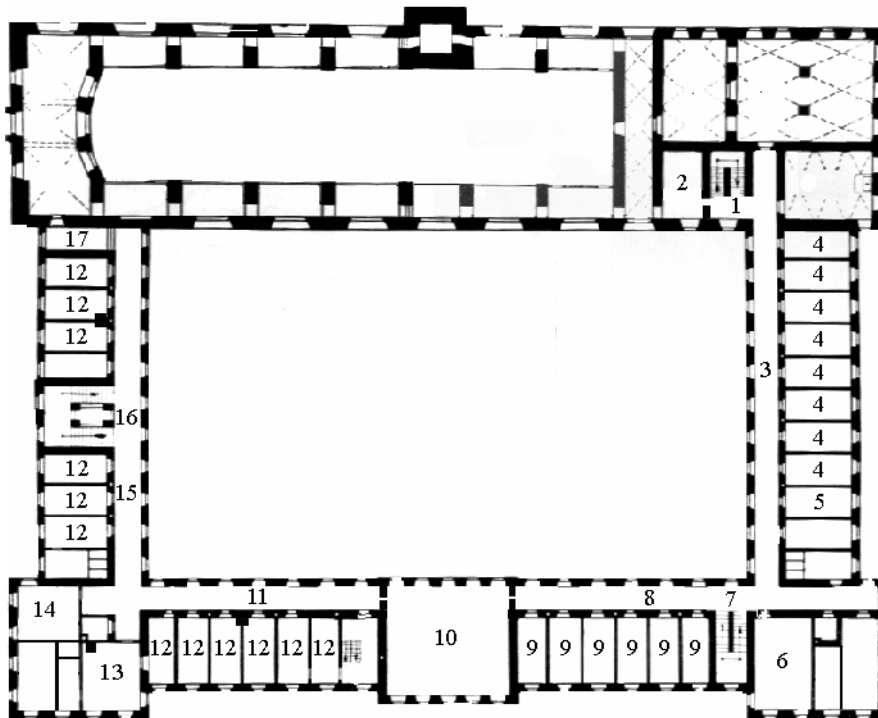
1 Fundament der Kirche und des Chors. 2 Fundament des Turms. 3 Fundament der Sakristeien. 4 Treppenhaus östlicher Verlängerungsbau Klosterkirche. 5 Fundament des Kapitelsaals. 6 Muttergottesgang. 7 Weinkeller. 8 Apotheke und Druckerei (später Musikbibliothek, heute Konferenzräume). 9 Treppenhaus Südflügel. 10 Kollegigang. 11 Schulzimmer (heute Speisesaal Unterstufe). 12 Schulzimmer (heute Lyzeumspeisesaal). 13 Mönchsrefektorium (Konvent, seit etwa 1853–54 Studentenspeisesaal). 14 Gastsaal (Tafelstube, Gästerefektorium). 15 Archiv (seit 1935 Prälatenbeiz, Prälatenstübli). 16 Grosskellnerei samt Nebenräumen. 17 Gang Westflügel. 18 Gastzimmer ? (heute Missionszimmer Scholastica). 19 Gastzimmer ? (heute grosses Sprechzimmer, Besuchszimmer, Tugendenzimmer, Intarsienzimmer Theodor). 20 Gastzimmer ? (heute Pfortenzimmer). 21 Treppenhaus Westflügel (grosse Hofstiege). 22 Gastzimmer ? (heute Pfarreibüro).



Grundriss EG (Niveau Kirchenboden) (vom Autor bearbeitet nach Hess, Klosterbau 1914, Taf. II und Kat. 1, C13)

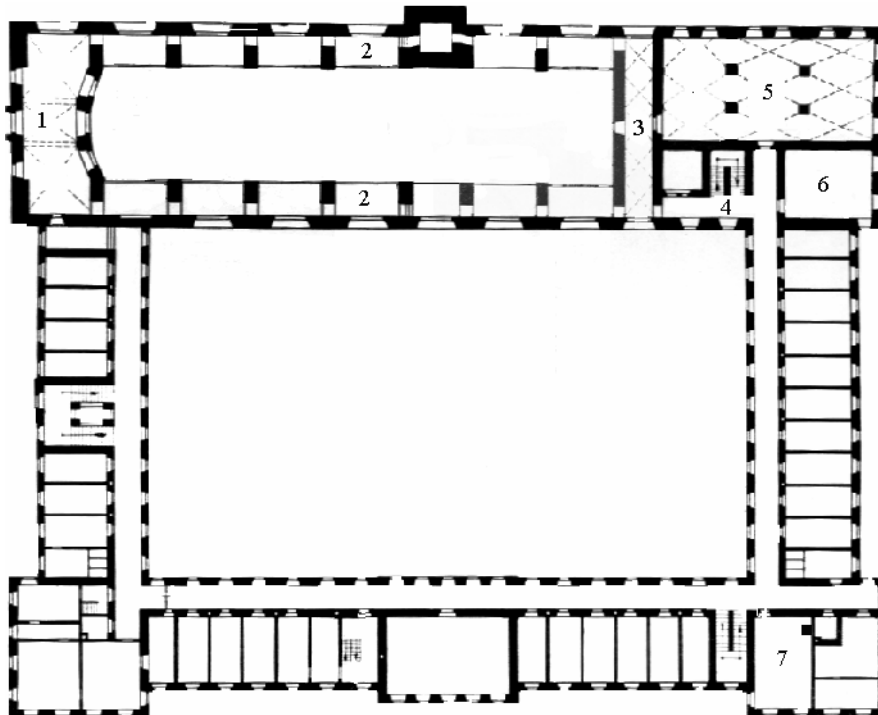
1 Äussere Sakristei. 2 Innere Sakristei (seit 1925–27 räumlich unterteilt). 3 Kapitelsaal (Kapitelhaus, seit 1931–32 Brüderkapelle). 4. Treppenhaus östlicher Verlängerungsbau Klosterkirche. 5 Engelskapelle (Sakramentskapelle, bis 1954 Ölkammerli). 6 Dormitoriumsgang Ostflügel. 7 «Sagmählgängli». 8 Brüderzellen. 9 Priorat samt Nebenräumen (wohl seit etwa 1853–54 Rekreatiionszimmer). 10 Treppenhaus

Südflügel. 11 Patreszellen (Ofen in Zelle Christian und Urban). 12 Dormitoriumsgang Südflügel. 13 Rekreatiionsstube (seit etwa 1853–54 Mönchsrefektorium, Konvent, 1927–28 räumlich erweitert). 14 Abtskapelle (Abteikapelle, 1961–86 Abtsarchiv). 15 Empfangszimmer des Abtes. 16 Arbeitszimmer des Abtes. 17 Hofgang. 18 Zimmer des Kammerdieners ? 19 Gastzimmer Fidelis. 20 Gastzimmer Nikolaus (seit 2002 Büro P. Ökonom). 21 Treppenhaus Westflügel (grosse Hofstiege). 22 Gastzimmer Adelhelm und Frowin. 23 Durchgang zur Kirchenvorhalle (heute Schriftenstand).



Grundriss 1. OG (vom Autor bearbeitet nach Hess, Klosterbau 1914, Taf. II und Kat. 1, C14)

1 Treppenhaus östlicher Verlängerungsbau Klosterkirche. 2 Abtsakristei (Gnädig-Herren-Sakristei). 3 Dormitoriumsgang. 4 Frateszellen. 5 Fratesstube (heute Kaffeezimmer Victoria). 6 Krankenzimmer (heute Priorat samt Nebenräumen). 7 Treppenhaus Südflügel. 8 «Siechengängli». 9 Patreszellen. 10 Festsaal (grosser Saal). 11 Gang westlicher Bereich Südflügel. 12 Gastzimmer (Ofen in Zimmer Michael und Mauritius). 13 Fürstenzimmer I (Bischofszimmer, Prälatenzimmer Meinrad). 14 Fürstenzimmer II (Prälatenzimmer Luitfrid). 15 Hofgang. 16 Treppenhaus Westflügel (grosse Hofstiege). 17 Treppenhaus zu Orgelempore.



Grundriss 2. OG (vom Autor bearbeitet nach Hess, Klosterbau 1914, Taf. II)

1 Orgelempore. 2 Seitenemporen. 3 Oberer Chorquergang. 4 Treppenhaus östlicher Verlängerungsbau Klosterkirche. 5 Bibliothek. 6 Nebenraum Bibliothek (bis um 1863 Schlafsaal der Studenten; seit 1963 Zeitschriftenraum). 7 Vestiarium (heute Frates-Rekreatiionszimmer, Fratesmuseum).

ANHANG 59: Vertrag vom 9.6.1732 mit Johann Kaspar Moos wegen vierzehn

Kachelöfen

«Contrac mit Meister Caspar Moos Haffner

Accord zwischen einem lobwürdigen Gotshaus Engelberg, und wohl erfahrenen Meister Caspar Moos[,] Burgern der loblichen Stadt Zug, betreffen die Haffner Arbeit zum bevorstehenden Gebeüw.

Erstlich solle er[,] Meister Caspar Moos[,] 8 zweyfachte oder doppeln Offen guoth grinen mit abzognen Eggen, an der Breite 6 Schuo und Länge 5 Schuo verfertigen[,] dafür umb ein jedes versprochen – 15 Gulden Müntz Gulden.

2. Item 3 andere Öfffen auch grüne doch mit wyse Calunnen [Eckstücke][,] Gesimsser und Friesen mit Schmalten [Schmelz] gemahlet etc.[,] die in der Länge 5 Schuo und Breite 4 Schuo gleich denen von Sims[,] jedoch nur mit 2 Gewändten[,] dafür verheisen umbs Stuck 10 Gulden.

3. Solle er Meister widerumb 3 Öfffen verfertigen grünen gantz Offen verfärtigen[,] jedoch mit wysi Stäblin und abzognen Eggen[,] jeder breyt 4 Schuo[,] lang 5 Schuo[,] und sollen dise letztern wie auch vorgemelte übyrge Offen alle wenigstens 5 Schuo hoch sein – an 8 Gulden das Stuckh.

Dise Arbeith solle er[,] Meister Caspar Moos[,] fleissigest und sauber[,] wie er einem erfarnen Meister ansteht[,] in Zug verfertigen und bis auff Juny [...] in seinen eygenen Kösten an das Landt lüfferen und bis auff Küssnacht versorgen und begleiten, die Fuohr aber von Juny [...] bis auff Engelberg solle alleinig dem Gotshaus Engelberg zuostehn. Jedoch solle er[,] Meister[,] dise seine Arbeit also einpackhen und versorgen[,] dass es versorget seyn, massen er sich verbunden[,] die Öfffen ob beschribene Massen gantz ohn verbletzt in Engelberg auffzuustellen, auch was auff dem Weeg wurde verbrochen werden[,] ihme Meister solle verbrochen sein und er zuo ergänzen schuldig sein.

Endlichen dise Arbeit solle er[,] Meister Caspar[,] selbst, ohne Besoldung, und anderem des Gotshaus Kösten zuo Engelberg auffrichten, und meisterlich verfärtigen, auff seiten aber Engelberg ihme die nöthige Materialia angeschaffet werden, und wehrender diser letzten Arbeit – verstehe wan er die Öfffen auffrichten wird – verspricht ein Gotshaus ihme Meister ein anständigen Disch samb ein halb Maas Wein bey morgens und Abendessen, das ist ein Mas tags zuo verschaffen, den Gesellen oder anderen[,] so er bey sich haben solte[,] den Meistern Disch ohne Trunckh.

Letztlichens solle er dise Arbeit, wo nit alles wenigstens ein guoth Teil, auff zuokünftigen Herbs verfärtigen, dass man dise Winters Zeit, bey zuokünftigen Zürich Wein Fuohr hiebei gehn Engelberg füren können[,] so geschehen

im Gotshaus Engelberg den 9 Brach Monat [Juni] Anno 1732

P. Adelhelm Luidel Subprior und Bauwheren

NB wo die Arbeit meisterlich verfärtiget[,] solle ihme nebst richtiger Bezahlung 30 Bz [Batzen], sage Tahler[,] Drinckgelt zuokommen für seine Frauw liebste.»¹⁶³⁷

¹⁶³⁷ StiA Engelberg, Schachtel «Klosterbau 1730–37», Mappe Klosterbau 1731ff., Originalvertrag vom 9.6.1732 mit Hafner Caspar Moos von Zug wegen 8 doppelten Öfen.

ANHANG 60: Vertrag vom 28.9.1733 mit Franz Willam wegen Altar im Kapitelsaal

«Accord wegen dem Altar in das Capitellhaus

Contract endtzwischen einem lobwürdigen freyen Gottshauss Engelberg, undt Meister Frantzischg Wilhelm, Stuckhador, gebürttig aus dem Bregentzer Waldt[,] ein Altar in das neüwe Capitalhaus betreffent.

Erstlichen solle diser Altar so hoch aufgefuehrt werden, als das Gwölb erleyden mag, wenigstens 17 Schuo hoch, acht Schuo breitt, das undere Corpus auf jeder Seithen mit 3 Saulen, sambt Postiment, Capitalen, und übrigen, was nur zur anständigen Architectur erforderlich seyn mag, auch Antipendi, wie dan der Riss alles weisen thuott, mit schöner ihmme angewisner glantzender Marmoratur Arbeit, ussert den vergulten Rahmen, Capital undt Fuos, in seinen eignen Kösten, undt mit seinen eignen Instrumenten verferttigen, undt aufzurichten schuldig seyn solle.

2. Verobligiert sich ein lobwürdiges Gottshaus[,] alle zu disem Altar erforderliche, undt nothwendig Materialia, als Holtz, Negell, Gips und Farben in des Gottshaus eignen Umkösten zu procurieren, und anzuschaffen, und wan dan

3. die Arbeit sauber, undt guott undt wahrschafft lauth Accords zu Satisfaction des Gottshaüs wird verferttiget, aufgericht, undt in vollkhomnen Standt gesetzt sey, verspricht ein lobwürdiges Gottshaus ihme[,] Meister Frantzischg Wilhelm[,] dafür zu bezahlen 200 F[lorenen], sage zweyhundert Reichs- oder guthe Gulden.

In Urkhundt dessen ist aus hoch gnädigem Befelch Gegenwerttiges zum Verhalt also verschriben, beiderseits unterschriben undt besiglet, auch jedem Theill eine Copia darvon behendiget worden, so beschechen, undt bescheint wird den 28. Herbstmt. [September] 1733.

Cantzley Engelberg.»¹⁶³⁸

¹⁶³⁸ StiA Engelberg, Schachtel «Klosterbau 1730–37», Mappe Klosterbau 1731ff., Vertrag vom 28.9.1733 mit Franz Wilhelm wegen des Altars im Kapitelhaus; Talprotokoll Engelberg X, S. 60; Hess, Klosterbau 1914, S. 310–311.

ANHANG 61: Verträge vom 6.12.1740 und 28.1.1741 mit Beat Jakob Rickenbach wegen Fussboden im Festsaal und Schreinerarbeiten in der Bibliothek

«Anno 1740 den 6. December hab ich mit dem Mr. Jacob von Rickenbach folgenden Contract getroffen[.]

Nemlich er solle den Boden im Sal laut vorgewisenem Riss fleissig und sauber verfertigen von dreyerley Holtz, nemlich Ahornis, Nussbäumis und Birbäumis, so er alles darzu schneiden und einrichten soll nach Form des Risses in Gestalt eines Tötzlis oder von 3 Stückli unterschiedlichen Holtzes zusammengefüegtes Fülliglin, so ungefähr ein halben Zohl dickh und auf tannigem Holtz aufgelimbt seyn muos; in Mitte des Sals soll ein dreyfacher Stern gelegt werden. Alle Materialia wie auch die Speiss für ihn und den Antoni gibt das Gottshaus in eignen Kösten, für den kleinen Knab aber soll er wochentlich 36 s. bezahlen, item verspricht ihm das Gottshaus, wan der Boden fleissig und sauber gelegt, für iedes Fülliglin oder von 3 Stücklinen zusammengefüegtes Tötzli ein guthen Batzen, sambt 3 gl. Trinckgelt. Für die gar kleine Stückli, so etwan zu äusserist daran gesetzt werden müessen, soll nichts geforderet werden.

Anno 1741 den 28. Jener hab ich dem Mr. Jacob Schreiner widerum folgende Arbeit in der Bibliothec verdinget. Nemlich den Boden auf der Gallery umb und umb den 2 Zohl dicken Läden zu machen und zu legen: Item aussen an den Trämen [?] eine anständige Kleidung sambt Listen umb und umb. Item 4 Säul nach vorgewisner Zeichnung - die Capital und Schafftgsimbs müssen wir in eignen Kösten darzumachen lassen -. Item 4 Tischli bey den 4 Säulen von Laubholtz. Item die 2 Stiegen auf die Galleryen mit bschlossnen Tritten sambt einem Rundstab, alles gehoblet von tannigem Holtz, das hinden mit gehobleten Läden anständig ausgefüeteret für welch Arbeit hab ich ihm sametlich 60 gl. versprochen, sambt einem mir überlassenen Trinckgeltli. Was dan die Paluestren antrifft, zahl ich ihm für iedes Stuckh sambt oberem und unterim Gsimbs 4 s. 3 a. Und werden alle Paluestren gezalt, sowol an der Stiegen als auf den Galeryen».¹⁶³⁹

¹⁶³⁹ StiA Engelberg, Schachtel «Klosterbau 1730–37», Klosterbau 1731ff.: 1736. Jak. v. Rickenbach “Bärner Jak.?” (Orgelkasten) Schreiner, Zettel zum Vertrag mit Jakob Munzinger vom 6.12.1740 mit einem Nachtrag vom 28.1.1741; Hess, Klosterbau 1914, S. 338.

ANHANG 62: Vertrag vom 14.4.1736 mit Hans Jörg Diener wegen dreier Kachelöfen

«Accord zwischen dem lobwürdigen Gottshaus Engelberg und Meister Hans Jörg Diener Haffneren zu Küssnacht wegen 3 Öffen, nemlich für das Refectori, Recreationstuben und Gastenzimmer, den 14. April 1736.

Erstlich sollen die Öffen im Refectorio und Recreationstuben 7 Schuch breit, und 6 Schuch lang sein, ohne Gsimbs und Blatten, so auff ieder Seiten ohngefahr 3 Zohl vorschiessen; item 6 Schuch und 3 Zohl hoch von der Blatten an zu mässen. Der Offen aber im Gastenzimmer kan allweg ein Schuch kleiner sein, sonst soll er in allem denen 2 anderen gleich sein.

2. Die Gsimbs, Friesen, Calunen, Kachlen etc. sollen nach abgeredter und vorgerissner Form vollkommen und daurhafft gemacht werden, mit einem Auszug oben auff dem Offen von Kuglen, oder etwas dergleichen. Die Kachlen sollen von derienigen Farb sein, so uns nach vorhin gesechnen etlichen Musterlen beliebig sein wird. Die übrige Stuck aber sollen weiss und mit Laubwerck und Landschäfftlinen geziert sein.

3. Alle zu disen Öffen nothwendige Stuck soll er wol in Fässerren einpacken und in seinen Kösten wie auch Gfahr und Warth vor Liechtmess bey guthem Mennweg auff Stansstadt lifferen, von dannen selbe das Gottshaus auff Engelberg abführen wird. Die Stuck aber, so währender Fuhr möchten beschädiget werden, soll der Meister in seinen Kösten ersetzen.

4. Obgemelte 3 Öffen soll er Meister mit seinen Gesellen künfftigen Sommer 1737 nach Satisfaction auffsetzen. Und wird ihme sambt seinen Gesellen der Meistertisch und Quartier gegeben werden. Der Meister allein aber soll noch täglich ein Halbmass Wein haben.

5. Wan dan dise verdingte Arbeit meisterlich und nach Genüegen wird verfertiget sein, soll ihme hiesiges Gottshaus für gesagte 3 Öffen samethaft 150 Müntzgulden an parem Gelt bezahlen sambt einer frantzösischen Dublonen Trinckgelt.

Zu dessen mehreren Urkunt haben beyde Partheyen sich eigenhändig unterschriben.

Engelberg den 14. April 1736.

Emanuel Abbas.

Ich Meister Hans Jörg Diener bekenn wie obstet.»¹⁶⁴⁰

¹⁶⁴⁰ StiA Engelberg, Schachtel «Klosterbau 1730–37», Klosterbau 1731ff., 1736 Hans J. Diener Hafner, Vertrag vom 14.4.1736 mit Hafner Hans Jörg Diener in Küssnacht wegen 3 Öfen; Hess, Klosterbau 1914, S. 331.

ANHANG 63: Vertrag vom 19.6.1737 mit Hans Jörg Diener wegen sechs Kachelöfen

«Contract zwischen einem Gottshaus Engelberg und Meister Hans Jörg Diener Haffner von Küssnacht Schwitzer Gebüets.

1. Solle er Meister 5 meergrüne mit weysen Gesimsseren, Friesen und abgezogenen Calunen von Schmalten [Schmelz] sauber gemahlten Offen verfertigen, wie der so in der Abtey ist – so in der Breiten wenigstens 4 ½ Schuo in der Langy aber 5 Schuo und ½ in sich begreifen sollen.
2. Item widerumb einen anderen Offen der den vorgemelten gantz gleich sein solle, ausser dass diser grasgrüne Kachlen und die Eggen der Gesimsseren nit abgezigen sein miesen, wohl aber die Calunen.
3. Dise 6 Offen solle er Meister zuo Haus sauber aussmachen[,] einpackhen und auff Stansstadt bis auff dem Herbst in seinen eygenen Kosten lüfferen, und unseren Fuohrleüten gantz und vollkomen einpackhen und übergeben[,] welche Fuohr Leüth als dan in das Gottshaus Kösten solche Wahr von Stansstadt auff Engelberg füren werden.
4. Er Meister ist auch schuldig[,] dise Offen in Engelberg gantz, und vollkommen auffzuosetzen, und zwar also das[,] was auff dem Weeg verbrochen old beschädiget wird[,] er sich verpflichtet zuo ergänzen, und in der Zeit[,] so er dise Arbeit auffsetzet, solle er werender diser Zeit kein Lohn zuo beziehen haben, woll aber wird ihme und seinen Gesellen der Meistertisch und täglich ein Maas Zürichwein, von Seiten des Gottshaus gegeben werden.
5. In werender Auffsetzung diser Offen sollen ihme Meister die nothwendige Materialia annoch 2 Leimrüster zuo gegeben werden.
6. Für dise 6 Offen[,] wan sie auffgerichtet, sauber und wehrschafft und guot aussfallen[,] verheist ein Gotthaus ihme Meister zuo bezahlen. Für einem jeden meergrienen 30 Gulden, und für den grasgrünen 20 Gulden alles Lucerner Wahrung[,] so da in allem aussmachet 170 Gulden.
7. Auch wan die Arbeit wohl gefällig und untadelhafft aussfallet[,] ist ihme auss Gnaden für sich und seinen Gesellen versprochen worden 2 Cronthaler sage 6 Gulden.

Engelberg den 19 Juny 1737

P. Adelhelm Luidel

NB. 1738 den 1. Hornung zahl ich ihm darauf 38 Gulden»¹⁶⁴¹

¹⁶⁴¹ StiA Engelberg, Schachtel «Klosterbau 1730–37», Klosterbau 1731ff., 1736 Hans J. Diener Hafner, Vertrag vom 19.6.1737 mit Hafner Hans Jörg Diener in Küssnacht wegen 6 Öfen, mit einem Nachtrag vom 1.2.1738; Hess, Klosterbau 1914, S. 332.

ANHANG 64: Vertrag vom 28.1.1739 mit Beat Jakob Rickenbach wegen zweier Festsaaaltüren

«Contract wegen der Sahl Türen mit Mster Jacob Muntzinger oder so genanter Schreiner Jacob von Berner.

Erstlich sollen 2 Thüren mit doppleten Flüglen von nussbäumigem Holtz mit angezeichneten Fülligen, die mit Furnier Arbeit auff beyden Seiten – sage ussen und innen – wie der Ryss und darbey ligende Schriftt aussweist[,] gemacht werden.

Anderseits solle Mster das Fuoter bey den Thüren umb und umb wie die Flüglen der Thüren sambt Fülligen in allem[,] wie obgemeldet[,] dass mit der Thür Congpondinnen [?] sauber und anständig verfertigen.

Drittens seind auch in disem Accordt begriffen die Kleidungen bey den obgesagten Thüren. NB nemblich ussen und ihnnen doch mit dise Unterscheidt, dass die innere Kleidungen mit einem von sauberen Halt furnierten mittleren runden Stab, die ussere aber mit ganzem sauberen nussbäumigem Holtz ausgekleidet sein sollen.

Viertens verheisst ihme [...] für Arbeit und alles Holtz und Materialien diser Thüren zuo bezahlen 100 Müntz Gulden.

Davon wie auch auff andere ihme anvertraute Arbeit empfängt er 7 gl. 20 s.

Engelberg den 28. Jan. 1739

P. Adelhelm Luidl». ¹⁶⁴²

¹⁶⁴² StiA Engelberg, Schachtel «Klosterbau 1730–37», Klosterbau 1731ff.: 1736. Jak. v. Rickenbach “Bärner Jak.?” (Orgelkasten) Schreiner, Vertrag vom 28.1.1739 mit Jakob Munzinger betreffend der Türen im Festsaal.

ANHANG 65: Knopfschrift des Glockenturmes vom 23.8.1818

«Laudetur Jesus Christus!

Cum Anno 1818 Turris reficiendae causa Crux cum Globo deponeretur hanc ibidem paginam pyxidi inclusam placuit.

Quae ab Anno 1732 ad hunc usque annum 1818 ceu [gleichwie] per 86 annorum intervalla contigerunt, mira, imo [vielmehr] incredibilia videntur; nam Galliae regnum jam ab Anno 1780 revolutionis Spiritu pessimo excandescens, regem suum Ludovicum XVI throno detrusum capite plectebat, quem eodem mortis genere sequebatur. Maria Antonia ejus uxor, austriaci Imperatoris filia cum filio suo ceu Dauphine Ludovico, expulsis aliis e regno praesertim Sacerdotibus, aliisque et regi et fidei ad haerentibus interfectis.

Porro Galli libertatis indomitae ac pessimae fantores eandem exterarum in regiones spargebant, resistantibus atrocissimum minabantur bellum; hinc militares copiae totam fere [beinahe] Europam discurrentes, subditos ad rebellionem contra Superiores ceu magistratum sub libertatis Schemate excitarunt; Helvetiam quoque armis ac pecuniis depellatam occupatamque libertate Patribus quondam multo sanguine redempta privabant. Unterwaldenses ac Suitii patriae adhuc veri amatores virique fastissimi vim vi repellere conantes, sed viribus exhaustis, manus quidem victas, ast [aber] corda numquam Gallis dederunt, pagos Stansstadium, Buchs, aliasque casas et domos quam plurimas Subsylvaniae furo et igne devastantibus. Ad montes usque nostros advolabant Galli, quos monasterium cibo potuque laute tractare per 3 vet 4 circiter menses cogeatur, ac in super haud levem pecuniae Summam 60000 fr. continentem, illis contribuere jussum est.

Reipublicae Gallia nomen sibi imponens, per aliquot annos Franciae Respublica vocabatur, cui paullatim finem faciebat Napoleon Bonaparte, ex insula corsica oriundus, rei militaris adeo peritus, ut ex militiae sub praefecto ad Generalis usque ascendens gradum, multis contractis militibus Galliam invasisset, ubi primum se rei publicae Consulem, ac inde totius regni gallici Imperatorem ab omnibus salutatum voluit. Subjugatis sibi multis Germaniae, Italiae, Hispaniae et provinciis, reges ibidem constituebat genio suo acceptissimos. pace cum Francisco II Imperatore austriaco inita, quem armis etiam depellabat faustissimis [günstig], ex ejusdem filia Maria Luisia in pignus et matrimonium sibi acceptata (rejecta prius sua legitima uxore) filium C. Franciscum Napoleonem genuit, qui annum nunc temporis octavum attigit. fortuna tandem favente, ab anglis, Porussiis Austriacis quoque devictus in Insulam Elbam deportatus fuit. ast hostibus suis delusis, Galliam iterum rediens, ac vi ac fraude occupatam ut antea imperator regebat. hinc fortunam sibi propitiatam credens, in Russiae Imperatorem conferebat arma, copiis autem quam plurimis frigore ac bello desideratis, ipse, ex Russia in fugam actus, ceu lepus timens Galliam remeavit. ultimo a gloriosis Borussis Russiae, Angliae ac Austriae armis ubique oppressus victusque, ad hanc usque diem in Insula Helena captus detinebatur, Ludovico XVIII, regis Ludovici XVI interfecti fratre in regem Francorum constituto.

Quam jacturam inter tot tantosque excessus Helvetia perpessa sit, nunc [?] unquam accurate depinget calamus. factiosorum [herrsüchtig] hominum animi, libertatis Gallicae auram capientes, id est et jura et leges magistratumque supremum flocci habentes, plurimi apparebant, quare militaribus Galliae copiis in patriam intrudentibus viribus resistebant levissimis, quin potius gallico, invasores Helvetiae liberatores salutatos dixeris.

Vallensium nostrorum haud exigua pars libertatis gallicae rumorem ac famam avidis auribus excipiebat, excusso paullatim [allmählich] suavi, quo detinebantur jugo, evulsoque e manu benignissima Reverendissimi Leodegarii I Abbatis ac Domi Sceptro, eadem die et vix non hora, qua vivere desiit Reverendissimus arborem in libertatis acceptae signum prope monasterii muros insanientes erigebant. Helveticae regiminis nova constitutione omnem potestatem civilem in vallenses amisit monasterium, utque subditi vallis tunc temporis parebat Subsylvanis infra silvam; ast Subsylvanis ipsis postea tumultuantibus, ac quieti se nunquam dare volentibus, vallis tota cum monasterio subsylvano supra silvam adscripta fuit Anno 1815, cujus regimen huc usque nobis haud onerosum videtur, nec multis nos vexare molestiis, sicuti infra silvam perpepsi sumus.

Emanuelem Abbatem 46. felicissime regnatem et 4 Sept. 1749 mortuum, secuti sunt hucusque Abbates Maurus II Zing Einsidlensis 47. elect. 23 Sept. Anno 1749, mort. 12 Maij 1769. 48 Leodegarius I Salzmann Lucernensis auctor et procurator der Seidenkämmeley, elect. 5 Jun. 1769, mort. 14 Maij 1798. ob revolutionem dirissimam a Gallis excitatam Helvetiamque uti alias regiones tangentem, monasterium per annos 5 viduatum permansit. demum Anno 1803 24 Maij electus est 49. Carolus I Stadler Tuginas quem nobis Superi diutissime conservare velint.

Capitulares sunt hoc anno 1818 sequentes: Pl. R.P. Josephus Businger Prior Subsylvanus ex Stans; Adm. R.P. Leodegarius Herzog Lucernensis, Subprior; R.P. Ildefonsus Karp Rapersuillanus[,] Conventus Senior et Parochus in Auw; R.P. Frowinus Bucher Lucernensis; R.P. Eugenius a Büren Subsylvanus ex Stans, oeconomus et Parochus Sinsii; R.P. Bernardus Infanger Engelbergensis, Confessarius Monialium Sarnensium; R.P. Gregorius Strebel Murensis ex Wil, Parochus in Abtwil; R.P. Anselmus Faller Murensis ex Wey, Parochus hic loci et Culinae Magister; R.P. Benedictus Bütler ex Auw[,] Bibliothecarius ac Custos; R.P. Maurus Schlumpf Steinhüsanus, Praeceptor; R.P. Beatus Kamenzind Gersoviensis[,] Musices director et Scholarius Instructor; R.P. Meinradus Wikart Einsidlensis, Subcustos; R.P. Adolphus Frey Lucernensis trium Confrater Praeses;

R.P. Carolus Meyer Murensis ex Birri, oeconomus; R.P. Nicolaus Zelger Subsylvanus ex Stans[,] Vestiarus et Scholarium Instructor; R.R.F.F. Placidus Tanner Arthensis et Thomas Weber Arthensis.

Laici: C. Benedictus Villiger ex Auw; Petrus Lang Rheinfeldensis; Conradus Amhof ex Auw; Leontius Laubacher Murensis ex Hasli.

D. Franciscus Rupaner Studiosus et Exspectans.

Reverendissimi Camerarius D. Felix Hess, Tuginas, Med. Doctor.

Incolarum vallis erant vix non 1500, omnes cum monasterio regimini Subsylvanensium Supra Sylvam subjecti Anno 1815.

Vallis nostrae senior est Joachim Josephus Waser, qui eodem die, quo erat monasterium Anno 1729 combustum, ante prandium [Spätfrühstück] et ultimus in Ecclesia fonte baptismali tinctus fuit.

Ecclesiae Romanae Caput Pius VII Chiaramonte, elect. 1800.

Episcopatu constantiensi dissoluto, Franciscus Goldlin, Vicarius Generalis, Beronae ad interim Partibus a Constantia separatis, invigilat.

Nuncius apostolicus Zen [?] romam revocatus nullum adhuc habet successorem.

Romanorum Imperator est Franciscus II.

Hoc anno comitia generalia Bernae celebrantur (id est Tagsatzung) Praefidente Landamano Friderico de Mülinen.

Landammanus Supra Sylvam Michael de Flüe.

Abbatissa Monialium in Sarnen M. Magdalena Rüttimann Abtwilensis.

Ammanus vallis ceu Senator primus Josephus Eugenius Müller [1756–1843].

Statthalter, ceu Senator secundus[,] Jos. Maurus Amstutz.

Anno 1762 war eine solche Wasser Ergiessung, dass aus Felsen und ebenen Boden das Wasser hervordrang, und sehr viele Güter im Thal verheerte.

Anno 1774 verursachte ein Erdbeben unserm Kloster, besonders in der Abtey und der Bibliothek sehr grossen Schaden.

Anno 1817 galt ein Mütt Kernen 72 gl.[,] ein 4–5 pfündiges Brod 24 Bz. 1 1/2 Viertel Äpfel bis 2 Nthlr, oder 80 Bzn. 1 Pfund fetter Käs 12 s. ganz mager und linder Käs 12 s. 1 Pfund nasser Zieger 4 s. 1 Pfund Anken 20 s. 1 Maas welscher Wein bis 20 Bzn. deutscher 16 Bzn.

Im S. Gallischen starben mehrere Menschen aus Hunger; in unserm Thale that unser Gnädige Herr durch Austheilung besonderer Suppen mehr als hundert Hungrigen Fürsorge; doch wüthete hier ein gewisses Fieber vom Märzen bis in dem Mayen (Typhus pituitosus)[,] das bey 66 Menschen hinraffe; in allem aber starben dieses Jahr Erwachsene 86; Kinder 12. Getauft wurden 42.

Anno 1818 Jn diesem Jahre gedeihen alle Früchte und der Weinstock so schön, dass man es unter die fruchtreichsten seit einem Jahrhundert zählen kann. Das Brod ist schon auf 17 s. herab; der Anken aber gilt noch 20 s. Auch glaubt man das Zentner Fettkäs kaum auf 23 gl. kommen werde.

Jn diesem Jahre setzte der gnädige Herr als ein besonderer Liebhaber von Oeconomie, ein für die Gnossen-Alp Gerschni sehr vortheilhaftes Project durch, in dem zu besserer Gras-Benutzung durch die Mitte derselben Alp eine Maur gezogen wird, zu welcher das Kloster bey 700 Klafter zu machen übernommen hat.

Pagina haec inclusa fuit 23. August 1818 pyxidi inserenda et globo a Tectore Casparo Villiger de Fenkenrieden.»¹⁶⁴³

¹⁶⁴³ StiA Engelberg, Schachtel «Klosterbau 1730–37», Couvert Turmknopf: Eingelegte Dokumente, Fotokopie der Beilage im Turmknopf vom 23.8.1818.

ANHANG 66: Vertrag vom 18.12.1826 mit Dominik Ineichen wegen Reparaturarbeiten in der Klosterkirche

«Kund und zu wissen seyn hiermit, dass auf heüt zu Ende gesezten Tag ein Acord zwischen einem löblichen Gottshaus in Engelberg und Hrn Dominik Inneichen von Reichensee Cant. Luzern[,] wohnhaft in Abtwil[,] über Reperaturen in hiessiger Kloster Kirchen verabredet und abgeschlossen.

1. Verpflichtet sich bemelter Dominik Inneichen[,] mit seinen Gesellen die ganze innere Kirche, also Chor, Lang und Vorhaus nebst zwey Gänge vor der Sakristie und Bibliothek [Chorquergang EG und OG], sammt allem was nothig ist gut zu reinigen und wissen, wie auch die Stockidor Arbeiten zu erneuern, in gehöriger Form herzustellen[,] alle Sprüng und Spalten des Gewölbes und Gemaurs überall dauerhaft auszubessern.
2. Alle Fenster der ganzen Kirche bestmöglich hell zu reinigen wie auch die Maur-Sprünge um selbe von innen und aussen zu vermachen.
3. Alle obgenanten Arbeiten ohne Gerüste und auf Leitern und ohne geringste Beschädigung der Altäre, Kanzel, odere andere Dingen in der Kirche zu machen, so, wenn allfällige Beschädigungen erfolgten, er selbe auf seine eigenen Kösten müsste herstellen lassen.
4. Diese Reperatur mit Anfang Märzmonaths künftigen Jahres [1827] vorzunehmen und nicht aufhören bis alles dauerhaft und zur vollkommenster Zufriedenheit vollbracht ist.

Dagegen wird ein löbliches Gottshaus

1. alle erforderlichen Materialien, nähmlich, Kalch [Kalk], Gyps, Farben, Pinsel, auch die nothigen Leitern, Seiler [Seile] und Kübel anschaffen; doch das Material zur Reinigung der Fenster ausgenommen.
2. Für obgemeldeten gemachten Arbeiten 20 Louisdors nebst 4 Louisdors nach Wohlbefinden überlassen, bezahlen samt freyes Quartier und Kost.

Zur Bekräftigung und Bekundung des vorgeschriebenen Accords haben beyde Theile ihre Unterschriften beygesetzt.

Engelberg den 18. Decembris 1826

Eugenius Abbas

Domini Inneichen». ¹⁶⁴⁴

¹⁶⁴⁴ StiA Engelberg, Schachtel «Klosterbau 1730–37», Höchst wichtiges Dokument zur Renovation der Klosterkirche 1826/27, Vertrag vom 18.12.1826 mit Dominik Ineichen wegen der Renovation der Klosterkirche.

ANHANG 67: Brunner, Renovation 1997

«Thomas Brunner

Die Renovation der Klosterkirche Engelberg 1877. Ein Bericht

1. Einleitung

Kirche und Kloster Engelberg wurden nach dem verheerenden Brand von 1729, der das Kloster – mit Ausnahme des sogenannten „unteren Baus“, der 1725 fertiggestellt wurde – vollständig zerstörte, im barocken Stil zwischen 1735 und 1740 neu erbaut.¹⁶⁴⁵ Im Laufe der Zeit hat das Kloster jedoch Umbauten und Erweiterungen erfahren. Im ganzen Klosterkomplex, der heute zusätzlich den nordwestlichen Gartenanbau des Luzerner Architekten Vinzenz Fischer von 1925–1927 und die Bauten für die Klosterschule (Kollegium 1865, Erweiterung 1905–1907, Lyceum 1925–1927, Schulhaus 1971–1973) erfasst, bildet das barocke Kloster im Westen aber immer noch die Schauseite gegen das Dorf. Über das Aussehen des Klosters vor dem Brand und den Bau der barocken Klosteranlage weiss man viel, die späteren Veränderungen wurden jedoch kaum zur Kenntnis genommen. Die heutige Kirche entspricht nicht mehr dem barocken „Original“. Dieses, soweit man überhaupt von einem „Original“ im Sinne eines vollendeten Ganzen sprechen kann, wurde anlässlich der Renovation von 1877 bedeutend verändert bzw. ergänzt. Die Ergänzungen sind dabei ebenso wichtig wie die Veränderungen. Die barocke Kirche konnte nämlich aus finanziellen Gründen nicht im ursprünglich geplanten Sinne ausgestattet werden. Ich möchte hier auf die zwei wesentlichen Unvollständigkeiten hinweisen. Einerseits wurde auf eine prunkvolle barocke Orgel verzichtet, wie sie in vielen Klosterkirchen auf der westlichen Empore anzutreffen ist; den Konventualen von Engelberg musste eine kleinere Orgel im Chor zur Gesangsbegleitung genügen. Andererseits blieb die Gestaltung der Decke unvollendet. Die Verhandlungen mit Franz Joseph Spiegler, der 1732–1734 das Gemälde des Hochaltars gemalt hatte, wurden aus Kostengründen abgebrochen. Die durch Stuckrahmen begrenzten Felder an der Decke blieben vorderhand weiss. Eine neue Orgel und die Bemalung der Deckenspiegel bildeten deshalb die Hauptanliegen der Renovation von 1877.

Dass die Kirche im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts bedeutende Veränderungen erfahren musste, war zwar bekannt, jedoch wurden die im Stiftsarchiv vorhandenen Quellen kaum beachtet. Diese mit der landläufigen Geringschätzung der Arbeiten des Historismus zu erklärende Lücke in der Baugeschichte der Kirche und des Klosters Engelberg sollte nun durch gezielte Archivarbeiten geschlossen werden. Im Auftrag der Denkmalpflege des Kantons Obwalden erfasste ich im Winter 1996/97 die Quellen zur Renovation 1877. Die Grundlage dafür bildeten die eigentlichen Bauakten – Offerten, Verträge und Rechnungen der Künstler und Handwerker –, die in einer eigenen Schachtel verwahrt werden.¹⁶⁴⁶ Eine wichtige Quelle waren die Tagebücher des Abtes Anselm Villiger, der die Renovation initiiert und auch begleitet hatte. Wenn bislang in der Literatur auf die Renovation von 1877 Bezug genommen wurde, bildeten meist diese Tagebücher die Grundlage. Das erste setzt nach der Wahl Anselms zum Abt 1866 ein.¹⁶⁴⁷ Bis zu seinem Tode 1901 hat er insgesamt 5 Tagebücher geschrieben und damit für die Geschichte des Klosters in der 2. Hälfte des 19. Jahrhunderts eine wichtige Quelle verfasst.

Ergänzend wurden die Protokolle des Kapitels beigezogen.¹⁶⁴⁸ Leider konnten trotz intensiver Suche des Stiftsarchivars die Tagebücher des Grosskellners P. Carl Anderhalden nicht wieder aufgefunden werden. Wie sich aus Hinweisen in den Akten ergibt, hat er in drei Heftchen, die insgesamt 200 Seiten umfassen, einen akribisch geführten Arbeitsrapport über die Renovation verfasst. Die Detailliertheit dieser Aufzeichnungen, wie sie aus den vorhandenen wenigen Textstellen hervorgeht, machen die Tagebücher P. Carls zu einer wichtigen Quelle, die ein Gegengewicht zu den subjektiven Aufzeichnungen Abt Anselms darstellen könnten. Interessant

¹⁶⁴⁵ P. Ignaz Hess: Der Klosterbau in Engelberg nach dem Brande von 1729 (Separatum aus Angelomontana. Blätter aus der Geschichte von Engelberg. Jubiläumsgabe für Abt Leodegar II. Scherer), Gossau 1914. Zur Geschichte des Klosters allgemein vgl. P. Gall Heer: Aus der Vergangenheit von Kloster und Tal Engelberg 1120–1970, Engelberg 1975. An dieser Stelle möchte ich es nicht versäumen, dem Kloster Engelberg für die Gastfreundschaft zu danken, die mir während meiner Arbeiten im Archiv zuteil geworden ist: Herrn Abt Berchtold Müller für die Erlaubnis, die Baugeschichte der Kirche und des Klosters im Stiftsarchiv bearbeiten zu dürfen. Herrn P. Urban Hodel, der einerseits als Gastpater für mein Wohl besorgt war, mir andererseits als Stiftsarchivar durch seine Arbeiten und sein Wissen über die Geschichte des Klosters wesentliche Grundlagen für die Bearbeitung der Quellen geschaffen hat. Und schliesslich Herrn Rolf De Kegel für die Hilfe und Beistand bei der Bearbeitung der Quellen.

¹⁶⁴⁶ Stiftsarchiv Engelberg, Schachtel «Kirchenrenovation 1877».

¹⁶⁴⁷ Stiftsarchiv Engelberg, Abt Anselm Villiger (1825–1901): Tagebuch-Engelberg I vom 17. Februar 1866 bis 28. Dezember 1873; II vom 1. Januar 1874 bis 23. September 1876; III vom 23. September 1876 bis 1. Januar 1881; IV vom 1. Januar 1881 bis 1. Januar 1886; V vom 1. Januar 1886 bis 1901.

¹⁶⁴⁸ Stiftsarchiv Engelberg, Kapitelprotokolle 1851–1924.

wäre auch eine Klärung seines Anteils an der Projektierung des Chores. Denn dass sich P. Carl Anderhalden in seiner späteren Funktion als Beichtiger in Sarnen aktiv als Architekt beschäftigt hat, ist mittlerweile bekannt.¹⁶⁴⁹

Im folgenden sollen die Bestrebungen und Aktivitäten dargestellt werden, die im Zuge der Erneuerung der Kirche um 1877 im Kloster Engelberg im Gang waren. Ich beschränke mich hierin, mit Ausnahme des Ausblickes am Schluss dieses Artikels auf die Zeit von 1875 bis 1879, also vom Beginn der Idee einer Renovation bis zum Abschluss der Arbeiten an den Altären. Der Bau der neuen Orgel, der gleichzeitig erfolgte und mit Anlass zur Renovation der Kirche gab, kann in diesem Zusammenhang nicht abschliessend behandelt werden. Diese Akten, die in einer eigenen Schachtel abgelegt sind, harren noch der genaueren Auswertung.

2. Idee und Planung

Erste Hinweise auf eine bevorstehende Renovation der Klosterkirche finden sich in Abt Anselms Aufzeichnungen zum 19. August 1875.¹⁶⁵⁰ Zu diesem Tag schreibt er, dass er eine Renovation der Kirche in Anregung gebracht habe. Er wolle sein Anliegen demnächst ans Kapitel bringen. Die Punkte, die eine Renovation erfordern, zählt er auf: Zuerst verlangt Abt Anselm, „dass die Zopf und Frazenbilder [der Altäre] entfernt und anständige erstellt werden.“ Zudem soll die Kirche einen neuen Anstrich erhalten. Und schliesslich werden in den Stuckrahmen an der Decke Freskengemälde angebracht. Am 4. Oktober beschloss das Kapitel den Bau einer Orgel auf der Westempore sowie die Renovation der Kirche.¹⁶⁵¹ In der Folge setzte der Abt für den Bau der Orgel eine Kommission ein, die zuhause des Kapitels die nötigen Abklärungen traf. Der Auftrag für eine neue Orgel übergab man schliesslich der Luzerner Firma Goll, die in Engelberg eine der grössten und prächtigsten Orgeln der Schweiz schuf.¹⁶⁵²

Bereits im November 1875 wurde der Baumeister Wilhelm Keller aus Luzern zu einer Besichtigung eingeladen.¹⁶⁵³ Aber erst Ende Januar 1876 versammelten sich Baumeister Keller, Orgelbauer Goll und Kunstmaler Deschwanden in Engelberg, um mit der Kommission das Vorgehen der Renovation zu besprechen. Man sah vor, mit der Renovation erst im Frühling 1877 zu beginnen und [diese] im Herbst des gleichen Jahres zu beenden.¹⁶⁵⁴ Keller hielt es für notwendig, Hochaltar, Muttergottes- und Eugensaltar sowie die beiden Nothelferaltäre im Langhaus neu zu erstellen. Auch die zwei Tomben in den Seitenkapellen des westlichen Jochs sollten durch Altäre ersetzt werden. Goll beabsichtigte, mit der Aufstellung der Orgel im Juli zu beginnen.

Anfangs Februar 1876 vermass der Engelberger Architekt Arnold Cattani die Kirche. Die Resultate wurden zur Ausarbeitung eines Renovationsprojektes an Keller gesandt.¹⁶⁵⁵ Einen Monat später stellte Cattani dem Abt seinerseits ein Projekt und eine Kostenberechnung zur Renovation der Kirche vor.¹⁶⁵⁶ Das Projekt, das „im Chor eine eigentliche Revolution angerichtet“ und neue Altäre im Langhaus vorgesehen hätte, überzeugte den Abt aber weder in seiner Ausgestaltung, noch durch die berechneten Kosten von Fr. 120'120.–, und dies ohne die Veränderung der Westempore, ohne die Renovation der Seitenaltäre und die neuen Deckengemälde. Die Kosten erschienen dem Abt „beinahe unerschwinglich“. Im Wissen, dass die Renovation ohne die Veränderungen im Chor schliesslich um die Fr. 100'000.– kosten sollte, ist diese Kostenberechnung Cattanis wenn nicht zurückhaltend, so doch sehr realistisch!

¹⁶⁴⁹ Vgl. zu P. Carl Anderhalden (1842–1916) Thomas Müller: Sarnen, in: INSA. Inventar der neueren Schweizer Architektur, Band 8, Bern 1996, S. 196.

¹⁶⁵⁰ Tagebuch-Engelberg II, (wie Anm. 3 [90]), S. 69.

¹⁶⁵¹ Tagebuch-Engelberg II, (wie Anm. 3 [90]), S. 78; Kapitelprotokoll S. 118.

¹⁶⁵² Auf den Bau der Orgel und die damit verbundene Erweiterung und Umgestaltung der Westempore – des sogenannten Lettners – kann an dieser Stelle nicht näher eingegangen werden. Vgl. dazu P. Norbert Hegner: Engelbergs Orgeln in alter und neuer Zeit, in: Titlisgrüsse 62 (1976), S. 37–52.

¹⁶⁵³ Tagebuch-Engelberg II, (wie Anm. 3 [90]), S. 86. Zu Wilhelm Keller vgl. André Meyer: Wilhelm Keller 1823–1888, in: Der Geschichtsfreund (1969), S. 252–258 und André Meyer: Neugotik und Neuromanik in der Schweiz. Die Kirchenarchitektur des 19. Jahrhunderts, Zürich 1973, S. 175f. Die Projekte für Engelberg werden nicht erwähnt. Die Projektpläne, die Keller für das Kloster zeichnete, sind z. Z. nicht auffindbar. Vgl. Schachtel Renovation 1877. 11. Korrespondenz Wilhelm Keller, ebd. 6. Sitzungsprotokolle der Baukommission, S. 10 und Tagebuch-Engelberg III, (wie Anm. 3 [90]), S. 292.

¹⁶⁵⁴ Tagebuch-Engelberg II, (wie Anm. 3 [90]), S. 110.

¹⁶⁵⁵ Tagebuch-Engelberg II, (wie Anm. 3 [90]), S. 116 und 118. Zu Arnold Cattani (1846–1921), der sich v.a. durch seine Hotelbauten in Luzern hervorgetan hat, vgl. Carl Brun (Hg.): Schweizerisches Künstlerlexikon 1, Frauenfeld 1905, S. 281. Die Pläne – ein Grundriss und verschiedene Schnitte – sind z. Z. nicht auffindbar. Vgl. Tagebuch-Engelberg III, S. 292.

¹⁶⁵⁶ Tagebuch-Engelberg II, (wie Anm. 3 [90]), S. 126f.

Jedenfalls lösten die Pläne Cattanis im Konvent eine rege Diskussion darüber aus, wie und ob überhaupt der Chor umgestaltet, v.a. erhöht werden sollte. Auch die Entfernung oder Veränderung der bestehenden Seitenaltäre war offensichtlich umstritten.¹⁶⁵⁷ Im folgenden Kapitel vom 12. Mai 1876 stellte Abt Anselm deshalb eine Kostenberechnung Kellers vor, mit bzw. ohne Chorerhöhung.¹⁶⁵⁸ Das Kapitel beschloss, die Chorerhöhung ausarbeiten zu lassen. Nach heftig geführten Diskussionen, in denen sich eine Gruppe von Konventualen um Grosskellner P. Carl energisch für einen radikalen Umbau einsetzte, berief Abt Anselm eine Kirchenrenovationskommission ein, die die strittigen Punkte zuhanden des Kapitels klären sollte. In ihr nahmen neben dem Prior und drei Konventualen auch Grosskellner P. Carl und selbstverständlich Abt Anselm Einsitz.

Ende Juni besprach sich die Kommission wieder mit Architekt Keller. Der Chor musste jetzt nach Kellers Meinung nicht mehr erhöht werden, jedoch erachtete er den Bau eines neuen Hochaltars für dringend. Grundsätzlich standen bezüglich des Chores zwei entscheidende funktionale Mängel im Vordergrund: Einerseits musste durch eine Umgestaltung für die zunehmende Zahl von Klosterschülern neuer Platz geschaffen werden. Andererseits sollte der Blick in den Chor aus dem Langhaus verbessert werden. Man einigte sich deshalb auf eine leichte Erhöhung des Chores. Die Studenten sollten statt vor den Chorställen hinter die leicht vorzuschiebenden Faldistorien zu sitzen kommen. Die Seitenaltäre der Muttergottes und des Hl. Eugen sollten seitlich zurückgesetzt werden, um den Blickwinkel der Kirchenbesucher in den Chor zu vergrössern.¹⁶⁵⁹

Kellers Planung kam nur schleppend voran. Immer wieder entschuldigte er sich für die Verspätungen. Anfang November schliesslich war die Baukommission im Besitze von Kellers Plänen zum geplanten neuen Hochaltar und der Chorumgestaltung.¹⁶⁶⁰ Aber man war mit dem Projekt nicht recht zufrieden und entschied sich, das Urteil zweier unabhängiger Architekten einzuholen. Keller zeigte sich mit dem Ansinnen der Kommission einverstanden und schlug die Architekten Robert Moser in Baden und Johann Meyer in Luzern vor.¹⁶⁶¹ Die Baukommission beschloss, die beiden erfahrenen Architekten Moser und Meyer um eine Begutachtung der Projekte Kellers und Cattanis anzugehen.¹⁶⁶² Die grundsätzliche Frage an Moser und Meyer, die schliesslich am 5. Februar 1877 in Engelberg eintrafen, war: Wiegen die Vorteile eines Chorumbaus und die Erstellung eines neuen Hauptaltars und neuer Seitenaltäre nach den Projekten von Keller und Cattani die Mehrkosten, die sie verursachen, auf. Die Experten rieten von einem Umbau ab, solange nicht eine Disposition gefunden sei, die allen Wünschen und Bedürfnissen entspreche.¹⁶⁶³

Das Gutachten der Architekten Moser und Meyer¹⁶⁶⁴ über die Projekte von Keller und Cattani diskutiert, wie dies auch von der Baukommission gefordert wurde, die mögliche Neugestaltung des Chores. Eine Restaurierung des Langhauses muss gemäss Gutachten auch die Chorfrage miteinbeziehen, da der Chor eine einfache Fortsetzung des Langhauses darstellt und von diesem architektonisch unzureichend abgetrennt ist. Namentlich im ikonographischen Programm der Deckenmalereien können Langhaus und Chor deshalb kaum unterschiedlich gestaltet werden. Zunächst werden die Mängel der vorhandene Choreinrichtung aufgeführt:

- „a.) Der öffentliche Gottesdienst auf dem Hochaltar kann, weil Chorboden und Altar etwas zu tief liegen vom Schiffe aus nicht überall gesehen werden.
- b.) Ganz verdeckt sind ferner vom Schiffe aus gesehen die gottesdienstlichen Verrichtungen bei den Faldistorien, da dieselben zu weit seitwärts hinter den Chorstühlen und den Seitenaltären liegen.
- c.) Die Faldistorien & Credenzische sind auch etwas zu nahe dem Hochaltar gelegen und verhindern besonders bei Festen, wo viele Personen mitwirken eine entsprechende Entwicklung der Ceremonien.
- d.) Ferner haben die 70 Schüler; die bis dato in den Chorstühlen und auf den Gallerien etwas gedrängt untergebracht waren, ungünstige Plätze und für die Gallerien weitläufige Zugänge.“

¹⁶⁵⁷ Tagebuch-Engelberg II, (wie Anm. 3 [90]), S. 127.

¹⁶⁵⁸ Tagebuch-Engelberg II, (wie Anm. 3 [90]), S. 152.

¹⁶⁵⁹ Tagebuch-Engelberg II, (wie Anm. 3 [90]), S. 168f.

¹⁶⁶⁰ Schachtel «Kirchenrenovation 1877», (wie Anm. 2 [89]), 6. Sitzungsprotokolle der Baukommission, S. 7f. [2.11.1876].

¹⁶⁶¹ Vgl. zu Robert Moser (1833–1901) und Johann Meyer (1820–1902) Meyer 1973, (wie Anm. 9 [96]), S. 181 und 179.

¹⁶⁶² Schachtel «Kirchenrenovation 1877», (wie Anm. 2 [89]), 6. Sitzungsprotokolle der Baukommission, S. 10 [12.1.1877].

¹⁶⁶³ Tagebuch-Engelberg III, (wie Anm. 3 [90]), S. 64. Zur detaillierten Fragestellung vgl. Schachtel «Kirchenrenovation 1877», (wie Anm. 2 [89]), 8. Gutachten Meyer/Moser. Referat der Baukommission [6.2.1877].

¹⁶⁶⁴ Schachtel «Kirchenrenovation 1877», (wie Anm. 2 [89]), 8. Gutachten Meyer/Moser. Gutachten [15.2.1877].

Nach Moser und Meyer vermag keines der beiden begutachteten Projekte zu überzeugen. Bei Kellers Disposition des Chores wird bemängelt, dass durch die Verschiebung der Faldistorien der Raum für die Zeremonien zu eng wird. Auch die Plazierung der Schüler hinter die Faldistorien sei ein Nachteil. Schwerer wiegt jedoch die Bemerkung, dass Keller durch Erstellen von halbrund abgeschlossenen Stuckmauern hinter den Seitenaltären zwar eine architektonische Trennung zwischen Chor und Langhaus erziele, diese aber in keiner Weise mit der Architektur der jetzigen Kirche in Verbindung stehe und somit als Fremdkörper aufgefasst werden dürfte. Damit ist jedoch nicht impliziert, dass die barocken Seitenaltäre zu erhalten seien. Im Gegenteil sei „die Entfernung der jetzigen alten Altäre bei einer grössern baulichen Veränderung des Chores wohl motivirt, da dieselben bei allzu phantastischer Anordnung eine geschmacklose Ausführung der Gliederungen & Verzierungen sowie der Figuren zeigen.“¹⁶⁶⁵ Grundsätzlich schmiege sich das Projekt Keller aber zuwenig dem Stil der Kirche an.

Dagegen wird dem Projekt Cattani attestiert, dass es die meisten der vorgebrachten Mängel behebe, und zwar wird

- „a.) Durch Erhöhung des Chorbodens, wie bei Herrn Kellers Projekt, der Gottesdienst auf dem Hochaltar vom Schiffe auch gesehen werden.
- b.) Werden durch Verschieben der Faldistorien dicht neben die Chorstühle und vor die Mittelpfeiler die Ceremonien von Schiffe aus vollständig gesehen werden und wird
- c.) in Folge derselben Anordnung der Faldistorien, so wie der Credenzische eine entsprechende Entwicklung der Ceremonien ermöglicht.
- d.) sind den Schülern gute & freie Plätze angewiesen.“

Ebenfalls positiv beurteilt wird die Verbindung der beiden Seitenaltäre vor dem Chor durch eine „durchsichtige Chorabschlusswand“, die durch Ziehen eines Vorhangs Chor und Langhaus im Bedarfsfall gänzlich trennen könnte. Einzige Negativpunkte, die aber schwer wiegen und deshalb auch dieses Projekt ablehnend beurteilen lassen, sind einerseits die zu weit vorgerückten Faldistorien, die den freien Blick von den Chorstühlen auf den Hochaltar verdecken. Andererseits seien auch die geplanten Durchgänge durch den Hochaltar in die Sakristei unzweckmässig.

Keines der beiden Projekte konnten Meyer und Moser also zur Ausführung empfehlen. Im weiteren hielten sie fest, dass im Falle einer Umgestaltung Haupt- und Seitenaltäre durch neue Altäre ersetzt werden müssten, „die den gegenwärtigen Anschauungen hinsichtlich des Styles der Architektur und der Skulptur besser entsprechen, denn die jetzigen Altäre enthalten des Geschmacklosen zuviel und könnte deren Fortbestehen auch nicht vom kunsthistorischen Standpunkte aus gerechtfertigt werden. Es sollte überhaupt die ganze Einrichtung nämlich die Altäre, die Chorstühle für die Conventualen und die Schüler, die Faldistorien, der Abschluss zwischen Schiff und Chor (s. Project Cattani) harmonisch zu einander passen und ein architektonisches Ganzes bilden.“¹⁶⁶⁶

Zu den Umbauten im Langhaus geben Moser und Meyer in ihrem Gutachten auch Empfehlungen für den Farbton des Kircheninnern ab:

„In welchem Grundton sollen Gewölbe und Mauern der Kirche gehalten sein?

Vorab sollen die architektonischen Hauptglieder wie die Wandpylaster & Gewölbegurten von den Flächen der Zwischenfelder der Wände & Decken durch die Farbe ausgezeichnet werden[,] & zwar schlagen wir vor, erstere dunkler, etwa im Stein-ton, die Pylaster vielleicht marmorirt zu halten, etwa gelblichen Ton zu geben. Ferner sind die Decken heller als die Wände und diese nach unten zu dunkler zu halten. Dabei sind die Verzierungen & Einrahmungen der Deckengemälde besonders zu fassen. Um das schwere horizontale Hauptgesims (Kämpfergesims) etwas leichter erscheinen zu lassen, sind dessen einzelne Glieder in der Zeichnung, entsprechend der Skizze des Herrn Cattani, zu verzieren.

Dadurch und dass die vertikalen Theilungen des Schiffes, wie die Gurtbogen & Pylaster, eine stark ausgesprochen dunklere Farbe erhalten, als die eingeschlossenen Felder, wird namentlich die gewölbte Decke & somit auch die Kirche kürzer und in günstigeren Verhältnissen erscheinen, als jetzt, wo alles weiss ist & die Decke in ihrer ganzen Länge sammt dem Chor bereits keine bemerkenswerthe Unterbrechung hat.

Hinsichtlich des Vorschlages des Herrn Cattani, auf die Höhe des Kämpfergesimses der Galerien, den Wänden & Pfeilern eine ganz dunkle Farbe zu geben, würde die Ausführungen derselben die Kirche nur niedriger erscheinen lassen und nicht kürzer und den angenehmen Verhältnissen zwischen Breite & Höhe der Kirche schaden. Immerhin ist ein dunkler Sockel von ca. 1 Meter anzunehmen.“¹⁶⁶⁷

¹⁶⁶⁵ Ebd.

¹⁶⁶⁶ Ebd.

¹⁶⁶⁷ Ebd. Die erwähnte Skizze von Cattani ist verschollen.

Als Aufsatz für die hölzernen Brüstungsgeländer der Seitenemporen schlug Moser zudem ein eisernes verziertes Geländer mit Drahtsiebgrund vor, für das er die nötigen Abklärungen traf.¹⁶⁶⁸

Abt Anselm berichtet in seinem Tagebuch nur kurz über den Aufenthalt der beiden Experten in Engelberg.¹⁶⁶⁹ Den Rat Mosers und Meyers, mit dem Chorumbau zuzuwarten, „bis ein Plan resp. Chordisposition gefunden sei, der allen Wünschen & Bedürfnissen entspreche“, kommentiert er im Wissen um die verschiedenen Ansichten im Konvent lakonisch mit „Quod nunquam evenit in saeculum!“ (Was nimmer in Jahrhunderten geschehen wird!).

Auf Antrag der Baukommission an das Kapitel vom 28. Februar 1877 wurde die Umgestaltung des Chores zurückgestellt. Jedoch sollten Langhaus und Chor neu bemalt und auch die Deckenspiegel in der ganzen Kirche durch Malereien gefüllt werden.¹⁶⁷⁰

An diesem grundsätzlichen Entscheid, die Chorfrage noch auszuklammern, änderte auch der Projektvorschlag Johann Meyers nichts mehr.¹⁶⁷¹ Er schlug vor, Langhaus und Chor „organisch“ durch einen auf vorgestellten, marmorierten Säulen ruhenden Bogen aus Holz und Gips zu trennen. Der Chor würde durch eine leichte Verschiebung dieses Bogens in Richtung Langhaus vergrössert, was seine Auswirkung auf die Gestaltung der Decken gehabt hätte. „Die Ornamentik resp. Gypsverzierungen an der Decke zwischen a & c wäre selbstverständlich abubrechen ev. neu – im Style des vorhandenen neu zu erstellen.“ Im Vergleich zur Neugestaltung des Abschlusses zwischen Langhaus und Chor erschien Meyer die Frage, ob die barocken Altäre durch neue ersetzt werden sollten, nicht relevant. Im Gegensatz zur allgemein eher abschätzigen Meinung vertrat er eine versöhnliche Haltung:

„Hiebei würde ich dem Choraltar unberührt lassen wie derselbe besteht – oder sollte derselbe dann nicht gehörig entsprechen, so könnte derselbe auch später geändert werden. Der Zopfstyl hat noch viel Gutes an denselben, denn mit zu strenger Architektur verlieren solche das Schwungvolle, was solche Altäre belebt. Zudem steht der Choraltar als ein Ganzes da u. die Seiten-Choraltäre können, da diese neu zu erstellen wären, immerhin im Charakter der schon bestehenden Seitenaltären des Langschiffes sein. (...) Der Kostenpunkt dieser Anlage dürfte nicht abschreckend sein. Die Säulen könnten mit Backsteinen hohl gemauert werden u. mit Beton ausgegossen, die Archivolte über den Säulen, (wie auch das Gewölbe über den Pfeilern cc gegen bb anstossend) aus Bretter – Bohle – erstellt u. gegypst. Die Pfeiler cc dagegen wieder aus Bruchsteinen aufgeführt.“

Die Vorschläge Meyers änderten offensichtlich nichts an dem Beschluss, die Chorfrage zu vertagen. In welcher Form sie zur Kenntnis genommen wurden, geht aus dem Archivmaterial nicht hervor. Jedenfalls hätten sie einen bedeutenden Eingriff in den Innenraum der Kirche bewirkt und, was sicher wesentlich gegen eine Ausführung sprach, einen Bilderzyklus in der ganzen Länge des Plafonds verunmöglicht.

Mit dem Verzicht auf die Umgestaltung des Chores erübrigte sich offensichtlich eine weitere Verpflichtung des Architekten Wilhelm Keller.

3. Die Arbeiten in der Kirche

Maler- und Vergolderarbeiten

Anfang März 1877 verschickte der Grosskellner P. Carl die Ausschreibung der Maler- und Dekorationsarbeiten an die Maler Michael Boog in Sursee, Albert Benz und Josef Käppeli in Luzern.¹⁶⁷² Die Anforderungen werden darin ziemlich genau umschrieben. Neben den eigentlichen Malerarbeiten musste der Übernehmer auch die Stuckrahmen an der Decke ausbessern. Bezüglich des Gerüstes stellte das Kloster zwar das Holz zur Verfügung, Aufbau und Abbruch waren aber durch den Dekorationsmaler zu organisieren. Interessant in der Ausschreibung ist die Passage über die genauen Farbgebungen in der Kirche, die dann jedoch nicht in dieser Form ausgeführt werden sollten: „Die Kirche muss nach den verschiedenen Baugliedern verschiedene Töne erhalten; der

¹⁶⁶⁸ Schachtel «Kirchenrenovation 1877», (wie Anm. 2 [89]), 9. Korrespondenz Moser. Vgl. ebd. 4. Skizzen für ein eisernes Gitter von Schlosser Ferdinand Keel, Luzern.

¹⁶⁶⁹ Tagebuch-Engelberg III, (wie Anm. 3 [90]), S. 64.

¹⁶⁷⁰ Schachtel «Kirchenrenovation 1877», (wie Anm. 2 [89]), 8. Gutachten Meyer/Moser. Referat und Antrag an das Kapitel [28.2.1877].

¹⁶⁷¹ Schachtel «Kirchenrenovation 1877», (wie Anm. 2 [89]), 10. Korrespondenz Meyer, Brief vom 23. März 1877.

¹⁶⁷² Vgl. dazu Schachtel «Kirchenrenovation 1877», (wie Anm. 2 [89]), 17. Korrespondenz und Akten über die Tonierungs- und Dekorationsmalereien. Neben den bereits erwähnten meldete sich zudem der in Brunnen SZ wohnhafte Olivier Frey. Von diesen Malern ist im neuen, grundlegenden Werk von Stefanie Wettstein: Ornament und Farbe. Zur Geschichte der Dekorationsmalerei in Sakralräumen der Schweiz um 1890, Zürich 1996, S. 185f. nur Johann Albert Benz (1846–1926) erwähnt.

Grundton des Ganzen wird gelblich sein; Pilaster werden etwa leicht marmorirt werden. Die schwersten Glieder des Hauptgesimses müssen mit einer Chablonen-Zeichnung flach oder halberhaben verziert werden.“¹⁶⁷³

Da Boog schon Erfahrungen in der Renovation von Kirchen, insbesondere auch im Gerüstbau nachweisen konnte, fiel die Wahl auf ihn.¹⁶⁷⁴ Schon am 17. April begann unter seiner Leitung das Zuschneiden der Gerüsthölzer.¹⁶⁷⁵ Anfangs Mai war das ganze Schiff einschliesslich des Chores eingerüstet. An den höchsten Stellen war es sieben Stockwerke hoch. Teilweise wurden die Gerüstteile mit Hilfe des grossen Rades auf dem Estrich in Position gebracht.¹⁶⁷⁶ Der Vertrag mit Boog hält fest, dass dieser Gewölbe und Stukkaturen reinigt und mit Seifenwasser trinkt. Das Innere der Kirche soll Boog mit Leimfarben „tonieren“, wobei die definitive Farbe nach Anbringung von Mustern ausgewählt wurde.¹⁶⁷⁷ Die plastischen Ornamente erhalten laut Vertrag eine zinkweisse Fassung. Teile der Gesimse und die Gewölbefelder über den Galerien – falls sie nicht freskiert würden – sollten mit passenden Schablonen verziert werden. Ebenfalls eingeschlossen war die Marmorierung der „Pfeilerlisenen von den Capitälern an“.¹⁶⁷⁸ Die Offerte für die Vergoldungen in der Kirche erstellte Boog – wie er es vorgeschlagen hatte – erst nach der Errichtung des Gerüsts und nach der Anbringung von Mustern. Der Zusatzvertrag, der am 15. Juni abgeschlossen wurde, hält fest:

- „1. Herr Boog vergoldet die Knöpfe & alle hervortretenden Rippen, Blattspitzen etc. an sämtlichen Quer- & Längsgurten des Kirchengewölbes.
2. Alle Knöpfe & die Blattrippchen der grösseren Rosetten in den & zwischen den Carrés, den Plafondgemälden & den zunächst darunter befindlichen Seitenfeldern.
3. eine Platte & ein Rundstäbchen an den Rahmen der grossen Gewölbefeldern mit je einem halben Goldplättchen.
4. Die entsprechenden Leistenglieder an sämtlichen kleinern Seitenfresken.
5. Die beiden Rundstäbe an sämtlichen Hauptgesimsen der Kirche, ebenfalls mit je einem halben Goldplättchen.
6. Den Wulst an der Oberplatte & das Rundstäbchen an der Unterplatte der Capitäle, ein Plättchen an allen Schneckwindungen, sowie alle hervortretenden Blattrippen & Blattspitzen der Kapitäle & der von der Oberplatte aufsteigenden Stirnblume.
7. Schablonirt er auf das entsprechende Gesimglied einen Eierstab.
8. Trinkt er alle Freskenfelder, die bei der Ausmalung nicht mit Kalk behandelt werden, mit Oelfirniss.“¹⁶⁷⁹

Damit waren aber noch nicht alle Arbeiten beschrieben. Im Juli schreibt Abt Anselm in sein Tagebuch: „Nachdem wir lange studirt und planirt hatten, wie die kahle, langweilige weisse Wandfläche hinter dem Choraltafel decoriert & architektonisch verbaut werden solle, lieferte gestern Hr. [Michael] Boog einen Plan, der

¹⁶⁷³ Schachtel «Kirchenrenovation 1877», (wie Anm. 2 [89]), 17. Korrespondenz und Akten über die Tonierungs- und Dekorationsmalereien. Ausschreibung [8. März 1877].

¹⁶⁷⁴ Vgl. Tagebuch-Engelberg III, (wie Anm. 3 [90]), S. 70 [0.3.1877]: «Boog hat schon viele dgl. Abtonungen in Kirchen vorgenommen, Benz & Käpeli dagegen nicht, sind aber sehr gute Salondekorateurs. Vom Gerüsten verstehen letztere wenig, Boog ist darin sehr gewandt. Ich stimme für Boog.» Nicht ohne Einfluss auf den Abt dürfte die Empfehlung durch Paul von Deschwanden gewesen sein, der mit Boog in der Kirche Sursee gearbeitet hat und voll des Lobes über ihn war (Schachtel «Kirchenrenovation 1877», (wie Anm. 2 [89]), 12. Korrespondenz über die Gewölbemalereien, Blatt II, Brief vom 24.8.1876). Die Baukommission liess durch P. Heinrich Arbeiten Boogs in den Kirchen von Beromünster, Ettiswyl & Buttisholz begutachten (Ebd. 6. Protokolle der Baukommission, S. 7). Aus den Akten ergibt sich auch, dass Boog nach Engelberg in Willisau, in Sursee und in Inwil beschäftigt war.

¹⁶⁷⁵ Tagebuch-Engelberg III, (wie Anm. 3 [90]), S. 77. Zum Gerüst sind in den Akten drei Zeichnungen von Boog erhalten.

¹⁶⁷⁶ Tagebuch-Engelberg III, (wie Anm. 3 [90]), S. 87.

¹⁶⁷⁷ Die Kirche war 1828 letztmals weiss gestrichen worden. Vgl. dazu Tagebuch-Engelberg III, (wie Anm. 3 [90]), S. 227 [23.10.1878]: «Seit der Uebertünchung unserer Kirche 1828 durch Abt Eugen waren die 12 Apostelkreuze in derselben entfernt & seither nie wieder hergestellt worden. Heute sucht (ich) sie mit dem Custos hervor & sie müssen wieder hergestellt werden. Nur an der Kirchweihe müssen die 12 Kerzen auf den Apostelleuchtern angezündet werden.» Vgl. ebd., S. 275 zur Fertigstellung.

¹⁶⁷⁸ Schachtel «Kirchenrenovation 1877», (wie Anm. 2 [89]), 17. Korrespondenz und Akten über die Tonierungs- und Dekorationsmalereien, XIII. Vertrag vom 4.4.1877. In einem früheren Brief wies Boog bereits darauf hin, dass er «einige Blätter des deutschen Malerjournals erstanden habe», worin Vorlagen für Schablonierungen veröffentlicht wurden. Vgl. dazu ebd. VII. Brief vom 26.2.1877.

¹⁶⁷⁹ Schachtel «Kirchenrenovation 1877», (wie Anm. 2 [89]), 17. Korrespondenz und Akten über die Tonierungs- und Dekorationsmalereien, Blatt X. Brief vom 12.3.1877 und Blatt XV. Vertrag vom 15.6.1877. Tagebuch-Engelberg III, S. 90, 92 und 100f.

allen entspricht & nun auch ausgeführt werden soll.“¹⁶⁸⁰ Zwei von Boog erstellte Musterzeichnungen für den zu malenden Vorhang und zwei Schablonenzeichnungen für deren Ausführung sind in den Akten erhalten. Abt Anselm bemerkt zum Vorhang: „Gegenwärtig macht Boog den Vorhang hinter dem Hochaltar, der dem Preise nach sehr schön werden soll.“¹⁶⁸¹ Mitte September waren die Hauptarbeiten im Kircheninnern beendet und auch das Gerüst abgebrochen. Boogs Arbeiter, zeitweise waren es drei, waren aber noch kurze Zeit mit dem Bemalen des Orgelgehäuses beschäftigt.¹⁶⁸²

Bemalung der Deckenspiegel

Aus Kostengründen konnte 1734 die Bemalung der Deckenfelder durch Franz Joseph Spiegler, der bereits das Gemälde des Hochaltars und zwei weitere Altarblätter gemalt hatte, nicht mehr ausgeführt werden.¹⁶⁸³ Die seither leer gebliebenen Deckenspiegel sollten nun durch den bekannten Stanser Kunstmaler Melchior Paul von Deschwanden gefüllt werden. Abt Anselm kannte Deschwanden gut und war von seinen Bildern begeistert.¹⁶⁸⁴ Da er 1877 schon 66 Jahre alt war, überliess Deschwanden die Ausführung seinen jüngeren Schülern. Jedoch war er verantwortlich für die Entwürfe und die qualitätsvolle Ausführung der Gemälde.

Das ikonographische Programm bestimmte wohl Abt Anselm selbst in Zusammenarbeit mit Frater Emmanuel Wagner.¹⁶⁸⁵ Der Abt hatte schon früh das Malertalent Frater Emmanuels erkannt und wollte ihn deshalb entsprechend ausbilden lassen. Die Situation war günstig[,] und tatsächlich unterrichtete Deschwanden den mittlerweile geweihten P. Emmanuel während seines Aufenthaltes in Engelberg. Im Herbst 1877 sollte P. Emmanuel dann an die Malerakademie in München geschickt werden.¹⁶⁸⁶

Am 18. Oktober 1876 sandte Frater Emmanuel eine Liste der Themen, die auf den Deckengemälde dargestellt werden sollten, an Deschwanden.¹⁶⁸⁷ Für die Hauptfelder waren Szenen aus dem Leben Mariä vorgesehen, in den seitlichen Nebefeldern Bilder aus dem Leben des hl. Benedikt und in den Spiegeln über den Galerien Bilder der Heiligen aus dem Benediktinerorden. Dazu bemerkte Frater Emmanuel: „Wenn ich Ihnen dieses Plänchen übersende, so solle damit überhaupt nicht gesagt sein, dass sie sich an dieses halten müssen, im Gegentheil wird es gewiss uns sehr lieb u. angenehm sein, wenn Sie selbst einen Plan entwerfen u. uns selben zur Kenntnis geben würden.“¹⁶⁸⁸

Zu diesem Zeitpunkt war man sich über den Inhalt der Felder über den Galerien noch nicht einig. Frater Emmanuel schreibt: „Wie ich Ihnen schon bemerkte, sind nur die 4 Darstellungen im Chor als bestimmt zu betrachten: 1. Adelhelm. I. Abt; 2. Conrad Stifter; 3. Berchtold als Wunderthäter; 4. Frowin als Gelehrter. Der gnädige Herr ist für die Darstellung der berühmtesten Ordensheiligen eingenommen. (...) Schöne Motive würde vielleicht auch die Darstellung der berühmtesten Heiligen des Schweizerlandes, oder der ersten Glaubensboten, od. Stifter der schw. Klöster bieten. Ich glaube, die Wahl der Darstellungen für diese 9 ungünstig gestalteten Felder dürfte am meisten Schwierigkeiten bieten.“¹⁶⁸⁹

Deschwanden hielt sich beim Entwurf der Deckenbilder an dieses Programm. Um die Bilder über den Galerien sollte es tatsächlich noch Diskussionen geben. Aus Kostengründen und weil der Raum zu klein und ungünstig gelegen sei, schlug Deschwanden vor, „die kleinern Felder teils nur mit Engeln, teils mit symbolischen Arabesken oder den Namen einiger Heiligen zu dekoriren.“¹⁶⁹⁰ In der Baukommission fragte man sich, ob man

¹⁶⁸⁰ Tagebuch-Engelberg III, (wie Anm. 3 [90]), S. 119.

¹⁶⁸¹ Tagebuch-Engelberg III, (wie Anm. 3 [90]), S. 155f. Schachtel «Kirchenrenovation 1877», (wie Anm. 2 [89]), 17. Korrespondenz und Akten über die Tonierungs- und Dekorationsmalereien, XIX. und XX. Auslagen und Arbeit am Teppich.

¹⁶⁸² Tagebuch-Engelberg III, (wie Anm. 3 [90]), S. 168.

¹⁶⁸³ Hess 1914, (wie Anm. 1 [88]), S. 53.

¹⁶⁸⁴ Zu Melchior Paul von Deschwanden (1811–1881) und seine Zeit vgl. P. Albert Kuhn: Melchior Paul von Deschwanden, Einsiedeln 1882; «Ich male für fromme Gemüter». Zur religiösen Malerei im 19. Jahrhundert. Katalog zur Ausstellung, Kunstmuseum Luzern 1985; Hans von Matt: Kunst in Stans – 1900, Stans 1981.

¹⁶⁸⁵ Spiegler sah für die Bemalung der Deckenspiegel Bilder aus der Klostersgeschichte Engelbergs vor; vgl. Robert Durrer: Die Kunstdenkmäler des Kantons Unterwalden, Zürich 1899–1928, S. 146. Offensichtlich erschien diese Thematik für die Decke der Kirche 1877 zu profan.

¹⁶⁸⁶ Tagebuch-Engelberg II, (wie Anm. 3 [90]), S. 120; Tagebuch-Engelberg III, S. 66, 77, 110 und 112.

¹⁶⁸⁷ Schachtel «Kirchenrenovation 1877», (wie Anm. 2 [89]), 13.

¹⁶⁸⁸ Schachtel «Kirchenrenovation 1877», (wie Anm. 2 [89]), 12. Korrespondenz über die Gewölbmalereien, Blatt I: Brief vom 18.10.1876.

¹⁶⁸⁹ Ebd.

¹⁶⁹⁰ Schachtel «Kirchenrenovation 1877», (wie Anm. 2 [89]), 12. Korrespondenz über die Gewölbmalereien, Blatt IV: Brief vom 23.2.1877.

anstelle der Heiligenbilder diese Felder nicht besser mit erklärenden Sprüchen zu den Szenen aus dem Leben Benedikt oder mit passenden Dekorationen versehen sollte. Abt Anselm war für ersteres: „Da ich aus Erfahrung weis, wie dumm der gemeine Mann ist & und wie wenig Verständnis er für Szenen aus dem Leben der Heiligen hat, so werde ich für Inschriften stimmen.“ Da die Kosten durch Auslassung dieser Gemälde etwas verringert würden, wollte man dafür an den Gewölbegurten und den Kapitellen bescheidene Vergoldungen anbringen lassen.¹⁶⁹¹

Bevor die eigentlichen Arbeiten an den Gewölben beginnen konnten, mussten umfangreiche Abklärungen getroffen werden. Die Zahl und Grösse der Figuren der Deckenbilder war entscheidend für den ästhetischen Eindruck, aber auch für die Kosten. „Zur Vorarbeit gehört nicht nur das Entwerfen der ziemlich ausgeführt sein sollenden Skizzen von je acht bis 12 Figuren, sondern das Korrigieren der in der erforderlichen Grösse von den Schülern auf Papier entworfenen Umrisse, was freilich für mich nicht gerade viel Zeit, aber mehr Anstrengung erfordert, als das Malen“, wie Deschwanden im Brief vom 23. Februar 1877 an Abt Anselm erklärt.¹⁶⁹² Die Ausführung der Fresken übernahmen Deschwandens „Schüler“: Jost Troxler (1827–1893), Josef Balmer (1828–1918), Jakob Huwiler (1822–1902) und Georg Kaiser (1843–1916).¹⁶⁹³ Dass das Verhältnis zwischen den Kunstmalern ein sehr fachliches war, bezeugt Deschwanden selbst: „Ich nehme die drei Maler [Balmer fehlt noch] nicht so mit, wie etwa ein Bau- oder Anstrich-Meister seine Gesellen, sondern wir betrachten uns als Kollegen & haben unter uns Alles gemein, nur mit dem Unterschiede, dass ich den gefürchteten Kommandostab führe & die Andern über meine Zurechtweisungen froh sind.“¹⁶⁹⁴

Eine Diskussion zwischen den Malern entstand bezüglich der Frage, welche Technik verwendet, und damit wie der Malgrund vorbereitet werden sollte. Deschwanden berichtet: „Den Gebrauch von Kalk sind die Wenigen gewohnt[,] & es würde eine neue Pflaster-Grundirung der Felder erfordern, was wegen des Drocknens sowohl, als auch wegen der Malerei nur in bestimmt anwendbaren Farben mühsamer & zeitraubender wäre. Leim als Bindemittel hat sein Nachtheiliges in der Unsicherheit in gleichmässiger Anwendung desselben & im lästigen Stokes der Flüssigkeit, was sehr viel Weingeist-Brennen erheischt, um die Galertmasse wieder flüssig zu machen. Auch dieses Versäumniss ist etwas zu rechnen, besonders bei kühlerer Temperatur. Auch riskirt man das Abblättern. Nun kam ich gestern mit Hr. [Josef] Käppeli über diesen Punkt zu sprechen, der mir die eigentliche Tempera-Malerei anrath, die Hr. Boog zweifelsohne auch kennt. Es wird eine Mischung von Essig, Leinöl & Eier bereitet. Auf $\frac{1}{4}$ Maass Essig ein Ei & ein Schnapsgläschen voll Leinöl. Diess ist das Verhältnis der drei zu vermischenden Siebstangen. Es ist nun freilich köstlicher, als Kalk und Leim, erspart aber Anders, nemlich neuer Mörtel-Grund, Weingeist & Zeit & ist solider. Es fragt sich nur, wer die Erfordernisse anzuschaffen habe. Nach unserer Berechnung brauchts circa 50 Maass Essig, 200 Eier & 200 Gläschen Leinöl. Der Grund wird dann nur abgerieben & ein Feld ums ander mit Saifenwasser angestrichen, nemlich nur so viel, als am nächsten & allenfalls folgenden Tag voraussichtlich übermalt wird, weil am 3ten Tag das Einsaifen sonst wieder erneuert werden muss. Hr. Boog kennt dies schon, auch kann [er] den nöthigen Bedarf von Saifen bestimmen.“¹⁶⁹⁵

Troxler bestand darauf, seine beiden Hauptfelder in Kalkmalerei auszuführen. Diese Flächen durften also nicht mit Oelfarbe grundiert, sondern nur mit Eisenspänen abgerieben werden.¹⁶⁹⁶ Den Mörteluntergrund liess man weg, obwohl dies in den Berichten, die eigens zur Klärung dieser Frage von Balmer und Lenggenhager eingeholt wurden, gefordert war.¹⁶⁹⁷ Am 14. Mai wurde der Vertrag mit den vier Kunstmalern abgeschlossen.¹⁶⁹⁸ Unter der

¹⁶⁹¹ Tagebuch-Engelberg III, (wie Anm. 3 [90]), S. 70 [20.3.1877]. Schachtel «Kirchenrenovation 1877», (wie Anm. 2 [89]), 6. Sitzungsprotokolle der Baukommission, S. 14f. [20.3.1877].

¹⁶⁹² Schachtel «Kirchenrenovation 1877», (wie Anm. 2 [89]), 12. Korrespondenz über die Gewölbemalereien, Blatt IV.

¹⁶⁹³ Zu den vier Kunstmalern vgl. Katalog Kunsthhaus Luzern 1985, (wie Anm. 40 [127]); von Matt 1981, (wie Anm. 40 [127]); Wettstein 1996, (wie Anm. 28 [115]).

¹⁶⁹⁴ Schachtel «Kirchenrenovation 1877», (wie Anm. 2 [89]), 12. Korrespondenz über die Gewölbemalereien, Blatt IV, Brief vom 6.3.1877.

¹⁶⁹⁵ Schachtel «Kirchenrenovation 1877», (wie Anm. 2 [89]), 12. Korrespondenz über die Gewölbemalereien, Blatt VIII, Brief vom 2.5.1877.

¹⁶⁹⁶ Schachtel «Kirchenrenovation 1877», (wie Anm. 2 [89]), 12. Korrespondenz über die Gewölbemalereien, Blatt XV, Postkarte vom 19.3.1877 und Blatt IX, Brief vom 8.5.1877.

¹⁶⁹⁷ Der Bericht ist in den Akten nicht vorhanden. Vgl. Schachtel «Kirchenrenovation 1877», (wie Anm. 2 [89]), 12. Korrespondenz über die Gewölbemalereien, Blatt IX, Brief vom 8.5.1877. Zu Josef Balmer und Josef Jakob Lenggenhager vgl. Wettstein 1996, S. 184, bzw. 198.

¹⁶⁹⁸ Schachtel «Kirchenrenovation 1877», (wie Anm. 2 [89]), 12. Korrespondenz über die Gewölbemalereien, Blatt XVII. Der Vertrag ist von Troxler verfasst.

Leitung und nach den Skizzen von Deschwanden, übernahmen Kaiser, Balmer, Huwiler und Troxler die Bemalung der sieben Haupt- und 14 Nebenfelder.

Die Hauptgemälde wurden folgendermassen unter den Malern aufgeteilt (Die Zuweisung der Nebenfelder erscheint in den Akten nicht):¹⁶⁹⁹

1. Gemälde vor der Orgel	Maria Opferung	Georg Kaiser
2. Gemälde vor der Orgel	Maria Heimsuchung und Verkündigung	Josef Balmer
3. Gemälde vor der Orgel	Hl. Weihnacht	Jost Troxler
4. Gemälde vor der Orgel	Wiederfinden im Tempel	Jost Troxler
5. Gemälde vor der Orgel	Hochzeit zu Kana	Georg Kaiser
6. Gemälde vor der Orgel	Christus im Schoss Maria	Jakob Huwiler
7. Gemälde vor der Orgel	Tod Maria	Josef Balmer

Im Verlaufe des Junis trafen alle Maler ein. Bis Anfang September waren alle Deckenmalereien fertiggestellt. Die Arbeit war jedoch teilweise nicht ganz nach den Vorstellungen Deschwandens ausgeführt. Er korrigierte fleissig und liess Fehlerhaftes neu malen.¹⁷⁰⁰ Auch Abt Anselm beurteilte die Qualität der Arbeiten unterschiedlich: „Unter den Malern, welche unter der Leitung des Hrn. Deschwanden die Fresco ausführen, scheint mir Hr. Balmer der beste, selbstständigste zu sein, der sich nicht sklavisch an die Skizzen Deschwandens hält, sondern manches zweckmässig improvisirt. Hrn. Troxlers Gemälde erscheinen mir bezüglich Farbton, Farbenharmonie & Stimmung die gelungensten zu sein. Er kopiert genau. Balmer & zum Teil auch Troxler arbeiten nicht nur mit der Hand, sondern auch mit dem Herzen, mit dem Gemüthe. Kaiser ist Copist[,] & es wirken bei seinen Arbeiten Herz & Phantasie wenig mit. Der Schwächste scheint mir Huwiler zu sein, der sehr gutmüthig aber künstlerisch am wenigsten begabt ist. Es ist dafür gut, dass das Meisterauge Deschwandens über Alles wacht.“¹⁷⁰¹ Vor allem mit den Malereien Huwilers war auch Deschwanden nicht zufrieden. Seine Leistungen stünden in keinem Verhältnis zur guten Bezahlung des Klosters. Deschwanden wollte nach der erzwungenen Abreise Huwilers dessen Gemälde eigenhändig korrigieren.¹⁷⁰² Am 30. August begutachteten Abt Anselm und Deschwanden die fertiggestellten Malereien und befanden sie für gelungen. Grosskellner P. Carl Anderhalden war nicht derselben Meinung und kritisierte deshalb Deschwanden massiv: „Hr. Deschwanden, es fehlt noch sehr viel. Sie haben jetzt immer in diesen ihren Skizzen gelebt, sie sehen die Mängel nicht, wie ja auch Eltern die Fehler ihrer Kinder nicht sehen.“ Die von ihm geforderte Expertise zur unabhängigen Beurteilung der Malereien wurde aber nicht eingeholt.¹⁷⁰³ So ganz zufrieden war aber auch der Abt selbst nicht, weniger mit Deschwanden und den Malereien, als mit dem Lebensstil der Maler selbst. Das übliche, grosszügige Trinkgeld nach Abschluss der Arbeiten hielt er zurück: „Sie [die Maler] arbeiteten mit Ausnahme Deschwandens nicht sehr fleissig & giengen abens fast regelmässig, aber auch noch oft des Tages 2–3 mal ins Bierhaus oder zum [Gasthaus] Engel, so dass die Kurgäste oder andere Leute zu fragen anfangen, ob denn die Kunstmaler im Kloster nichts zu trinken bekommen, während sie täglich 4 Schoppen [Wein] bekommen. (...) Ich bin herzlich froh, wenigstens einige Personen entlassen zu können. Das Arbeitervolk & wenn es auch, wie die Maler, gebildete Leute sind, ist schwer zu ertragen. Genussucht & nichts als Genussucht!“¹⁷⁰⁴

Die Renovation der Altäre

Im Zusammenhang der Neugestaltung des Chores ergab sich die Frage, wie die Altäre der Kirche – Hochaltar, Muttergottes- und Eugensaltar, sowie die Altäre in den Seitenkapellen – zu behandeln seien. Abt Anselm setzte sich gegen die Forderungen einiger Konventualen um P. Carl durch: Die Altäre wurden nicht abgerissen und durch neue ersetzt, sondern restauriert. Seine Argumente waren wiederum eher ökonomischer Art, als dass er sich aus einem kunsthistorischen Verständnis heraus für die Beibehaltung der barocken Altäre einsetzte. Dementsprechend wurden die Altäre nicht nur renoviert, sondern auch umgestaltet, teilweise massiv verändert. Da [sich] der Altarbauer Bürli aus Klingnau schon sehr früh für eine Übernahme der Arbeit interessierte, liess die Baukommission von ihm eine Offerte erstellen.¹⁷⁰⁵ Auf die Anfrage von Josef Moosbrugger in Zug trat man

¹⁶⁹⁹ Tagebuch-Engelberg III, (wie Anm. 3 [90]), S. 120f.

¹⁷⁰⁰ Tagebuch-Engelberg III, (wie Anm. 3 [90]), S. 115.

¹⁷⁰¹ Tagebuch-Engelberg III, (wie Anm. 3 [90]), S. 128f.

¹⁷⁰² Tagebuch-Engelberg III, (wie Anm. 3 [90]), S. 128f. [30.7.1877] und 144 [2.8.1877].

¹⁷⁰³ Tagebuch-Engelberg III, (wie Anm. 3 [90]), S. 160.

¹⁷⁰⁴ Tagebuch-Engelberg III, (wie Anm. 3 [90]), S. 160.

¹⁷⁰⁵ Schachtel «Kirchenrenovation 1877». (wie Anm. 2 [89]), 14. Korrespondenz über die Renovation der Altäre, Blatt IV. Brief vom 23.6.1876. Bürli weist darin auf seine Arbeiten in Andermatt, Seelisberg, Hospenthal, Beromünster, Zurzach und Baar. Zum Altarbau allgemein vgl. Barbara Handke: Kirchengestaltungen in der Schweiz nach 1850. Die Wiler Altarbauer als Beispiel, in: Unsere Kunstdenkmäler 33 (1982), S. 427–432.

nicht näher ein.¹⁷⁰⁶ „Im fernern wurde beschlossen, die v. Abt Plazidus [III. Tanner 1851–66] sel. in der Kirche errichteten Monumente wieder aufzustellen, mit Ausnahme der beiden Grabmonumente im Chore. Dagegen sollen die Sarkophagnischen neben dem Choraltar & der marmorirte Verschlag hinter demselben, der den Statuen des Hl. Nicolaus & des Hl. Theodul als Piedestall dient & ebenso das Nothhelfergemälde ob der Kirchthüre & das Gethsemanegemälde ob der St. Johannespforte entfernt werden. Für das Lettnergeländer [Emporenbrüstung] solle vorläufig eine Zeichnung entworfen & die Rückwand des Choraltars entsprechend chablonirt & jedenfalls die jetzigen Figuren von den Altären weggebrochen werden. Man wolle aber Erkundigungen über Anfertigung neuer Statuen einziehen.“¹⁷⁰⁷ Gemäss Devis Bürlis wurde am 20. Juni in Engelberg verakkordiert. Bürlis schliiff und ergänzte die Bruchstellen bei sämtlichen Stuckmarmorierungen und erneuerte die Vergoldungen an den Altären, den Faldistorien, den Tomben, dem Missionskreuz und der Kanzel.¹⁷⁰⁸ Die Offerte des Altarbauers Alois Holenstein traf erst nach Abschluss des Akkordes mit Bürlis in Engelberg ein und konnte deshalb nicht mehr berücksichtigt werden. Zudem lag sie auch weit über der Offerte Bürlis.¹⁷⁰⁹ Schon Ende Juli begann Bürlis mit den Arbeiten an den Altären. Zeitweise arbeitete er mit sieben Gehilfen. Dass die Altäre trotzdem erst 1878 endgültig fertig würden, war schon im Vertrag festgehalten worden.

Aus heutiger Sicht überrascht die Beseitigung der barocken Statuen und Putten des Wessobrunner Stukkateurs Joseph Anton Feuchtmayer.¹⁷¹⁰ Jedoch entsprachen die lebendigen und geschwungenen Figuren nicht mehr dem stillen und statischen Kunstverständnis der Zeit um 1877. In der Baukommission war man sich einig, dass „jedenfalls die jetzigen Figuren von den Altären weggebrochen werden.“¹⁷¹¹ Dementsprechend fallen auch die Urteile Abt Anselms zu den Arbeiten Feuchtmayers aus: „Im Chor werden die sieben Bilder vom Hochaltar entfernt: Benedict, Leonard, Nicolaus, Theodul, Michael, Gabriel, Raphael, wahre Carricaturen. Auch die 4 Bilder oberhalb der Faldistorien Conrad, Adelhelm, Berchtold, Frowin wurden entfernt & mit neuen ersetzt.“¹⁷¹² Am 21. Juli 1877 konnte Abt Anselm vermerken: „Die famosen Wolken am Hochaltar sind beseitigt.“¹⁷¹³

Um die Schaffung der neuen Statuen ging man die bekannten Altarbauer Franz und August Müller in Wil an.¹⁷¹⁴ Mit dem Auftrag wurde aber schliesslich Franz Sales Amlehn in Sursee betraut.¹⁷¹⁵ Die Statuen sollten in Gips ausgeführt werden. Amlehn selbst riet, „statt Holzfiguren Gypsfiguren auf dem Hochaltar zu plazieren. Der Gyps sei eine Materie, die viel leichter zu behandeln sei als Holz. Es lasse sich weit mehr Leben, Ausdruck & Geist in Gypsbilder bringen als in Holzbilder. Missrath ein Holzbild, so sei es unverbesserlich missrathen, beim Gypsbild sei leicht nachzuhelfen. Zum Holzbild komme im Alter unvermeidlich der Wurm, was beim Gypsbild nicht der Fall sei. Zudem sei das Gypsbild wohlfeiler als das Holzbild.“¹⁷¹⁶ Bis Ende August sollte Amlehn kunstgerecht die Statuen des Nicolaus, Theodul, Michael, Gabriel, Raphael, bis Ende Oktober Benedict, Leonard geliefert haben. Letztere zwei trafen allerdings erst im Mai 1878 in Engelberg ein. Im Allgemeinen fanden die in kontemplativer Bewegungslosigkeit verharrenden Figuren zustimmende Anerkennung.

Mit dem Abschluss der Arbeiten an den Altären war die Renovation der Kirche eigentlich beendet. Jedoch plante Abt Anselm weiter. Ein wichtiges Anliegen war ihm, auch Teile der Altarbilder durch würdigere Darstellungen zu ersetzen. Für den Muttergottes- und den Eugensaltar seitlich vor dem Chor liess er von Deschwanden neue

¹⁷⁰⁶ Schachtel «Kirchenrenovation 1877». (wie Anm. 2 [89]), 14. Korrespondenz über die Renovation der Altäre, Blatt I. Brief vom 20.3.1877. Moosbrugger empfahl sich mit Arbeiten in Eggenwil AG, wo er 1874 drei neue Altäre und eine Kanzel erstellte.

¹⁷⁰⁷ Schachtel «Kirchenrenovation 1877». (wie Anm. 2 [89]), 6. Sitzungsprotokolle der Baukommission, S. 16f. [2.6.1877].

¹⁷⁰⁸ Schachtel «Kirchenrenovation 1877». (wie Anm. 2 [89]), 14. Korrespondenz über die Renovation der Altäre, Blatt VIII. Tagebuch-Engelberg III, S. 106f.

¹⁷⁰⁹ Schachtel «Kirchenrenovation 1877». (wie Anm. 2 [89]), 14. Korrespondenz über die Renovation der Altäre, Blatt III. Tagebuch-Engelberg III, S. 92 und 110. Zu Holenstein vgl. Handke 1982, (wie Anm. 61 [148]), S. 428.

¹⁷¹⁰ Vgl. dazu Martin Ruch: Joseph Anton Feuchtmayer (1696–1770) im Benediktinerkloster Engelberg (Schweiz), in: Das Münster 48 (1995), S. 370–373; Ulrich Knapp: Joseph Anton Feuchtmayer 1696–1770. Katalog zur Ausstellung im Rosgartenmuseum Konstanz 1996.

¹⁷¹¹ Schachtel «Kirchenrenovation 1877». (wie Anm. 2 [89]), 6. Sitzungsprotokolle der Baukommission, S. 17 [2.6.1877].

¹⁷¹² Tagebuch-Engelberg III, (wie Anm. 3 [90]), S. 100.

¹⁷¹³ Tagebuch-Engelberg III, (wie Anm. 3 [90]), S. 126.

¹⁷¹⁴ Schachtel «Kirchenrenovation 1877». (wie Anm. 2 [89]), 14. Korrespondenz über die Renovation der Altäre, Blatt II. Zu den Müller vgl. Handke 1982.

¹⁷¹⁵ Vgl. Schachtel «Kirchenrenovation 1877». (wie Anm. 2 [89]), 15. Korrespondenz über die neuen Statuen.

¹⁷¹⁶ Tagebuch-Engelberg III, S. 104f.

Altarbilder malen. Am 13. August 1878 wurden die beiden Altäre neu geweiht.¹⁷¹⁷ Aber auch drei der sechs Altäre der Kapellen im Langhaus sollten, wie Abt Anselm vermerkt, verändert werden: „Das neue Gemälde auf dem Muttergottesaltar v. Deschwanden gefällt allgemein. Nun sollten noch drei neue Gemälde erstellt & 3 Altäre frisch & auf neue Titel konsekriert werden. Das Karmeliteraltar sollte ein Herz Jesu Altar, der Floridus-Altar ein Josephsaltar & der Placidaaltar ein St. Anselmaltar werden. Ohnehin sind diese Gemälde mit Ausnahme des Karmeliteraltars werthlos. Auf dem Floridus- & Placidaaltar sind wider die kirchlichen Vorschriften die Nothelfer – auf Floridusaltar die männlichen, auf Placidaaltar die weiblichen als Hauptgemälde aufgestellt.“¹⁷¹⁸

4. Zusammenfassung und Ausblick

P. Ignaz Hess, der in seiner Dissertation von 1914 über den barocken Neubau des Klosters auch kurz auf die Renovation von 1877/78 eingeht, beschreibt Abt Anselm Villiger als Verfechter der barocken Sache. Er habe sich neben der Voraussicht auf die finanziellen Folgen, die ein radikaler Umbau nach sich gezogen hätte, „ebenso sehr auf sein eigenes, ganz richtiges Kunstgefühl gestützt.“¹⁷¹⁹ In Hess' Darstellung zeigt sich jedoch bereits der Wandel, der in den knapp vierzig Jahren nach 1877 stattgefunden hatte. Der Barock war wieder als erhaltenswerter Kunststil anerkannt.¹⁷²⁰

Abt Anselms Aufzeichnungen hingegen weisen darauf hin, dass hauptsächlich ökonomische Gründe für den verhältnismässig zurückhaltenden Eingriff in die Substanz der Kirche verantwortlich waren. Aus Angst vor einer weiteren Verschuldung des Klosters wies er die Forderungen der progressiveren Konventualen, die sich um Grosskellner P. Carl sammelten, zurück. Dies verhinderte eine grosszügige Umgestaltung der barocken Kirche, sowie die Zerstörung der alten Altäre. Immerhin muss hier erwähnt werden, dass Abt Anselm das seit dem barocken Neubau verschuldete Kloster trotz teuren Renovationen und Umbauten, und vor allem trotz den kostspieligen Klosterneugründungen in den Vereinigten Staaten aus den Schulden brachte.¹⁷²¹ Sein wirtschaftliches Talent zeigt sich in seinen Tagebüchern immer wieder, beispielhaft in seinem Verhalten bei der Planung und dem Bau der Engelberger Bahn.

Dagegen tritt das von Hess erwähnte „Kunstgefühl“ des Abtes in den Hintergrund. Dass Abt Anselm sich für die barocke Ausstattung aus kunsthistorischer Sicht oder gar aus einer ästhetischen Zuneigung eingesetzt hätte, geht aus den von mir gesichteten Quellen nicht hervor. Im Gegenteil äussert er sich – wie die meisten seiner Zeitgenossen – ziemlich despektierlich über die barocken Fratzen und Karikaturen. Interessant ist in diesem Zusammenhang der Eintrag in seinem Tagebuch vom Dezember 1878: „Der alkath. Dr. Weibel warf im grossen Rath in Luzern dem Abt v. Engelberg Vandalismus vor, den er sich bei Renovation der Kirche habe zu Schulden kommen lassen. Nationalrath Räber schickte den Redner sehr unsanft heim. Dr. Weibel hätte vielleicht unsere Carricaturstatuen, die wir 100 mal dazu aufgefordert, endlich entfernten & durch schöne & würdige Statuen v. Amlehn ersetzen, für eine alkath. Kirche aufheben wollen? Was hätte man in der Welt gesagt, wenn wir erst unsere Marmoraltäre, wie einige unserer Stürmer wollten, aus der Kirche entfernt hätten?“¹⁷²² Die Stuckfiguren Feuchtmayers betrachtete er als unnütze Karikaturen. Auch die marmorierten Altäre, die er trotz heftiger Kritik aus den eigenen Reihen nicht durch neue ersetzen liess, verdanken ihr Bestehen wohl weniger der Liebe des Abtes zur barocken Altarkunst als den hohen Kosten, die eine Neuanfertigung nach sich gezogen hätte. Was die „Welt“ gesagt hätte, spielte in der Entscheidung für oder gegen neue Altäre sicher keine Rolle.

Für Abt Anselm sind die statischen Figuren Amlehns oder die Malereien Deschwandens und seines Kreises die wahre Kunst. Über diese Arbeiten ist er stets voll des Lobes. Wie sich sein Kunstverständnis grundlegend von dem heutigen unterscheidet, zeigt seine Bemerkung über die Fresken Michelangelos in der Sixtinischen Kapelle im Vatikan, die er anlässlich seiner Romreise im April/Mai 1880 betrachten konnte: „Die Sixtina liess mich

¹⁷¹⁷ Vgl. Schachtel «Kirchenrenovation 1877» (wie Anm. 2 [89]); 12. Korrespondenz über die Gewölbemalereien, Blatt XII. Brief vom 23.7.1878. Tagebuch-Engelberg II, (wie Anm. 3 [90]), S. 219.

¹⁷¹⁸ Tagebuch-Engelberg III, (wie Anm. 3 [90]), S. 219 und 274f.

¹⁷¹⁹ Hess 1914, (wie Anm. 1 [88]), S. 120.

¹⁷²⁰ Noch einen Schritt weiter in der positiven Beurteilung des Barocks, bzw. der Ablehnung der Umgestaltung durch die Renovation von 1877 ging schliesslich Linus Birchler, der in den 1940er Jahren ein Gutachten über eine erneute mögliche Renovation der Kirche verfasste. Birchler beabsichtigte dann, die Renovation von 1877 wieder vollständig rückgängig zu machen und die Kirche zu einem barocken, einheitlich wirkenden Gotteshaus zurückzubauen. Vgl. dazu das Gutachten Birchlers vom 12.1.1944 in der Schachtel «Kirchenrenovation 1895–1958», Stiftsarchiv Engelberg. Erst in jüngster Zeit werden Arbeiten des 19. Jahrhunderts vermehrt geschätzt und dementsprechend differenzierter beurteilt und verstanden.

¹⁷²¹ Vgl. zu Abt Anselm allgemein P. Basil Fellmann: Gedenkblätter auf Abt Anselm Villiger O.S.B., in: Jahresbericht des Gymnasiums Engelberg 1901, S. 35–85 und Heer 1975, S. 431–455.

¹⁷²² Tagebuch-Engelberg III, (wie Anm. 3 [90]), S. 231.

schon desswegen kalt, weil ich von Kunst nichts verstehe & die hundert & tausend nackten Figuren des letzten Gerichts mir ohnehin nicht zusagten.¹⁷²³

An der Verschönerung der Kirche wurde in der Amtszeit von Abt Anselm weiter gearbeitet. Für den Muttergottesaltar bestellte er aus der Meyer'schen Kunstanstalt in München die Holzstatue Maria mit dem Jesukinde, die im März 1879 aufgestellt werden konnte. Der Engelberger Schnitzer Nicodem Kuster, der auch Schnitzwerk für die Orgel und die Wappen über den Faldistorien gefertigt hatte, schuf die Statuen auf dem Muttergottes und dem Eugensaltar.¹⁷²⁴ Die Rundbilder der beiden Altäre lieferte Deschwanden noch 1881 – in seinem Todesjahr.

Danach blieb es für knapp zehn Jahre ruhig. 1890 erneuerte man die Treppe vor der Kirche. 1895 unterzog man den Turm einer Renovation. 1898 wurden neue Kirchenbänke im Langhaus aufgestellt und ein neuer Kirchenboden aus Tonplatten der Sinziger Mosaikplatten & Thonwaaren-Fabrik, Sinzig am Rhein, eingelegt. 1899 folgte die elektrische Beleuchtung. Die Renovation des Chores, die Abt Anselm soviel Ärger eingetragen hatte, wurde 1902 – ein Jahr nach Abt Anselms Tode – durch seinen Nachfolger, Abt Leodegar Scherer, in Angriff genommen. Neben dem Bau einer neuen Chororgel wurde das Chorgestühl überholt, ein neuer Plattenboden verlegt und Marmorstufen anstelle der hölzernen Tritte zum Hochaltar und den Faldistorien eingebaut. Eine eigentliche Umgestaltung, wie das vor der Renovation 1877 noch geplant worden war, erfolgte nicht.¹⁷²⁵

¹⁷²³ Tagebuch-Engelberg IV, (wie Anm. 3 [90]), S. 31.

¹⁷²⁴ Es sind dies auf dem Muttergottesaltar: oben die Hl. Agatha, links die Hl. Katharina von Siena und rechts der Hl. Dominikus, auf dem Eugensaltar oben der Hl. Sebastian, links der Hl. Mauritius und rechts die Hl. Verena. Vgl. Tagebuch-Engelberg IV, S. 214 [31.1.1884]; Georg Dufner: Bildhauer Nikodem Kuster 1826–1884 (Engelberger Dokumente Heft 14), Engelberg 1983.

¹⁷²⁵ Heer 1975, (wie Anm. 1 [88]), S. 460.»

ANHANG 68: Vertrag vom 8.4.1895 mit Joseph Odermatt wegen Neueindeckung des Kirchturmdaches

«Turmdach.
In Nomine Domini. Amen!

Arbeitsvertrag
zwischen der Klosterverwaltung Engelberg, und Herrn Joseph Odermatt, Dachdecker von Dallenwil. 1895.

Joseph Odermatt übernimmt akkordweise die Neudeckung unseres Kirchturm-Daches unter folgenden Bedingungen:

1. Joseph Odermatt liefert auf seine Rechnung das nöthige Material mit Ausschluss der Bretter und des Gerüstholzes. Das Turmdach soll mit Blechschiepen von Zinkblech No. 10 eingedeckt werden. Das Blech wird in Stück[e] von ca. 13 x 25 cm zerschnitten, aus denen je 4 Stück Schiepen von 3 cm Länge gemacht werden. Mit dem Material darf nicht auf Kosten der Solidität gespart werden. Verdorbenes oder zerrissenes Zinkblech darf nicht verwendet werden.
2. Der Akkordnehmer besorgt auf seine Rechnung alle einschlägigen Arbeiten, als nämlich die Erstellung und Abbrechung der Gerüste, das Ausschneiden und Zurüsten der Schiepen, sowie die eigentliche Deckerarbeit. Es sollen nach Anordnung der Klosterverwaltung die erforderlichen Hebellöcher und Dachlucken mit gut passenden Scheiben versehen werden.
3. Das Blech soll 3–4 fach über einander auf dem Dache zu liegen kommen und gegen heftigen Sturmwind hinlänglich fest und sicher aufgenagelt werden. Die Nagelköpfe dürfen, des Kostens wegen, nicht zum Vorschein kommen. Die aufgenagelten Schiepen sollen zur Erzielung eines gleichmässigen Aussehens vorweg etwas abgerieben werden. Beim Aufnageln der Schiepen soll ein gleichmässiges und regelmässiges Dessin [Zeichnung] eingehalten werden.
4. Die Dachschalung soll da, wo sie defekt oder morsch geworden, durch neue Bretter ersetzt und überall gut aufgenagelt werden. Dem Dache soll nach unten etwas mehr Ausladung als bisher gegeben werden. Das Kirchendach soll während der Turmarbeit vor Beschädigung möglichst geschützt und bewahrt bleiben, oder müsste bei vorkommender gröblicher Verschuldung und Fahrlässigkeit von Seite[n] der Dachdecker auf Kosten des Akkordnehmers repariert werden.
5. Dem Akkordnehmer Odermatt wird auch das sorgfältige Herunternehmen und Wiederaufsetzen des Turmkreuzes und Knopfes überbunden.
6. Für das zu liefernde Material, sowie für sämtliche überbundene Arbeiten des Akkordnehmers bezahlt die Klosterverwaltung dem Herrn Jos. Odermatt frs. 2'500 (schreibe: zwei tausend fünf hundert Franken) je nach dem Fortschreiten der Arbeit; die drei letzten hundert Franken werden erst nach vollendeter, fachmännisch geprüfter und gutgeheissener Arbeit ausbezahlt. Während der Turmarbeit in hier erhalten die Dachdecker vom Kloster gratis Kost und Logis.
7. Sämtliche Dachdeckerarbeiten am Turm müssen spätestens bis Ende Juli 1895 vollendet sein.
8. Jos. Odermatt bezahlt für sich und seine Arbeiter die Hälfte der Unfallprämie. Die Versicherung erstreckt sich auf den Todesfall und drei Grade der Invalidität, nicht aber auf vorübergehende Erwerbsunfähigkeit.

Also abgeschlossen, in Doppel ausgefertigt, von beiden Kontrahenten anerkannt und eigenhändig unterzeichnet, Engelberg, den 8. April 1895,

Namens der Klosterverwaltung:
P. Walther Langenegger,
Grosskellner.

Jos. Odermatt Dachdecker»¹⁷²⁶

¹⁷²⁶ StiA Engelberg, Schachtel "Kirchenrenovation 1895–1958", Vertrag vom 8.4.1895 mit Joseph Odermatt, Dallenwil, wegen Neueindeckung des Kirchturmdaches.

ANHANG 69: Knopfschrift des Glockenturmes vom 15.6.1895 mit einem Nachtrag vom 17.6.1895

«In Omnibus glorificetur Deus et Beatissima Virgo Maria!

Das jetzt zu Ende gehende 19. Jahrhundert hat den religiösen Orden manchen erfreulichen Zuwachs, aber auch viele schwere Prüfungen und Verluste gebracht. So viele ruhmreiche Klöster, die zu Anfang dieses Jahrhunderts noch bestanden – unter ihnen auch unser Stamm- und Mutterkloster St. Blasien im Schwarzwald, das 1807 aufgehoben wurde, aber im Kloster St. Paul im Lavantthale in Kärnthen wieder auflebte – sind dem verderblichen Zeitgeiste zum Opfer gefallen. Von den neun Klöstern, welche zu Anfang dieses Jahrhunderts die schweizerische Benediktinerkongregation ausmachten, bestehen heute noch drei auf Schweizerboden, nämlich Einsiedeln, Disentis und Engelberg. Zwei andere, nämlich das Kloster Muri, welches im Jahre 1841, und das Kloster Maria-Stein, welches 1874 von Seite[n] der weltlichen Regierung gewaltsam aufgehoben wurde, sind im Auslande zu neuem Leben erstanden, ersteres in Gries bei Bozen, Tirol, letzteres in Delle bei Besançon an der Schweizergrenze. Beide zählen sich immer noch mit Freuden zur schweizerischen Benediktiner-Kongregation.

Eine ganz besondere väterliche Fürsorge wendet der seit 1878 glorreich regierende Papst Leo XIII unserem heiligen Orden zu. Um das Band der innern Einheit und Zusammengehörigkeit unter den verschiedenen Klöstern und Kongregationen enger und fester zu knüpfen, berief Leo XIII im Jahre 1893 die Aebte und Vorsteher aller Klöster unseres Ordens nach Rom zur feierlichen Grundsteinlegung des von ihm gegründeten Collegium Anselmianum. Nach dem Wunsche des Papstes soll diese Anstalt ein Mittelpunkt, eine Pflanzstätte der kirchlichen Wissenschaft und des benediktinischen Geistes für unseren heiligen Orden werden. Schon erhebt sich auf dem Aventin das neue Klostergebäude und geht mit Hülfe der päpstlichen Munifizenz seiner baldigen Vollendung entgegen. Bald nach der Zusammenkunft der Aebte in Rom – unser Kloster war durch P. Benedikt Gottwald, jetzt Prior in Mount-Angel, Oregon, vertreten – erfolgte durch Papst Leo XIII die Ernennung des bisherigen Abtes von Maredsous, Hildebrand de Hemptinne, zum ersten Abbas Primas des ganzen Ordens und zugleich zum ersten Abte des Anselmianum in Rom. Möge der ausdrückliche Wunsch des heiligen Vaters, nämlich dadurch unseren altherwürdigen Orden neu aufzufrischen, zu einigen und zu stärken, ihn zu neuer Blüte und Wirksamkeit zu bringen, sich voll und ganz erfüllen!

Vier Aebte haben seit dem Beginn dieses Jahrhunderts in unserem Kloster den Hirtenstab mit vieler Umsicht und Weisheit geführt: Karl Stadler von Zug (1803–1822), Eugenius von Büren aus Stans (1822–1851), Plazidus III Tanner aus Arth (1851–1866) und Anselm Villiger aus Stans. Ad multos annos! In die Zeit unseres gegenwärtigen hochverehrten Abtes Anselm fallen mehrere Ereignisse von grosser Bedeutung für unser Kloster. Während der bereits verflossenen 29 Jahre seiner Regierung haben 40 Religiösen ihre feierliche Profess hier abgelegt, eine Zahl, wie sie unter keinem seiner Vorgänger je erreicht wurde. Wenige Jahre nach seinem Amtsantritt nahm Abt Anselm in der äussern Verwaltung der Klostergüter vorteilhafte Aenderungen vor. Aeussere Verhältnisse, namentlich der Aufschwung des Fremdenwesens in unserem Tale, brachten es mit sich, dass die Güter nicht mehr mit eigenen Dienstleuten bewirtschaftet werden konnten. Darum machte Abt Anselm seit 1871 den Versuch mit dem Pachtsystem. Der Erfolg zeigte bald, dass man bei der Verpachtung im allgemeinen bedeutend günstigere Resultate und Einkünfte erziele als früher bei der Selbstbewirtschaftung.

In den Jahren 1877–78 wurde unsere Kirche von Innen vollständig restauriert und mit schönen Gemälden (nach Paul Deschwanden) geschmückt; gleichzeitig wurde auf dem Lettner eine neue grosse Orgel mit 50 Registern von Orgelbauer Goll in Luzern um 50'000 Franken erstellt.

Im Jahre 1873 entsandte Abt Anselm zwei seiner Patres nach Nordamerika, um dort eine klösterliche Niederlassung zu gründen. Als Ort dieser Neugründung wurde Conception in Nodaway Co., Missouri, gewählt und dem neuen Kloster der Name "Neu-Engelberg" gegeben. Schon im Jahre 1881 wurde dieses erste Tochterkloster von Engelberg durch Papst Leo XIII zur selbständigen Abtei erhoben und P. Frowin Conrad, der Gründer und erste Prior der jungen Stiftung, auch zum ersten Abte erwählt. Dieser Convent zählt gegenwärtig etwa 30 Patres und Fratres und ungefähr 20 Laienbrüder. Die herrlich aufblühende Stiftung rühmt sich bereits einer eigenen Neugründung in Springfield Mo.

Im Jahre 1880 wurde vom 4. bis 6. April das 14. Centenarium der Geburt unseres Ordensstifters, des heiligen Benedikt, mit einem Triduum festlich begangen. Jeden Tag wurden zwei Predigten und ein Pontifikalamt gehalten. Am Abend des dritten Tages brachte die Talgemeinde dem Kloster in freudiger, dankbarer Anerkennung für seine dem Tale geleisteten Dienste und Wohltaten eine feierliche Ovation im Klosterhofe dar. Während dieser Tage verreiste Abt Anselm nach Rom und Monte Cassino, wo unter Assistenz des Kardinals Pitra die versammelten Aebte und Vertreter der verschiedenen Klöster diese Zentenarfeier am Grabe des heiligen Benedikt nochmals gemeinsam begingen.

Im Jahre 1882 entsandte Abt Anselm abermals fünf Konventualen nach den fernen Küsten des Stillen Ozeans, um in Oregon eine zweite Niederlassung zu gründen. Zu dem Zwecke wurde in Marion Co. in der Nähe eines prächtig gelegenen Hügels ein grosser Landkomplex käuflich erworben. Am Fusse des Hügels wurden die ersten klösterlichen Wohnungen erbaut, freilich ärmlich genug für die sich rasch vermehrende Ordensfamilie, welche heute über 20 Patres und Fratres und etwa 60 Laienbrüder zählt. Diese zweite Filiale trägt den Namen "Mount-Angel", das heisst Engelberg.

Im Jahre 1882 feierte unser Kloster das 800jährige Jubiläum seiner Gründung. Als Festschrift erschien im Druck das "Album Engelbergense" vom Stiftsbibliothekar P. Benedikt Gottwald, worin uns ein möglichst vollständiges Verzeichnis aller Ordensmitglieder von Engelberg nebst einer kurzen Lebensgeschichte aller Aebte geboten wird.

Als Abt Frowin Conrad von Neu-Engelberg im Jahre 1885, den 5. Januar, zum ersten Mal seit seiner Abreise in die Neue Welt seinem Mutterkloster einen Besuch abstattete, da wurde er vom Konvent und der Pfarrgemeinde vor der Kirche festlich empfangen und einbegleitet. Nach dem feierlichen Einzuge hielt Abt Frowin (in pontificalibus) eine ergreifende Begrüssungsrede an seine ehemaligen Pfarrkinder. Abends vereinigte ein festliches Mahl die Behörden der Talgemeinde und die Konventualen im Gastsaal des Klosters.

Im Jahre 1891 feierte auf Bitten seines Konvents Abt Anselm im Alter von 66 Jahren den 25. Jahrestag seiner abteilichen Regierung. Bei diesem Anlass wurde "Engelbergs Gründung", dramatisches Gedicht von P. Emmanuel Wagner, in Musik gesetzt von P. Ambros Schnyder, von unseren Studenten als Festspiel gegeben. In diesem Jubeljahre erschien auch als Beilage zum Jahresbericht der Stiftsschule ein "kurzer geschichtlicher Ueberblick der Vergangenheit des Stiftes Engelberg von P. Hieronymus Mayer". – Dem Abte Anselm verdankt auch das Frauenkloster Maria-Rickenbach seine Gründung (1862), ihm und der unermüdlichen Tätigkeit unseres P. Berchtold Fluri das Frauenkloster im Melchthal seine Lebensfähigkeit. – Die Frauenklöster St. Andreas in Sarnen und Maria-Rickenbach, beide unter der Jurisdiktion unseres Abtes stehend, besitzen ebenfalls Niederlassungen in Nordamerika.

Unser Konvent zählt gegenwärtig 37 Priester, 6 Kleriker und 13 Laienbrüder. 20 Patres sind hier mit dem Schulunterricht und der Seelsorge beschäftigt; 9 Patres betätigen sich ausserhalb des Klosters als Beichtväter in Frauenklöstern oder in der Seelsorge, 8 Patres und 2 Laienbrüder aus unserem Konvente befinden sich in Amerika. – An unserem Gymnasium mit sechs Kursen studierten seit 1851, wo die gedruckten Schülerverzeichnisse beginnen, bis 1894 im ganzen 1'100 Zöglinge, von denen über 320 Priester geworden sind. Seit dem Bau des neuen Konvikts (1864) ist die jährliche Durchschnittszahl der Studenten auf 80 bis 90 gestiegen, die meisten derselben sind Schweizer, besonders aus St. Gallen und Luzern.

Die Klosterbibliothek zählt gegenwärtig über 22'000 Bände, darunter mehr als 900 wertvolle Handschriften. Das Gymnasium besitzt eine eigene Schulbibliothek von ungefähr 2'000 Bänden.

Im Jahre 1878 wurde auf Anregung des damaligen Piusvereins-Präsidenten, Hochwürdiger P. Karl Anderhalden, durch eine aus hiesigen Kreisen stammende Aktiengesellschaft eine Ersparniskasse für Engelberg gegründet, an deren Spitze als Präsident Abt Anselm von Anfang bis heute seines Amtes waltet. Als erster Kassier funktionierte der dem Kloster überaus treu zugetane Kammerdiener des Abtes, Alois Amstutz. Bei seinem Tode, den 10. April 1891, betrug das Einlagekapital nahezu 300'000 Franken und der Reservefond über 13'000 Franken.

Im Jahre 1888 betrug die Zahl der Einwohner von Engelberg 1970. Im Jahre 1871 wurde das neue Gemeindeschulhaus gebaut, wo gegenwärtig ein Lehrer und fünf Lehrschwestern aus Ingenbohl den Primarunterricht erteilen. – Am 9. Oktober 1887 entstand infolge böswilliger Brandstiftung eine grosse Feuersbrunst im Dorfe, welche elf Gebäude einäscherte. Seit 40 bis 50 Jahren ist das Hochtal Engelberg ein sehr beliebter und zahlreich besuchter Kurort geworden. Besonders war es der Bau der neuen Poststrasse im Jahre 1873, welcher den Fremdenzudrang in Engelberg noch mehr beförderte. Bald soll auch Engelberg durch eine elektrisch betriebene Eisenbahn mit Stans und der übrigen Welt in eine leichtere und schnellere Verkehrsverbindung gebracht werden.

Auch das Kloster wurde wiederholt mit hohen und seltenen Besuchen beehrt. Wir notieren unter andern folgende:

29. August 1868 Besuch der Königin Viktoria von England.

29. Juli 1871 Besuch des Prinzen und der Prinzessin des Königs Ferdinand von Neapel.

10. August 1871 Besuch des Hochwürdigsten Bischofs Dupanloup von Orléans.

23. April 1872 Besuch des Erzherzogs Heinrich von Oesterreich.

Von 1884 bis 1889 war der Hochwürdigste Herr Josef Georg von Ehrler, Bischof von Speyer, jedes Jahr während mehrerer Wochen unser Kurgast.

10. Juli 1885 Besuch des Bischofs Bernhard Vaughan von Salford, seit 1892 Erzbischof von Westminster in London, seit 1893 Kardinal.

13. August 1887 Besuch des Fürsterzbischofs Franz Albert Eder von Salzburg.

9. April 1889 Besuch des Bischofs Dr. Otto Zardetti, Generalvikar von Dakota, seit 1894 Erzbischof von Bukarest.

13. August 1890 Besuch seiner Eminenz des Kardinals Mieczislaus Ledochowski, Präfekt der Propaganda.

18. August 1892 Besuch des Erzbischofs Florianus Stablewski von Gnesen-Posen.

Die Zahl der gleichzeitig anwesenden Kurgäste in Engelberg steigt gegenwärtig im Hochsommer bis auf 1'400.

Zur Aufnahme und Unterbringung der vielen Fremden dienen derzeit zehn Gasthöfe und fast alle Privathäuser des Dorfes. Die Gasthöfe ersten Ranges sind: Hôtel Titlis, Besitzer: Eduard Cattani; Hôtel Sonnenberg, Besitzer: Henri Hug von Basel; Hôtel National, Besitzer: Familie Dr. Müller. Im Jahre 1887 wurde von Eugen Hess, Besitzer der Pension Hess in hier, das erste Hôtel auf Obertrübsee erbaut.

Zur Beleuchtung der öffentlichen Plätze und der Gasthäuser dient das elektrische Licht, welches in zwei Maschinenhäusern mittels Wasserkraft erzeugt wird. Diese liefert hauptsächlich die im Jahre 1893 angelegte Wasserleitung mit über 80 m Druckhöhe. Diese gemeinsame Wasserleitung mit ihren Zuleitungen von der Schwand und Untertrübsee her, samt den beiden Réservoirs (wovon das eine 630 m³, das andere 50m³ misst) und dem Hydrantennetz für Kloster, Dorf und Umgebung hat die Summe von 90'000 Franken gekostet. Dieses nutzbringende Werk, an dem sich auch die Talgemeinde samt Kloster mit einer Beisteuer von 12'500 Franken beteiligte, ist hauptsächlich auf Betreiben und durch die finanzielle Unterstützung der Herren Eduard Cattani und Eugen Hess behufs Erreichung ihrer Privatinteressen zustande gekommen. Das Kloster machte sich dieses Wasserwerk durch eine eigene Hausleitung für den täglichen Gebrauch und für Feuerwehrzwecke nutzbar. Im Jahre 1894 wurde eine Doppel-Röhrenleitung bis auf den Estrich des westlichen und östlichen Klosterflügels erstellt, und von da in die Bibliothek und dann weiter bis in den Dachraum der Kirche fortgesetzt. Gleichzeitig wurde für die Benützung der Hydranten und für die Besorgung des Feuerwehrdienstes im Kloster ein eigenes Feuerwehrcorps gebildet. So hoffen wir, im Falle eines Brandunglücks, was Gott verhüten wolle, dem verzehrenden Elemente nicht rat- und hilflos gegenüberzustehen.

Bei der 1895^{er} Turmrenovation wurde der alte unförmliche Turmknopf durch eine ganz neue, gepresste, im Feuer vergoldete Kugel ersetzt. Das Kreuz erhielt durch die neu angebrachten, vergoldeten Kupferbänder und Zieraten eine brillante Ausschmückung. Auf das Kreuz wurde statt des bisherigen Sternes und Halbmondes ein vergoldeter Engel als Windfahne gesetzt. Die Feuervergoldung und all' die Neuerungen am Kreuze hat Goldschmied J. Schell-Boxler von Zug besorgt. – Das Dach wurde mit Zinkblech-Schuppen neu gedeckt. Die Gebrüder Josef und Ignaz Odermatt von Dallenwil haben die Beschaffung des Materials sowie sämtliche Dachdeckerarbeiten am Turme übernommen. Die Verputzarbeiten werden im Laufe dieses Jahres folgen.

Möge Gottes mächtiger Schutz und Segen über dem ganzen Renovationswerke, sowie über dem ganzen Kirchen- und Klostergebäude walten für und für! Zu dem Ende empfehlen wir heute und alle Tage uns und unser Gotteshaus aufs neue der Fürbitte unserer mächtigen Patronin, der lieben Gottesmutter. Möge Maria, die hehre Himmelskönigin, im Verein mit den heiligen Engeln, den Schutzgeistern dieses Ortes, ihre Hilfe und ihren mächtigen Schutz uns stets zuwenden, damit wir gewürdigt werden, einst in die Jubelhöre der heiligen Engel einzutreten und Gottes Lobpreis im Himmel ewig anzustimmen.

Nachwort des Hochwürdigsten Abtes Anselm Villiger:

Indem ich vorstehenden geschichtlichen Ueberblick unterzeichne, kann ich nicht umhin, dem ganzen derzeitigen Konvente meinen tiefgefühlten Dank auszusprechen für das harmonische Zusammenwirken mit ihrem Vorstande, für den regen Eifer, womit es für alle Interessen des Klosters in Ordnung und Disziplin, in Hebung des Gottesdienstes, der Lehranstalt, in Verwaltung der Oekonomie, in Pflege der Wissenschaft, in der Pastoration der Talschaft eingestanden ist. Insbesondere erwähne ich hier mit besonderem Danke die Tätigkeit, Einsicht, allseitige Fürsorge des gegenwärtigen Grosskellners P. Walther Langenegger.

Diesen Umständen ist namentlich das zu verdanken, was während meiner Abteiverwaltung getan werden konnte. Engelberg, den 17. Juni 1895.

Anselm Villiger, Abt»¹⁷²⁷

¹⁷²⁷ StiA Engelberg, Schachtel «Klosterbau 1730–37», Couvert Turmknopf: Eingelegte Dokumente, Fotokopie der Beilage im Turmknopf vom 15.6.1895; Schachtel «Kirchenrenovation 1895–1958», 2 Abschriften der Turmknopfschrift im Glockenturm vom 15.6.1895.

ANHANG 70: Vertrag vom 8.1.1897 mit Parketterie Gebrüder Matter wegen neuer Kirchenbänke

«Vertrag betreffend Erstellung einer neuen Bestuhlung in der Klosterkirche zu Engelberg.

Unter dem zu Ende gesetzten Datum ist zwischen der Klosterverwaltung in Engelberg einerseits – und Herrn Gebr. Matter, Parqueterie bei Grafenort, anderseits folgender Vertrag abgeschlossen worden.

Die Herrn Gebr. Matter verpflichten sich, die 68 neuen Kirchenstühle für die Klosterkirche in Engelberg kunstgerecht, schön und solid, entsprechend dem Probestuhl und laut mündlicher Verabredung am 13. und 18. Dezember 1896, sowie zufolge nachstehender Bestimmungen auf die festgesetzte Zeit zu machen und zu erstellen.

1. Die Herrn Matter müssen auf ihre Rechnung für sämtliche Stühle schönes, dürres, möglichst astloses Holz liefern und verwenden; und zwar sollen die Docken der Kopfstücke, sowie die Mitteldocken, ferner die Armlehnen und deren Verstärkung aus Eichenholz, Sitz- und Kniebänke aus Tannenholz erstellt werden. Die äusseren Docken nach der grossen Gangseite sollen namentlich aus fehlerfreiem Eichenholz, und sowie möglich, aus ganzen Brettern gefertigt werden. Bei der Zusammensetzung der Docken soll gleichartiges Holz verwendet, und die Fugen sollen mit gutem Kölnerleim und mittelst Keilbolzen solid und schön verbunden werden; jedenfalls darf die Tragkraft durch die Zusammensetzung nicht geschwächt werden.

2. Die beiden Kopfstücke werden durch Schrauben mit der Armlehne verbunden, die Schraubenköpfe aber durch passende Rosetten markiert. Die Mitteldocke wird bis unter die Armlehne eingeführt und mit dem Verstärkungsbrett verbunden, darf jedoch in Knie- und Sitzbank und Armlehne nicht vorstehen; nach unten muss sie den äusseren Docken entsprechen. Die beiden Kopfstücke erhalten, ganz ähnlich dem Probestuhl, eine geschnitzte Reliefverzierung, und einen Sockel aus stehendem Fournir. Sitz- und Kniebank werden in die Kopfstücke und Mitteldocke solid und schön eingefügt und eingegrätet. Armlehne und deren Verstärkung sollen mittelst Nutfeder mit einander gut und haltbar verbunden werden. Die Armlehne soll ein wenig abgefasst und façonnirt werden.

3. Bei Anfertigung dieser Kirchenstühle sind folgende Massverhältnisse einzuhalten:

Höhe der Armlehne 82 cm.

Höhe der Kniebank 18 cm.

Höhe der Sitzbank 46 cm.

Breite der Armlehne 9 cm.

Breite der Kniebank 20 cm.

Breite der Sitzbank 27 cm.

Breite der Docken (oben) 15 cm.

Breite des ganzen Stuhles 60–61 cm.

Distanz der Kniebank vom Pultlote 25 cm, nämlich vom äusseren Rand der Kniebank gegen das Pultlot gemessen.

Dicke der beiden äusseren Docken 5 cm.

Dicke der Mitteldocke 4 cm.

Dicke der Armlehne 4 cm.

Dicke des Verstärkungsbrettes 3 cm + 7 cm breit.

Dicke der Sitzbank 4,5 cm.

Dicke der Kniebank 5 cm.

Die Länge jeden Stuhles beträgt am Fusse aussen bündig 360 cm.

Die Kniebank soll 5 mm Neigung haben.

4. Das Aufstellen und Befestigen der Stühle besorgen die Herrn Matter auf ihre Rechnung und zu der vom Akkordgeber bestimmten Zeit. Während dieser Arbeit erhalten die Arbeiter im Kloster unentgeltlich die Kost. – Die einzelnen Stühle werden an den Kopfstücken mit je 2 aufgeschraubten Winkeleisen auf der Fusschwelle befestigt. Auch die Mitteldocke erhält zur Befestigung ein Winkeleisen. Das Kloster sorgt für diese Eisenstücke.

5. Auf Mitte Juni 1897 erfolgt die erste Lieferung der Stühle; von da an folgen sich ohne längeren Verzug die weiteren Lieferungen; jedenfalls soll auf Mitte August des gleichen Jahres der letzte Stuhl zur Ablieferung bereit und fertig sein. – Bei allfälliger Verspätung kommen für jeden Tag und Stuhl je 5 frs. in Abzug. Beim Verladen der Stühle müssen die Akkordanten behilflich sein. Die Stühle werden von der Klosterfuhr je nach Zeit und

Gelegenheit abgeholt. – Stühle, welche merkliche, sichtbare Spalte, Risse oder Schäden zeigen, oder solche, die sonst nicht akkordsgemäss gemacht sind, werden nicht angenommen.

6. Da nicht alle Massverhältnisse des Probestuhles beliebt haben, so soll vorerst ein eigentlicher Musterstuhl fix und fertig erstellt, und dann nach erfolgter Guttheissung desselben die übrigen Stühle nach diesem Muster gemacht werden.

7. Die beiden Stühle hinter dem Kreuzgange müssen bewegliche Sitzbänke, und die beiden Stühle vor dem Kreuzgange müssen bewegliche Kniebänke zum Aufklappen erhalten. Die nähere Anordnung bleibt vorbehalten.

8. Die Klosterverwaltung zahlt den Akkordanten für jeden laut Akkord richtig gemachten und fertig erstellten Kirchenstuhl 60 frs. (schreibe sechzig Franken.)

9. Die vordersten und hintersten Stühle, desgleichen die beim Kreuzgang, somit zusammen 8 Stück[,] erhalten eine getäfelte Rückwand aus Tannenholz, wofür die Akkordanten nach Billigkeit eigens zu entschädigen sind.

Dieser Vertrag ist von beiden Contrahenten angenommen, beidseitig eigenhändig unterzeichnet und in Doppel ausgefertigt worden.

Engelberg, den 8. Jan. 1897.

Namens der Klosterverwaltung:
P. Walther Langenegger,
Grosskellner.

Al. Matter
D. Matter»¹⁷²⁸

¹⁷²⁸ StIA Engelberg, Schachtel «Kirchenrenovation 1895–1958», Vertrag vom 8.1.1897 mit Parketterie Gebrüder Matter, Grafenort, wegen neuer Bestuhlung in der Klosterkirche.

ANHANG 71: Nachtrag vom 6.4.1897 zum Vertrag vom 8.1.1897 mit Parketterie Gebrüder Matter wegen neuer Kirchenbänke

«Nachtrag, resp. Abänderung des Vertrages betreffend Erstellung der neuen Kirchenstühle in Engelberg.

1. Alle neuen Stühle sollen, mit Ausnahme des ersten Stuhles rechts und links vornen in der Kirche, 388 cm lang werden, aussen bündig gemessen.
2. Die Kniebänke müssen bei allen Stühlen vom Boden aus 19½–20 cm hoch werden, und bei allen Stühlen hinter dem Kreuzgang beweglich, d. i. aufklappbar sein.
3. Vor dem Kreuzgang sind auf jeder Seite 16 Stühle zu erstellen; diese Stühle sind, mit Ausnahme der Stuhllänge und der Höhe der Kniebank, nach jenem Masse auszuführen, welches im Vertrage vom 8. Januar 1897 angegeben ist.
4. Hinter dem Kreuzgang sind auf jeder Seite 17 Stühle zu erstellen. Bei diesen Stühlen sind von Mitte zu Mitte zwischen je 2 Stühlen wenigstens 88 cm zu messen.
Sitzbankbreite 28 cm.
Abstand des äussern Randes der Kniebank bis zum Pultlote 26 cm.
Breite der Armlehne 9 cm.
Freier Zwischenraum zwischen je 2 Stühlen 25 cm.
Alle übrigen Masse wie im ursprünglichen Akkord. – Die Gesamtzahl der Stühle beträgt somit 66 Stück, wovon zwei je 28 cm kürzer sind. Die Mitteldocke ist bei den verkürzten Stühlen in gleicher Entfernung vom Mittelgang aus mit den übrigen zu setzen. Alles laut mündlicher Vereinbarung im Grafenort.

Engelberg, den 6. April 1897.

P. Walther Langenegger,
Grosskellner.

Holzboden für die vordere Hälfte je 11.70 m lang[.]
Holzboden für die hintere Hälfte je 14.70 m lang[.]
Holzboden Breite je 395 cm.
Schwellen 137,20 lfd. m.»¹⁷²⁹

¹⁷²⁹ StIA Engelberg, Schachtel «Kirchenrenovation 1895–1958», Nachtrag vom 6.4.1897 zum Vertrag vom 8.1.1897 mit Parketterie Gebrüder Matter, Grafenort, wegen neuer Bestuhlung in der Klosterkirche.

ANHANG 72: Typoskript vom April 1934 zur Umgestaltung des Chores

«[S. 1] Zur Umgestaltung unserer Choranlage.

Der Gedanke einer Umgestaltung unserer Choranlage ist nicht neu. Schon unter Abt Anselm [Villiger] sel. tauchte anlässlich der Vorberatungen für die Kirchenrenovation von 1877–79 der Plan auf, den Chor unserer Stiftskirche zu erhöhen. Wie aus den Kapitelsakten erhellt, waren damals vor allem aesthetische Erwägungen massgebend. Doch wurde der Plan bald wieder fallen gelassen, offenbar deshalb, weil die beabsichtigte Kirchenrenovation laut den damaligen Kostenvoranschlägen mit Chorerhöhung 22'100 Fr. mehr gekostet hätte als ohne diese. Auch soll P. Prior Maurus [Hunkeler], wie P. Ildephons [Eberle] sel. einmal erzählt hat, im Namen der älteren Patres beim Gn. Herrn dagegen Einspruch erhoben haben, weil es für sie zu mühsam sei, beim Betreten des Chores Stiegen auf und ab gehen zu müssen. Man wird es wohl als Glück bezeichnen dürfen, dass das Erhöhungs-Projekt nicht zur Ausführung kam, da es angesichts der damaligen Gotikbegeisterung kaum ohne grössere Verschandelung unserer Barockkirche abgegangen wäre.

Trotzdem ruhte der Gedanke an eine Choränderung nicht, nur traten andere Gründe in den Vordergrund, die eine Umgestaltung der bestehenden Anlage wünschbar machten, nämlich der immer mehr fühlbar werdende Platzmangel und vor allem liturgische Erwägungen; ist es doch eine anerkannte Tatsache, dass das Volk den meisten Zeremonien unseres Gottesdienstes nur schwer oder gar nicht zu folgen vermag, weil der Chor vom Schiff aus viel zu unübersichtlich ist. Auch P. Ignaz [Hess] hebt das in seiner Dissertation, „Der Klosterbau in Engelberg“, 1914, S. 107 hervor.

Um diesem Uebelstand abzuhelpen, wurden die verschiedensten Lösungen erwogen, bei denen aber durchwegs der Kostenaufwand in keinem Verhältnis zu den erreichbaren Vorteilen stand. Der sonst doch überaus konservative Hochwste Gn. Herr Abt Basil [Fellmann] sel. verfolgte die Pläne persönlich mit [S. 2] regstem Interesse und unterliess es fast nie, nach grösseren Pontifikalzeremonien im Privatgespräch darauf hinzuweisen, wie schade es sei, dass das Volk infolge unserer Choranlage von den Zeremonien nicht viel habe, man sollte dem abhelfen können. Auch Herr Architekt [August] Hardegger wurde gelegentlich beraten, worauf er einen Vorschlag ausfertigte und skizzierte, der aber auch keine befriedigende Lösung bietet, da er bloss den Einblick ins Chor um 3 m erweitert hätte, ohne den Zeremonienplatz aus seiner allzu grossen Entfernung vom Volk herauszuheben.

Seit Jahren reifte ein neuer Plan, der das für sich hat, dass seine Ausführung gegenüber allen frühern unvergleichlich billiger ausfallen dürfte und trotzdem die beabsichtigten Vorteile besser verwirklicht.

Das neue Projekt besteht im wesentlichen darin, dass es den Zeremonienplatz nicht erhöhen, sondern näher an das Volk rücken will, indem es für die Zeremonien vor dem jetzigen Chorgitter, also zwischen Volk und Mönchschor, Raum zu schaffen versucht, wie das beigegebene Modell in groben Umrissen zeigt.

Rosenkranz- und St. Eugeniusaltar samt Chorgitter würden entfernt. Dafür käme ungefähr an Stelle des jetzigen Chorgitters ein grosser Zeremonienaltar, der aber nur aus einer Mensa ohne Altaraufbau zu bestehen hätte, um das Hauptbild des alten Hochaltars nicht zu verdecken und den Blick von den Chorställen aus auf die Zeremonie zu ermöglichen. In die Mensa dieses Zeremonienaltars könnte nach Art der römischen Confessiones passend der Leib des hl. Eugenius in liegender Haltung untergebracht werden. Der Abtsthron käme an die bisher leere Turmwand zu stehen. Ihm gegenüber würden die Sedilia für die nichtpontifikalen Zeremonien errichtet, und zwar ohne Rückwand, damit dahinter Bänke mit 15 Plätzen aufgestellt werden können für Brüder, die beim feierlichen Gottesdienst und in der Mittagsadoration im Chor eventuell zu wenig Platz finden. Durch die Entfernung der jetzigen Faldistorien wird aber Platz für 16 Chorställen gewonnen. Damit die ganze Flucht der verlängerten Chorställen nicht durch den Pfeiler unterbrochen wird, müssten die beiden Chorseiten um ca.[.] 40 cm gegeneinander gerückt und zum symmetrischen Ausgleich so verschoben werden, dass die mittelsten Ställen direkt vor den ersten Pfeiler zu stehen kommen. Durch das Vorrücken der Ställen erhalten die Seitenkapellen hinter den Chorstühlen, mit Ausnahme des Orgelplatzes, gleiche nutzbare Breite, wie die Kapellen im Schiff, sodass [S. 3] hier Raum für 3 neue, niedere Seitenaltäre gewonnen werden kann. Als Abt- und Priorställen sind auf jeder Seite die zwei äussersten, dem Zeremonienaltar zunächst liegenden Plätze in Aussicht genommen, die durch Verwendung der bisherigen Wappenbekrönungen hervorgehoben würden. Daher müsste der Orgelspieltisch um 3, oder besser 8 Plätze weiter gegen Osten gerückt werden, damit er wieder, wie bisher, in einem Zwischengang des Chorgestühls untergebracht werden kann. Die Marmorstufen des jetzigen Hochaltars würden für den neuen Zeremonienaltar verwendet; für den Hochaltar, der für grössere Zeremonien nicht mehr in Frage kommt, würden kleinere Holzstufen genügen, die zugleich die östlichen Zugänge zu den Chorstühlen offen lassen. Die Austeilung der hl. Kommunion ans Volk würde vom Herz-Jesu-Altar [Karmeliter-Altar] aus geschehen. Deshalb müsste die Kommunionbank auf den Boden des Schiffes zurückversetzt werden, was den Zeremonienplatz noch erweitern und zwei Uebelstände der bisherigen Kommunionbank beseitigen würde: das

Treppensteigen für ältere Leute und das zu tiefe Knien für Kinder. Dabei hätten freilich auf jeder Seite die zwei vordersten Kirchenstühle zu weichen. Tauf- und Weihwassersteine müssten, weil bei geschlossener Kommunionbank nicht mehr zugänglich, versetzt werden. Für den Taufstein würde wohl am passendsten eine der hintersten Seitenkapellen gewählt werden, die man bei Beseitigung der jetzigen provisorischen Altäre zu einer Taufkapelle (mit Johannes-Baptista-Altar) ausgestalten könnte. Für den Weihwasserbehälter liesse sich leicht ein entsprechender Platz finden.

Gegen dieses Projekt werden vielleicht folgende Bedenken geltend gemacht. Vom Standpunkt der Aesthetik aus wird man sagen: durch Entfernung der Seitenaltäre wird der letzte Rest einer architektonischen Gliederung unserer Kirche beseitigt. Wer nicht bloss die untere Hälfte des Kircheninnern, sondern den ganzen Raum ins Auge fasst, muss zugeben, dass die Seitenaltäre eine Gliederung nur vortäuschen. Unsere Kirche ist in ihrer Gesamtstruktur eine typische Hallenkirche, und es würde vielmehr im Wesen ihres Grundrisses und Aufbaues und damit im Geiste des Baro[c]ks liegen, wenn dieser Hallencharakter durch kein störendes Mobiliar verwischt wird. Ja die durch den Turm bedingte engere Stellung der 4 Pfeiler scheint sogar für diesen Platz eine besondere Zweckbestimmung zu fordern, was durch die Verlegung des Zeremonienplatzes an diese Stelle erreicht wird. Damit wird auch die früher durch das Chorgitter beabsichtigte Trennung von Mönchschor und Volksraum immer noch genügend betont.

Wenn man glaubt, der Verzicht auf ein Chorgitter erleichtere Fremden und Dieben den ungehinderten Zugang zu Chor und Kloster, so genügt es gegenüber den Fremden, die Kommunionbank mit Schlüssel abzusperrern, während gegen Diebe auch das [S. 4] Chorgitter keine hinreichende Sicherheit bietet, wie der Einbruch Krummenacher (1899) gezeigt hat.

Vielleicht fürchtet man, durch Beseitigung der Altäre den Chor mehr der Zugluft auszusetzen. Bekanntlich wirkt aber der Durchzug dort empfindlicher, wo sich die Luft durch eine Einengung durchzwängen muss, während sie sich im weiten offenen Raum weniger bemerkbar macht. In unserem Kirchenschiff ist beispielsweise bedeutend weniger Zugluft als innerhalb des Chorgitters, wie die immer flackernden Kerzen an der Tumba zeigen.

Dass durch den Wegfall der Seitenaltäre dem Volk mehr Einblick in den Chor der Mönche gewährt wird, dürfte kein wirkliches Bedenken aufkommen lassen, sondern für diese vielmehr ein Ansporn sein, die Zeremonien gleichmässiger und erbaulicher auszuführen.

Als Hauptschwierigkeit gegen eine Choränderung wird man vielleicht auf die gegenwärtige finanzielle Lage unseres Klosters hinweisen. Wenn zur Zeit auch noch keine Kostenberechnung vorliegt, kann doch gesagt werden, dass es sich nicht um einen eigentlichen Umbau, sondern im wesentlichen bloss um eine teilweise Umstellung des Kirchenmobiliars handelt, wobei freilich einige Neuanschaffungen nicht umgangen werden können. Für den Zeremonienaltar wäre kaum mehr als eine einfache Platte auf 4 Marmorsäulen zu beschaffen. Die Neufassung der St. Eugeniusreliquien könnten [der Sticker und Klosterschneider] Br. Anton [Weibel (1866–1936)] oder die Klosterfrauen von St. Andreas [in Sarnen] besorgen, sodass die Arbeit nicht zu hoch zu stehen käme. Als Baldachin hinter den Abtsthron würde vorderhand statt einer Stuckwand eine Tuchtrapperie nach römischer Art genügen. Die durch die Verschiebung des Chorgestühls notwendige Teiländerung des Bodenbelags würde Br. Eugen [Meier (1900–1952)] ausführen, während die Verlegung des Orgelspieltisches, die an sich keine bedeutende Angelegenheit ist, allerdings von fremden Leuten übernommen werden müsste. Dagegen würde die Erweiterung des Chorgestühls, trotzdem sie von unserer Schreinerei besorget werden könnte, wohl die grösste, wenn auch nicht unerschwingliche Auslage bedeuten. Dazu käme die Ergänzung der holzgeschnitzten Chorstuhlbekrönung, wobei aber die bisherigen Teile wieder verwendbar sind.

Trotz alledem macht es doch den Eindruck, dass die notwendigen Auslagen durch die erzielbaren Vorteile, besonders die Behebung des Platzmangels und die unvergleichlich schönere Entfaltung unserer liturgischen Funktionen vor den Augen des Volkes, reichlich aufgewogen würden.

[S. 5] Es sei aber nachdrücklich betont, dass die vorliegenden Ausführungen in keiner Weise die H. H. Obern zur Verwirklichung des geschilderten Projektes drängen, sondern lediglich mit einem Plan bekannt machen wollen, der freilich die Sympat[h]ie nicht weniger Konventualen besitzt, darunter auch derjenigen, die vermöge ihres Amtes an einer allfälligen Choränderung besonders interessiert wären, nämlich, des Pfarrers, des Zeremoniars, des Kapellmeisters, des Kustos und des Liturgikprofessors.

Was vorderhand beabsichtigt wird, ist einzig die Entscheidung der Frage, ob die Verwirklichung des dargelegten Projektes überhaupt nicht ins Auge gefasst und die Sache daher ad acta gelegt werden soll, oder ob der Plan weiterem Studium zu unterziehen sei in der Weise, dass sachverständige Kunsthistoriker um ihre Ansicht befragt, eine genaue Kostenberechnung aufgestellt und die aus der Umgestaltung unserer Choranlage für die verschiedenen gottesdienstlichen Funktionen entstehenden Aenderungen erwogen und klargelegt werden.

Stift Engelberg, im April 1934.

P.S. Interessant mag sein, dass das oben beschriebene Projekt bei uns schon längst als befriedigende Lösung erkannt worden war, bevor die Abtei Weingarten in ihrer Kirche eine Umgestaltung der Altar- und Choranlage nach dem gleichen Prinzip durchgeführt hat, freilich in der unbegreiflichen Weise, dass sie ihr berühmtes schweres Chorgitter unmittelbar vor dem alten Hochaltar aufstellten, der dadurch fast ganz verdeckt wird.»¹⁷³⁰

¹⁷³⁰ StiA Engelberg, Schachtel «Kirchenrenovation 1895–1958», *Zur Umgestaltung unserer Choranlage*, Typoskript unpubl. April 1934.

ANHANG 73: Typoskript vom 12.1.1944 von Linus Birchler zur Innenrenovierung der Kirche

«[S. 1] Gutachten und Vorschlag für die Renovation der Klosterkirche Engelberg

von Dr. Linus Birchler

Professor der eidgen. Technischen Hochschule in Zürich und Präsident der eidgen. Kommission für historische Kunstdenkmäler.

I. Prinzipielle Aussprache.

Am Samstag den 20. November 1943, nachmittags 2.30 Uhr, fand im Prälatenstübchen beim Gastsaal der Abtei Engelberg eine erste prinzipielle Aussprache über die Renovation der Engelberger Stiftskirche statt. Zugegen waren: der hochwste. Gn. Herr Dr. Leodegar Hunkeler, P. Prior Eugen Wehrle, P. Subprior Bernhard Büsser, Dr. P. Ignaz Hess, P. Grosskellner Dr. Anselm Fellmann, Dr. P. Ephrem Omlin, sowie der Unterzeichnete. Der Gn. Herr trat nach einer kurzen, herzlichen Begrüssung sofort auf die Sachlage ein und formulierte die Frage: Wie wird sich die Renovation der Abteikirche einst gestalten müssen? Dass die Frage richtig beantwortet werde, sei äusserst wichtig, damit nicht bei vorausgehenden Teilrenovationen etwas gemacht werde, was bei einer Gesamtrenovation verurteilt werden müsste. Er wünschte Aufschluss über die Probleme:

1. Soll die Kirche in ihrer Innenausstattung die Form bewahren, die ihr die Erbauer seiner Zeit gegeben haben, oder soll an der Innenausstattung etwas geändert werden und was?

[S. 2] 2. In welchem Farbton sollen die Flächen und Stukkaturen gehalten werden?

3. Sollen bei einer Renovation die Deckengemälde aus der Deschwandenschule ausgebessert oder ersetzt werden? Bis 1879 waren die Flächen leer.

Darauf erwähnte Dr. P. Ignaz Hess, dass Franz Josef Spiegler, der Maler des Hochaltarbildes (1734), beim Bau der Kirche auch Entwürfe für Deckengemälde vorgelegt hatte, dass sie aber aus Sparrücksichten nicht angenommen worden seien. Schon Abt Eugen von Büren (1822–1851) hätte die Kirche, die vorher grau gewesen sei, weisseln lassen. Das letzte Mal sei sie 1898 geweißelt worden.

Nun ergriff der Unterzeichnete das Wort, gab seiner Freude Ausdruck, das Stift Engelberg in der wichtigen Frage einer Kirchenrenovation beraten zu dürfen, und ging dann sogleich auf die Fragen ein.

ad 1. Im wesentlichen gilt das Gesetz: Wiederherstellung des alten Zustandes so weit als möglich. Eine Abweichung wird durch praktische Erfordernisse und technische Verbesserungen (Beichtstühle, Beleuchtung der Kirche, Kanzel, Altäre, Chor) begründet. Auf die Altäre sollten die alten, bei der Renovation von 1879 entfernten Bilder zurückgebracht werden; die Statuen sollten im Geiste des ursprünglichen Zustandes erneuert werden.

ad 2. Die Farbe der Flächen sollte voraussichtlich weiss sein, wenn nicht ein eindeutiger Befund etwas anderes ergibt. Unter Weiss verstehe ich in diesem Fall: weiss, etwas gebrochen im Ton von altem Papier. Für das Auge sollen die Flächen weiss erscheinen; erst wenn man ein rein weisses Papier vor sich hat, soll man merken, dass der Ton etwas gebrochen ist (vgl. die Kirchen von Muri, St. Urban, Stans etc.).

[S. 3] Auch die Stukkaturen sollten weiss sein. Aus folgenden Gründen glaube ich das: In allen zeitgenössischen Vorarlberger Kirchen sind sie einheitlich weiss, soweit Vorarlberger bei der Dekoration mitreden konnten. Ich zitiere: Schönenberg (bei Ellwangen, OSB), Weissenau, Weingarten (OSB), Friedrichshafen (Stukkaturen vom Wessobrunner-Meister Franz Schmuzer), Rheinau (OSB, Architektur von Franz Beer, Stukkaturen von Franz Schmuzer), Pfäfers (OSB), Disentis (OSB, vor der Renovation), Beichtkirche, Studentenkapelle und ehemaliges Chor der Einsiedler Stiftskirche (OSB, alles vor der Renovation resp. vor dem Umbau), Muri (OSB, Stukkaturen von Francesco Bettini), St. Urban (O.Cist., Architektur von Franz Beer, Stukkaturen von Schmuzer), Seedorf (vor der Renovation; Br. Kaspar Mosbrugger), Pfarrkirche von Lachen (Vorarlberger Schema, von Br. Kaspar Mosbrugger und Tumb, Stukkaturen von einem Neuroni), Etzelkapelle (Br. K. Mosbrugger, Stukkaturen von Neurone), Pfarrkirche Arth (Vorarlberger Schema ohne Emporen, Stukkaturen bis 1896 rein weiss). Auf der vergrösserten Photographie, die von der Engelberger Stiftskirche aus der Zeit vor der Renovation von 1879 noch erhalten ist, kann freilich der Eindruck entstehen, die einzelnen Felder der Decke seien dunkler gewesen, d.h. farbig gefasst. Das ist aber wahrscheinlich so zu erklären: in den Régencefeldern sitzen Gitterwerk und Rosetten eng aufeinander; diese bedingen schattige Partien; dies, sowie der Staub vieler Jahrzehnte führten zu den Verdunkelungen auf der alten Photo.

Meine Ansicht über den alten Stuck ist apodiktisch. Der allerletzte Entscheid fällt natürlich erst vom Gerüste aus. Ich glaube zwar nicht, dass irgendwelche alte farbige Tönung festzustellen sein wird. Bei Sakristei und Bibliothek liegt der Fall wesentlich anders. Hier handelt es sich um kleine intime Räume.

[S. 4] Um sich zu überzeugen, wie vollkommen schön rein weisser Stuck auf weissem Grunde wirkt, empfehle ich dringend einen Besuch in Muri oder in der allerdings viel älteren Pfarrkirche zu Stans.

ad 3. Vor der Renovation waren keine Deckenbilder da. Nach den Entwürfen Spieglers wurde nichts ausgeführt. Andererseits spielen hier Imponderabilien mit. Vielleicht könnten die jetzigen Bilder nach einer diskreten Behandlung beibehalten werden (August Frey [1912–1998]).

Im Anschluss an diese Ausführungen spricht der Unterzeichnete noch über die Finanzierung der Renovation (Subventionsmöglichkeiten!) und von der eventuellen Durchführung in Etappen.

14.50 Uhr ist Schluss der kurzen prinzipiellen Aussprache. Der Rest des Samstags sowie der folgende Sonntag wird der einlässlichen Inspektion der Kirche gewidmet.

II. Analyse des jetzigen Kircheninnern.

Das künstlerisch Bemerkenswerteste an der Stiftskirche von Engelberg ist die Raumgestaltung. Es ist höchst überraschend, dass um 1730 in Engelberg das reine Vorarlberger Schema sozusagen unverändert noch immer weiterlebt, mit zwei Abweichungen:

1. Das Chor ist raummässig nicht abgetrennt; Chor und Schiff bilden eine Einheit, wie in der Luzerner Jesuitenkirche von 1666/77.

2. Die Emporen der Längsseiten werden zurückversetzt, sodass die Kulissenwirkung der eingezogenen Streben verstärkt wird (ähnlich hat es um 1710 Franz Beer in Rheinau gehalten). Johannes Rueff (†1750), der Erbauer der Klosterkirche Engelberg, ist somit ein sehr konservativer Meister.

Hervorragend schön ist die Lichtführung, die für den Beter, der nach vorne blickt, im wesentlichen indirekt ist.

[S. 5] Die Proportionen (Länge, Breite, Höhe) sind wohlausbalanciert. Etwas störend empfinde ich, dass man dem eigentlichen Chor keine stärkere Erhöhung gegenüber dem Schiff gegeben hat. Auch scheint der Einblick ins Chor ungenügend; das Volk sieht von den Ceremonien zu wenig.

Hübsche, ansprechende Arbeiten sind die Régence-Stukkaturen der Brüder Franz und Diethelm Wilhelm (vgl. die Monographie von Dr. P. Ignaz Hess in der „Angelomontana“).

Die Altäre sind von ungleicher Qualität. Hochaltar und vordere Seitenaltäre sind als Einheit komponiert, farbig und im Aufbau. Beim Hochaltar sinkt die eigentliche Altarwand jedoch zu tief, was zu einer peinlich wirkenden Ueberschneidung des ausgezeichneten Altarbildes von Franz Josef Spiegler führt. Nicht minder störend ist, dass man die ausgezeichneten alten Statuen anlässlich der Renovation von 1879 entfernt hat (vgl. die vor 1879 aufgenommene Photographie, sowie die verstümmelt erhaltene St. Agatha in der Altertumsammlung des Klosters.)

III. Rundgang durch die Kirche.

1. Der Fussboden in Chor und Schiff passt höchstens in eine Bauernküche. Die Schieferplatten in den Klostergängen geben das denkbar beste Vorbild für eine Restauration. Im Schiff sollten die Platten jedoch in der Längsrichtung verlegt werden, im Chor in der Breitrichtung, in beiden Fällen nicht im Kreuzverband, sondern „gestossen“ („englisch verlegt“). Hat man Angst wegen der Abnützung der Schieferplatten oder wegen Ausgleiten der Kirchenbesucher im Winter, so können Hartsandsteinplatten in Frage kommen.

[S. 6] 2. Es kann kaum ein Zweifel bestehen, dass Wände und Decke, inclusive Stuck und Kapitelle[,] ursprünglich einheitlich weiss waren. Im Kapitell des zweitvordersten Joches der Epistelseite lassen sich die verschiedenen Schichten nachweisen. Im letzten Jahrhundert war der Fond der Kapitelle grau getönt, darunter sitzt jedoch wiederum das reine Weiss. Unter Weiss verstehe ich hier Weiss, gebrochen im Ton von altem Papier. Die Vergoldung stört die klare Plastizität der Kapitelle. Sie ist schlecht ausgeführt, ohne Bolusgrund; das Gold blättert leicht ab. Im Stuck sind nur unbedeutende Ergänzungen vorzunehmen. Die Wände sind abzuglätten. Die Stukkaturen können zur Hauptsache abgewaschen und eventuell gebürstet werden. Die gemalten Stukkaturen (schlechte „Eierstäbe“) am Hauptgesims haben selbstverständlich zu verschwinden.

Die weisse Tönung ist ganz einheitlich durchzuführen. Es ist z. B. bei den Emporenfenstern auf den gemalten Sockel zu verzichten (weiteres siehe oben im Abschnitt I.). Die Pilaster im Schiff sollten bis zur Erde herabgeführt werden, mit niedriger, wenig ausladender Basis. Alle Leitungen sind unter Putz zu legen (siehe unten).

Nötig sind ganz einfache Apostelkreuze aus Stuck, davor die bisherigen handgeschmiedeten Leuchter, jedoch nicht vergoldet, sondern nur ausgeglüht und mit Leinöl eingebrannt.

3. Die Deckengemälde sind farbig unerträglich. Es ist durchaus möglich, die lineare Komposition Deschwandens in der Hauptsache beizubehalten, die Farben jedoch vom Spieglerschen Hochaltarbild abzuleiten. Besonders grässlich wirken die gemalten Engel über den Seitenkapellen.

[S. 7] 4. Die Fenster sind ganz ausgezeichnet. Sollte später eine Zentralheizung vorgesehen sein, die natürlich eine Doppelverglasung fordert, so sollte man schon bei Anlass der Reinigung der Stukkaturen an den Fensterbänken (auch an den untern) Schwitzkanäle einsetzen. Selbstverständlich müsste die äussere Glashaut ausserhalb der Bienenwabenscheiben angebracht sein, ganz neutral in den Farben.

5. Elektrische Beleuchtung. Der Kronleuchter hat nur Metallwert. Die Armleuchter blenden in der Nacht die Leute im Kirchenschiff. Die Kirche eignet sich geradezu ideal für indirekte Beleuchtung. In den Gesimsen lassen sich bequem unsichtbare Lichtkännel einsetzen. Um das Chor dem Schiff gegenüber herauszuheben, empfehle

ich ausser der Deckenbeleuchtung Parabolscheinwerfer hinter den entsprechenden Pfeilern. Ihre Strahlen sollen sich kreuzen und den Hochaltar richtig herausheben.

Zu studieren ist die Frage, wie die abscheulichen Leselampen im Chorgestühl ersetzt werden können. Ich denke, dass am ehesten stark nach unten abgeblendete hölzerne Lampengestelle eine einigermaßen befriedigende Lösung bringen. Die für den Lektor bestimmte Lampe am Chorgitter wird man wohl belassen müssen, falls das Chorgitter stehen bleibt (siehe unten).

Besonders delikat ist die Frage der Altarbeleuchtung. Sie hat nur die Mensa samt den Kanontafeln und Missale zu beleuchten und darf auf keinen Fall den Betern im Schiff in die Augen stechen. Ganz diskrete neutrale Leselampen, nach dem Schiff hin abgeschirmt, sind sicher zu konstruieren.

Innen über dem Portal benützt man am besten eine unten an der Empore an die Decke angeschlossene weisse Halbkugel oder eine Soffitenlampe. Die Beleuchtung der Vorhalle und des äusseren Portals muss noch studiert werden.

[S. 8] 6. Sorge bereitet mir der Hochaltar. Das ausgezeichnete Bild von Spiegler kommt jetzt gar nicht zur Wirkung. Die ganze Altarrückwand wirkt wie in den Boden gesteckt. Alles sollte um circa 1.40 m gehoben werden. Die ideale Lösung würde wohl darin bestehen, das eigentliche Presbyterium vor den Chorhallen um etwa drei Stufen zu erhöhen. Die Altarrückwand würde, wie oben gesagt, noch eigens erhöht, damit das Gemälde voll sichtbar wird. Die fünf künstlerisch allzu anspruchslosen Giebelstatuen können ruhig geopfert werden. Ob anhand der einzigen erhaltenen Photographie des Kircheninnern vor der Renovation von 1879 ein moderner Künstler etwas Neues im alten Geiste schaffen kann, verdient auf alle Fälle einlässliches Studium. Die Neuschöpfung der Ostfassade der St. Galler Kathedrale mit ihrem riesigen Giebelrelief von Feuchtmayr (fast ganz neu geschaffen von Alfons Magg [1891–1967] in Zürich) lässt mich hoffen, dass eine Lösung befriedigen könnte. Natürlich werden die drei Erzengel anders gestaltet und anders plziert werden müssen, wie sie es ursprünglich waren. Ueber die Säulen kämen nach Angabe der alten Photo wiederum Vasen.

Zum Hochaltar gehören in gewissem Sinne auch die beiden Kredenzische. Jetzt stehen sie entsetzlich hart im Raum; aus einer Notlösung oder einer provisorischen Aufstellung ist offenbar ein Definitivum geworden. Wäre es nicht möglich, geschweifte Kredenzische in Kunstmarmor um die vorspringenden Ecken der Altarrückwand herumzuführen? Oder lässt sich für sie ein Platz an der Rückwand finden? Das Tapetenmuster der Rückwand, samt den neuen Stuckrahmen, hat zu verschwinden. Die Rückwand muss rein weiss werden, falls nicht eindeutig ein ursprünglicher Ton festgestellt werden sollte, was ich zwar nicht glaube.

[S. 9] 7. Das einfache, eingelegte Chorgestühl passt farbig gut in den Raum. Wollte man jedoch die gerade Flucht etwas auflockern, so liessen sich wohl die eingelegten Säulen durch plastische ersetzen, natürlich auf entsprechenden Konsolen und im ursprünglichen hellen Ton. Die Schnitzereien über den Chorstühlen sind ebenfalls gut; nur wirkt beim Orgelprospekt der geradlinige Giebelabschluss gegen die Orgelpfeifen hin unangenehm hart.

8. Die zwei vordersten, frei in den Raum hineingestellten Seitenaltäre, der Rosenkranz- und Eugeniusaltar, verhindern zwar dem betenden Volk zu sehr den Einblick auf Chor und Zeremonien und erschweren eine angesichts der Grösse des jetzigen Konvents wohl notwendig erscheinende Vergrösserung des Chorgestühls. Hochaltar und vordere Seitenaltäre sind aber offensichtlich als lineare und farbige Einheit zusammenkomponiert. Eine blosse Niederlegung der Seitenaltäre dürfte somit nach den denkmalpflegerischen Grundsätzen unter keinen Umständen gewagt werden. Ich sehe hier zwei Möglichkeiten, über die ich nicht zu entscheiden habe.

A. Rein kunsthistorische Lösung. Diese bedingt Belassen der jetzigen zwei vordersten Seitenaltäre an ihrem Standort, Wiederanbringen von Putten mit Wolken auf den Voluten, möglichst im Geiste Feuchtmayrs (wiederum zitiere ich [Alfons] Maggs hervorragende Arbeit in St. Gallen), Ersetzen der „Fabrikmadonna“ durch eine alte oder auch neue, aber gut eingepasste Marienstatue. Bei dieser Lösung würde das an und für sich nicht sonderlich qualitätsvolle Chorgitter ausgebrannt und nach den unter dem jetzigen Anstrich erhaltenen Proben neu gefasst.

[S. 10] B. Umgestaltung im Hinblick auf die Vergrösserung des Konvents und um dem Volk bessern Einblick auf Chor und Zeremonien zu gewähren. Nicht gern entschliesst sich ein Denkmalpfleger zu einem Eingriff in einen alten Organismus. Aber bei zahlreichen Anlässen scheint die Zahl der Chorhallen nicht mehr zu genügen. Ist dies der Fall, so haben nach meiner Ansicht die praktischen Erfordernisse den Vorzug über die rein künstlerischen Ansprüche. Es ist aber ein Ausgleich möglich. Folgende Lösung scheint mir durchaus tragbar: Rosenkranz- und Eugeniusaltar (das Patrozinium des letzteren kann ruhig nochmals verlegt werden) treten an die Stelle des Schmerzens- und Herz-Jesu-[Karmeliter-]Altars, während diese ins erste Schiffsjoch an Stelle des Konrad- und Adhelmsarkophags versetzt werden. In diesem Falle wäre die farbige und lineare Zusammengehörigkeit von Hochaltar und vordersten Seitenaltären gewahrt. Zugleich würde die Kanzel in ihrer Farbe besser an die Dreiergruppe gebunden, während sie jetzt geradezu herausfällt. Die Altäre würden bei dieser Versetzung 1.20 m über die Pfeiler vorstehen, d. h. genau der Breite der Seitengänge im Schiff entsprechend. Eine solche Ueberschneidung ist echt barok (vgl. die Seitenaltäre in Rheinau). Die vorspringenden Teile der beiden Seitenaltäre würden wie bisher die Abt- und Priorställe nach dem Schiff hin decken; selbstverständlich würde man die Chorstühle nun bis an die Rückwand der Seitenaltäre verlängern und sie architektonisch besser eingliedern können, da man dann ihre Mittelachse auf den Pfeiler hin dirigieren könnte. Die Verschiebung des Orgelprospektes vor den vordern Turmpfeiler würde ein Fenster freigeben. Bei dieser zweiten Variante würde

der eigentliche wunde Punkt der Raumgestaltung, der einspringende Turm, fast gar nicht mehr in Erscheinung treten. Bei diesem Vorschlag [S. 11] müssten die in Frage stehenden Seitenaltäre um ca. 1 m höher gelegt werden, einerseits wegen der oben genannten Höherstellung des Hochaltars, anderseits in Rücksicht auf die jetzt etwas höhern nachfolgenden übrigen Seitenaltäre im Schiff. – Die Kommunionbank würde im rechten Winkel als Balustrade um die beiden Seitenaltäre herumgeführt.

Bei dieser Variante müsste das Chorgitter (an sich nicht qualitativ) entweder verbreitert und mit Seitenportalen versehen, oder dann beseitigt werden. Der letztere Vorschlag wird nicht allzusehr befremden, wenn ich darauf verweise, dass vor wenigen Wochen in der Kathedrale von Solothurn das viel qualitativere Chorgitter von Pisoni entfernt wurde, sodass der Blick ins Chor jetzt ungehemmt frei ist. (Das sich durch das Versetzen der 2 Altäre ergebende neue Raumbild würde ganz ähnlich dem von Rheinau und St. Urban).

(Anmerkung von Abt Leodegar: „In St. Urban ist das Bild der beiden ersten Seitenaltäre ungefähr so wie bei uns heute; nur verdecken sie wegen der wesentlich anderen architektonischen Gestaltung der Kirche den Chor nicht wie die unsrigen, sondern stehen vor den Aussenräumen der Chorpforte.“

9. Die übrigen Seitenaltäre sind bloss zu reinigen und zu ergänzen, besonders die Bekrönungen. Die beiden ganz ausgezeichneten Altarbilder von Spiegler, die heute in der Sakristei hängen, sowie die zwei Nothelferbilder der Altarumssammlung sollten unbedingt an ihren ursprünglichen Platz zurückkehren. Die Patrozinien der Altäre lassen sich, wie ich als blutiger Laie denke, verschieben. Beim St. Anton- und St. Benediktaltar ist zu studieren, ob man die Putten an den leeren Seitenausladungen ersetzen kann. Die Altarbeleuchtung ist so diskret als möglich zu behandeln; sie soll immer nach [S. 12] den Betern hin mit einer schwarzgestrichenen Muschel abgeblendet sein. Die Altartücher „more romano“ hinlegen, damit der Stipes seiner ganzen Linie in Erscheinung tritt.

Sollten nach der Umgestaltung der Kirche zuwenig Altäre vorhanden sein, so würde ich Folgendes zur Diskussion stellen: Im alten Fratresgarten würde an der äussern Südwand der Kirche ein niedriger Gang unter Pultdach angebaut. Der so entstandene Gang würde in winzige Kapellen unterteilt. Hier würden kleine, durchaus moderne Altäre aufgestellt, einzig zur Zelebration der Privatmessen bestimmt. Der Gang würde durch eine Türe, vielleicht beim Joch hinter dem Hochaltar, mit der Kirche und Sakristei verbunden. Auch hier kann ich auf ein historisches Beispiel verweisen: Im Einsiedler Stiftsarchiv liegt ein noch nicht veröffentlichter Aufriss der Südfassade der Kirche; darin ist ein solcher Kapellengang längs der Kirche im Küchengarten vorgesehen. Aus irgendwelchen Gründen kam das Projekt nicht zur Ausführung. Es ist auf die Zeit von ca. 1730/40 zu datieren.

10. Die Kanzel ist nur zu reinigen. Schwierig ist die Beleuchtung. Am besten ist für Abendandachten, bei denen auf der Kanzel vorgebetet wird, eine von unten aufklappbare elektrische Lampe samt winzigem Pultchen.

11. Taufstein und Weihwasserbecken. Nach Vorschlag A verbleiben sie an ihrer bisherigen Stelle; nach Vorschlag B finden sie hinten in der letzten Seitenkapelle der Kirche Aufstellung.

12. Die Beichtstühle sind praktikabler zu machen und mit einer Heizvorrichtung zu versehen. An Stelle der Papierinschriften verwende man ein eingelassenes Glastäfelchen mit aufgemaltem Namen, der von innen elektrisch beleuchtet werden kann. Die Vorhänge sind in der Farbe sehr fein abzustimmen: braunrot oder olivgrün.

[S. 13] 13. Die Bekrönung der Seitengang-Balustraden ist unbedingt zu entfernen. Gegen Böswillige sind die jetzigen pseudogotischen Formen durchaus kein Schutz (einfache Balustraden vor den Seitenkapellen entsprechen genau dem Mosbrugger-Projekt für die Einsiedler Stiftskirche; die heutigen Gitter stammen dort erst aus den 1730er Jahren).

14. Die Stationen sind auf alle vier Joche zu verteilen; deshalb sind die Stuckrahmen für die früher in den zwei vordern Seitenkapellen angebrachten Deschwandenbilder zu entfernen.

15. Je nach dem Entscheid des Kapitels über die Versetzung des Rosenkranz- und Eugeniusaltars sind die Sarkophage der seligen Adelhelm und Konrad in die Vorhalle oder anderswohin zu verlegen.

16. An den Kirchenbänken sind die pseudogotischen Ornamente auszusteichen, sodass die Wangen vollkommen glatt werden.

17. Die Pendeltüre beim Ausgang im Kirchenschiff ist abzulaugen und zu ölen. Der vernickelte Türgriff muss weg; dafür setze man einen einfachen, geschmiedeten, ganz neutralen hin. Ein passender Opferstock mit Eisenbeschlägen ist billig bei einem Antiquar zu haben. Von den Deschwandenbildern beim Ausgang muss mindestens der Rahmen weg; zur Not können die Bilder bleiben.

18. Vorhalle. Decke, Wände und Stukkaturen sind voraussichtlich wie im Kircheninnern rein weiss zu halten (über die aufgerauhten Flächen vergleiche oben!). Die Windfänge der Seitenportale sollen entweder im Holzton oder weiss gehalten sein. Die Leuchter neben dem Hauptportal sind Apostelleuchter und gehören deshalb in die Kirche; an ihrer Stelle sollte man über der Türe ganz neutral eine weisse Schale anbringen, ohne Metallrand.

[S. 14] IV. Praktisches Vorgehen und Finanzierung.

Die Gesamtrenovation der Kirche könnte in Etappen durchgeführt werden; man soll aber mit den Einzelheiten erst beginnen, wenn der Gesamtplan endgültig bereinigt ist.

Als erste Etappe kommt in Frage: Weisseln des ganzen Innern nach Reinigung und Ergänzung der Stukkaturen und Unterputzlegung aller elektrischen Leitungen. Indirekte Beleuchtung! Ist diese Etappe nicht ganz

durchführbar, sollte man wenigstens Wände und Pfeiler, sowie die Quertonnen des Gewölbes in obiger Weise instandstellen.

Die übrigen Etappen können nach den vorhandenen Finanzen gestaffelt werden.

Ein Teil der Arbeiten ist subventionsberechtigt, vom eidgenössischen Departement des Innern aus dem Kredit für historische Kunstdenkmäler auf Antrag des Präsidenten der Kommission für historische Kunstdenkmäler. Sofern man sich verpflichtet, auch die weiteren Etappen unter Bundesaufsicht durchzuführen, könnte schon das Weisseln der Wände und Decken mit 10–15% subventioniert werden. Dazu käme noch die Subventionen der eidgenössischen Zentralstelle für Arbeitsbeschaffung, bei der unsere Kommission als Experteninstanz dient. Diese Subventionen würden restlos alle Arbeiten umfassen. Voraussetzung ist jedoch Subventionierung von Seite des Kantons. Subsidiär kämen dazu die oben erwähnten Subventionen des Departements des Innern, während die Subventionen für Arbeitsbeschaffung vom eidgenössischen Volkswirtschaftsdepartement zugesprochen werden, nach Konsultation der eidgenössischen Kunstkommission.

Ich bin der Ueberzeugung, dass die Stiftskirche Engelberg zu einem feierlichen und einheitlich wirkenden Gotteshaus werden kann. Wie weit hierbei die liturgischen Forderungen Berücksichtigung finden, liegt nicht in meinem Ermessen.

Feldmeilen, den 12. Jänner 1944

Prof. Dr. Linus Birchler E.T.H.

Bitte den Nachtrag auf Seite 15 zu beachten.

[S. 15] Nachtrag.

Vom Augenschein in Engelberg zurückgekehrt habe ich das ganze Problem meinem mir vom Eidgen. Departement des Innern beigegebenen Sekretär unterbreitet, Herrn Dr. Holderegger; dieser ist, gleich mir, Schüler von Herrn Professor Zemp sel.; er ist mit unserer Renovationspaxis vertraut, da alle meine Geschäfte der Eidgen. Kommission für historische Kunstdenkmäler durch seine Hand gehen. Dr. Holderegger ist zugleich Sekretär der zürcherischen Denkmälerkommission. Ich erklärte ihm vor allem die Hauptfragen (Stukkierung, Deckenbilder, vorderste Seitenaltäre, Hochaltar), ohne ihm meine eigene Ansicht mitzuteilen. Er hat das Problem durchgedacht und mir nach einigen Tagen seine Meinung geäußert. Ueberrascht war ich, dass er in der heiklen Frage der vordersten Seitenaltäre ebenfalls auf die von mir Seite 10 genannte Variante gestossen ist, die er, gleich mir, zwar als einen Eingriff beurteilt, der aber um der Raumwirkung willen und in Hinsicht auf die liturgischen Belange, glaubt verantworten zu können.

L.B.

(Notae des Abtes Leodegar zur Frage der ersten Seitenaltäre):

1). Der opfernde Priester am Altar ist nicht sichtbar von den äussersten Plätzen der beiden vordersten Bänke aus, also für vier Personen.

2). Die Chorstühle genügten bisher für die Mönche immer; die Studenten sind nur akzidentelle Inhaber von Chorstellen. Eine Vermehrung des Chorbestandes ist auf lang hinaus sehr fraglich, weil die Aufgaben in Kamerun und in Fischingen ihre Ansprüche an das Personal stellen werden, besonders wenn der Nachwuchs so spärlich eintrifft, wie in den letzten Jahren.

17. I. 1944.

+ Leodegar, Abt.»¹⁷³¹

¹⁷³¹ Birchler, Renovation 1944.

ANHANG 74: Typoskript von 1945/50 zum Anbau eines gedeckten Ganges an die südliche Kirchenfassade

«Zur Frage vermehrter Altäre für die Privatmessen.

Anlässlich der letzten Visitation 1945 wurde u.a. [die] Beseitigung des Uebelstandes gewünscht, dass in Anbetracht der bedeutend grösseren Patreszahl zu wenig Altäre für die Zelebration der Privatmessen vorhanden seien. Dies mache sich in den Ferienwochen, an denen alle Patres anwesend seien[,] geltend, sowie auch gelegentlich von Kursen und in der Sommersaison, wo viele Weltgeistliche sich hier aufhalten und besonders an schönen Tagen, die zu Exkursionen locken, nicht gern erst um ½ 7 Uhr zelebrieren.

Diesem Uebelstand durch Aufstellung von Notaltären an diesem oder jenem abgelegenen Winkel entgegen zu wirken, wäre nur in geringem Masse möglich und mit manchen Unzukömmlichkeiten verbunden. Auch der Versuch, das Ausnützen der vorhandenen Altäre besser zu regeln durch Bestimmung von Zeit und Altar jedes einzelnen Paters für jede Woche, bewährte sich nicht. Längeres Beobachten und Studieren der Sache führte[n] zur Ueberzeugung, dass zu einer befriedigenden Lösung der Frage nicht anders zu kommen sei, als durch Ausführung des s.Z. von Herrn Prof. Linus Birchler gemachten Vorschlages [vom 12.1.1944], dahin lautend:

„Im alten Fratresgarten würde an der äussern Südwand der Kirche ein niedriger Gang unter Pultdach angebaut. ... Hier würden kleine, durchaus moderne Altäre aufgestellt, einzig zur Zelebration der Privatmessen bestimmt. Der Gang würde durch eine Türe, vielleicht beim Joch hinter dem Hochaltar, mit Kirche und Sakristei verbunden usw.“ Diese Lösung böte auch die sehr wünschenswerte Gelegenheit, durch Einlegung durchgehender Heizungsrohre diesen Gang etwas zu temperieren, was für kränkliche und alte Patres eine Wohltat wäre.

Mit dem Bau dieses Ganges würde noch eine andere sehr wünschenswerte Lösung erzielt, die verschiedene Uebelstände unserer Klostergruft glücklich beseitigen würde. Die „Loculi“ unserer Gruft sind in ihren Massen ziemlich eng gehalten, dass es schon mehr als einmal nicht leicht war[,] einen korpulenteren Leichnam unterzubringen, ohne denselben in unschicklicher Weise noch maltrahieren zu müssen. Ferner ist in Hinsicht auf die bedeutend grössere Zahl der Konventualen die Gruft mit 66 Gräbern sicher zu klein, wenn den Leichen eine für die Verwesung nötige Zahl von Jahren eingeräumt werden soll. Oft mussten Ausgrabungen erst nach 150 Jahren vorgenommen. Bei gleicher Gräberzahl würden die jüngsten 10 Konventualen (bei durchschnittlicher Lebensdauer von 70 Jahren) bei ihrem Ableben Gräber beanspruchen müssen, die von den Vorgängern nur mehr 30–40 Jahre benutzt wurden.

In dem Anbau für die Altäre könnte ein unterer Gang vorgesehen werden mit gleicher Bodenhöhe wie die jetzige Gruft, wo eine schön[e] Anzahl Plattengräber gewonnen werden könnte. Zu diesem untern Gang würde eine Treppe vom obern herabführen[,] und eine Türe beim St. Eugeniusaltar würde von der Kirche aus den Zugang zur Gruft während des ganzen Jahres ermöglichen, ohne dass jedesmal die jetzigen schweren Deckel mühsam weggenommen werden müssten, da jener bisherige Eingang in die Gruft überflüssig würde, was auch für die Prozession beim Begräbnis nur zu begrüßen wäre.

Was die Kosten dieser Lösung und event. bauliche Schwierigkeiten betrifft, muss natürlich ein Architekt sein Gutachten darüber abgeben.

Ein beim Br. Sakristan befindliches Modell [Kat. 2, C12] gibt einen Begriff von dem oben beschriebenen Bau längs der Südwand der Kirche.»¹⁷³²

¹⁷³² StIA Engelberg, Schachtel «Kirchenrenovation 1895–1958», *Zur Frage vermehrter Altäre für die Privatmessen*, Typoskript unpubl. nach 1945.

ANHANG 75: Typoskript vom 5.4.2004 von Eduard Müller und Matthias Schmid zu den denkmalpflegerischen Leitlinien im Hinblick auf die Gesamtrestaurierung der Kirche

«Klosterkirche Engelberg. Denkmalpflegerische Leitlinien

Die anstehende Restaurierung hat unter Wahrung der Authentizität des Denkmals und unter Berücksichtigung der ästhetischen Qualität des Kirchenraums zu erfolgen. Die Werterhaltung des Bauwerks und die Schadensprävention stehen dabei im Vordergrund. Der Bestand soll in erster Linie konserviert werden. Bestehende und potentielle Schädstellen sind zu reparieren.

Mit der Umgestaltung des Kirchenraums von 1877 wurde ein Zustand geschaffen, der im Zusammenspiel mit der barocken Architektur hohe Qualitäten aufweist und den es im Grundsatz zu erhalten gilt. Der Gestaltungswille dieser Renovation ist noch heute für das Erscheinungsbild der Raumschale prägend.

Spätere Eingriffe, die bis 1914 erfolgten, ordnen sich dem Konzept von 1877 weitgehend unter. Sie sind aus diesem Grund ebenfalls zu respektieren und in das Restaurierungskonzept einzubeziehen. In der Zwischenkriegszeit wurden keine nennenswerten Massnahmen ausgeführt. Die ab 1944 erfolgten Eingriffe negieren mehrheitlich den Zustand von 1877 und streben ein anderes Raumklima an. Ihre Entfernung ist deshalb zu erwägen.

Dort, wo relevante gestalterische Eingriffe aus technischen und/oder betrieblichen Erfordernissen unumgänglich sind, haben sie mit grösster Zurückhaltung und Respekt vor dem Bestand, aber klar ablesbar und in einer qualitätsvollen, zeitgenössischen Formensprache zu erfolgen. Diese Ergänzungen und Veränderungen sind als Weiterbauen am Objekt zu verstehen und sollen ästhetisch und technisch dem Bestand adäquat sein.

E. Müller, M. Schmid, 5. April 2004».¹⁷³³

¹⁷³³ Siehe Muff, Restaurierung 2005, S. 31–32.

ANHANG 76: Liste der im 18. Jahrhundert tätigen Kunstschaftern

Die folgende, alphabetisch gegliederte Liste enthält alle namentlich bekannten Kunsthandwerker und Künstler, die im 18. Jahrhundert an der Errichtung und an der Ausstattung des Albinibaues und des barocken Klosterneubaues beteiligt gewesen sind. Genannt werden die Namen, die Berufsbezeichnungen und – falls bekannt – die Lebensdaten sowie der Herkunfts- oder Wohnort. Die Schreibweise der Familiennamen und der Vornamen entspricht überwiegend der heute gebräuchlichen Form. Namensvarianten werden in eckigen Klammern vermerkt. In runden Klammern erscheinen diejenigen Vornamen, die in den jeweiligen Taufregistern erwähnt werden, aber nicht Teil des Rufnamens sind.

Achermann [Ackermann, Ackherman], Kaspar Anton (*1709): Schreiner; Stans

Quellen

StiA Engelberg, cod. 151, S. 395; Talprotokoll Engelberg X, S. 20; StANW, MF 197, S. 221.

Albrecht, Jakob (*1710 oder 1713): Handlanger; Au im Bregenzerwald

Quellen

StiA Engelberg, cod. o. Nr. (Rechnungsbuch der Abtei: Maurerrechnungen 1730–36), 27.10.1731.

Literatur

Hiller, Au 1890, S. 204; AKL 2, 1992, S. 141.

Albrecht, Josef: Steinhauer; Au im Bregenzerwald

Quellen

VLA Bregenz, Hds. u. Cod., Zunftbücher Bregenzerwald 5, S. 21v., 42r.; StiA Engelberg, cod. 33/43, S. 152; cod. o. Nr. (Allgemeines Rechnungsbuch der Grosskellnerei 1734–40), 19.1.1736; cod. o. Nr. (Rechnungsbuch der Abtei: Maurerrechnungen 1730–36), 27.10.1731, 24.10.1734, 8.12.1735, 3.6.1736; cod. o. Nr. (Rechnungsbuch der Grosskellnerei: Maurerrechnungen 1730–42), 17.2.1734, 20.3.1734, 22.5.1734; Schachtel «Klosterbau 1730–37», Rechnung der Küche mit Johannes Rüeff vom 23.10.1734 mit einem Nachtrag vom 24.10.1734; Zettel mit Zahlungen an Johannes Rüeff vom 3.11.1736.

Literatur

Lieb, Vorarlberger 1976, S. 76; AKL 2, 1992, S. 142.

Amrhein [Amrein, Amrin], Anton [Tonni]: Handlanger; Engelberg

Quellen

StiA Engelberg, cod. o. Nr. (Schmied- und Schlosserrechnungen 1735–50), 3.4.1736, 1.5.1736, 22.5.1740, 4.12.1740, 23.7.1743.

Amrhein [Amrein, Amrin], Floridus [Flori]: Handlanger; Engelberg

Quellen

StiA Engelberg, cod. o. Nr. (Schmied- und Schlosserrechnungen 1735–50), 1.7.1736.

Amrhein [Amrein, Amrin], Johann [Hans] Leonhard (1676–1756): Steinhauer; Engelberg (Löli)

Quellen

StiA Engelberg, cod. 42d, Hans Lienherd Amrin; Engelberger Stammbüchlein, Amrhein I., S. 67–68; Talprotokoll Engelberg VI, S. 52, 54, 135; Talprotokoll Engelberg VII, S. 83, 158; Talprotokoll Engelberg VIII, S. 113, 151–152; Talprotokoll Engelberg IX, S. 56, 65–66, 119, 123–124; Talprotokoll Engelberg X, S. 19–20, 25, 40–41, 50, 73, 82, 88, 97, 108, 123; Talprotokoll Engelberg XI, S. 60–61, 108–109, 136, 154–155, 159–161, 176, 194; Talprotokoll Engelberg XII, S. 14, 58, 73–74, 98, 160, 185; Talprotokoll Engelberg XIII, S. 8, 28–29; Sammelheft «Miscellanea oeconomica A», 4. oder 5.1731, 22.5.1732.

Literatur

Hess, Klosterbau 1914, S. 293; Huwyler, Bauernhäuser OW/NW 1993, S. 562.

Amstutz [Am Stutz], Gregor [Gori]: Säger, Handlanger; Engelberg

Quellen

StiA Engelberg, cod. 33/43, S. 278; cod. o. Nr. (Schmied- und Schlosserrechnungen 1735–50), 7.8.1740.

Amstutz [Am Stutz], (Johann) Josef (1681–1755): Handlanger, Richter, Ratsherr, Soldat; Engelberg (Holz)

Quellen

StiA Engelberg, cod. 38, S. 20; cod. 199, S. 59; cod. o. Nr. (Schmied- und Schlosserrechnungen 1735–50), 31.7.1735, 6.9.1735, 1.7.1736, 7.10.1736, 4.3.1742, 3.6.1742, 2.7.1743, 3.11.1743; Engelberger Stammbüchlein, Amstutz I., S. 9, 26; Talprotokoll Engelberg XII, S. 29, 42; Talprotokoll Engelberg XIII, S. 17.

Literatur

Egger, Engelberg 1913, S. 18.

Amstutz [Am Stutz], Johann [Hans] Melchior [Melck, Melcker] (†vor 1740): Steinhauer, Säckelmeister; Engelberg (Flüematt, Schwand)

Quellen

StiA Engelberg, cod. 42d, Hans Melcher Amstutz; Talprotokoll Engelberg VIII, passim; Talprotokoll Engelberg IX, passim; Talprotokoll Engelberg X, S. 3, 30–31, 34, 81, 89–90; Talprotokoll Engelberg XI, passim; Talprotokoll Engelberg XII, S. 22, 27; Sammelheft «Miscellanea oeconomica A», 3.6.1731, 13.12.1733; Sammelheft «Miscellanea oeconomica B», 17.3.1737.

Literatur

Hess, Klosterbau 1914, S. 299.

Amstutz [Am Stutz], Karl: Säger, Handlanger; Engelberg

Quellen

StiA Engelberg, cod. o. Nr. (Schmied- und Schlosserrechnungen 1735–50), 18.6.1741; Sammelheft «Miscellanea oeconomica C», 12.1.1738.

Amstutz [Am Stutz], Plazidus Eugen (1702–1754): Handlanger; Engelberg (Heg)

Quellen

StiA Engelberg, cod. 38, S. 6; cod. o. Nr. (Schmied- und Schlosserrechnungen 1735–50), 12.11.1736, 2.7.1740, 7.8.1740, 8.9.1740, 9.10.1740, 13.11.1740, 6.1.1741, 7.2.1741, 5.3.1741, 16.4.1741, 30.11.1741, 31.12.1741, 5.8.1742, 2.6.1743, 3.2.1744, 15.3.1744, 1.5.1744, 7.3.1745, 9.5.1745, 2.6.1745, 1.8.1745, 2.1.1746, 8.4.1746, 6.1.1747; Engelberger Stammbüchlein, Amstutz I., S. 10–11; Talprotokoll Engelberg IX, S. 70–71, 89–91, 94, 98, 100, 104; Talprotokoll Engelberg X, S. 12; Talprotokoll Engelberg XI, S. 25, 39–40, 44–45, 79–82, 89–90, 174, 198, 222, 227; Talprotokoll Engelberg XII, S. 6, 42, 45, 83, 87, 99, 102, 106, 108, 115, 118, 122–123, 171, 183, 191, 200.

Anderhalden [Anderhald, Halter], (Hans) Josef (1684–1746): Orgelbauer, Schreiner, Altarschnitzer; Sarnen

Quellen

StiA Engelberg, cod. 33/43, S. 183, 194, 243, 332, 478; cod. 151, S. 477; cod. 190, S. 314, 348 (1), 353 (1), 356–358 (2); cod. 229, S. 215–216; cod. 257, S. 159; cod. o. Nr. (Allgemeines Rechnungsbuch der Grosskellnerei 1734–40), 12.4.1736, 17.1.1737; Sammelheft «Miscellanea oeconomica B», 11.1735; KaBiOW, NAK A.129, Bl. 5.

Literatur

Durrer, Kdm UW 1899–1928, S. 376, 519, 700; Brun, SKL 1905, S. 35; Hess, Klosterbau 1914, S. 305–306, 328–330; Huber, Kirchenmusik 1914, S. 408–409; Birchler, Kdm SZ 1927, S. 99; Burch, Breitenfeld 1934, S. 18; Henggeler, Quellen 1961, S. 87, 95; Hegner, Orgeln 1974/75, S. 82–90; Hegner, Orgeln 1975/76, S. 9; Horat, Singer 1980, S. 245; Schweizer, Orgeln 1983, S. 22; Hegglin / Glauser, Luzern 1989, S. 277–278, 352, 366; Gedenkschrift Sarnen 1992, S. 13; Grünenfelder, Orgeln 1994, S. 104; Kirchgemeinde Giswil, Grossteil 1995, S. 9, 14, 70; Ledergerber, Chororgeln 1998, S. 9–17; Garovi, OW Geschichte 2000, S. 108; Hunkeler, Engelberg 2002, S. 10; GSK, Kunstführer 2 2005, S. 368, 371.

Andres: Maurergehilfe

Quellen

StiA Engelberg, cod. 42, 15.10.1724, 18.10.1725.

Anton: Handlanger, Säumer

Quellen

StiA Engelberg, cod. o. Nr. (Schmied- und Schlosserrechnungen 1735–50), 28.4.1743.

Anton [Tonni]: Handlanger; Engelberg (Lüssli)

Quellen

StiA Engelberg, cod. o. Nr. (Schmied- und Schlosserrechnungen 1735–50), 6.1.1736, 5.2.1736, 3.2.1737, 10.3.1737.

Anton [Tonni]: Handlanger; Engelberg (Rohr)

Quellen

StiA Engelberg, cod. o. Nr. (Schmied- und Schlosserrechnungen 1735–50), 2.12.1736, 7.4.1737.

Anton [Tonni]: Handlanger; Engelberg (Wetti)

Quellen

StiA Engelberg, cod. o. Nr. (Schmied- und Schlosserrechnungen 1735–50), 4.3.1736, 7.4.1737.

Anton [Thoneli]: Schreiner

Quellen

StiA Engelberg, cod. o. Nr. (Allgemeines Rechnungsbuch der Grosskellnerei 1764–99), 4.5.1766.

Anton: Zimmermann

Quellen

StiA Engelberg, cod. o. Nr. (Allgemeines Rechnungsbuch der Grosskellnerei 1764–99), 21.4.1799.

Aporta [A Porta, Apporta, de Porta, Porta], Andreas d. J. (* 1708): Glockengiesser, Stückgiesser; Bregenz

Quellen

VLA Bregenz, MF 4, S. 30; VLB Bregenz, cod. o. Nr. (Grüntliche Relacion, und Beschreibung, Der uhr Alten addelichen Vamiliae, Deren Porta Von Della Porta, 1768); StiA Engelberg, cod. 190, S. 116, 118; Talprotokoll Engelberg X, S. 7; Schachtel «Glocken 16.–19. Jh.», Geschichtliches über die Glocken des Stiftes Engelberg von den Jahren 1306, 1731 u. 1775, verfasst am 28.8.1873 von P. Adalbert Vogel, Archivar, S. 6; Vertrag vom 10.7.1731 mit dem Glockengiesser Christian Schmit wegen neuem Geläut; StALU, A1 F7, Schachtel 886, Stück- und Glockengiesser, Brief vom 30.12.1731 des Staatsamanns und Rats der Stadt Bregenz an den Rat zu Luzern.

Literatur

Hess, Klosterbau 1914, S. 326; Hodel, Glocken 1964, S. 9.

Arnet, Bartholomäus (* 1707): Steinhauer; Root

Quellen

StiA Engelberg, cod. 33/43, S. 115; cod. o. Nr. (Allgemeines Rechnungsbuch der Grosskellnerei 1734–40), 24.2.1738; Schachtel «Klosterbau 1730–37», Vertrag vom 11.7.1733 zwischen dem Kloster und Mr. Barthlime Arnet aus Root wegen Fenstersteinen; Gesamtabrechnung vom 30.8.1734 über die Fenstersteinlieferungen; Abrechnung zwischen dem Kloster und Mr. Barthlime Arnet von Root vom 21.9.1734 wegen Fenstersteinen; StALU, FA 29/203, 4.3.1707.

Auf der Maur [Aufdermaur, Aufdermauer, Auff der Maur, Abdermaur], Franz (Johann) [Johann Franz] (1696–1744): Maler, Leutnant; Schwyz (Ibach, Wegmatt)

Quellen

StiA Engelberg, cod. 33/43, S. 248, 267; Schachtel «Klosterbau 1730–37», Klosterbau 1731ff.: 1738 Altargemälde Auf der Maur Schwyz. Orig. Verding (Schrift Crivellis), Verdingzettel vom 23.8.1738; StASZ, MF D11/5, 7, 27.7.1696; MF D11/13, 36, 23.11.1744; freundliche Mitteilung von Franz Auf der Maur, Schwyz, vom 13.3.2002.

Literatur

Brun, SKL 1905, S. 3, 63; Thieme / Becker 2, 1908, S. 245; Hess, Klosterbau 1914, S. 322; Birchler, Kdm SZ 1930, S. 214, 453, 744; Pfarrblatt für Engelberg, 11, 20.2.1937, 13; Pfarrblatt für Engelberg, 14, 23.6.1940, 30; Hess, Kunst 1946, S. 117, 120; Pfarrblatt für Engelberg, 38, 1.11.1964, 49; Pfarrblatt für Engelberg, 39, 17.1.1965, 8; Meyer, Schwyz 1974, S. 16; Meyer, Kdm SZ 1978, S. 153; AKL 5, 1992, S. 622; BLSK 1998, S. 53; Schneller, Jakobsweg 1999, S. 67; Hunkeler, Engelberg 2002, S. 10; GSK, Kunstführer 2 2005, S. 371.

Babeli: Schreiner

Quellen

StiA Engelberg, cod. o. Nr. (Allgemeines Rechnungsbuch der Grosskellnerei 1764–99), 2.4.1765, 6.4.1766, 12.10.1771, 18.9.1773.

Bachli (Zumbach ?), Karl: Glaser; Engelberg

Quellen

StiA Engelberg, cod. 42, 3.5.1720; Talprotokoll Engelberg IV, S. 233.

Banwarth [Barbath, Barbeth, Bamert], Balthasar [Baltasar, Baltassar, Baltzer]: Gipser, Maurer; LU ?

Quellen

StiA Engelberg, cod. 42, 15.10.1724, 18.10.1725, 10.10.1726; cod. 42d, 20.4.1727–30.8.1727; Talprotokoll Engelberg VI, S. 150; Talprotokoll Engelberg VIII, S. 35.

Barmettler, Sebastian [Baschi] Remigius (*1702): Ofenhafner; Stans

Quellen

StiA Engelberg, cod. 151, S. 457; cod. o. Nr. (Allgemeines Rechnungsbuch der Grosskellnerei 1734–40), 24.8.1734; StANW, MF 197, S. 150.

Baur, Jakob: Stuckateurgeselle; Tirol

Quellen

StiA Engelberg, cod. 151, S. 471; cod. o. Nr. (Allgemeines Rechnungsbuch der Grosskellnerei 1734–40), 26.9.1734.

Beck [Beckh], Franz: Schlosser; Gladrau in Böhmen

Quellen

StiA Engelberg, cod. 151, S. 383.

Beer [Ber, Bär, Bäär], Jakob III. (*1705): Stuckateur, Altarbauer, Maurer; Au im Bregenzerwald

Quellen

VLA Bregenz, MF 95, 2, S. 250; Hds. u. Cod., Zunftbücher Bregenzerwald 5, S. 40v.; StiA Engelberg, cod. 33/43, S. 397, 405, 410, 427–428, 438, 441, 474; cod. 91, 15.4.–28.10.1742; cod. 151, S. 570; Talprotokoll Engelberg XII, S. 97; 19.7.1744 von P. Karl Breni angefertigte Abschrift, die im Adelhelm-Epitaph gefunden wurde; Schachtel «Klosterbau 1730–37», Klosterbau 1731ff.: 1741. & 1742. J. Bär. (Stukkator), Vertrag mit Jakob Bär um zwei Altäre vom 7.11.1741 mit Nachträgen vom 26.11.1742, 23.5.1743, 23.9.1743 und 19.10.1743; Zettel vom 14.4.1742 mit Nachträgen vom 28.5.1742, 29.7.1742, 12.8.1742, 28.10.1742, 26.11.1742, 10.5.1743, 23.5.1743, 23.9.1743, 19.10.1743, 23.8.1744; Zettel vom 12.4.1744 mit einem Nachtrag vom 3.6.1744.

Literatur

Durrer, Kdm UW 1899–1928, S. 146; Stückelberg, Reliquien 1902, S. 241; Hess, Klosterbau 1914, S. 310, 317–318; Brun, SKL 1917, S. 18; Hunkeler, hl. Benedikt 1929, S. 74; Engelberg 1948; Reinle, Kdm LU 1959, S. 321; von Reznicek, Engelberg 1964, S. 29; Hahnloser / Schmid, Kunstführer 1971, S. 704; Lieb, Vorarlberger 1976, S. 79, 128; AKL 8, 1994, S. 241; Tomaschett, Bibliothek 2000, S. 32, 35; Hunkeler, Engelberg 2002, S. 7; GSK, Kunstführer 2 2005, S. 371.

Beer von Bleichten [Blaichten], Johann Michael (1700–1767): Baumeister, Ingenieuroberst; Bezau im Bregenzerwald, Mainz

Quellen

VLA Bregenz, Hds. u. Cod., Zunftbücher Bregenzerwald 5, S. 24r.; MF 84, 2, S. 30; StiA Engelberg, cod. 190, S. 3–4, 21–22; cod. 200, S. 71, 80–81.

Literatur

Hiller, Au 1890, S. 204, 207; Gysi, Entwicklung 1914, S. 11, 26, 61, 90; Sauer, Feuchtmayer 1933, S. 204; Landolt, Barockkirchen 1948, S. 130; Reinle, Kdm LU 1953, S. 322, 354; Knoepfli, Kdm TG 1955, S. 95, 302; Reinle, Kunstgeschichte 1956, S. 188, 214, 228, 230; Reinle, Kdm LU 1959, S. 299, 301, 321, 389; Poeschel, Kdm SG 1961, S. 103–104, 132; Boerlin, St. Gallen 1963, S. 80, 91–93, 106, 108, 116–117, 181; Reinle, Kdm LU 1963, S. 324–325; 363, 368; Onken, Stauder 1972, S. 79–80, 88, 160, 241; Oechslin, Vorarlberger 1973, S. 14–15, passim; Heer, Engelberg 1975, S. 282; Lieb, Vorarlberger 1976, S. 31–32, 81; Baur, Barock 1980, S. 237; Horat, Singer 1980, S. 122; Schmidt, Künstlerlexikon 1980, S. 141–142; Gubler, Bagnato 1985, S. 20, 30, 115, 129, 132, 143, 167, 177–178, 180, 193, 196–197, 273, 276, 292, 320, 324, 347, 354, 358, 360, 362–363, 367, 383; Anderes, St. Gallen 1987, S. 21; Beck / Buck, Barockstrasse 1988, S. 87, 89, 98; Knoepfli, Kdm TG 1989, S. 2, 32–34, 38, 40, 45, 47, 125, 131, 144; Raimann, Kdm TG 1992, S. 14; Wellinger, Klosteranlage 1992, S. 104; AKL 8, 1994, S. 241–242; Altermatt, St. Urban 1994, Abb. 48, 144; Meyer, St. Urban 1994, S. 12; Gubler, Rheinau 1999, S. 11; HLS 2002; Stäheli, Thurgau 2003, S. 72; GSK, Kunstführer 1 2005, S. 281, 283–284, 698, 911–1912.

Bellmont [Belmont, Bellmund, Belmundt], Jost Rudolf [Ruedi] (*1704): Säger, Schreiner; Brunnen

Quellen

StiA Engelberg, cod. 33/43, S. 114, 159; StASZ, MF D15/2, 9, S. 131.

Birchler, Josef Adelrich [Adelric]: Glaser; Einsiedeln

Quellen

StiA Engelberg, cod. 33/43, S. 137, 162; cod. 151, S. 405–406; cod. o. Nr. (Allgemeines Rechnungsbuch der Grosskellnerei 1734–40), 11.6.1734, 22.8.1734, 4.9.1734, 22.3.1735, 18.5.1736, 31.8.1736; Sammelheft «Miscellanea oeconomica A», 3.8.1731, Ende 3.1733, 23.5.1733.

Blattmann [Blatman, Blathman, Blattiman], (Johann) Kaspar [Caspar] (1702–1770): Schreiner; Oberägeri (Schwerzlen)

Quellen

StiA Engelberg, cod. 33/43, S. 21; cod. 42, 10.10.1726, 24.3.1727, 7.2.1729, 5.3.1729; cod. 151, S. 201–202; Talprotokoll Engelberg VIII, S. 158; StAZG, MF 7/1; MF 17/3.

Bochsler, Johann [Hans] Melchior [Melck, Melcker] (*1697): Glaser; Küssnacht

Quellen

StiA Engelberg, cod. 151, S. 402; cod. o. Nr. (Allgemeines Rechnungsbuch der Grosskellnerei 1734–40), 19.5.1736, 10.11.1736; freundliche Mitteilung von Franz Wyrsh, Küssnacht, vom 25.3.2002.

Bölinger, Michael [Micheli]: Maurer; D ?

Quellen

StiA Engelberg, cod. o. Nr. (Allgemeines Rechnungsbuch der Grosskellnerei 1734–40), 18.9.1735.

Bollinger, Balthasar [Baltz]: Stuckateur

Quellen

StiA Engelberg, cod. 151, S. 467–468; cod. o. Nr. (Allgemeines Rechnungsbuch der Grosskellnerei 1734–40), 26.12.1734, 20.1.1735, 17.4.1736.

Brandenberg [Brandenberger], (Christian) Anton (1719–1791): Glockengiesser, Soldat; Zug

Quellen

StiA Engelberg, cod. 193, S. 331, 338; KBOW, NAK A.68, Bl. 8; freundliche Mitteilung von Matthias Walter, Bern, vom 28.8.2002.

Literatur

Nüscheler-Usteri, Glockeninschriften 1875, S. 150; Brun, SKL 1905, S. 198; Durrer, Kdm UW 1899–1928, S. 22, 81, 362, 531, 647, 755, 1028; Birchler, Kdm SZ 1930, S. 38, 124, 156, 158, 194, 292, 309, 326–327; Birchler, Kdm ZG 1934, S. 178, 182, 194, 253, 276, 314; Birchler, Kdm ZG 1935, S. 334, 606; Poeschel, Kdm GR II 1937, S. 83; Fietz, Kdm ZH 1938, S. 30; Poeschel, Kdm GR 1940, S. 88; Poeschel, Kdm GR 1942, S. 102, 235, 300, 410; Poeschel, Kdm GR 1943, S. 173, 176; von Moos, Kdm LU 1946, S. 103, 312; Bieler, Glockengiesser 1947, S. 46, 48–64, 67–69, Nachträge; Bieler, Glockengiesser 1949, S. 42, 44, 47–48, 50, 52–54, 57; Knoepfli, Kdm TG 1950, S. 203; Rothenhäusler, Kdm SG 1951, S. 76, 108, 112, 394; Bieler, Glocken 1958; Koch, Glocken 1961, S. 82–84; Reinle, Kdm LU 1963, S. 22, 115, 121; Hodel, Glocken 1964, S. 10; Anderes, Kdm SG 1966, S. 68, 323, 338, 559–560, 584–585; Felder, Kdm AG 1967, S. 186, 372; Müller, Zuger Künstler 1972, S. 100–102; Meyer, Kdm SZ 1978, S. 440; Gasser, Kdm UR 1986, S. 82, 299, 342; Horat, Kdm LU 1987, S. 156, 162; Jörgen, Kdm SZ 1989, S. 474; Hoegger, Kdm AG 1995, S. 97; AKL 13, 1996, S. 606; Grünenfelder, Kdm ZG 1999, S. 23, 106, 169, 278; Grünenfelder, Glocken 2000, S. 14, 24, 26, 55–56, 67, 76–77, 82–83, 142; Grünenfelder, Glockengiesser 2002; GSK, Kunstführer 1 2005, S. 331; Grünenfelder, Kdm ZG 2006, S. 298, 354.

Brandenberg, Johannes (1661–1729): Maler, Zeichner; Zug

Literatur

Brun, SKL 1905 S. 198–199; Keiser, Brandenburg 1907; Brun, SKL 1908, S. 705; Thieme / Becker 4, 1910, S. 529; Birchler, Kdm SZ 1927, S. 7, 23, 25–26, 113–115, 156, 161, 163, 169–171, 208, 236, 245, 250; Birchler, Kdm ZG 1934, S. 12, 200, 292, 294, 364, 386, 389; Birchler, Kdm ZG 1935, S. 19, 32, 72, 108, 112, 252, 267, 283, 292, 296, 304, 316, 320, 332, 336, 348–349, 384, 432, 472, 493, 502–504, 536, 559, 563, 565, 570–571, 576, 595, 610–611; Escher, Kdm ZH 1939, S. 198; Stettler, Kdm AG 1948, S. 59–60; Henggeler, Quellen 1948–49, S. 195–197; Rothenhäusler, Kdm SG 1951, S. 174, 182, 185, 190, 195–196, 426–427, 436; Reinle, Kunstgeschichte 1956, S. 293, 310–311, 322; Henggeler, Brandenburg 1959; Henggeler, Quellen 1961, S. 85, 87–88; Germann, Kdm AG 1967, S. 214, 246, 346, 468; Onken, Stauder 1972, S. 101; Carlen, Brandenburg 1973; Carlen, Brandenburg 1977; Horat, Root 1980, S. 4; Schildknecht, Fischingen 1982, S. 8; Vogler, Pfäfers 1985, S. 78–81; Gubler, Pfäfers 1991, S. 10–12; Holzherr, Einsiedeln 1994, S. 7; Felder, Innerschweiz 1995, S. 99, 175, 183, 225–226, 336, 342; AKL 13, 1996, S. 607–608; Wüthrich / Ruoss, Gemälde SLM 1996, Nrn. 15, 152, 161, 804; BLSK 1998, S. 148–150; Meyer, Beromünster 2000, S. 9, 17, 26; Haller-Dirr, Stans 2001, S. 30; Keller, Museum in der Burg Zug 2002, S. 36, 64–66, 110–113, 176; Tomaschett, Brandenburg 2002; Oechslin / Buschow Oechslin, Kdm SZ I 2003, S. 71, 196, 245, 247, 249, 251, 281, 294, 296, 315, 341, 349, 351, 455–457, 462, 464–466, 471–473, 475–478, 501; Oechslin / Buschow Oechslin, Kdm SZ II 2003, S. 141, 343–344, 439–440; Stäheli, Thurgau 2003, S. 51, 96; Carlen, Barockmalerei 2004, S. 16–29; GSK, Kunstführer 1 2005, S. 279, 301, 320, 336, 478, 483–484, 500, 607, 638, 711, 713, 720, 730, 737; GSK, Kunstführer 2 2005, S. 337, 421–422, 903, 905; Grünenfelder, Kdm ZG 2006, S. 38, 67–68, 218, 318, 511, 524, 539; GSK, Kunstführer 3 2006, S. 610, 791.

Braun [Brun], (Johann) Jakob [Jagli] bzw. Br. Kaspar (1714–1781): Steinhauer, Baumeister, Benediktiner; Au im Bregenzerwald, Einsiedeln

Quellen

VLA Bregenz, Hds. u. Cod., Zunftbücher Bregenzerwald 5, S. 49r.; MF 95, 3, Taufbuch, S. 6; StiA Engelberg, cod. 33/43, S. 286; cod. o. Nr. (Allgemeines Rechnungsbuch der Grosskellnerei 1734–40), 2.10.1739; cod. o. Nr. (Rechnungsbuch der Grosskellnerei: Maurerrechnungen 1730–42), 2.10.1739; Schachtel «Klosterbau 1730–37», Rechnung der Küche mit Johannes Rüeff vom 17.10.1739; Rechnung der Küche mit Johannes Rüeff vom 19.10.1739.

Literatur

Brun, SKL 1905, S. 210; Birchler, Kdm SZ 1927, S. 244; Birchler, Kdm SZ 1930, S. 355; Henggeler, Professbuch 1933, S. 422; Knoepfli, Kdm TG 1950, S. 204; Knoepfli / Boerlin, Beiträge 1953, S. 200, 222; Knoepfli, Kdm TG 1955, S. 94–95; Henggeler, Braun 1961; Boerlin, St. Gallen 1963, S. 187; Hahnloser / Schmid, Kunstführer 1971, S. 596, 613, 622; Oechslin, Vorarlberger 1973, S. 188; Lieb, Vorarlberger 1976, S. 86; Horat, Singer 1980, S. 107, 110–111, 116, 188, 197, 208, 323; Salzgeber, Braun 1991; Felder, Innerschweiz 1995, S. 226, 240; AKL 14, 1996, S. 5; Oechslin / Buschow Oechslin, Kdm SZ I 2003, S. 311, 324, 326–328, 331, 381, 488, 496, 504; Oechslin / Buschow Oechslin, Kdm SZ II 2003, S. 325, 330, 354–355, 361, 363, 382; Stäheli, Thurgau 2003, S. 98, 118; GSK, Kunstführer 1 2005, S. 596, 609; GSK, Kunstführer 2 2005, S. 422, 432–433, 439–440.

Braun, Peter: Steinhauer; Vorarlberg

Quellen

VLA Bregenz, Hds. u. Cod., Zunftbücher Bregenzerwald 5, S. 23r.; StiA Engelberg, cod. 151, S. 461–462; cod. o. Nr. (Allgemeines Rechnungsbuch der Grosskellnerei 1734–40), 6.4.1734, 11.4.1734, 18.4.1734, 25.4.1734, 27.4.1734, 2.5.1734, 9.5.1734, 23.5.1734, 30.5.1734, 6.6.1734, 20.6.1734, 27.6.1734, 2.7.1734, 10.–11.7.1734, 17.7.1734, 30.7.1734, 1.8.1734, 7.–8.8.1734, 15.8.1734, 21.8.1734, 29.8.1734, 4.9.1734, 7.9.1734, 11.9.1734, 14.9.1734, 18.9.1734, 25.–26.9.1734, 2.10.1734, 10.10.1734, 13.10.1734, 15.10.1734, 27.10.1734, 21.11.1734, 24.11.1734, 28.11.1734, 2.12.1734, 5.12.1734, 8.12.1734, 12.12.1734, 19.12.1734, 24.12.1734, 1.1.1735, 4.1.1735, 9.1.1735, 13.1.1735, 16.1.1735, 23.1.1735, 26.1.1735, 30.1.1735, 1.2.1735, 6.2.1735, 13.2.1735, 19.2.1735; cod. o. Nr. (Rechnungsbuch der Abtei: Maurerrechnungen 1730–36), 24.10.1734; cod. o. Nr. (Rechnungsbuch der Grosskellnerei: Maurerrechnungen 1730–42), 18.2.1734; Schachtel «Klosterbau 1730–37», Rechnung der Küche mit Johannes Rüeff vom 23.10.1734 mit einem Nachtrag vom 24.10.1734; freundliche Mitteilung von Anja Buschow Oechslin, Einsiedeln, vom 27.5.2002.

Literatur

Stettler / Maurer, Kdm AG 1953, S. 285.

Breni, P. Karl (1695–1754): Benediktiner, Grosskellner, Zeichner, Planzeichner; Engelberg, Rapperswil

Quellen

StiA Engelberg, Schachtel «Klosterbau 1730–37», Recto: Skizze des Hochaltarbildes; verso: Skizze von Rankenwerk; Planmappe, Legenden zu 4 Grundrissen zum Klosterneubau.

Literatur

Gottwald, Album 1882, S. 124; Hess, Klosterbau 1914, S. 321, 341; Hess, Kunst 1946, S. 9–10.

Brüell [Brüel], Christian von: Steinmetz, Maurer; Bregenz

Quellen

VLA Bregenz, Hds. u. Cod., Zunftbücher Bregenzerwald 2, S. 64v.; StiA Engelberg, cod. 42, 25.11.1717, 4.6.1718, 20.6.1718, 22.7.1718, 13.8.1718, 24.10.1718, 19.8.1722 ?, 26.4.1723, 16.8.1723, 30.8.1723, 7.9.1723, 9.10.1723; Talprotokoll Engelberg VIII, S. 35.

Literatur

Ammann, Vorarlberg 1983, S. 188.

Brüell [Brüel, Brüol], Josef von (1682–1738): Baumeister, Maurer; Bregenz, Luzern

Quellen

VLA Bregenz, MF 4, 3, S. 270; MF 9, 1, S. 166; StiA Engelberg, cod. 42, 22.5.1718, 4.6.1718, 20.6.1718, 8.7.1718, 1.10.1718, 24.10.1718, 26.5.1719, 24.6.1719, 30.10.1719, 11.11.1720; Talprotokoll Engelberg VI, S. 150; Talprotokoll Engelberg VIII, S. 35.

Literatur

Durrer, Kdm UW 1899–1928, S. 733; Gysi, Entwicklung 1914, S. 15, 56, 73; Weber, Luzerner Baumeister 1925, Nr. 10, S. 11–12; Birchler, Kdm SZ 1930, S. 49–50, 56, 314; Birchler, Kdm ZG 1934, S. 342–343; Reinle, Kdm LU 1954, S. 247; Reinle, Kdm LU 1956, S. 429; Reinle, Kunstgeschichte 1956, S. 220, 283; Franz Wyrch: *Die Dankesurkunde für den Baumeister der Küssnacht Kirche*. In: Mitteilungen des Historischen Vereins des Kantons Schwyz, 55, 1962, S. 93–99; Reinle, Kdm LU 1963, S. 363; Lieb, Vorarlberger 1976, S. 87; Meyer, Kdm SZ 1978, S. 106; Horat, Singer 1980, S. 50–51, 60, 90–91, 239; Felder, Innerschweiz 1995, S. 238; Schneller, Jakobsweg 1999, S. 62; Zünd / von Flüe, Sarnen 2000, S. 40; Gasser, Kdm UR 2004, S. 71; GSK, Kunstführer 2 2005, S. 358, 897; Zemp, Sarnen 2006, S. 9.

Brunner, Bartholomäus [Bartli]: Steinhauer; Root

Quellen

StiA Engelberg, cod. 33/43, S. 105.

Bühlmann [Büelman, Büellman], Jost: Steinhauer; Emmen

Quellen

StiA Engelberg, cod. 151, S. 411–412, 416.

Burg, Johann [Hans] Kaspar: Ofenhafner; Sarnen

Quellen

StiA Engelberg, cod. 151, S. 64.

Bürgisser [Bürgeser], Melchior [Melcher]: Ofenhafner; Luzern

Quellen

StiA Engelberg, cod. 42, 2.4.1720.

Buschor [Bouschor, Bueckhor, Buoscher, Buoschier, Buoschor, Buoschor], Johann [Hans] Georg [Jörg]: Ofenhafner; Altstätten, Immenensee, Küssnacht

Quellen

StiA Engelberg, cod. 42, 25.4.1721, 26.7.1721, 22.9.1721, 3.11.1722, 21.12.1722, 27.12.1723; SBhF Zug, Bauernhausinventar Kanton Zug, Risch 4/16, Walchwil 2/34, Walchwil 2/42; Bauernhausinventar Kanton Schwyz, Arth 6/108, Arth 6/124, Lauerz 2/90, Muotathal 6/68, Muotathal 6/139, Schwyz 1/136, Schwyz 7/23, Schwyz 9/75, Schwyz 10/14.

Literatur

Lehmann, Keramik 1921, S. 123; Birchler, Kdm SZ 1930, S. 341, 522, 540, 561–562; Frei, Keramik 1930, S. 60; Birchler, Kdm ZG 1935, S. 482–483, 560; Birchler / Durrer, Bürgerhaus UW 1937, S. XXVIII; Reinle, Kdm LU 1954, S. 218; Müller, Zuger Künstler 1972, S. 179; Meyer, Kdm SZ 1978, S. 273–274, 289, 401–402, Abb. 267; Gasser, Kdm UR 1986, S. 244, 247; Gasser, Seedorf 1987, S. 21; Huwyler, Bauernhäuser OW/NW 1993, S. 276, Abb. 462; Furrer, Bauernhäuser SZ/ZG 1994, S. 288, 290, 537, Abb. 624, 758–760; Gasser, Kdm UR 2001, S. 237; Gasser, Kdm UR 2004, S. 304; GSK, Kunstführer 2 2005, S. 890; Grünenfelder, Kdm ZG 2006, S. 406, 502.

Cattani [Catani], (Johann) Melchior (1715–1775): Handlanger, Beschliesser, Säckelmeister, Ratsherr, Weibel, Richter; Engelberg

Quellen

StiA Engelberg, cod. o. Nr. (Schmied- und Schlosserrechnungen 1735–50), 19.3.1736; Engelberger Stammbüchlein, Cattani, S. 1; Talprotokoll Engelberg XI, S. 145–146, 166, 170–172, 181, 193; Talprotokoll Engelberg XII, S. 123–128, 144, 155, 157, 159, 169, 172, 175–177, 185, 201; Talprotokoll Engelberg XIII, S. 10–11, 30, 33, 43, 45, 51, 55, 60, 67, 76, 80, 90, 96, 99, 105, 108–109, 113, 126, 139, 141–142, 159, 183, 189, 201–202, 209, 220, 223–224, 231; Talprotokoll Engelberg XIV, passim; Talprotokoll Engelberg XV, S. 7, 9, 14, 16, 19, 24–25, 27, 33–34, 39, 47, 56, 58, 60, 66, 72–73, 83, 91, 113, 121–122, 162, 164–165, 170–171, 186, 199; Talprotokoll Engelberg XVI, S. 4, 11, 15, 48, 72; Talprotokoll Engelberg XVII, S. 30–34, 73, 92, 251–252.

Christen, Johann [Hans] Kaspar: Säger; Wolfenschiessen-Dörfli

Quellen

StiA Engelberg, cod. 33/43, S. 199, 234, 251; cod. 42, 10.11.1724; Talprotokoll Engelberg VIII, S. 108–109; Talprotokoll Engelberg XIII, S. 199.

Christen, vielleicht identisch mit Schlosser Christen: Schmied; NW

Quellen

StiA Engelberg, cod. o. Nr. (Allgemeines Rechnungsbuch der Grosskellnerei 1734–40), 24.12.1736.

Christen, vielleicht identisch mit Schmied Christen: Schlosser; NW

Quellen

StiA Engelberg, cod. o. Nr. (Allgemeines Rechnungsbuch der Grosskellnerei 1734–40), 2.11.1738, 25.11.1738, 14.12.1738, 21.12.1738, 18.1.1739, 2.2.1739, 15.2.1739, 19.3.1739, 30.3.1739, 23.4.1739, 19.5.1739, 17.6.1739.

Darer, Jakob [Jagli]: Maurer; Vorarlberg

Quellen

StiA Engelberg, cod. o. Nr. (Allgemeines Rechnungsbuch der Grosskellnerei 1734–1740), 15.5.1738; cod. o. Nr. (Rechnungsbuch der Grosskellnerei: Maurerrechnungen 1730–42), 15.5.1738.

Literatur

Lieb, Vorarlberger 1976, S. 87.

Deschwanden, Hans Josef von (*1705): Ofenhafner; Kerns

Quellen

StiA Engelberg, cod. 33/43, S. 214; cod. o. Nr. (Allgemeines Rechnungsbuch der Grosskellnerei 1734–40), 24.9.1737; Kernser Stammbüchlein, Blättler, von Deschwanden (Kerns und Stans), Egger, Kretz, Ziesack, Bl. 19, 37; Sarnen, Archiv der Fachstelle für Kultur- und Denkmalpflege Obwalden, Ordner «Kurzinventar Bauernhausforschung: Giswil, verfasst von Walter Zünd und Edwin Huwyler»; Ordner «Kurzinventar Bauernhausforschung: Kerns, verfasst von I. von Moos und Edwin Huwyler»; Ordner «Kurzinventar Bauernhausforschung: Lungern, verfasst von Edwin Huwyler»; Ordner «Kurzinventar Bauernhausforschung: Sachseln, verfasst von Edwin Huwyler, I. von Moos und Walter Zünd».

Literatur

Birchler / Durrer, Bürgerhaus UW 1937, S. XXIX; Furrer, Bauernhäuser UR 1985, Abb. 520; Huwyler, Bauernhäuser OW/NW 1993, S. 264, 271–272, Abb. 429, 434, 453; HLS 2004, S. 659.

Deschwanden [Teschwanden], Johann [Hans] Melchior [Melck, Melcker] von (1690–1753): Säger; Dallenwil

Quellen

StiA Engelberg, cod. 33/43, S. 170, 196; Sammelheft «Miscellanea oeconomica B», 27.5.1736, 18.2.1737; freundliche Mitteilung von Karin Schleifer-Stöckli, StANW, vom 8.3.2002.

Diener, Hans [Johann] Jörg [Georg] (1705–1763): Ofenhafner; Küssnacht

Quellen

StiA Engelberg, cod. 33/43, S. 195, 207, 231, 246, 283; cod. 190, S. 358; Schachtel «Klosterbau 1730–37», Klosterbau 1731ff., 1736 Hans J. Diener Hafner, Vertrag vom 14.4.1736 mit Hafner Hans Jörg Diener in Küssnacht wegen 3 Öfen; Vertrag vom 19.6.1737 mit Hafner Hans Jörg Diener in Küssnacht wegen 6 Öfen, mit einem Nachtrag vom 1.2.1738; freundliche Mitteilung von Franz Wyrsh, Zivilstandsamt Küssnacht, vom 25.3.2002.

Literatur

Brun, SKL 1905, S. 365; Thieme / Becker 9, 1913, S. 236; Hess, Klosterbau 1914, S. 331–332; Alois Dettling: *Schwyzerischer Geschichtskalender 1932*. Sonderabzug aus: Bote der Urschweiz, S. 6; AKL 27, 2000, S. 247; GSK, Kunstführer 2 2005, S. 372.

Dillier [Tillier, Dilger, Dilgier], (Melchior) Andreas [Andres] d. Ä. (1679–1753): Handlanger, Baumeister, Richter; Ratsherr, Strassenvogt; Engelberg (Auwli)

Quellen

StiA Engelberg, cod. 199, S. 58; cod. o. Nr. (Schmied- und Schlosserrechnungen 1735–50), 10.6.1736; Engelberger Stammbüchlein, Dillier, S. 30–31; Talprotokoll Engelberg VI, S. 75, 138–139, 180–181, 190; Talprotokoll Engelberg VIII, S. 26, 30, 42, 56, 61, 120–121, 126, 135, 140, 153, 155, 168; Talprotokoll Engelberg IX, S. 8, 26, 52, 63, 67, 73, 87–91, 114–116; Talprotokoll Engelberg X, S. 3, 4, 18, 55, 62, 77, 87; Talprotokoll Engelberg XI, S. 5, 7, 13, 17, 20, 23, 26, 32, 38, 56, 60, 69–70, 86–87, 89, 91, 96, 98, 109, 111, 117, 140, 144, 150, 155, 171, 229, 232; Talprotokoll Engelberg XII, S. 7, 24, 27, 29, 43, 50, 53–54, 57, 64, 70–71, 85–86, 138–139, 146, 154; Schachtel «Klosterbau 1730–37», 1737. Kirchenstuhlordnung, Kirchenstuhlordnung von 1737.

Dillier [Tillier, Dilger, Dilgier], Melchior Andreas d. J. (*1747): Schreiner, Weibel, Richter; Engelberg (Sören)

Quellen

StiA Engelberg, Engelberger Stammbüchlein, Dillier, S. 32; Talprotokoll Engelberg XIII, S. 107–108, 164; Talprotokoll Engelberg XV, S. 24–25, 61–62, 147; Talprotokoll Engelberg XVI, S. 70, 104, 111, 127, 156, 182, 195, 203, 270; Talprotokoll Engelberg XVII, S. 94, 125–126, 154, 186, 245; Talprotokoll Engelberg XVIII, S. 53, 137.

Durrer [Thurrer, Turrer, Turer], Balthasar [Baltzer] Josef (*1680): Sigrist, Säger; Stans

Quellen

StiA Engelberg, cod. 33/43, S. 27–29; Sammelheft «Miscellanea oeconomica A», 11.6.1731, 30.7.1731, 14.1.1732; «Miscellanea oeconomica B», 21.5.1736; StANW, MF 196, S. 560; freundliche Mitteilung von Karin Schleifer-Stöckli, StANW, vom 20.12.2001.

Durrer [Thurrer], Remigius [Remigi]: Gipslieferant; Dallenwil

Quellen

StiA Engelberg, cod. 33/43, S. 41, 157; cod. 151, S. 367.

Effinger, Meinrad [Meinradt, Meynradt] (1705–1779): Schlosser; Einsiedeln

Quellen

StiA Engelberg, cod. 151, S. 476, 478; cod. o. Nr. (Allgemeines Rechnungsbuch der Grosskellnerei 1734–40), 16.5.1736, 18.6.1736, 30.6.1736, 16.8.1736, 25.8.1736, 26.12.1736, 17.2.1737, 18.3.1737, 8.6.1737, 27.8.1737, 12.9.1737, 28.10.1737, 19.11.1737, 26.11.1737, 6.1.1738, 19.1.1738, 24.2.1738, 23.3.1738, 19.4.1738, 29.4.1738, 11.5.1738, 9.6.1738, 15.6.1738; StASZ, MF D28/12, Tab. 42.

Ellmenreich [Elmerich], Ambrosius [Brosi] (*1705): Steinhauer; Au im Bregenzerwald

Quellen

VLA Bregenz, Hds. u. Cod., Zunftbücher Bregenzerwald 5, S. 37v.; MF 95, 2, S. 250; StiA Engelberg, cod. o. Nr. (Rechnungsbuch der Abtei: Maurerrechnungen 1730–36), 19.10.1735; cod. o. Nr. (Rechnungsbuch der Grosskellnerei: Maurerrechnungen 1730–42), 28.5.1735, 9.8.1735; Schachtel «Klosterbau 1730–37», Rechnung der Küche mit Johannes Rüeff vom 19.10.1735.

Literatur

Hiller, Au 1890, S. 204; Gubler, Bagnato 1985, S. 312.

Elsener, Clemens: Schreiner; Menzingen

Quellen

StiA Engelberg, cod. 151, S. 507; cod. o. Nr. (Allgemeines Rechnungsbuch der Grosskellnerei 1734–40), 16.8.1738, 6.9.1738, 19.10.1738, 26.12.1738, 13.1.1739, 28.1.1739, 10.2.1739, 15.3.1739.

Erne [Erni, Erner], Benedikt (1703–1758): Schlosser, Schmied; Altdorf bei Weingarten, Engelberg

Quellen

StiA Engelberg, cod. 151, S. 492–493; cod. 343, S. 422; cod. o. Nr. (Allgemeines Rechnungsbuch der Grosskellnerei 1734–40), 14.9.1737, 13.10.1737, 10.11.1737, 19.1.1738, 23.2.1738, 1.5.1738, 27.5.1738, 19.3.1739; cod. o. Nr. (Allgemeines Rechnungsbuch der Grosskellnerei 1764–99), S. 33–34; cod. o. Nr. (Schmied- und Schlosserrechnungen 1735–50), 19.1.1738, 13.4.1738, 25.5.1738, 6.7.1738, 16.8.1738, 12.9.1738, 19.10.1738, 9.11.1738, 30.11.1738, 28.12.1738, 2.2.1739, 1.3.1739, 5.4.1739, 1.5.1739, 28.6.1739, 10.8.1739, 14.9.1739, 25.10.1739, 30.11.1739, 5.2.1740, 2.7.1740, 7.8.1740, 8.9.1740, 9.10.1740, 13.11.1740, 4.12.1740, 6.1.1741, 7.2.1741, 5.3.1741, 16.4.1741, 14.5.1741, 18.6.1741, 3.9.1741, 15.10.1741, 30.11.1741, 31.12.1741, 11.2.1742, 4.3.1742, 1.4.1742, 1.5.1742, 3.6.1742, 1.7.1742, 5.8.1742, 2.9.1742, 30.9.1742, 3.3.1743, 28.4.1743, 2.6.1743, 2.7.1743, 4.8.1743, 1.9.1743, 6.10.1743, 3.11.1743, 31.12.1743, 11.1.1744, 3.2.1744, 29.3.1744, 1.6.1744, 29.6.1744, 3.8.1744, 30.8.1744, 29.11.1744, 3.1.1745, 2.2.1745, 7.3.1745, 4.4.1745, 30.5.1745, 1.8.1745, 29.8.1745, 3.10.1745, 11.11.1745, 5.12.1745, 2.1.1746, 6.2.1746, 6.3.1746, 8.4.1746, 1.5.1746, 29.5.1746, 26.6.1746, 7.8.1746, 4.9.1746, 29.9.1746, 30.10.1746, 4.12.1746, 6.1.1747, 5.2.1747, 26.2.1747, 9.4.1747, 6.5.1747, 4.6.1747, 8.8.1747; cod. o. Nr. (Verkündbuch der Pfarrei Engelberg XII), S. 475–476, 533; Talprotokoll Engelberg XI, S. 106; Talprotokoll Engelberg XII, S. 103, 156; Talprotokoll Engelberg XV, S. 190–191.

Literatur

Heer, Titlis-Heil 1943, S. 80; Heer, Engelberg 1975, S. 303; De Kegel, Titlis 1997, S. 18, 41; Anker, Titlis 2001, S. 43.

Erne [Erni], Johannes: Schlosser; St. Blasien im Schwarzwald

Quellen

StiA Engelberg, cod. 151, S. 492; cod. o. Nr. (Allgemeines Rechnungsbuch der Grosskellnerei 1734–40), 13.10.1737, 28.10.1737, 11.11.1737, 29.12.1737, 2.–3.2.1738.

Ettlin [Etlin], Daniel: Handlanger; Unterwalden

Quellen

StiA Engelberg, cod. 151, S. 446; cod. o. Nr. (Allgemeines Rechnungsbuch der Grosskellnerei 1734–40), 22.4.1734, 10.1.1735; cod. o. Nr. (Rechnungsbuch der Abtei: Maurerrechnungen 1730–36), 25.10.1732.

Eugen [Geni]: Handlanger; Engelberg (Lüssli)

Quellen

StiA Engelberg, cod. o. Nr. (Schmied- und Schlosserrechnungen 1735–50), 6.11.1735.

Eugen: Schmied; Engelberg (Widen)

Quellen

StiA Engelberg, cod. o. Nr. (Schmied- und Schlosserrechnungen 1735–50), 3.7.1735; 6.1.1736, 4.8.1737, 2.7.1741, 2.2.1745.

Eugen Konrad: Schlosser; Engelberg (Wegscheid)

Quellen

StiA Engelberg, cod. o. Nr. (Schmied- und Schlosserrechnungen 1735–50), 7.12.1738, 30.11.1742.

Euprepi [Eyprepi; Eüprepi]: Säger; Vitznau

Quellen

StiA Engelberg, cod. 33/43, S. 99, 199; Sammelheft «Miscellanea oeconomica A», 21.3.1734.

Feierabend [Feyrabend, Feyrabet, Firabend], Franz: Handlanger; Engelberg

Quellen

StiA Engelberg, cod. o. Nr. (Schmied- und Schlosserrechnungen 1735–50), 5.8.1736, 12.11.1736, 26.5.1737, 11.11.1739.

Feierabend [Feyrabend, Feyrabet, Firabend], Ignaz [Natzi]: Handlanger; Engelberg

Quellen

StiA Engelberg, cod. o. Nr. (Schmied- und Schlosserrechnungen 1735–50), 9.5.1745.

Feierabend [Feyrabend, Feyrabet, Firabend], Joachim [Jochem]: Handlanger; Engelberg

Quellen

StiA Engelberg, cod. o. Nr. (Schmied- und Schlosserrechnungen 1735–50), 14.9.1739, 29.6.1744.

Feierabend [Feyrabend, Feyrabet, Firabend], Johann [Hans] Eugen: Handlanger; Engelberg (Örtigen)

Quellen

StiA Engelberg, cod. o. Nr. (Schmied- und Schlosserrechnungen 1735–50), 6.7.1738, 1.3.1739, 1.5.1739, 3.4.1740; Talprotokoll Engelberg XIII, S. 63, 133, 162, 170, 226–227.

Feierabend [Feyrabend, Feyrabet, Firabend], Josef [Sepp]: Säger, Handlanger; Engelberg (Vorder Örtigen)

Quellen

StiA Engelberg, cod. o. Nr. (Schmied- und Schlosserrechnungen 1735–50), 2.10.1735, 4.3.1736, 13.11.1740; Talprotokoll Engelberg VIII, S. 73, 153; Sammelheft «Miscellanea oeconomica A», 24.2.1734.

Feierabend [Feyrabend, Feyrabet, Firabend], Josef [Jos, Seppli]: Zimmermann; Engelberg (Widen)

Quellen

StiA Engelberg, cod. o. Nr. (Allgemeines Rechnungsbuch der Grosskellnerei 1764–99), 27.5.1771, 19.8.1771, 17.3.1776, 20.10.1776, 30.7.1795, 1.8.1795, 5.9.1795, 30.12.1798, 1.1.1799, 3.3.1799, 20.3.1799, 1.4.1799, 21.4.1799, 26.5.1799, 26.6.1799, 9.9.1799, 6.12.1799, 14.12.1799; Talprotokoll Engelberg XIX, S. 65.

Feierabend [Feyrabend, Feyrabet, Firabend], Niklaus [Klaus]: Handlanger; Engelberg

Quellen

StiA Engelberg, cod. o. Nr. (Schmied- und Schlosserrechnungen 1735–50), 21.12.1736.

Felder, Jakob II. (*1690): Maurer; Au im Bregenzerwald

Quellen

VLA Bregenz, Hds. u. Cod., Zunftbücher Bregenzerwald 2, S. 89r.; MF 95, 2, S. 224; StiA Engelberg, cod. 33/43, S. 32, 45, 49, 166, 183, 209, 241, 251, 253, 288; cod. 151, S. 504; cod. 190, S. 39, 340 (2); cod. o. Nr. (Rechnungsbuch der Abtei: Maurerrechnungen 1730–36), 27.10.1731, 19.4.–19.10.1732, 25.10.1732, 17.4.–17.10.1734, 24.10.1734, 20.4.–8.10.1735, 19.10.1735, 17.2.–3.11.1736, 18.5.–20.10.1736, 3.6.1736, 3.11.1736, 2.5.–4.10.1737, 20.4.–11.10.1738, 7.5.–29.9.1739; cod. o. Nr. (Rechnungsbuch der Grosskellnerei: Maurerrechnungen 1730–42), 12.4.1733, 1.7.1733, 22.10.1733, 11.4.1734, 5.5.1734, 27.6.1734, 17.–18.4.1735, 28.5.1735, 12.7.1735, 30.7.1735, 18.5.1736, 3.6.1736, 21.4.1737, 11.5.1738, 7.7.1738, 8.7.1738, 8.6.1739, 17.10.1739; Talprotokoll Engelberg X, S. 33; Schachtel «Klosterbau 1730–37», Fotokopie der Beilage im Turmknopf vom 14.5.1732; Quittung für den Lohnempfang 1732, Jacob Felder; Quittung für den Lohnempfang 1733, Jacob Felder; Quittung für den Lohnempfang 1734, Jacob Felder; Quittung für den Lohnempfang 1735, Jacob Felder; Quittung für den Lohnempfang 1736, Jacob Felder; Quittung für den Lohnempfang 1737, Jacob Felder; Quittung für den Lohnempfang 1738, Jacob Felder; Arbeitsrapport Baumeister 1734 mit einem Nachtrag vom 19.10.1735; Arbeitsrapport Baumeister 1735; Arbeitsrapport Baumeister 1736; Arbeitsrapport Baumeister 1737; Arbeitsrapport Baumeister 1738; Arbeitsrapport Ballier 1739; Rechnung der Küche mit Johannes Rüeff vom 19.10.1735; Rechnung der Küche mit Johannes Rüeff vom 25.10.1738 mit Nachträgen vom 6.11.1738, 7.11.1738 und 23.11.1738; Rechnung der Küche mit Johannes Rüeff vom 17.10.1739; Zettel mit Zahlungen an Johannes Rüeff vom 3.11.1736; Zettel mit Zahlungen an Johannes Rüeff vom 28.10.1737 mit einem Nachtrag vom 25.10.1738; Zettel mit Zahlungen an Johannes Rüeff vom 18.10.1739; Weinrechnung von Jacob Felder vom 14.4.–20.10.1738; Verzeichnis der 1738 ausgeführten Mauern; Verzeichnis der 1739 ausgeführten Mauern; undatiertes Verzeichnis der ausgeführten Mauern; Rechnung der Küche mit Jacob Felder vom 24.10.1738; Rechnung der Küche mit Jacob Felder vom 17.10.1739; Sammelheft «Miscellanea oeconomica A», Sommer 1734, 20.10.1735.

Literatur

Sauer, Feuchtmayer 1942, S. 405; Ginter, St. Peter 1949, S. 61, 63; Lieb, Vorarlberger 1976, S. 90; Mühleisen, St. Peter 1977, S. 35; Mühleisen, St. Peter 1995, S. 16.

Felder, Michael II. [Michel] (*1694): Zimmermann; Schoppernau

Quellen

VLA Bregenz, Hds. u. Cod., Zunftbücher Bregenzerwald 5, S. 19r.; MF 93, 4, Ehebuch, S. 8; MF 93, 4, Taufbuch, S. 12; StiA Engelberg, cod. o. Nr. (Rechnungsbuch der Abtei: Maurerrechnungen 1730–36), 27.10.1731.

Literatur

Lieb, Vorarlberger 1976, S. 90.

Feuchtmayer [Feuchtmayr, Feuchtmair, Feüchtmeyer, Feuchtmeyer, Feichtmayr, Feichtmayer, Feychtmeyer, Feichtmeier, Feichmeyer, Faichtmaier, Faichtmair, Faichtmayer, Faihtmayer, Fichtmayer], Josef Anton (1696–1770): Bildhauer, Altarbauer, Stuckateur; Mimmenshausen, Linz

Quellen

StiA Engelberg, cod. 33/43, S. 104, 110–111, 132, 137, 143, 169, 176, 178–179, 204, 209, 215–216, 252; cod. 151, S. 471–472, 491, 491; cod. 190, S. 231–232, 298, 311, 347(1), 353–354(1), 341(2), 365, 377–381, 406; cod. 229, S. 212, 214, 216; cod. 257, S. 159–160; cod. o. Nr. (Allgemeines Rechnungsbuch der Grosskellnerei 1734–40), 14.11.1738; cod. o. Nr. (Rechnungsbuch der Abtei: Maurerrechnungen 1730–36), 12.6.–9.10.1734, 10.5.–1.10.1735, 6.10.1735, 19.5.–24.10.1736, 18.10.1736, 18.5.–24.10.1737; cod. o. Nr. (Schmied- und Schlosserrechnungen 1735–50), 31.7.1735, 25.9.1735, 2.10.1735, 5.8.1736, 21.12.1736; cod. o. Nr. (Verkündbuch der Pfarrei Engelberg IX), S. 211; Schachtel «Klosterbau 1730–37», Mappe Klosterbau 1731ff., Vertragskonzept vom 28.11.1733 mit Josef Anton Feuchtmayer wegen Hochaltar; 1733. F.J. Spiegler (Maler) Brief vom 13.5.1734 von F.J. Spiegler an Abt Emanuel Crivelli; Brief vom 8.6.1734 von F.J. Spiegler an Abt Emanuel Crivelli mit Begleitzettel; Originalvertrag vom 15.11.1734 mit Josef Anton Feuchtmayer wegen dem Muttergottes- und Eugen-Altar sowie wegen den Presbyterien; 1736 etc. Felder Balier, Maurer. Baumeister & Balier-Rechnungen. Arbeitsrapport Baumeister 1735; Bestätigung vom 6.10.1735 von Josef Anton Feuchtmayer für den Erhalt von 865 Florenen; Empfangsbestätigung vom 18.10.1736 für die Bezahlung von 2'223 Florenen an Feuchtmayer; 1734. Lucas Gratwohl Stokkator-Balier Choraltar. Quittungszettel vom 18.10.1736;

Quittungszettel vom 27.12.1736 mit Nachträgen vom 20.9.1737, 16.12.1737, 16.5.1738 und 27.7.1738; Lohnquittung vom 24.10.1737 von Josef Anton Feuchtmayer; Undatiertes Rechnungszettelchen mit Ausgaben an Feuchtmayer; undatierte Kostgängerrechnung an Feuchtmayer: Auflistung der Ausgaben an Josef Anton Feuchtmayer; 1736. J. Riser (Vergolder). Verdingzettel vom 16.9.1736 mit Nachträgen vom 23.10.1736 und vom 24.11.1736; Höchst wichtiger Brief von Dr. J. Steiner wegen der Feuchtmayer-Statuen beim Hochaltar. Brief von Dr. med. J. Steiner an Abt Leodegar Hunkeler (1931–56) wegen der Feuchtmayer-Statuen am Hochaltar; Schachtel «Nachlass Abt Emanuel Crivelli 1730–49», Brief vom 26.4.1734 von Abt Emanuel Crivelli an Pfarrherrn P. Magnus Langenstein von Sins; StiASG, cod. 274, S. 336; cod. 440, S. 81, 86, 151, 155, 157, 164, 166, 168, 177.

Literatur

Durrer, Kdm UW 1899–1928, S. 146, 150; Brun, SKL 1905, S. 455–456; Popp, Architektur 1913, S. 60–61, 64; Hess, Klosterbau 1914, S. 300, 302, 304, 307, 310, 313–316; Thieme / Becker 11, 1915, S. 353–354; Brun, SKL 1917, S. 154–155, 519; Feulner, Rokoko 1923, S. 131, 161–164; Birchler, Kdm SZ 1927, S. 26, 82, 157, 168, 175, 177, 462; Birchler, Kdm SZ 1930, S. 249, 662; Sauer, Feuchtmayer 1933; Sauer, Mimmehauser 1936, S. 2–8, 16–65, 113–115, 91–100, 106–110, 112–116; Hunkeler, Patrone 1941, S. 20, 29; Sauer, Feuchtmayer 1942; Ganz / Seeger, Chorgestühl 1946, S. 44; Hess, Kunst 1946, S. 74; Boeck, Feuchtmayer 1948; Engelberg 1948; Landolt, Barockkirchen 1948, S. 131; Henggeler, Quellen 1948–49, S. 194–195; Birchler, Barock 1949, o. S.; Knoepfli, Kdm TG 1950, S. 9, 248; Zinsmaier, Feuchtmayer 1950; Dejung, Kdm ZH 1952, S. 64–65; Barthel, Barockkirchen 1953, S. 41; Boeck, Feuchtmayer 1953; Knoepfli / Boerlin, Beiträge 1953, S. 240–241; Reinle, Kunstgeschichte 1956, S. 210, 214, 234, 238–239, 242, 334, 345, 352–353, 407; Loertscher, Kdm SO 1957, S. 28; Poeschel, Kdm SG 1957, S. 120–121; Lieb, Barockkirchen 1958, S. 129–134, 146, 158, 163–164, 166, 173; Felder, Feuchtmayer 1959; Birchler, Klosterkirche 1960, S. 9, 35; LThK 4, 1960, S. 103–104; Henggeler, Quellen 1961, S. 85; Poeschel, Kdm SG 1961, S. 120–121, 124, 147, 175, 197, 210, 214, 218–219, 224, 226, 295; Boeck, Feuchtmayer 1963; Boerlin, St. Gallen 1963, S. 22–23, 27–29, 31, 74, 87, 91, 123–124, 188, 190–191; Hotz, Feuchtmayer 1964; von Reznicek, Engelberg 1964, S. 29, 98; Sandner, Barock 1964, S. 5, 9–11, 13–24, 28, 62, 65; Reinle, St. Gallen 1965–66, S. 5; Sutermeister, Barock 1966, S. 129, 157–162; Germann, Kdm AG 1967, S. 362; Gubler, Feuchtmayer 1970; Hahnloser / Schmid, Kunstführer 1971, S. 87, 408–410, 592–594, 633, 705, 856; Felder, Barockplastik 1972, S. 25, Abb. 47; Hess, Alt Engelberg 1972, S. 19; Morel, Stuckdekoration 1972, S. 183–185, 195–196; Morel, Moosbrugger 1973, S. 13, 22, 34–36, 39–41, 98, 105; Oechslin, Vorarlberger 1973, S. 145–146, 165, 175, 187, 202, 240, 242, 246–247, 251–252, 254–255, Nrn. 119, 150, 153, 225, 241–242c; Spahr, Weingarten 1974, S. 36, 38, 77, 80, 111, 130, 139–142, 144, 151, 157, 177, 194–195, 198; Lieb, Vorarlberger 1976, S. 52, 55–57, 65, 135; Loers, Rokokoplastik 1976, S. 31–35, 49–50, 54–55, 57–58, 60, 74, 89, 98, 102; Langenegger, Engelberg 1977, S. 595; Mühleisen, St. Peter 1977, S. 62–64; Strieder / von Wilckens, German. Nationalmuseum 1977, S. 127, Nr. 324; Baur, Barock 1980, S. 9, 234, 241–242; Boeck, Feuchtmayer 1981; Dillmann, Barock 1981, S. 5, 11–14, 17, 20, 24, 28, 32, 36, 38, 41–42; Leusch, Feuchtmayer 1981; Petrasch / Himmelein, Barock 1 1981, S. 189–207; Volk, Rokokoplastik 1981, S. 20, 34, 83; Stiftung Kollegium Engelberg, Renovation 1984, S. 12; Gubler, Bagnato 1985, S. 19, 49, 71, 85, 92, 129–132, 135, 143–145, 147–148, 154–156, 180, 195, 222, 244, 260, 277, 282, 288–289, 304, 306, 347–350, 352, 354, 359–364, 381, 401–403; Kalinowski, Barockskulptur 1985, S. 67, 71–75, 77; Häusler-Stockhammer, Dirr 1986, passim; Ponert, Feuchtmayer 1986; Schmid, Klosterbauten 1986, S. 3; Schneller, Engelberg 1986, S. 5; Anderes, St. Gallen 1987, S. 22, 27, 35–38, 42, 44–45; Beck / Buck, Barockstrasse 1988, S. 100; Felder, Barockplastik 1988, S. 49, 54, 60, 229, Abb. 112, 121–125, 206–208; Schnell / Schedler, Wessobrunner 1988, S. 102–111; Knapp, Birnau 1989, passim; Knapp, Feuchtmayer 1989; Leusch, Feuchtmayer 1991; *Schweizer Lexikon* 91, 2, 1991, S. 409; Jaccard, Skulptur 1992, S. 139, 143, 146, 148, 150; Kalinowski, Werkstattpraxis 1992, S. 12, 316, 351, 377–179; Carlen, Solothurn 1993, S. 17; Grünenfelder / Knoepfli, St. Gallen 1993, S. 6, 14, 17; Zimmermann, Feuchtmayer 1993; Holzherr, Einsiedeln 1994, S. 14; Felder, Innerschweiz 1995, S. 218, 226, 336; Harrer, Galerien 1995, S. 411, 413, 415, 419, 423, 426; Hoegger, Kdm AG 1995, S. 298–299; Ruch, Feuchtmayer 1995; Dictionary of Art 11, 1996, S. 43–45; Knapp, Feuchtmayer 1996; BLSK 1998, S. 321; Weiss, Reliefs 1998, S. 11, 19, 22, 39–40, 44, 46–49, 55, 62, 68, 73–74, 97, 101, 105, 111, 169, 173–178, 188–240; Bénézit 5, 1999, S. 355; Lorenz, Österreich 1999, S. 514; Bitterli, Hergiswald 2000, S. 62; Grossmann, German. Nationalmuseum 2001, S. 149; Raimann / Erni, Kdm TG 2001, S. 71, 225, 227; Hunkeler, Engelberg 2002, S. 7; AKL 39, 2003, S. 249; Stäheli, Thurgau 2003, S. 53, 180; Oechslin / Buschow Oechslin, Kdm SZ I 2003, S. 194–196, 309–311, 322, 381, 430, 436; Muff, Restaurierung 2005, S. 16; GSK, Kunstführer 1 2005, S. 134, 351–353, 624, 867; GSK, Kunstführer 2 2005, S. 371; GSK, Kunstführer 3 2006, S. 222.

Feurstein [Feuerstein, Feürstein, Feyrstein], Franz Xaver (*1676): Maurer, Steinhauer; Au im Bregenzerwald

Quellen

VLA Bregenz, Hds. u. Cod., Zunftbücher Bregenzerwald 2, S. 58v.; MF 95, 2, S. 200; StiA Engelberg, cod. o. Nr. (Rechnungsbuch der Abtei: Maurerrechnungen 1730–36), 27.10.1731.

Literatur

Lieb, Vorarlberger 1976, S. 90.

Feurstein [Feuerstein, Feürstein, Feyrstein], Josef: Stuckateur; Vorarlberg

Quellen

StiA Engelberg, cod. 33/43, S. 221, 224, 231, 234–236; cod. 151, S. 467, 469, 499; Schachtel «Klosterbau 1730–37», Grosskellnerrechnung vom 26.3.1738; Sammelheft «Miscellanea oeconomica C», 4.12.1737, 22.12.1737, 19.3.1738, 26.3.1738.

Literatur

Lieb, Vorarlberg 1976, S. 128.

Fink [Finck; Finckh], Johannes [Hans]: Zimmermann; Vorarlberg

Quellen

StiA Engelberg, cod. o. Nr. (Rechnungsbuch der Grosskellnerei: Maurerrechnungen 1730–42), 3.5.1733, 22.8.1734.

Flüe, Johann [Hans] Melchior von: Schreiner; Wolfenschiessen

Quellen

StiA Engelberg, Schachtel «Klosterbau 1730–37», Mappe Klosterbau 1731ff.: 1736. Jak. v. Rickenbach “Bärner Jak.?” (Orgelkasten) Schreiner, Zettel zum Vertrag mit Jakob Munzinger vom 28.3.1739 (recto) / Zettel mit Ausgaben an Jakob Munzinger vom 18.3.1739, 28.3.1739, 5.6.1739, 29.6.1739, 20.7.1739, 9.8.1739, 17.8.1739, 8.9.1739, 28.9.1739, 20.10.1739, 2.11.1739, 8.12.1739, 14.12.1739, 26.12.1739 (verso).

Flüeler [Flüöler], Josef Franz: Schmied; Buochs

Quellen

StiA Engelberg, cod. 151, S. 423, 452, 462; cod. o. Nr. (Allgemeines Rechnungsbuch der Grosskellnerei 1734–40), 26.6.1735, 22.7.1735, 24.8.1735, 29.9.1735, 4.11.1735, 25.12.1735, 12.2.1736, 27.4.1736, 6.5.1736, 29.6.1736, 29.7.1736, 19.8.1736, 14.9.1736, 2.11.1736, 15.11.1736, 25.12.1736, 27.1.1737, 24.2.1737, 21.3.1737, 20.4.1737, 4.12.1737, 26.5.1737, 30.6.1737, 9.7.1737, 4.2.1738, 4.3.1738,

7.4.1738, 1.5.1738, 27.5.1738, 3.8.1738, 18.8.1738, 14.9.1738, 16.11.1738, 1.1.1739, 15.1.1739, 8.2.1739, 19.3.1739, 25.4.1739, 17.5.1739, 15.8.1739, 8.11.1739.

Forster, Josef: Schmied; «Steüsslingen» in Schwaben

Quellen

StiA Engelberg, cod. o. Nr. (Allgemeines Rechnungsbuch der Grosskellnerei 1734–40), 27.12.1736, 14.7.1737, 4.8.1737, 22.9.1737, 24.11.1737, 26.11.1737; cod. o. Nr. (Schmied- und Schlosserrechnungen 1735–50), 2.12.1736, 30.12.1736, 3.2.1737, 7.4.1737, 5.5.1737, 26.5.1737, 30.6.1737, 4.8.1737, 22.9.1737, 3.11.1737, 26.11.1737.

Franz [Frantz]: Maurergeselle

Quellen

StiA Engelberg, cod. 42d, 20.4.1727–30.8.1727.

Franz: Handlanger; Engelberg (Schluchen)

Quellen

StiA Engelberg, cod. o. Nr. (Schmied- und Schlosserrechnungen 1735–50), 5.8.1736, 12.11.1736.

Freymuoth, Josef Anton: Nagelschmied; Hergiswil

Quellen

StiA Engelberg, cod. o. Nr. (Allgemeines Rechnungsbuch der Grosskellnerei 1764–99), S. 16–17.

Freymuoth, Wolfgang: Nagelschmied; Hergiswil

Quellen

StiA Engelberg, cod. o. Nr. (Allgemeines Rechnungsbuch der Grosskellnerei 1734–40), 17.6.1737, 23.6.1737, 4.8.1737, 9.9.1737, 11.11.1737, 9.12.1737, 17.1.1738, 31.3.1738, 26.5.1738, 21.7.1738, 1.9.1738, 3.11.1738, 22.12.1738, 30.6.1739; freundliche Mitteilung von Alexander Roth, Zürich, vom 5.1.2002.

Fridlin [Fridli], 2 Brüder: Ofenhafner; Zug

Quellen

StiA Engelberg, cod. 33/43, S. 77, 123, 138.

Fuchs [Fux], Franz Josef [Joseph] (*1709): Gold- und Silberschmied; Einsiedeln

Quellen

StiA Engelberg, cod. 33/43, S. 183, 191, 464, 597, 669; cod. 34/43a, S. 4, 18; cod. 40/48, 3.12.1776, 1.5.1777; cod. 191, S. 273–274; StASZ, MF D28/12, Tab. 49, Nr. 5.

Literatur

Durrer, Kdm UW 1899–1928, S. 1106; Hess, Goldschmiedearbeiten 1903–04, S. 48–50; Brun, SKL 1905, S. 516; Alois Dettling: *Schwyzerischer Geschichtskalender 1914*. Sonderabzug aus: Bote der Urschweiz, S. 3, 63; Hess, Klosterbau 1914, S. 338–339; Alois Dettling: *Schwyzerischer Geschichtskalender 1915*. Sonderabzug aus: Bote der Urschweiz, S. 5, 10–11, 30, 38, 94; Birchler, Kdm SZ 1927, S. 10, 122, 130, 226, 266–267; Birchler, Kdm SZ 1930, S. 212, 504; Rittmeyer, Goldschmiedekunst 1941, S. 245; Hess, Leben 1945, S. 116; Engelberg 1948; Hess, Crivelli 1950, S. 173; Henggeler, Quellen 1961, S. 86–87, 95–96; Anderes, Kdm SG 1970, S. 234–235; Hoegger, Kdm AG 1976, S. 371; Meyer, Kdm SZ 1978, S. 447–448; Felder, Barockplastik 1988, S. 235; Jörger, Kdm SZ 1989, S. 32, 123, 213, 422; Preiswerk-Lösel, Kunsthandwerk 1991, S. 249; Oechsli / Buschow Oechsli, Kdm SZ I 2003, S. 382; Oechsli / Buschow Oechsli, Kdm SZ II 2003, S. 264; GSK, Kunstführer 2 2005, S. 371.

Gander, Fidel: Maurer ?; Beckenried ?

Quellen

StiA Engelberg, cod. 40/48, 19.7.1778.

Geissberger [Geisberger]: Steinmetz; AG ?

Quellen

StiA Engelberg, Schachtel «Klosterbau 1120–1729», 1714 Steinmetz, Hofbrunnen, Vertrag vom 12.5.1714 mit einem nicht genannten Steinmetzen bezüglich des Hofbrunnens.

Literatur

De Kegel, Quellen 1993, S. 12.

Glas, Urban: Schreiner; Dachau in Bayern

Quellen

StiA Engelberg, cod. 151, S. 381–382.

Gradtwohl [Gratwohl, Grathwol, Grathwohl, Gradwohl], Lukas [Lucas] (†1740): Stuckateur; Wessobrunn

Quellen

StiA Engelberg, cod. 33/43, S. 111, 132, 172, 179; cod. 151, S. 471–472, 491; cod. o. Nr. (Rechnungsbuch der Abtei: Maurerrechnungen 1730–36), 12.6.–9.10.1734, 10.5.–1.10.1735, 19.5.–24.10.1736, 18.5.–24.10.1737; cod. o. Nr. (Schmied- und Schlosserrechnungen 1735–50), 3.7.1735, 16.10.1736; cod. o. Nr. (Verkündbuch der Pfarrei Engelberg X), S. 425; Talprotokoll Engelberg XII, S. 89; Schachtel «Klosterbau 1730–37», Mappe Klosterbau 1731ff., 1736 etc. Felder Balier, Maurer. Baumeister & Balier-Rechnungen, Arbeitsrapport Baumeister 1734 mit einem Nachtrag vom 19.10.1735; undatierte Kostgängerrechnung an Feuchtmayer: Auflistung der Ausgaben an Josef Anton Feuchtmayer; 1734. Lucas Gratwohl Stokkator-Balier Choraltar, Kostgängerrechnung vom 8.10.1734; Quittungszettel vom 9.10.1734; Quittungszettel vom 11.10.1736; Quittungszettel vom 18.10.1736.

Literatur

Hess, Klosterbau 1914, S. 310; Sauer, Mimmehauser 1936, S. 3, 10, 13, 15, 80–81, 104, 113; Sauer, Feuchtmayer 1942, S. 404–406, 408; Boeck, Feuchtmayer 1948, S. 30, 357; Ponert, Feuchtmayer 1986, S. 193; Schnell / Schedler, Wessobrunner 1988, S. 107; Knapp, Birnau 1989, S. 11; Knapp, Feuchtmayer 1996, S. 72, 83, 89, 288; GSK, Kunstführer 2 2005, S. 371.

Graf [Graff], Hans Jörg [Georg]: Stuckateurgeselle; Wessobrunn, Konstanz

Quellen

StiA Engelberg, cod. 151, S. 471; Schachtel «Klosterbau 1730–37», Mappe Klosterbau 1731ff., undatierte Kostgängerrechnung an Feuchtmayer: Auflistung der Ausgaben an Josef Anton Feuchtmayer.

Literatur

Hess, Klosterbau 1914, S. 310; Sauer, Feuchtmayer 1942, S. 408; Boeck, Feuchtmayer 1948, S. 30, 357; Knoepfli, Kdm TG 1962, S. 159, 161–162, 185–186, 201–202, 371, 373; Morel, Stuckdekoration 1972, S. 184–185, 195–196; Schnell / Schedler, Wessobrunner 1988, S. 139–140; Knapp, Birnau 1989, S. 11; Raimann, Kdm TG 1992, S. 22, 134–135; Knapp, Feuchtmayer 1996, S. 83–84; Raimann / Erni, Kdm TG 2001, S. 56, 156.

Grebacherer, Josef: Zimmermann; Vorarlberg ?

Quellen

StiA Engelberg, cod. 40/48, 19.7.1778, 27.9.1778, 6.6.1779, 22.7.1781.

Greber, Johannes [Hans]: Handlanger; Vorarlberg

Quellen

VLA Bregenz, Hds. u. Cod., Zunftbücher Bregenzerwald 5, S. 49v., 52v.; StiA Engelberg, cod. o. Nr. (Rechnungsbuch der Abtei: Maurerrechnungen 1730–36), 24.10.1734.

Literatur

Lieb, Vorarlberger 1976, S. 92.

Guggenbühler [Guggenbüeler, Guggenbüel], Jakob: Schmied, Krämer; Luzern

Quellen

StiA Engelberg, cod. 33/43, S. 24, 28, 33, 46, 58, 65, 69, 73, 75, 79, 85, 97, 103, 105, 114, 127, 135, 138–139, 154, 159, 172, 187, 229, 250, 284, 311, 407, 427, 446, 462, 505; cod. 190, S. 98; cod. 200, S. 150; cod. o. Nr. (Allgemeines Rechnungsbuch der Grosskellnerei 1734–40), 25.6.1736, 23.7.1736, 19.11.1736, 13.1.1737, 6.5.1737, 23.9.1737, 28.4.1738, 12.5.1738, 26.5.1738, 16.6.1738, 6.1.1739, 25.5.1739, 8.9.1739, 23.5.1740; cod. o. Nr. (Schmied- und Schlosserrechnungen 1735–50), 8.4.1746.

Gut [Guth, Guoth], Franz Irenäus [Irenenus, Irene] (†1757): Ofenhafner; Ennetmoos, Stans

Quellen

StiA Engelberg, cod. 33/43, S. 216, 508; cod. 42, 28.5.1724, 19.8.1724, 14.9.1724; cod. 151, S. 325, 328, 355–357; cod. o. Nr. (Allgemeines Rechnungsbuch der Grosskellnerei 1734–40), 30.8.1734, 13.9.1734, 14.11.1738, 12.9.1739, 18.9.1939, 18.9.1740; Sammelheft «Miscellanea oeconomica B», 27.8.1735, 20.10.1737; StANW, MF 197, S. 241, 252, 261.

Gut [Guth, Guoth], (Franz) Arnold [Erni] (*1712): Ofenhafnergeselle; Stans

Quellen

StiA Engelberg, cod. 151, S. 452; cod. o. Nr. (Allgemeines Rechnungsbuch der Grosskellnerei 1734–40), 12.9.1737; StANW, MF 197, S. 252.

Gut [Guth, Guoth], Josef Remigius [Remigi] (*1711): Ofenhafner; Stans

Quellen

StiA Engelberg, cod. o. Nr. (Allgemeines Rechnungsbuch der Grosskellnerei 1764–99), 1.7.1770, 10.8.1770, 8.11.1770; StANW, MF 197, S. 241; freundliche Mitteilung von Karin Schleifer-Stöckli, StANW, vom 20.12.2001.

Haas, Friedrich: Schmied; Würzburg

Quellen

StiA Engelberg, cod. o. Nr. (Allgemeines Rechnungsbuch der Grosskellnerei 1764–99), S. 33; cod. o. Nr. (Schmied- und Schlosserrechnungen 1735–50), 25.6.1747; Talprotokoll Engelberg XII, S. 194.

Häcki [Hecki, Heckhi], Adelhelm: Handlanger; Engelberg

Quellen

StiA Engelberg, cod. o. Nr. (Allgemeines Rechnungsbuch der Grosskellnerei 1734–40), 14.3.1736; cod. o. Nr. (Schmied- und Schlosserrechnungen 1735–50), 2.10.1735.

Häcki [Hecki, Heckhi], Andreas [Andres]: Handlanger; Engelberg

Quellen

StiA Engelberg, cod. o. Nr. (Schmied- und Schlosserrechnungen 1735–50), 19.1.1738.

Häcki [Häckhe], Eugen: Lieferant; Engelberg (Hirmi)

Quellen

StiA Engelberg, cod. 42d, Eugeni Häckhe in Hirmi.

Häcki [Hecki, Heckhi], Eugen: Handlanger; Engelberg (Festi)

Quellen

StiA Engelberg, cod. o. Nr. (Schmied- und Schlosserrechnungen 1735–50), 6.9.1735, 7.2.1741, 14.5.1741.

Häcki [Hecki, Heckhi], Eugen: Säger; Engelberg (Schwändi)

Quellen

StiA Engelberg, cod. o. Nr. (Allgemeines Rechnungsbuch der Grosskellnerei 1734–40), 24.1.1736, 28.1.1736.

Häcki [Hecki, Heckhi], Johann Anton Benedikt (1680–1743): Zimmermann; Engelberg

Quellen

StiA Engelberg, cod. 33/43, S. 147, 350–351, 353, 355, 393, 408; cod. o. Nr. (Rechnungsbuch der Grosskellnerei: Maurerrechnungen 1730–42), 7.5.–23.7.1741; Engelberger Stammbüchlein, Häcki I., S. 7; Talprotokoll Engelberg VII, S. 3–4, 52, 70, 78; Talprotokoll Engelberg X, S. 41.

Literatur

Horat, Singer 1980, S. 244.

Häcki [Hecki, Heckhi], Josef Anton: Engelberg

Quellen

StiA Engelberg, cod. o. Nr. (Schmied- und Schlosserrechnungen 1735–50), 31.7.1735, 6.9.1735, 19.1.1738, 25.5.1738, 6.7.1738.

Häcki [Hecki, Heckhi], Niklaus [Klaus] Benedikt (1686–1739): Handlanger; Engelberg (Flüematt)

Quellen

StiA Engelberg, cod. 343, S. 491; cod. o. Nr. (Schmied- und Schlosserrechnungen 1735–50), 2.9.1736, 26.11.1737, 6.7.1738; Engelberger Stammbüchlein, Häcki I., S. 10, 16; Talprotokoll Engelberg VIII, S. 106; Talprotokoll Engelberg X, S. 30–31, 61; Talprotokoll Engelberg XI, S. 14–15, 23–24, 32, 38, 54–56, 142, 196, 208.

Häcki [Hecki, Heckhi], 5–6 Brüder: Steinhauer; Engelberg

Quellen

StiA Engelberg, cod. 190, S. 170–172.

Hager, (Johann) [Hans] Michael (*um 1710): Schreiner; Salem

Quellen

StiA Engelberg, cod. 151, S. 477; cod. o. Nr. (Allgemeines Rechnungsbuch der Grosskellnerei 1734–40), 2.4.1736, 1.5.1736, 19.5.1736, 27.5.1736, 15.6.1736.

Hartmann [Harttman], Johannes [Hans]: Handlanger; Vorarlberg

Quellen

StiA Engelberg, cod. o. Nr. (Rechnungsbuch der Abtei: Maurerrechnungen 1730–36), 27.10.1731.

Hassler [Hasler], Markus [Marcus, Max]: Schmied; «Stockhen» in Schwaben

Quellen

StiA Engelberg, cod. 151, S. 373–374, 376, 417–419; cod. o. Nr. (Allgemeines Rechnungsbuch der Grosskellnerei 1734–40), 27.4.1734, 16.5.1734, 2.7.1734, 10.9.1734, 12.10.1734, 7.11.1734, 2.2.1735, 1.5.1735, 4.6.1735, 25.6.1735, 31.7.1735, 12.9.1735, 6.11.1735, 5.2.1736, 4.5.1736, 10.6.1736, 1.7.1736, 5.8.1736, 2.9.1736, 26.10.1736, 13.11.1736, 15.11.1736; cod. o. Nr. (Schmied- und Schlosserrechnungen 1735–50), 3.7.1735, 31.7.1735, 6.9.1735, 2.10.1735, 6.11.1735, 6.12.1735, 6.1.1736, 5.2.1736, 4.3.1736, 3.4.1736, 1.5.1736, 10.6.1736, 1.7.1736, 5.8.1736, 2.9.1736, 7.10.1736, 12.11.1736; Talprotokoll Engelberg VIII, S. 149–150; Talprotokoll Engelberg X, S. 33; Schachtel «Klosterbau 1730–37», Fotokopie der Beilage im Turmknopf vom 14.5.1732.

Hausheer, Leonz: Glasereselle; Steinhausen D

Quellen

StiA Engelberg, cod. 151, S. 405, 421.

Hecker [Heckher], (Johann) Kaspar (1711–1753), vulgo Nölly [Nölly]: Kunstschmied, Kunstschlosser; Schwyz

Quellen

StiA Engelberg, cod. 33/43, S. 98, 103, 126, 144, 208, 214, 220, 237, 245, 249, 256, 270, 281; Schachtel «Klosterbau 1730–37», Mappe Klosterbau 1731ff.: 1737. 25.VIII. Hecker Schlosser (Chorgitter), Quittungszettel vom 25.8.1737 mit Nachträgen vom 20.9.1737, 16.11.1737, 16.5.1738, 21.7.1738, 22.9.1738, 16.11.1738, 17.3.1739 und 25.7.1739; StASZ, MF D11/5, 7, 27.22.1711; MF D11/13, 36, 4.1.1753.

Literatur

Durrer, Kdm UW 1899–1928, S. 148; Alois Dettling: *Schwyzerischer Geschichtskalender 1900*. Sonderabzug aus: Bote der Urschweiz, S. 26; Alois Dettling: *Schwyzerischer Geschichtskalender 1907*. Sonderabzug aus: Bote der Urschweiz, S. 34; Brun, SKL 1908, S. 26; Hess, Klosterbau 1914, S. 330; Thieme / Becker 16, 1923, S. 213; Kälin, Rathaus 1974, S. 8; Meyer, Kdm SZ 1978, S. 230; *Schweizer Lexikon* 91, 2, 1991, S. 409; Horat, Schreiner 2001, S. 83; GSK, Kunstführer 2 2005, S. 371.

Hediger, (Johann) Martin (†1788): Schreiner, Tischler; Schwyz

Quellen

StiA Engelberg, cod. 151, S. 507; cod. o. Nr. (Allgemeines Rechnungsbuch der Grosskellnerei 1734–40), 23.4.1739, 24.5.1739, 21.6.1739, 15.7.1739, 10.8.1739, 17.8.1739, 20.9.1739, 25.10.1739, 22.11.1739; StASZ, MF D11/13, 36, 16.12.1788

Literatur

Birchler, Kdm SZ 1930, S. 358, 386, 403, 485, 514; Meyer, Kdm SZ 1978, S. 89, 92, 98–99, 122, 200, 237; Horat, Singer 1980, S. 107–108, 323, 332; Jörgen, Kdm SZ 1989, S. 449–450; Horat, Schreiner 2001, S. 82.

Heggli [Hegglin, Heglin, Hegli, Eglin], Jakob Josef (*1704): Schmied; Stans

Quellen

StiA Engelberg, cod. 40/48, 12.10.1778; cod. 151, S. 80; cod. o. Nr. (Allgemeines Rechnungsbuch der Grosskellnerei 1734–40), 26.7.1740; cod. o. Nr. (Allgemeines Rechnungsbuch der Grosskellnerei 1764–99), 10.11.1766, 23.5.1768, 20.8.1770, 24.2.1776; StANW, MF 197, S. 171.

Heggli [Hegglin, Heglin, Hegli, Eglin], (Johann) [Hans] Balthasar [Blatz, Baltzer] (*1680): Schmied; Stans

Quellen

StiA Engelberg, cod. 34/43a, S. 11, 43; cod. 42, 10.5.1726, 6.5.1729; cod. 151, S. 76–77, 80, 159; cod. o. Nr. (Allgemeines Rechnungsbuch der Grosskellnerei 1734–40), 18.4.1735, 28.5.1736, 18.6.1736, 30.11.1739, 26.7.1740; Talprotokoll Engelberg VIII, S. 74; StANW, MF 196, S. 560; MF 197, S. 271.

Hemmerli, Franz: Stuckateurgeselle; D ?

Quellen

StiA Engelberg, cod. o. Nr. (Allgemeines Rechnungsbuch der Grosskellnerei 1734–40), 19.7.1738.

Herbert, Hans Peter: Schreiner; Mainz

Quellen

StiA Engelberg, cod. 151, S. 383.

Hess [Heess], Benedikt: Handlanger; Engelberg

Quellen

StiA Engelberg, cod. o. Nr. (Schmied- und Schlosserrechnungen 1735–50), 3.7.1735, 19.3.1736.

Hess [Heess], Franz: Handlanger; Engelberg

Quellen

StiA Engelberg, cod. o. Nr. (Rechnungsbuch der Abtei: Maurerrechnungen 1730–36), 24.10.1733; cod. o. Nr. (Rechnungsbuch der Grosskellnerei: Maurerrechnungen 1730–42), 29.6.1733; cod. o. Nr. (Schmied- und Schlosserrechnungen 1735–50), 4.3.1736, 26.11.1737, 5.4.1739.

Hess, Ignaz [Natzi]: Handlanger; Engelberg

Quellen

StiA Engelberg, cod. o. Nr. (Schmied- und Schlosserrechnungen 1735–50), 3.11.1737, 25.5.1738.

Hess [Heess], Jakob: Zimmermann; Engelberg

Quellen

StiA Engelberg, cod. o. Nr. (Allgemeines Rechnungsbuch der Grosskellnerei 1764–99), 5.4.1795, 29.6.1795, 2.8.1795.

Hess [Heess], Josef: Handlanger; Engelberg

Quellen

StiA Engelberg, cod. o. Nr. (Schmied- und Schlosserrechnungen 1735–50), 2.6.1745.

Hess, Kaspar (Josef) (1748–1827): Zimmermann; Engelberg (Eien)

Quellen

StiA Engelberg, cod. o. Nr. (Allgemeines Rechnungsbuch der Grosskellnerei 1764–99), 1.1.1799, 12.3.1799, 1.4.1799, 21.4.1799; Engelberger Stammbüchlein, Hess I., S. 10, 41; Talprotokoll Engelberg XV, S. 125, 169; Talprotokoll Engelberg XVI, S. 28, 72, 77, 85, 99, 127, 170, 250; Talprotokoll Engelberg XVIII, S. 18–19, 43, 52–54.

Hess [Heess], Niklaus [Claus]: Zimmermann; Engelberg

Quellen

StiA Engelberg, cod. o. Nr. (Allgemeines Rechnungsbuch der Grosskellnerei 1764–99), 6.1.1795, 3.2.1795, 6.4.1795, 29.6.1795, 4.7.1795, 2.8.1795.

Hess [Heess], Thomas: Handlanger; Engelberg

Quellen

StiA Engelberg, cod. o. Nr. (Schmied- und Schlosserrechnungen 1735–50), 21.12.1736.

Heydegger, Hans Jörg: Schlosser; Salzburg

Quellen

StiA Engelberg, cod. 151, S. 403–404, 422–423, 451, 483–484, 495–496, 515; cod. o. Nr. (Allgemeines Rechnungsbuch der Grosskellnerei 1734–40), 11.4.1734, 8.5.1734, 6.6.1734, 25.7.1734, 29.8.1734, 14.9.1734, 20.9.1734, 3.10.1734, 27.–28.10.1734, 28.11.1734, 27.12.1734, 18.1.1735, 17.2.1735, 19.3.1735, 24.3.1735, 9.4.1735, 22.4.1735, 1.5.1735, 14.5.1735, 26.5.1735, 29.6.1735, 22.7.1735, 7.8.1735, 25.9.1735, 30.10.1735, 11.11.1735, 6.12.1735, 11.2.1736, 19.3.1736, 31.3.1736, 8.4.1736, 16.4.1736, 26.4.1736, 8.5.1736, 16.6.1736, 1.7.1736, 8.7.1736, 21.7.1736, 16.8.1736, 9.9.1736, 14.9.1736, 14.10.1736, 2.11.1736, 17.11.1736, 25.11.1736, 2.12.1736, 9.12.1736, 16.12.1736, 18.12.1736, 23.12.1736, 30.12.1736, 6.1.1737, 13.1.1737, 20.1.1737, 25.1.1737, 27.1.1737, 3.2.1737, 10.2.1737, 17.2.1737, 24.2.1737, 10.3.1737, 17.3.1737, 24.3.1737, 31.3.1737, 7.4.1737, 14.4.1737, 20.4.1737, 28.4.1737, 6.5.1737, 12.5.1737, 19.5.1737, 26.5.1737, 3.6.1737, 8.6.1737, 18.6.1737, 23.6.1737, 30.6.1737, 14.7.1737, 21.7.1737, 4.8.1737, 11.8.1737, 17.8.1737, 24.8.1737, 1.9.1737, 8.9.1737, 12.9.1737, 30.9.1737, 6.10.1737, 13.10.1737, 20.10.1737, 28.10.1737, 3.11.1737, 9.–10.11.1737, 17.11.1737, 24.11.1737, 26.11.1737, 1.12.1737, 8.12.1737, 15.12.1737, 22.12.1737, 29.12.1737, 5.1.1738, 14.1.1738, 19.1.1738, 26.1.1738, 2.2.1738, 10.2.1738, 16.2.1738, 23.2.1738, 2.3.1738, 12.3.1738, 16.3.1738, 23.3.1738, 30.3.1738, 7.4.1738, 27.4.1738, 29.4.1738, 6.5.1738, 14.5.1738, 18.5.1738, 25.5.1738, 1.6.1738, 8.6.1738, 15.6.1738, 22.6.1738, 29.6.1738, 6.7.1738, 13.7.1738, 20.7.1738, 27.7.1738, 3.8.1738, 10.8.1738, 24.8.1738, 7.9.1738, 21.9.1738, 30.9.1738, 5.10.1738, 11.10.1738, 19.10.1738, 26.10.1738, 4.11.1738, 9.11.1738, 16.11.1738, 23.11.1738, 2.12.1738, 7.12.1738, 15.12.1738, 21.12.1738, 28.12.1738, 4.1.1739, 9.1.1739, 17.1.1739, 25.1.1739, 2.2.1739, 7.2.1739, 15.2.1739, 22.2.1739, 1.3.1739, 8.3.1739, 18.3.1739, 22.3.1739, 27.3.1739, 6.4.1739, 26.4.1739, 4.5.1739, 10.5.1739, 2.6.1739, 8.6.1739, 21.6.1739, 28.6.1739, 7.7.1739, 19.7.1739, 26.7.1739, 31.7.1739, 2.8.1739, 24.8.1739, 9.9.1739, 14.9.1739, 21.9.1739, 26.9.1739, 10.10.1739, 2.11.1739, 22.11.1739, 13.12.1739, 24.12.1739, 9.1.1740, 31.1.1740, 16.2.1740, 27.2.1740, 12.3.1740, 2.4.1740, 18.4.1740, 22.4.1740, 15.5.1740, 5.6.1740, 9.7.1740, 26.7.1740, 14.8.1740, 28.8.1740, 26.9.1740; cod. o. Nr. (Rechnungsbuch der Abtei: Maurerrechnungen 1730–36), 4.11.1732; cod. o. Nr. (Schmied- und Schlosserrechnungen 1735–50), 25.9.1735, 19.3.1736, 21.12.1737, 26.5.1737, 7.12.1738; cod. o. Nr. (Verkündbuch der Pfarrei Engelberg IX), S. 204; Talprotokoll Engelberg X, S. 58–59; Schachtel «Klosterbau 1730–37», Mappe Klosterbau 1731ff.: 1733.27.VI Schlosser (Kirchenfenster), Vertrag vom 17.6.1733 mit 4 Schlossern wegen

Kirchenfenstern samt Nachtrag vom 24.8.1733; Schachtel «Nachlass Abt Emanuel Crivelli 1730–49», Brief vom 22.2.1740 von Abt Emanuel Crivelli an Pfarrherrn P. Magnus Langenstein von Sins.

Hochstrasser [Hochenstrasser], Alphons [Ildephons]: Schmied

Quellen

StiA Engelberg, cod. 151, S. 22–23, 203–208, 568–569; Talprotokoll Engelberg VI, S. 150; Talprotokoll Engelberg VII, S. 77–78, 83; Talprotokoll Engelberg VIII, S. 35; 20.7.1744 von P. Karl Breni angefertigte Abschrift, die bei den Gebeinen des sel. Adelhelm gefunden wurde.

Literatur

Heer, Engelberg 1975, S. 265.

Hodel [Hodell], Jakob [Jacob]: Flachmaler; LU ?

Quellen

StiA Engelberg, cod. 42, 3.9.1727.

Höldeli: Maurer; D ?

Quellen

StiA Engelberg, cod. o. Nr. (Allgemeines Rechnungsbuch der Grosskellnerei 1734–40), 4.11.1736.

Hurschler, Bernhard [Bernard] (†1739): Handlanger; Engelberg

Quellen

StiA Engelberg, cod. o. Nr. (Schmied- und Schlosserrechnungen 1735–50), 28.6.1739.

Hurschler, Eugen Benedikt: Handlanger; Engelberg (Ohrt, Oberberg)

Quellen

StiA Engelberg, cod. o. Nr. (Schmied- und Schlosserrechnungen 1735–50), 22.9.1737, 30.10.1746; Talprotokoll Engelberg XI, S. 87; Talprotokoll Engelberg XII, S. 96; Talprotokoll Engelberg XIII, S. 97–98, 100.

Hurschler, Ignaz [Natzi]: Steinleser, Handlanger; Engelberg

Quellen

StiA Engelberg, cod. o. Nr. (Schmied- und Schlosserrechnungen 1735–50), 1.5.1736; Sammelheft «Miscellanea oeconomica A», 23.12.1733.

Literatur

Hess, Klosterbau 1914, S. 299.

Hurschler, Jakob [Jaggeli, Jagli]: Säger, Handlanger; Engelberg

Quellen

StiA Engelberg, cod. 33/43, S. 274, 304–305, 333; cod. o. Nr. (Schmied- und Schlosserrechnungen 1735–50), 6.1.1736, 2.9.1736, 7.8.1740; Sammelheft «Miscellanea oeconomica C», 3.1.1740, 4.1.1740.

Hurschler, Johann Eugen: Kalkbrenner; Engelberg

Quellen

StiA Engelberg, Sammelheft «Miscellanea oeconomica D», 26.6.1742.

Hurschler, Johann [Hans] Melchior [Melck, Melcker] (1677–1752): Zimmermann, Steinleser, Handlanger, Ratsherr; Engelberg (Gerschni, Eien)

Quellen

StiA Engelberg, cod. 42, 25.3.1723, 3.5.1723; cod. 199, S. 59; cod. o. Nr. (Schmied- und Schlosserrechnungen 1735–50), 3.7.1735; Engelberger Stammbüchlein, Hurschler I., S. 23, 26; Talprotokoll Engelberg VI, S. 42–43, 90, 105, 136, 140, 141, 143, 161, 163, 178, 190; Talprotokoll Engelberg VII, S. 10, 17–18, 24, 28, 32, 41, 156; Talprotokoll Engelberg IX, S. 52; Talprotokoll Engelberg X, S. 14, 47, 81; Sammelheft «Miscellanea oeconomica A», 30.9.1731, 23.12.1733.

Hurschler, Josef [Sepp]: Steinleser, Handlanger; Engelberg (Chneubos, Stoffelberg)

Quellen

StiA Engelberg, cod. o. Nr. (Schmied- und Schlosserrechnungen 1735–50), 1.7.1736, 7.4.1737, 4.8.1737, 23.2.1738, 16.8.1738, 19.10.1738, 2.2.1739, 1.5.1739, 10.8.1739, 25.10.1739, 9.5.1745, 26.6.1746; Talprotokoll Engelberg VIII, S. 112–113, 118, 151; Talprotokoll Engelberg XI, S. 111, 177, 183–184; Talprotokoll Engelberg XIII, S. 2, 6, 11, 26, 157, 161; Talprotokoll Engelberg XIV, S. 167; Sammelheft «Miscellanea oeconomica C», 8.12.1738.

Hurschler, Josef [Seppli]: Handlanger; Engelberg

Quellen

StiA Engelberg, cod. o. Nr. (Schmied- und Schlosserrechnungen 1735–50), 31.7.1735, 26.5.1737.

Hurschler, Karl [Carl] (Anton) (1703–1751): Lehmgräber, Handlanger; Engelberg (Schluchen)

Quellen

StiA Engelberg, cod. o. Nr. (Schmied- und Schlosserrechnungen 1735–50), 10.3.1737; Engelberger Stammbüchlein, Hurschler I., S. 24, 31; Talprotokoll Engelberg VIII, S. 159–161; Talprotokoll Engelberg X, S. 57–58; Talprotokoll Engelberg XI, S. 131, 190–192, 197, 206–207, 209–210; Talprotokoll Engelberg XII, S. 188–189, 191–192; Talprotokoll Engelberg XIII, S. 56; Talprotokoll Engelberg XIV, S. 241; Sammelheft «Miscellanea oeconomica B», 30.10.1735.

Literatur

Hess, Klosterbau 1914, S. 303.

Hurschler, Melchior [Melchli]: Handlanger, Bauer; Engelberg

Quellen

StiA Engelberg, cod. o. Nr. (Schmied- und Schlosserrechnungen 1735–50), 10.3.1737, 6.1.1741.

Hurschler, Niklaus Eugen (1717–1757): Maurer, Baumeister, Handlanger; Engelberg

Quellen

StiA Engelberg, cod. 33/43, A S. 395, 423; cod. 34/43a, S. 10, 15, 51; cod. o. Nr. (Schmied- und Schlosserrechnungen 1735–50), 16.8.1738, 30.11.1738, 7.12.1738.

Literatur

Gysi, Entwicklung 1914, S. 67; Wiederkehr, Rey 1939, S. 6–7; Germann, Kdm AG 1967, S. 472, 476; Germann, Sins 1973, S. 4, 6; GSK, Kunstführer 1 2005, S. 100.

Ibele [Jbeli], Hans Jörg: Stuckateurgeselle; D ?

Quellen

StiA Engelberg, cod. o. Nr. (Allgemeines Rechnungsbuch der Grosskellnerei 1734–40), 19.7.1738.

Imfeld [Im Feld, Im Feldt], Johann [Hans] Jost [†um 1739]: Nagelschmied, Ratsherr; Alpnach

Quellen

StiA Engelberg, cod. o. Nr. (Allgemeines Rechnungsbuch der Grosskellnerei 1734–40), 23.8.1734, 27.12.1734, 19.11.1736, 13.1.1737, 15.7.1737, 3.2.1738, 14.7.1738, 18.1.1739.

Imfeld [Im Feld, Im Feldt], Peter d. Ä.: Zimmermann; OW

Quellen

StiA Engelberg, cod. o. Nr. (Rechnungsbuch der Grosskellnerei: Maurerrechnungen 1730–42), 7.5.–23.7.1741, 3.6.–29.6.1742, 1.7.–14.7.1742.

Inderbitzin [Bitziner, Biziner, Bütziner, in der Bützi], Heinrich Dominik (1689–1761): Bildhauer, Altarbauer; Schwyz

Quellen

StiA Engelberg, cod. 33/43, S. 152, 176, 188, 214, 222, 237, 246, 276, 347; cod. 190, S. 351 (1); cod. 229, S. 218; cod. o. Nr. (Rechnungsbuch der Abtei: Maurerrechnungen 1730–36), 25.10.1738; Schachtel «Klosterbau 1730–37», Mappe Klosterbau 1731ff., Quittungszettel vom 27.12.1736 mit Nachträgen vom 20.9.1737, 16.12.1737, 16.5.1738 und 27.7.1738; Vertrag vom 1.1.1737 mit Heinrich Dominik Inderbitzin betreffend der Bekrönungen des Chorgestühls und der Chororgel (Original und Konzept); Lohnquittung vom 24.10.1737 von Josef Anton Feuchtmayer; StASZ, Pers.-Akten Inderbitzin; MF D11/5, 7, 4.8.1689; MF D11/13, 36, 29.9.1761.

Literatur

Durrer, Kdm UW 1899–1928, S. 147, 150; Brun, SKL 1908, S. 129; Alois Dettling: *Schwyzerischer Geschichtskalender 1911*. Sonderabzug aus: Bote der Urschweiz, S. 66; Hess, Klosterbau 1914, S. 332, 335–336; Thieme/Becker 18, 1925, S. 586; Birchler, Kdm SZ 1930, S. 158, 266, 320, 386, 417, 428, 432, 440, 450, 465, 721, 726; Birchler / Durrer, Bürgerhaus UW 1937, S. LXXVI; Sauer, Feuchtmayer 1942, S. 407; Ganz / Seeger, Chorgestühl 1946, S. 44, 98, 120; Engelberg 1948; Hartmann, Konventsappen 1960; Hahnloser / Schmid, Kunstführer 1971, S. 583, 705; Hegner, Orgeln 1974/75, S. 87–89; Kälin, Rathaus 1974, S. 8; Meyer, Kdm SZ 1978, S. 149, 174, 200, 210, 212, 220–221, 230; Schweizer, Orgeln 1983, S. 22; Felder, Barockplastik 1988, S. 250; *Schweizer Lexikon* 91, 2, 1991, S. 409; BLSK 1998, S. 533; Tomaschett, Bibliothek 2000, S. 31, 35–36; Hunkeler, Engelberg 2002, S. 10; GSK, Kunstführer 2 2005, S. 371.

Infanger, Joachim: Handlanger; Engelberg

Quellen

StiA Engelberg, cod. o. Nr. (Schmied- und Schlosserrechnungen 1735–50), 7.12.1738, 31.7.1739.

Infanger, (Johann) Markus [Marx]: Bauer, Steinleser, Handlanger; Engelberg (kleines Grüssli)

Quellen

StiA Engelberg, cod. 33/43, S. 84, 124; cod. o. Nr. (Schmied- und Schlosserrechnungen 1735–50), 6.9.1735, 25.9.1735, 7.4.1737, 22.5.1740, 1.5.1742, 3.6.1742, 30.9.1742, 15.3.1744, 7.8.1746; Talprotokoll Engelberg VII, S. 157, 171–172; Talprotokoll Engelberg VIII, S. 151; Talprotokoll Engelberg X, S. 25, 64; Talprotokoll Engelberg XI, S. 14, 131, 179, 184, 186, 208; Talprotokoll Engelberg XII, S. 34, 111, 135, 144, 155, 205–206; Talprotokoll Engelberg XIII, S. 11, 24–25, 30, 62, 90, 94–95, 101–102, 105, 109, 128, 137, 140, 151–153, 160, 166, 194–195; Talprotokoll Engelberg XIV, S. 191–192; Talprotokoll Engelberg XV, S. 19–20, 58–59, 75, 102–103, 114; Sammelheft «Miscellanea oeconomica A», 28.3.1734; Sammelheft «Miscellanea oeconomica B», 5.12.1734, 11.3.1735; Sammelheft «Miscellanea oeconomica C», 12.1.1738.

Literatur

Hess, Klosterbau 1914, S. 302.

Infanger, Johannes [Johannesli, Johan, Hansli] Eugen: Glaser, Söldner; Engelberg

Quellen

StiA Engelberg, cod. 33/43, S. 173, 186–187, 222, 281, 398, 399; cod. 38a/46, 3.7.1761; cod. 151, S. 405; cod. o. Nr. (Allgemeines Rechnungsbuch der Grosskellnerei 1734–40), 29.10.1735, 19.5.1736, 20.8.1737, 15.11.1737, 1.5.1738, 16.12.1738, 11.1.1740; cod. o. Nr. (Schmied- und Schlosserrechnungen 1735–50), 31.7.1739; Sammelheft «Miscellanea oeconomica A», Ende 3.1733, 23.5.1733; Sammelheft «Miscellanea oeconomica E», S. 62.

Literatur

Hess, Klosterbau 1914, S. 295.

Infanger, Josef Eugen: Handlanger; Engelberg

Quellen

StiA Engelberg, cod. o. Nr. (Schmied- und Schlosserrechnungen 1735–50), 1.5.1744.

Infanger, Remigius: Handlanger; Engelberg

Quellen

StiA Engelberg, cod. o. Nr. (Schmied- und Schlosserrechnungen 1735–50), 5.8.1736, 12.9.1738, 19.10.1738.

Jakober [Jacobser, Jakob], Johann [Hans] Peter d. J.: Zimmermann, Schreiner; Sarnen

Quellen

StiA Engelberg, cod. o. Nr. (Rechnungsbuch der Grosskellnerei: Maurerrechnungen 1730–42), 7.5.–23.7.1741.

Literatur

Durrer, Kdm UW 1899–1928, S. 700.

Jann [Jan], Konrad [Cuonrad] (Franz) (1699–1743): Säger, Wirt; Stans

Quellen

StiA Engelberg, cod. 33/43, S. 84–85; Sammelheft «Miscellanea oeconomica A», 5.12.1733, 11.6.1734, 12.5.1735; freundliche Mitteilung von Karin Schleifer-Stöckli, StANW, vom 8.3.2002.

Jenner [Jener], Josef Anton: Nagelschmied; Kerns

Quellen

StiA Engelberg, cod. o. Nr. (Allgemeines Rechnungsbuch der Grosskellnerei 1764–99), S. 44, 14.1.1767, 19.2.1767, 17.3.1767, 5.6.1767; Josef Anton Jenner: StANW, Nachlass «Josef Feierabend (1872–1947)»; freundliche Mitteilungen von Walter Zünd, Giswil, vom 11.3.2002 und 8.9.2003.

Joachim: Handlanger; Engelberg (Festi)

Quellen

StiA Engelberg, cod. o. Nr. (Schmied- und Schlosserrechnungen 1735–50), 10.6.1736.

Joachim [Jöcheli]: Schlosser; Engelberg (Wetti)

Quellen

StiA Engelberg, cod. o. Nr. (Schmied- und Schlosserrechnungen 1735–50), 19.3.1736.

Joachim: Schmied; Engelberg (Biren)

Quellen

StiA Engelberg, cod. o. Nr. (Schmied- und Schlosserrechnungen 1735–50), 6.9.1735, 30.6.1737.

Johannes [Hans, Hansli]: Handlanger; Engelberg (Rüteli)

Quellen

StiA Engelberg, cod. o. Nr. (Schmied- und Schlosserrechnungen 1735–50), 8.9.1740, 1.5.1746.

Joller, Franz [Frantz]: Gipser; Dallenwil

Quellen

StiA Engelberg, cod. 42, 24.1.1723, 20.12.1724; Talprotokoll Engelberg VII, S. 75.

Josef: Handlanger; Engelberg (Bäch)

Quellen

StiA Engelberg, cod. o. Nr. (Schmied- und Schlosserrechnungen 1735–50), 10.6.1736, 30.12.1736, 5.5.1737, 19.1.1738, 23.2.1738.

Josef [Sepp]: Handlanger; Engelberg (Bord)

Quellen

StiA Engelberg, cod. o. Nr. (Schmied- und Schlosserrechnungen 1735–50), 9.5.1745.

Josef: Handlanger; Engelberg (Sumpf)

Quellen

StiA Engelberg, cod. o. Nr. (Schmied- und Schlosserrechnungen 1735–50), 1.7.1742.

Josef: Schmied; Engelberg (Grundli)

Quellen

StiA Engelberg, cod. 33/43, S. 293; cod. o. Nr. (Schmied- und Schlosserrechnungen 1735–50), 30.11.1739.

Josef [Seppli]: Schreiner, Handlanger

Quellen

StiA Engelberg, cod. o. Nr. (Schmied- und Schlosserrechnungen 1735–50), 30.11.1739, 13.11.1740, 2.7.1743.

Josef [Jos, Sepli]: Schreiner

Quellen

StiA Engelberg, cod. o. Nr. (Allgemeines Rechnungsbuch der Grosskellnerei 1764–99), 16.11.1794, 4.12.1794, 5.1.1795, 13.3.1795.

Justus: Handlanger; Engelberg (Bäch)

Quellen

StiA Engelberg, cod. o. Nr. (Schmied- und Schlosserrechnungen 1735–50), 5.2.1740, 9.10.1740, 7.2.1741, 31.12.1741, 11.2.1742, 3.2.1744.

Kadler, Anton: Stuckateurgeselle; D ?

Quellen

StiA Engelberg, cod. 151, S. 505; cod. o. Nr. (Allgemeines Rechnungsbuch der Grosskellnerei 1734–40), 19.7.1738.

Kälin, Stefan: Schmied; Einsiedeln

Quellen

StiA Engelberg, cod. 151, S. 375–376.

Kappeler [Cappeler], Rochus [Rockus] (†vor 1772): Krämer; Luzern

Quellen

StiA Engelberg, cod. 33/43, S. 96, 116, 119, 133, 138, 147–148, 152, 159, 171, 209, 227, 247, 264, 328, 370, 461; Talprotokoll Engelberg XV, S. 121.

Literatur

Hess, Goldschmiedearbeiten 1903–04, S. 49; Hess, Leben 1945, S. 118.

Karl: Zimmermann; Engelberg (Eien)

Quellen

StiA Engelberg, cod. o. Nr. (Allgemeines Rechnungsbuch der Grosskellnerei 1764–99), 21.4.1799.

Keiser [Keyser, Kaiser], Franz Anton (1696–1760): Glockengiesser, Stückgiesser; Zug

Quellen

StiA Engelberg, cod 190, S. 32, 39; cod. 200, S. 100, 108–109; Schachtel «Glocken 16.–19. Jh.», Geschichtliches über die Glocken des Stiftes Engelberg von den Jahren 1306, 1731 u. 1775, verfasst am 28.8.1873 von P. Adalbert Vogel, Archivar, S. 4; Vertrag vom 11.5.1730 mit dem Zuger Glockengiesser Franz Anton Keiser wegen 3 Glocken (nicht ausgeführt); StALU, A1 F7 Schachtel 873; freundliche Mitteilung von Matthias Walter, Bern, vom 28.8.2002.

Literatur

Nüscheler-Usteri, Glockeninschriften 1875, S. 149–150; Durrer, Kdm UW 1899–1928, S. 373; Brun, SKL 1908, S. 141–143; Hess, Klosterbau 1914, S. 324; Caminada, Glocken 1915, S. 46; Birchler, Kdm SZ 1927, S. 11, 258; Birchler, Kdm SZ 1930, S. 124, 285, 688; Birchler, Kdm ZG 1934, S. 24, 200, 314; Birchler, Kdm ZG 1935, S. 38, 60, 606; Poeschel, Kdm GR 1942, S. 234, 274, 278, 286, 403, 442; Poeschel, Kdm GR 1943, S. 162, 172; Bieler, Glockengiesser 1947, S. 40–43, 46; Bieler, Glockengiesser 1949, S. 39–41, 46–47, 50, 52–54, 57; Rothenhäusler, Kdm SG 1951, S. 254; Reinle, Kdm LU 1954, S. 250; Bieler, Glocken 1958; Koch, Glocken 1961, S. 81–83; Hodel, Glocken 1964, S. 8; Felder, Kdm AG 1967, S. 284, 368, 380, 421, 431; Germann, Kdm AG 1967, S. 96, 124, 126, 170, 352, 485; Müller, Zuger Künstler 1972, S. 100, Abb. 38; Schneider, Geschützgiesser 1985, S. 14; Gasser, Kdm UR 1986, S. 280; Grünenfelder, Kdm ZG 1999, S. 92, 99, 220, 232; Grünenfelder, Glocken 2000, S. 14, 25, 27, 29, 71, 82–83, 139–142; Grünenfelder, Glockengiesser 2002; Keller, Museum in der Burg Zug 2002, S. 48, 97; Oechslin / Buschow Oechslin, Kdm SZ I 2003, S. 502; Oechslin / Buschow Oechslin, Kdm SZ II 2003, S. 344, 405, 446.

Keiser [Keyser, Kaiser], Franz Ludwig I. (1685–1768): Glockengiesser, Stückgiesser; Solothurn

Quellen

StiA Engelberg, cod. 190, S. 39–40, 111–113, 115; cod. 200, S. 108–109; cod. 229, S. 188–189; cod. 257, S. 156–157; Talprotokoll Engelberg VIII, S. 148–149; Schachtel «Glocken 16.–19. Jh.», Geschichtliches über die Glocken des Stiftes Engelberg von den Jahren 1306, 1731 u. 1775, verfasst am 28.8.1873 von P. Adalbert Vogel, Archivar, S. 4–5; Vertrag vom 13.10.1730 mit dem Solothurner Glockengiesser Franz Ludwig Keiser wegen neuem Geläut; Schachtel «Nachlass Abt Emanuel Crivelli 1730–49», Brief vom 28.5.1731 von Abt Emanuel Crivelli an Pfarrherrn P. Magnus Langenstein von Sins; freundliche Mitteilung von Matthias Walter, Bern, vom 28.8.2002.

Literatur

Nüscheler-Usteri, Glockeninschriften 1875, S. 157; Durrer, Kdm UW 1899–1928, S. 85, 893; Brun, SKL 1908, S. 141; Hess, Klosterbau 1914, S. 324–325; Birchler, Kdm ZG 1935, S. 290, 606; von Moos, Kdm LU 1946, S. 105, 132, 477, 531; Bieler, Glockengiesser 1949, S. 38–40; Reinle, Kdm LU 1953, S. 393; Loertscher, Kdm SO 1957, S. 78, 94; Reinle, Kdm LU 1959, S. 50; Hodel, Glocken 1964, S. 8; Müller, Zuger Künstler 1972, S. 99; Heer, Engelberg 1975, S. 293; Schneider, Geschützgiesser 1985, S. 12, 23; Horat, Kdm LU 1987, S. 163, 252, 258; Grünenfelder, Glockengiesser 2002; Gasser, Kdm UR 2004, S. 67–68.

Keiser [Keyser, Kaiser], Peter Ludwig I. (1692–1769): Glockengiesser, Stückgiesser; Zug

Quellen

StiA Engelberg, cod. 33/43, S. 4, 23; cod 190, S. 4–5, 30, 32, 39–40, 116; cod. 200, S. 72, 100; cod. 206, S. X, XIII; cod. 229, S. 185, 188; cod. 257, S. 147; Schachtel «Glocken 16.–19. Jh.», Vertrag vom 8.9.1729 mit dem Zuger Glockengiesser Peter Ludwig Keiser wegen der Grossen Glocke; Geschichtliches über die Glocken des Stiftes Engelberg von den Jahren 1306, 1731 u. 1775, verfasst am 28.8.1873 von P. Adalbert Vogel, Archivar, S. 3, 5; StiASG, cod. 440, S. 97, 178, 183; freundliche Mitteilung von Matthias Walter, Bern, vom 28.8.2002.

Literatur

Nüscheler-Usteri, Glockeninschriften 1875, S. 149–150; Durrer, Kdm UW 1899–1928, S. 146, 484, 735; Brun, SKL 1908, S. 142–143; Hess, Klosterbau 1914, S. 323–324, 326; Birchler, Kdm SZ 1927, S. 11, 320; Schnellmann, Rapperswil 1929, S. 64; Birchler, Kdm SZ 1930, S. 187, 288, 309, 324, 746; Birchler, Kdm ZG 1934, S. 24, 65, 182, 187, 211, 251, 295, 348; Birchler, Kdm ZG 1935, S. 290, 316, 606; Poeschel, Kdm GR 1942, S. 300; von Moos, Kdm LU 1946, S. 126; Bieler, Glockengiesser 1947, S. 18–29, 40–44, 47; Bieler, Glockengiesser 1949, S. 39–40, 45–47, 50–55, 57; Hess, Crivelli 1950, S. 172; Rothenhäusler, Kdm SG 1951, S. 56, 74–75, 99, 403; Bieler, Glocken 1958; Koch, Glocken 1961, S. 81, 83; Poeschel 1961, S. 284; Hodel, Glocken 1964, S. 8; Anderes, Kdm SG 1966, S. 65, 303–304, 502; Felder, Kdm AG 1967, S. 46, 196, 207, 350, 420–421; Germann, Kdm AG 1967, S. 37, 148, 170, 321, 447, 485, 492; Anderes, Kdm SG 1970, S. 320, 342; Müller, Zuger Künstler 1972, S. 99–100, Abb. 37, 39; Heer, Engelberg 1975, S. 293; Hoegger, Kdm AG 1976, S. 418, 420; Schneider, Geschützgiesser 1985, S. 12–14; Gasser, Kdm UR 1986, S. 280, 377; Anderes, St. Gallen 1987, S. 27; Horat, Kdm LU 1987, S. 220; Jörgen, Kdm SZ 1989, S. 216, 425, 430; Grünenfelder / Knoepfli, St. Gallen 1993, S. 17; Hoegger, Kdm AG 1995, S. 288; Grünenfelder, Kdm ZG 1999, S. 23, 220, 232; Grünenfelder, Glocken 2000, S. 13–14, 24, 46, 70–71, 86, 119–122, 135, 137–138, 142; Gasser, Kdm UR 2001, S. 261; Grünenfelder, Glockengiesser 2002; von Flüe / Rainoni, Edisried 2003, S. 32; Grünenfelder, Kdm ZG 2006, S. 238, 408, 414.

Keiser [Keyser, Keysser], Wolfgang Leonz [Leonzi, Leontzi] (1703–1750): Zinngiesser; Zug

Quellen

StiA Engelberg, cod. 33/43, S. 100, 103, 266; cod. 151, S. 475, 517; cod. o. Nr. (Allgemeines Rechnungsbuch der Grosskellnerei 1734–40), 23.1.1736, 4.7.1739, 14.3.1740.

Literatur

Bossard, Zinngiesser 1920, S. 18–19, Taf. 2; Bossard, Zinngiesser 1934, S. 104; Birchler, Kdm ZG 1935, S. 564; Bossard, Zinngiesser 1940, S. 7, 12, Taf. 5; Germann, Kdm AG 1967, S. 33, 352, 438; Schneider, Zinn 1970, Nrn. 253, 575, 667, 769–777, 819–821; Müller, Zuger Künstler 1972, S. 54; Schneider / Kneuss, Zinngiesser 1983, S. 226, Nr. 1637; Keller, Museum in der Burg Zug 2002, S. 100, 106; Grünenfelder, Kdm ZG 2006, S. 100.

Keller, Meinrad (†1754 ?): Maler, Zeichner; Baden

Quellen

Baden, Stadtarchiv, A 52.5, S. 41v.; StiA Engelberg, cod. 33/43, S. 338; KaBiOW, NAK A.129, Bl. 4.

Literatur

Brun, SKL 1908, S. 164; Thieme / Becker 20, 1927, S. 114; Stettler / Maurer, Kdm AG 1953, S. 447; Maurer, Kdm AG 1954, S. 62–63; Felder, Kdm AG 1967, S. 213, 322; Felder, Kunstdenkmäler 1969, S. 37; Hoegger, Kdm AG 1976, S. 174, 177–178, 352; BLSK 1998, S. 569; Zenklusen, Gnadenthal 2002, S. 28; GSK, Kunstführer 1 2005, S. 125; GSK, Kunstführer 2 2005, S. 372.

Keyser [Keiser, Kaiser], Sebastian Remigius (1672–1741): Landammann; Säger; NW

Quellen

StiA Engelberg, cod. 33/43, S. 61, 231; Schachtel «Klosterbau 1730–37», Zettel vom 26.8.1738 mit Ausgaben an Jakob Munzinger.

Literatur

Durrer, Kdm UW 1899–1928, S. 809, 837, 842, 848, 858, 866, 869, 895, 945–947, 991; HBLS 1927, S. 438; Steiner, Gemeinden 1986, S. 148, 362–363, 365, 368, 370–371, 373, 376, 390.

Klein, Joachim (1688–1745): Säger, Handlanger; Engelberg

Quellen

StiA Engelberg, cod. 38, S. 165; cod. 343, S. 553; cod. o. Nr. (Allgemeines Rechnungsbuch der Grosskellnerei 1734–40), 21.4.1734, 23.5.1734, 8.8.1734, 4.9.1734, 24.10.1734, 19.12.1734, 9.1.1735, 23.1.1735, 30.1.1735, 6.2.1735, 13.2.1735, 19.2.1735, 27.2.1735, 6.3.1735, 13.3.1735, 19.3.1735, 27.3.1735, 3.4.1735, 23.4.1735, 1.5.1735, 8.5.1735, 15.5.1735, 19.6.1735, 26.6.1735, 4.9.1735, 11.9.1735, 18.9.1735, 30.9.1735, 29.10.1735, 24.11.1735, 26.12.1735, 16.1.1736, 8.4.1736, 19.10.1736, 15.11.1736, 6.1.1737, 31.3.1737, 5.2.1738, 14.2.1738, 26.5.1738, 14.9.1738, 6.1.1739, 20.1.1739, 22.3.1739, 2.8.1739, 1.5.1740, 15.5.1740, 4.9.1740; cod. o. Nr. (Schmied- und Schlosserrechnungen 1735–50), 1.5.1736, 10.6.1736, 2.9.1736; Talprotokoll Engelberg VI, S. 114; Talprotokoll Engelberg VII, S. 161, 177; Talprotokoll Engelberg VIII, S. 48, 164; Talprotokoll Engelberg IX, S. 80–81; Talprotokoll Engelberg X, S. 18; Talprotokoll Engelberg XI, S. 7–8, 13, 105, 128, 137; Talprotokoll Engelberg XII, S. 23, 29–30.

Klingler, Andreas [Andres]: Hammerschmied, Glockenhenker; Kriens, Rotzloch bei Stansstad

Quellen

StiA Engelberg, StiA Engelberg, cod. 33/43, S. 27, 53, 55; cod. 42, 7.11.1721, 3.2.1727; cod. 200, S. 92; cod. o. Nr. (Schmied- und Schlosserrechnungen 1735–50), 8.4.1746; Talprotokoll Engelberg VIII, S. 172; Schachtel «Klosterbau 1730–37», Mappe Klosterbau 1731ff., Vertrag vom 21.11.1729 zwischen dem Kloster und dem Glockenhänger Andreas Klingler (Konzept) wegen der Grossen Glocke.

Literatur

Hess, Klosterbau 1914, S. 327; Hess, Crivelli 1950, S. 172.

Kohler [Koller], Anton (†1732): Steinhauer; Bregenz

Quellen

StiA Engelberg, cod. 221, Teil 2, S. 12; cod. 343, S. 458, Nr. 14; cod. o. Nr. (Rechnungsbuch der Abtei: Maurerrechnungen 1730–36), 27.10.1731, 25.10.1732.

Kohler [Koller], Franz Anton: Steinhauer; Vorarlberg

Quellen

VLA Bregenz, Hds. u. Cod., Zunftbücher Bregenzerwald 5, S. 53v.; StiA Engelberg, cod. o. Nr. (Allgemeines Rechnungsbuch der Grosskellnerei 1734–40), 21.8.1735.

Kohler, Jakob (†1733), vulgo Laponte d. Ä.: Maurer; Au im Bregenzerwald

Quellen

VLA Bregenz, Hds. u. Cod., Zunftbücher Bregenzerwald 2, S. 79r., 85r.; Zunftbücher Bregenzerwald 5, S. 11r., 36r. 49v.; MF 95, 3, Totenbuch, S. 7; StiA Engelberg, cod. 343, S. 463; Schachtel «Nachlass Abt Emanuel Crivelli 1730–49», Brief vom 31.8.1733 von Abt Emanuel Crivelli an Pfarrherrn P. Magnus Langenstein von Sins.

Küchler [Küechler, Küöchler], Michael Leonz [Leontius] (1727–1778): Ofenhafner; Muri AG

Quellen

StAAG, AA 5960.

Literatur

Kiem, Muri-Gries 1891, S. 240; Durrer, Kdm UW 1899–1928, S. 657–658, 867, 935, 946, Taf. LXVIII, LXXV; Lehmann, Küchler 1901, S. 72–77; Stammler, Aargau 1903, S. 107–108; Wymann, Bürgerhaus UR 1910, S. XXVII; Hess, Klosterbau 1914, S. 331; am Rhyn, Bürgerhaus LU 1920, Taf. 51; Lehmann, Keramik 1921, S. 116; Frei, Keramik 1931, S. 109, 160–172; Birchler / Durrer, Bürgerhaus UW 1937, S. XXVIII, LXIX; Reinle, Kdm LU 1954, S. 228, 288; Reinle Kdm LU, 1956, S. 463; Felder, Wolf 1958, passim; Knoepfli, Kdm TG 1962, S. 368, 382; Reinle, Kdm LU 1963, S. 114, 492; Felder, Kdm AG 1967, S. 96, 115, 119, 142, 147, 159–160, 231, 246–247, 422; Germann, Kdm AG 1967, S. 66–67, 107–108, 360, 364, 412; Felder, Kunstdenkmäler 1969, S. 30–31, 67, 101; Hoegger, Kdm AG 1976, S. 273, 276; Siegrist, Muri 1983, S. 238–239, 260; Furrer, Bauernhäuser UR 1985, Abb. 520; Huwyler, Bauernhäuser OW/NW 1993, S. 276; Ball, Ofen 1995, S. 13, 22; Felder, Innerschweiz 1995, S. 187; Hoegger, Kdm AG 1995, S. 258–259; Räber, Bauernhäuser AG 1996, S. 234, 454, Abb. 433–434, 452; Hoegger, Kdm AG 1998, S. 272–273; Felder, Muri 2001, S. 26; Stäheli, Thurgau 2003, S. 78; Gasser, Kdm UR 2004, S. 141–142; GSK, Kunstführer 1 2005, S. 94, 97, 99, 105, 108, 221, 304, 330, 647; GSK, Kunstführer 2 2005, S. 336, 338, 372.

Kuster [Custer], Alfons (Benedikt) (1704–1771): Handlanger; Engelberg (Barmettlen, Bockti, Mantelzopf)

Quellen

StiA Engelberg, cod. o. Nr. (Schmied- und Schlosserrechnungen 1735–50), 1.7.1736, 26.5.1737, 25.5.1738, 1.5.1739, 28.4.1743; Engelberger Stammbüchlein, Kuster I., S. 85, 89; Talprotokoll Engelberg VII, S. 131, 161, 176; Talprotokoll Engelberg VIII, S. 81–82; Talprotokoll Engelberg IX, S. 2–3, 8–11; Talprotokoll Engelberg XI, S. 80–82, 104–105, 150–152, 235; Talprotokoll Engelberg XII, S. 50–51, 58–59, 69, 118, 132–133; Talprotokoll Engelberg XIII, S. 28–29, 44, 47, 54, 74, 101, 123, 166–167; Talprotokoll Engelberg XIV, passim; Talprotokoll Engelberg XV, S. 32, 89, 99, 185, 198; Talprotokoll Engelberg XVII, S. 146.

Kuster [Custer], Berchtold: Handlanger; Engelberg

Quellen

StiA Engelberg, cod. o. Nr. (Schmied- und Schlosserrechnungen 1735–50), 30.6.1737.

Kuster [Custer], Eugen: Handlanger; Engelberg (Holz)

Quellen

StiA Engelberg, cod. o. Nr. (Schmied- und Schlosserrechnungen 1735–50), 3.11.1743, 29.6.1744, 29.11.1744.

Kuster [Custer], Franz [Frantz]: Lieferant; Engelberg (Bühl)

Quellen

StiA Engelberg, cod. 42d, Frantz Kuster auff dem Büöl; Talprotokoll Engelberg VI, S. 55; Talprotokoll Engelberg IX, S. 30–31.

Kuster [Custer], Franz (Benedikt) (1694–1733): Steinleser, Steinhauer; Engelberg (Bord, Meiland)

Quellen

StiA Engelberg, cod. 33/43, S. 21; Engelberger Stammbüchlein, Kuster II., S. 13, 15; Talprotokoll Engelberg IX, S. 31, 37; Talprotokoll Engelberg X, S. 23–24; Talprotokoll Engelberg XI, S. 27–28; Talprotokoll Engelberg XII, S. 30; Sammelheft «Miscellanea oeconomica A», 30.9.1731, 7.12.1731, 22.5.1732.

Literatur

Hess, Klosterbau 1914, S. 293; Huwyler, Bauernhäuser OW/NW 1993, S. 562.

Kuster [Custer], Ignaz [Natzi]: Zimmermann; Engelberg

Quellen

StiA Engelberg, cod. o. Nr. (Allgemeines Rechnungsbuch der Grosskellnerei 1734–40), 10.7.1740, 25.7.1740.

Kuster [Custer], Joachim (Johann Georg) (1699–1763): Handlanger; Engelberg (Bord)

Quellen

StiA Engelberg, cod. 42, 11.10.1724; cod. o. Nr. (Schmied- und Schlosserrechnungen 1735–50), 19.3.1736, 10.6.1736, 26.11.1737, 6.1.1741, 3.3.1743, 15.3.1744; Engelberger Stammbüchlein, Kuster II., S. 13, 16; Talprotokoll Engelberg VIII, S. 98; Talprotokoll Engelberg IX, S. 31, 37, 104–105; Talprotokoll Engelberg XIV, S. 40, 199; Talprotokoll Engelberg XV, S. 33, 65, 80.

Kuster [Custer], Johann Andreas Eugen (1679–1757): Zimmermann, Korporal; Engelberg (Sandgrube, Winkel)

Quellen

StiA Engelberg, cod. 33/43, S. 6, 162–163, 169, 172, 176, 178, 180, 183, 188, 210, 221, 238, 282, 284, 296; cod. 42, 10.11.1726; cod. 42d, Eugeni Kuster Zimmerman; cod. o. Nr. (Allgemeines Rechnungsbuch der Grosskellnerei 1734–40), 11.4.1734, 25.4.1734, 23.5.1734, 6.6.1734, 20.6.1734, 2.7.1734, 18.7.1734, 30.7.1734, 16.8.1734, 4.9.1734, 15.10.1734, 31.10.1734, 7.11.1734, 26.11.1734, 17.4.1735, 1.5.1735, 9.6.1735, 25.6.1735, 4.9.1735, 15.9.1735, 6.11.1735, 20.1.1737, 11.3.1737, 14.9.1737, 7.5.1738, 10.8.1738, 22.11.1738; cod. o. Nr. (Schmied- und Schlosserrechnungen 1735–50), 31.7.1739; Engelberger Stammbüchlein, Kuster I., S. 22–23; Talprotokoll Engelberg XII, S. 24–25.

Literatur

Egger, Engelberg 1913, S. 25; Hess, Klosterbau 1914, S. 358.

Kuster [Custer], (Johann) Balthasar [Baltz] (1685–1752): Steinhauer, Handlanger; Engelberg

Quellen

StiA Engelberg, cod. o. Nr. (Schmied- und Schlosserrechnungen 1735–50), 6.7.1738, 5.2.1740, 29.11.1744; Engelberger Stammbüchlein, Kuster I., S. 52–53; Talprotokoll Engelberg XII, S. 111; Sammelheft «Miscellanea oeconomica A», 22.5.1732.

Literatur

Hess, Klosterbau 1914, S. 293; Huwyler, Bauernhäuser OW/NW 1993, S. 562.

Kuster [Custer], Johannes Eugen: Glaserlehrling; Engelberg

Quellen

StiA Engelberg, cod. 151, S. 405–406; cod. o. Nr. (Allgemeines Rechnungsbuch der Grosskellnerei 1734–40), 11.6.1734, 22.8.1734, 4.9.1734, 22.3.1735, 18.5.1736, 31.8.1736; Sammelheft «Miscellanea oeconomica A», Ende 3.1733, 23.5.1733.

Literatur

Hess, Klosterbau 1914, S. 295.

Kuster [Custer], Johann Eugen (Laurenz) (1721–1768): Stuckateurgeselle, Marmorierer; Engelberg

Quellen

StiA Engelberg, cod. 33/43, S. 343, 462; Engelberger Stammbüchlein, Kuster I., S. 53, 55; Talprotokoll Engelberg XII, S. 111; Sammelheft «Miscellanea oeconomica D», 23.3.1741; Sammelheft «Miscellanea oeconomica E», 13.4.1744.

Literatur

Horat, Singer 1980, S. 283, 285; Horat, Kdm LU 1987, S. 103.

Kuster [Custer], Johann Josef Anton (1713–1763), vielleicht identisch mit Josef Kuster: Schreiner, Handlanger, Talsäumer; Engelberg (Mülibrunnen, Wintermeis)

Quellen

StiA Engelberg, cod. 33/43, S. 222, 244, 597, 614; cod. 199, S. 59; cod. o. Nr. (Allgemeines Rechnungsbuch der Grosskellnerei 1734–40), 17.2.1737; cod. o. Nr. (Schmied- und Schlosserrechnungen 1735–50), 19.10.1738; Engelberger Stammbüchlein, Kuster II., S. 55, 57; Talprotokoll Engelberg X, S. 56; Talprotokoll Engelberg XII, S. 56, 103, 136; Talprotokoll Engelberg XIII, S. 13, 17–18, 30, 71, 89, 93, 210–211, 213, 240; Talprotokoll Engelberg XV, S. 22; Schachtel «Klosterbau 1730–37», Mappe Klosterbau 1731ff.: 1737 Schreiner Kuster, Verdingzettel vom 24.6.1737.

Literatur

Hess, Klosterbau 1914, S. 333; Tomaschett, Bibliothek 2000, S. 30, 36.

Kuster [Custer], Johann Leonhard [Lienhard, Lienard, Lienhardt] Frowin (1706–1756): Schreiner, Bauer; Engelberg

Quellen

StiA Engelberg, cod. 33/43, S. 342, 623; cod. 38, S. 133; cod. o. Nr. (Allgemeines Rechnungsbuch der Grosskellnerei 1734–40), 11.11.1736, 17.2.1737, 23.3.1737, 8.6.1737, 17.8.1737, 10.10.1737, 11.11.1737, 5.2.1738, 5.4.1738, 13.4.1738, 21.4.1738, 23.4.1738, 26.5.1738, 22.7.1738, 18.8.1738, 29.9.1738, 12.10.1738, 16.11.1738, 2.2.1739, 29.4.1739, 20.9.1739, 22.11.1739, 26.12.1739, 31.1.1740, 3.4.1740, 18.4.1740, 6.6.1740, 12.6.1740, 26.6.1740, 14.8.1740, 21.8.1740; Engelberger Stammbüchlein, Kuster I., S. 88, 90; Talprotokoll Engelberg XII, S. 56; Talprotokoll Engelberg XIV, S. 4, 23–24, 31, 39, 50, 222; Talprotokoll Engelberg XV, S. 152, 195; Talprotokoll Engelberg XVII, S. 102, 147, 156.

Kuster [Custer], Johann [Hans] Melchior [Melck, Melcker] (1692–1771): Säger, Handlanger; Engelberg (Bord, Stübli)

Quellen

StiA Engelberg, cod. 33/43, S. 346; cod. 42, 2.11.1724; cod. o. Nr. (Schmied- und Schlosserrechnungen 1735–50), 4.3.1736, 23.2.1738, 29.9.1746, 6.1.1747; Engelberger Stammbüchlein, Kuster II., S. 13–14; Talprotokoll Engelberg IX, S. 69, 116; Talprotokoll Engelberg X, S. 4, 17, 43, 47, 82; Talprotokoll Engelberg XV, S. 128–130, 135–136.

Kuster [Custer], Josef [Seppli], vielleicht identisch mit Johann Josef Anton Kuster: Schreiner; Engelberg

Quellen

StiA Engelberg, cod. o. Nr. (Allgemeines Rechnungsbuch der Grosskellnerei 1734–40), 15.11.1736, 16.12.1736, 13.1.1737, 9.4.1738, 17.7.1738, 26.12.1738.

Kuster [Custer], Josef: Handlanger; Engelberg (Froholz)

Quellen

StiA Engelberg, cod. o. Nr. (Schmied- und Schlosserrechnungen 1735–50), 31.7.1735, 4.12.1740.

Kuster [Custer], Josef: Handlanger; Engelberg

Quellen

StiA Engelberg, cod. o. Nr. (Schmied- und Schlosserrechnungen 1735–50), 30.10.1746.

Kuster [Custer], (Karl) Dominik (Laurenz) (1705–1783): Steinleser, Steinhauer, Säger; Handlanger; Engelberg (Bord, Rohr, Büel)

Quellen

StiA Engelberg, cod. 33/43, S. 131, 232, 278, 291, 296, 304–305, 307, 315–316, 318, 330, 333, 342, 368, 447, 449, 454, 456, 481, 485, 493, 495–496, 498, 521; cod. 34/43a, S. 42; cod. o. Nr. (Schmied- und Schlosserrechnungen 1735–50), 2.12.1736, 4.8.1737; Engelberger Stammbüchlein, Kuster II., S. 13, 23; Talprotokoll Engelberg VIII, S. 98, 130; Talprotokoll Engelberg IX, S. 31, 37, 91, 104–105; Talprotokoll Engelberg XI, S. 124, 129, 205–206; Talprotokoll Engelberg XII, S. 198; Talprotokoll Engelberg XIII, S. 83–84, 125–126; Talprotokoll Engelberg XIV, S. 82, 101; Talprotokoll Engelberg XVI, S. 61–62; Talprotokoll Engelberg XVII, S. 118; Talprotokoll Engelberg XVIII, S. 27–28; Sammelheft «Miscellanea oeconomica A», 30.9.1731, 22.5.1732.

Literatur

Hess, Klosterbau 1914, S. 293; Huwyler, Bauernhäuser OW/NW 1993, S. 562.

Kuster [Custer], Niklaus [Klaus, Claus] (Floridus) (1708–1750): Säger; Handlanger; Engelberg (Froholz)

Quellen

StiA Engelberg, cod. 33/43, S. 134–137, 139, 141–145, 148, 150–152, 154, 157, 159–162, 164, 229, 253, 278, 291, 299, 301, 304–305, 307; cod. o. Nr. (Schmied- und Schlosserrechnungen 1735–50), 6.11.1735, 5.2.1736, 10.6.1736, 5.8.1736, 19.1.1738, 25.5.1738, 6.7.1738, 1.5.1739, 28.6.1739, 7.8.1740, 4.12.1740; Engelberger Stammbüchlein, Kuster I., S. 9, 11; Talprotokoll Engelberg X, S. 54; Sammelheft «Miscellanea oeconomica B», 3.6.1735.

Landtwing [Landwing], Johann Michael (1688–1776): Grossuhrmacher, Ratsherr; Zug

Quellen

StiA Engelberg, cod. 33/43, S. 10, 26, 53–54, 85, 137; cod. 190, S. 27, 30, 163; cod. 200, S. 90; cod. 229, S. 185; cod. 257, S. 147–148; Talprotokoll Engelberg VIII, S. 171–172; Talprotokoll Engelberg X, S. 33; Schachtel «Klosterbau 1730–37», Fotokopie der Beilage im Turmknopf vom 14.5.1732; Museum in der Burg Zug, Inv.-Nr. 3296; StAZG, cod. E1/26, S. 340; cod. E1/30, S. 198, 261, 265, 272, 277, 280; cod. E1/31, S. 71; cod. E1/32, S. 34–35; cod. E1/36, S. 337, 339; cod. E1/37, S. 16; MF 7/2, S. 15; freundliche Mitteilung von Christian Raschle, Stadtarchiv Zug, vom 4.7.2000.

Literatur

Hess, Klosterbau 1914, S. 328; Birchler, Kdm ZG 1934, S. 349, 381; Birchler, Kdm ZG 1935, S. 38, 60, 558, 606; Bieler, Glockengiesser 1949, S. 53; Koch, Uhren 1958; Felder, Kdm AG 1967, S. 46; Germann, Kdm AG 1967, S. 17, 115, 250, 336, 352; Müller, Zuger Künstler 1972, S. 142, 149, Abb. 47–48; Hoegger, Kdm AG 1995, S. 286, 290, 338; Grünenfelder, Kdm ZG 1999, S. 343, 453; Keller, Museum in der Burg Zug 2002, S. 48, 91, 93, 96–98; Grünenfelder, Kdm ZG 2006, S. 311, 313.

Langenstein, Jakob Eugen (1702–1759): Handlanger, Talfähnrich; Engelberg (Eien)

Quellen

StiA Engelberg, cod. 38, S. 66; cod. 199, S. 59; cod. o. Nr. (Schmied- und Schlosserrechnungen 1735–50), 2.12.1736; Engelberger Stammbüchlein, Langenstein, S. 7–8; Talprotokoll Engelberg VIII, S. 5–6, 47, 59, 67, 94, 119, 121, 135, 153; Talprotokoll Engelberg X, S. 14; Talprotokoll Engelberg XI, passim; Talprotokoll Engelberg XII, passim; Talprotokoll Engelberg XIII, S. 2, 5, 17–18, 21, 25, 28, 30, 33, 48, 55, 89; Talprotokoll Engelberg XIV, S. 4, 6–10, 14, 17–21, 25–29, 31, 33, 42, 51.

Laurenz: Handlanger; «ab den Bürgen»

Quellen

StiA Engelberg, cod. o. Nr. (Schmied- und Schlosserrechnungen 1735–50), 2.6.1743.

Lehmann [Lemann], Plazidus: Ofenhafner ?; Vitznau

Quellen

StiA Engelberg, cod. 42, 26.7.1721, 5.10.1722, 26.4.1723.

Leonhard [Lienhardt]: Handlanger; Engelberg (Löli)

Quellen

StiA Engelberg, cod. o. Nr. (Schmied- und Schlosserrechnungen 1735–50), 19.1.1738.

Leonhard [Lienhard, Lieni]: Handlanger; Engelberg (Rüteli)

Quellen

StiA Engelberg, cod. o. Nr. (Schmied- und Schlosserrechnungen 1735–50), 6.3.1740, 18.6.1741, 7.3.1745.

Leonhard: Schreiner

Quellen

StiA Engelberg, cod. o. Nr. (Allgemeines Rechnungsbuch der Grosskellnerei 1764–99), 5.9.1770, 1.4.1771, 21.9.1771, 15.12.1771.

Lerchmüller [Lärchmüller, Lehenmüller], Kaspar (1701–1757): Schlosser; Rettenbach bei Bregenz

Quellen

StiA Engelberg, cod. 151, S. 470, 498, 539–540; cod. 343, S. 430; cod. o. Nr. (Allgemeines Rechnungsbuch der Grosskellnerei 1734–40), 5.7.1734, 26.7.1734, 23.8.1734, 1.9.1734, 11.11.1734, 9.1.1735, 18.1.1735, 21.2.1735, 27.2.1735, 1.5.1735, 16.6.1735, 7.8.1735, 18.9.1735, 14.11.1735, 25.11.1735, 18.12.1735, 12.2.1736, 20.2.1736, 25.3.1736, 25.3.1736, 25.5.1737, 15.6.1737, 10.7.1737, 5.2.1738, 16.2.1738, 20.4.1738, 15.5.1738, 24.6.1738, 7.7.1738, 24.8.1738, 8.9.1738, 26.10.1738, 30.11.1738, 14.12.1738, 7.2.1739, 15.3.1739, 23.5.1739, 26.7.1739, 31.7.1739, 17.8.1739, 30.11.1739, 20.1.1740, 27.2.1740, 27.3.1740, 22.5.1740, 2.7.1740, 31.7.1740, 25.9.1740; cod. o. Nr. (Schmied- und Schlosserrechnungen 1735–50), 31.7.1739, 11.11.1739, 31.7.1740, 20.8.1741, 17.6.1742, 1.8.1742, 16.9.1742, 10.3.1743, 26.5.1743, 23.6.1743, 30.6.1743, 23.7.1743, 7.9.1743, 31.10.1743, 3.2.1744, 24.6.1744, 20.10.1744, 18.12.1744, 26.1.1745, 18.5.1746, 30.8.1746, 3.1.1747, 3.6.1747; cod. o. Nr. (Allgemeines Rechnungsbuch der Grosskellnerei 1764–99), S. 32, 35; cod. o. Nr. (Verkündbuch der Pfarrei Engelberg XI), S. 106; cod. o. Nr. (Verkündbuch der Pfarrei Engelberg XII), S. 405, 407, 411; Talprotokoll Engelberg XII, S. 103, 194.

Lindner, Hans Jörg: Schmied; Würzburg

Quellen

StiA Engelberg, cod. 151, S. 537.

Lorentzer, Christian: Schlosser; Passau

Quellen

StiA Engelberg, cod. 151, S. 496–497; cod. o. Nr. (Allgemeines Rechnungsbuch der Grosskellnerei 1734–40), 2.11.1738, 8.7.1739.

Luidl [Luidel, Lüdel], P. Adelhelm (1681–1748): Benediktiner, Bauleiter, Planzeichner, Maler, Vergolder; Freiburg i.Üe., Engelberg

Quellen

StiA Engelberg, cod. 33/43, S. 44; cod. 190, S. 98, 140, 396; cod. 192, S. 87, 89; cod. 200, S. 150; cod. 257, S. 157; cod. 343, S. 574; cod. o. Nr. (Verkündbuch der Pfarrei Engelberg IX, 1731–33), S. 205; Personalakte «P. Adelhelm Luidl», Taufurkunde 26.10.1681, ausgestellt am 30.9.1704; Professurkunde vom 11.7.1706; Urkunde Priesterweihe vom 7.6.1708; Schachtel «Klosterbau 1730–37», Klosterbau 1731ff.: 1736. Jak. v. Rickenbach “Bärner Jak.?” (Orgelkasten) Schreiner, Zettel vom 28.1.1739 mit Ausgaben an Jakob Munzinger, mit Nachträgen vom 15.3.1739, 18.5.1739, 25.10.1739, 14.11.1739 und 22.12.1739.

Literatur

Gottwald, Album 1882, S. 123; Durrer, Kdm UW 1899–1928, S. 151, 185; Hess, Klosterbau 1914, S. 290, 293, 297, 316, 338, 341–342; Hess, Kunst 1946, S. 9; Hess, Crivelli 1950, S. 176; Rohner, Sins 1955, S. 5–6, 16; Felder, Kunstdenkmäler 1969, S. 85; Heer, Urner 1971, S. 283; Germann, Sins 1973, S. 8; Heer, Engelberg 1975, S. 280, 292; Büchler-Mattmann / Heer, Engelberg 1986, S. 646; Hager, Engelberg 2004, S. 11; GSK, Kunstführer 1 2005, S. 100.

Lüthi [Lüthy, Lütli], Josef: Vergolder, Uhrmacher, Bauer; Hitzkirch

Quellen

StiA Engelberg, cod. 33/43, S. 44, 224, 248; cod. 190, S. 139–140, 365; cod. o. Nr. (Verkündbuch der Pfarrei Engelberg IX), S. 204; Sammelheft «Miscellanea oeconomica A», 19.3.1732.

Literatur

Hess, Klosterbau 1914, S. 293, 296, 307; Stohler, Läutordnungen 1944, S. 10–11.

Machein [Machheim], Josef Konrad (*1719): Bildhauer; Überlingen

Quellen

StiA Engelberg, cod. 33/43, S. 455, 484, 486, 527; cod. 34/43a, S. 10; cod. 151, S. 285–286; Schachtel «Klosterbau 1730–37», Mappe Klosterbau 1731ff.: 1743. Machheim Bildhauer, Mappe mit Quittungszettel vom 16.11.1743 mit Nachträgen vom 17.11.1743, 24.11.1743, 10.11.1744, 11.11.1744, 24.12.1745 und 26.12.1745.

Literatur

Brun, SKL 1908, S. 300; Durrer, Kdm UW 1899–1928, S. 1106; Hess, Klosterbau 1914, S. 332, 336–337; Thieme / Becker 23, 1929, S. 513; Engelberg 1948; Kasper, Makein 1952, S. 39, 48–49; Birchler, Klosterkirche 1960, S. 37; Hahnloser / Schmid, Kunstführer 1971, S. 705; Felder, Barockplastik 1988, S. 261; BLSK 1998, S. 666; Tomaschett, Bibliothek 2000, S. 32, 36; Arnold, Klosterbibliothek 2002, S. 23; Hunkeler, Engelberg 2002, S. 10; GSK, Kunstführer 2 2005, S. 371.

Madlener [Madlehner], Michael [Michel] (*1703): Schmied; Schnifis bei Feldkirch

Quellen

VLA Bregenz, MF 101, 2, S. 201; StiA Engelberg, Talprotokoll Engelberg VI, S. 150; Talprotokoll Engelberg VIII, S. 35.

Mathis, Brüder: Gipslieferanten; Dallenwil

Quellen

StiA Engelberg, cod. 33/43, S. 162.

Matt, von: Schmied; Stans

Quellen

StiA Engelberg, cod. 40/48, 12.10.1778; cod. o. Nr. (Allgemeines Rechnungsbuch der Grosskellnerei 1764–99), 12.10.1778, 13.10.1781, 10.11.1782, 4.11.1783, 13.9.1789, 27.9.1790, 10.11.1794.

Matt, Heinrich Anton von (1693–1762): Goldschmied, Gürtler; Stans

Literatur

Hess, Goldschmiedearbeiten 1903–04, S. 50; von Matt, Kunst 1981, S. 18–19.

Matter, Franz (Ignaz) (1689–1754): Kalkbrenner, Säger, Handlanger; Engelberg

Quellen

StiA Engelberg, cod. 33/43, S. 35, 135, 140, 159, 182, 199, 227, 232, 236, 241, 247, 264, 269, 273, 276, 290, 294, 301, 305, 307, 312, 345, 458; cod. o. Nr. (Schmied- und Schlosserrechnungen 1735–50), 6.12.1735, 5.2.1736, 4.3.1736, 1.7.1736, 2.9.1736, 30.12.1736, 3.2.1737, 4.8.1737, 22.9.1737, 3.11.1737, 19.1.1738, 23.2.1738, 13.4.1738, 25.5.1738, 6.7.1738, 16.8.1738, 30.11.1738, 28.6.1739, 10.8.1739, 25.10.1739, 4.12.1740, 6.1.1741, 3.6.1742; Engelberger Stammbüchlein, Matter I., S. 9, 12; Schachtel «Klosterbau 1730–37», Mappe Klosterbau 1731ff. Seil. Breni P. Karl, Handschriftliche Notizen u. a. zu einem gerissenen Seil beim Bau des Kirchturms; Sammelheft «Miscellanea oeconomica A», 23.5.1733, 24.2.1734; Sammelheft «Miscellanea oeconomica C», 12.1.1738, 10.2.1738, 9.4.1738, 15.5.1738, 16.8.1738, 10.12.1739, 24.1.1740, 13.3.1740, 18.4.1740, 7.6.1740, 23.10.1740; Sammelheft «Miscellanea oeconomica D», 15.5.1742.

Matter, Jakob [Jaggi]: Handlanger; Engelberg

Quellen

StiA Engelberg, cod. o. Nr. (Schmied- und Schlosserrechnungen 1735–50), 1.5.1746.

Matter, Josef: Säger, Handlanger; Engelberg

Quellen

StiA Engelberg, cod. 33/43, S. 380, 383, 385, 423, 426, 458; cod. o. Nr. (Schmied- und Schlosserrechnungen 1735–50), 3.6.1742, 30.9.1742, 6.1.1743.

Matter, Plazidus (1693–1780): Kalkbrenner; Engelberg

Quellen

StiA Engelberg, Engelberger Stammbüchlein, Matter I., S. 9, 13; Talprotokoll Engelberg IX, S. 102; Talprotokoll Engelberg X, S. 42, 46–47; Talprotokoll Engelberg XI, S. 23–25, 72, 80–83, 130–131, 144, 165–166; Talprotokoll Engelberg XII, S. 86, 133, 140; Talprotokoll Engelberg XIV, S. 8, 141, 176, 183; Sammelheft «Miscellanea oeconomica D», 26.6.1742.

Maus, Bartholomäus [Bartli]: Schreiner

Quellen

StiA Engelberg, cod. 151, S. 501; cod. o. Nr. (Allgemeines Rechnungsbuch der Grosskellnerei 1734–40), 7.7.1738.

Mayer [Meyer, Meier], Josef [Joseph] (1695–nach 1775): Stuckateur; Schwarzenberg

Quellen

VLA Bregenz, MF 81, 7, S. 50; MF 82, 2, S. 22; StiA Engelberg, cod. 33/43, S. 217, 220, 240, 244, 246, 288; cod. 151, S. 499; cod. 190, S. 378, 404; cod. 229, S. 223; Schachtel «Klosterbau 1730–37», Klosterbau 1731ff.: 1738 Klosterbau. Stuckator Joseph Meyer & Gesellen, Verdingzettel vom 18.4.1738 mit Nachträgen vom 14.5.1738 und 4.7.1738; Verdingzettel vom 25.7.1738; Klosterbau 1731ff.: 1736 etc. Felder Balier, Maurer. Baumeister & Balier-Rechnungen, Arbeitsrapport Ballier 1739; Sammelheft «Miscellanea oeconomica C», 4.12.1737, 10.3.1738; freundliche Mitteilung vom 27.5.2002 von Anja Buschow Oechslin, Einsiedeln.

Literatur

Durrer, Kdm UW 1899–1928, S. 148; Hess, Klosterbau 1914, S. 310, 316; Thieme / Becker 24, 1930, S. 487; Birchler / Durrer, Bürgerhaus UW 1937, S. LXXVI, Taf. 72; Hahnloser / Schmid, Kunstführer 1971, S. 475, 705; Morel, Stuckdekoration 1972, S. 183; Broder, Berneck 1974, S. 10; Lieb, Vorarlberger 1976, S. 129; Schneller, Engelberg 1986, S. 8; Lehmann, Bibliotheksräume I 1996, S. 212; Lehmann, Bibliotheksräume II 1996, S. 612; Bamert, Denkmalpflege 1998, S. 210; Lang, Stiftsbibliothek 1999, S. 67, 94–96, 138; Tomaschett, Bibliothek 2000, S. 30–31, 36; Hunkeler, Engelberg 2002, S. 7–10; Oechslin / Buschow Oechslin, Kdm SZ I 2003, S. 297, 326–328, 331, 474, 482; GSK, Kunstführer 2 2005, S. 371–372; Bamert, Denkmalpflege 2006, S. 196, 199.

Meier [Meyer], Johann Jakob: Schlosser; Mellingen

Quellen

StiA Engelberg, cod. 151, S. 66.

Meusburger [Meusbrugger, Meüsbrugger], Johannes [Hans]: Handlanger; Vorarlberg

Quellen

VLA Bregenz, Hds. u. Cod., Zunftbücher Bregenzerwald 5, S. 52r.; StiA Engelberg, cod. o. Nr. (Rechnungsbuch der Abtei: Maurerrechnungen 1730–36), 24.10.1734.

Meyer, Ägidius: Schlosser; Rheinau

Quellen

StiA Engelberg, cod. 151, S. 401.

Meyer, Anton: Schmied; Bregenz

Quellen

StiA Engelberg, Talprotokoll Engelberg XIII, S. 57–58.

Meyer, Jakob Josef: Transporteur; Engelberg

Quellen

StiA Engelberg, Schachtel «Klosterbau 1730–37», Gesamtabrechnung vom 30.8.1734 über die Fenstersteinlieferungen; Abrechnung vom 3.10.1734 zwischen dem Kloster und Mr. Jacob Joseph Meyer wegen Fenstersteinen.

Meyer, Johannes: Stuckateurgeselle

Quellen

StiA Engelberg, cod. o. Nr. (Allgemeines Rechnungsbuch der Grosskellnerei 1734–40), 14.11.1738.

Meyer von Schauensee, Josef Leonz [Leonti] (1695–1764): Junker, Amtmann, Ratsherr, Seidenverleger, Baumeister, Steinhauer; Luzern

Quellen

StiA Engelberg, cod. 33/43, S. 52, 56, 63, 70, 80, 96, 107, 111; StALU, AKT 113/1348–1349.

Literatur

Hess, Klosterbau 1914, S. 295; Koller, Meyer 1922, S. 1, 8, 15; Weber, Luzerner Baumeister 1925, Nr. 6, S. 6; Wicki, Bevölkerung 1979, S. 358.

Meyer, Mathias: Schmied; Schliengen i.Br.

Quellen

StiA Engelberg, cod. o. Nr. (Allgemeines Rechnungsbuch der Grosskellnerei 1764–99), S. 33; Talprotokoll Engelberg XII, S. 173.

Michael [Michel]: Maurergehilfe

Quellen

StiA Engelberg, cod. 42d, 20.4.1727–30.8.1727.

Moos, (Johann) Kaspar (1678–1735): Ofenhafner, Nachtwächter; Zug

Quellen

StiA Engelberg, cod. 151, S. 322; Schachtel «Klosterbau 1730–37», Mappe Klosterbau 1731ff., Originalvertrag vom 9.6.1732 mit Hafner Caspar Moos von Zug wegen 8 doppelten Öfen; StAZG, MF 7/2, S. 155, 162; MF 24/1, S. 123, 130.

Literatur

Hess, Klosterbau 1914, S. 331.

Moos, Josef von: Zimmermann; Luzern oder Sachseln

Quellen

StiA Engelberg, cod. o. Nr. (Rechnungsbuch der Grosskellnerei: Maurerrechnungen 1730–42), 10.6.–29.6.1742.

Moosbrugger, Johannes: Maurergeselle; wohl Bregenzerwald

Quellen

StiA Engelberg, cod. o. Nr. (Rechnungsbuch der Abtei: Maurerrechnungen 1730–36), 27.10.1731; Talprotokoll Engelberg VIII, S. 149–150.

Moosbrugger [Mosbrugger], Josef: Handlanger; Vorarlberg

Quellen

VLA Bregenz, Hds. u. Cod., Zunftbücher Bregenzerwald 5, S. 48v., 444r.; StiA Engelberg, cod. o. Nr. (Rechnungsbuch der Abtei: Maurerrechnungen 1730–36), 27.10.1731, 24.10.1733; cod. o. Nr. (Rechnungsbuch der Grosskellnerei: Maurerrechnungen 1730–42), 13.4.1733, 17.5.1733, 11.10.1733, 23.5.1734, 14.6.1734.

Moosbrugger [Mosbrugger], Br. Kaspar [Andreas] (1656–1723): Baumeister, Architekt, Steinmetz, Benediktiner; Au im Bregenzerwald, Einsiedeln

Quellen

VLA Bregenz, Hds. u. Cod., Zunftbücher Bregenzerwald 2, S. 23v.; MF 95, 2, S. 157; StiASG, cod. 889, S. 250–251.

Literatur

Hiller, Au 1890, S. 204, 211; Durrer, Kdm UW 1899–1928, S. 651, 1145; Alois Dettling: *Schwyzerischer Geschichtskalender 1906*. Sonderabzug aus: Bote der Urschweiz, S. 17; Alois Dettling: *Schwyzerischer Geschichtskalender 1911*. Sonderabzug aus: Bote der Urschweiz, S. 43; Popp, Architektur 1913; Gysi, Entwicklung 1914, S. 12, 87–88; Brun, SKL 1917, S. 318; Birchler, Moosbrugger 1924; Birchler, Kdm SZ 1927, passim; Birchler, Moosbrugger 1929; HBLS 1929, S. 156; Ulmer, Übersicht 1929, S. 25–26; Birchler, Kdm SZ 1930, passim; Alois Dettling: *Schwyzerischer Geschichtskalender 1930*. Sonderabzug aus: Bote der Urschweiz, S. 41, 45; Hoffmann, Vorarlberger 1931; Thieme / Becker 25, 1931, S. 108; Henggeler, Professbuch 1933, S. 371–374; Birchler, Kdm ZG 1934; Birchler, Kdm ZG 1935; Poeschel, Kdm GR I 1937, S. 196; Fietz, Kdm ZH 1938, S. 262; Poeschel, Kdm GR 1943; Landolt, Barockkirchen 1948, S. 132; Knoepfli, Kdm TG 1950; Rothenhäusler, Kdm SG 1951, S. 160–161; Sandner, Moosbrugger 1951; Henggeler, Moosbrugger 1952; Barthel, Barockkirchen 1953, S. 38; Knoepfli, Kdm TG 1955; Reinle, Kunstgeschichte 1956; Lieb, Barockkirchen 1958; Reinle, Kdm LU 1959; LThK 3, 1959, S. 876; Poeschel, Kdm SG 1961, S. 101–102, 130, 140; Knoepfli, Kdm TG 1962; Boerlin, St. Gallen 1963, passim; Reinle, Kdm LU 1963, S. 98; Reinle, Altäre 1965, S. 26; Sutermeister, Barock 1966, S. 33–34; Germann, Kdm AG 1967; Felder, Kunstdenkmäler 1969, S. 9, 65, 108; Ammann, Bregenzerwald 1971, S. 48; Anderes, Lachen 1971, S. 3; Onken, Stauder 1972, S. 79; Irtenkauf, Moosbrugger 1973; Oechslin, Vorarlberger 1973, passim; Zingg, Moosbrugger 1973; Spahr, Weingarten 1974; Loertscher, Solothurn 1975, S. 137; Lieb, Vorarlberger 1976, S. 25–26, 104–105; Langenegger, Engelberg 1977, S. 595; Baur, Barock 1980; Horat, Singer 1980; Schildknecht, Fischingen 1982, S. 3, 9, 13; Gubler, Bagnato 1985, S. 18, 21, 30, 167, 177, 180, 202, 322, 358, 361–363; Gasser, Kdm UR 1986, passim; Gasser, Seedorf 1987, S. 10; Beck / Buck, Barockstrasse 1988, S. 100, 102; Jörgen, Kdm SZ 1989; Knoepfli, Kdm TG 1989; *Schweizer Lexikon* 91, 2, 1991, S. 409; Raimann, Kdm TG 1992, S. 344; Schönbächler, Disentis 1992, S. 9–10; Wellinger, Klosteranlage 1992, S. 104; Carlen, Solothurn 1993, S. 13; Grünenfelder / Knoepfli, St. Gallen 1993, S. 4; Altermatt, St. Urban 1994, S. 113, 115, Abb. 45, 146; Holzherr, Einsiedeln 1994, S. 6–7, 10–11, 15–16; Felder, Innenschweiz 1995; Harrer, Galerien 1995, S. 414–416; Hoegger, Kdm AG 1995, S. 289–290; De Kegel, Grafenort 1996, S. 24, 58; Wohlleben, Rheinau 1997; Bamert, Modell 1998, S. 91–93; Weiss, Reliefs 1998, S. 18, 174; Grünenfelder, Kdm ZG 1999; Gubler, Rheinau 1999, S. 21, 33; Felder, Muri 2001, S. 6, 9; Raimann / Erni, Kdm TG 2001, S. 35, 38, 153, 155, 170, 192, 487, 491; Oechslin / Buschow Oechslin, Kdm SZ I 2003, passim; Oechslin / Buschow Oechslin, Kdm SZ II 2003, passim; Stäheli, Thurgau 2003, S. 72, 78, 86, 94, 96, 98, 101–102, 150, 234; Hager, Engelberg 2004, S. 9; GSK, Kunstführer I 2005, S. 96,

134, 595, 605–607, 609, 618, 622, 647, 689, 698, 719; GSK, Kunstführer 2 2005, S. 211, 354, 369–370, 403, 415, 432, 443, 888, 890; Bamert, Modell 2006; Grünenfelder, Kdm ZG 2006, S. 520; Natter / Pfanner, Architectura practica 2006, passim; Zemp, Sarnen 2006, S. 4.

Müller, Eugen: Transporteur; Engelberg (Horbis)

Quellen

StiA Engelberg, Talprotokoll Engelberg VIII, S. 86, 99; Talprotokoll Engelberg XIV, S. 38, 106, 127, 147; Sammelheft «Miscellanea oeconomica B», 13.3.1735.

Müller, Joachim [Jochem]: Säumer, Schmied; Engelberg

Quellen

StiA Engelberg, cod. o. Nr. (Schmied- und Schlosserrechnungen 1735–50), 1.9.1743, 6.10.1743.

Müller, Joachim Eugen (1752–1833): Zimmermann, Topograph, Reliefkünstler, Weibel, Seckelmeister; Statthalter; Engelberg (Wetti)

Quellen

StiA Engelberg, cod. 40/48, 8.6.1778, 15.8.1778, 12.10.1778, 1.5.1779, 13.5.1779, 11.10.1779, 10.8.1782, 8.3.1788; cod. o. Nr. (Allgemeines Rechnungsbuch der Grosskellnerei 1764–99), 24.2.1778, 19.4.1778; Engelberger Stammbüchlein, Müller, S. 48, 50; Talprotokoll Engelberg XV, S. 196–197, 209–210; Talprotokoll Engelberg XVI, S. 115, 174, 193, 269; Talprotokoll Engelberg XVII, S. 17–18, 38–39, 44, 260; Talprotokoll Engelberg XVIII, S. 11, 43, 79–80; Talprotokoll Engelberg XIX, S. 33–34, 44, 64, 66–68, 70, 78, 87–88, 96–97, 100–101; Talprotokoll Engelberg XX, S. 20, 44, 68–70, 83, 87, 92, 95–96, 104–105; TME, Nachlass Joachim Eugen Müller; StANW, Nachlass Josef Feierabend (1872–1947), Heft zu Joachim Eugen Müller; Alois Businger: *Manuskript Unterwalden I*, S. 227.

Literatur

Feiner, Engelberg 1890, S. 182; Durrer, Kdm UW 1899–1928, S. 579; Brun, SKL 1908, S. 437–438; Odermatt, Müller 1929; Thieme / Becker 25, 1931, S. 224; Odermatt, Unterwalden 1937, S. 142–143; Odermatt, Urschweiz 1940, S. 201–202; Heer, Engelberg 1975, S. 303, 330, 333, 352–353, 399; Wirz, Rathaus 1979, S. 30; Dufner, Müller 1980; Dufner, Grafenort 1982, S. 29; Dufner, Relief-Ausstellung 1982; Felder, Innerschweiz 1995, S. 306; De Kegel, Grafenort 1996, S. 19; Huwyler, Bauernhäuser OW/NW 1993, S. 106; BLSK 1998, S. 755; Anker, Titlis 2001, S. 71–72; Caminada, Alpentopografie 2003, passim; GSK, Kunstführer 2 2005, S. 369.

Müller, Josef [Iosephus]: Ziegler; Engelberg ?

Quellen

TME, Inv.-Nr. 1.1315.2003.

Müller, Josef: Steinleser; Engelberg

Quellen

StiA Engelberg, Sammelheft «Miscellanea oeconomica A», 28.3.1734.

Literatur

Hess, Klosterbau 1914, S. 299.

Natter [Nater], Franz: Steinhauer; Vorarlberg

Quellen

VLA Bregenz, Hds. u. Cod., Zunftbücher Bregenzerwald 5, S. 3r.; StiA Engelberg, cod. 151, S. 463; cod. o. Nr. (Allgemeines Rechnungsbuch der Grosskellnerei 1734–40), 12.4.1734, 21.11.1734, 28.11.1734, 5.12.1734, 12.12.1734, 19.12.1734, 24.12.1734, 1.1.1735, 9.1.1735, 16.1.1735, 23.1.1735, 30.1.1735, 5.2.1735, 13.2.1735, 19.2.1735, 4.3.1735, 10.3.1735, 17.3.1735, 19.3.1735, 26.3.1735, 3.4.1735, 9.4.1735; cod. o. Nr. (Rechnungsbuch der Abtei: Maurerrechnungen 1730–36), 24.10.1734, 19.10.1735; cod. o. Nr. (Rechnungsbuch der Grosskellnerei: Maurerrechnungen 1730–42), 18.2.1734, 8.6.1735; Schachtel «Klosterbau 1730–37», Rechnung der Küche mit Johannes Rüeff vom 23.10.1734 mit einem Nachtrag vom 24.10.1734; Rechnung der Küche mit Johannes Rüeff vom 19.10.1735.

Natter [Nater], Jakob II. (1697–1752): Zimmermann; Schoppernau im Bregenzerwald

Quellen

VLA Bregenz, MF 93, 4, Ehebuch, S. 7; MF 93, 4, Taufbuch, S. 15; MF 93, 4, Totenbuch, 7.6.1752; StiA Engelberg, cod. 33/43, S. 57, 112, 114, 145, 161, 166, 171, 182, 215, 251; cod. o. Nr. (Allgemeines Rechnungsbuch der Grosskellnerei 1734–40), 23.9.1738; cod. o. Nr. (Rechnungsbuch der Abtei: Maurerrechnungen 1730–36), 27.10.1731, 25.10.1732, 4.11.1732, 24.10.1734, 19.10.1735, 17.2.–3.11.1736, 3.11.1736, 24.9.1737; cod. o. Nr. (Rechnungsbuch der Grosskellnerei: Maurerrechnungen 1730–42), 4.1733, 11.4.1733, 1.6.1733, 19.7.1733, 22.10.1733, 14.4.1734, 6.6.1734, 28.5.1735, 4.7.1735, 25.8.1735, 16.9.1735, 22.10.1735, 13.7.1737, 13.10.1738; Talprotokoll Engelberg VIII, S. 149–150; Talprotokoll Engelberg X, S. 33–34; Schachtel «Klosterbau 1730–37», Fotokopie der Beilage im Turmknopf vom 14.5.1732; Rechnung der Küche mit Johannes Rüeff vom 23.10.1734 mit einem Nachtrag vom 24.10.1734; Rechnung der Küche mit Johannes Rüeff vom 19.10.1735; Vertrag vom 21.10.1735 zwischen dem Kloster und Zimmermeister Jacob Nater von Bregenz wegen dem Bau einer grossen Scheune auf der Ochsenmatte; Zettel mit Zahlungen an Johannes Rüeff vom 28.10.1737 mit einem Nachtrag vom 25.10.1738; Rechnung der Küche mit Johannes Rüeff vom 25.10.1738 mit Nachträgen vom 6.11.1738, 7.11.1738 und 23.11.1738; Sammelheft «Miscellanea oeconomica A», 19.10.1734.

Literatur

Hiller, Au 1890, S. 204; Hess, Klosterbau 1914, S. 308; Jehle, Säckingen 1975, S. 9–10; Lieb, Vorarlberger 1976, S. 107; Jehle / Enderle-Jehle, Säckingen 1993, S. 271.

Natter [Nater], Johannes [Hans] IV. (1704–1740): Zimmermann; Schoppernau im Bregenzerwald

Quellen

VLA Bregenz, Hds. u. Cod., Zunftbücher Bregenzerwald 5, S. 42v.; MF 93, 4, Ehebuch, S. 8; MF 93, 4, Taufbuch, S. 20; MF 93, 4, Totenbuch, 3.8.1740; StiA Engelberg, cod. 33/43, S. 182; cod. o. Nr. (Rechnungsbuch der Abtei: Maurerrechnungen 1730–36), 19.10.1735, 9.6.1736; cod. o. Nr. (Rechnungsbuch der Grosskellnerei: Maurerrechnungen 1730–42), 1735, 1736, 1737; cod. o. Nr. (Verkündbuch der Pfarrei Engelberg X), S. 417; Talprotokoll Engelberg X, S. 32–34; Schachtel «Klosterbau 1730–37», StiA Engelberg, Schachtel «Klosterbau 1730–37», Fotokopie der Beilage im Turmknopf vom 14.5.1732; Rechnung der Küche mit Johannes Rüeff vom 19.10.1735.

Literatur

Lieb, Vorarlberger 1976, S. 108.

Natter [Nater], Josef: Handlanger; Vorarlberg

Quellen

VLA Bregenz, Hds. u. Cod., Zunftbücher Bregenzerwald 5, S. 46r.; StIA Engelberg, cod. o. Nr. (Rechnungsbuch der Grosskellnerei: Maurerrechnungen 1730–42), 23.5.1734, 14.6.1734.

Niederberger [Niderberger], Leonhard [Lienhardt]: Handlanger; NW

Quellen

StIA Engelberg, cod. o. Nr. (Rechnungsbuch der Abtei: Maurerrechnungen 1730–36), 27.10.1731, 25.10.1732.

Nigg, Johann Jost (1742–1820): Ofenhafner; Gersau

Quellen

StIA Engelberg, cod. 40/48, 27.8.1779, 28.6.1787; cod. o. Nr. (Allgemeines Rechnungsbuch der Grosskellnerei 1764–99), 27.7.1783, 17.8.1785, 15.7.1786, 16.7.1788, 20.7.1789, 27.7.1791, 9.10.1791, 5.10.1792, 16.9.1797; StASZ, MF D25/7, 18, Nigg Nr. 52, Nr. 52, 82.

Literatur

Alois Dettling: *Schwyzerischer Geschichtskalender 1931*. Sonderabzug aus: Bote der Urschweiz, S. 7; Furrer, Bauernhäuser UR 1985, S. 227–228, 480 Abb. 520, 564; Gasser, Kdm UR 1986, S. 414, 442, 464; Huwyler, Bauernhäuser OW/NW 1993, S. 276; Furrer, Bauernhäuser SZ/ZG 1994, S. 290–291; Gasser, Kdm UR 2001, S. 279–280; GSK, Kunstführer 2 2005, S. 369, 399.

Niklaus [Klaus, Klausli]: Handlanger; Engelberg (Loch)

Quellen

StIA Engelberg, cod. o. Nr. (Schmied- und Schlosserrechnungen 1735–50), 19.10.1738, 2.2.1739, 28.6.1739, 14.9.1739.

Oberer, Josef Anton: Maurer; Schüpfau im Bregenzerwald

Quellen

StIA Engelberg, cod. o. Nr. (Rechnungsbuch der Abtei: Maurerrechnungen 1730–36), 24.10.1734, 19.10.1735, 3.6.1736; cod. o. Nr. (Rechnungsbuch der Grosskellnerei: Maurerrechnungen 1730–42), 14.3.–6.4.1733, 14.9.1735, 29.4.1736, 6.5.1736, 20.5.1736, 27.5.1736, 3.6.1736, 10.6.1736, 17.6.1736, 24.6.1736, 1.7.1736, 8.7.1736, 15.7.1736, 22.7.1736, 5.8.1736, 12.8.1736, 19.8.1736, 26.8.1736, 2.9.1736, 9.9.1736, 16.9.1736, 23.9.1736, 30.9.1736, 7.10.1736, 21.10.1736, 13.4.1738, 27.4.1738, 4.5.1738, 11.5.1738, 18.5.1738, 1.6.1738, 8.6.1738, 15.6.1738, 22.6.1738, 29.6.1738, 6.7.1738, 27.7.1738, 3.8.1738, 10.8.1738, 17.8.1738, 24.8.1738, 31.8.1738, 7.9.1738, 14.9.1738, 21.9.1738, 28.9.1738, 5.10.1738, 12.10.1738, 19.10.1738, 17.2.1741, 26.3.1741, 2.4.1741, 7.5.1741, 20.5.1741, 28.5.1741, 11.6.1741, 18.6.1741, 25.6.1741, 2.7.1741, 9.7.1741, 16.7.1741, 22.–23.7.1741, 6.8.1741, 13.8.1741, 20.8.1741, 24.9.1741, 24.10.1741, 26.10.1741, 9.5.1742, 13.5.–16.8.1742, 2.9.1742, 16.9.1742, 21.9.1742, 16.10.1742; cod. o. Nr. (Verkündbuch der Pfarrei Engelberg X), S. 147; Engelberger Stammbüchlein, Hess I., S. 6; Talprotokoll Engelberg XII, S. 111; Schachtel «Klosterbau 1730–37», Rechnung der Küche mit Johannes Rüeff vom 23.10.1734 mit einem Nachtrag vom 24.10.1734; Rechnung der Küche mit Johannes Rüeff vom 19.10.1735; Rechnung der Küche mit Johannes Rüeff vom 3.11.1736; Rechnung der Küche mit Johannes Rüeff vom 25.10.1738 mit Nachträgen vom 6.11.1738, 7.11.1738 und 23.11.1738.

Oberer, Michael [Michel]: Maurergeselle; wohl Bregenzerwald

Quellen

StIA Engelberg, Talprotokoll Engelberg VIII, S. 149–150.

Oberholzer [Oberholtzer], Johann Bernhard: Schmied; Uznach

Quellen

StIA Engelberg, cod. o. Nr. (Allgemeines Rechnungsbuch der Grosskellnerei 1764–99), S. 33.

Obersteg [Oberstäg], (Johann Franz) Martin (II.; d. Ä.) (1724–1798): Maler; Stans

Quellen

StIA Engelberg, cod. 33/43, S. 509, 511; cod. 34/43a, S. 16, 41, 43; cod. 37/46a, 8.12.1750; cod. 40/48, 31.5.1777, 23.11.1777, 29.8.1782, 3.1.1783, 24.6.1785, 18. 10. 1785, 26.3.1786; cod. 42, 5.6.1718; cod. o. Nr. (Allgemeines Rechnungsbuch der Grosskellnerei 1764–1799), S. 15; cod. o. Nr. (Verkündbuch der Pfarrei Engelberg XII), S. 437; KaBiOW, NAK A.129, Bl. 4; KaBiNW, VMA 34–36; StANW, MF 197, S. 346; freundliche Mitteilung vom 21.5.2002 von Claudia Hermann, Luzern.

Literatur

Durrer, Kdm UW 1899–1928, S. 301, 335, 372, 430, 443, 755, 799, 872, 874–876, 889, 1043, 1067; Brun, SKL 1908, S. 485; Anderhalden, Ausstellung 1916, S. 22; Birchler, Kdm SZ 1930, S. 20; Thieme / Becker 25, 1931, S. 550; Birchler / Durrer, Bürgerhaus UW 1937, S. LXVIII; Odermatt, Urschweiz 1940, S. 204; Hartmann, Salzmann 1949, S. 10; Maria Odermatt-Lussy: *Die Geschichte der Malerfamilie Obersteg in Stans*. In: Heimatland. Illustrierte Monatsbeilage zum "Vaterland" Nr. 5, 1949; Hartmann, Abtswappen 1951, S. 18; Reinle, Kdm LU 1953, S. 369; Odermatt-Lussy, Obersteg 1963, S. 76–77; Heer, Engelberg 1975, S. 330; Horat, Root 1980, S. 7–8; Horat, Singer 1980, S. 267; von Matt, Kunst 1981, S. 21–22, 24–26; Wirz, Sarnen 1983, S. 13–14; Josef Grünenfelder: *Das Landtwingkabinett in der Zuger Burg*. In: Tugium, 2, 1986, S. 92–116; De Kegel, Grafenort 1992, S. 98; Hermann, Winkelriedhaus 1993, S. 187–191; Kirchgemeinde Giswil, Grossteil 1995, S. 12; Baumgartner, Ridli-Kapelle 1996, S. 21; De Kegel, Grafenort 1996, S. 9, 24, 33–36, 43–46, 49–50, 52, 58; Odermatt, Refektorium 1996; BLSK 1998, S. 789; Hermann, Obersteg 1998, S. 18–20, 22–23; Schmid, Albinibau 1998, S. 16–32; Amschwand, Sachsels 1999, S. 30; Schneller, Jakobsweg 1999, S. 30; Zemp, Lungern 2000, S. 15–16; Zünd / von Flüe, Sarnen 2000, S. 41; Haller-Dir, Stans 2001, S. 3; Keller, Museum in der Burg Zug 2002, S. 12, 23, 151; von Flüe / Rainoni, Edisried 2003, S. 32; Gasser, Kdm UR 2004, S. 161; GSK, Kunstführer 1 2005, S. 336, 714; GSK, Kunstführer 2 2005, S. 332, 339, 355–356, 367–369, 372, 897; Grünenfelder, Kdm ZG 2006, S. 248, 383, 542; Zemp, Sarnen 2006, S. 30.

Obersteg [Oberstäg], Johann Josef (1692–1757): Maler; Stans

Quellen

StIA Engelberg, cod. 33/43, S. 485, 497, 509, 511; cod. 42, 5.6.1718; cod. o. Nr. (Allgemeines Rechnungsbuch der Grosskellnerei 1764–99), S. 15; cod. o. Nr. (Verkündbuch der Pfarrei Engelberg XII), S. 437; KaBiOW, NAK A.129, Bl. 3; StANW, MF 197, S. 82, 346.

Literatur

Durrer, Kdm UW 1899–1928, S. 824; Brun, SKL 1908, S. 485; Thieme / Becker 25, 1931, S. 550; Odermatt, Urschweiz 1940, S. 204; Odermatt-Lussy, Obersteg 1963, S. 74–76; von Matt, Kunst 1981, S. 21–22; Josef Grünenfelder: *Das Landtwingkabinett in der Zuger Burg*. In: Tugium, 2, 1986, S. 92–116, hier S. 109; Odermatt-Bürgi, Stans 1989, S. 30, 34; Hermann, Obersteg 1998, S. 18–19; BLSK 1998, S. 789; von Flüe / Rainoni, Edisried 2003, S. 32; GSK, Kunstführer 2 2005, S. 372.

Ochsner, Georg [Jörg] Kaspar (1714–1742) bzw. Br. Michael: Schlosser, Benediktiner; Einsiedeln, Engelberg

Quellen

StiA Engelberg, cod. 151, S. 451–452, 478; cod. 343, S. 519; cod. o. Nr. (Allgemeines Rechnungsbuch der Grosskellnerei 1734–40), 7.8.1735, 14.9.1735, 31.10.1735, 20.11.1735, 27.11.1735, 27.12.1735, 3.2.1736, 12.2.1736, 17.3.1736, 3.4.1736, 16.4.1736, 3.5.1736, 20.6.1736, 11.7.1736, 25.8.1736, 6.9.1736, 6.12.1736, 8.10.1736, 18.3.1737, 30.6.1737, 25.8.1737, 3.2.1738; StASZ, MF D28/13, Tab. 148, Nr. 4.

Literatur

Gottwald, Album 1882, S. 129; Alois Dettling: *Schwyzerischer Geschichtskalender 1927*. Sonderabzug aus: Bote der Urschweiz, S. 66.

Odermatt, Karl [Carl] Mathias (1690–1739): Gipslieferant; Dallenwil

Quellen

StiA Engelberg, cod. 33/43, S. 197; cod. o. Nr. (Allgemeines Rechnungsbuch der Grosskellnerei 1734–40), 16.1.1735, 24.2.1736, 17.1.1737, 31.3.1739; StANW, MF 197, S. 67.

Odermatt, (Johann) Lorenz [Lorentz] (*1701): Gipslieferant; Ennetmoos

Quellen

StiA Engelberg, cod. o. Nr. (Allgemeines Rechnungsbuch der Grosskellnerei 1734–40), 16.6.1738, 29.5.1740; Talprotokoll Engelberg VIII, S. 34; StANW, MF 197, S. 149.

Odermatt, Remigius: Schmied; NW

Quellen

StiA Engelberg, cod. 33/43, S. 6.

Oechslin [Öchsli, Öchsle], (Kaspar) Josef [Joseph] (†1769): Schreiner, Tischler; Schwyz, Ibach

Quellen

StiA Engelberg, cod. 33/43, S. 63, 76, 99, 103, 107, 147, 172, 174, 179, 199, 207, 209, 219, 241, 254, 258, 276; cod. 42, 25.10.1722, 18.2.1724, 2.10.1724, 28.3.1726; cod. 151, S. 200–201; cod. 190, S. 348 (1); cod. 229, S. 216; cod. o. Nr. (Allgemeines Rechnungsbuch der Grosskellnerei 1734–40), 9.5.1734, 11.8.1734, 2.4.1735, 11.7.1735, 18.11.1736, 23.5.1738, 12.4.1739, 17.5.1739, 31.7.1739, 30.8.1739, 11.9.1740; cod. o. Nr. (Schmied- und Schlosserrechnungen 1735–50), 1.7.1736, 5.8.1736, 2.9.1736; cod. o. Nr. (Verkündbuch der Pfarrei Engelberg XIV), S. 20; Talprotokoll Engelberg VI, S. 71, 150; Talprotokoll Engelberg VIII, S. 35, 150, 158; Talprotokoll Engelberg IX, S. 44–46, 70–71; Talprotokoll Engelberg X, S. 59–60; Schachtel «Klosterbau 1730–37», Vertrag vom 10.11.1730 zwischen dem Kloster und Mr. Christian Schn(e)yder aus Baar wegen Ziegelsteinen (Original und Kopie); Mappe Klosterbau 1731ff.: 1733. Oechsli (Chorstühle) (Schreiner & Bildhauer), Vertrag vom 16.7.1733 mit Josef Oechslin betreffend des Chorgestühls (2 Exemplare); Quittungszettel vom 8.5.1737 mit Nachträgen vom 20.7.1737; Quittungszettel vom 15.6.1737; Quittungszettel vom 10.5.1738 mit Nachträgen vom 22.5., 17.10. und 5.11.1738; Sammelheft «Miscellanea oeconomica A», 16.7.1733, 21.3.1734, 9.5.1734, 12.8.1734; Sammelheft «Miscellanea oeconomica B», 4.11.1735, 29.6.1736, 13.8.1736, 18.10.1736, 17.11.1736, 26.3.1737, 20.7.1737; StASZ, MF D11/13, 36, 7.2.1769.

Literatur

Durrer, Kdm UW 1899–1928, S. 146–147; Hess, Klosterbau 1914, S. 304, 332–335; Thieme / Becker 25, 1931, S. 563; Ganz / Seeger, Chorgestühl 1946, S. 44, 98, 120; Hahnloser / Schmid, Kunstführer 1971, S. 705; Hegner, Orgeln 1974/75, S. 81; *Schweizer Lexikon* 91, 2, 1991, S. 409; Horat, Schreiner 2001, S. 82; Hunkeler, Engelberg 2002, S. 10–11; GSK, Kunstführer 2 2005, S. 371.

Otter [Othener], Franz Josef [Joseph] (1761–1806): Orgel-, Klavier- und Harmonienbauer; Aedermannsdorf, Trimbach, Barcelona

Quellen

StiA Engelberg, cod. 40/48, 10.5.1792; Solothurn, Kantonale Denkmalpflege Solothurn, cod. o. Nr. (Hugo Dietschi: Solothurnisches Künstler-Lexikon, Typoskript unpubl. Olten 1940), S. 416; Solothurn, Kantonale Denkmalpflege Solothurn, Ordner «Orgelinventar des Kantons Solothurn»; freundliche Mitteilung von J. Osecky, StASO, vom 26.4.2002; freundliche Mitteilung von Werner Hug-Vogt, Aedermannsdorf, vom 30.4.2002.

Literatur

Brun, SKL 1917, S. 343; Loertscher, Kdm SO 1957, S. 102; Felder, Kdm AG 1967, S. 45–46, 55–56; Loertscher, Solothurn 1975, S. 24; Benno Schubiger: *Jesuitenkirche Solothurn* (Schweizerische Kunstführer GSK, 366), Bern 1985, S. 19; Benno Schubiger: *Die Jesuitenkirche in Solothurn. Geschichte, Bau und Ausstattung der ehemaligen Kollegkirche und des Jesuitenkollegiums*, Solothurn 1987, S. 39, 69; Albert Bolliger: *Eine Schweizer Meisterorgel auf Menorca. Johannes Kyburz und Franz Josef Otter, zwei Solothurner Orgelmacher im Spanien des beginnenden 19. Jahrhunderts*. In: Schweizer Monatshefte für Politik, Wirtschaft, Kultur, 72, Heft 7/8, 1992, S. 563–573; Max Banholzer: *Aus der Welt der Orgeln. Zwei Solothurner Orgelbauer*. In: Jurablätter. Monatszeitschrift für Heimat- und Volkskunde, 57, Heft 5, Mai 1995, S. 80; GSK, Kunstführer 3 2006, S. 747.

Peccorinus [Peccorino, Peccorini], Giovanni [Johann] Antonio [Anton]: Glockengiesser; Intra im Val d'Intelvi

Quellen

StiA Engelberg, cod. 193, S. 338, 341, 347–351; cod. 206, S. XXII; cod. 257, S. 234–235; cod. o. Nr. (Verkündbuch der Pfarrei Engelberg XIV, 1769–1775), S. 361–363; Schachtel «Glocken 16.–19. Jh.», Geschichtliches über die Glocken des Stiftes Engelberg von den Jahren 1306, 1731 u. 1775, verfasst am 28.8.1873 von P. Adalbert Vogel, Archivar, S. 6–10; freundliche Mitteilung von Matthias Walter, Bern, vom 28.8.2002.

Literatur

Nüscheler-Usteri, Glockeninschriften 1875, S. 157; Brun, SKL 1908, S. 514; Birchler, Kdm SZ 1930, S. 357, 403; Thieme / Becker 26, 1932, S. 332; Poeschel, Kdm GR 1940, S. 255; Poeschel, Kdm GR 1942, S. 103, 361; Poeschel, Kdm GR 1945, S. 139, 147, 242, 282, 353, 378, 380; Poeschel, Kdm GR 1948, S. 408, 410; Hodel, Glocken 1964, S. 10–14; Heer, Engelberg 1975, S. 331–332; Meyer, Kdm SZ 1978, S. 97, 142; Donati, Campanato 1981, S. 147; GSK, Kunstführer 2 2005, S. 372.

Peter: Schreiner

Quellen

StiA Engelberg, cod. 151, S. 501–502; cod. o. Nr. (Allgemeines Rechnungsbuch der Grosskellnerei 1734–40), 7.7.1738.

Philipp [Filip]: Steinhauergehilfe

Quellen

StiA Engelberg, cod. 42, 18.10.1725.

Real [Reahl], Ignaz: Schreiner; Ensisheim im Elsass

Quellen

StiA Engelberg, cod. 151, S. 233.

Reichlin [Richlin], Josef Meinrad Anton (†1764): Schlosser; Schwyz

Quellen

StiA Engelberg, cod. 151, S. 413, 445, 451; cod. o. Nr. (Allgemeines Rechnungsbuch der Grosskellnerei 1734–40), 25.4.1734, 11.6.1734, 11.7.1734, 9.8.1734, 1.9.1734, 27.9.1734, 30.9.1734, 13.11.1734, 23.12.1734, 31.12.1734; cod. o. Nr. (Verkündbuch der Pfarrei Engelberg IX), S. 204; Talprotokoll Engelberg X, S. 58–59; Schachtel «Klosterbau 1730–37», Mappe Klosterbau 1731ff.: 1733.27.VI Schlosser (Kirchenfenster), Vertrag vom 17.6.1733 mit 4 Schlossern wegen Kirchenfenstern samt Nachtrag vom 24.8.1733; StASZ, MF D11/13, 36, 15.3.1764.

Literatur

Alois Dettling: *Schwyzerischer Geschichtskalender 1924*. Sonderabzug aus: Bote der Urschweiz, S. 54; Horat, Schreiner 2001, S. 83.

Reinhard [Reinhardt, Reinhart], (Alfons Alois) Josef (1749–1824): Maler, Zeichner; Luzern

Quellen

StiA Engelberg, cod. 40/48, 28.6.1784; Talprotokoll Engelberg XVII, S. 228–229; undatiertes Büchlein mit handschriftlichen Notizen von P. Ignaz Hess zum Klosterbau Engelberg; ZHBLU, BB, Ms. 1100.4.

Literatur

Durrer, Kdm UW 1899–1928, S. 315–316; Brun, SKL 1908, S. 610–611; Birchler, Kdm SZ 1927, S. 210; Birchler, Kdm SZ 1930, S. 487, 594; Birchler, Kdm ZG 1934, S. 116, 119, 133; Thieme/Becker 28, 1934, S. 127; Birchler, Kdm ZG 1935, S. 564, 571, 578, 620; Hugelshofer, Kleinmeister 1943, S. 19; Stettler, Kdm AG 1948, S. 134; Dejung, Kdm ZH 1952, S. 366; Hartmann, Reinhard 1956; Reinle, Kdm LU 1956, S. 170; Reinle, Kunstgeschichte 1956, S. 314, 322, 400–401; Reinle, Kdm LU 1959, S. 140, 212, 266; Reinle, Kdm LU 1963, S. 89–90, 202–205, 458, 460, 504, 512, 520; Germann, Kdm AG 1967, S. 348, 450–451, 487; Hoegger, Kdm AG 1976, S. 384, 423; Meyer, Kdm SZ 1978, S. 242, 364; Mosele, Sammlungskat. Aarau 1979, S. 107–109; Wicki, Bevölkerung 1979, S. 330; Wirz, Rathaus 1979, S. 132; Horat, Singer 1980, S. 350, 366; Flüeler, Reisen 1982, S. 311; Gasser, Kdm UR 1986, S. 370, 445; Horat, Kdm LU 1987, S. 26, 51, 56–57, 59, 62, 84, 269, 372, 375, 381–384, 411–412; Felder, Innerschweiz 1995, S. 268, 342, 345; Hoegger, Kdm AG 1995, S. 331; Wüthrich / Ruoss, Gemälde SLM 1996, Nrn. 400, 987, 1024, 1027–1028, 1031, 1034, 1058a; BLSK 1998, S. 857–858; Schneller, Jakobsweg 1999, S. 47; Gasser, Kdm UR 2004, S. 161, 291; GSK, Kunstführer 2 2005, S. 366, 437; Lichtin, Reinhard 2005; Grünenfelder, Kdm ZG 2006, S. 75, 87, 390, 511.

Reiser [Reyser, Riser, Risser, Reüsser, Reüser], Josef: Fassmaler, Vergolder; Schwaben

Quellen

StiA Engelberg, cod. 33/43, S. 185, 196, 206, 213, 223, 245, 248, 251, 257, 282, 294, 318, 322, 327, 332, 337; cod. 151, S. 400–402, 489–491, 538; cod. o. Nr. (Allgemeines Rechnungsbuch der Grosskellnerei 1734–40), 17.5.1736, 12.6.1736, 21.8.1736, 27.–28.8.1736, 28.9.1736, 26.10.1736, 28.2.1737, 21.4.1737, 18.5.1737, 8.6.1737, 16.8.1737, 9.7.1738, 13.11.1738; Schachtel «Klosterbau 1730–37», Mappe Klosterbau 1731ff.: 1736. J. Riser (Vergolder), Verdingzettel vom 16.9.1736 mit Nachträgen vom 23.10.1736 und vom 24.11.1736; Verdingzettel vom 25.4.1737 mit Nachträgen vom 14.5.1737 und vom 20.7.1737; Quittungsbeleg vom 13.7.1737 [?]; Quittungsbeleg vom 21.7.1737; Verdingzettel vom 29.8.1737; Quittungsbeleg vom 17.9.1737; Verdingzettel vom 18.9.1737; Quittungsbeleg vom 18.9.1737; Verdingzettel vom 20.6.1738 mit einem Nachtrag vom 3.10.1738; Mappe Rechnungen von Grosskellner: P. Karl Breni – Maler Joseph Reusser 1738, Rechnung des Grosskellners vom 1.12.1738 mit dem Maler Joseph Reiser.

Literatur

Durrer, Kdm UW 1899–1928, S. 146; Hess, Klosterbau 1914, S. 318–320; Sauer, Feuchtmayer 1933, S. 206; Germann, Kdm AG 1967, S. 89; Grünenfelder, Kdm ZG 1999, S. 22, 396.

Reiser [Reyser, Riser, Risser, Reüsser, Reüser], Martin: Fassmalergeselle, Vergoldergeselle; Schwaben

Quellen

StiA Engelberg, cod. 151, S. 489, 491.

Renn, Josef Anton: Stuckateurgeselle, Bildhauer; Imst im Tirol

Quellen

StiA Engelberg, cod. 151, S. 471–472; Schachtel «Klosterbau 1730–37», Mappe Klosterbau 1731ff., undatierte Kostgängerrechnung an Feuchtmayer: Auflistung der Ausgaben an Josef Anton Feuchtmayer.

Literatur

Hess, Klosterbau 1914, S. 310; Sauer, Feuchtmayer 1942, S. 408; Boeck, Feuchtmayer 1948, S. 30, 357; Gubler, Bagnato 1985, S. 314; Schnell / Schedler, Wessobrunner 1988, S. 107; Knapp, Birnau 1989, S. 11; Knapp, Feuchtmayer 1996, S. 83–84, 170, 173, 211–212, 316.

Rey, Johannes [Hans] (1662–1734): Baumeister, Maurer; Muri AG

Quellen

StAAG, AA 5961; StiA Engelberg, cod. 190, S. 4; cod. 200, S. 71; Schachtel «Nachlass Abt Emanuel Crivelli 1730–49», Brief vom 10.3.1732 von Abt Emanuel Crivelli an Pfarrherrn P. Magnus Langenstein von Sins.

Literatur

Birchler, Kdm ZG 1935, S. 437; Wiederkehr, Rey 1939, S. 3–4; Germann, Kdm AG 1967, S. 60–61, 68, 108, 205, 244, 246, 331, 333–336; Siegrist, Muri 1983, S. 265; Grünenfelder, Kdm ZG 1999, S. 339, 344, 452; Mathis, Klingenberg 2000, S. 8; Zünd / von Flüe, Sarnen 2000, S. 43; Raimann / Erni, Kdm TG 2001, S. 99, 101; Grünenfelder, Kdm ZG 2006, S. 525.

Rey [Rei, Reimann], Kaspar Leonz [Leonzi] (†1753): Steinhauer; Muri AG, Immensee, Küsnacht

Quellen

StiA Engelberg, cod. 33/43, S. 24, 28, 45; cod. 190, S. 118, 138–139, 166–167; cod. 257, S. 158; Schachtel «Nachlass Abt Emanuel Crivelli 1730–49», Brief vom 14.4.1732 von Abt Emanuel Crivelli an Pfarrherrn P. Magnus Langenstein von Sins; Sammelheft «Miscellanea oeconomica A», 1.7.1731; freundliche Mitteilung von Franz Wyrsh, Küsnacht, vom 25.3.2002.

Literatur

Hess, Klosterbau 1914, S. 292–294; Gasser, Kdm UR 2001, S. 237.

Rey, Lorenz [Laurenz] (*1689): Steinhauer, Maurer, Baumeister; Muri AG

Quellen

StiA Engelberg, Schachtel «Klosterbau 1730–37», Gesamtabrechnung vom 30.8.1734 über die Fenstersteinlieferungen; Abrechnung vom 21.9.1734 zwischen dem Kloster und Mr. Lorentz Rey wegen Fenstersteinen.

Literatur

Brun, SKL 1908, S. 618; Weber, Luzerner Baumeister 1925, Nr. 10, S. 11–12; Birchler, Kdm SZ 1930, S. 634; Thieme / Becker 28, 1934, S. 210; Wiederkehr, Rey 1939, S. 2–3, 7; Reinle, Kdm LU 1953, S. 354; Reinle, Kdm LU 1954, S. 214; Reinle, Kdm LU 1956, S. 414; Reinle, Kunstgeschichte 1956, S. 284; Reinle, Kdm LU 1959, S. 128; Reinle, Kdm LU 1963, S. 403; Germann, Kdm AG 1967, S. 25, 333; Hahnloser / Schmid, Kunstführer 1971, S. 70, 363, 571; Meyer, Kdm SZ 1978, S. 102, 262, 270, 403–404, 407; Horat, Singer 1980, S. 122, 185, 275, 280–281; Horat, Kdm LU 1987, S. 33; Felder, Innerschweiz 1995, S. 209; Denkmalpflege Luzern 1997, S. 95–96; Grünenfelder, Kdm ZG 1999, S. 452; Mathis, Klingenberg 2000, S. 8; Tomaschett, Bibliothek 2000, S. 30, 37; Raimann / Erni, Kdm TG 2001, S. 101; Gasser, Kdm UR 2004, S. 71, 304; GSK, Kunstführer 1 2005, S. 100, 233, 301; GSK, Kunstführer 2 2005, S. 381.

Rickenbach [Rickhenbach, Rickenbacher, Rickhenbacher], Beat Jakob (1678–1748), vulgo Berner [Bärner] Jakob, Jakob Munzinger: Schreiner; Arth

Quellen

StiA Engelberg, cod. 33/43 (Beat Jakob Rickenbach), S. 453; cod. 33/43 (Mr. Jacob, Schreiner), S. 169, 178, 187–188, 192, 201, 210–212, 214, 216–217, 219–220, 223, 231–232, 234, 238, 241, 243, 247–248, 260, 264, 276–277, 279, 281–282, 286, 288, 290, 294–296, 300–301, 304, 307, 311, 313, 316, 318–319, 323, 326, 330, 333, 340, 350, 353, 355, 357, 359, 378, 385, 387, 390, 393, 395–396, 398, 401, 403, 409, 417, 421, 426, 429, 434–435, 438, 443, 447–448; cod. 33/43 (Munzinger), S. 103, 108, 115, 125, 148, 160, 170, 173, 175, 180, 183, 187, 196, 201, 209, 215, 221–222, 224, 229, 232, 242, 244, 248, 250, 258, 265, 269, 276, 288, 292–293, 295–296, 299, 305, 309, 311, 314–315, 320, 329–330, 342, 349–352, 355, 357–359, 364, 382, 396, 398–399, 419, 438, 466, 495; cod. 34/43a, S. 4; cod. 151, S. 379–380, 407–408, 453–454, 457–458, 460, 501–502, 525, 546–547; cod. o. Nr. (Allgemeines Rechnungsbuch der Grosskellnerei 1734–40), 19.4.1734, 24.5.1734, 15.6.1734, 10.7.1734, 26.7.1734, 1.9.1734, 6.9.1734, 20.9.1734, 26.9.1734, 3.10.1734, 17.10.1734, 29.–30.11.1734, 13.12.1734, 31.1.1735, 21.2.1735, 6.3.1735, 20.3.1735, 9.4.1735, 18.4.1735, 23.4.1735, 1.5.1735, 8.5.1735, 23.5.1735, 29.5.1735, 11.6.1735, 19.5.1735, 29.6.1735, 3.7.1735, 22.7.1735, 12.8.1735, 22.8.1735, 24.8.1735, 12.9.1735, 19.9.1735, 25.9.1735, 28.9.1735, 3.10.1735, 5.10.1735, 17.10.1735, 21.10.1735, 25.10.1735, 6.11.1735, 25.12.1735, 23.1.1736, 11.2.1736, 26.2.1736, 29.2.1736, 17.3.1736, 31.3.1736, 8.4.1736, 16.4.1736, 26.4.1736, 29.4.1736, 1.5.1736, 6.5.1736, 18.6.1736, 1.7.1736, 8.7.1736, 16.7.1736, 6.8.1736, 14.–15.8.1736, 10.9.1736, 14.9.1736, 21.9.1736, 18.11.1736, 25.11.1736, 7.6.1737, 3.11.1737, 5.9.1738, 31.10.1738, 16.11.1738, 17.1.1739, 16.2.1739, 12.5.1739, 18.5.1739, 10.10.1739, 29.11.1739, 25.5.1740, 26.9.1740; cod. o. Nr. (Rechnungsbuch der Abtei: Maurerrechnungen 1730–36), 25.10.1738; cod. o. Nr. (Schmied- und Schlosserrechnungen 1735–50), 30.7.1741; cod. o. Nr. (Verkündbuch der Pfarrei Engelberg XI), S. 175; Talprotokoll Engelberg X, S. 31, 33; Talprotokoll Engelberg XII, S. 56, 103, 106; Schachtel «Klosterbau 1730–37», Fotokopie der Beilage im Turmknopf vom 14.5.1732; Rechnung der Küche mit Jakob Munzinger vom 15.7.1736; Zettel zum Vertrag mit Jakob Munzinger vom 23.7.1736; Zettel zum Vertrag mit Jakob Munzinger vom Dezember 1736; Zettel zum Vertrag mit Jakob Munzinger vom 27.4.1737 mit einem Nachtrag vom 14.11.1737; Zettel zum Vertrag mit Jakob Munzinger vom 14.7.1737; Zettel mit Ausgaben an Jakob Munzinger vom 29.9.1737 mit Nachträgen vom 6.10.1737, 26.11.1737, 25.12.1737, 23.2.1738, 26.5.1738 und 4.7.1738; Zettel zum Vertrag mit Jakob Munzinger vom April 1738; Zettel mit Ausgaben an Jakob Munzinger vom 26.8.1738; Vertrag mit Jakob Munzinger vom 28.1.1739; Zettel mit Ausgaben an Jakob Munzinger vom 28.1.1739 mit Nachträgen vom 15.3.1739, 18.5.1739, 25.10.1739, 14.11.1739 und 22.12.1739; Zettel zum Vertrag mit Jakob Munzinger vom 28.3.1739 (recto) / Zettel mit Ausgaben an Jakob Munzinger vom 18.3.1739, 28.3.1739, 5.6.1739, 29.6.1739, 20.7.1739, 9.8.1739, 17.8.1739, 8.9.1739, 28.9.1739, 20.10.1739, 2.11.1739, 8.12.1739, 14.12.1739, 26.12.1739 (verso); Zettel zum Vertrag mit Jakob Munzinger vom 3.1.1740 mit Nachträgen und Ausgaben an Jakob Munzinger vom 9.1.1740, 13.3.1740 und 7.5.1740 (recto) / Ausgaben an Jakob Munzinger vom 3.1.1740 (verso); Zettel zum Vertrag mit Jakob Munzinger vom 21.11.1740 mit Ausgaben an Jakob Munzinger vom 21.11.1740, 4.12.1740, 11.3.1741, 20.5.1741, 29.5.1741 und 3.6.1741; Zettel zum Vertrag mit Jakob Munzinger vom 6.12.1740 mit einem Nachtrag vom 28.1.1741; Zettel zum Vertrag mit Jakob Munzinger vom 6.12.1740 mit einem Nachtrag vom 28.1.1741; Zettel zum Vertrag mit Jakob Munzinger vom 27.6.1741; Zettel zum Vertrag mit Jakob Munzinger vom 1.5.1742; Sammelheft «Miscellanea oeconomica A», 28.3.1734, 22.5.1734, 29.8.1734; Sammelheft «Miscellanea oeconomica B», 11.1735, 15.7.1736, 24.8.1736, 8.12.1736, 14.2.1737, 22.4.1737; StASZ, MF D6/9, 38, S. 407, 410.

Literatur

Durrer, Kdm UW 1899–1928, S. 1106; Hess, Goldschmiedearbeiten 1903–04, S. 50; Hess, Klosterbau 1914, S. 304, 333, 337–338; Hahnloser / Schmid, Kunstführer 1971, S. 705; Tomaschett, Bibliothek 2000, S. 31–32, 36–37; Hunkeler, Engelberg 2002, S. 11; GSK, Kunstführer 2 2005, S. 371.

Rickenbach [Rickhenbach, Rickenbacher, Rickhenbacher], (Jakob) Anton (1708–1757): Schreiner; Arth

Quellen

StiA Engelberg, cod. 33/43, S. 106, 198, 215, 222, 260, 401, 447, 524; cod. 38a/46, 3.3.1748, 24.4.1748, 3.5.1748, 27.5.1748, 7.10.1748; cod. 151, S. 407–408, 453–454, 501–502, 505–506, 516, 526, 543, 552, 557; cod. o. Nr. (Allgemeines Rechnungsbuch der Grosskellnerei 1734–40), 25.4.1734, 18.1.1735, 11.4.1735, 30.9.1735, 14.11.1735, 24.11.1735, 20.7.1738, 28.8.1738, 14.9.1738, 22.2.1739, 23.4.1739, 5.7.1739, 19.7.1739, 30.8.1739, 14.9.1739, 29.11.1739, 27.12.1739, 22.2.1740, 19.4.1740, 6.6.1740, 7.8.1740, 4.9.1740, 11.9.1740, 21.9.1740; cod. o. Nr. (Allgemeines Rechnungsbuch der Grosskellnerei 1764–99), S. 30; Talprotokoll Engelberg XII, S. 56, 103; Talprotokoll Engelberg XIII, S. 7; Schachtel «Klosterbau 1730–37», Mappe Klosterbau 1731ff.: 1736. Jak. v. Rickenbach “Bärner Jak.?” (Orgelkasten) Schreiner, Zettel zum Vertrag mit Jakob Munzinger vom 6.12.1740 mit einem Nachtrag vom 28.1.1741; Zettel zum Vertrag mit Jakob Munzinger vom 1.5.1742; Zettel zum Vertrag mit Jakob Munzinger vom 28.3.1739 (recto) / Zettel mit Ausgaben an Jakob Munzinger vom 18.3.1739, 28.3.1739, 5.6.1739, 29.6.1739, 20.7.1739, 9.8.1739, 17.8.1739, 8.9.1739, 28.9.1739, 20.10.1739, 2.11.1739, 8.12.1739, 14.12.1739, 26.12.1739; StASZ, MF D6/9, 38, S. 410.

Literatur

Hess, Klosterbau 1914, S. 338

Rickenbach [Rickhenbach, Rickenbacher, Rickhenbacher], (Johann) Franz (Baptist) (1724–1778): Schreiner; Arth

Quellen

StiA Engelberg, Talprotokoll Engelberg XII, S. 103; Schachtel «Klosterbau 1730–37», Mappe Klosterbau 1731ff.: 1736. Jak. v. Rickenbach “Bärner Jak.?” (Orgelkasten) Schreiner, Zettel zum Vertrag mit Jakob Munzinger vom 28.3.1739 (recto) / Zettel mit Ausgaben an Jakob

Munzinger vom 18.3.1739, 28.3.1739, 5.6.1739, 29.6.1739, 20.7.1739, 9.8.1739, 17.8.1739, 8.9.1739, 28.9.1739, 20.10.1739, 2.11.1739, 8.12.1739, 14.12.1739, 26.12.1739; Zettel zum Vertrag vom 1.5.1742 mit Jakob Munzinger; StASZ, MF D6/9, 38, S. 410.

Literatur

Hess, Klosterbau 1914, S. 338

Rickenbach [Rickhenbach, Rickenbacher, Rickhenbacher], Josef Meinrad (1714–1737): Schreiner; Arth

Quellen

StiA Engelberg, cod. 151, S. 407–408, 453–454, 457–458; Talprotokoll Engelberg XII, S. 56; cod. o. Nr. (Allgemeines Rechnungsbuch der Grosskellnerei 1734–40), 20.4.1737; StASZ, MF D6/9, 38, S. 410.

Rotz [Rotzer], Franz Josef: Steinhauer; Kerns ?

Quellen

StiA Engelberg, cod. 151, S. 389–390, 392, 398.

Rubischung [Rubischon, Rubitschung], Johann [Hans] Melchior [Melck, Melcker] (1697–1744): Nagelschmied; Amsteg, Kerns, Sils i.D.

Quellen

StiA Engelberg, cod. o. Nr. (Allgemeines Rechnungsbuch der Grosskellnerei 1734–40), 7.8.1734, 13.8.1734, 21.8.1734, 6.3.1735, 19.3.1735, 7.4.1735; freundliche Mitteilung von Alexander Roth, Zürich, vom 5.1.2002.

Literatur

Roth, Roth 1992, S. 358–368; Roth, Rubischung 2002.

Rubischung [Rubischon, Rubitschung], Karl Franz (1701–1744): Nagelschmied; Flüelen

Quellen

StiA Engelberg, cod. o. Nr. (Allgemeines Rechnungsbuch der Grosskellnerei 1734–40), 31.7.1735, 1.9.1735; freundliche Mitteilung von Alexander Roth, Zürich, vom 5.1.2002.

Literatur

Roth, Roth 1992, S. 363; Roth, Rubischung 2002.

Ruckstuhl [Ruckhderstuol], Niklaus: Schmied

Quellen

StiA Engelberg, cod. o. Nr. (Allgemeines Rechnungsbuch der Grosskellnerei 1734–40), 25.4.1734, 1.5.1734, 19.6.1734, 11.7.1734, 26.7.1734, 21.8.1734, 1.9.1734, 27.9.1734, 17.10.1734, 13.11.1734, 25.11.1734, 28.11.1734.

Rüeff [Rüf], Johannes II. (1686–1750): Baumeister, Maurer; Au im Bregenzerwald

Quellen

VLA Bregenz, Hds. u. Cod., Zunftbücher Bregenzerwald 2, S. 84v.; MF 95, 2, S. 219; MF 95, 3, Totenbuch, S. 22; StiA Engelberg, cod. 33/43, S. 26–30, 32–33, 45, 47–50, 53–55, 70, 72, 74, 77–82, 101, 103–104, 106–107, 110–112, 130–134, 136–139, 141, 143–145, 169, 171, 174, 178–179, 182, 202, 206, 209, 212, 215, 217, 238, 243, 245–246, 248, 250, 274, 276, 279–282, 286, 288; cod. 91, 14.3.1733–13.11.1742; cod 190, S. 4, 20–21, 39, 127; cod. o. Nr. (Rechnungsbuch der Abtei: Maurerrechnungen 1730–36), 27.10.1731, 3.11.1736; cod. o. Nr. (Allgemeines Rechnungsbuch der Grosskellnerei 1734–40), 26.2.1737; StiA Engelberg, cod. o. Nr. (Verkündbuch der Pfarrei Engelberg IX), S. 207, 210; Talprotokoll Engelberg VIII, S. 144, 149–150; Talprotokoll Engelberg X, S. 5, 32–33; Talprotokoll Engelberg XII, S. 131–132; Schachtel «Klosterbau 1730–37», Mappe Klosterbau 1731ff., Bauvertrag vom 11.12.1729 zwischen dem Kloster und Meister Johannes Rüeff (1 Original und 2 Entwürfe); Fotokopie der Beilage im Turmknopf vom 14.5.1732; Bauvertrag (Original) mit Johannes Rüeff betreffend die Klostermauer vom 16.2.1736; Zettel vom 3.11.1736 mit Zahlungen an Johannes Rüeff; Schachtel «Nachlass Abt Maurus I. Rinderli 1724–30», Abschrift von diversen Briefen von Maurus Rinderlin an den Einsiedler Abt Thomas Schenklin vom 30.8., 19.9., 21.9., 7.11. und 10.11.1729 (Abschrift verfasst 1850 wohl in Einsiedeln); Sammelheft «Miscellanea oeconomica A», Sommer 1734, 24.10.1734, 20.10.1735; Sammelheft «Miscellanea oeconomica B», um 21.9.1735; StiASG, cod. 896, Heft J, S. 10.

Literatur

Hiller, Au 1890, S. 204, 214; Durrer, Kdm UW 1899–1928, S. 144–145, 149; Kuhn, Einsiedeln 1913, S. 42; Popp, Architektur 1913, S. 11; Gysi, Entwicklung 1914, S. 12, 85, 88; Hess, Klosterbau 1914, passim; Brun, SKL 1917, S. 375–376; Hess, Weihe 1920, S. 15; Birchler, Kdm SZ 1927, S. 26, 245, 248; HBLS 1929, S. 751; Ulmer, Übersicht 1929, S. 27; Dieth, Barockkirchen 1930, S. 45; Sauer, Feuchtmayer 1933, S. 204; Thieme / Becker 29, 1935, S. 167; Heer, Mabillon 1938, S. 383; Hess, Kunst 1946, S. 16–17; Engelberg 1948; Landolt, Barockkirchen 1948, S. 58, 133; Sandner, Mehrerau 1949, S. 40; Hess, Crivelli 1950, S. 170, 177; Reinle, Kirchenpläne 1950, S. 232; Rothenhäusler, Kdm SG 1951, S. 152; Rothenhäusler, Pfäfers 1951, S. 58; Knoepfli / Boerlin, Beiträge 1953, S. 200, 206–207, 209ff.; Henggeler, Klosterplatz 1954, S. 103, 106–107; Knoepfli, Kdm TG 1955, S. 94–96; Reinle, Kunstgeschichte 1956, S. 188, 209, 230, 290; LThK 3, 1959, S. 876; Birchler, Klosterkirche 1960, passim; Poeschel, Kdm SG 1961, S. 108, 130; Boerlin, St. Gallen 1963, S. 80, 97–99, 115, 117, 181, Abb. 9; Schmid, Corolla 1964, S. 275, 385, 394, 413; von Reznicek, Engelberg 1964, S. 29; Felder, Kdm AG 1967, S. 352–353; Hahnloser / Schmid, Kunstführer 1971, S. 622, 704; Heer, Urner 1971, S. 283; Hess, Alt Engelberg 1972, S. 19; Oechslin, Vorarlberger 1973, S. 12–13, 24, 60, 63, 68, 70–71, 82–83, 87, 108–110, 136, 163, 187–188, 206–207, 219, 228–235, 240, 244, 273, Abb. 66, 95–96, 148a, 187–189, 197, 202; Heer, Engelberg 1975, S. 275, 282; Jehle, Säckingen 1975, S. 8–9; Marty-Feldmann, Lachen 1975, S. 151–153; Lieb, Vorarlberger 1976, S. 16, 39, 52, 111, 123; Langenegger, Engelberg 1977, S. 595; von Moos, Klosterbrand 1979, S. 49; Horat, Singer 1980, S. 188, 372; Schildknecht, Fischeningen 1982, S. 3; Römer, St. Blasien 1 1983, S. 73; Ziehr, Engelberg 1983, S. 109–110; Stiftung Kollegium Engelberg, Renovation 1984, S. 12; Gubler, Bagnato 1985, S. 20, 22, 31, 155, 167, 178, 247, 276, 344–345, 358; Arnold, Renovation 1986, S. 5; Büchler-Mattmann / Heer, Engelberg 1986, S. 602, 645; Schmid, Klosterbauten 1986, S. 3; Schneller, Engelberg 1986, S. 5, 7; Straub, Rüeff 1986; Vogler / Gubler, Hecht 2 1986, S. 60, 93–96; Beck / Buck, Barockstrasse 1988, S. 100, 103; Britschgi, Engelberg 1988, S. 51; Jehle, Bad Säckingen 1989, S. 4; Jörger, Kdm SZ 1989, S. 206, 254, 264; *Schweizer Lexikon* 91, 2, 1991, S. 408; Verein St. Iddazell, Fischeningen 1991, S. 294, 297; Wellinger, Klosteranlage 1992, S. 104–105; De Kegel, Quellen 1993, S. 13; Jehle / Enderle-Jehle, Säckingen 1993, S. 32, 271; Schildknecht, Fischeningen 1993, S. 41; Holzherr, Einsiedeln 1994, S. 7; Felder, Innerschweiz 1995, S. 220, 226, 292; Harter, Galerien 1995, S. 415; Lehmann, Bibliotheksräume II 1996, S. 616; Tomaschett, Bibliothek 2000, S. 29–30, 37; Raimann / Erni, Kdm TG 2001, S. 45; Hunkeler, Engelberg 2002, S. 7; Oechslin / Buschow Oechslin, Kdm SZ I 2003, S. 107, 194, 309, 315–316, 326–328, 482, 489–491, 494–495, 504–505, 507; Oechslin / Buschow Oechslin, Kdm SZ II 2003, S. 135; Stäheli, Thurgau 2003, S. 86, 98; Hager, Engelberg 2004, S. 11; GSK, Kunstführer 1 2005, S. 609, 689; GSK, Kunstführer 2 2005, S. 370, 414, 421, 427.

Rüscher [Rüescher], Johannes (*um 1701 oder um 1706): Maurer; Vorarlberg

Quellen

VLA Bregenz, Hds. u. Cod., Zunftbücher Bregenzerwald 5, S. 34r., 45v.; StiA Engelberg, cod. o. Nr. (Rechnungsbuch der Abtei: Maurerrechnungen 1730–36), 27.10.1731; Talprotokoll Engelberg VIII, S. 150.

Literatur

Lieb, Vorarlberger 1976, S. 112.

Rüscher [Rüescher], Jost [Jodocus, Jos, Jösli, Josli] (*1690): Steinhauer; Au im Bregenzerwald

Quellen

VLA Bregenz, MF 95, 2, S. 225; StiA Engelberg, cod. o. Nr. (Allgemeines Rechnungsbuch der Grosskellnerei 1734–40), 15.5.1735, 1.9.1735; cod. o. Nr. (Rechnungsbuch der Abtei: Maurerrechnungen 1730–36), 27.10.1731, 25.10.1732, 24.10.1733, 24.10.1734; cod. o. Nr. (Rechnungsbuch der Grosskellnerei: Maurerrechnungen 1730–42), 11.–12.4.1733, 22.10.1733; Talprotokoll Engelberg X, S. 33; Schachtel «Klosterbau 1730–37», Fotokopie der Beilage im Turmknopf vom 14.5.1732.

Literatur

Lieb, Vorarlberger 1976, S. 91, 113, 122.

Sailer [Seyler], Simeon: Steinhauer; Bregenzerwald

Quellen

VLA Bregenz, Hds. u. Cod., Zunftbücher Bregenzerwald 5, S. 43v.; StiA Engelberg, cod. 151, S. 391–392.

Schaidhauf [Scheithauf, Scheithauff, Scheythauf, Scheythauß, Scheygthauf], Jakob: Stuckateurgeselle; Raisting in Oberbayern

Quellen

StiA Engelberg, cod. 151, S. 471; Schachtel «Klosterbau 1730–37», Mappe Klosterbau 1731ff., undatierte Kostgängerrechnung an Feuchtmayer: Auflistung der Ausgaben an Josef Anton Feuchtmayer.

Literatur

Hess, Klosterbau 1914, S. 310; Sauer, Feuchtmayer 1942, S. 408; Boeck, Feuchtmayer 1948, S. 30, 357; Schnell / Schedler, Wessobrunner 1988, S. 193–194; Knapp, Birnau 1989, S. 11; Knapp, Feuchtmayer 1996, S. 83–84.

Schaidhauf [Scheithauf, Scheithauff, Scheythauf, Scheythauß, Scheygthauf], Peter: Stuckateurgeselle, Söldner; Raisting in Oberbayern

Quellen

StiA Engelberg, cod. 151, S. 471; Schachtel «Klosterbau 1730–37», Mappe Klosterbau 1731ff., undatierte Kostgängerrechnung an Feuchtmayer: Auflistung der Ausgaben an Josef Anton Feuchtmayer.

Literatur

Hess, Klosterbau 1914, S. 310; Thieme / Becker 29, 1935, S. 567; Sauer, Feuchtmayer 1942, S. 408; Boeck, Feuchtmayer 1948, S. 30, 357; Schnell / Schedler, Wessobrunner 1988, S. 193–194; Knapp, Birnau 1989, S. 11; Goldner, Wessobrunner 1992, S. 44; Knapp, Feuchtmayer 1996, S. 84.

Schilliger: Schreiner; NW oder LU

Quellen

StiA Engelberg, cod. 33/43, S. 279.

Schlegel, Anton (Georg): Bildhauer, Zeichner, Stuckateur; Luzern

Quellen

StiA Engelberg, cod. 33/43, S. 250.

Literatur

Brun, SKL 1913, S. 57; Hess, Klosterbau 1914, S. 332, 337; Brun, SKL 1917, S. 388; Thieme / Becker 30, 1936, S. 97; Reinle, Kdm LU 1953, S. 67–68, 78, 109–110, 212–213, 216; Reinle, Kdm LU 1954, S. 308; Reinle, Kdm LU 1956, S. 312; Reinle, Kdm LU 1963, S. 262, 436; Felder, Barockplastik 1988, S. 58, 291, Abb. 283; Hegglin / Glauser, Luzern 1989, S. 278, 348, 352, 361, 364; Felder, Barockplastik 2004, S. 188; GSK, Kunstführer 1 2005, S. 220, 224, 228; Grünenfelder, Kdm ZG 2006, S. 351, 358–359, 538.

Schleiss [Schleyss], Johann Jakob Anton [Tonni]: Handlanger; Engelberg (Obermatt)

Quellen

StiA Engelberg, cod. o. Nr. (Schmied- und Schlosserrechnungen 1735–50), 2.10.1735, 25.5.1738, 19.10.1738, 14.9.1739, 2.7.1740; Engelberger Stammbüchlein, Schleiss, S. 11, 13; Talprotokoll Engelberg VIII, S. 133; Talprotokoll Engelberg XVII, S. 225.

Schleiss, Johann [Hans] Melchior (1672–1732): Dachdecker, Sigrist, Marstaller; Engelberg

Quellen

StiA Engelberg, cod. 42, 6.6.1718, 16.12.1718, 27.5.1719, 16.11.1719, 4.10.1721; Engelberger Stammbüchlein, Schleiss, S. 6; Talprotokoll Engelberg VII, S. 155, 161; Talprotokoll Engelberg VIII, S. 97–98, 109, 139–140, 168–169; Talprotokoll Engelberg X, S. 4.

Literatur

Birchler / Durrer, Bürgerhaus UW 1937, S. XXVIII; Heer, Engelberg 1975, S. 263–264; Huwyler, Bauernhäuser OW/NW 1993, S. 144–145.

Schleiss, Josef Eugen Niklaus (1700–1778): Handlanger; Engelberg (Obermatt)

Quellen

StiA Engelberg, cod. 33/43, S. 104; cod. o. Nr. (Schmied- und Schlosserrechnungen 1735–50), 31.7.1735, 19.3.1736, 3.4.1736, 19.1.1738, 23.2.1738, 13.4.1738, 19.10.1738, 28.12.1738, 2.2.1739, 1.3.1739, 10.8.1739, 5.2.1740, 9.5.1745, 30.10.1746; Engelberger Stammbüchlein, Schleiss, S. 11–12; Talprotokoll Engelberg VIII, S. 133; Talprotokoll Engelberg X, S. 92; Talprotokoll Engelberg XIV, S. 14, 50, 55; Talprotokoll Engelberg XV, S. 64.

Schleuniger [Schleüniger], Kaspar Leonz: Kupferschmied; Küssnacht

Quellen

StiA Engelberg, cod. 33/43, S. 30; cod. 42, 11.8.1719, 4.12.1719, 24.5.1721, 28.4.1725; freundliche Mitteilung von Franz Wyrsh, Küssnacht, vom 25.3.2002.

Schleuniger [Schleüniger], Ulrich: Kupferschmied; Küssnacht

Quellen

StiA Engelberg, cod. 33/43, S. 30–31; cod. 190, S. 139.

Literatur

Hess, Klosterbau 1914, S. 291.

Schmid [Schmidt, Schmit], Christian (1686–1760): Glockengiesser, Stückgiesser, Hafengiesser; Rankweil, Bregenz, Chur

Quellen

VLA Bregenz, MF 9, 1, S. 372; VLB Bregenz, cod. o. Nr. (Grüntliche Relacion, und Beschreibung, Der uhr Alten adelichen Vamiliae, Deren Porta Von Della Porta, 1768); StiA Engelberg, cod. 33/43, S. 33, 98; cod. 190, S. 113–118; cod. 206, S. XIII; cod. 229, S. 207–208; cod. 257, S. 157; Talprotokoll Engelberg X, S. 6–7; Schachtel «Glocken 16.–19. Jh.», Geschichtliches über die Glocken des Stiftes Engelberg von den Jahren 1306, 1731 u. 1775, verfasst am 28.8.1873 von P. Adalbert Vogel, Archivar, S. 5–6; Vertrag vom 10.7.1731 mit dem Glockengiesser Christian Schmit wegen neuem Geläut; Skizze zu den 8 neuen Glocken mit Angabe des Gewichts und des Tons, 1731; Gewicht der acht neuen Glocken, 1731; Schachtel «Glocken 20. Jh.», Die Glocken der Stiftskirche Engelberg; Schachtel «Nachlass Abt Emanuel Crivelli 1730–49», Brief vom 10.9.1731 von Abt Emanuel Crivelli an Pfarrherrn P. Magnus Langenstein von Sins; Brief vom 15.10.1731 von Abt Emanuel Crivelli an Pfarrherrn P. Magnus Langenstein von Sins; Brief vom 29.10.1731 von Abt Emanuel Crivelli an Pfarrherrn P. Magnus Langenstein von Sins; freundliche Mitteilung von Matthias Walter, Bern, vom 28.8.2003.

Literatur

Nüscheler-Usteri, Glockeninschriften 1875, S. 157; Durrer, Kdm UW 1899–1928, S. 146; Schön, Glockengiesser 1900; Hess, Klosterbau 1914, S. 293, 325–327; Caminada, Glocken 1915, S. 46–47; Brun, SKL 1917, S. 390–391; Poeschel, Kdm GR I 1937, S. 242; Poeschel, Kdm GR II 1937, S. 4, 16, 20, 130–131, 166, 260, 292; Poeschel, Kdm GR 1940, S. 42, 128; Poeschel, Kdm GR 1942, S. 109, 116, 178, 218, 260; Poeschel, Kdm GR 1945, S. 71; Poeschel, Kdm GR 1948, S. 146, 248, 252, 376, 388, 398, 400; Poeschel, Kdm FL 1950, S. 103, 295; Rothenhäusler, Kdm SG 1951, S. 56, 75, 185–186; Thurm, Glockenatlas 1959, S. 112–113, 530, 600, 636; Weissenbäck / Pfundner, Glocke 1961, S. 142, 152, 564, 573, 575–576; Hodel, Glocken 1964, S. 8–10, 15; Thurm, Glockenatlas 1967, S. 72, 121, 527; Siegenthaler, Glockengiesser 1970, o. S.; Heer, Urner 1971, S. 284; Heer, Engelberg 1975, S. 293; Gubler, Kdm ZH 1978, S. 128; Ammann, Vorarlberg 1983, S. 284, 336; Thurm, Glockenatlas 1985, S. 50, 99, 372–373, 616, 698; Büchler-Mattmann / Heer, Engelberg 1986, S. 646; Gubler, Pfäfers 1991, S. 14; AKL 4, 1992, S. 530–531; GSK, Kunstführer 2 2005, S. 178.

Schmid [Schmidt], Franz Ignaz: Bildhauer, Leutnant; Sarnen

Quellen

StiA Engelberg, cod. 33/43, S. 108; KaBiOW, NAK A.129, Bl. 5.

Literatur

Durrer, Kdm UW 1899–1928, S. 480, 523; Hess, Klosterbau 1914, S. 337; Thieme / Becker 30, 1936, S. 138–139; Odermatt, Unterwalden 1937, S. 140; Horat, Singer 1980, S. 239; Wirz, Sarnen 1983, S. 3; Felder, Barockplastik 1988, S. 58, 291.

Schmidt [Schmid, Schmitt], Karl [Carl, Carli] (Donat) (1675–1743), genannt Mödeli: Steinhauer; Sarmenstorf

Quellen

StiA Engelberg, Talprotokoll Engelberg IV, S. 91–93; Schachtel «Klosterbau 1730–37», Vertrag vom 6.9.1713 zwischen P. Dominik Herzog, Plebanus in Sins, mit Karl Schmid wegen eines grossen Steinkreuzifixus; Schachtel «Nachlass Abt Emanuel Crivelli 1730–49», Kopie der lateinischen Schrift im Holzfuss des Steinkreuzes auf dem Kirchbühl vom 29.7.1742; freundliche Mitteilungen von Karl Baur, Sarmenstorf, vom 12.5., 23.5. und 4.12.2002.

Literatur

Reinle, Kdm LU 1963, S. 114; Felder, Kdm AG 1967, S. 341; Germann, Kdm AG 1967, S. 206–207, 337; Baur, Schmidt 2003, S. 16–18.

Schmitter [Schmiter, Schmider, Schmidter], Johann [Hans] Kaspar (*1696): Büchsenschmied, Säger; Büren

Quellen

StiA Engelberg, cod. 33/43, S. 24, 27, 29, 126, 202, 234; Sammelheft «Miscellanea oeconomica A», 7.8.1731, 16.8.1732, 14.5.1733, 8.12.1733, 25.2.1735; «Miscellanea oeconomica B», 22.9.1735, 21.5.1736, 26.4.1737; StANW, MF 197, S. 145.

Literatur

Steiner, Gemeinden 1986, S. 398.

Schnyder [Schneider, Schnider, Schneyder], Christian (†um 1737): Ziegler; Baar

Quellen

StiA Engelberg, cod. 33/43, S. 1, 127, 145, 162; cod. 42, 19.9.1724, 29.9.1726, 19.9.1727; cod. 42d, 16.5.1727, cod. 151, S. 385–388, 426–432, 437–438, 440, 523–524; cod. o. Nr. (Allgemeines Rechnungsbuch der Grosskellnerei 1734–40), 12.4.1734, 20.4.1734, 16.5.1734, 6.6.1734, 11.7.1734, 4.8.1734, 9.8.1734, 10.9.1734, 17.10.1734, 28.11.1734, 23.3.1735, 5.4.1735, 18.4.1735, 11.5.1735, 25.5.1735, 11.6.1735, 13.7.1735, 11.8.1735, 20.9.1735, 14.4.1736, 5.5.1736, 15.7.1736, 4.10.1736, 15.11.1736, 12.8.1738, 6.5.1739, 25.5.1739, 20.6.1739, 8.7.1739, 24.8.1739, 21.9.1739, 23.9.1739, 4.1.1740, 20.5.1740, 15.6.1740, 19.6.1740, 5.7.1740, 17.7.1740, 29.7.1740, 14.8.1740, 4.9.1740, 18.9.1740, 29.9.1740; Schachtel «Klosterbau 1730–37», 1730. Ziegler, Vertrag vom 10.11.1730 zwischen dem Kloster und Mr. Christian Schn(e)yder aus Baar wegen Ziegelsteinen (Original und Kopie).

Schnyder [Schneider, Schnider, Schneyder], Anton: Ziegler; Baar

Quellen

StiA Engelberg, cod. o. Nr. (Allgemeines Rechnungsbuch der Grosskellnerei 1734–40), 12.8.1738, 6.5.1739, 25.5.1739, 20.6.1739, 8.7.1739, 24.8.1739, 21.9.1739, 23.9.1739, 4.1.1740, 20.5.1740, 15.6.1740, 19.6.1740, 17.7.1740, 14.8.1740, 4.9.1740, 18.9.1740, 29.9.1740.

Schnyder [Schneider, Schnider, Schneyder], Silvan [Sylvanli]: Zieglerlehrling; Baar

Quellen

StiA Engelberg, cod. o. Nr. (Allgemeines Rechnungsbuch der Grosskellnerei 1734–40), 5.7.1740, 29.7.1740.

Schönher [Schönheer]: Handlanger

Quellen

StiA Engelberg, cod. o. Nr. (Rechnungsbuch der Grosskellnerei: Maurerrechnungen 1730–42), 28.4.1738.

Schorno, Johann Peter (†1767): Ziegler; Schwyz

Quellen

StiA Engelberg, Talprotokoll Engelberg X, S. 38; StASZ, MF D11/13, 36, 27.2.1767.

Schwarz, Johannes [Hans, Joan]: Maurer, Steinhauer; Mellau im Bregenzerwald

Quellen

VLA Bregenz, Hds. u. Cod., Zunftbücher Bregenzerwald 5, S. 53v.; StiA Engelberg, cod. 151, S. 530–531; cod. 343, S. 417; cod. o. Nr. (Allgemeines Rechnungsbuch der Grosskellnerei 1734–40), 6.4.1734, 9.4.1734, 13.11.1734, 28.11.1734, 12.12.1734, 9.1.1735, 19.2.1735, 27.2.1735, 6.3.1735, 20.3.1735, 28.10.1739; cod. o. Nr. (Rechnungsbuch der Abtei: Maurerrechnungen 1730–36), 19.10.1735, 26.7.1739; cod. o. Nr. (Rechnungsbuch der Grosskellnerei: Maurerrechnungen 1730–42), 3.7.1735, 10.7.1735, 16.10.1735, 19.10.1735; Schachtel «Klosterbau 1730–37», Rechnung der Küche mit Johannes Rüeff vom 19.10.1735.

Literatur

Knoepfli, Kdm TG 1989, S. 149.

Schwarzenberger: Handlanger

Quellen

StiA Engelberg, cod. o. Nr. (Allgemeines Rechnungsbuch der Grosskellnerei 1734–40), 15.5.1738; cod. o. Nr. (Rechnungsbuch der Grosskellnerei: Maurerrechnungen 1730–42), 15.5.1738.

Schwarzmann, Johannes [Hans]: Handlanger; Vorarlberg ?

Quellen

StiA Engelberg, cod. o. Nr. (Schmied- und Schlosserrechnungen 1735–50), 6.1.1741.

Sidler [Sydler]: Amtmann, Händler; Küssnacht

Quellen

StiA Engelberg, cod. 42, 10.8.1717, 15.1.1719; Schachtel «Nachlass Abt Joachim Albini 1694–1724», Brief vom 3.6.1716 von Amtmann Sidler an Abt Joachim Albini.

Sidler: Amtmann, Steinhauer; Küssnacht

Quellen

StiA Engelberg, cod. 33/43, S. 125–126, 130, 160, 194, 230, 291.

Sigrist [Sigerist], Anton: Dachdecker; Sarnen-Wilen

Quellen

StiA Engelberg, cod. 42, 8.10.1724.

Literatur

Durrer, Kdm UW 1899–1928, S. 522; Kirchgemeinde Giswil, Grossteil 1995, S. 10, 12; Zünd / von Flüe, Sarnen 2000, S. 39.

Sigrist [Sigerist], Johann [Hans] Melchior d. Ä.: Dachdecker; Sarnen-Wilen

Quellen

StiA Engelberg, cod. 42, 4.10.1721, 24.10.1722, 8.10.1724; cod. 151, S. 209–212; Talprotokoll Engelberg VIII, S. 1.

Literatur

Zünd / von Flüe, Sarnen 2000, S. 39, 47.

Sigrist [Sigerist], Johann [Hans] Melchior [Melcher, Melcker] d. J.: Dachdecker; Sarnen-Wilen

Quellen

StiA Engelberg, cod. 42, 24.10.1722.

Literatur

Camenzind, Alpnach 1986, S. 4; Kirchgemeinde Giswil, Grossteil 1995, S. 10; Zünd / von Flüe, Sarnen 2000, S. 39.

Simon: Handlanger; Engelberg (Rohr)

Quellen

StiA Engelberg, cod. o. Nr. (Schmied- und Schlosserrechnungen 1735–50), 3.11.1737, 26.11.1737, 19.1.1738, 13.4.1738, 28.6.1739.

Spiegler [Spuegler, Spüegler], Franz Josef (1691–1757): Maler, Freskant; Riedlingen

Quellen

StiA Engelberg, cod. 33/43, S. 65, 104, 107; cod. 190, S. 176; cod. 229, S. 218; cod. 257, S. 160–161; Schachtel «Klosterbau 1730–37», Mappe Klosterbau 1731ff.: 1733. F.J. Spiegler (Maler), Brief vom 4.1.1733 von F.J. Spiegler an Abt Emanuel Crivelli; Brief vom 16.2.1733 von F.J. Spiegler an Abt Emanuel Crivelli; Brief vom 31.3.1733 von F.J. Spiegler an Abt Emanuel Crivelli; Brief vom 27.4.1733 von F.J. Spiegler an Abt Emanuel Crivelli; Brief vom 14.5.1733 von F.J. Spiegler an Abt Emanuel Crivelli; Brief vom 4.9.1733 von F.J. Spiegler an Abt Emanuel Crivelli; Brief vom 13.5.1734 von F.J. Spiegler an Abt Emanuel Crivelli; Brief vom 8.6.1734 von F.J. Spiegler an Abt Emanuel Crivelli mit Begleitzettel; Brief vom 5.7.1734 von F.J. Spiegler an Abt Emanuel Crivelli; Brief vom 21.9.1734 von F.J. Spiegler an Abt Emanuel Crivelli; Brief vom 4.9.1735 von F.J. Spiegler an Abt Emanuel Crivelli; Brief vom 23.1.1736 von F.J. Spiegler an Abt Emanuel Crivelli; undatierte Anweisung des Klosters an F.J. Spiegler; undatiertes Begleitbrief von F.J. Spiegler; Skizze des Hochaltarbildes; Sammelheft «Miscellanea oeconomica A», 20.8.1732.

Literatur

Nagler 17, 1847, S. 142; Cattani, Engelberg 1852, S. 13; Fleiner, Engelberg 1890, S. 187; Durrer, Kdm UW 1899–1928, S. 146, 150; Brun, SKL 1913, S. 189; Hess, Klosterbau 1914, S. 320–322; Thieme / Becker 31, 1937, S. 370–371; Pfarrblatt für Engelberg, 14, 28.1.1940, 9; Pfarrblatt für Engelberg, 14, 11.2.1940, 11; Hess, Kunst 1946, S. 118; Engelberg 1948; Pohl, Spiegler 1952; Barthel, Barockkirchen 1953, S.

39–40; Reinle, Kunstgeschichte 1956, S. 311–312; Lieb, Barockkirchen 1958, S. 77, 146, 157, 166, 169–170; Birchler, Klosterkirche 1960, S. 9, 35, 37; Bushart / Sandner, Barock 1963, S. 19, 62–66, 81–82; LThk 9, 1964, S. 966; von Reznicek, Engelberg 1964, S. 29; Booz, Spiegler 1966; Germann, Kdm AG 1967, S. 250, 269–270, 272, 275–276; Anderes, Kdm SG 1970, S. 110, 116, 119; Hahnloser / Schmid, Kunstführer 1971, S. 68, 511, 705; Hess, Alt Engelberg 1972, S. 19; Onken, Stauder 1972, S. 62, 65, 70, 78, 83–84, 88, 117–118, 121, 125–127, 212, 243–244, 263, 271, 275, 278; Bushart, Spiegler 1975; Schömig, Spiegler 1976; Langenegger, Engelberg 1977, S. 595; Mühleisen, St. Peter 1977, S. 53–55, 63; Baur, Barock 1980, S. 224, 241–243; Boeck, Feuchtmayer 1981, S. 10; Dillmann, Barock 1981, S. 11, 24, 34; Petrasch / Himmelein, Barock 1 1981, S. 116–118; Schildknecht, Fischingen 1982, S. 9; Römer, St. Blasien 2 1983, S. 102; Stiftung Kollegium Engelberg, Renovation 1984, S. 12; Gubler, Bagnato 1985, S. 86, 143–144, 147–149, 156, 282, 289, 292, 302, 304, 306, 400; Schneller, Engelberg 1986, S. 5; Beck / Buck, Barockstrasse 1988, S. 104; Kolb, Spiegler 1991; Kalinowski, Werkstattpraxis 1992, S. 151, 158; Kolb, Spiegler 1992; Harrer, Galerien 1995, S. 419; Mühleisen, St. Peter 1995, S. 30; Bushart, Spiegler 1996; Dictionary of Art 29, 1996, S. 398–399; Knapp, Feuchtmayer 1996, S. 101, 108–109, 114, 284, 286–287, 308, 317; Kolb, Spiegler 1998; Weiss, Reliefs 1998, S. 96; Bénézit 13, 1999, S. 107; Felder, Muri 2001, S. 10, 18–19; Hunkeler, Engelberg 2002, S. 10; Muff, Restaurierung 2005, S. 14; GSK, Kunstführer 1 2005, S. 96, 508; GSK, Kunstführer 2 2005, S. 371.

Sporer [Spohrer], Thomas [Thoman] (1710–1769): Stuckateurgeselle; Haid bei Wessobrunn

Quellen

StiA Engelberg, cod. 151, S. 471; Schachtel «Klosterbau 1730–37», Mappe Klosterbau 1731ff., undatierte Kostgängerrechnung an Feuchtmayer: Auflistung der Ausgaben an Josef Anton Feuchtmayer.

Literatur

Hess, Klosterbau 1914, S. 310; Sauer, Feuchtmayer 1942, S. 408; Boeck, Feuchtmayer 1948, S. 30, 357; Lieb, Barockkirchen 1958, S. 170; Sutermeister, Barock 1966, S. 77; Schnell / Schedler, Wessobrunner 1988, S. 285, 287; Knapp, Birnau 1989, S. 11; Vollmer / Höll, Wessobrunn 1993, S. 52; Knapp, Feuchtmayer 1996, S. 83–84; Weiss, Reliefs 1998, S. 100, 105.

Steiner [Steihner], Mathis ?; Glaser

Quellen

StiA Engelberg, cod. 42, 3.5.1720.

Literatur

Gasser, Kdm UR 1986, S. 376.

Studhalter, Johann [Hans] Jost: Säger, Zweier (Gärtner); Horw

Quellen

StiA Engelberg, cod. 33/43, S. 168; cod. 151, S. 450, 481; cod. o. Nr. (Allgemeines Rechnungsbuch der Grosskellnerei 1734–40), 20.4.1734, 14.9.1734, 23.4.1735, 14.9.1735, 14.9.1736, 14.10.1736, 14.4.1737, 8.10.1737, 26.4.1738, 6.9.1738, 27.4.1739; Sammelheft «Miscellanea oeconomica B», 4.8.1736.

Suter, (Josef) Leonz: Spengler, Schmied; LU ?

Quellen

StiA Engelberg, StiA Engelberg, cod. 151, S. 309; Schachtel «Klosterbau 1730–37», 1731. Suter. Glockenturm. Spengler. Projekt, Vertrag vom 18.3.1731 zwischen dem Kloster und Joseph Leonz Suter wegen der Eindeckung des Glockenturmes.

Literatur

Reinle, Kdm LU 1956, S. 32.

Täschler [Däschler], Kaspar: Handlanger

Quellen

StiA Engelberg, cod. o. Nr. (Rechnungsbuch der Abtei: Maurerrechnungen 1730–36), 27.10.1731.

Thannen [Zurthannen, Zurtannen, zur Tannen], Johannes von der, vulgo Ziegler: Handlanger; Bregenz

Quellen

StiA Engelberg, cod. 33/43, S. 127–128, 140; cod. o. Nr. (Allgemeines Rechnungsbuch der Grosskellnerei 1734–40), 22.1.1735, 24.1.1735, 28.1.1735, 31.1.1735, 6.2.1735, 13.2.1735, 18.–19.2.1735, 27.2.1735, 6.3.1735, 20.3.1735, 3.4.1735, 11.4.1735; cod. o. Nr. (Rechnungsbuch der Abtei: Maurerrechnungen 1730–36), 24.10.1734, 19.10.1735; cod. o. Nr. (Rechnungsbuch der Grosskellnerei: Maurerrechnungen 1730–42), 8.6.1735; Schachtel «Klosterbau 1730–37», Rechnung der Küche mit Johannes Rüeff vom 19.10.1735; Rechnung der Küche mit Johannes Rüeff vom 23.10.1734 mit einem Nachtrag vom 24.10.1734; Rechnung der Küche mit Johannes Rüeff vom 19.10.1735.

Töngi [Döngi, Thönnny], Eugen: Handlanger; Engelberg

Quellen

StiA Engelberg, cod. o. Nr. (Rechnungsbuch der Grosskellnerei: Maurerrechnungen 1730–42), 30.7.1730, 1.10.1730.

Töngi [Döngi], Eugen: Steinhauer, Säger; Engelberg (Wegscheid)

Quellen

StiA Engelberg, cod. 33/43, S. 278, 282, 284, 286, 289, 302; Sammelheft «Miscellanea oeconomica C», 3.1.1740, 4.1.1740, 16.3.1740, 1.5.1740, 7.5.1740, 16.10.1740, 17.12.1741.

Töngi [Döngi], Eugen Anton (1710–1780): Handlanger; Engelberg (Espen, Städlén)

Quellen

StiA Engelberg, cod. o. Nr. (Schmied- und Schlosserrechnungen 1735–50), 10.6.1736, 1.3.1739; Engelberger Stammbüchlein, Töngi I., S. 49, 62; Talprotokoll Engelberg XV, S. 104; Talprotokoll Engelberg XVII, S. 52–53; Sammelheft «Miscellanea oeconomica D», 7.11.1742.

Töngi [Döngi], Eugen Ignaz (1680–1740): Schmied, Säumer; Engelberg (Nageldachhaus)

Quellen

StiA Engelberg, cod. 42d, Eugeni Döngi Schmid; cod. 343, S. 493; cod. o. Nr. (Allgemeines Rechnungsbuch der Grosskellnerei 1734–40), 21.10.1734, 4.8.1735, 20.9.1735, 23.12.1735, 24.6.1736, 16.8.1736, 18.11.1736, 7.3.1739, 13.8.1739, 21.9.1739, 13.4.1740; cod. o. Nr. (Schmied- und Schlosserrechnungen 1735–50), 2.10.1735, 10.6.1736, 19.1.1738, 6.7.1738; Engelberger Stammbüchlein, Töngi I., S. 83; Talprotokoll Engelberg VIII, S. 105–106, 134, 162; Talprotokoll Engelberg XII, S. 66–67; Schachtel «Nachlass Abt Emanuel Crivelli 1730–

49», Brief vom 22.2.1740 von Abt Emanuel Crivelli an Pfarrherrn P. Magnus Langenstein von Sins; Sammelheft «Miscellanea oeconomica C», 15.2.1740.

Töngi [Döngi], Johann Eugen: Schmied; Engelberg, Bologna

Quellen

StiA Engelberg, Talprotokoll Engelberg VIII, S. 35, 74, 105–106, 134, 162.

Töngi [Döngi], Johann [Hans] Eugen: Handlanger; Engelberg

Quellen

StiA Engelberg, cod. o. Nr. (Schmied- und Schlosserrechnungen 1735–50), 1.3.1739, 5.4.1739.

Töngi [Döngi], (Johann) Josef (Adelhelm) (1709–1755): Säger; Engelberg (Espan)

Quellen

StiA Engelberg, cod. 33/43, S. 421; cod. 38, S. 94; Engelberger Stammbüchlein, Töngi I., S. 47, 59; Sammelheft «Miscellanea oeconomica E», S. 81.

Literatur

Bruckner, Rechtsgeschichte 1946, Faltafel.

Töngi [Döngi], Josef: Handlanger; Engelberg

Quellen

StiA Engelberg, cod. o. Nr. (Schmied- und Schlosserrechnungen 1735–50), 29.11.1744.

Töngi [Döngi], Josef Anton Ambrosius [Brosi] (1702–1777): Handlanger; Engelberg

Quellen

StiA Engelberg, cod. o. Nr. (Schmied- und Schlosserrechnungen 1735–50), 3.1.1745, 6.1.1747; Engelberger Stammbüchlein, Töngi I., S. 47, 58; Schachtel «Nachlass Abt Emanuel Crivelli 1730–49», Brief vom 31.8.1733 von Abt Emanuel Crivelli an Pfarrherrn P. Magnus Langenstein von Sins.

Literatur

Bruckner, Rechtsgeschichte 1946, Faltafel.

Töngi [Döngi], Josef Eugen (1692–1742): Schreiner; Engelberg, Hiltzenheim im Elsass

Quellen

StiA Engelberg, cod. 42, 11.4.1722; cod. 151, S. 195, 305; Engelberger Stammbüchlein, Töngi I., S. 46; Talprotokoll Engelberg XII, S. 155–156.

Literatur

Bruckner, Rechtsgeschichte 1946, Faltafel.

Töngi [Döngi], Justus: Handlanger; Engelberg

Quellen

StiA Engelberg, cod. o. Nr. (Rechnungsbuch der Abtei: Maurerrechnungen 1730–36), 24.10.1733; cod. o. Nr. (Rechnungsbuch der Grosskellnerei: Maurerrechnungen 1730–42), 1.5.1733; Talprotokoll Engelberg X, S. 53, 83.

Töngi [Döngi], Kaspar: Handlanger; Engelberg (Dörfli)

Quellen

StiA Engelberg, cod. o. Nr. (Schmied- und Schlosserrechnungen 1735–50), 10.6.1735.

Töngi [Döngi], Ludwig [Ludi]: Handlanger; Engelberg

Quellen

StiA Engelberg, cod. o. Nr. (Schmied- und Schlosserrechnungen 1735–50), 31.7.1735, 19.1.1738, 6.10.1743.

Töngi [Döngi], Melchior [Melck, Melcker]: Steinhauer, Handlanger; Engelberg

Quellen

StiA Engelberg, cod. o. Nr. (Schmied- und Schlosserrechnungen 1735–50), 31.7.1735; Sammelheft «Miscellanea oeconomica A», 13.12.1733.

Literatur

Hess, Klosterbau 1914, S. 299.

Töngi [Döngi], Niklaus (1672–1742): Säger; Engelberg (Espan, Rütimatt)

Quellen

StiA Engelberg, cod. 42d, Nicolaus Döngi Espan; cod. 343, S. 520; Engelberger Stammbüchlein, Töngi I., S. 41, 47; Talprotokoll Engelberg VI, passim; Talprotokoll Engelberg VII, passim; Talprotokoll Engelberg VIII, S. 105, 127, 151–152; Talprotokoll Engelberg XI, S. 16; Sammelheft «Miscellanea oeconomica A», 24.2.1734.

Literatur

Pfarrblatt für Engelberg, 13, 4.2.1939, 11; Bruckner, Rechtsgeschichte 1946, Faltafel.

Träher [Thräer], Franz Anton: Säger ?; Buochs

Quellen

StiA Engelberg, cod. 33/43, S. 107, 146, 184; cod. o. Nr. (Allgemeines Rechnungsbuch der Grosskellnerei 1734–40), 8.8.1734; Sammelheft «Miscellanea oeconomica A», 16.8.1734, 27.10.1735, 11.11.1736.

Literatur

Träher [Thräer], Niklaus [Claus, Clausli, Niclaus, Klausli]: Maurer, Handlanger; Engelberg

Quellen

StiA Engelberg, cod. 33/43, S. 290, 302, 393, 398, 424, 426–428, 430–432, 464–465, 503, 508, 510; cod. 34/43a, S. 9, 12, 14, 18, 21; cod. 37/46a, 16.5.1751, 20.6.1751, 6.12.1751, 29.7.1753, 29.9.1753; cod. o. Nr. (Rechnungsbuch der Grosskellnerei: Maurerrechnungen 1730–42), 9.2.1738, 8.4.1738, 13.4.1738, 2.11.1738; cod. o. Nr. (Schmied- und Schlosserrechnungen 1735–50), 6.1.1736, 4.3.1736, 6.3.1740, 6.1.1741, 7.2.1741, 3.6.1742, 28.4.1743; Schachtel «Klosterbau 1730–37», Rechnung der Küche mit Johannes Rüeff vom 19.10.1739.

Uchsberger, Johannes [Hans]: Schlosser; NW ?

Quellen

StiA Engelberg, cod. o. Nr. (Allgemeines Rechnungsbuch der Grosskellnerei 1734–40), 19.1.1738, 15.2.1738, 4.4.1738, 22.5.1738, 31.5.1738, 13.7.1738, 19.7.1738.

Ulrich, Franz Xaver (*1706): Kupferschmied; Brunnen

Quellen

StiA Engelberg, cod. o. Nr. (Allgemeines Rechnungsbuch der Grosskellnerei 1734–40), 22.5.1735; 12.3.1736; 10.9.1736; 2.3.1739; StASZ, MF D15/2, 9, S. 136.

Uster, Joachim: Glaser; Zug

Quellen

StiA Engelberg, cod. 37/46a, 20.1.1751, 5.4.1751.

Villiger, Jakob: Schmied; Zug

Quellen

StiA Engelberg, cod. 33/43, S. 50, 118, 125; cod. o. Nr. (Allgemeines Rechnungsbuch der Grosskellnerei 1734–40), 14.7.1738, 25.5.1739; StAZG, MF 24/3, S. 316, Nr. 17.

Villiger [Pfilliger], Johann [Hans] Jakob: Schmied; Sins

Quellen

StiA Engelberg, cod. 42, 25.8.1729; cod. 151, S. 349–350, 354.

Villiger [Filliger], Wendelin: Schreiner ?; Fenkrieden

Quellen

StiA Engelberg, Talprotokoll Engelberg X, S. 50–51; Schachtel «Nachlass Abt Emanuel Crivelli 1730–49», Brief vom 9.11.1733 von Abt Emanuel Crivelli an Pfarrherrn P. Magnus Langenstein von Sins.

Literatur

Durrer, Kdm UW 1899–1928, S. 148; Hess, Klosterbau 1914, S. 335.

Vogel, Anton [Tonni] Bernhard (1712–1786): Handlanger; Engelberg

Quellen

StiA Engelberg, cod. o. Nr. (Schmied- und Schlosserrechnungen 1735–50), 4.3.1736, 1.7.1742; Engelberger Stammbüchlein, Vogel, S. 10; Talprotokoll Engelberg XVI, S. 79–80; Talprotokoll Engelberg XVII, S. 201–202.

Vogel, (Johann) Melchior Alois (1718–1784): Handlanger, Lakai, Wächter; Engelberg

Quellen

StiA Engelberg, cod. 38, S. 93; cod. o. Nr. (Allgemeines Rechnungsbuch der Grosskellnerei 1764–99), 6.8.1775; Engelberger Stammbüchlein, Vogel, S. 10–11; Talprotokoll Engelberg XIII, S. 25, 30, 49, 219, 225; Talprotokoll Engelberg XIV, S. 33, 41; Talprotokoll Engelberg XV, S. 102, 188; Talprotokoll Engelberg XVII, S. 201–202.

Wagner, Georg [Jörg], vulgo Franzos: Handlanger, Soldat; Dallenwil ?

Quellen

StiA Engelberg, cod. o. Nr. (Allgemeines Rechnungsbuch der Grosskellnerei 1734–40), 2.1.1735, 6.2.1735, 19.2.1735, 27.2.1735, 6.3.1735, 13.3.1735, 20.3.1735, 27.3.1735, 3.4.1735, 8.4.1735, 17.4.1735, 24.11.1735, 18.7.1736, 31.1.1737; cod. o. Nr. (Schmied- und Schlosserrechnungen 1735–50), 1.5.1736.

Walch [Walck, Walckh], Hans [Johannes] Jörg [Georg, Jöri, Jöry, Jörili, Jorilin] (1689–1744): Steinhauer; Mels, Engelberg

Quellen

StiA Engelberg, cod. 33/43, S. 21, 130, 152, 160, 162, 169, 171, 174, 176, 182, 187, 194, 196, 201, 203, 206, 209, 215, 217, 220, 224, 230, 233, 237, 239, 244, 246, 250, 254, 256, 265, 276–277, 293, 305, 310, 315, 325, 328, 330, 338, 342, 349, 352–353, 361, 368, 372, 382, 386, 391, 396, 407, 412, 422, 424, 444, 454, 570; cod. 42, 10.3.1722., 20.12.1722, 5.3.1723, 10.11.1723, 29.12.1723, 16.2.1724, 9.3.1724, 25.3.1724, 18.4.1724, 1.6.1724, 20.11.1725, 25.5.1727, 7.6.1729; cod. 42d, Mr. Hans Jörg Walch Steinhauwer; cod. 90, 3.6.1736; cod. 91, 10.6.1737, 8.6.1738, 4.7.1738, 14.9.1738, 8.1.1739; cod. 151, S. 393–396, 441–444, 479, 494, 504, 513–514, 550; cod. 343, S. 418, 536; cod. o. Nr. (Allgemeines Rechnungsbuch der Grosskellnerei 1734–40), 18.4.1734, 9.5.1734, 16.5.1734, 30.5.1734, 15.6.1734, 11.7.1734, 25.7.1734, 8.8.1734, 29.8.1734, 26.9.1734, 27.10.1734, 31.10.1734, 28.11.1734, 1.12.1734, 19.12.1734, 30.1.1735, 27.2.1735, 2.4.1735, 17.4.1735, 24.4.1735, 6.11.1735, 23.11.1735, 8.1.1736, 15.1.1736, 4.3.1736, 8.4.1736, 13.5.1736, 21.6.1736, 2.7.1736, 23.9.1736, 14.10.1736, 25.10.1736, 17.3.1737, 1.5.1737, 15.8.1737, 27.2.1738, 2.3.1738, 8.6.1738, 21.9.1738, 26.10.1738, 7.11.1738, 8.1.1739, 20.8.1739, 7.6.1739, 21.6.1739, 2.7.1739, 10.8.1739, 30.8.1739, 20.9.1739, 28.10.1739, 9.6.1740, 4.9.1740; cod. o. Nr. (Rechnungsbuch der Abtei: Maurerrechnungen 1730–36), 3.6.1736; cod. o. Nr. (Rechnungsbuch der Grosskellnerei: Maurerrechnungen 1730–42), 10.6.1737, 8.6.1738, 4.7.1738, 14.9.1738, 8.1.1739; cod. o. Nr. (Verkündbuch der Pfarrei Engelberg XI), S. 65, 73; Talprotokoll Engelberg XII, S. 104, 109, 113; Schachtel «Klosterbau 1730–37», Klosterbau 1731ff., Rechnung vom 3.11.1736 der Küche mit Johannes Rüeff; Zettel mit Zahlungen an Johannes Rüeff vom 28.10.1737 mit einem Nachtrag vom 25.10.1738; Schuldschein vom 29.10.1737 von Johannes Rüeff an Hans Jörg Walck; Zettel mit Zahlungen an Johannes Rüeff vom 25.10.1738; Rechnung vom 25.10.1738 der Küche mit Johannes Rüeff mit Nachträgen vom 6.11.1738, 7.11.1738 und 23.11.1738; Zettel mit Zahlungen an Johannes Rüeff vom 18.10.1739; Rechnung vom 19.10.1739 der Küche mit Johannes Rüeff; Sammelheft «Miscellanea oeconomica A», 26.4.1734; Sammelheft «Miscellanea oeconomica B», 9.10.1735,

22.10.1736; Sammelheft «Miscellanea oeconomica C», 23.11.1738, 26.11.1739, Sommer 1740, 20.11.1740, 2.7.1741, 23.11.1741, 26.11.1741, 26.12.1741, 5.8.1742; Sammelheft «Miscellanea oeconomica E», 19.1.1744; StASG, MF 948152, 8.7.1738.

Literatur

Hess, Klosterbau 1914, S. 299–300, 303.

Wallimann [Walliman], Johann [Hans] Josef: Nagelschmied; Alpnach

Quellen

StiA Engelberg, cod. o. Nr. (Allgemeines Rechnungsbuch der Grosskellnerei 1734–40), 18.7.1739, 23.1.1740, 21.5.1740.

Wammischer [Wamischer], Franz Josef (*um 1690): Säger, Müller; Stansstad

Quellen

StiA Engelberg, cod. 33/43, S. 200, 234, 247, 273, 350, 392, 428; Schachtel «Klosterbau 1730–37», Zettel vom 28.1.1739 mit Ausgaben an Jakob Munzinger, mit Nachträgen vom 15.3.1739, 18.5.1739, 25.10.1739, 14.11.1739 und 22.12.1739; Zettel zum Vertrag mit Jakob Munzinger vom 21.11.1740 mit Ausgaben an Jakob Munzinger vom 21.11.1740, 4.12.1740, 11.3.1741, 20.5.1741, 29.5.1741 und 3.6.1741; Sammelheft «Miscellanea oeconomica B», um 15.5.1736; freundliche Mitteilung von Karin Schleifer-Stöckli, StANW, vom 8.3.2002.

Waser, Anton: Steinhauer; Engelberg (Meiland)

Quellen

StiA Engelberg, cod. 42, 24.12.1719; Talprotokoll Engelberg VIII, S. 122, 151, 153.

Waser, Frowin, vielleicht identisch mit Dachdecker Josef Frowin Waser: Schmied; Engelberg

Quellen

StiA Engelberg, cod. o. Nr. (Schmied- und Schlosserrechnungen 1735–50), 3.7.1735, 21.12.1736, 22.9.1737, 19.1.1738, 23.2.1738, 13.4.1738, 6.7.1738, 10.8.1739, 14.9.1739, 25.10.1739, 18.6.1741, 1.5.1744, 7.3.1745, 9.5.1745, 2.1.1746, 6.3.1746, 29.5.1746.

Waser, Gregor: Steinhauer; Engelberg

Quellen

StiA Engelberg, Sammelheft «Miscellanea oeconomica A», 4. od. 5.1731.

Waser, Ignaz [Natzi]: Handlanger; Engelberg (Wetti)

Quellen

StiA Engelberg, cod. 33/43, S. 221, 227, 229, 231, 233, 238, 428; cod. o. Nr. (Schmied- und Schlosserrechnungen 1735–50), 5.4.1739, 9.5.1745.

Waser, Jakob: Handlanger; Engelberg (Wegscheid, Kilchbühl)

Quellen

StiA Engelberg, cod. o. Nr. (Schmied- und Schlosserrechnungen 1735–50), 4.12.1746; Talprotokoll Engelberg XI, S. 164; Talprotokoll Engelberg XII, S. 157–158; Talprotokoll Engelberg XIV, S. 83–84, 176, 224, 241; Talprotokoll Engelberg XV, S. 47, 54–55, 67, 89, 99–100, 215; Talprotokoll Engelberg XVII, S. 191, 211.

Waser, Joachim [Jochem] (1702–1779): Dachdecker, Handlanger, Weibel, Wirt; Engelberg (Wegscheid)

Quellen

StiA Engelberg, cod. 33/43, S. 114, 430, 433; cod. 42, 24.2.1717; cod. 190, S. 170–171; cod. o. Nr. (Rechnungsbuch der Abtei: Maurerrechnungen 1730–36), 24.10.1733; cod. o. Nr. (Schmied- und Schlosserrechnungen 1735–50), 6.9.1735, 25.9.1735, 19.3.1736, 3.4.1736, 1.5.1736, 10.6.1736, 5.8.1736, 2.9.1736, 7.10.1736, 21.12.1736, 3.11.1737, 13.4.1738, 25.5.1738, 6.7.1738, 7.12.1738, 5.4.1739, 10.8.1739, 25.10.1739, 11.11.1739, 5.3.1741, 16.4.1741, 29.11.1744, 30.5.1745, 1.8.1745, 3.10.1745, 11.11.1745, 29.5.1746, 7.8.1746; Engelberger Stammbüchlein, Waser II., S. 4, 7; Talprotokoll Engelberg VIII, S. 139–140, 147, 157; Talprotokoll Engelberg IX, S. 121, 123; Talprotokoll Engelberg XI, S. 216, 220, 224–226, 230; Talprotokoll Engelberg XII, S. 139, 196–199; Talprotokoll Engelberg XIII, S. 14, 17, 28, 30, 35–36, 47, 62, 120, 123, 168, 184, 207–209, 225–227, 235–237; Talprotokoll Engelberg XIV, passim; Talprotokoll Engelberg XV, S. 14–15, 18–19, 76–77, 105–106, 115, 138, 144, 147–148; Schachtel «Klosterbau 1730–37», 1730.28.IV. J. Waser. (Dachdecker), Vertrag vom 28.4.1730 zwischen dem Kloster und Joachim Waser von Engelberg wegen Dachdeckerarbeiten; Sammelheft «Miscellanea oeconomica A», 20.10.1731, 12.12.1733, 3.6.1734; Sammelheft «Miscellanea oeconomica B», 14.1.1735; Sammelheft «Miscellanea oeconomica D», 15.6.1743, 22.7.1743.

Literatur

Hess, Klosterbau 1914, S. 298; Huwyler, Bauernhäuser OW/NW 1993, S. 144.

Waser, (Johann) [Hans] Kaspar (1681–1758): Koch, Steinleser; Handlanger; Engelberg (Wetti)

Quellen

StiA Engelberg, cod. 33/43, S. 128, 428; cod. 190, S. 295; cod. o. Nr. (Rechnungsbuch der Abtei: Maurerrechnungen 1730–36), 24.10.1734, 19.10.1735; cod. o. Nr. (Schmied- und Schlosserrechnungen 1735–50), 29.5.1746; Engelberger Stammbüchlein, Waser I., S. 3, 5; Talprotokoll Engelberg V, S. 47–48, 105; Talprotokoll Engelberg VII, S. 27, 30, 37–38, 56–57, 86; Talprotokoll Engelberg VIII, S. 55; Talprotokoll Engelberg IX, S. 20–21, 121; Sammelheft «Miscellanea oeconomica A», um 12.12.1733; Sammelheft «Miscellanea oeconomica B», 1.12.1736.

Literatur

Hess, Klosterbau 1914, S. 299, 307.

Waser, Josef [Seppli]: Schreiner; Engelberg

Quellen

StiA Engelberg, cod. o. Nr. (Allgemeines Rechnungsbuch der Grosskellnerei 1734–40), 12.4.1739.

Waser, Josef Eugen (1717–1770): Schmied, Beschliesser, Soldat, Säumer; Engelberg (Meiland)

Quellen

StiA Engelberg, cod. 38, S. 27, 110; cod. o. Nr. (Schmied- und Schlosserrechnungen 1735–50), 6.1.1736, 5.2.1736, 4.3.1736, 2.9.1736, 30.12.1736, 3.2.1737, 19.1.1738, 3.9.1741, 1.6.1744, 9.5.1745, 1.6.1745, 6.2.1746, 26.6.1746, 7.8.1746; Engelberger Stammbüchlein, Waser

II., S. 41, 50; Talprotokoll Engelberg XIII, S. 13, 30, 81, 133, 210, 232, 238; Talprotokoll Engelberg XV, S. 24, 46, 71, 88, 91–92, 134, 172, 179; StANW, Nachlass Josef Feierabend (1872–1947).

Literatur

Pfarrblatt für Engelberg, 13, 11.2.1939, 12.

Waser, (Josef) Frowin (1707–1770): Dachdecker, Handlanger; Engelberg (Untere Schluchen, Rohrhalten)

Quellen

StiA Engelberg, cod. 33/43, S. 114, 206, 209; cod. 34/43a, S. 73; cod. o. Nr. (Rechnungsbuch der Abtei: Maurerrechnungen 1730–36), 24.10.1733, 12.12.1733; Engelberger Stammbüchlein, Waser II., S. 4, 8; Talprotokoll Engelberg IX, S. 121, 123; Talprotokoll Engelberg XI, S. 12, 63–64, 132–133, 179–181; Talprotokoll Engelberg XIII, S. 43; Sammelheft «Miscellanea oeconomica A», 12.12.1733; Sammelheft «Miscellanea oeconomica B», 14.1.1735.

Literatur

Hess, Klosterbau 1914, S. 298.

Waser, Jost: Steinhauer; Engelberg (Meiland)

Quellen

StiA Engelberg, Talprotokoll Engelberg VIII, S. 122.

Waser, Konrad [Cuonrad]: Steinhauer; Engelberg

Quellen

StiA Engelberg, Sammelheft «Miscellanea oeconomica A», 13.12.1733.

Waser, Martin [Marti]: Handlanger; Engelberg

Quellen

StiA Engelberg, cod. o. Nr. (Rechnungsbuch der Abtei: Maurerrechnungen 1730–36), 24.10.1733; cod. o. Nr. (Rechnungsbuch der Grosskellnerei: Maurerrechnungen 1730–42), 21.4.1733; cod. o. Nr. (Schmied- und Schlosserrechnungen 1735–50), 7.10.1736, 3.2.1737, 26.11.1737.

Waser, Martin: Schreiner; Engelberg

Quellen

StiA Engelberg, cod. 40/48, 1.3.1793; cod. o. Nr. (Allgemeines Rechnungsbuch der Grosskellnerei 1764–99), 11.8.1776, 8.9.1776, 20.10.1776, 11.11.1776, 1.1.1777, 9.3.1777, 27.4.1777, 3.5.1777, 1.6.1777, 12.7.1777, 1.8.1777, 19.9.1777, 19.10.1777, 15.12.1777, 7.1.1778, 1.2.1778, 13.4.1778, 12.5.1778, 24.7.1778, 4.8.1778, 11.11.1778, 6.12.1778, 24.1.1779, 21.2.1779, 30.4.1779, 26.5.1779, 8.12.1779, 27.1.1780, 1.5.1780, 12.8.1780, 5.11.1780, 26.11.1780, 13.1.1781, 28.3.1781, 24.2.1782, 2.1.1787, 5.3.1787, 9.6.1787, 6.7.1787, 2.9.1787, 10.10.1787, 2.11.1787, 1.2.1788, 27.3.1788, 2.6.1788, 26.7.1788, 30.10.1788, 19.1.1789, 21.2.1789, 23.3.1789, 28.4.1789, 4.5.1789, 27.6.1789, 10.7.1789, 27.8.1789, 9.9.1789, 15.11.1789, 2.1.1790, 4.2.1790, 12.3.1790, 16.4.1790, 12.5.1790, 13.6.1790, 4.7.1790, 27.8.1790, 19.9.1790, 30.10.1790, 15.12.1790, 9.2.1791, 27.3.1791, 27.6.1791, 21.8.1791, 5.10.1791, 3.12.1791, 15.2.1792, 19.3.1792, 16.5.1792, 15.6.1792, 10.7.1792, 14.8.1792, 16.9.1792, 17.10.1792, 13.1.1793, 12.3.1793, 3.4.1793, 2.5.1793, 27.6.1793, 8.1793, 9.10.1793, 15.12.1793, 10.1.1794, 27.3.1794, 24.5.1794, 8.7.1794, 16.8.1794, 3.11.1794, 26.12.1794, 28.1.1795, 27.2.1795, 20.3.1795, 9.4.1795, 5.5.1795, 2.6.1795, 7.7.1795, 6.8.1795, 23.8.1795, 12.11.1795, 1.1.1796, 3.2.1796, 7.3.1796, 25.3.1796, 16.4.1796, 3.5.1796, 15.5.1796, 19.6.1796, 3.8.1796, 27.8.1796, 17.9.1796, 2.11.1796, 20.12.1796, 23.1.1797, 26.2.1797, 23.3.1797, 23.4.1797, 14.5.1797, 3.7.1797, 30.8.1797, 7.10.1797, 7.11.1797, 24.1.1798, 9.3.1798, 19.4.1798, 23.7.1798; Talprotokoll Engelberg XVI, S. 31, 113; Talprotokoll Engelberg XIX, S. 65.

Waser, Melchior [Melcher] Remigius: Schreiner; Engelberg

Quellen

StiA Engelberg, cod. o. Nr. (Allgemeines Rechnungsbuch der Grosskellnerei 1764–99), 11.2.1770, 25.3.1770, 29.4.1770, 6.5.1770, 4.6.1770, 17.6.1770, 8.7.1770, 29.7.1770, 12.8.1770, 18.8.1770, 26.8.1770, 8.9.1770, 23.9.1770, 28.10.1770, 11.11.1770, 2.12.1770, 16.12.1770, 27.1.1771, 10.2.1771, 24.2.1771, 18.5.1773, 2.9.1773, 6.10.1773, 12.11.1773, 4.12.1773, 19.12.1773, 8.1.1774, 28.2.1774, 16.3.1774, 2.4.1774, 21.5.1774, 14.6.1774, 8.8.1774, 30.8.1774, 16.9.1774, 3.11.1774, 4.12.1774, 15.1.1775, 2.2.1775, 30.3.1775, 18.4.1775, 6.5.1775, 13.5.1775, 22.6.1775, 8.7.1775, 22.9.1775, 15.10.1775, 26.11.1775, 4.12.1775, 12.1.1776; Talprotokoll Engelberg XIII, S. 89, 107–108, 147, 164, 211; Talprotokoll Engelberg XIV, S. 145, 231–232; Talprotokoll Engelberg XV, S. 97.

Waser, 6 Brüder: Steinhauer; Engelberg (Meiland)

Quellen

StiA Engelberg, cod. 190, S. 245, 170–172; cod. 229, S. 211.

Literatur

Hess, Klosterbau 1914, S. 294.

Weber [Wäber], Meinrad Anton: Schreinergehilfe; Arth

Quellen

StiA Engelberg, cod. 151, S. 321; Talprotokoll Engelberg IX, S. 45; StA SZ, MF D6/9, 38, S. 542.

Weishoffer [Weyssenhoffer], Karl: Schlosser, Schmied; Salzburg

Quellen

StiA Engelberg, cod. 151, S. 377–378, 451; cod. 190, S. 140; cod. o. Nr. (Rechnungsbuch der Abtei: Maurerrechnungen 1730–36), 4.11.1732; cod. o. Nr. (Verkündbuch der Pfarrei Engelberg IX), S. 204; Talprotokoll Engelberg X, S. 33, 58–59; Schachtel «Klosterbau 1730–37», Vertrag vom 17.6.1733 mit 4 Schlossern wegen Kirchenfenstern samt Nachtrag vom 24.8.1733; Fotokopie der Beilage im Turmknopf vom 14.5.1732.

Literatur

Hess, Klosterbau 1914, S. 296–297.

Widerkehr [Wiederkehr, Widerker], Franz Xaver (1680–1760): Bildhauer, Altarbauer, Schultheiss; Mellingen

Quellen

StiA Engelberg, cod. 33/43, S. 85; cod. 42, 7.9.1720, 27.9.1720, 7.11.1720, 12.1721, 12.5.1723; cod. o. Nr. (Verkündbuch der Pfarrei Engelberg IX), S. 207; Schachtel «Nachlass Abt Joachim Albini 1694–1724», Foto Maturi von 1925 vor Haupteingang Albinibau mit Wappenstein Albini von F.X. Widerkehr; Schachtel «Nachlass Abt Emanuel Crivelli 1730–49», Brief vom 31.8.1733 von Abt Emanuel Crivelli an Pfarrherrn P. Magnus Langenstein von Sins; Brief vom 7.9.1733 von Abt Emanuel Crivelli an Pfarrherrn P. Magnus Langenstein von Sins; Brief vom 31.5.1734 von Abt Emanuel Crivelli an Pfarrherrn P. Magnus Langenstein von Sins; Schachtel «Plastik», Foto Maturi von 1925 vor Haupteingang Albinibau mit Wappenstein Albini von F.X. Widerkehr; freundliche Mitteilung von Rainer Stöckli, Unterentfelden, vom 22.4.2002.

Literatur

Durrer, Unterwalden 1899–1928, S. 143–144; Brun, SKL 1913, S. 495; Hess, Klosterbau 1914, S. 332, 337; Brun, SKL 1917, S. 453; Kunz, Widerkehr 1921, S. 9–10; HBLS 1934, S. 512; Birchler / Durrer, Bürgerhaus UW 1937, S. LXXV; Pfarrblatt für Engelberg, 11, 20.2.1937, 13; Fietz, Kdm ZH 1938, S. 260–261; Thieme / Becker 35, 1942, S. 518; Hartmann, Abtswappen 1951, S. 15; Stettler / Maurer, Kdm AG 1953, S. 129; Felder, Kdm AG 1967, S. 212, 308, 312; Germann, Kdm AG 1967, S. 344; Felder, Kunstdenkmäler 1969, S. 10, 41, 59, 68; Felder, Barockplastik 1972, S. 48–49, Abb. 44–46; Heer, Engelberg 1975, S. 264; Hoegger, Kdm AG 1976, S. 373, 414, 418, 420, 461; Hoegger, Mellingen 1978, S. 18; Felder, Barockplastik 1988, S. 310; Jaccard, Skulptur 1992, S. 141; Altermatt, St. Urban 1994, S. 146; Hoegger, Kdm AG 1995, S. 40–41; Wohlleben, Rheinau 1997, S. 49, 62, 73, 82–83, 318, 333–335, 337; BLSK 1998, S. 1123; Gubler, Rheinau 1999, S. 24, 27; Stöckli, Volksfrömmigkeit 2000, S. 38–39; Zenklusen, Gnadenthal 2002, S. 15, 22, 32; GSK, Kunstführer 1 2005, S. 21, 87, 111, 909.

Widerkehr [Wiederkehr], Kaspar Josef (1709–1769): Bildhauer, Altarbauer, Bildhauer, Mitglied des Grossen Stadtrates, Salzfaktor; Mellingen

Quellen

StiA Engelberg, Schachtel «Nachlass Abt Emanuel Crivelli 1730–49», Brief vom 31.8.1733 von Abt Emanuel Crivelli an Pfarrherrn P. Magnus Langenstein von Sins; Brief vom 7.9.1733 von Abt Emanuel Crivelli an Pfarrherrn P. Magnus Langenstein von Sins; freundliche Mitteilung von Rainer Stöckli, Unterentfelden, vom 22.4.2002.

Literatur

Kunz, Widerkehr 1921, S. 10; Felder, Kdm AG 1967, S. 312; Felder, Barockplastik 1972, S. 48–49, Abb. 45–46; Hoegger, Kdm AG 1976, S. 373, 380, 418, 420, 461; Hoegger, Mellingen 1978, S. 15; Gubler, Bagnato 1985, S. 376, 378; Felder, Barockplastik 1988, S. 310; Altermatt, Sankt Urban 1994, S. 146; Hoegger, Kdm AG 1995, S. 40–41; Zenklusen, Gnadenthal 2002, S. 15, 22, 32; GSK, Kunstführer 1 2005, S. 84, 86, 111, 141; GSK, Kunstführer 2 2005, S. 371.

Wild [Wildt], Johann [Johan] Christoph: Marmorierer, Stuckateur, Altarbauer; Weingarten

Quellen

StiA Engelberg, cod. 33/43, S. 234, 238, 244, 246; cod. 151, S. 505; cod. 229, S. 223; cod. o. Nr. (Allgemeines Rechnungsbuch der Grosskellnerei 1734–40), 19.7.1738; cod. o. Nr. (Rechnungsbuch der Abtei: Maurerrechnungen 1730–36), 17.3.–25.7.1738; Schachtel «Klosterbau 1730–37», Klosterbau 1731ff.: 1738. Chr. Wildt (Kanzel) Stokkator, Vertrag vom 17.3.1738 mit Johann Christoph Wild betreffend Kanzel.

Literatur

Durrer, Kdm UW 1899–1928, S. 148; Hess, Klosterbau 1914, S. 316–317; Thieme / Becker 35, 1942, S. 559; Engelberg 1948; von Reznicek, Engelberg 1964, S. 29; Hunkeler, Engelberg 2002, S. 10; GSK, Kunstführer 2 2005, S. 371.

Willam [Wilam, Wilhelm, Willem; Willhelm], Diethelm (1714–1737): Stuckateurgeselle, Altarbauer; Au im Bregenzerwald

Quellen

VLA Bregenz, Hds. u. Cod., Zunftbücher Bregenzerwald 5, S. 51v.; MF 95, 3, Taufbuch, S. 4; MF 95, 3, Totenbuch, S. 12; StiA Engelberg, cod. 151, S. 467–468; cod. 190, S. 377; cod. 229, S. 216; cod. 257, S. 159–161; cod. 343, S. 483–485; cod. o. Nr. (Allgemeines Rechnungsbuch der Grosskellnerei 1734–40), 15.6.1737; cod. o. Nr. (Verkündbuch der Pfarrei Engelberg X), S. 304; Schachtel «Klosterbau 1730–37», Zettel mit Abrechnungen Franz Wilhelm 1734–36; Schachtel «Nachlass Abt Emanuel Crivelli 1730–49», Brief vom 17.6.1737 von Abt Emanuel Crivelli an Pfarrherrn P. Magnus Langenstein von Sins.

Literatur

Hiller, Au 1890, S. 215; Durrer, Kdm UW 1899–1928, S. 146, 148, 150; Gysi, Entwicklung 1914, S. 87, 121; Hess, Klosterbau 1914, S. 309–312; Sauer, Feuchtmayer 1933, S. 206; Birchler, Kdm ZG 1934, S. 343; Birchler / Durrer, Bürgerhaus UW 1937, S. LXXV; Sauer, Feuchtmayer 1942, S. 402; Thieme / Becker 35, 1942, S. 572; Engelberg 1948; Reinle, Kunstgeschichte 1956, S. 344; Birchler, Klosterkirche 1960, S. 9, 37; von Reznicek, Engelberg 1964, S. 29; Hahnloser / Schmid, Kunstführer 1971, S. 705; Morel, Stuckdekoration 1972, S. 183; Morel, Moosbrugger 1973, S. 13; Lieb, Vorarlberger 1976, S. 56, 135; Hunkeler, Engelberg 2002, S. 7; GSK, Kunstführer 2 2005, S. 371–372.

Willam [Wilam, Wilhelm, Willem; Willhelm], Franz [Frantzischg] (†1737): Stuckateur, Altarbauer; Schoppernau

Quellen

VLA Bregenz, Hds. u. Cod., Zunftbücher Bregenzerwald 5, S. 33v.; StiA Engelberg, cod. 33/43, S. 130, 152, 166, 185, 209; cod. 151, S. 467–468; cod. 190, S. 377; cod. 229, S. 216; cod. 257, S. 159–160; cod. 343, S. 483–485; cod. o. Nr. (Rechnungsbuch der Abtei: Maurerrechnungen 1730–36), 24.10.1733, 24.10.1734; cod. o. Nr. (Rechnungsbuch der Grosskellnerei: Maurerrechnungen 1730–42), 28.6.1733, 2.10.1733, 22.10.1733, 1737; cod. o. Nr. (Schmied- und Schlosserrechnungen 1735–50), 25.9.1735; cod. o. Nr. (Verkündbuch der Pfarrei Engelberg IX), S. 207, 211; cod. o. Nr. (Verkündbuch der Pfarrei Engelberg X), S. 308; Talprotokoll Engelberg X, S. 60; Schachtel «Klosterbau 1730–37», Vertrag vom 28.9.1733 mit Franz Wilhelm wegen Altars im Kapitelhaus; Zettel mit Abrechnungen Franz Wilhelm 1734–36; Schachtel «Nachlass Abt Emanuel Crivelli 1730–49», Brief vom 26.4.1734 von Abt Emanuel Crivelli an Pfarrherrn P. Magnus Langenstein von Sins; Brief vom 17.6.1737 von Abt Emanuel Crivelli an Pfarrherrn P. Magnus Langenstein von Sins; Sammelheft «Miscellanea oeconomica A», 16.4.1734; Sammelheft «Miscellanea oeconomica B», 29.6.1735, 2.9.1736, 16.10.1736, 24.11.1736.

Literatur

Hiller, Au 1890, S. 204; Durrer, Kdm UW 1899–1928, S. 146, 148, 150; Gysi, Entwicklung 1914, S. 86, 121; Hess, Klosterbau 1914, S. 298, 300, 309–312; Sauer, Feuchtmayer 1933, S. 205–206; Birchler, Kdm ZG 1934, S. 343–344; Sauer, Feuchtmayer 1942, S. 402; Thieme / Becker 35, 1942, S. 572; Engelberg 1948; Reinle, Kunstgeschichte 1956, S. 344; Birchler, Klosterkirche 1960, S. 9, 37; von Reznicek,

Engelberg 1964, S. 29; Hahnloser / Schmid, Kunstführer 1971, S. 705; Morel, Stuckdekoration 1972, S. 183; Morel, Moosbrugger 1973, S. 13; Lieb, Vorarlberger 1976, S. 56, 135; Hunkeler, Engelberg 2002, S. 7; GSK, Kunstführer 2 2005, S. 371–372.

Willam [Wilam, Wilhelm, Willem; Willhelm], Johannes: Handlanger; Vorarlberg

Quellen

VLA Bregenz, Hds. u. Cod., Zunftbücher Bregenzerwald 5, S. 25v.; StiA Engelberg, cod. o. Nr. (Rechnungsbuch der Abtei: Maurerrechnungen 1730–36), 27.10.1731.

Literatur

Lieb, Vorarlberger 1976, S. 123.

Willam [Wilam, Wilhelm, Willem; Willhelm], Michael [Michel]: Stuckateurgeselle; Marmorschleifer; Vorarlberg

Quellen

StiA Engelberg, cod. 33/43, S. 224, 231, 234–236; cod. 151, S. 467–469, 499; cod. o. Nr. (Allgemeines Rechnungsbuch der Grosskellnerei 1734–40), 15.6.1737; Schachtel «Klosterbau 1730–37», Mappe Klosterbau 1731ff., Zettel mit Abrechnungen Franz Wilhelm 1734–36; 1738 Klosterbau. Stukkator Joseph Meyer & Gesellen, Grosskellnerrechnung vom 26.3.1738; Verdingzettel vom 25.7.1738; 1741. & 1742. J. Bär. (Stukkator), Zettel vom 14.4.1742 mit Nachträgen vom 28.5.1742, 29.7.1742, 12.8.1742, 28.10.1742, 26.11.1742, 10.5.1743, 23.5.1743, 23.9.1743, 19.10.1743, 23.8.1744; undatierte Kostgängerrechnung an Feuchtmayer: Auflistung der Ausgaben an Josef Anton Feuchtmayer; Sammelheft «Miscellanea oeconomica C», 4.12.1737, 22.12.1737, 9.2.1738, 16.3.1738, 26.3.1738.

Literatur

Hess, Klosterbau 1914, S. 310, 316, 318; Sauer, Feuchtmayer 1942, S. 408; Boeck, Feuchtmayer 1948, S. 30, 357; Lieb, Vorarlberger 1976, S. 56, 135; Knapp, Birnau 1989, S. 11; Knapp, Feuchtmayer 1996, S. 83–84.

Willi [Wylli], Bartholomäus II. [Bartli] (*um 1712): Maurer; Au im Bregenzerwald

Quellen

VLA Bregenz, Hds. u. Cod., Zunftbücher Bregenzerwald 5, S. 51r.; StiA Engelberg, cod. o. Nr. (Rechnungsbuch der Grosskellnerei: Maurerrechnungen 1730–42), 2.5.1734.

Literatur

Hiller, Au 1890, S. 204; Lieb, Vorarlberger 1976, S. 75, 124.

Winkler [Winckler, Winckhler], Martin (1695–1741): Stuckateurgeselle; Haid bei Wessobrunn

Quellen

StiA Engelberg, cod. 151, S. 471; Schachtel «Klosterbau 1730–37», Mappe Klosterbau 1731ff., undatierte Kostgängerrechnung an Feuchtmayer: Auflistung der Ausgaben an Josef Anton Feuchtmayer.

Literatur

Hess, Klosterbau 1914, S. 310; Sauer, Feuchtmayer 1942, S. 408; Boeck, Feuchtmayer 1948, S. 30, 357; Knapp, Birnau 1989, S. 11; Knapp, Feuchtmayer 1996, S. 83–84, 265; Schnell / Schedler, Wessobrunner 1988, S. 323–324

Wirt [Wirth], Johann Heinrich: Ratsherr, Krämer; Zürich

Quellen

StiA Engelberg, cod. 33/43, S. 7, 10, 22; Schachtel «Nachlass Abt Joachim Albini 1694–1724», Brief vom 19.5.1721 von Johann Heinrich Wirth, Zürich, an Kanzler Kreull; Brief vom 6.6.1721 von Johann Heinrich Wirth, Zürich, an Kanzler Kreull; Brief von Johann Heinrich Wirth, Zürich, an Kanzler Kreull an Fasnacht 1721.

Literatur

Hess, Klosterbau 1914, S. 323; Eckinger, Küsnacht 1945, S. 61; Ehem. Amtshaus des Klosters Engelberg. Inventar der überkommunal eingestufteten Bauten des Kantons Zürich, August 1985.

Wirt [Wirth], Johann [Hans] Jakob [Jacob]: Ratsherr, Krämer, Bankier; Zürich

Quellen

StiA Engelberg, cod. 33/43, S. 22, 26, 32, 48, 67, 81, 98, 117, 145, 180, 216; cod. o. Nr. (Rechnungsbuch der Abtei: Maurerrechnungen 1730–36), 24.10.1733.

Literatur

Hess, Klosterbau 1914, S. 291; Eckinger, Küsnacht 1945, S. 61; Hess, Crivelli 1950, S. 178; Heer, Engelberg 1975, S. 297; Ehem. Amtshaus des Klosters Engelberg. Inventar der überkommunal eingestufteten Bauten des Kantons Zürich, August 1985; Rüdüsühli, Küsnacht 1997, S. 26.

Witwer [Witterer], Josef: Maurer; Bregenzerwald

Quellen

VLA Bregenz, Hds. u. Cod., Zunftbücher Bregenzerwald 5, S. 49r.; StiA Engelberg, cod. o. Nr. (Rechnungsbuch der Abtei: Maurerrechnungen 1730–36), 19.10.1735; cod. o. Nr. (Rechnungsbuch der Grosskellnerei: Maurerrechnungen 1730–42), 3.7.1735, 26.10.1741, 13.5.–16.8.1742; Schachtel «Klosterbau 1730–37», Rechnung der Küche mit Johannes Rüeff vom 19.10.1735.

Wolf [Wolff], Josef [Joseph]: Vergolder, Fassmaler; Muri AG

Quellen

StiA Engelberg, cod. 33/43, S. 196, 213; cod. 151, S. 401–402; cod. 190, S. 348 (1); cod. o. Nr. (Allgemeines Rechnungsbuch der Grosskellnerei 1734–40), 30.6.1737; Schachtel «Klosterbau 1730–37», Klosterbau 1731ff.: 1736. J. Riser (Vergolder), Verdingzettel vom 25.4.1737 mit Nachträgen vom 14.5.1737 und vom 20.7.1737.

Literatur

Hess, Klosterbau 1914, S. 305.

Wüstner [Wüestner, Wüesterer, Wiestner], Josef: Maurer; Vorarlberg

Quellen

StiA Engelberg, cod. o. Nr. (Rechnungsbuch der Abtei: Maurerrechnungen 1730–36), 27.10.1731, 13.4.1733, 24.10.1733, 21.10.1734, 24.10.1734; cod. o. Nr. (Rechnungsbuch der Grosskellnerei: Maurerrechnungen 1730–42), 13.4.1733, 17.5.1733, 23.5.1733, 22.10.1733, 14.6.1734; Talprotokoll Engelberg VIII, S. 149–150; Schachtel «Klosterbau 1730–37», Rechnung der Küche mit Johannes Rüeff vom 23.10.1734 mit einem Nachtrag vom 24.10.1734.

Wyrsch [Würsch], Johann [Hans, Jean] Melchior [Melk] (Josef) (1732–1798): Maler; Buochs

Quellen

StiA Engelberg, cod. 40/48, 2.10.1778; cod. 193, S. 399; ZHBLU, BB, Ms. 1102.4; KBOW, NAK A.129, Bl. 10.

Literatur

Johann Melchior Wyrsh: *Gründliche auf eigene praktische Anwendung gestützte Abhandlung über Porträtmalerei in Ölfarben* [...], Rapperswil 1834; Businger, Unterwalden 1836, S. 126; Cattani, Engelberg 1852, S. 13; [S. J. Hess]: *Das Leben des Bildnis- und Historien-Malers Johann Melchior Joseph Würsch von Buochs*. In: Neujahrsblatt der Künstlergesellschaft in Zürich, Neue Reihe, 24, 1864; Osenbrüggen, Urschweiz, um 1870, S. 26; Fleiner, Engelberg 1890, S. 186; Durrer, Kdm UW 1899–1928, S. 59, 65, 150, 244, 395, 481, 483, 584, 866–867, 871, 883, 960, 962, 1012, 1014, 1041, 1053; Brun, SKL 1913, S. 532–536; Anderhalden, Ausstellung 1916, S. 7; Brun, SKL 1917, S. 460, 705; Georges Blondeau: *Le peintre Melchior Wyrsh, sa famille, son iconographie et celle de sa femme*. In: Jahrbuch für Kunst und Kunstpflege der Schweiz, 4, 1925–27. S. 178–187; Hunkeler, Kirchentitulare 1925, S. 55; Hess, Engelberg 1926, S. 38; Birchler, Kdm SZ 1927, S. 161, 172, 210, 237; Georges Blondeau: *Les oeuvres du peintre Melchior Wyrsh de 1760 à 1765*. In: Anzeiger für Schweizerische Altertumskunde, Neue Folge, 30, 1928. S. 47–55, 103–113; Hunkeler, hl. Benedikt 1929, S. 74; Birchler, Kdm SZ 1930, S. 6, 12, 487, 520, 594, 770; Georges Blondeau: *Le peintre Wyrsh à Soleure*. In: Anzeiger für Schweizerische Altertumskunde, Neue Folge, 32, 1930. S. 44–56; Georges Blondeau: *Conseiller à la cour d'appel Dijon. Portraits d'officiers valaisans et le Saint-Louis de la chapelle de Vercorin, peints par Wyrsh*. In: Anzeiger für Schweizerische Altertumskunde, Neue Folge, 33, 1931, S. 237–246, 309–319; Odermatt, Unterwalden 1937, S. 141–142; Fischer, Wyrsh 1938; F. Marbach: *Beiträge zum Werk des Malers Johann Melchior Wyrsh von Buochs*. In: Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte, 1, 1939, S. 176–178; Odermatt, Urschweiz 1940, S. 212–215; Pfarrblatt für Engelberg, 14, 26.5.1940, 26; Hunkeler, Patrone 1941, S. 36; Hess, Kunst 1946, S. 121; Thieme / Becker 36, 1947, S. 335–336; Engelberg 1948; Landolt, Barockkirchen 1948, S. 133; Hans von Matt: *Der Maler Johann Melchior Wyrsh: der Einfluss seiner Abstammung und Verwandtschaft auf die Entwicklung seines Talents*. In: Der Geschichtsfreund, 101, 1948, S. 239–288; Escher, Kdm ZH 1949, S. 32, 157, XII; Hartmann, Wyrsh 1949; Rothenhäusler, Kdm SG 1951, S. 124, 436; Reinle, Kunstgeschichte 1956; Loertscher, Kdm SO 1957, S. 190; Poeschel, Kdm SG 1957, S. 268–269, 414; Eduard Wymann: *Zum Ehrentag von Kunstmaler Wyrsh*. In: Gottfried Bösch (Hg.): Eduard Wymann. 4. Juni 1870–10. Januar 1956, Stans 1956, S. 158ff.; Reinle, Kdm LU 1959, S. 176, 178, 213, 255–256, 325–326, 422; von Reznicek, Engelberg 1964, S. 29, 101 (Abb.); Hess, Alt Engelberg 1972, S. 19; Meyer, Kdm SZ 1978, S. 242, 326–327, 363, 413–415; Wirz, Rathaus 1979, S. 37–39, 93, 131, Abb. 41; Gasser, Kdm UR 1986, S. 87, 249; Steiner, Gemeinden 1986, S. 334, 371–372, 379, 390, 395; Horat, Kdm LU 1987, S. 174, 269, 309, 322, 351, 365, 395; Hodel, Grafenort 1989, S. 63; Marie-Dominique Joubert: *Jean Melchior Wyrsh un peintre suisse en Franche-Comté à la fin du XVIII^e siècle*. Diss. Universität Besançon 1989, Typoskript unpubl.; Achermann, Buochs 1994, S. 134–137; Marie-Dominique Joubert: *Jean Melchior Wyrsh (1732–1798), un peintre suisse en Franche-Comté à la fin du 18^e siècle*. In: Procès-verbaux et mémoires de l'Académie des sciences, belles-lettres et arts de Besançon et de Franche-Comté, 191, 1994/95, S. 83–99; Marie-Dominique Joubert: *Jean Melchior Wyrsh ou la permanence de l'esprit post-tridentin dans l'art religieux de la Suisse aus 18^e siècle*. In: Procès-verbaux et mémoires de l'Académie des sciences, belles-lettres et arts de Besançon et de Franche-Comté, 191, 1994/95, S. 317–336; Felder, Innerschweiz 1995, S. 259, 342; De Kegel, Grafenort 1996, S. 58; Wüthrich / Ruoss, Gemälde SLM 1996, Nrn. 920–921, 994–995; BLSK 1998, S. 1150–1151 [Lit.]; Hermann, Obersteg 1998, S. 20; Vogel, Wyrsh 1998; Grünenfelder, Kdm ZG 1999, S. 50; Schneller, Jakobsweg 1999, S. 44; Mathis, Klingenberg 2000, S. 33–35; Gasser, Kdm UR 2001, S. 132–133, 286, 290–291, 302; Raimann / Erni, Kdm TG 2001, S. 87, 92, 95; Hunkeler, Engelberg 2002, S. 6, 10; Stäheli, Thurgau 2003, S. 144; GSK, Kunstführer 1 2005, S. 222, 253, 262, 275, 306, 311, 327, 625, 715, 898; GSK, Kunstführer 2 2005, S. 26, 156, 332, 336–337, 342–344, 351, 361, 364, 369, 371, 399, 524, 533, 890; Muff, Restaurierung 2005, S. 14; Grünenfelder, Kdm ZG 2006, S. 90; GSK, Kunstführer 3 2006, S. 764, 788.

Zelger [Zeliger], Johann [Joan, Johan, Hans] Melchior [Melck, Melcker, Melcher] Ignaz (*1671): Glaser; Stans

Quellen

StiA Engelberg, cod. 42, 21.10.1723, 19.8.1724, 18.10.1724; cod. 151, S. 107–109, 120, 305–306; cod. o. Nr. (Allgemeines Rechnungsbuch der Grosskellnerei 1734–40), 20.9.1734, 3.10.1734, 19.10.1734, 19.8.1735, 20.9.1735, 10.10.1735, 29.10.1735, 14.11.1735, 19.12.1735, 28.10.1736; StANW, MF 196, S. 497.

Literatur

Zelger, Zelger 1933, S. 95, Taf. III.

Zelger [Zeliger], Ludwig Anton Maria (1686–1761): Silberschmied, Kaplan; Stans

Quellen

StiA Engelberg, cod. 190, S. 372–376; cod. 229, S. 218, 220; S. 220 cod. 257, S. 161; Talprotokoll Engelberg XII, S. 61; Schachtel «Nachlass Abt Emanuel Crivelli 1730–49», Brief vom 17.6.1737 von Abt Emanuel Crivelli an Pfarrherrn P. Magnus Langenstein von Sins; StANW, MF 197, S. 32.

Literatur

Durrer, Kdm UW 1899–1928, S. 886, 972; Zelger, Zelger 1933, S. 4, 127, Taf. 3, 13–14; Pfarrblatt für Engelberg, 14, 12.5.1940, 24; Hunkeler, Patrone 1941, S. 34; Achermann, Katakombenheilige 1979, S. 85; von Matt, Kunst 1981, S. 12; Hegglin / Glauser, Luzern 1989, S. 381; Boos, Reliquienfassungen 1994, S. 120; Hörsch / Bannwart, Klerus 1998; Haller-Dir, Stans 2001, S. 12, 38, 45.

Ziegler, Christian: Maler; Mulhouse

Quellen

StiA Engelberg, cod. 33/43, S. 433.

Ziegler, Daniel (1716–1806): Maler; Mulhouse

Quellen

StiA Engelberg, cod. 33/43, S. 446.

Literatur

Thieme / Becker 36, 1947, S. 486; Hess, Crivelli 1950, S. 173; Bénézit 14, 1999, S. 897.

Zimmermann [Zimmerman], Hans Kaspar: Buochs

Quellen

StiA Engelberg, cod. 33/43, S. 184, 191; Sammelheft «Miscellanea oeconomica A», 11.11.1736.

Zipfel [Zipfell, Zipffel], Josef: Glockenhenker, Uhrmacher; Bregenz, Ravensburg

Quellen

StiA Engelberg, cod. 33/43, S. 43, 53, 67, 98; cod. 190, S. 139, 160, 163; cod. 206, S. XIII; cod. 229, S. 211; cod. 257, S. 158; Talprotokoll Engelberg X, S. 22–23, 35–36; Schachtel «Klosterbau 1730–37», Mappe Klosterbau 1731ff., 1732 Glockenhänger J. Zipfel, Vertrag vom 12.3.1732 mit Joseph Zipfel wegen der Bejochung und der Hängung der neuen Glocken; Wagzettel vom 30.5.1732 mit einem Nachtrag vom 14.6.1732; Abrechnungszettel mit Joseph Zipfel vom 2.9.1732; Meister Zipfels Eysen Gwicht abgenommen den 19. et 20. August 1732; Undatierter Gewichtzettel; Meister Zipfels No. 248 Stuckh Eysenzeig sollen wägen Liecht Gwicht 3042 Pfundt.

Literatur

Durrer, Kdm UW 1899–1928, S. 146; Hess, Klosterbau 1914, S. 327; Jörgen, Kdm SZ 1989, S. 205.

Zniderist, Anton [Tonni]: Handlanger; Engelberg

Quellen

StiA Engelberg, cod. o. Nr. (Schmied- und Schlosserrechnungen 1735–50), 22.9.1737, 10.8.1739, 25.10.1739, 22.5.1740, 7.8.1740, 1.6.1744.

Zniderist, Michael Josef (1697–1778): Schmied; Engelberg

Quellen

StiA Engelberg, cod. 38, S. 106; cod. o. Nr. (Schmied- und Schlosserrechnungen 1735–50), 28.4.1743, 4.8.1743; Engelberger Stammbüchlein, Zniderist, S. 31, 34; Talprotokoll Engelberg VII, S. 131, 162–163; Talprotokoll Engelberg XI, S. 21, 24, 31–32, 38, 68–69, 84, 107, 115, 216; Talprotokoll Engelberg XIII, S. 94, 97, 118–119, 181–182; Talprotokoll Engelberg XIV, S. 7, 38–39, 60–62, 86, 91, 100, 103, 189, 229; Talprotokoll Engelberg XV, S. 152, 169.

ANHANG 77: Bauchronologie des Benediktinerklosters Engelberg 18.–20. Jahrhundert

Jahr(e)	Objekt(e)	Tätigkeit
um 1704	Planung eines Neubaus	Planung eines Klosterneubaues durch Br. <i>Kaspar Moosbrugger</i> , nicht ausgeführt.
7.8.1712	Engelberg	Überfall der Berner im Rahmen des 2. Villmergerkrieges.
6.9.1713	Engelberg, Chilchbühl	Vertrag mit Steinmetz <i>Karl Donat Schmidt</i> : Memorialkreuz.
12.5.1714	Klosterhof	Vertrag mit Steinmetz <i>Geissberger</i> : Brunnen.
1715	Klosterhof	Datum am Brunnentrog.
1716–19	Albinibau	Errichtung des Rohbaues des Albinibaues.
1719	Albinibau, Eckrisalit	Datum an der Windfahne.
25.4.1721	Albinibau	Vertrag mit <i>Johann Georg Buschor</i> : 5 Öfen.
9.9.1724	Albinibau	Weihe durch Abt <i>Maurus I. Rinderli</i> .
1725	Albinibau, Südflügel	Datum am Gerschnitor.
1725	Adelhelmsbrunnen	Erneuerung.
28.8.1728	Bedachung	Vertrag mit <i>Jost</i> und <i>Anton Waser</i> : Dachplättchen.
29.8.1729	Brand	Dritter Klosterbrand, der das Kloster mit Ausnahme der untersten Turmpartien und des Albinibaues vollständig zerstört.
30.8.1729	Architektenwahl	Kapitelsversammlung wegen Baumeisterfrage.
4.9.1729	Finanzierung	Versenden diverser Bettelbriefe.
7.9.1729	Albinibau	Blitzeinschlag; keine grösseren Bauschäden.
8.9.1729	Kirche, Turm, Glocken	Vertrag mit Glockengiesser <i>Peter Ludwig I. Keiser</i> : grosse Glocke.
5.11.1729	Nidwalden	Friedensschluss mit Nidwalden wegen gemeinsamer Grenzen.
6.11.1729	Architektenwahl	Kapitelsversammlung wegen Baumeisterfrage.
21.11.1729	Kirche, Turm, Glocken	Vertrag mit <i>Andreas Klingler</i> : Bejochung und Hängung der grossen Glocke.
10.12.1729	Baumeister	<i>Johannes Rüeff</i> und <i>Johann Michael Beer von Bleichten</i> in Engelberg.
11.12.1729	Baumeister	Vertrag mit <i>Johannes Rüeff</i> : Rohbau samt allen Maurer-, Steinhauer-, Zimmermanns- und Stuckateurarbeiten.
6.2.1730	Kirche, Turm, Uhr	Vertrag mit <i>Johann Michael Landtwing</i> : grosse Turmuhr.
18.2.1730	Baumeister	Ankunft von <i>Johannes Rüeff</i> .
15.4.1730	Bautrupps, Vorbereitungsarbeiten	Ankunft von <i>Johannes Rüeff</i> mit mindestens 50 Arbeitern: Niederreissen von altem Mauerwerk.
24.4.1730	Vorbereitungsarbeiten	Abt <i>Maurus I. Rinderli</i> beginnt, Erde für das Fundament des Chors auszuheben.
25.4.1730	Fundamentlegung	50 Arbeiter legen das Fundament für die Klosterkirche.
28.4.1730	Bedachung	Vertrag mit <i>Joachim Waser</i> : alle Dachdeckerarbeiten am Klosterneubau, mit Ausnahme des Kirchturmdaches.
11.5.1730	Kirche, Turm, Glocken	Vertrag (später aufgelöst) mit <i>Franz Anton Keiser</i> : 3 Glocken.
13.10.1730	Kirche, Turm, Glocken	Vertrag (später aufgelöst) mit <i>Franz Ludwig I. Keiser</i> : neues Geläut, mit Ausnahme der grossen Glocke.
29.10.1730	Bautrupps	Abreise von <i>Johannes Rüeff</i> und seines Bautrupps.
10.11.1730	Baumaterial	Vertrag mit <i>Christian Schnyder</i> : Bauziegel für Klosterneubau.
16.3.1731	Bauleitung	Rückruf des damaligen Sinser Pfarrherrn <i>P. Adelhelm Luidl</i> als Subprior und Bauleiter nach Engelberg.
18.3.1731	Kirche, Turm, Bedachung	Vertrag (aufgelöst) mit <i>Josef Leonz Suter</i> : Dachdeckerarbeiten am Kirchturmdach.
25.–31.3.1731	Bautrupps	Ankunft von <i>Johannes Rüeff</i> mit 55 Arbeitern.
24.6.1731	Grundsteinlegung	Feierliche Eck- oder Grundsteinlegung der Klosterkirche und damit des gesamten Klosterneubaues durch Abt <i>Emanuel Crivelli</i> .
10.7.1731	Kirche, Turm, Glocken	Vertrag mit <i>Christian Schmit</i> : neues Geläut, mit Ausnahme der grossen Glocke.
3.8.1731	Neubau, Fenster	Vertrag mit <i>Josef Adelrich Birchler</i> : Verglasung der Fenster des gesamten Klosterneubaues.
21.9.1731	Kirche, Turm	Bezahlung von <i>Ulrich Schleuniger</i> : Arbeiten am Turmknopf.
21.9.1731	Baumaterial	Erlaubnis für das Sammeln von Lesesteinen an gemeinen Feiertagen.

20.10.1731	Kirche, Turm, Bedachung	Vertrag mit <i>Joachim Waser</i> : Dachdeckerarbeiten.
29.10.1731	Bautrupp	Abreise der Maurer.
12.3.1732	Kirche, Turm, Glocken	Vertrag mit <i>Josef Zipfel</i> : Bejochung und Hängung des neuen Geläuts.
19.3.–10.4.1732	Kirche, Turm	Vergolderarbeiten durch <i>Josef Lüthi</i> und seinen Sohn.
14.4.1732	Bautrupp	Ankunft von 55 Vorarlberger Arbeitern.
14.5.1732	Kirche, Turm	Turmknopfschrift.
9.6.1732	Konventgebäude, Öfen	Vertrag mit <i>Johann Kaspar Moos</i> : 14 grüne Kachelöfen (nicht ausgeführt).
26.7.1732	Kirche, Türen	Bezahlung eines Schmiedes <i>Jakob [Villiger ?]</i> : 5 Kirchentürbeschläge.
5.–7.8.1732	Kirche, Turm	Aufrichtung des Glockenstuhls.
20.8.1732	Kirche, Altäre	Vertrag mit <i>Franz Josef Spiegler</i> : Hauptblätter Mater-Dolorosa- und Karmeliter-Altar.
24.8.1732	Kirche, Turm, Glocken	Einweihung des neuen Geläuts durch Abt <i>Emanuel Crivelli</i> .
29.8.1732	Kirche, Turm, Glocken	Hängung der neuen Glocken durch <i>Josef Zipfel</i> .
30.8.1732	Kirche, Turm, Glocken	Erstmaliges Läuten der neuen Glocken.
19.9.1732	Kirche, Turm, Uhr	Montage der Turmuhr durch <i>Johann Michael Landtwing</i> .
27.10.1732	Konventgebäude, Ostflügel	Ostflügel unter Dach.
27.10.1732	Bautrupp	Abreise der Vorarlberger Arbeiter.
4.11.1732	Kirche, Chortürmchen	Aufrichtung des Chortürmchens unter der Leitung von <i>Jakob II. Natter</i> .
28.2.1733	Kirche, Emporen	Vertrag (aufgelöst) mit <i>Wendelin Villiger</i> : Emporenbalustraden.
11.4.1733	Bautrupp	Ankunft von 65 Vorarlberger Arbeitern.
30.4.1733	Konventgebäude, Ostflügel	Feierliche Einsetzung des letzten Gewölbesteins des Weinkellers durch <i>P. Prior Frowin Christen</i> .
14.5.1733	Kirche, Altäre	Vertrag mit <i>Franz Josef Spiegler</i> : Altarblätter Hochaltar.
Anfang 6.1733	Kirche, Stuckaturen	<i>Franz</i> und <i>Diethelm Willam</i> beginnen mit den Gewölbestuckaturen.
6.1733	Kirche, Westfassade	Vollendung der Westfassade: vgl. Sandsteinrelief von <i>Franz Xaver Widerkehr</i> über Hauptportal, 1733 datiert.
6.1733	Kirche, Aussenwände	Vergipsen der Aussenwände der Kirche: vgl. gemalte Sonnenuhr an der Südwand von <i>Josef Lüthi</i> , 1733 datiert.
6.1733	Konventgebäude, Ostflügel	Malen der Sonnenuhr an der Westfassade durch <i>P. Adelhelm Luidl</i> .
6.1733	Albinibau, Südflügel	Renovierung der Sonnenuhr über Gerschnitor durch <i>Josef Lüthi</i> .
8.6.1733	Ostflügel, Weinkeller	Erstmaliges Lagern von Wein.
27.6.1733	Kirche, Fenster	Vertrag mit 4 Schlossern, Nachtrag vom 24.8.1733: eiserne Rahmen der Kirchenfenster.
11.7.1733	Fenster	Vertrag mit <i>Bartholomäus Arnet</i> : Fenstereinfassungen
16.7.1733	Kirche, Chorgestühl	Vertrag mit <i>Kaspar Josef Öchslin</i> : Chorgestühl.
14.8.1733	Konventgebäude, Südflügel	Beginn des Fundamentgrabens für Schule.
1.9.1733	Kirche, Chortürmchen	Eindeckung des Chortürmchens, Knopfschrift.
28.9.1733	Konventgebäude, östl. Verlängerungsbau	Vertrag mit <i>Franz Willam</i> : Altar.
	Kirche, Kapitelsaal	
28.10.1733	Bautrupp	Abreise von <i>Johannes Rüeff</i> und der Vorarlberger Arbeiter.
28.11.1733	Kirche, Altäre	Vertrag mit <i>Josef Anton Feuchtmayer</i> : Hochaltar.
12.12.1733	Bedachung	Vertrag mit <i>Joachim</i> und <i>Frowin Waser</i> : Schieferplatten.
13.12.1733	Konventgebäude, Bodenplatten	Vertrag mit Steinhauer <i>Johann Melchior Amstutz</i> , <i>Konrad Waser</i> und <i>Melchior Töngi</i> : schieferne Bodenplatten.
6.1.1734	Kirche	Erstes Begräbnis (P. Bernhard Meyer) in der unvollendeten Kirche beim Kanzelpfeiler.
18.2.1734	Baumeister	Ankunft von <i>Johannes Rüeff</i> .
um 12.4.1734	Bautrupp	Ankunft von über 50 Vorarlberger Arbeitern.
16.4.1734	Kirche, Altäre	Vertrag mit <i>Franz Willam</i> : Mater-Dolorosa-, Karmeliter-Altar.

26.4.1734	Kirche, Fussboden	Vertrag mit <i>Hans Jörg Walch</i> : schieferne Bodenplatten für Kirche und Kirchenemporen.
21.6.1734	Albinibau	Zerstörung von Fensterscheiben durch Hagelsturm.
15.11.1734	Kirche, Altäre, Presbyteriumswände	Vertrag mit <i>Josef Anton Feuchtmayer</i> : Muttergottes-, Eugen-Altar, Presbyteriumswände.
16.4.1735	Bautrupp	Ankunft der Voralberger Arbeiter.
17.5.1735	Konventgebäude, Westflügel	Legen des ersten Bodens über dem Abteikeller.
29.6.1735	Kirche, Altäre	Vertrag mit <i>Franz Willam</i> : Placida-, Floridus-Altar.
11.7.1735	Kirche, Emporen	Vertrag mit <i>Beat Jakob Rickenbach</i> : Emporenbalustraden.
27.8.1735	Konventgebäude, Öfen	Vertrag mit <i>Franz Irenäus Gut</i> : 11 grüne Kachelöfen.
17.9.1735	Konventgebäude, Südwestrisalit	Feierliche Schlusssteinlegung durch <i>Abt Emanuel Crivelli</i> .
um 21.9.1735	Innenhof	Vertrag mit <i>Johannes Rüeff</i> : 2 Mauern und Weg.
28.9.1735	Konventgebäude, Südwestrisalit	Aufsetzen des Daches.
9.10.1735	Konventgebäude	Vertrag mit <i>Hans Jörg Walch</i> : Boden- und Ofenplatten.
21.10.1735	Bautrupp	Abreise der Voralberger Arbeiter.
28.10.1735	Kirche, Orgeln	Vertrag mit <i>Hans Josef Anderhalden</i> : Chororgelwerk.
11.1735	Kirche, Orgeln	Vertrag mit <i>Beat Jakob Rickenbach</i> : Schreinerarbeiten an der Chororgel.
16.2.1736	Klosterhof	Vertrag mit <i>Johannes Rüeff</i> : Ringmauern.
1.4.1736	Konventgebäude, Zellen, Fussböden	Vertrag mit <i>Beat Jakob Rickenbach</i> .
7.4.1736	Bautrupp	Ankunft von 26 Voralberger Arbeitern.
14.4.1736	Konventgebäude, Süd- flügel, Refektorium, Rekreatiionsstube, Gastsaal, Öfen	Vertrag mit <i>Hans Jörg Diener</i> : 3 Turmöfen.
spätestens 24.6.1735	Kirche, Vorhalle	Einwölbung der Vorhalle und deren Weissanstrich.
24.6.1736	Innenhof	Fertigstellung der Mauern.
10.7.1736	Konventgebäude, Südflügel, Mittelrisalit	Errichtung des Silentium-Türmchens über Festsaal.
15.7.1736	Konventgebäude, Türen	Vertrag mit <i>Beat Jakob Rickenbach</i> : 25 Türverkleidungen samt Bekrönungen.
spätestens 13.8.1736	Konventgebäude, östl. Verlängerungsbau Kirche, Kapitelsaal	Vollendung der Gewölbestuckaturen durch <i>Franz</i> und <i>Diethelm Willam</i> .
2.9.1736	Konventgebäude, Südflügel	Vertrag mit <i>Franz Willam</i> : Deckenstuckaturen und Altar in der Abtskapelle, Kamin im Festsaal.
16.9.1736	Kirche, Altäre	Vertrag mit <i>Josef Reiser</i> : Fassarbeiten am Hochaltar.
23.9.1736	Kirche, Orgeln (Chororgel), Konventgebäude	Vertrag mit <i>Beat Jakob Rickenbach</i> : Schreinerarbeiten an der Chororgel und drei Türflügeln (u. a. Weinkeller).
16.10.1736	Konventgebäude, Südflügel, Refektori- um, Rekreatiionsstube	Vertrag mit <i>Franz Willam</i> : Deckenstuckaturen.
23.10.1736	Kirche, Altäre	Vertrag mit <i>Josef Reiser</i> : Vergolderarbeiten am Mater-Dolorosa- und Karmeliter-Altar.
5.11.1736	Bautrupp	Abreise der Voralberger Arbeiter.
17.11.1736	Konventgebäude, östl. Verlängerungsbau Kirche, äussere Sakristei	Vertrag mit <i>Kaspar Josef Oechlin</i> : grosser Kelchschrank.
1.12.1736	Herrengarten	Vertrag mit <i>Johann Kaspar Waser</i> : Aushub- und Planierarbeiten östlich der Sakristei.
12.1736	Konventgebäude, Süd- flügel, Südwestrisalit, Türen	Vertrag mit <i>Beat Jakob Rickenbach</i> : 5 Türblätter samt Bekrönungen (Abtei, 2 Fürstenzimmer, Refektorium, Rekreatiionsstube).

1.1.1737	Kirche, Chorgestühl, Orgeln, Altäre, Konventgebäude, Südflügel, Abtskapelle	Vertrag mit <i>Heinrich Dominik Inderbitzin</i> : Verzierungen am Chorgestühl, an der Chororgel und an drei Altären (Mater-Dolorosa-, Karmeliter-Altar, Altar in der Abtskapelle).
22.1.1737	Kirche, Orgeln	Vollendung der Chororgel.
13.4.1737	Bautrupp	Ankunft von 18 Vorarlberger Arbeitern.
um 13.4.1737	Kirche, Altäre, Konventgebäude, östl. Verlängerungsbau	Eintreffen der Obblätter zum Mater-Dolorosa- und Karmeliter-Altar und der Bilder zum Altar im Kapitelsaal aus Mailand.
25.4.1737	Kirche, Kapitelsaal	
	Konventgebäude, östl. Verlängerungsbau	Vertrag mit <i>Josef Reiser</i> : Vergolderarbeiten am Altar.
27.4.1737	Kirche, Schiff, Kirchenbänke	Vertrag mit <i>Beat Jakob Rickenbach</i> .
14.5.1737	Kirche, Altäre	Vertrag mit <i>Josef Reiser</i> : Vergolderarbeiten am Placida-, Floridus-, Mater-Dolorosa- und Karmeliter-Altar.
16.6.1737	Kirche, Gebeine des hl. Eugen	Translation der Gebeine des hl. Eugen von der Espen-Kapelle in die Klosterkirche.
19.6.1737	Konventgebäude, Öfen	Vertrag mit <i>Hans Jörg Diener</i> : 6 Kastenöfen.
24.6.1737	Konventgebäude, Südwestrisalit, Fenster	Vertrag mit <i>Johann Josef Anton Kuster</i> : Kreuzstöcke.
14.7.1737	Konventgebäude, Südflügel, Türen	Vertrag mit <i>Beat Jakob Rickenbach</i> : 20 Türblätter und -verkleidungen (u. a. Klausurtüren, Refektorium, Rekreatiionsstube, Gastsaal).
20.7.1737	Kirche, Emporen	Vertrag mit <i>Josef Reiser</i> : Fassen der Emporenbalustraden.
25.8.1737	Kirche, Chorgitter	Vertrag mit <i>Johann Kaspar Hecker</i> .
29.8.1737	Kirche, Kerzenstöcke, Presbyteriumswände	Vertrag mit <i>Josef Reiser</i> : Vergolderarbeiten.
24.9.1737	Konventgebäude, Öfen	Zahlung an <i>Hans Josef von Deschwanden</i> : 2 Öfen.
10.1737	Kirche, Taufstein	Vollendung.
21.10.1737	Kirche, Schiff, Kirchenbänke	Kirchenstuhlordnung.
27.10.1737	Kirche, Konventgebäude	Bezug der neuen Kirche und des Klosters in einer feierlichen Prozession.
28.10.1737	Bautrupp	Abreise der Vorarlberger Arbeiter.
14.11.1737	Konventgebäude, Südwestrisalit, Abtei	Vertrag mit <i>Beat Jakob Rickenbach</i> : Fussboden im Arbeitszimmer.
19.11.1737	Konventgebäude, Südflügel, Gastsaal, Südwestrisalit, Abtei	Zahlung an <i>Josef Mayer</i> : Deckenstuckaturen.
17.3.1738	Kirche, Kanzel	Vertrag mit <i>Johann Christoph Wild</i> .
Anf. 4.1738	Konventgebäude, östl. Verlängerungsbau	Vertrag mit <i>Beat Jakob Rickenbach</i> : Wandtäfelungen, Beichtstuhl und Altarpodest.
um 14.4.1738	Kirche, Kapitelsaal	
18.4.1738	Bautrupp	Ankunft der Vorarlberger Arbeiter.
	Konventgebäude, Südwestrisalit, 2 Fürstenzimmer	Vertrag mit <i>Josef Mayer</i> : Deckenstuckaturen.
23.4.1738	Kirche, Altäre	Weihe des Eugen- und Karmeliter-Altars durch Abt <i>Emanuel Crivelli</i> .
25.4.1738	Kirche, Altäre	Weihe des Muttergottes- und Mater-Dolorosa-Altars durch Abt <i>Emanuel Crivelli</i> .
12.5.1738	Konventgebäude, Südwestrisalit	Bezug der Abtei durch Abt <i>Emanuel Crivelli</i> .
14.5.1738	Konventgebäude, östl. Verlängerungsbau	Vertrag mit <i>Josef Mayer</i> : Gewölbestuckaturen.
	Kirche, 2 Sakristeien	
22.5.1738	Kirche, Seitenkapellen, Beichtstühle	Vertrag mit <i>Kaspar Josef Oechslin</i> : 5 Beichtstühle.
20.6.1738	Kirche, Altäre, Presbyteriumswände	Vertrag mit <i>Josef Reiser</i> : Vergolderarbeiten am Muttergottes- und Eugen-Altar sowie an den Presbyteriumswänden.

25.7.1738	Konventgebäude, östl. Verlängerungsbau Kirche, Bibliothek	Vertrag mit <i>Josef Mayer</i> : Gewölbestuckaturen.
23.8.1738	Kirche, Altäre, Konventgebäude, Südflügel, Abtskapelle	Vertrag mit <i>Johann Franz Auf der Maur</i> : Haupt- und Obblätter des Placida- und Floridus-Altars, Altarblatt in der Abtskapelle.
3.10.1738	Kirche, Kanzel	Vertrag mit <i>Josef Reiser</i> : Vergoldung, Fassung.
17.10.1738	Kirche, Seitenkapellen	Vertrag mit <i>Kaspar Josef Oechslin</i> : Abschränkungen.
16.11.1738	Konventgebäude, Zeughaus, Türen	Vertrag mit Jakob Anton Rickenbach: Türen.
18.1.1739	Engelberg, Sturm	Keine Bauschäden am Kloster.
28.1.1739	Konventgebäude, Südflügel, Mittelrisalit, Festsaal, Türen	Vertrag mit <i>Beat Jakob Rickenbach</i> : 2 Türen samt Verkleidung.
2.1739	Konventgebäude, östl. Verlängerungsbau Kirche, äussere Sakristei, Südflügel, Gastsaal	Zahlung an <i>Wolfgang Leonz Keiser</i> : Giessfässer.
28.3.1739	Kirche, Chor, Fussboden, Altäre, Presbyteriumswände	Vertrag mit <i>Beat Jakob Rickenbach</i> : Fussboden des Chors, Stufen des Hochaltars und der Presbyteriumswände.
16.5.1739	Konventgebäude, Südflügel, Gastsaal	Zahlung an <i>Kaspar Josef Oechslin</i> : 2 Nebenschränke, Buffet.
5.6.1739	Konventgebäude, Südflügel, Gastsaal	Vertrag mit <i>Beat Jakob Rickenbach</i> : Wandtäfelungen, Buffet.
8.12.1739	Konventgebäude, Südwestrisalit, 2 Fürstenzimmer, Fussböden	Vertrag mit <i>Beat Jakob Rickenbach</i> .
3.1.1740	Konventgebäude, Südflügel, Gastsaal, Türen	Vertrag mit <i>Beat Jakob Rickenbach</i> : Nebentür zu Küche und Schranktür.
29.6.1740	Kirche, Altäre	Vertrag mit <i>Lukas Gradtwohl</i> : Antonius-, Benedikt-Altar. Kurz darauf stirbt Gradtwohl.
16.7.1740	Konventgebäude, Westflügel, Türe	Vertrag mit <i>Jakob Anton Rickenbach</i> : Klosterpforte.
16.10.1740	Konventgebäude, Südostrisalit, Vestiarium	Vertrag mit <i>Jakob Anton Rickenbach</i> : Schränke, Gestelle.
30.10.1740	Feuergefahr	Kauf einer Feuerspritze bei Leonz Müller in Luzern.
um 11.1740	Kirche, Gruft	Weihe durch <i>P. Adelhelm Luidl</i> .
21.11.1740	Konventgebäude, Südflügel, Archiv	Vertrag mit <i>Beat Jakob Rickenbach</i> : Archivschränke.
6.12.1740	Konventgebäude, Südflügel, Mittelrisalit, Festsaal, Fussboden	Vertrag mit <i>Beat Jakob Rickenbach</i> : Fussboden.
23.1.1741	Konventgebäude, Südflügel, Mittelrisalit, Festsaal	Zahlung an <i>Meinrad Keller</i> : Wandbilder.
28.1.1741	Konventgebäude, östl. Verlängerungsbau Kirche, Bibliothek	Vertrag mit <i>Beat Jakob Rickenbach</i> : Schreinerarbeiten.
27.6.1741	Konventgebäude, östl. Verlängerungsbau Kirche, Bibliothek, Fussboden	Vertrag mit <i>Beat Jakob Rickenbach</i> .
7.11.1741	Kirche, Altäre	Vertrag mit <i>Jakob III. Beer</i> : Antonius-, Benedikt-Altar.
1742	Innenhof	Bepflanzung.
1.5.1742	Kirche, Tabernakel	Vertrag mit <i>Beat Jakob Rickenbach</i> : Schreinerarbeiten.
28.5.1742	Konventgebäude, Südflügel, Mittelrisalit, Festsaal	Vertrag mit <i>Jakob III. Beer</i> : Schleifen des Kamins, Reparaturarbeiten an den Deckenstuckaturen.
9.6.1742	Kirche, Altar	Altarprivileg des Benedikt-Altars.

29.7.1742	Konventgebäude, östl. Verlängerungsbau	Vertrag mit <i>Jakob III. Beer</i> : Stuckaturen der Emporenuntersichten, Gipserarbeiten.
5.12.1742	Kirche, Bibliothek	Vertrag mit <i>Franz Josef Fuchs</i> : Gold- und Silberschmiedearbeiten.
1743	Kirche, Tabernakel	Altarbilder zum Antonius- und Benedikt-Altar von <i>Daniel</i> und <i>Christian Ziegler</i> .
9.1743	Kirche, Grabmäler	Vertrag mit <i>Jakob III. Beer</i> : Konrad-, Adelhelm-Grabmal.
16.11.1743	Kirche, Emporen, Altäre	Vertrag mit <i>Josef Konrad Machein</i> : Bekrönungen der Orgelemporenbalustraden; 8 Blindflügel für 4 Altäre.
21.12.1743	Kirche, Altäre	Weihe des Benedikt- und Floridus-Altars durch Abt <i>Emanuel Crivelli</i> .
22.12.1743	Kirche, Altäre	Weihe des Antonius- und Placida-Altars durch Abt <i>Emanuel Crivelli</i> .
23.12.1743	Kirche, Altäre	Neuweihe des Muttergottes-Altars durch Abt <i>Emanuel Crivelli</i> .
1744	Finanzierung	Verkauf der Küsnachter Weingüter.
14.7.1744	Kirche, Altäre	Altarprivilegien des Muttergottes-, Karmeliter- und Mater-Dolorosa-Altars.
21.7.1744	Kirche, Grabmäler	Übertragung der Gebeine in das Konrad- und Adelhelm-Grabmal.
Ende 7.1744	Titlis	Schrift von P. <i>Karl Breni</i> im Adelhelm-Grabmal.
10.11.1744	Kirche, Seitenemporen	Erste Titlis-Besteigung durch 4 Klosterangestellte.
10.4.1745	Kirche, Tabernakel	Vertrag mit <i>Josef Konrad Machein</i> : Brüstungsbekrönungen.
5.9.1745	Kirche, Altäre	Vertrag mit <i>Franz Josef Fuchs</i> : bekrönende Figur.
26.12.1745	Kirche, Altäre	Feierliche Einweihung der Klosterkirche und des Hochaltars durch den Apostolischen Nuntius in der Schweiz, <i>Filippo Acciaiuoli</i> .
29.12.1750	Konventgebäude, östl. Verlängerungsbau	Vertrag mit <i>Josef Konrad Machein</i> : 13 Bekrönungen für Büchergestelle.
1750–51	Kirche, Bibliothek	
1751	Friedhof	Erlaubnis des Nuntius <i>Filippo Acciaiuoli</i> für die Weihe.
1753	Konventgebäude ?	Glaserarbeiten.
20.5.1760	Kirche, Turm, Glocken	Beschädigung der Engel-Glocke.
6.8.1760	Kirche, Turm	Unbestimmbare Bautätigkeit.
10.8.1760	Kirche, Altäre	Weiheurkunde des Eugen-Altars.
1761	Kirche, Turm, Glocken	Translation der neu gefassten Eugen-Reliquien von Sarnen nach Engelberg in den Eugen-Altar.
1761	Kirche, Turm, Glocken	Jubelfeier anlässlich der neu gefassten Eugen-Reliquien auf dem Eugen-Altar.
8.–9.7.1762	Kirche, Turm, Glocken	Beschädigung der Apostel-Glocke.
1763	Engelberg	Einführung der Seidenkämmelei durch P. Leodegar Salzmann.
1763	Engelberg, Hochwasser	Keine Bauschäden am Kloster.
1763	Innenhof	Zerstörung der Bepflanzung.
1770	Finanzierung	Verkauf von einigen Engelberger Talgütern.
1770	Albinibau ?, Konventgebäude ?, Öfen	2 Kachelöfen von <i>Josef Remigius Gut</i> .
1773	Konventgebäude, Südwestrisalit, Bischofszimmer, Ofen	Kachelofen von <i>Michael Leonz Kuchler</i> .
10.–25.9.1774	Kirche, Konventgebäude	Bauschäden durch Erdbeben insbesondere an der Kirche, Abtei und Bibliothek.
27.10.1774	Kirche, Turm, Glocken	Kapitelsversammlung wegen Glockengiesserfrage.
nach 1774	Kirche, Altäre	Reparaturarbeiten am Unterbau des Hochaltars.
2.8.–12.10.1775	Kirche, Turm, Glocken	Neues Geläut von <i>Giovanni Antonio Peccorinus</i> .
13.8.1775	Kirche, Turm, Glocken	Weihe der grossen Glocke.
15.10.1775	Kirche, Turm, Glocken	Weihe der restlichen neuen Glocken.
1778	Kirche, Portal	Unbestimmbare Bautätigkeit.

1781–82	Kirche, Altäre	Neue Altarbilder zum Eugen-, Antonius- und Benedikt-Altar von <i>Johann Melchior Wyrsch</i> .
1784	Konventgebäude, Westflügel, Treppenhaus	Wandmalereien von <i>Alfons Alois Josef Reinhard</i> .
16.4.1792	Kirche, Altäre	Altarprivileg des Antonius-Altars.
10.5.1792	Kirche, Orgeln	Zahlung an <i>Franz Josef Otter</i> für Arbeiten an der Chororgel.
–1798	Engelberg	Tal und Dorfschaft unter der politischen Hoheit des Klosters.
29.5.1798	Inventur	Inventur des Klosters durch Baptist Gloggner, Luzern.
1798–1803	Engelberg	Abtswahl sistiert bzw. verboten. Tal und Dorfschaft zum helvetischen Kanton Waldstätte gehörig.
1803–15	Engelberg	Politisch zum Kanton Nidwalden gehörig.
–1814	Engelberg	Kirchenpolitisch zum Bistum Konstanz gehörig.
1815	Engelberg	Anschluss an Obwalden.
1815–19	Engelberg	Unter apostolischer Administratur.
9.1817	Konventgebäude, Südflügel	Neuer Holzboden im Kollegigang.
23.8.1818	Kirche, Turm	Turmknopfschrift.
1819–	Engelberg	Zum Bistum Chur gehörig.
1822 ?	Kirche, Weihwasserbecken	Erneuerung der Silberbeschläge.
18.12.1826	Kirche	Vertrag mit <i>Dominik Ineichen</i> : Reparatur- und Reinigungsarbeiten im Kircheninnern.
1827–28	Kirche, Konventgebäude, östl. Verlängerungsbau	Reparatur- und Reinigungsarbeiten in der Kirche und in der Bibliothek.
9.–11.8.1831	Kirche, Bibliothek	
Engelberg, Hochwasser		Keine Bauschäden am Kloster.
1833	Kirche, Altäre	Eugen-Altar: Neufassen der Eugen-Reliquien, neuer Gemälderahmen ?.
1834	Konventgebäude, Südwestrisalit	Neuer Plattenboden wohl im Arbeitsraum des Abtes.
23.1.1837	Engelberg, Erdbeben	Keine Bauschäden am Kloster.
9.6.1840	Engelberg, Konventgebäude, Fussboden	Legen eines Holzbodens in einer Patreszelle.
5.1842	Kirche	Volksmission.
1843	Kirche, Missionsdenkmal	Errichtung des Missionsdenkmals durch Gebrüder <i>Moosbrugger</i> und <i>Joseph Maria Ettlin</i> .
8.1846	Engelberg, Hochwasser	Keine Bauschäden am Kloster.
1851	Schule	Einrichtung eines Gymnasiums.
1851/66	Kirche, Chor, Epitaph, Gemälde	Errichtung einer Erinnerungstafel zu Ehren von Abt Maurus I. Rinderli. Anschaffung mehrerer Wandgemälde.
11.4.1852	Friedhof	Kapitelsversammlung wegen Erweiterung.
um 1853–54	Konventgebäude, Südflügel, Mittelrisalit, Südostrisalit	Umnutzung des Mönchsrefektoriums zum Studentenspeisesaal, der Rekreationstube zum Mönchsrefektorium und des ehemaligen Priorats zu Rekreationszimmern. Erweiterung des Studentenspeisesaales.
1857	Klostergründung	Gründung des Benediktinerinnenklosters Maria-Rickenbach.
1859/67	Konventgebäude, Südflügel	Entdeckung eines unterirdischen Sicherheitsgewölbes im Kollegigang.
1862	Konventgebäude, östl. Verlängerungsbau	Neue Schränke um die Pfeiler und Maserierung der Bücherregale.
	Kirche, Bibliothek	
1863–65	Schule	Bau des Kollegiums.
1864	Engelberg	Eröffnung des Postbüros.
–1865	Konventgebäude, Schule	Schule in den Räumlichkeiten des Konventgebäudes.
1869	Engelberg	Eröffnung des Telegrammverkehrs.

1869	Klostergründung	Gründung des Benediktinerinnenklosters Melchtal.
1872–74	Engelberg	Neue Strasse von Grafenort nach Engelberg.
1873	Klostergründung	Gründung des Tochterklosters Neu-Engelberg in Conception, Missouri.
1875	Konventgebäude, Innenhof	Fassadenrenovierung.
4.10.1875	Kirche	Kapitelbeschluss zur Innenrenovierung der Klosterkirche.
5.2.1876	Kirche, Orgeln	Vertrag mit <i>Friedrich Goll</i> : grosse Orgel.
14.5.1877	Kirche, Deckenmalereien	Vertrag mit <i>Josef Balmer, Georg Kaiser, Jakob I. Huwiler</i> und <i>Jost Troxler</i> .
15.6.1877	Kirche, Dekorationsmalereien	Vertrag mit <i>Michael Boog</i> : Vergoldungen.
20.6.1877	Kirche, Altäre	Vertrag mit <i>Josef Maria Bürli</i> : Altarrenovierungen.
1877–79	Kirche, Altäre, Orgelepore, Orgeln, Decken- und Wandmalereien	Innenrenovierung der Klosterkirche: u. a. Vorhangmotiv an der Chorwand, Umgestaltung der Altäre, Erweiterung der Orgelepore, grosse Orgel, Anbringung der Deckengemälde, neue Altarbilder, neue Muttergottesfigur.
um 1877–79	Konventgebäude, östl. Verlängerungsbau	Neue Farbfassung des Gewölbes.
	Kirche, äussere Sakristei	
13.8.1878	Kirche, Altäre	Neuweihe des Muttergottes- und Eugen-Altars durch Abt <i>Anselm Villiger</i> .
1879	Albinibau	Aussenrenovierung.
13.4.1879	Kirche, Altäre	Weihe der neuen Muttergottesfigur auf dem Muttergottes-Altar durch Abt <i>Anselm Villiger</i> .
23.10.1879	Kirche, Altäre	Neuweihe des Karmeliter-, Placida- und Floridus-Altars durch Abt <i>Anselm Villiger</i> .
23.10.1879	Kirche, Altäre	Weihe des neuen Altarbildes zum Mater-Dolorosa-Altar durch Abt <i>Anselm Villiger</i> .
1880–82	Friedhof	Erweiterung.
1882	Klostergründung	Gründung des Tochterklosters Mount Angel in Marion, Oregon.
5.11.1882	Friedhof	Weihe.
1885	Albinibau, Eckrisalit	Entdeckung einer unterirdischen Kerkeranlage.
1886	Engelberg	Einführung des elektrischen Lichts.
9.10.1887	Engelberg	Dorfbrand; keine Bauschäden am Kloster.
1893–94	Kirche, Konventgebäude	Einbau einer Doppelröhren-Wasserleitung.
1895	Kirche, Turm, Chortürmchen	Aussenrenovierung des Glockenturmes und des Chortürmchens.
15.6.1895	Kirche, Turm	Turmknopfschrift.
1896	Kirche, Turm, Glocken	Erste Projektierung eines elektrischen Läutwerks.
1897	Engelberg	Einführung des Telefonverkehrs.
8.1.1897	Kirche, Kirchenbänke	Vertrag mit <i>Parketterie Gebrüder Matter</i> , Nachtrag vom 6.4.1897: neue Kirchenbänke.
1898	Kirche, Vorchor, Schiff, Seitenkapellen, Vorhalle, Fussboden	Neuer Bodenbelag im Vorchor, Schiff, in den Seitenkapellen und in der Vorhalle durch <i>Sinziger Mosaikplatten-Fabrik</i> .
1898	Kirche, Gruft	2 neue Gruftdeckel durch Kunst- und Bauschlosserei <i>Johann Meyer</i> .
1898 ?	Kirche, Wände	Weisseln der Klosterkirche.
1898	Engelberg	Eröffnung der elektrischen Stansstad-Engelberg-Bahn.
1899	Kirche, Konventgebäude	Erste elektrische Beleuchtung in Kirche und Kloster.
1902	Kirche, Chor, Fussboden, Altäre, Presbyteriumswände, Chorgestühl, Orgeln, Choremporen	Innenrenovierung des Chores: neuer Bodenbelag durch <i>Sinziger Mosaikplatten-Fabrik</i> , Marmorstufen zum Hochaltar und den Presbyteriumswänden durch <i>Hermann Adler</i> , Überholung des Chorgestühls und der -orgel, neues Werk der Chororgel durch <i>Friedrich Goll</i> , Erweiterung der Choremporen.
1902	Innenhof	Bau des Gartenhäuschens.
um 1902	Kirche, Altar	Erster Vorschlag zur Erhöhung des Hochaltarbildes.

1902–03	Konventgebäude, Südwestrisalit, Empfangszimmer des Abtes	Deckenmalereien von <i>Willy Amrhein</i> .
1903	Konventgebäude	Einbau einer Warmwasserheizung sowie Bau einer Abortgrube und eines Heiz- und Kohleriums.
1905	Kirche, Turm, Uhr	Ersetzen der alten Turmuhr durch <i>Johann Mannhardtsche Turmuhrenfabrik</i> .
1905–07	Schule	Erweiterung des Kollegiums.
1906	Herrenhof	Bau des Gewächshauses durch <i>Br. Alois Kleber</i> .
1907–11	Konventgebäude, Ostflügel	Ausbau des Dachstockes und Einbau von 10 Brüderzellen.
1909	Kirche, Beleuchtung	Zweite elektrische Beleuchtung.
1910	Kirche, Heizung	Erste Projektierung einer Kirchenheizung.
1911–12	Kirche, Orgeln	Veränderungen am Werk der grossen Orgel.
1911–13	Kirche, Orgeln	Veränderungen am Chororgelwerk.
1911–12	Kirche, Altäre, Grabmäler	Projekt für neue Seitenaltäre von <i>Hans Zoltz</i> , anstelle der Grabmäler Adelhelm und Konrad.
1911–12	Konventgebäude, Südflügel	Treppenhauseinbau unmittelbar westlich des Mittelrisalits.
28.12.1911	Konventgebäude, Ostflügel, Fussboden	Fertigstellung des Tonplattenbodens im ausgebauten Dachstock.
1912	Kirche, Chortürmchen, Glocke	Neues Agatha-Glöcklein durch <i>Gebrüder Grassmayr</i> .
1912–13	Konventgebäude, Südflügel, ehem. Rekreatiionsstube	Innenrenovierung.
1913	Konventgebäude, östl. Verlängerungsbau	Neuer Bodenbelag im Chorquergang EG durch <i>Sinziger Mosaikplatten-Fabrik</i> . Neugestaltung des Kirchenvorplatzes.
1913–14	Kirche, Chorquergang EG, Kirchenvorplatz	
1913–14	Konventgebäude, östl. Verlängerungsbau	Innenrenovierung.
1913–14	Kirche, äussere Sakristei	
27.9.1913	Friedhof	Kapitelsversammlung wegen Erweiterung.
1914	Kirche, Gruft, Fussboden	Neuer Bodenbelag.
1914	Kirche, Presbyteriums- wände, Abtsthron	Abtsthron.
1914	Konventgebäude, Südflügel, Mittelrisalit, Festsaal	Innenrenovierung unter der Leitung von <i>Xaver Stöckli-Wagner</i> .
1914–16	Konventgebäude, Südflügel	Erneuerungsarbeiten in der Küche.
1916	Friedhofkapelle	Gesamtrenovierung.
1916–18	Kirche, Vorhalle, Seitenkapellen, Beichtstühle	Teilrenovierung der Vorhalle und Modernisierung der Beichtstühle.
1917	Konventgebäude, östl. Verlängerungsbau	Umbau des Abtssitzes im Kapitelsaal. Renovierung des Türblattes der Klosterpforte und der Wandmalereien im Gastflügel.
1917	Kirche, Kapitelsaal, Westflügel	
1918	Konventgebäude, Südflügel, Südwest- risalit	Neuer Boden in der Abtskapelle; Versetzen des dortigen Altars und Ersetzen des Altarblattes durch Kreuzigungsrelief von <i>Anton Stockmann</i> . Neuer Kachelofen im Empfangszimmer des Abtes, Renovierung des äbtlichen Schlafzimmers. Neuer Ofen im Fürstenzimmer Luitfrid.
1919	Konventgebäude, Südflügel, Mittelrisalit	Einbau von Speiseliften beim Studenten- und Mönchsrefektorium.
um 1920	Kirche, Chorseiten- gänge	Weihwasserbecken.

1920–21	Konventgebäude	Kanalisationseinbau. Umbau der Aborte im Westflügel. Projektierung einer Zentralheizung im Westflügel und Südwestrisalit
1920–21	Albinibau, Eckrisalit, Westflügel	Umbau des Treppenhauses und der Aborte; Renovierung der Seidenstube.
1920–21	Kirche, Orgeln	Erweiterung des Chororgelwerkes.
1921	Konventgebäude, Ostflügel, Westflügel, Türen	Einbau von Türen beim Weinkeller und bei der Klosterpforte.
1921	Konventgebäude, Südwestrisalit	Umbau der Grosskellnerei samt Nebenräumen.
1924–26	Kirche, Orgeln	Erweiterung des Werkes und des Gehäuses der grossen Orgel.
1924	Kirche, Turm, Glocken	Zweite Projektierung eines elektrischen Läutwerks.
1924	Kirche, Altäre, Chorbogen	Vorschlag zur Erhöhung des Hochaltarbildes und zum Einbau eines Chorbogens durch <i>August Hardegger</i> .
1925–27	Konventgebäude, Gartenbau, östl. Verlängerungsbau Kirche	Erweiterung der Klosteranlage nach Osten. Umbauten in der inneren Sakristei und Bibliothek.
1926	Kirche	Zweite Projektierung einer Kirchenheizung.
9.1926	Fratresgarten	Bau des Springbrunnens.
1926–27	Albinibau, Südflügel	Erweiterungsbau.
1926–27	Konventgebäude	Projektierung einer elektrischen Heizung.
1927	Klosterhof	Reparaturarbeiten am Brunnen.
1927–28	Konventgebäude, Südflügel, Mittelrisalit, Mönchsrefektorium	Erweiterung des Mönchsrefektoriums um drei Räume gegen Osten. Entfernen der Zwischenwände.
1927–30	Konventgebäude, Südflügel	Umbauten im Studentenspeisesaal und Lyzeumsspeisesaal. Renovierung des Kollegiganges; neue Klausurtüre.
1927–28	Schule	Bau des Lyzeums.
1928	Konventgebäude, östl. Verlängerungsbau Kirche, Chorquergang EG	Veränderungen im Chorquergang EG (Buffet).
1928	Albinibau, Südflügel	Renovierung des Ganges vor der Knechtenstube und des Daches des Südflügels.
1930	Konventgebäude, Südflügel, Fussboden	Erneuerung des Schieferplattenbodens im «Siechengängli».
1931	Kirche, Turm	Aufhängung des grossen Gemäldes «Taufe Christi» an der Turmwand.
1931	Klosterhof	Bau des Tennisplatzes.
1931–32	Konventgebäude, östl. Verlängerungsbau Kirche, ehem. Kapitelsaal	Innenrenovierung und Umnutzung zur Brüderkapelle.
spätestens seit 1931/56	Kirche, Presbyteriumswände	Sitte, das jeweilige Abtswappen an der nördlichen Presbyteriumswand als Bekrönung anzubringen.
1932	Konventgebäude, Westflügel	Arbeiten an der Klosterpforte.
1932–33	Brüdergarten	Bau der Maria-Lourdes-Grotte.
1933	Kirche, Konventgebäude, östl. Verlängerungsbau Kirche	Erneuerung des Sickerkanals entlang der Nordfassade durch Br. <i>Eugen Meier</i> .
1933	Kirche, Vorhalle, Windfänge	Bemalung der Windfänge durch Br. <i>Lorenz Müller</i> .
1933	Kirche, Turm, Uhr	Reinigung der Turmuhr.
1933	Konventgebäude, Südostrisalit	Arbeiten in den beiden Rekreatiionszimmern. Einbau von 4 Zellen über dem Priorat.

1933	Konventgebäude, östl. Verlängerungsbau Kirche, äussere Sakristei	Neufassung der Wände und des Gewölbes.
1933	Konventgebäude, Ost-, Westflügel, Fenster	Neue Fenster.
1933–34	Albinibau, Südflügel	Einbau eines Treppenhauses vor Sennerei; Aussen- und Innenrenovierung.
1933–35	Konventgebäude	Einbau eines Zentralheizungssystems.
1933–34	Konventgebäude, Ost- und Westflügel	Innenrenovierung des Muttergottesganges und des Ganges 1. UG im Westflügel.
1934	Kirche, Chor	Projekt zur Umgestaltung des Chors.
1934	Kirche	Neuer Verputz im unteren Bereich der Nordwand.
1934	Konventgebäude, östl. Verlängerungsbau Kirche, ehem. Kapitelsaal	Ersetzen der Kreuzwegstationsbilder durch die heutigen.
1934	Konventgebäude, Südosttrisalit	Einbau von neuen Aborten.
1934	Konventgebäude, Südflügel, Mittelrisalit	Partielle Aussenrenovierung. Erneuerung des Daches im westlichen Bereich des Südflügels.
1935	Kirche, Fenster, Weihwasserstein	Neue Fenster. Neuer Fuss des Weihwassersteins.
1935–36	Kirche	Dritte Projektierung einer Kirchenheizung.
1935	Konventgebäude, Westflügel	Umbauten im Pfortenzimmer und Pfarramt.
1935–38	Konventgebäude, Südflügel, Gastsaal	Innenrenovierung.
1935–44	Konventgebäude, Südflügel	Umnutzung und Umbau des alten Archivs zur Prälatenbeiz. Wandtäfelungen von <i>Br. Columban Louis</i> .
1936	Kirche, Vorhalle, Turm, Kommunionbank, Fenster	Innenrenovierung der Vorhalle und des Erdgeschosses des Turms. Versetzen der Kommunionbank, Reparatur der Kirchenfenster.
1936	Konventgebäude, Südwesttrisalit	Neuer Wandanstrich im Empfangs- und Arbeitszimmer des Abtes.
1936/42	Kirche, Chor, Vorchor, Epitaph, Gemälde	Entfernung des Epitaphs Maurus I. Rinderli und des kleinen Gemäldes «Taufe Christi» im Chor- und Vorchorbereich.
1937	Konventgebäude, Westflügel	Renovierung des Hofganges, von 10 Gastzimmern und des Treppenhauses zur Orgelempore.
1937–38	Klosterhof	Neues Wegsystem.
1938	Konventgebäude, Südwesttrisalit, 2 Fürstenzimmer	Innenrenovierung.
1938	Konventgebäude, Südflügel, Abtskapelle	Montage einer Wappenscheibe von 1552.
1938	Albinibau, Westflügel	Aussenrenovierung der Westfassade.
1939	Albinibau, Südflügel	Aussenrenovierung der Südfassade; neue Sonnenuhr über Gerschnitor.
1939	Konventgebäude, Südosttrisalit	Umbau aller Aborte.
1.8.1941	Klosterhof	Einweihung der neuen Steinskulptur Bruder Klaus beim Hofportal.
1943	Konventgebäude, östl. Verlängerungsbau Kirche	Partielle Aussenrenovierung.
11.11.1943	Friedhof	Kapitelsversammlung über Friedhofserweiterung und Verlegung des Weges entlang der nördlichen Umfassungsmauern.
12.1.1944	Kirche	Gutachten von <i>Linus Birchler</i> im Zusammenhang mit geplanter Innenrenovierung der Klosterkirche.
1944/54	Kirche	Partielle Veränderungen an der Farbfassung des Kircheninnern.
28.6.1945	Friedhof	Kapitelsversammlung über Friedhofserweiterung.

Sommer 1945	Konventgebäude, Südflügel, Mittelrisalit	Drainagenbau entlang der Südfassade.
10.1945	Friedhof	Beginn der Friedhofserweiterung nach Norden.
1945/50	Kirche, Innenhof	Projektierung eines zweigeschossigen Anbaues an die Südfassade der Klosterkirche zur Unterbringung von weiteren Altären resp. zur Grufterweiterung.
1949	Kirche, Beichtstühle, Kanzel, Seitenkapellen	Neue Beichtstühle unter Beibehaltung der barocken Aufsätze. Neuer Kanzelaufgang. Entfernung der neugotischen Bekrönungen der Seitenkapellenbalustraden. Entfernung der in zwei Seitenkapellen befestigten nazarenischen Gemälde. Neues Türblatt Kirche-Vorzeichen. Entfernung der nazarenischen Gemälde an der Schiffsrückwand.
1949	Konventgebäude, östl. Verlängerungsbau	Neue Fenster.
	Kirche, ehem. Kapitelsaal, Fenster	
1950	Kirche, Vorplatz	Neugestaltung.
1950	Konventgebäude	Einsetzen von etwa 20 neuen Zellenfenstern.
um 1951–61	Konventgebäude, Westflügel	Tür- und Wandintarsien im grossen Sprechzimmer von <i>Br. Columban Louis</i> .
1953	Konventgebäude, Ostflügel	Dachrenovierung.
1954	Kirche, Altar	Auswechslung der Marienfigur auf dem Muttergottes-Altar. Überarbeitung des „neuen“ Gnadenbildes und Neufassung der Nische.
1954	Konventgebäude, östl. Verlängerungsbau	Elektrifizierung der inneren Sakristei und Umnutzung des Ölkammerlis zur Engelskapelle. Einbau von Wandschränken im Sagmählgängli.
1956	Konventgebäude, Südflügel	Umbau des Offices bei Gastsaal.
1956	Konventgebäude, Südwestrisalit	Innenrenovierung des Empfangszimmers des Abtes.
1957	Konventgebäude, Südflügel	Einbau eines Warenliftes Küche-Speisesaal.
1957	Herrergarten	Neubau des Gewächshauses.
1958	Kirche	Neue Kirchenbeleuchtung (Neonröhren). Entfernung der Leuchtkörper an den Pfeilern von 1909.
1958–59	Albinibau	Einbau eines Milchladens in der alten Backstube.
um 1960	Klosterhof	Neue Windfahne am Brunnen.
1961	Kirche, Kronleuchter	Entfernung des Kronleuchters. Einbau der Spotlampen in den Gewölben.
1961	Konventgebäude, Südwestrisalit	Innenrenovierung und Unterteilung des Arbeitsraumes des Abtes; Einrichtung der neuen Abtskapelle und des Schlafzimmers.
1962	Klostergründung	Gründung des Priorats in Mont Fébé bei Yaoundé.
1963	Konventgebäude, östl. Verlängerungsbau	Einrichtung des Zeitschriftenraumes, Entdeckung von neun Handschriften.
1964	Kirche, Turm	Aussenrenovierung, neuer Turmhelm, neuer eiserner Glockenstuhl, neues Geläut von <i>Emil Eschmann</i> , neue Turmuhr von <i>Jakob Muri</i> .
1964	Kirche, Altäre	Restaurierung der Bilder des Hochaltars, des Placida- und Floridus-Altars. Ersetzen der nazarenischen Hauptblätter am Mater-Dolorosa-, Karmeliter-, Placida- und Floridus-Altar durch die originalen Barockbilder.
1964	Konventgebäude, Westflügel, Südwestrisalit	Projekt zu Heizung im Westflügel. Einbau von Heizung und Kanalisation im Südwestrisalit.
um 1964	Kirche, Seitenkapellen	Weisseln der beiden südlichen Seitenkapellen, wo der Karmeliter- bzw. Benedikt-Altar steht.
1964–70	Kirche, Konventgebäude, Albinibau, Gartenbau, Lyzeum, Bedachung	Gesamterneuerung sämtlicher Dächer. Ersetzen des Naturschiefers durch Eternitschiefer.

1965	Kirche	Einbau der Lautsprecheranlage.
1965–66	Kirche, Fenster	Einbau einer Kirchenheizung, Erneuerung der Fenster, Neuverputz der Nord- und Südfassade.
um 1966	Kirche, Vorhalle	Anbringung der spätgotischen Muttergottesfigur und der Lampe in der Kirchenvorhalle.
1966	Kirche, Chor, Altäre	Errichtung des Konzelebrationsaltars.
1967	Kirche, Chorgitter, Kommunionbank	Entfernung des Chorgitters und der Kommunionbank.
1967–68	Albinibau, Bedachung	Neue Bedachung.
1970	Kirche, Kirchenbänke	Überholung.
1970–71	Kirche	Renovierung der Westfassade.
1970–87	Schule	Erweiterungsbauten und Renovierung des Kollegiums.
1971	Albinibau	Einrichtung von Kleinwerkstätten und Errichtung einer Brandmauer im Eckrisalit.
um 1971–72	Kirche, Chor, Fussboden	Verlegen des Spannteppichs.
vor 1973	Klosterhof	Zerlegung des Brunnens.
1974–75	Kirche, Gruft	Erweiterung der Gruft; archäologische Untersuchungen.
1975	Albinibau, Südflügel	Sanierung des Gerschnitores.
1977	Klostergründung	Neugründung des 1848 aufgehobenen Benediktinerklosters Fischingen durch 8 Engelberger Mönche.
1977–78	Klosterhof	Abbruch der Klosterschmiede. Neugestaltung des Klosterhofes. Wiederaufrichtung des Brunnens.
1978–80	Albinibau	Einrichtung von Wohnungen im Eckrisalit; Renovierung des Ganges OG des Westflügels.
1978–79	Kirche, Orgeln	Gesamtrevision der Chororgel.
1979	Kirche, Turm, Friedhofkapelle	Aussenbeleuchtung der westlichen Kirchenfassade, des Kirchturms und der Friedhofkapelle.
1980	Kirche, Seitenkapellen	Anbringung der Kreuzwegstationsbilder und Veränderung am Missionskreuz.
1981	Kirche, Grabmäler	Öffnen des Adelhelm-Grabmals.
um 1981	Kirche, Chor	Entfernung der grossen Chorampel.
1982–83	Konventgebäude, Südostrisalit, Südflügel	Restaurierung der Südfassade des östlichen Bereichs des Südflügels und Aussenrestaurierung des Prioratrisalits.
1984–87	Schule, Altes Kollegium	Aussen- und Innenrenovierung.
1985	Kirche	Farbuntersuchungen der Wand- und Gewölbeoberflächen.
1985	Konventgebäude, Südwestrisalit, Westflügel	Aussenrestaurierung und statische Sicherung des Abteirisalits sowie Restaurierung der Westfassade des Westflügels.
1985–86	Klosterhof, Konventgebäude, Westflügel	Archäologische Grabungen vor und im Treppenbereich bei der Klosterpforte. Dabei kamen Grundmauern des Vorgängerbaues zum Vorschein.
1985–86	Konventgebäude, Südwestrisalit, Südflügel	Innenrestaurierung der Grosskellnerei, des Empfangs- und Arbeitszimmers des Abtes, der Fürstenzimmer und der Abtskapelle.
1986	Konventgebäude, östl. Verlängerungsbau	Innenrestaurierung und archäologisch-anthropologische Untersuchungen.
1986	Kirche, Engelskapelle	
1986	Konventgebäude, Südflügel, Klosterhof	Aussenrestaurierung des westlichen Bereichs und des Mittelrisalits des Südflügels. Renovierung der Klostermauer von der Klosterküche bis zum Albinibau.
1986	Konventgebäude, Westflügel	Archäologische Grabung im Bereich Pforte / Treppenhaus.
1986	Konventgebäude, Westflügel	Umbau des Pfarreizimmers; Einrichtung eines Pfarreibüros in der alten Schuhmacherei.
1987–91	Kirche, Konventgebäude	Inventarisierung des beweglichen und des unbeweglichen Kulturguts durch Paul Schneller.
1989	Innenhof	Planung der Fassadenrenovierung; nicht ausgeführt.

1990	Konventgebäude, Südflügel, Mittelrisalit	Reparaturarbeiten im Festsaal.
1991	Kirche	Neue Lautsprecheranlage.
1991	Konventgebäude, Ostflügel, Südostrisalit	Renovation zahlreicher Räume im Ostflügel und der Konferenzräume im Prioratrisalit.
1992	Albinibau, Westflügel	Innenrenovierung.
1992–93	Kirche, Orgeln	Revision der grossen Orgel, neuer Spieltisch.
1993	Kirche, Stuckaturen	Neufassung des Gewölbes über der Orgelempore.
–1995	Kirche, Emporen	Restaurierung der Bekrönungen der Emporenbalustraden.
1996	Konventgebäude, Südflügel, Mittelrisalit	Innenrestaurierung des Mönchsrefektoriums.
1997–98	Konventgebäude, östl. Verlängerungsbau Kirche	Aussenrestaurierung.
1997–98	Konventgebäude, Westflügel	Einrichtung des Ausstellungsraumes im Dachgeschoss.
1998	Kirche, Gruft, Altäre	Aufstellung des Altars in der Gruft.
um 1998	Kirche, Vorhalle	Einrichtung des Schriftenstandes bei der Johannespforte. Stellenweise Neuanstrich der Wände der Vorhalle.
1998	Konventgebäude, östl. Verlängerungsbau Kirche, ehem. Kapitelsaal	Innenrestaurierung.
1998–99	Konventgebäude, östl. Verlängerungsbau Kirche, innere Sakristei	Innenrestaurierung.
1999–2001	Konventgebäude, östl. Verlängerungsbau Kirche, Bibliothek	Innenrestaurierung der Bibliothek samt Nebenräumen (Asketenkammer, Dublettenraum, Abtsakristei).
1999–2001	Kirche, Konventge- bäude	Nationalfonds Forschungsprojekt von Michael Tomaschett: <i>Planung, Bau und Ausstattung der barocken Klosteranlage Engelberg: Aufarbeitung der archivalischen Quellen.</i>
2000	Klosterhof	Sanierung des Brunnens.
2000–01	Albinibau, Südflügel	Einrichtung einer Schaukäserei.
2001	Kirche, Gruft	Exhumierungen an der Westwand der Gruft, Einbau eines Sammelgrabes.
2001	Konventgebäude, östl. Verlängerungsbau Kirche, Chorquergang	Neues Türblatt Chorquergang OG-Treppenhaus.
2001	Klosterhof	Neue Sitzbänke; Entdeckung einer alten Grundmauer.
2002	Konventgebäude, Westflügel	Innenrestaurierung und Umnutzung des Gastzimmers Nikolaus von Flüe zum Büro des Ökonomen.
2004	Herrengarten	Neubau des Gewächshauses.
2005–09	Kirche, östl. Verlängerungsbau Kirche, Chorquer- gänge, äussere Sakristei, Innenhof	Gesamtrestaurierung der Klosterkirche, der Chorquergänge, der äusseren Sakristei und des Innenhofs.
22.8.2005	Engelberg, Hochwasser	Keine Bauschäden am Kloster.

**Planung, Bau und Ausstattung
der barocken
Klosteranlage Engelberg**

ABBILDUNGEN

**Abhandlung zur
Erlangung der Doktorwürde
der Philosophischen Fakultät der
Universität Zürich**

**vorgelegt von
Michael Tomaschett
von Trun / GR**

**Angenommen im Wintersemester 2006 / 07
auf Antrag von Herrn Prof. Dr. Georges Descoeurdes und
Herrn Dr. Georg Carlen**



1 Sel. Konrad von Sellenbüren. Öl auf Leinwand, Franz Dietrich Kraus, 1704. Engelberg, Kapelle St. Jakob im Espen.



2 Legende über die Gründung des Benediktinerklosters Engelberg. Öl auf Leinwand, Meinrad Keller ?, 1740–41 ?. Engelberg, Benediktinerkloster, Festsaal.



3 Legende über die Gründung des Benediktinerklosters Engelberg. Wandfresko, Albert Hinter, 1938. Buochs, Pfarrkirche, Gnadenkapelle.



4 Sel. Adelhelm. Öl auf Leinwand, Franz Dietrich Kraus, 1704–05. Engelberg, Kapelle St. Jakob im Espen.



5 Legende über die Entstehung des Namens
«Engelberg». Öl auf Leinwand, Meinrad Keller ?,
1740–41 ?. Engelberg, Benediktinerkloster, Festsaal.



6 Hl. Eugen. Kupferstich, Johann Jost Jakob
Hiltensberger, 1760.



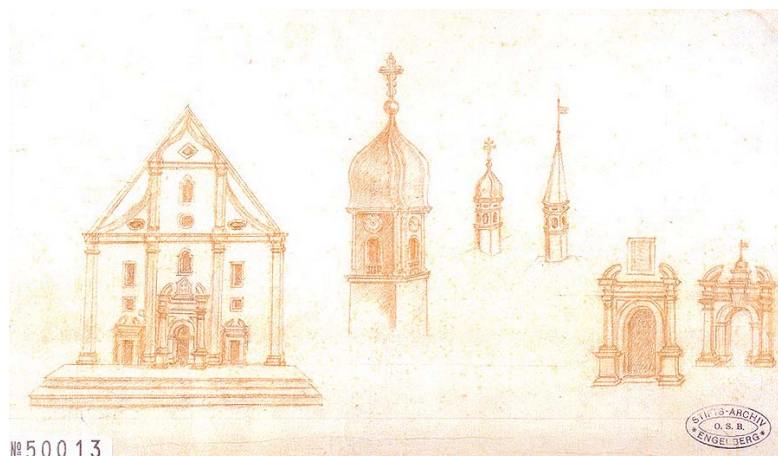
7 Westfassade der Klosterkirche.



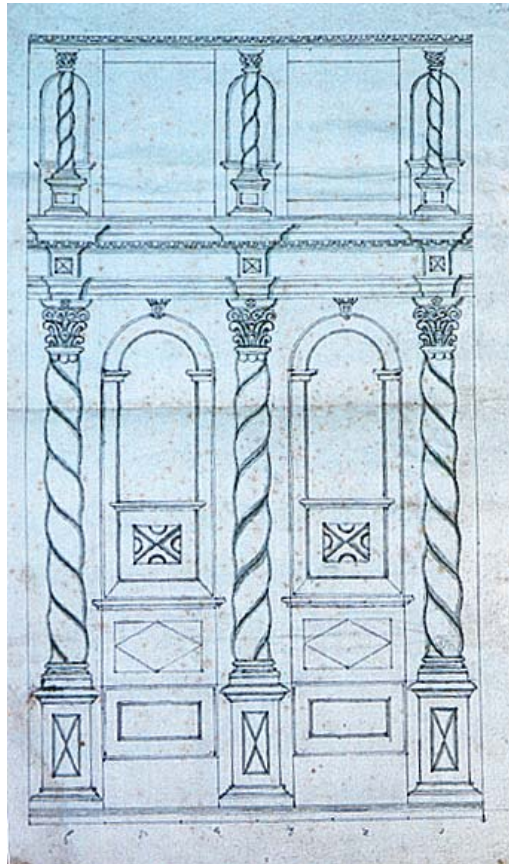
8 Wappenrelief Abt Plazidus I. Knüttel.
Sandsteinrelief, 1630/58. Engelberg,
Benediktinerkloster, Altertumssammlung.



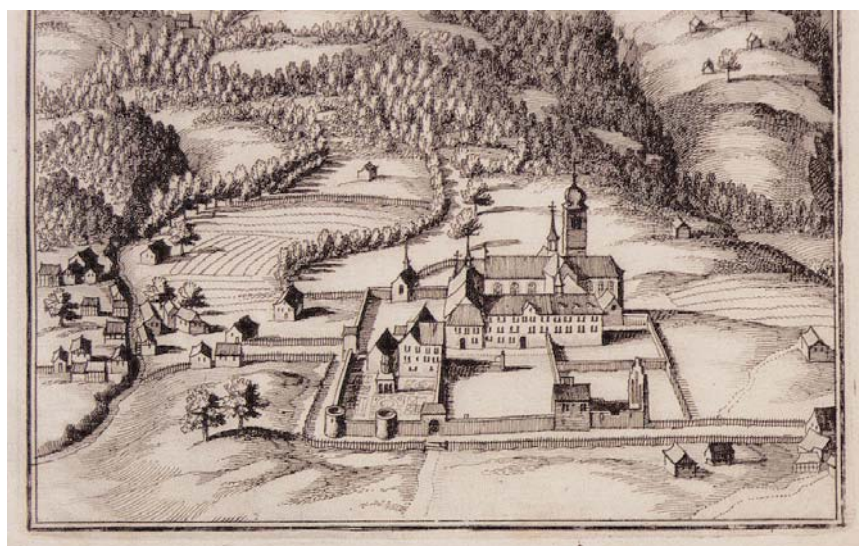
9 Westtor des Klosterhofes. 1676.



10 Aufriss zur Westfassade der Kirche; Kirchturmhelm; Chortürmchen der Kirche; Dachreiter des Südflügels; Aufriss zur Klosterpforte des Westflügels; Aufriss zum Westtor des Klosterhofes. Graphit und Rötzel auf Papier, wohl nach 1736. StiA Engelberg.



11 Aufriss zu einem Abtei-Schrank im
Vorängerkloster. Graphit, Tinte und Wasserfarbe auf
Papier, Karl Dominik Büeler, 1687. StIA Engelberg.



12 Das Vorängerkloster von Süden. Kupferstich,
Kaspar Merian, um 1653.



13 Hl. Eugen. Kupferstich, Bartholomäus Killian, 1661.



14 Die Klosterheiligen von Engelberg. Kupferstich, P. Eugen Speth / Matthäus Küsell, um 1670.



15 Abtsscheibe Ignaz II. Burnott. Unten rechts Ansicht des Vorgängerklosters von Süden. Glasmalerei, Franz Josef Müller, 1688. Altdorf, Kapuzinerinnenklosterkirche.



16 Das Vorgängerkloster von Süden. Kupferstich, Johannes Meyer d. J., um 1698.



17 Das Vorgängerkloster von Süden. Kupferstich, P. Gabriel Hecht / Jakob Müller, um 1702.



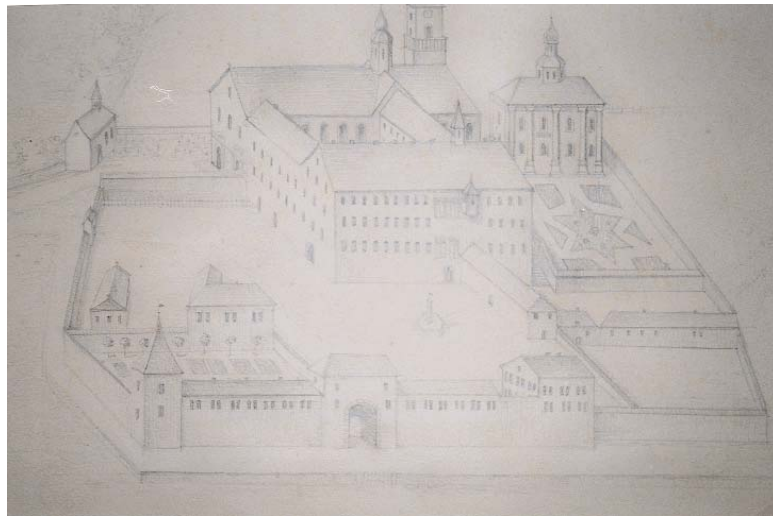
18 Putto mit dem Modell des Vorgängerklosters von Südwesten. Detail der Kongregationssitzung der neun Schweizer Benediktineräbte. Kupferstich, P. Gabriel Hecht / Jakob Müller, um 1702.



19 Das Vorgängerkloster von Süden. Glasmalerei, 1702. Engelberg, Benediktinerkloster, Handschriftenraum (Kuppelraum).



20 Das Vorgängerkloster von Süden. Graphit, Farbstift und Tusche auf Papier, wohl Robert Durrer, um 1900. Engelberg, Benediktinerkloster, Graphische Sammlung.



21 Das Vorgängerkloster von Süden. Graphit auf Karton, wohl Robert Durrer, um 1900. Engelberg, Benediktinerkloster, Graphische Sammlung.



22 Detail mit dem Vorgängerkloster von Süden. Öl auf Leinwand, Josef Wannenmacher zugeschrieben, um 1760. St. Gallen, Stiftsbezirk.



23 Hl. Jakob d. Ä. Öl auf Leinwand, Franz Dietrich Kraus, 1705. Engelberg, Kapelle St. Jakob im Espen.



24 Hl. Placida. Öl auf Leinwand, Franz Dietrich Kraus, 1704. Engelberg, Kapelle St. Jakob im Espen.



25 Hl. Florinus. Öl auf Leinwand, Franz Dietrich Kraus, 1704. Engelberg, Kapelle St. Jakob im Espen.



26 Sel. Konrad von Sellenbüren. Detail mit dem Vorgängerkloster von Südwesten. Öl auf Leinwand, Franz Dietrich Kraus, um 1704–05 ?. Engelberg, Benediktinerkloster, Refektorium.



27 Das Vorgängerkloster von Süden. Tinte und Wasserfarbe auf Papier, vor 1716 ?. Engelberg, Benediktinerkloster, Graphische Sammlung.



28 Engelberger Konventscheibe. Glasmalerei, 1713. Engelberg, Benediktinerkloster, Handschriftenraum (Kuppelraum).



29 Abtswappentafel Eugen von Büren. Detail mit dem Vorgängerkloster von Westen. Wasserfarbe auf Karton, P. Plazidus Tanner, 1828. StiA Engelberg.



30 Gebetszettel auf den hl. Eugen. Kupferstich, Johann Melchior Schindler, vor 1704.



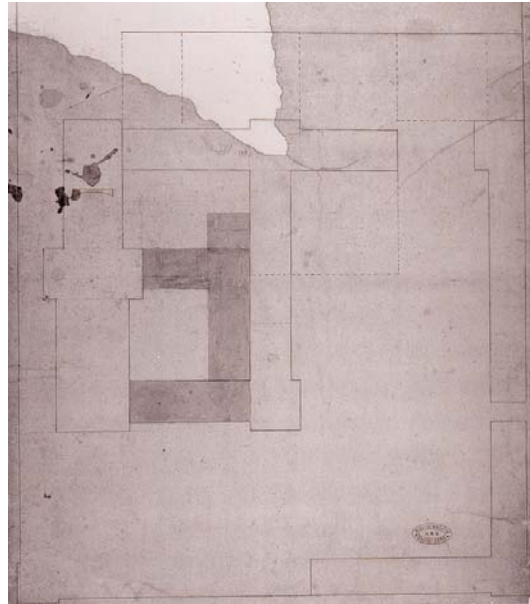
31 Andachtsbildchen auf den hl. Eugen. Farbe auf Pergament, vor 1716. Engelberg, Benediktinerkloster, Heiligenbildchensammlung.



32 Andachtsbildchen auf den sel. Konrad von Sellenbüren. Kupferstich, handkoloriert, vor 1716. Zürich, Zentralbibliothek, Graphische Sammlung.



33 Altarbildchen des sel. Frowin. Öl auf Holz ?, vor 1716 ?. Angeblich Engelberg, Benediktinerkloster.



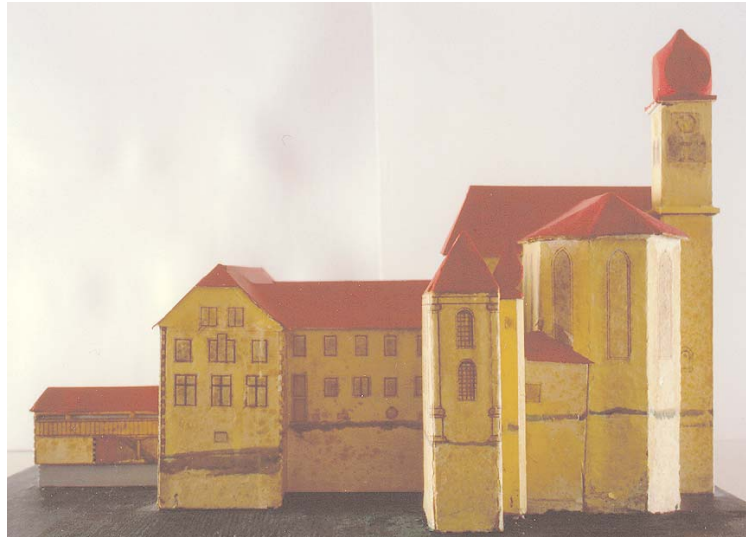
34 Gesamtgrundriss zum Klosterneubau mit eingefärbtem Vorgängerbau und zum Ökonomiegebäude (Albinibau). Graphit, Tinte und Wasserfarbe auf Papier, um 1704 oder um 1729. StiA Engelberg.



35 Modell des Vorgängerklosters. Bemalter Karton, geklebt, nachträglich auf Holzplatte gestellt, 1712 / um 1729. StiA Engelberg.



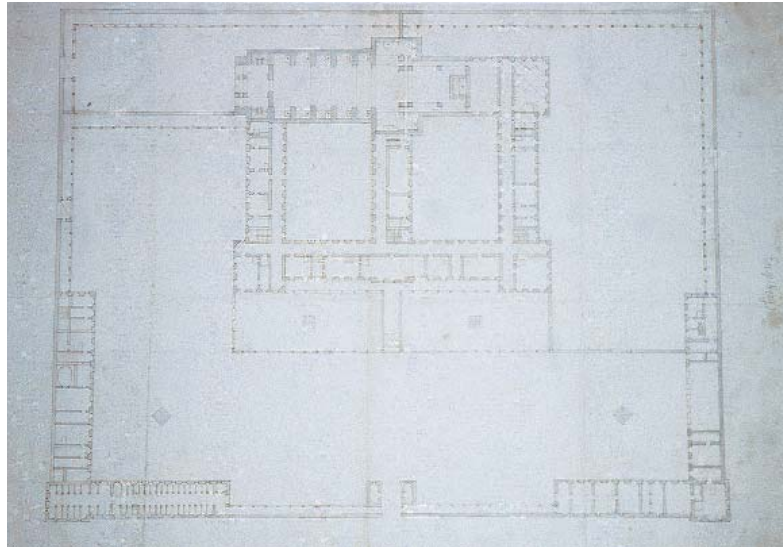
36 Modell des Vorgängerklosters. Bemalter Karton, geklebt, nachträglich auf Holzplatte gestellt, 1712 / um 1729. StiA Engelberg.



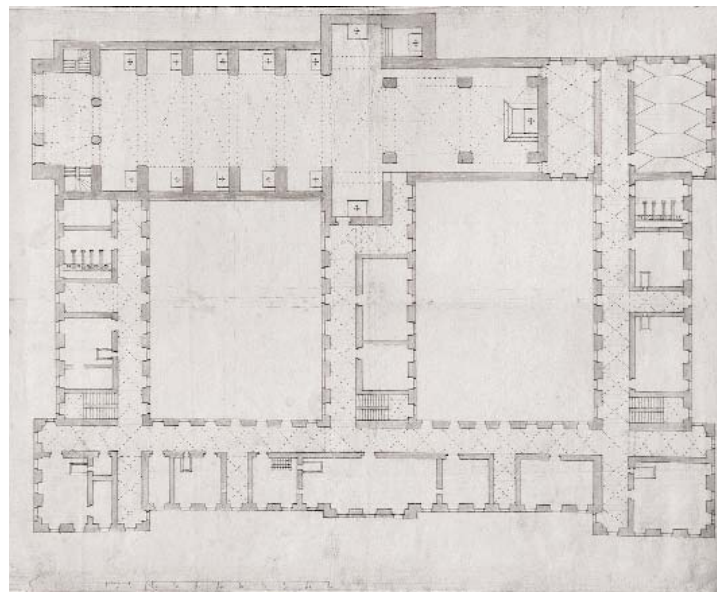
37 Modell des Vorgängerklosters. Bemalter Karton, geklebt, nachträglich auf Holzplatte gestellt, 1712 / um 1729. StiA Engelberg.



38 Trog des Refektoriumsbrunnens des Vorgängerklosters. Engelberger Kalkstein, 1658/1681. Engelberg, Benediktinerkloster, Fratresgarten.



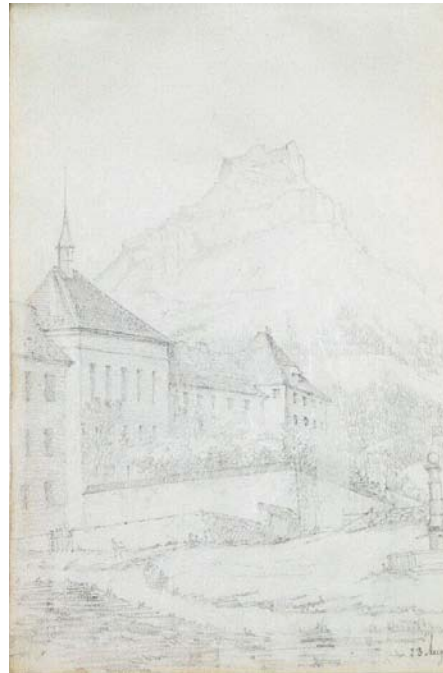
39 Gesamtgrundriss EG zum Klosterneubau und zum Ökonomiegebäude. Tinte und Wasserfarbe auf Papier, Br. Kaspar Moosbrugger zugeschrieben, um 1704. StIA Einsiedeln.



40 Gesamtgrundriss EG zum Klosterneubau. Tinte und Wasserfarbe auf Papier, Br. Kaspar Moosbrugger zugeschrieben, um 1704. ZHBLU, Graphische Sammlung.



41 Brunnen. Sandstein, 1714–15. Engelberg, Benediktinerkloster, Klosterhof.



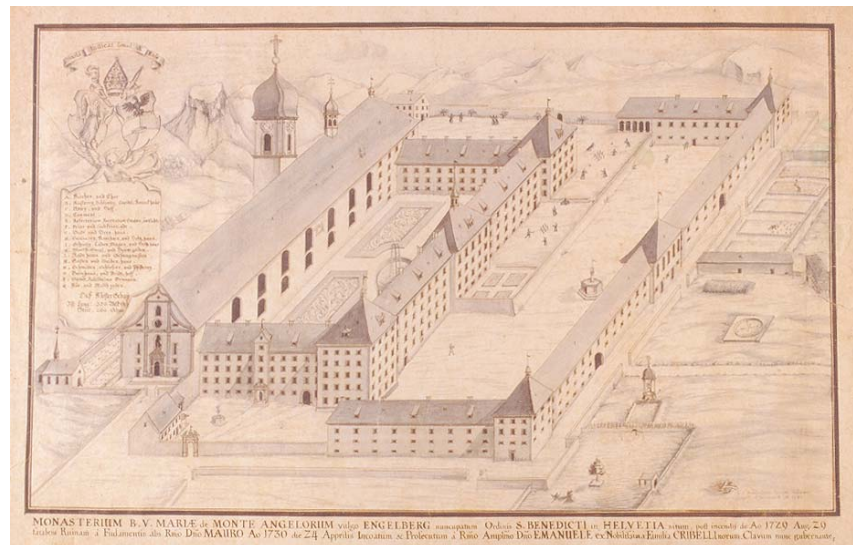
42 Der östliche Bereich des Südflügels von Südwesten. Graphit auf Papier, Edmund Fröhlich-Preiswerk, 23.8.1854. Privatbesitz.



43 Der Klosterhofbrunnen und der östliche Bereich des Ökonomiegebäudes von Norden. Graphit auf Papier, Edmund Fröhlich-Preiswerk, 1854. Privatbesitz.



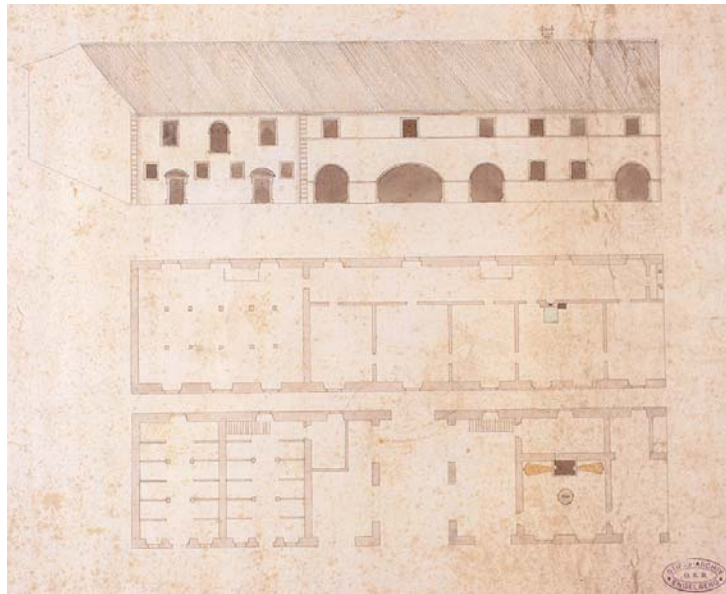
44 Der Klosterhofbrunnen und der Südflügel von Süden. Wasserfarbe auf Papier, Br. Columban Louis, um 1940. Engelberg, Benediktinerkloster, Heiligenbildchensammlung.



45 Planvedute zum Klosterneubau und zum Ökonomiegebäude. Tinte und Wasserfarbe auf Papier, auf Leinwand gedoppelt, P. Adelhelm Luidl, 1735. StiA Engelberg.



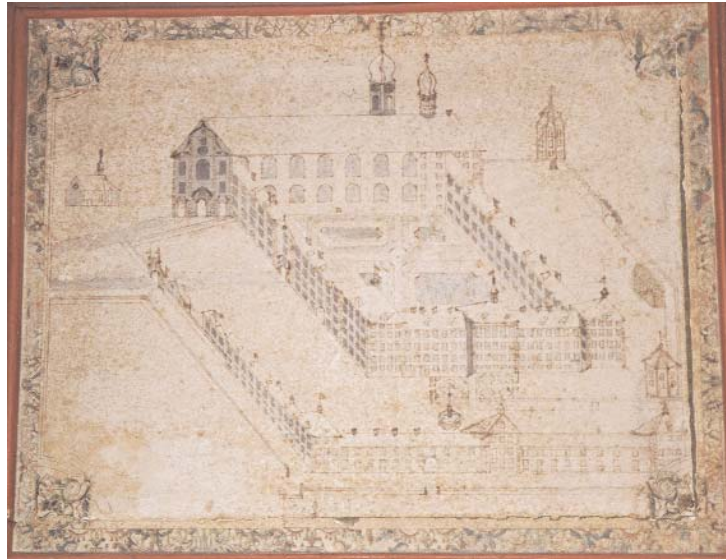
46 Gesamtansicht der Klosteranlage von Nordwesten.



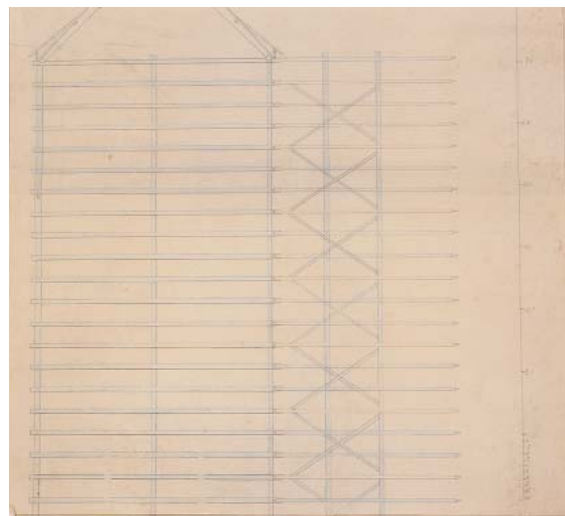
47 Aufriss und zwei Grundrisse zum Südflügel des Ökonomiegebäudes. Tinte und Wasserfarbe auf Papier, um 1716–25. StiA Engelberg.



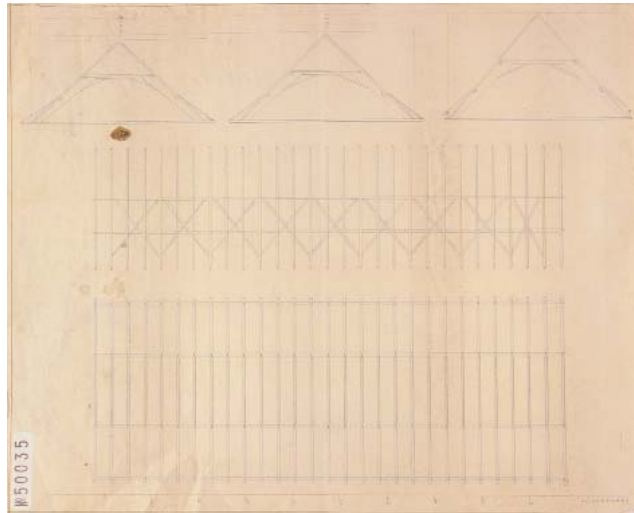
48 Modell zum Ökonomiegebäude. Bemalter Karton, geklebt, vielleicht Josef von Brüell, um 1716. Engelberg, Benediktinerkloster, Magazin Gemäldesammlung.



49 Planvedute zum Klosterneubau und zum Ökonomiegebäude. Graphit, Tinte und Wasserfarbe auf Papier, wohl 1730er-Jahre. StiA Engelberg.



50 Konstruktionszeichnung zum Dachstuhl des Ökonomiegebäudes. Graphit, Tinte und Wasserfarbe auf Papier, 19. Jh. ?. StiA Engelberg.



51 Konstruktionszeichnung zum Dachstuhl des Ökonomiegebäudes. Graphit, Tinte und Wasserfarbe auf Papier, 19. Jh. ?. StiA Engelberg.



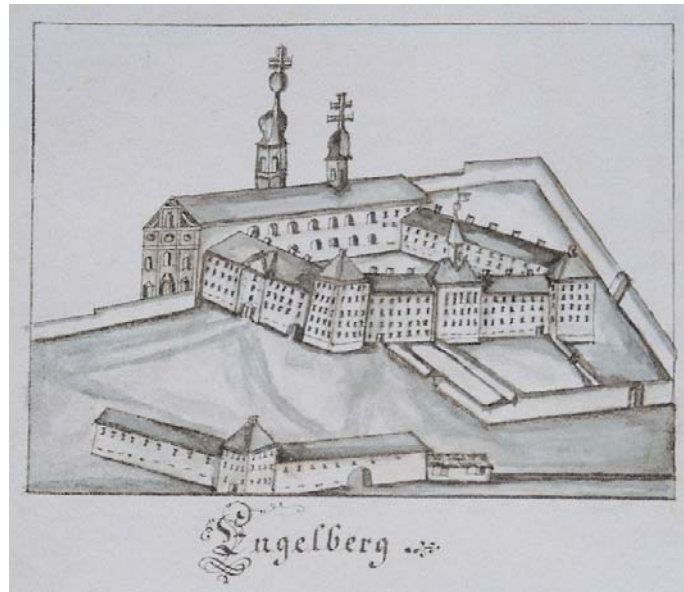
52 Brustbild des sel. Konrad von Sellenbüren. Detail mit Klosteransicht. Öl auf Verputz, um 1744. Engelberg, Benediktinerklosterkirche, Grabmal des sel. Konrad.



53 Der Klosterneubau von Süden. Wasserfarbe auf Papier, 1747. StiA Engelberg.



54 Wanduhr mit der Darstellung der Verkündigung und des sel. Konrad von Sellenbüren. Öl auf Metall, um 1750. Engelberg, Benediktinerkloster, Altertumssammlung.



55 Der Klosterneubau von Südwesten. Tusche auf Papier, um 1750. Engelberg, Benediktinerkloster, Graphische Sammlung.



56 Hl. Eugen. Detail mit der Ansicht des Klosterneubaues von Westen. Kupferstich, Johann Karl Joseph Störcklin, um 1760. Engelberg, Benediktinerkloster, Graphische Sammlung.



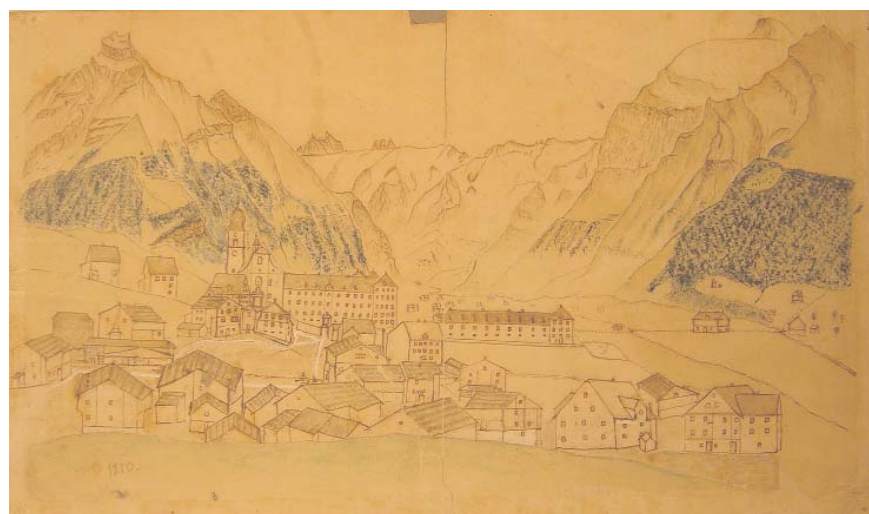
57 Hl. Eugen. Detail mit der Ansicht des Klosterneubaues von Südwesten. Holzschnitt, Beat Jakob Anton Hiltensberger, 1760. Engelberg, Benediktinerkloster, Graphische Sammlung.



58 Wandtäferbemalung. Detail mit der Ansicht des Klosterneubaues von Südwesten. Öl auf Holz, Johann Franz Martin Obersteg zugeschrieben, um 1775. Sachsln, Privatbesitz.



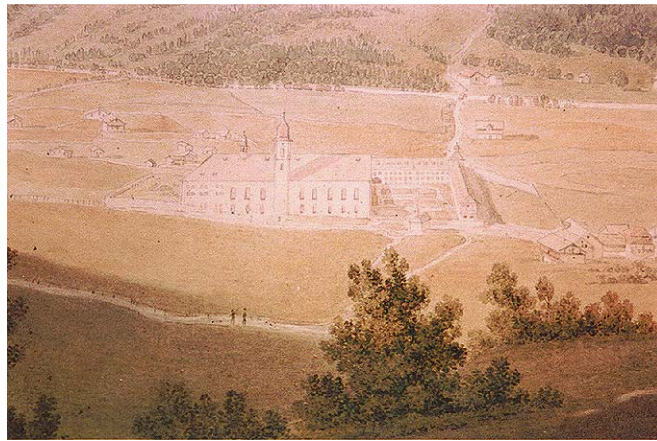
59 Das Klosterwappen. Detail mit der Ansicht des Klosterneubaues von Südwesten. Öl auf Holz, Johann Franz Martin Obersteg, 1777. Grafenort, Herrenhaus, Refektorium.



60 Das Dorf und das Kloster von Westen. Tinte und Wasserfarbe auf Papier, Joachim Eugen Müller, 1810. TME.



61 Das Kloster von Westen. Kupferstich, Franz Niklaus König, um 1811.



62 Das Tal, das Dorf und das Kloster von Norden.
Detail mit der Klosteransicht. Wasserfarbe auf Papier,
Johann Jakob Meyer, 1813. Engelberg,
Benediktinerkloster, Graphische Sammlung.



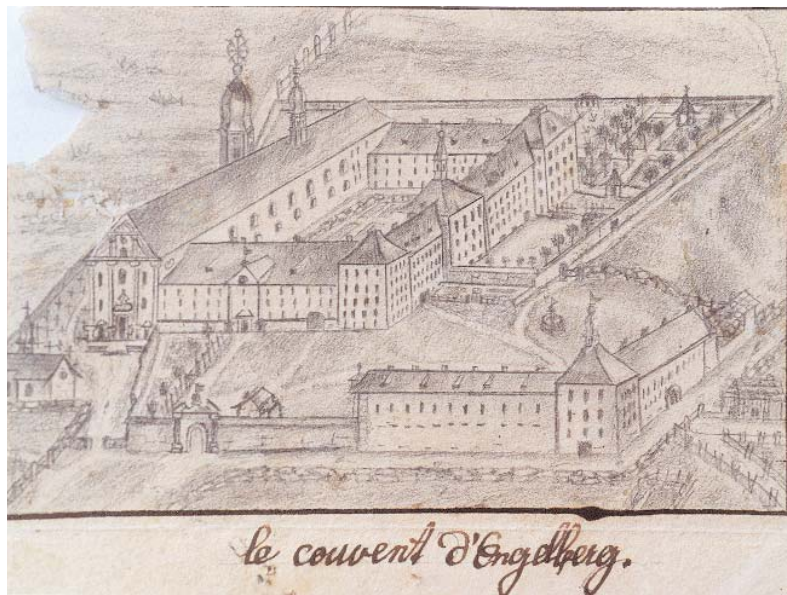
63 Das Tal, das Dorf und das Kloster von Norden.
Wasserfarbe auf Papier, Johann Jakob Meyer, 1813.
Kunsthhaus Zürich, Graphische Sammlung.



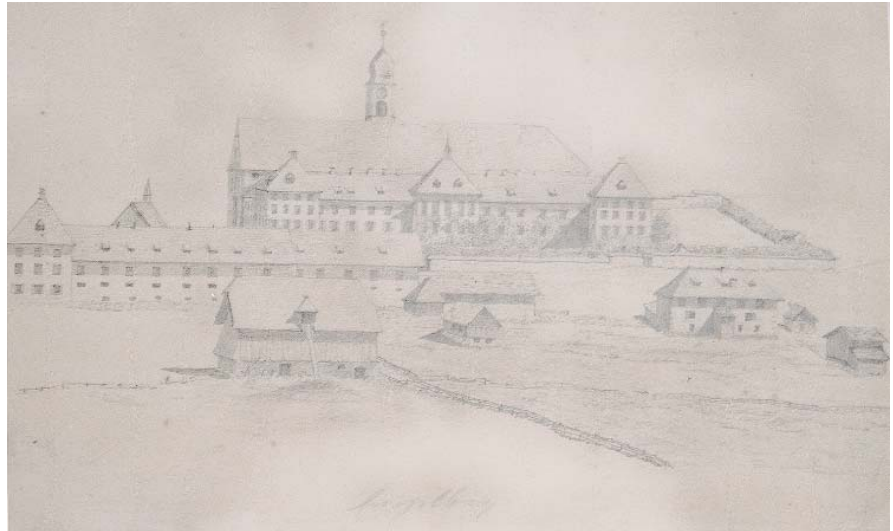
64 Das Tal, das Dorf und das Kloster von Norden.
Wasserfarbe auf Papier, Johann Jakob Meyer, um 1813.
Bern, Schweizerische Landesbibliothek, Graphische
Sammlung.



65 Das Dorf und das Kloster von Nordwesten.
Wasserfarbe auf Papier, Wilhelm Rudolph Scheuchzer,
1825, Kunsthhaus Zürich, Graphische Sammlung.



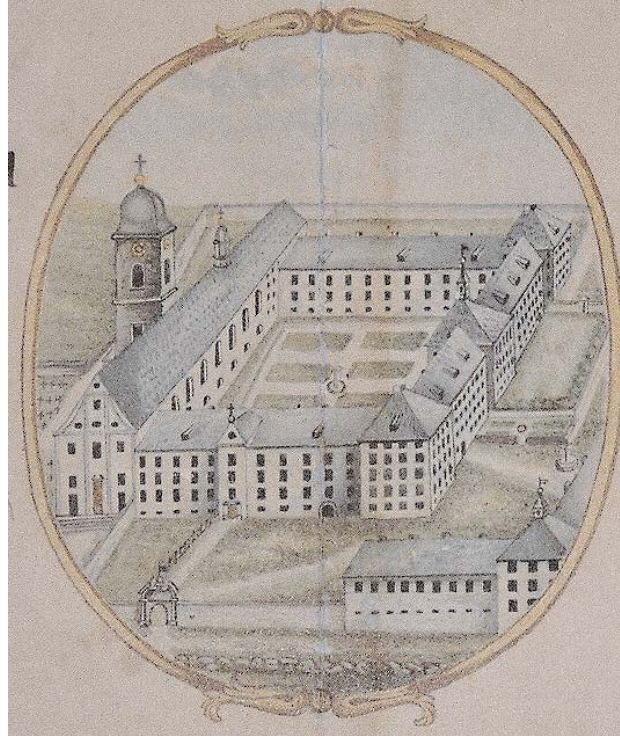
66 Das Kloster von Südwesten. Graphit auf Papier,
Karolina Josefa Aloisia Müller, 1826. TME.



67 Das Kloster von Süden. Graphit auf Papier, wohl Jakob Josef Zelger, um 1828 ?. Engelberg, Benediktinerkloster, Graphische Sammlung.



68 Das Kloster von Südosten. Graphit und Farbstift auf Papier, wahrscheinlich Jakob Josef Zelger, 1828, Engelberg, Benediktinerkloster, Graphische Sammlung.



69 Abtswappentafel Eugen von Büren. Detail mit dem Klosterneubau von Westen. Wasserfarbe auf Karton, P. Plazidus Tanner, 1828. StiA Engelberg.



70 Das Kloster von Südosten. Lithographie, Jakob Schwegler / Jakob Josef Zelger / Bernhard Eglin, 1831.



71 Das Kloster von Westen. Graphit auf Papier, Felix Mendelssohn-Bartholdy, 1831. Standort unbekannt.



72 Das Kloster von Nordwesten. Lithographie, Jakob Schwegler / Jakob Josef Zelger / Bernhard Eglin, 1832.



73 Eugen-Reliquie. Lithographie, Bernhard und Karl Martin Eglin, nach 1833.



74 Das Tal, das Dorf und das Kloster von Westen. Detail. Graphit, Wasserfarbe und Gouache auf Papier, Johann Kaspar Koller, 1843. Sarnen, Stiftung Burch-Korrodi.



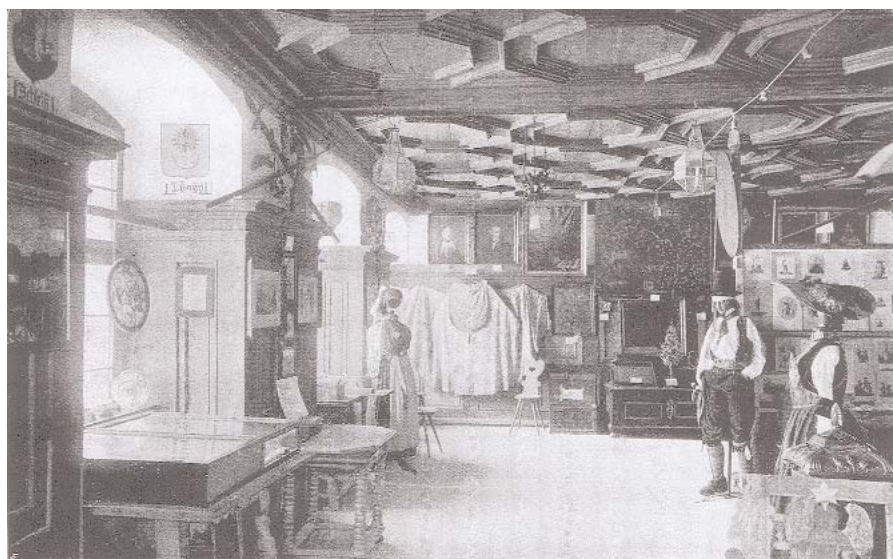
75 Das Tal, das Dorf und das Kloster von Westen.
Graphit, Wasserfarbe und Tinte auf Papier, in der Art
von Johann Kaspar Koller, um 1843. TME.



76 Ehemalige Kerkeranlage im Eckrisalit des Ökonomiegebäudes. 1603/19.



77 Wiederverwendete Bodenplatte. Schiefer, 1723.
Engelberg, Benediktinerkloster, Westflügel,
Treppenhaus.



78 Inneres der ehemaligen Seidenstube im Ökonomie-
gebäude. Zustand 1914.



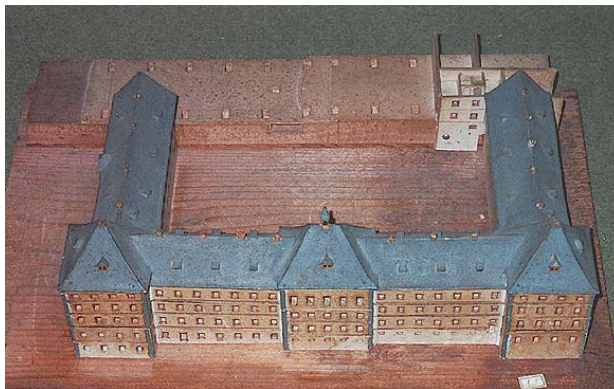
79 Datumskachel mit dem Abtswappen Albini. Wohl Johann Georg Buschor, 1721. Engelberg, Benediktinerkloster, Altertumssammlung.



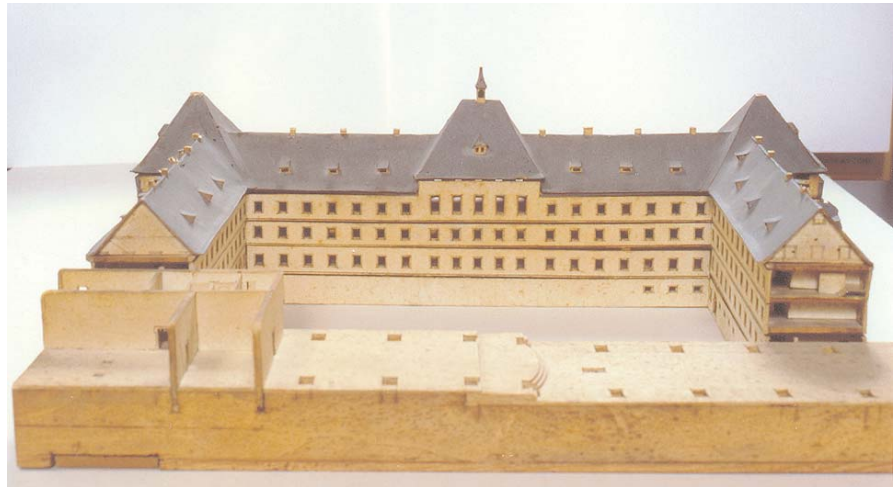
80 Toraufsatz ? mit Abtswappen Albini. 1731. TME.



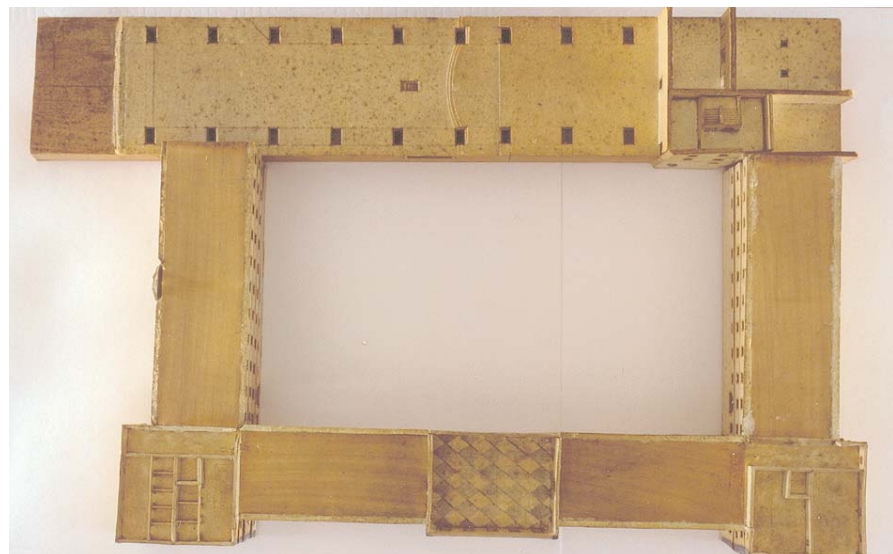
81 Sonnenuhr. Fresko, P. Adelhelm Luidl, 1733.
Engelberg, Konventgebäude, Ostflügel, Westfassade.



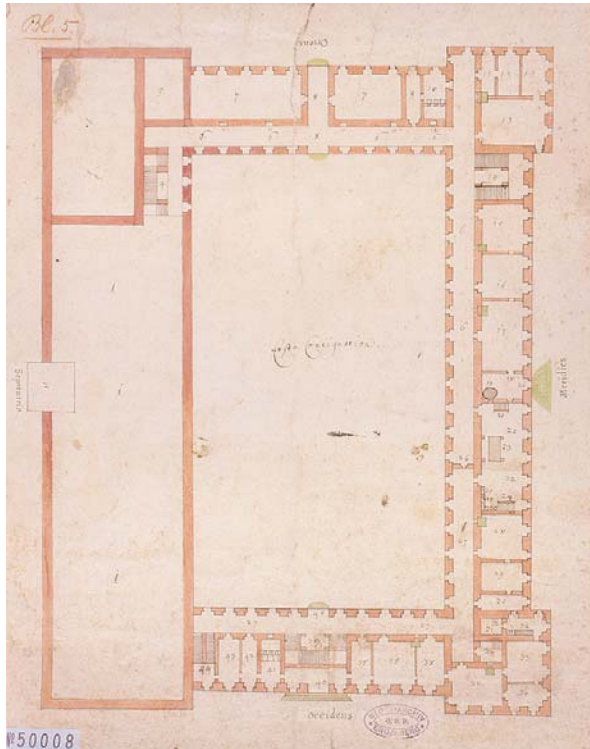
82 Modell zum Klosterneubau. Bemalter Karton,
geklebt, P. Adelhelm Luidl, nach 1731. StiA Engelberg.



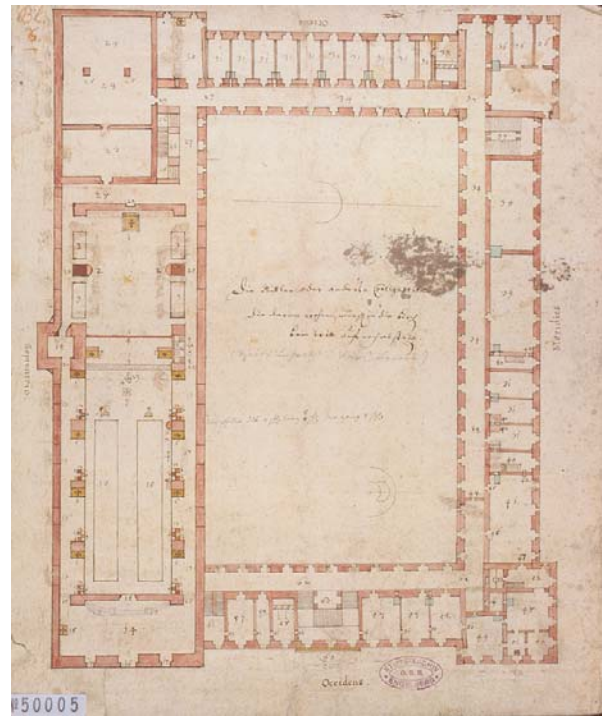
83 Modell zum Klosterneubau. Bemalter Karton, geklebt, P. Adelhelm Luidl, nach 1731. StiA Engelberg.



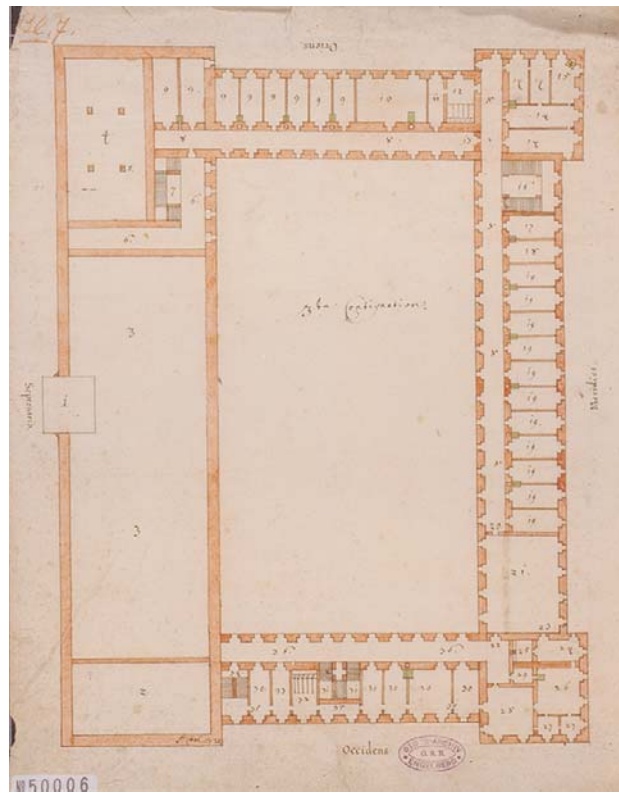
84 Modell zum Klosterneubau. Bemalter Karton, geklebt, P. Adelhelm Luidl, nach 1731. StiA Engelberg.



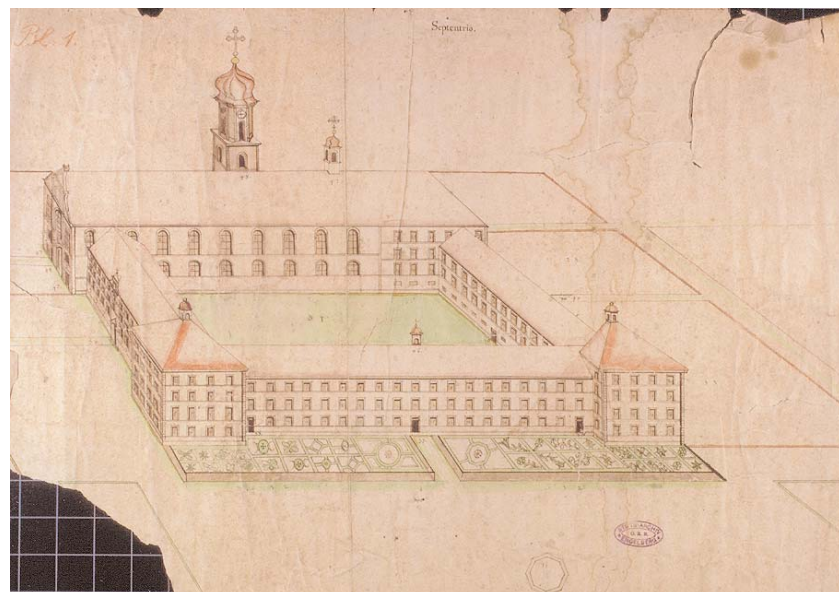
85 Gesamtgrundriss 1. UG zum Klosterneubau. Tinte und Wasserfarbe auf Papier, P. Karl Breni, um 1730. StiA Engelberg.



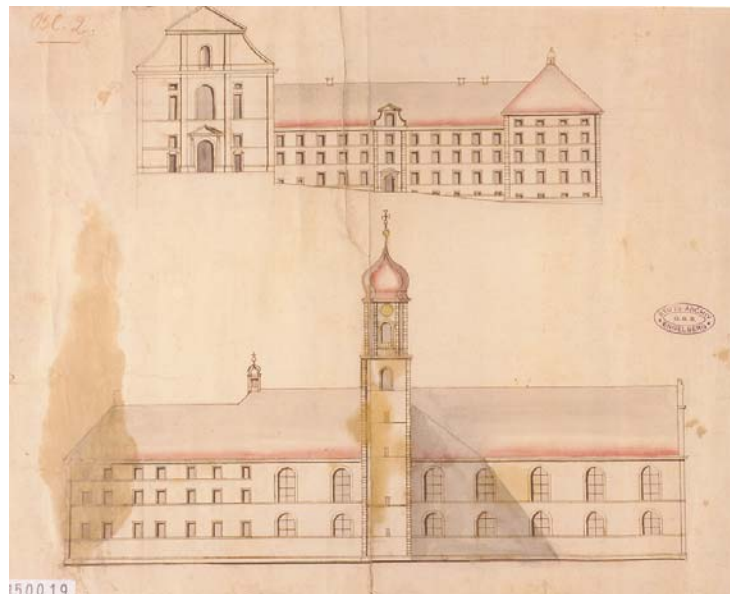
86 Gesamtgrundriss EG zum Klosterneubau. Tinte und Wasserfarbe auf Papier, P. Karl Breni, um 1730. StiA Engelberg.



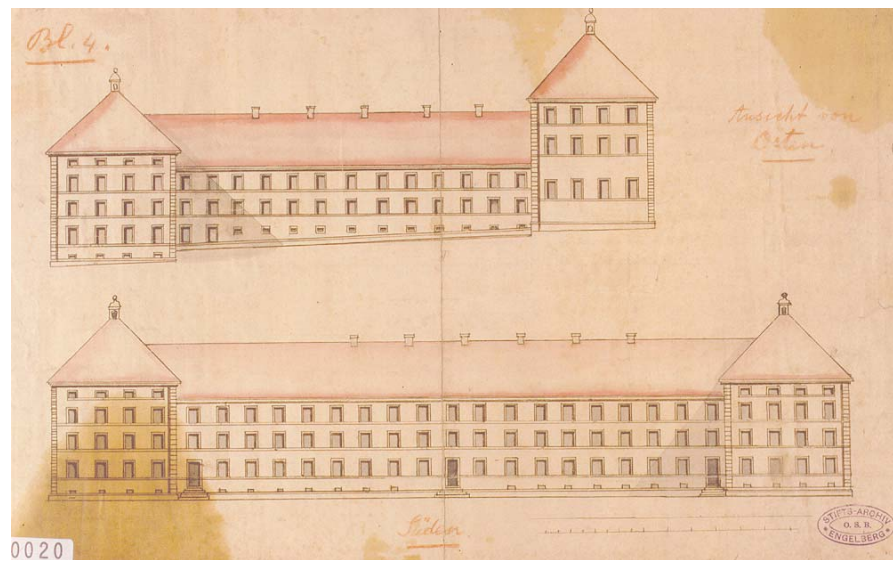
87 Gesamtgrundriss 1. OG zum Klosterneubau. Tinte und Wasserfarbe auf Papier, P. Karl Breni, 1730. StA Engelberg.



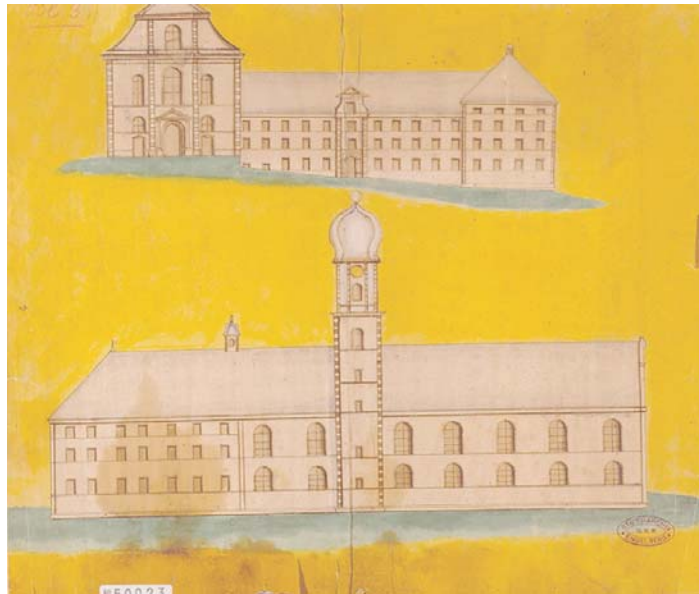
88 Planvedute zum Klosterneubau. Graphit, Tinte und Wasserfarbe auf Papier, P. Karl Breni, um 1730. StA Engelberg.



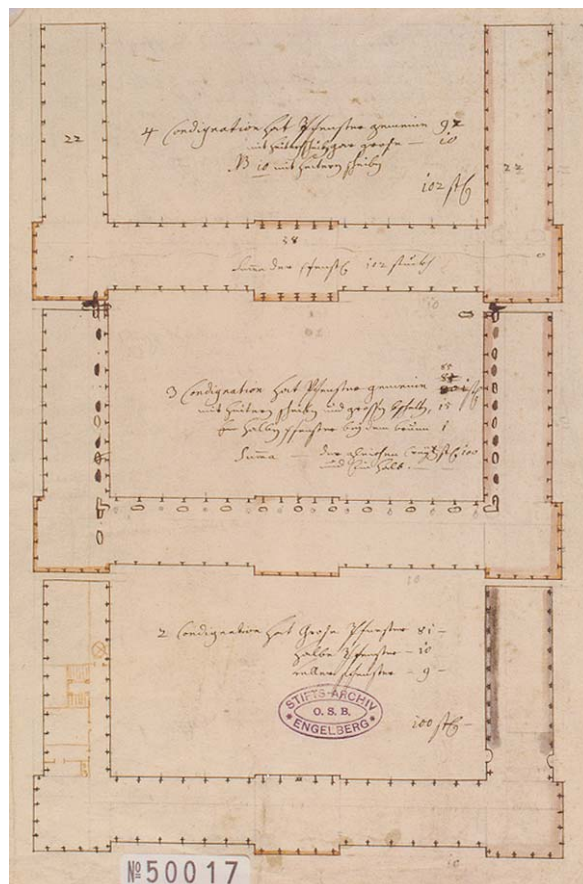
89 Aufriss zur Westfassade der Klosterkirche und des Westflügels sowie zur Nordfassade der Kirche. Tinte und Wasserfarbe auf Papier, P. Karl Breni, um 1730. StiA Engelberg.



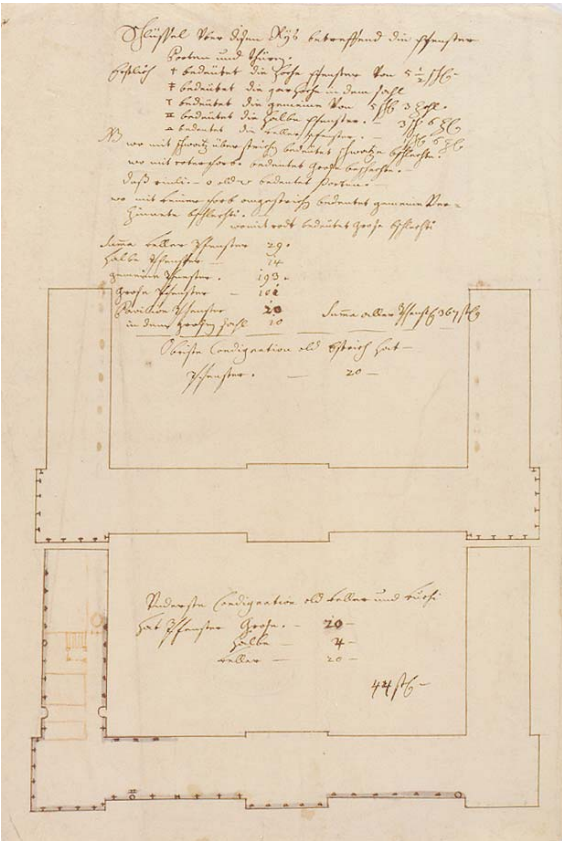
90 Aufriss zur Ostfassade des Ostflügels und zur Südfassade des Südflügels. Tinte und Wasserfarbe auf Papier, P. Karl Breni, um 1730. StiA Engelberg.



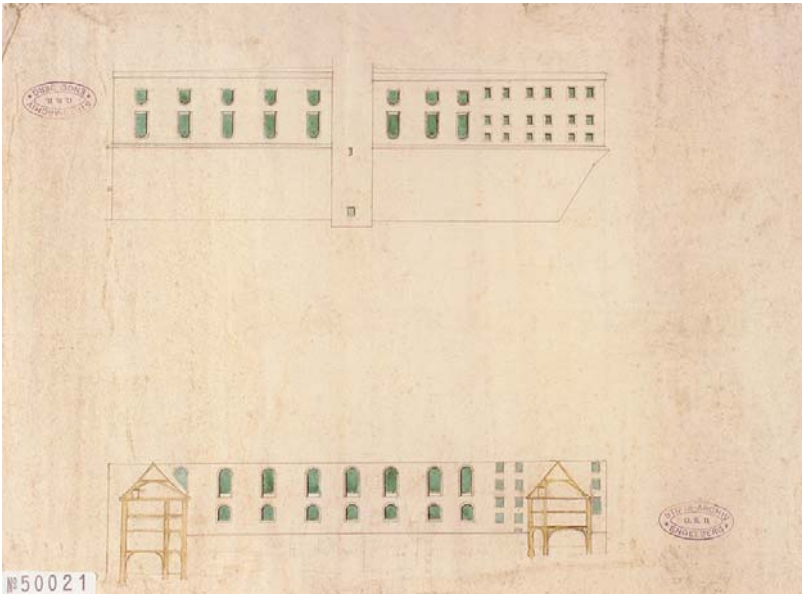
91 Aufriss zur Westfassade der Klosterkirche und des Westflügels sowie zur Nordfassade der Kirche. Tinte und Wasserfarbe auf Papier, P. Karl Breni, um 1730. StiA Engelberg.



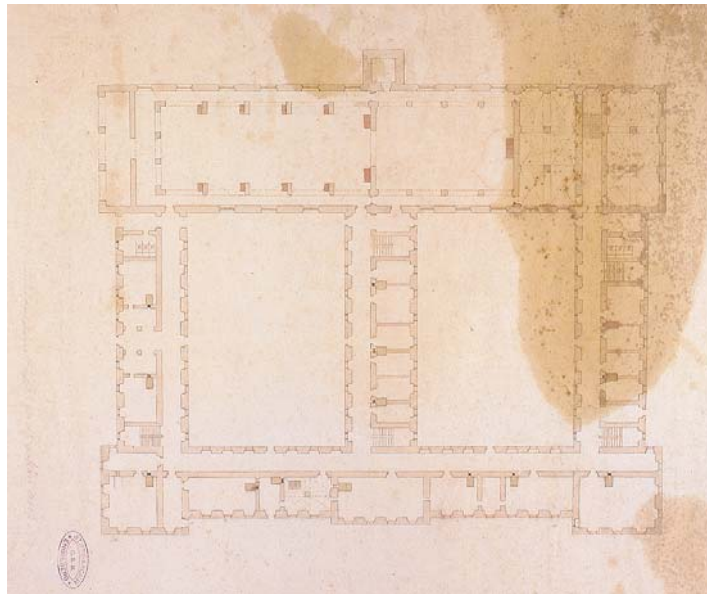
92 Drei schematische Grundrisse zum Konventgebäude. Tinte, Rötel und Wasserfarbe auf Papier, P. Karl Breni, um 1730. StiA Engelberg.



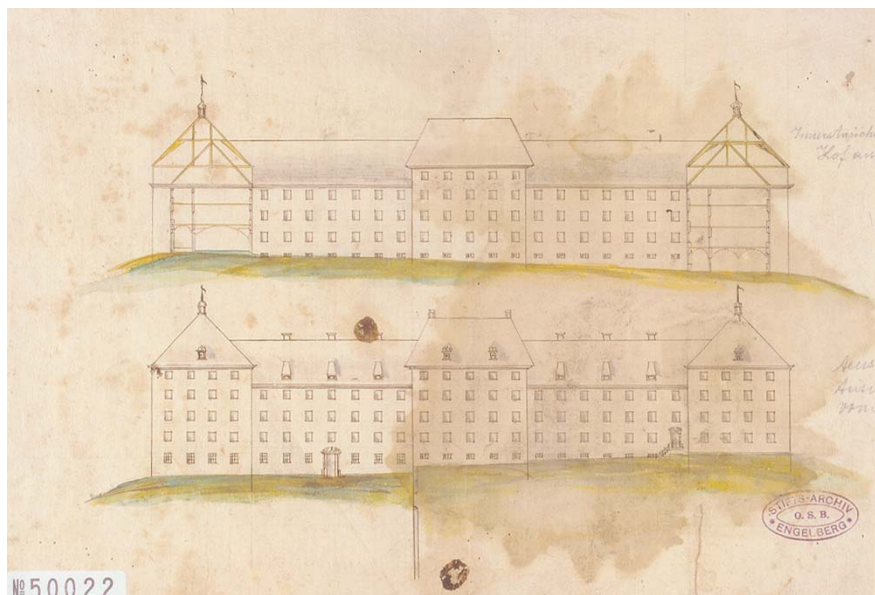
93 Zwei schematische Grundrisse zum Konventgebäude. Tinte, Rötel und Wasserfarbe auf Papier, P. Karl Breni, um 1730. StiA Engelberg.



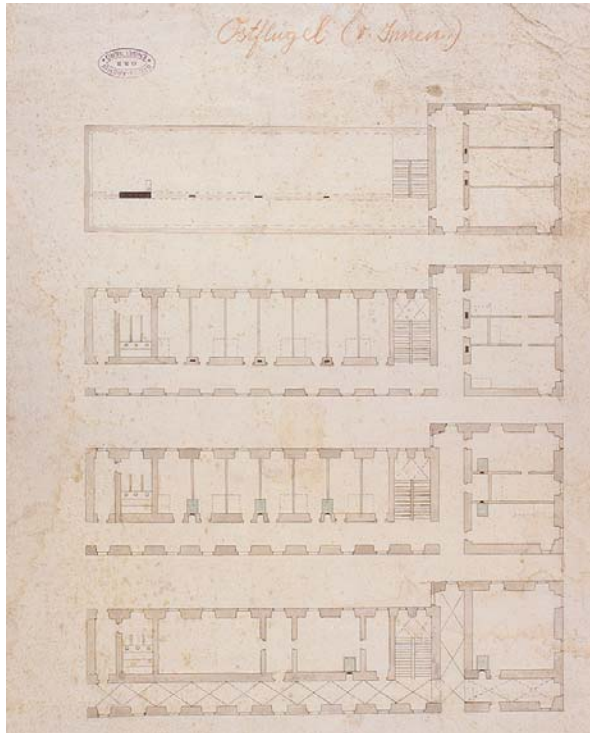
94 Schematischer Aufriss zur Nord- und Südfassade der Klosterkirche. Graphit, Tinte, und Wasserfarbe auf Papier, P. Karl Breni, um 1730. StiA Engelberg.



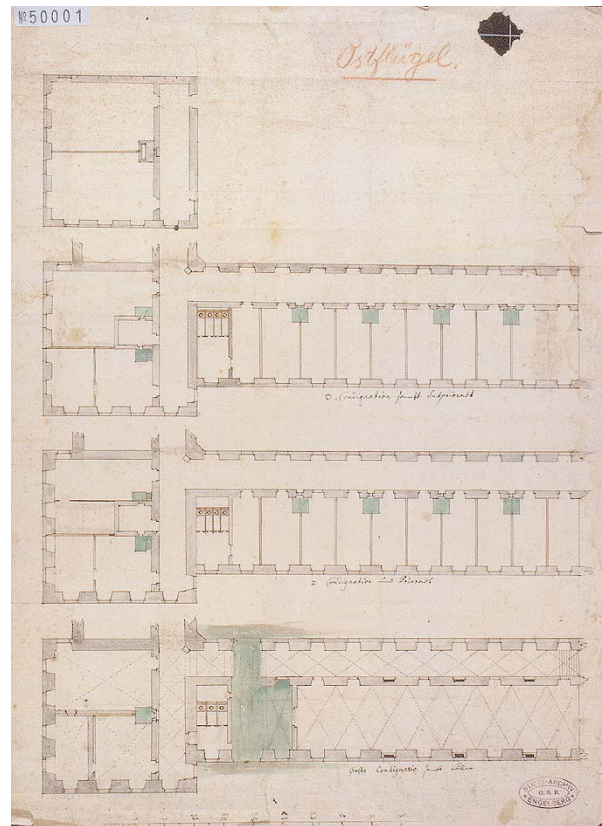
95 Gesamtgrundriss zum Klosterneubau. Tinte und Wasserfarbe auf Papier, um 1704 oder um 1729. StiA Engelberg.



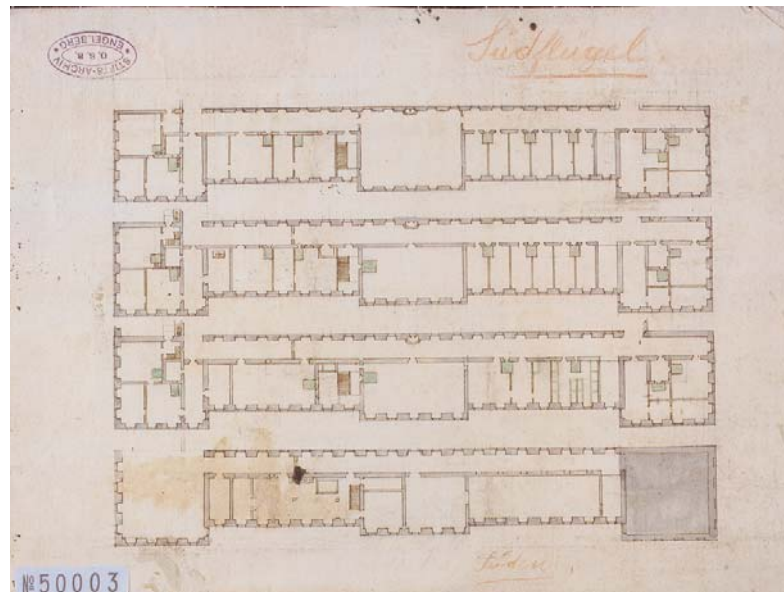
96 Zwei Schematische Aufrisse zum Südflügel des Konventgebäudes. Tinte und Wasserfarbe auf Papier, vor 1734. StiA Engelberg.



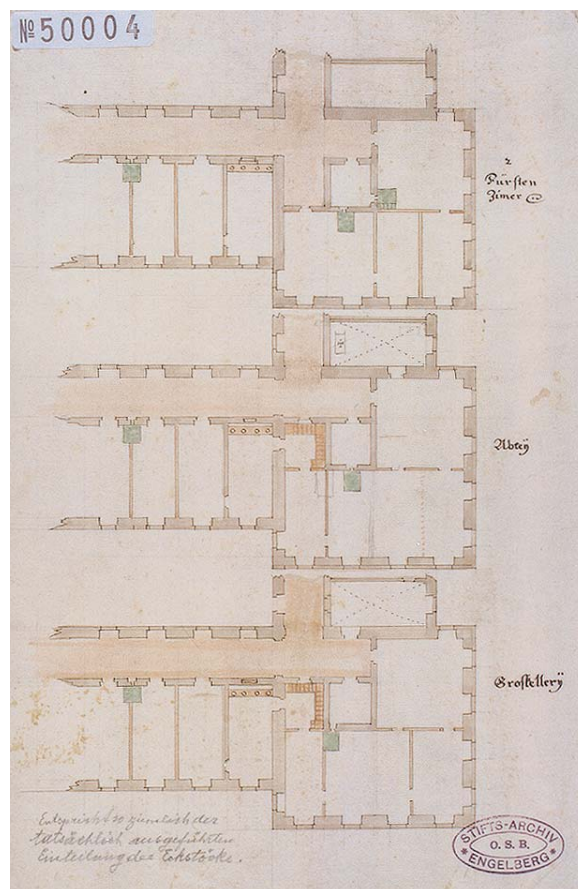
97 Vier Grundrisse zum Ostflügel samt Prioratrisalit. Tinte und Wasserfarbe auf Papier, um 1732. StiA Engelberg.



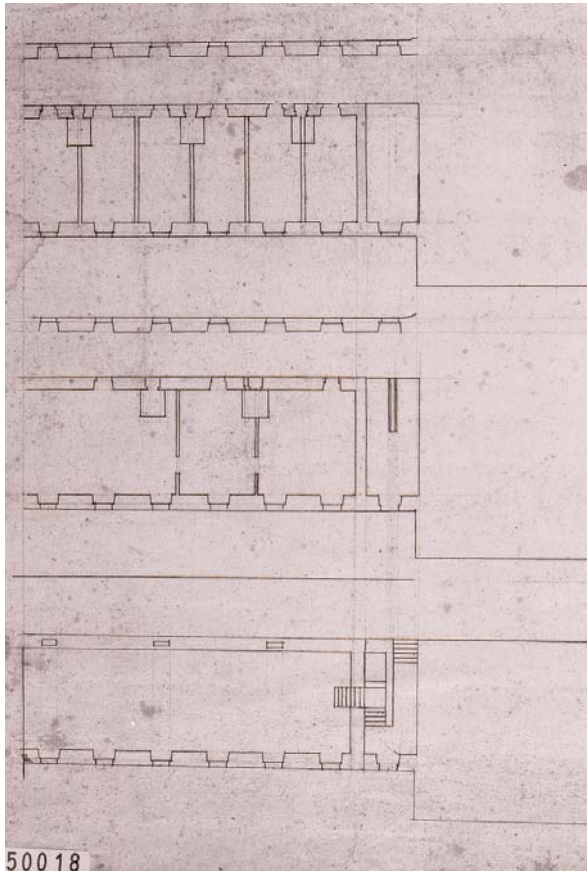
98 Vier Grundrisse zum südlichen Bereich des Ostflügels samt Prioratrisalit. Tinte und Wasserfarbe auf Papier, um 1732. StiA Engelberg.



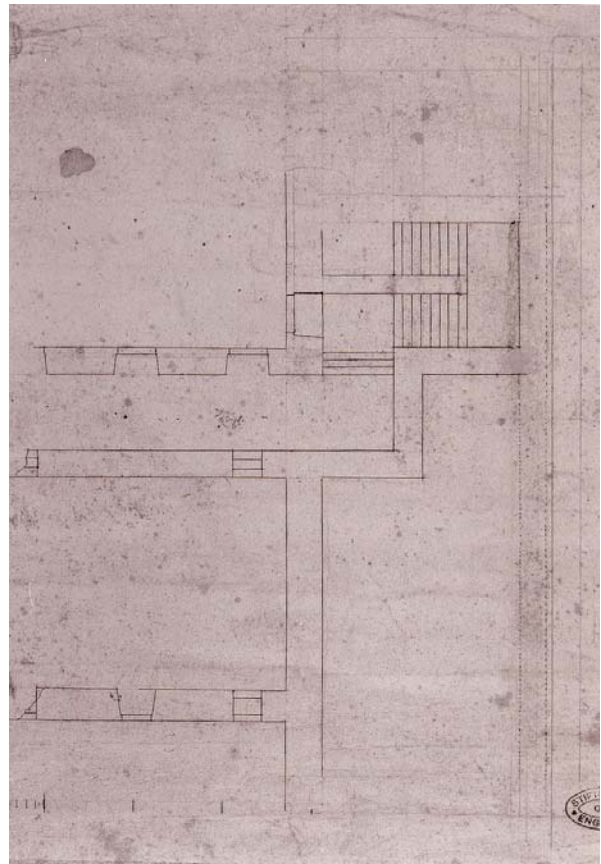
99 Vier Grundrisse zum Südflügel. Tinte und Wasserfarbe auf Papier, um 1734. StiA Engelberg.



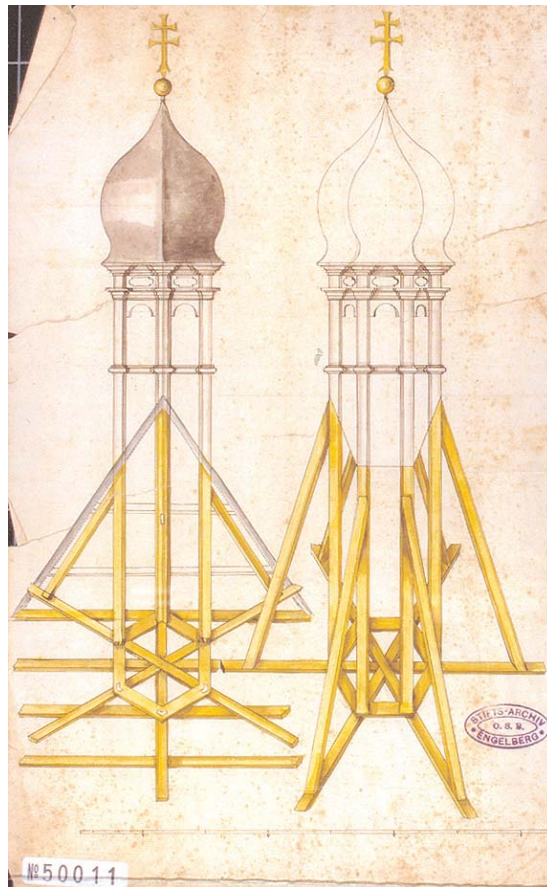
100 Drei Grundrisse zum Abteirisalit. Tinte und Wasserfarbe auf Papier, um 1735. StiA Engelberg.



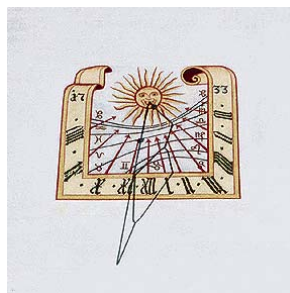
101 Drei Grundrisse zum östlichen Bereich des Südflügels. Graphit und Tinte auf Papier, um 1733. StIA Engelberg.



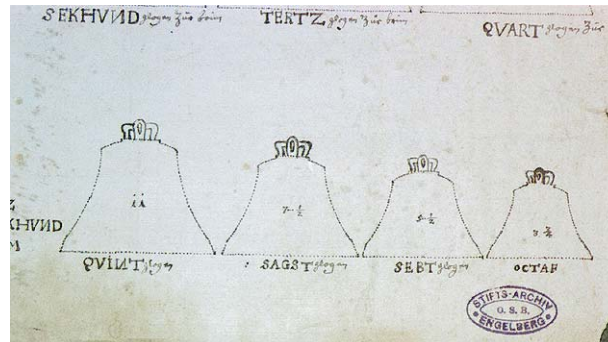
102 Grundriss zum Treppenhaus im Ostflügel ?. Graphit und Tinte auf Papier, um 1733. StIA Engelberg.



103 Konstruktionsplan zum Chortürmchen. Tinte und Wasserfarbe auf Papier, um 1732. StiA Engelberg.



104 Sonnenuhr mit Tierkreishyperbeln. Fresko, Josef Lüthi, 1733. Engelberg, Klosterkirche, Südfassade.



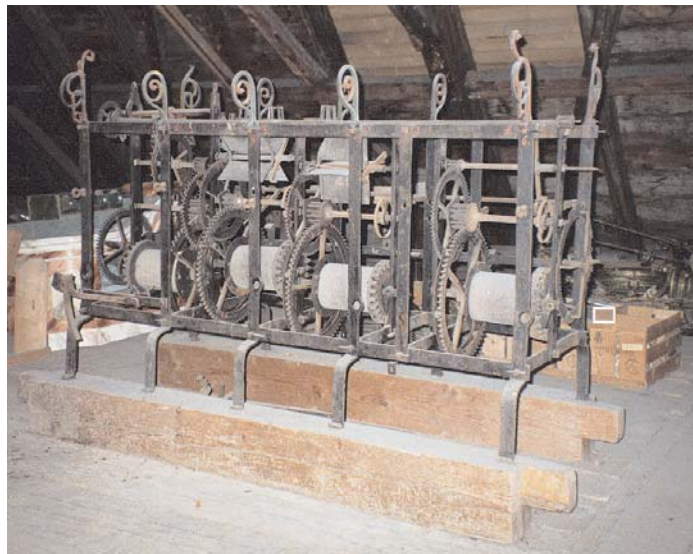
105 Skizze zum neuen Geläute. Detail. Tusche auf Papier, Christian Schmid, 1731. StiA Engelberg.



106 Kleinste oder Dreifaltigkeits-Glocke. Glockenguss, Christian Schmid, 1731. Engelberg, Benediktinerkloster, Gang vor Altertumssammlung.



107 Ehemaliger Balken des Glockenstuhls. Detail mit dem Abtswappen Crivelli. Eichenholz, geschnitzt, Jakob II. Natter, 1732. Engelberg, Benediktinerkloster, Dachboden über Bibliothek.



108 Ehemalige Turmuhr. Metall, Johann Michael Landtwing, 1731–32. Engelberg, Benediktinerkloster, Dachboden über Bibliothek.



109 Schmerzhafte Muttergottes. Öl auf Leinwand, Franz Josef Spiegler, 1732–33. Engelberg, Benediktinerklosterkirche, Mater-Dolorosa-Altar, Hauptblatt.



110 Skapulierübergabe an Simon Stock. Öl auf Leinwand, Franz Josef Spiegler, 1732–33. Engelberg, Benediktinerklosterkirche, Karmeliter-Altar, Hauptblatt.



111 Mariä Himmelfahrt. Tusche auf Papier, P. Karl Breni, 1733. StiA Engelberg.



112 Mariä Himmelfahrt. Öl auf Leinwand, Franz Josef Spiegler, 1733–34. Engelberg, Benediktinerklosterkirche, Hochaltar, Hauptblatt.



113 Gottvater als Herr der Zeit. Öl auf Leinwand, Franz Josef Spiegler, 1734. Engelberg, Benediktinerklosterkirche, Hochaltar, Obblatt.



114 Herz-Jesu mit den hl. Josef und Augustinus. Öl auf Leinwand, Johannes Brandenburg zugeschrieben, um 1723. Engelberg, Benediktinerkloster, Magazin Gemäldesammlung.



115 Seitliche Emporenbalustrade. Eichenholz, geschnitzt und bemalt, Beat Jakob Rickenbach und Josef Konrad Machein, 1735–37 und 1744–45. Engelberg, Benediktinerklosterkirche.



116 Orgelemporenbalustrade. Detail mit Kloster- und Abtswappen Crivelli. Eichenholz, geschnitzt und bemalt, Beat Jakob Rickenbach und Josef Konrad Machein, 1738 und 1743–44. Engelberg, Benediktinerklosterkirche.



117 Aufriss zur Rückwand des Chorgestühls und Grundriss zum nördlichen Chorgestühl. Rötels auf Papier, wohl Kaspar Josef Oechslin, um 1733–36. StiA Engelberg.



118 Nördliches Chorgestühl mit der Chororgel. Nussbaum, Kaspar Josef Oechslin und Heinrich Dominik Inderbitzin, 1733–38. Engelberg, Benediktinerklosterkirche.



119 Südliches Chorgestühl. Nussbaum, Kaspar Josef
Oechslin und Heinrich Dominik Inderbitzin, 1733–38.
Engelberg, Benediktinerklosterkirche.



120 Hl. Caecilia. Holz geschnitzt, Heinrich Dominik
Inderbitzin, 1737–38. Engelberg,
Benediktinerklosterkirche, südliches Chorgestühl.



121 Wappenrelief über Haupteingang. Sandstein, Franz Xaver und Kaspar Josef Widerkehr, 1733, 1970er-Jahre kopiert. Engelberg, Benediktinerklosterkirche, Westfassade.



122 Wappenrelief über Haupteingang. Sandstein, Franz Xaver Widerkehr zugeschrieben, um 1724–26. Sins, ehemaliges Pfarrhaus.



123 Inneres der Klosterkirche gegen Osten.
Fotografie, vor 1877. StiA Engelberg.



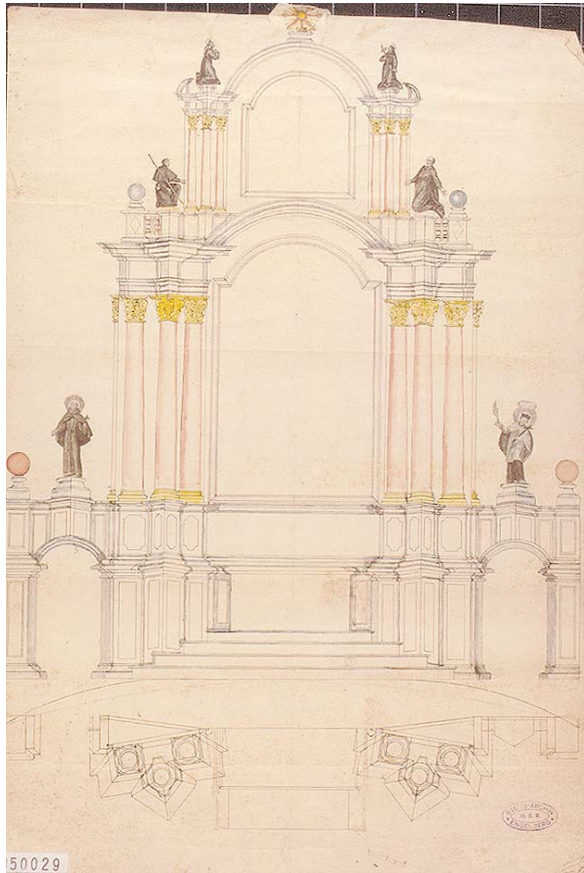
124 Detail der Gewölbestuckaturen. Franz und
Diethelm Willam, 1733–34. Engelberg,
Benediktinerklosterkirche.



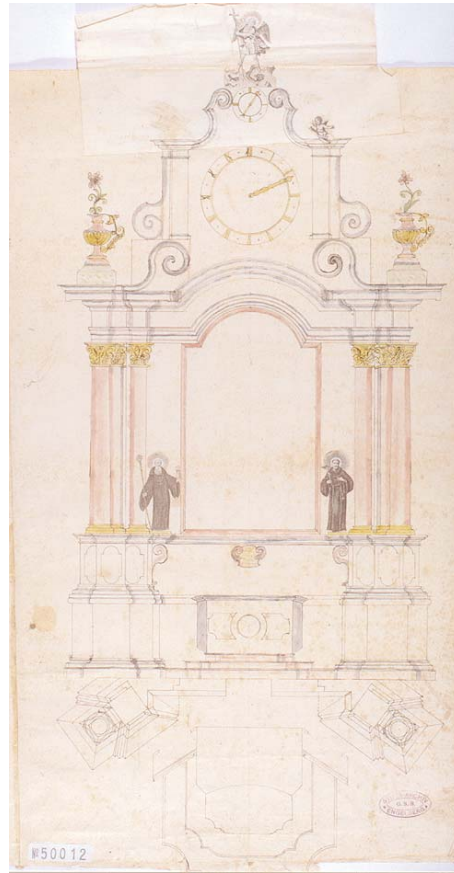
125 Inneres der Kirchenvorhalle gegen Süden.



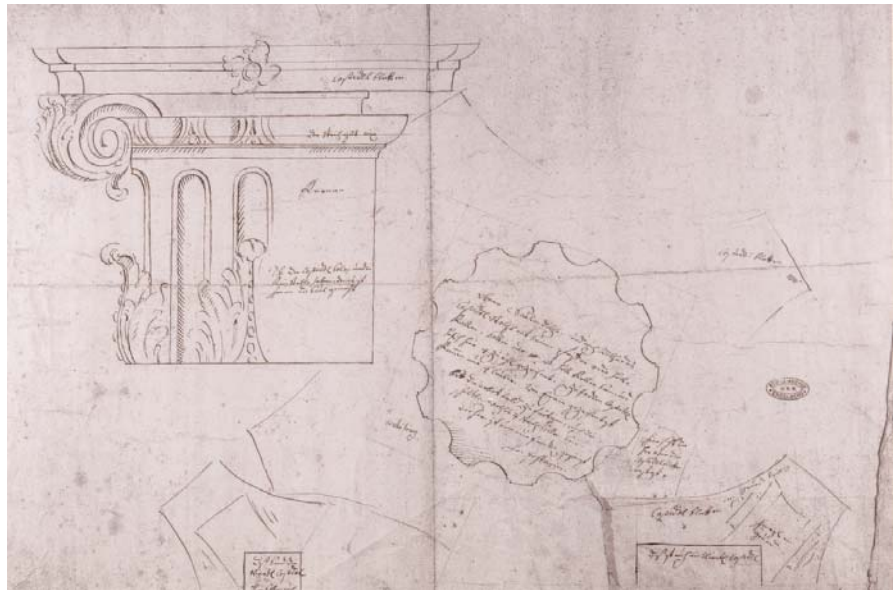
126 Detail der Deckenstuckaturen. Ab 1728. Küssnacht, Rathaus.



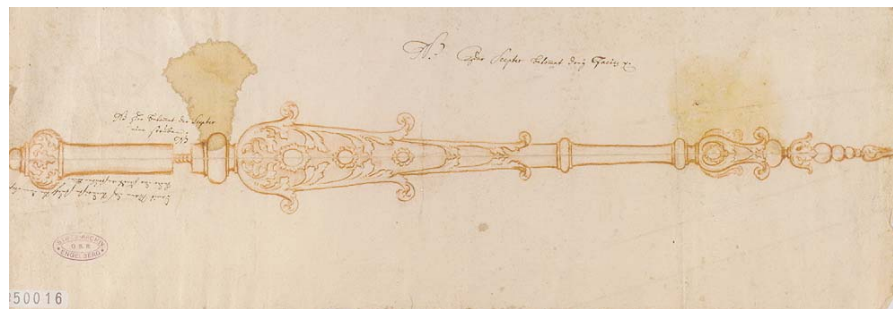
127 Grund- und Aufriss zum Hochaltar. Tinte und Wasserfarbe auf Papier, wohl Werkstatt Josef Anton Feuchtmayers, 1733 ?. StiA Engelberg.



128 Grund- und Aufriss zum Hochaltar. Tinte und Wasserfarbe auf Papier, wohl Werkstatt Josef Anton Feuchtmayers, um 1734. StiA Engelberg.



129 Säulenquerschnitt und Kapitelldeckplatte zum Hochaltar. Graphit, Tinte und Röt auf Papier, Josef Anton Feuchtmayer, 1734. StiA Engelberg.



130 Uhrzeiger im Obblatt des Hochaltars. Röt auf Papier, Josef Anton Feuchtmayer zugeschrieben, um 1734. StiA Engelberg.



131 Hochaltar. Stuckmarmor, Werkstatt Josef Anton Feuchtmayers, 1734–37. Engelberg, Benediktinerklosterkirche.



132 Teufelskopf vom Hochaltar der Klosterkirche. Stuck, Josef Anton Feuchtmayer, 1736. Engelberg, Benediktinerkloster, Ausstellungsraum.



133 Bischofskopf. Stuck, Josef Anton Feuchtmayer zugeschrieben, um 1735. Nürnberg, Germanisches Nationalmuseum.



134 Büste der Maria ?. Stuck, Josef Anton Feuchtmayer zugeschrieben, um 1733–34. Engelberg, Benediktinerkloster, Altertumssammlung.



135 Mater-Dolorosa-Altar. Stuckmarmor, Franz und Diethelm Willam, 1734–36. Engelberg, Benediktinerklosterkirche.



136 Karmeliter-Altar. Stuckmarmor, Franz und Diethelm Willam, 1734–36. Engelberg, Benediktinerklosterkirche.



137 Muttergottes-Altar. Stuckmarmor, Werkstatt Josef Anton Feuchtmayers, 1736–38. Engelberg, Benediktinerklosterkirche.



138 Eugen-Altar. Stuckmarmor, Werkstatt Josef Anton Feuchtmayers, 1736–38. Engelberg, Benediktinerklosterkirche.



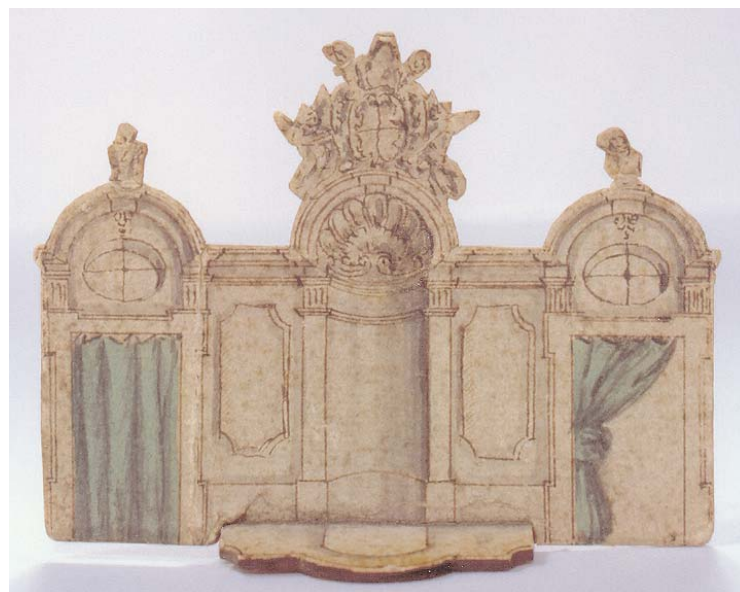
139 Nördliche Presbyteriumswand. Stuckmarmor,
Werkstatt Josef Anton Feuchtmayers, 1735–36.
Engelberg, Benediktinerklosterkirche.



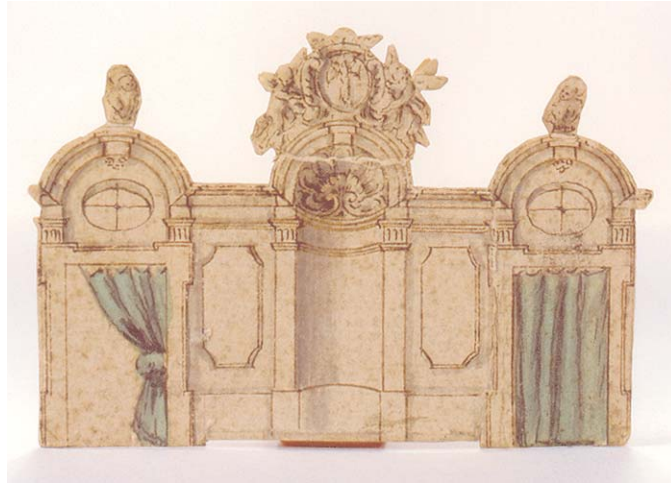
140 Südliche Presbyteriumswand. Stuckmarmor,
Werkstatt Josef Anton Feuchtmayers, 1735–36.
Engelberg, Benediktinerklosterkirche.



141 Modelle zum Muttergottes- und Eugen-Altar.
Graphit, Tinte und Wasserfarbe auf Papier, auf Karton
gedoppelt, Josef Anton Feuchtmayer, 1734. StiA
Engelberg.



142 Modell zur nördlichen Presbyteriumswand.
Graphit, Tinte und Wasserfarbe auf Papier, auf Karton
gedoppelt, Josef Anton Feuchtmayer, 1734. StiA
Engelberg.



143 Modell zur südlichen Presbyteriumswand. Graphit, Tinte und Wasserfarbe auf Papier, auf Karton gedoppelt, Josef Anton Feuchtmayer, 1734. StiA Engelberg.



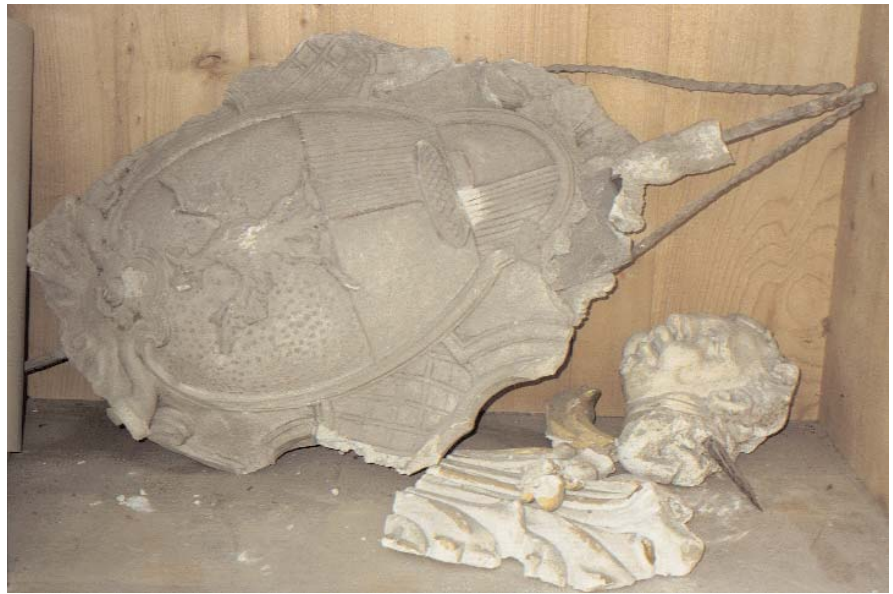
144 Eugen-Altar mit Eugen-Reliquie an kirchlichen Feiertagen. Stuckmarmor, Werkstatt Josef Anton Feuchtmayers, 1736–38. Engelberg, Benediktinerklosterkirche.



145 Agatha-Figur vom Muttergottes-Altar. Stuck, Josef Anton Feuchtmayer, um 1736–38. Engelberg, Benediktinerkloster, Altertumssammlung.



146 Klosterwappen von der südlichen Presbyteriumswand. Stuck, Josef Anton Feuchtmayer, um 1735–36. Engelberg, Benediktinerkloster.



147 Abtswappen Crivelli von der nördlichen Presbyteriumswand. Stuck, Josef Anton Feuchtmayer, um 1735–36. Engelberg, Benediktinerkloster.



148 Puttenkopf mit Abtsmitra von der nördlichen Presbyteriumswand. Stuck, Josef Anton Feuchtmayer, um 1735–36. Engelberg, Benediktinerkloster, Altertumsammlung.



149 Placida-Altar. Stuckmarmor, Franz und Diethelm Willam, 1735–36. Engelberg, Benediktinerklosterkirche.



150 Floridus-Altar. Stuckmarmor, Franz und Diethelm Willam, 1735–36. Engelberg, Benediktinerklosterkirche.



151 Heilige Familie. Öl auf Leinwand, oberitalienisch, um 1737. Engelberg, Benediktinerklosterkirche, Mater-Dolorosa-Altar, Obblatt.



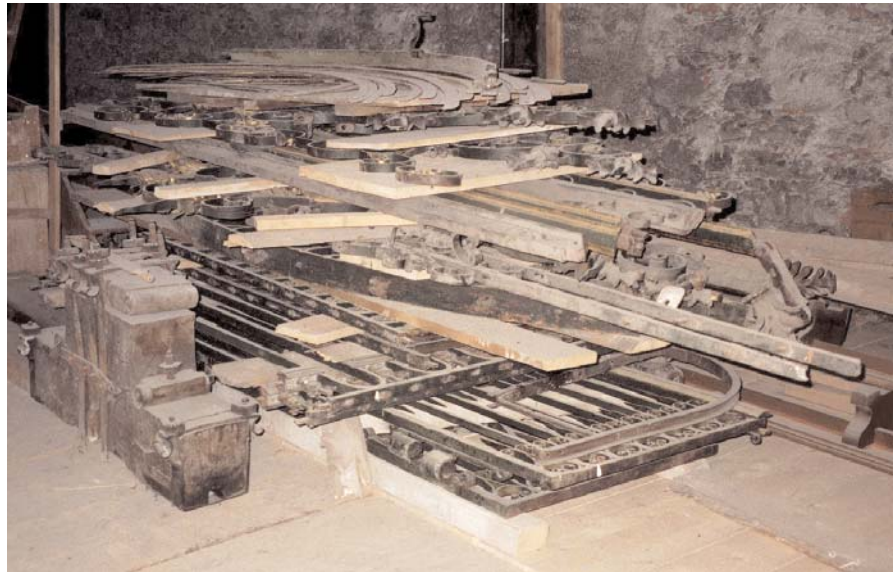
152 Maria mit Anna und Joachim. Öl auf Leinwand, oberitalienisch, um 1737. Engelberg, Benediktinerklosterkirche, Karmeliter-Altar, Obblatt.



153 Inneres der Klosterkirche gegen Osten. Postkarte, 1909/42.



154 Inneres der ehemaligen Prämonstratenserklosterkirche Bellelay gegen Osten. 1709–11.



155 Ehemaliges Chorgitter der Klosterkirche. Eisen, Johann Kaspar Hecker, 1737–39. Engelberg, Benediktinerkloster, Dachboden über Bibliothek.



156 Taufstein. Kalkstein, 1737. Engelberg, Benediktinerklosterkirche.



157 Weihwasserstein. Kalkstein, 1739. Engelberg, Benediktinerklosterkirche.



158 Kanzel. Stuckmarmor, Johann Christoph Wild, 1738. Engelberg, Benediktinerklosterkirche.



159 Inneres der Klosterkirche gegen Westen. Fotografie, Photo-Haus Ernst Magestädt, um 1914. StiA Engelberg.



160 Balustrade der ehemaligen Kommunikantenbank.
Holz, Kaspar Josef Oechslin, 1738. Engelberg,
Benediktinerkloster, Dachboden über Bibliothek.



161 Weibliche Nothelfer. Öl auf Leinwand, Johann Franz Auf der Maur, 1738–39. Engelberg, Benediktinerklosterkirche, Placida-Altar, Hauptblatt.



162 Männliche Nothelfer. Öl auf Leinwand, Johann Franz Auf der Maur, 1738–39. Engelberg, Benediktinerklosterkirche, Floridus-Altar, Hauptblatt.



163 Hl. Placida. Öl auf Leinwand, Johann Franz Auf der Maur, 1738–39. Engelberg, Benediktinerklosterkirche, Placida-Altar, Obblatt.



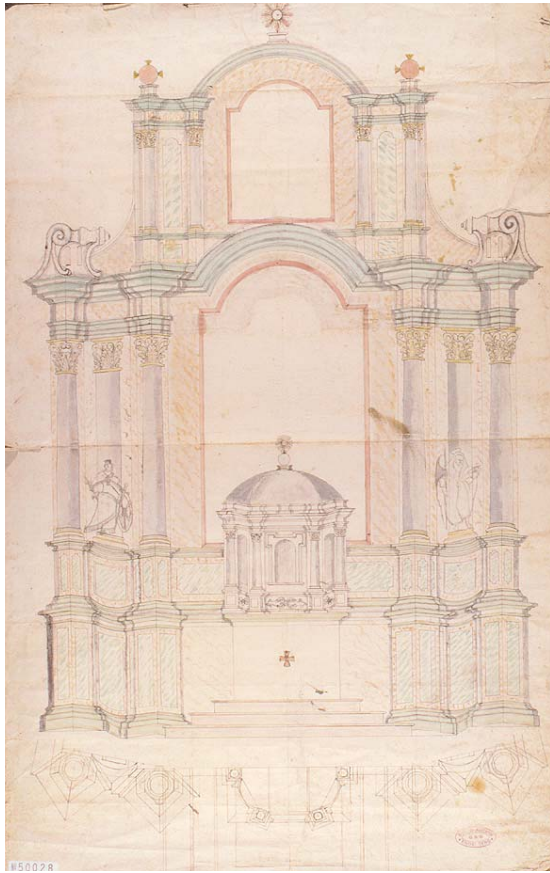
164 Hl. Florinus. Öl auf Leinwand, Johann Franz Auf der Maur, 1738–39. Engelberg, Benediktinerklosterkirche, Florinus-Altar, Obblatt.



165 Antonius-Altar. Stuckmarmor, Jakob III. Beer, 1742–43. Engelberg, Benediktinerklosterkirche.



166 Benedikt-Altar. Stuckmarmor, Jakob III. Beer, 1742–43. Engelberg, Benediktinerklosterkirche.



167 Grund- und Aufriss zum Hochaltar und zum Tabernakel. Tinte und Wasserfarbe auf Papier, wohl Beat Jakob Rickenbach, um 1742. StiA Engelberg.



168 Tabernakel. Holz, Metall, Beat Jakob Rickenbach und Franz Josef Fuchs, 1742–46. Engelberg, Benediktinerklosterkirche, Hochaltar.



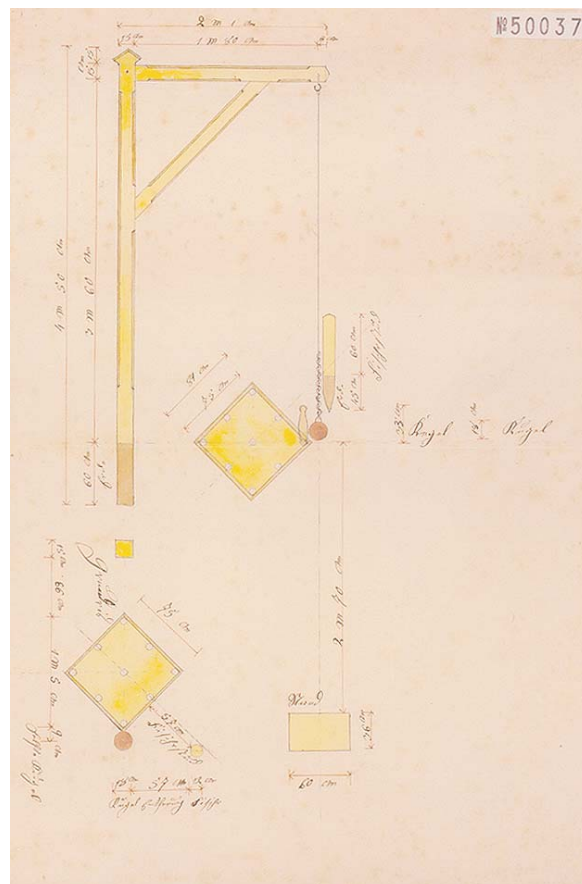
169 Konrad-Grabmal. Stuckmarmor, Jakob III. Beer, 1743–44. Engelberg, Benediktinerklosterkirche.



170 Adelhelm-Grabmal. Stuckmarmor, Jakob III. Beer, 1743–44. Engelberg, Benediktinerklosterkirche.



171 Die Erbauung des neuen Klosters. Öl auf Leinwand, Meinrad Keller ?, 1740–41 ?. Engelberg, Benediktinerkloster, Festsaal.



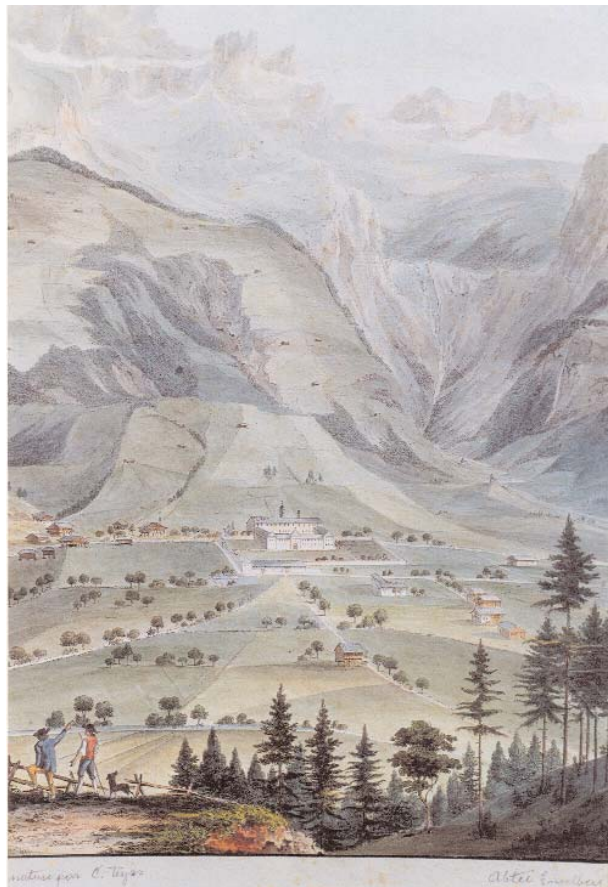
172 Aufstellungsplan zu einem russischen Kegelspiel. Tinte und Wasserfarbe auf Papier, wohl 19. Jh. StA Engelberg.



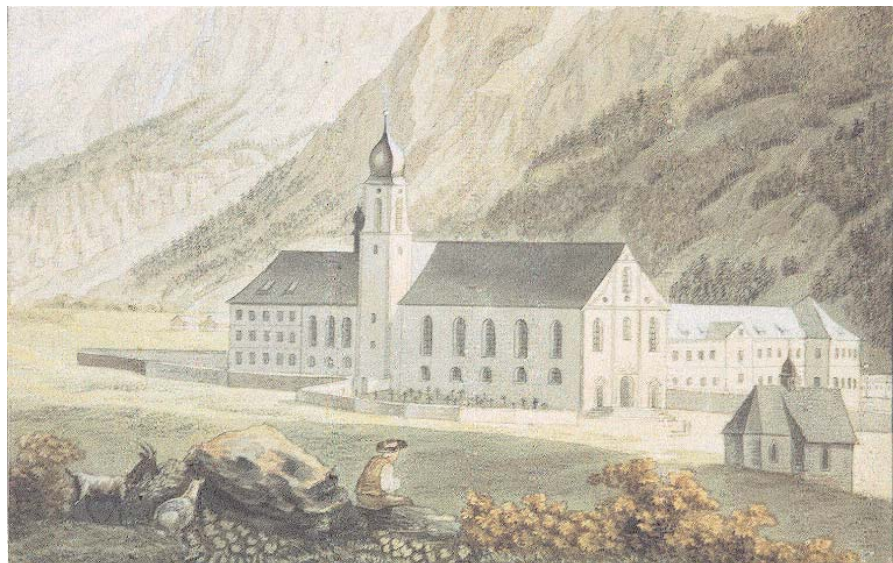
173 Detail mit Konrad von Sellenbüren und dem Klosterneubau von Westen. Ton, gebrannt, Michael Leonz Küchler zugeschrieben, um 1761. Sarnen, Benediktinerinnenkloster, unteres Sprechzimmer.



174 Das Tal, das Dorf und das Kloster von Süden. Wasserfarbe auf Papier, Kaspar Wolf, 1773. Bern, Kunstmuseum.



175 Das Tal, das Dorf und das Kloster von Süden.
Umrissradierung, handkoloriert, Kaspar Leonz Wyss,
um 1789–90.



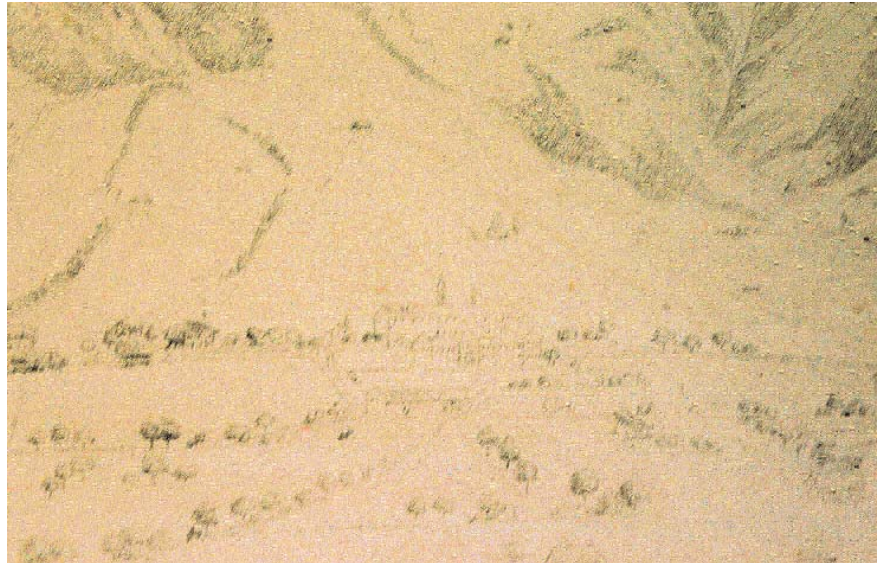
176 Das Beinhaus, das Kloster und die Ochsenmattscheune von
Nordwesten. Wasserfarbe auf Papier, vermutlich David Egli, um
1790. Engelberg, Benediktinerkloster, Graphische Sammlung.



177 Das Beinhaus, das Kloster und die Ochsenmattscheune von Nordwesten. Wasserfarbe auf Papier, David Egli, um 1790. Engelberg, Benediktinerkloster, Graphische Sammlung.



178 Das Beinhaus, das Kloster und die Ochsenmattscheune von Nordwesten. Umrissradierung, handkoloriert, Matthias Pfenninger, um 1790.



179 Das Tal, das Dorf und das Kloster von Süden.
Detail mit dem Klosterneubau. Umrissradierung, wohl
Marquard Fidel Dominik Woher, um 1790–1800.



180 Grundriss zum Innenhof mit Gartenanlage im Jahr
1742. Tinte und Wasserfarbe auf Papier, 1763. StiA
Engelberg.



181 Inneres des Kapitelsaales gegen Osten. Zustand nach der Innenrestaurierung 1998. Engelberg, Benediktinerkloster, östlicher Erweiterungsbau Kirche.



182 Inneres des Kapitelsaales gegen Osten. Wasserfarbe auf Papier, Br. Columban Louis, 1930. Engelberg, Benediktinerkloster, Heiligenbildchensammlung.



183 Inneres des Festsaaes gegen Osten. Engelberg, Benediktinerkloster, Mittelrisalit Südflügel.



184 Inneres der Bibliothek gegen Westen. Postkarte, um 1910–20. Engelberg, Benediktinerkloster, östlicher Erweiterungsbau Kirche.



185 Turmofen. Ton, gebrannt, Hans Jörg Diener, 1736–37. Engelberg, Benediktinerkloster, Südflügel, Gastsaal.



186 Inneres des Gastsaaes gegen Osten. Wasserfarbe auf Papier, Br. Columban Louis, 1929. Engelberg, Benediktinerkloster, Heiligenbildchensammlung.



187 Kastenofen. Ton, gebrannt, Hans Jörg Diener, 1737.
Engelberg, Benediktinerkloster, Südflügel,
Patresrekreationsstube.



188 Kastenofen. Ton, gebrannt, Hans Jörg Diener, 1737.
Engelberg, Benediktinerkloster, Südflügel, Patreszelle
Urban.



189 Kastenofen. Ton, gebrannt, Hans Jörg Diener, 1737. Engelberg, Benediktinerkloster, Südflügel, Gastzimmer Mauritius.



190 Kastenofen. Ton, gebrannt, Hans Jörg Diener, 1737. Engelberg, Benediktinerkloster, Westflügel, Gastzimmer Adelhelm.



191 Kloster- und Abtswapfen Crivelli. Holz, geschnitzt, bemalt, Heinrich Dominik Inderbitzin, 1736. Engelberg, Benediktinerkloster, Mittelrisalit Südflügel, Festsaal.



192 Fischreiher beisst einer Männerfratze in die Nase. Detail der Deckenstuckaturen. Franz und Diethelm Willam, 1736. Engelberg, Benediktinerkloster, Mittelrisalit Südflügel, Festsaal.



193 Dorflandschaft. Detail der Deckenstuckaturen.
Franz und Diethelm Willam, 1736. Engelberg,
Benediktinerkloster, Mittelrisalit Südflügel, Festsaal.



194 Tür zum ehemaligen Mönchsrefektorium (heute
Studentenspeisesaal). Holz, Beat Jakob Rickenbach,
1736–37. Engelberg, Benediktinerkloster, Mittelrisalit
Südflügel.



195 Tür zur ehemaligen Rekreatiionsstube (heute Mönchsrefektorium). Holz, Beat Jakob Rickenbach, 1736–37. Engelberg, Benediktinerkloster, Mittelrisalit Südflügel.



196 Detail der Gewölbestuckaturen. Franz Willam und Josef Mayer, 1736–37. Engelberg, Benediktinerkloster, Südflügel, Abtskapelle.



197 Altar. Stuckmarmor, Franz Willam und Josef Mayer, 1736–37. Engelberg, Benediktinerkloster, Südflügel, Abtskapelle.



198 Kamin. Stuckmarmor, Franz Willam und Josef Mayer, 1736–37. Engelberg, Benediktinerkloster, Mittelrisalit Südflügel, Festsaal.



199 Inneres der ehemaligen Rekreatiionsstube (heute Mönchsrefektorium) gegen Westen. Engelberg, Benediktinerkloster, Mittelrisalit Südflügel.



200 Tod. Detail der Deckenstuckaturen. Franz Willam und Josef Mayer, 1736–37. Engelberg, Benediktinerkloster, Mittelrisalit Südflügel, ehemaliges Mönchsrefektorium (heute Studentenspeisesaal).



201 Gericht. Detail der Deckenstuckaturen. Franz Willam und Josef Mayer, 1736–37. Engelberg, Benediktinerkloster, Mittelrisalit Südflügel, ehemaliges Mönchsrefektorium (heute Studentenspeisesaal).



202 Himmel. Detail der Deckenstuckaturen. Franz Willam und Josef Mayer, 1736–37. Engelberg, Benediktinerkloster, Mittelrisalit Südflügel, ehemaliges Mönchsrefektorium (heute Studentenspeisesaal).



203 Hölle. Detail der Deckenstuckaturen. Franz Willam und Josef Mayer, 1736–37. Engelberg, Benediktinerkloster, Mittelrisalit Südflügel, ehemaliges Mönchsrefektorium (heute Studentenspeisesaal).



204 Kreuzigung. Öl auf Leinwand, oberitalienisch, um 1737. Benediktinerkloster, östlicher Erweiterungsbau Kirche, Kapitelsaal, Altar, Hauptblatt.



205 Hl. Benedikt. Öl auf Leinwand, oberitalienisch, um 1737. Benediktinerkloster, östlicher Erweiterungsbau Kirche, Kapitelsaal, Altar, Obblatt.



206 Lesekanzeln. Holz, Kaspar Josef Oechslin, 1737–38. Engelberg, Benediktinerkloster, Mittelrisalit Südflügel, ehemalige Rekreatiionsstube (heute Mönchsrefektorium).



207 Winter. Detail der Deckenstuckaturen. Josef Mayer, 1737. Engelberg, Benediktinerkloster, Südflügel, Gastsaal.



208 Sommer. Detail der Deckenstuckaturen. Josef Mayer, 1737. Engelberg, Benediktinerkloster, Südflügel, Gastsaal.



209 Herbst. Detail der Deckenstuckaturen. Josef Mayer, 1737. Engelberg, Benediktinerkloster, Südflügel, Gastsaal.



210 Frühling. Detail der Deckenstuckaturen. Josef Mayer, 1737. Engelberg, Benediktinerkloster, Südflügel, Gastsaal.



211 Deckenstuckaturen und Deckenmalerei «Adelhelm und Konrad von Sellenbüren vor der Westfassade des Klosters». Deckenstuck: Josef Mayer, 1737–38. Malerei: Öl auf Verputz, Willy Amrhein, 1902–03. Engelberg, Benediktinerkloster, Südostrisalit, Empfangszimmer des Abtes.



212 Putto mit Schwert und Pedum. Detail der Deckenstuckaturen. Josef Mayer, 1737–38. Engelberg, Benediktinerkloster, Südostrisalit, Arbeitsraum des Abtes.



213 Sieb, aus dem Körner rinnen. Detail der Deckenstuckaturen. Josef Mayer, 1737–38. Engelberg, Benediktinerkloster, Südostrisalit, Arbeitsraum des Abtes.



214 Weinstock mit reifen Trauben. Detail der Deckenstuckaturen. Josef Mayer, 1737–38. Engelberg, Benediktinerkloster, Südostrisalit, Arbeitsraum des Abtes.



215 Adler, der mit seinen Jungen der Sonne entgegenfliegt. Detail der Deckenstuckaturen. Josef Mayer, 1737–38. Engelberg, Benediktinerkloster, Südostrisalit, Arbeitsraum des Abtes.



216 Angelfischer an einem See, in dem ein Netzfischer in einem Boot steht. Detail der Deckenstuckaturen. Josef Mayer, 1737–38. Engelberg, Benediktinerkloster, Südostrisalit, Arbeitsraum des Abtes.



217 Detail der Deckenstuckaturen. Josef Mayer, 1738–39. Engelberg, Benediktinerkloster, Südostrisalit, Fürstenzimmer I.



218 Inneres des Fürstenzimmers II. gegen Nordwesten. Engelberg, Benediktinerkloster, Südostrisalit.



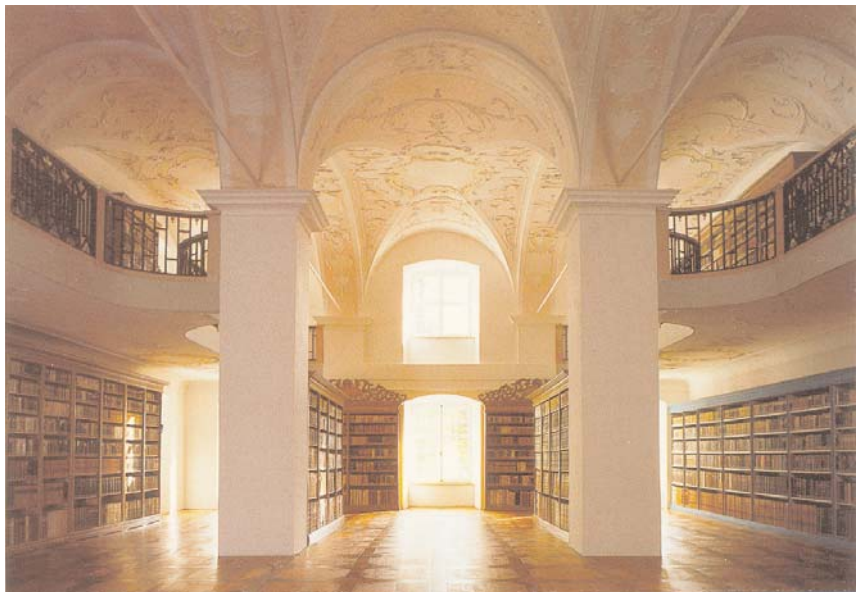
219 Gekreuzigter Christus. Detail der Wandstuckaturen.
Josef Mayer, 1738. Engelberg, östlicher
Verlängerungsbau Kirche, äussere Sakristei.



220 Himmelskönigin Maria. Detail der
Wandstuckaturen. Josef Mayer, 1738. Engelberg, öst-
licher Verlängerungsbau Kirche, äussere Sakristei.



221 Inneres der inneren Sakristei gegen Norden.
Zustand nach der Innenrestaurierung 1998. Engelberg,
östlicher Verlängerungsbau Kirche.



222 Inneres der Bibliothek gegen Osten. Zustand nach der Innenrestaurierung
1999–2001. Engelberg, östlicher Verlängerungsbau Kirche.



223 Zwei Putten und drei Adler ?. Detail der Gewölbestuckaturen. Josef Mayer, 1738–39. Engelberg, östlicher Verlängerungsbau Kirche, Bibliothek.



224 Muttergottes. Öl auf Leinwand, Johann Franz Auf der Maur, 1738–39. Engelberg, Benediktinerkloster, Südflügel, Abtskapelle, Altar.



225 Giessfassnische. Zinn, Wolfgang Leonz Keiser, 1739. Engelberg, Benediktinerkloster, Südflügel, Gastsaal.



226 Giessfassnische. Kalkstein, Zinn, Wolfgang Leonz Keiser, 1739. Engelberg, Benediktinerkloster, östlicher Verlängerungsbau Kirche, äussere Sakristei.



227 Legende über den wundersamen Fischfang Abt Berchtolds. Öl auf Leinwand, Meinrad Keller ?, 1740–41 ?. Engelberg, Benediktinerkloster, Festsaal.



228 Detail der Stuckaturen an den Emporenuntersichten. Jakob III. Beer, 1742. Engelberg, Benediktinerkloster, östlicher Verlängerungsbau Kirche, Bibliothek.



229 Malereien an der westlichen Tür. Johann Josef oder Johann Franz Martin Obersteg zugeschrieben, um 1750. Engelberg, Benediktinerkloster, östlicher Verlängerungsbau Kirche, Bibliothek.



230 Schalenbrunnen. Kalkstein, Bauzeit. Engelberg, Benediktinerkloster, Südflügel, Gang vor dem ehemaligen Mönchsrefektorium (heute Studentenspeisesaal).



231 Schalenbrunnen. Kalkstein, Bauzeit. Engelberg, Benediktinerkloster, Südflügel, Gang vor der ehemaligen Rekreatiionsstube (heute Mönchsrefektorium).



232 Mann bei einer Mussestunde. Öl auf Verputz, Bauzeit. Engelberg, Benediktinerkloster, Mittelrisalit Südflügel, Festsaal.



233 Mariä Himmelfahrt. Öl auf Verputz, um 1750. Engelberg, Benediktinerkloster, Westflügel, ehemaliges Gastzimmer Nikolaus von Flüe.



234 Eugen-Reliquiar. Metall, um 1760. TME.



235 Eugen-Altar mit Eugen-Reliquien. Wasserfarbe auf Papier, Br. Columban Louis, 1936. Engelberg, Benediktinerkloster, Heiligenbildchensammlung.



236 Engel-Glocke. Giovanni Antonio Peccorinus, 1775. Engelberg, Benediktinerkloster, Klosterhof.



237 Glockenjoch. Holz, Metall, um 1775. Engelberg, Benediktinerkloster, Dachboden über Bibliothek.



238 Detail des Stipes des Hochaltars. Stuckmarmor, Josef Anton Feuchtmayer, 1734–37, nach 1774 verändert. Engelberg, Benediktinerklosterkirche.



239 Der hl. Eugen verweigert das Götzopfer. Öl auf Leinwand, Johann Melchior Wyrsh, um 1781. Engelberg, Benediktinerkloster, Magazin Gemäldesammlung.



240 Enthauptung des hl. Eugen. Öl auf Leinwand, Johann Melchior Wyrsh, um 1781. Engelberg, Benediktinerkloster, Magazin Gemäldesammlung.



241 Enthauptung des hl. Eugen. Öl auf Leinwand, Johann Melchior Wyrsh, 1781. Engelberg, Benediktinerklosterkirche, Eugen-Altar, Hauptblatt.



242 Eugen-Altar während der Karwoche. Engelberg, Benediktinerklosterkirche.



243 Versuchung des hl. Antonius. Öl auf Leinwand, Johann Melchior Wyrsh, 1782. Engelberg, Benediktinerklosterkirche, Antonius-Altar, Hauptblatt.



244 Hl. Placidus. Öl auf Leinwand, Johann Melchior Wyrsh, 1782. Engelberg, Benediktinerklosterkirche, Antonius-Altar, Obblatt.



245 Tod des hl. Benedikt. Öl auf Leinwand, Johann Melchior Wyrsh, 1782. Engelberg, Benediktinerklosterkirche, Benedikt-Altar, Hauptblatt.



246 Hl. Maurus. Öl auf Leinwand, Johann Melchior Wyrsh, 1782. Engelberg, Benediktinerklosterkirche, Benedikt-Altar, Obblatt.



247 Modell zum Heiliggrab. Karton, Johann Franz Martin Obersteg zugeschrieben, um 1790. Engelberg, Benediktinerkloster, Altertumssammlung.



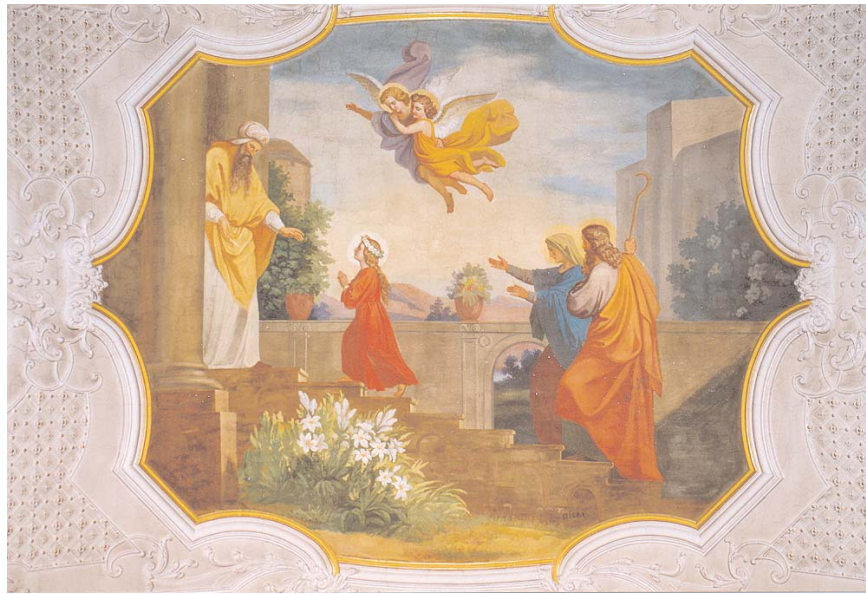
248 Wiederverwendete Kulisse zum Heiliggrab. Holzbretter, bemalt, Johann Franz Martin Obersteg zugeschrieben, um 1790. Engelberg, Benediktinerkloster, Dachstuhl über Bibliothek.



249 Missionsdenkmal. Stuckmarmor, Holz, Gebrüder Mossbrugger und Joseph Maria Ettlin, 1843. Engelberg, Benediktinerklosterkirche.



250 Grosse Orgel. Friedrich Goll, 1876–77. Engelberg, Benediktinerklosterkirche.



251 Mariä Opferung. Temperamalerei, Georg Kaiser, 1877. Engelberg, Benediktinerklosterkirche, Deckengemälde.



252 Verkündigung und Mariä Heimsuchung. Temperamalerei, Josef Balmer, 1877. Engelberg, Benediktinerklosterkirche, Deckengemälde.



253 Maria bei der Geburt Jesu. Kalkmalerei in Kasein-Technik, Jost Troxler, 1877. Engelberg, Benediktinerklosterkirche, Deckengemälde.



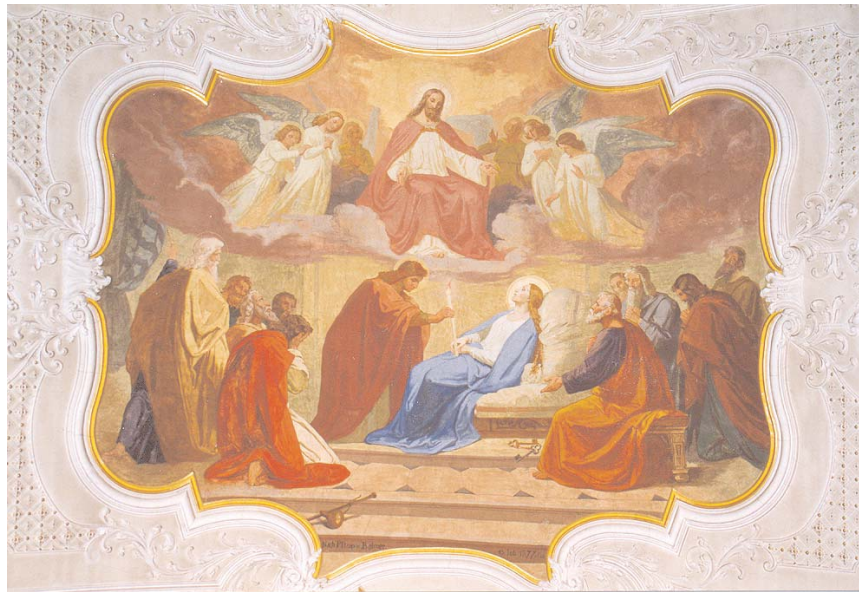
254 Maria und der zwölfjährige Jesus im Tempel. Kalkmalerei in Kasein-Technik, Jost Troxler, 1877. Engelberg, Benediktinerklosterkirche, Deckengemälde.



255 Maria und Jesus auf der Hochzeit zu Kana.
Temperamalerei, Georg Kaiser, 1877. Engelberg,
Benediktinerklosterkirche, Deckengemälde.



256 Leichnam Jesu im Schoß Mariä. Temperamalerei,
Jakob Huwiler, 1877. Engelberg,
Benediktinerklosterkirche, Deckengemälde.



257 Marientod. Temperamalerei, Josef Balmer, 1877.
Engelberg, Benediktinerklosterkirche, Deckengemälde.



258 Detail der Dekorationsmalereien an der
Chorostwand. Leimmelerei, ölvergoldet, Michael Boog,
1877. Engelberg, Benediktinerklosterkirche.



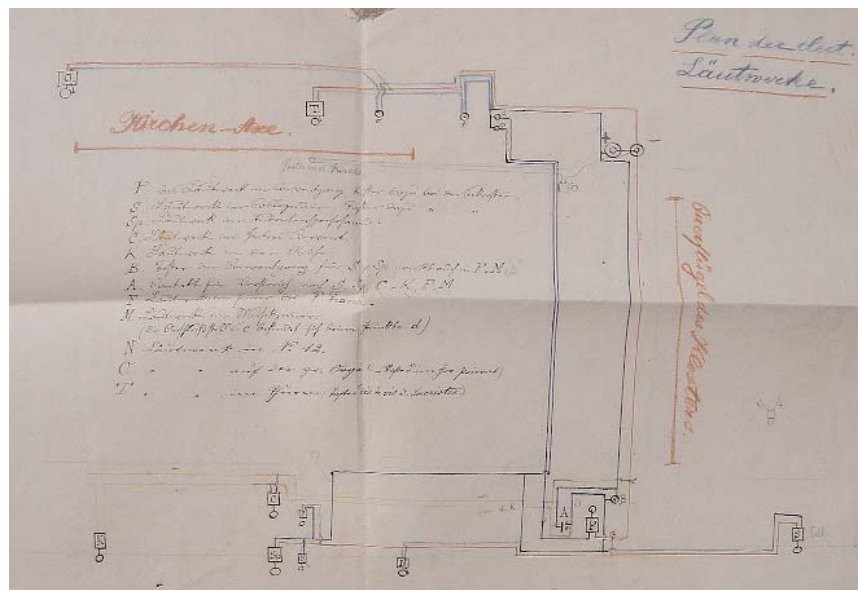
259 Hl. Petrus. Öl auf Leinwand, Melchior Paul von Deschwanden, 1881. Engelberg, Benediktinerklosterkirche, Muttergottes-Altar, Obblatt.



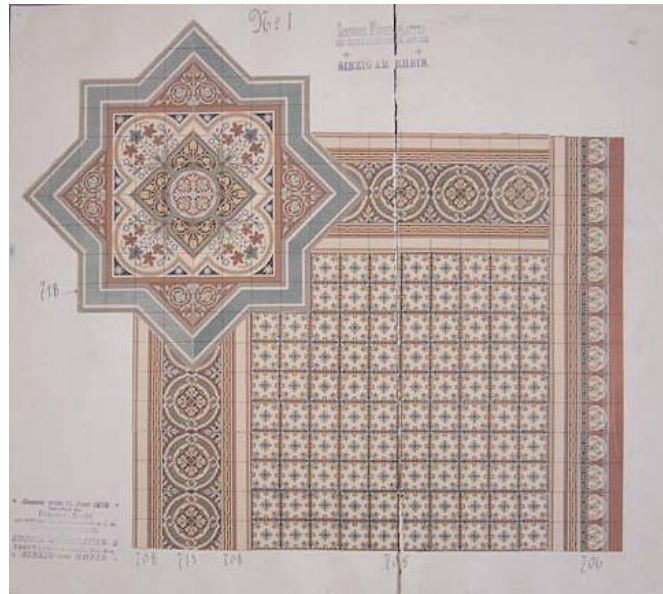
260 Hl. Paulus. Öl auf Leinwand, Melchior Paul von Deschwanden, 1881. Engelberg, Benediktinerklosterkirche, Eugen-Altar, Obblatt.



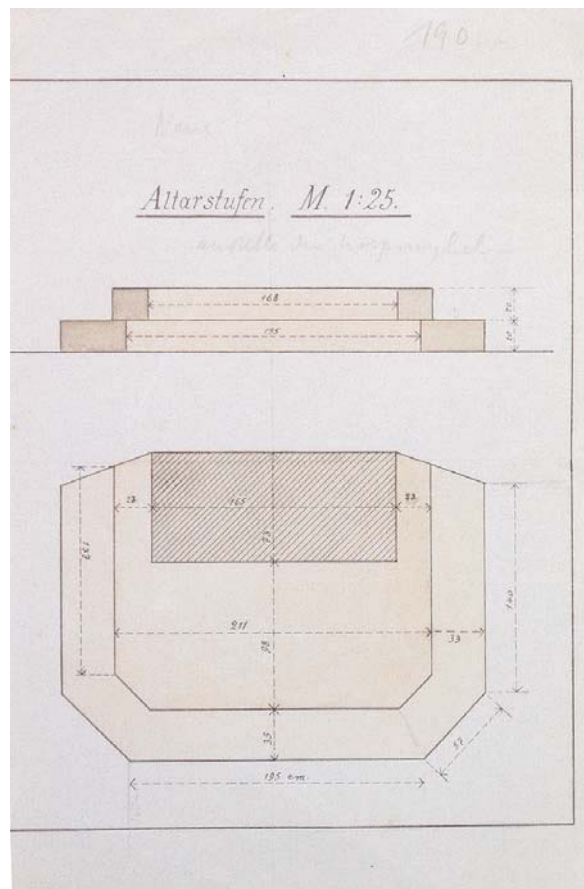
261 Muttergottes-Figur auf Muttergottes-Altar. Zustand vor 1927. Holz, Mayer'sche Hofkunstanstalt, 1878–79. Engelberg, Benediktinerklosterkirche.



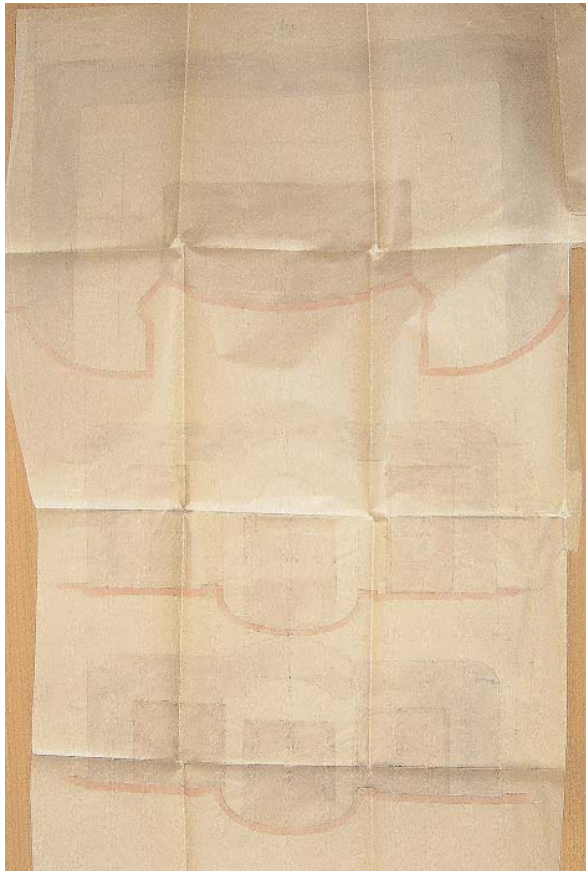
262 Plan zu den elektrischen Läutwerken. Graphit, Tinte und Farbstift auf Papier, 1896. StiA Engelberg.



263 Bodenmuster. Mosaikplatten- und Tonwarenfabrik in Sinzig am Rhein, um 1902. PaGK Engelberg.



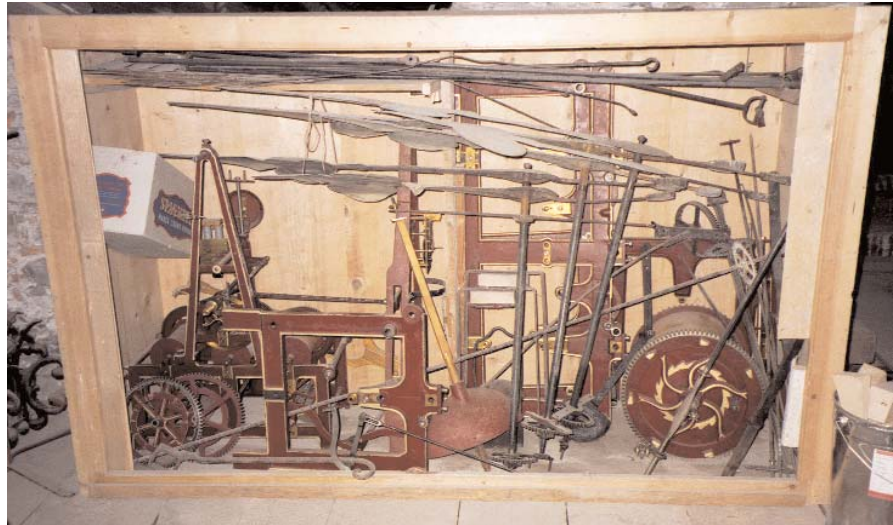
264 Auf- und Grundriss zu den Marmorstufen des Hochaltars. Tinte, Graphit und Wasserfarbe auf Papier, Hermann Adler, 1902. StiA Engelberg.



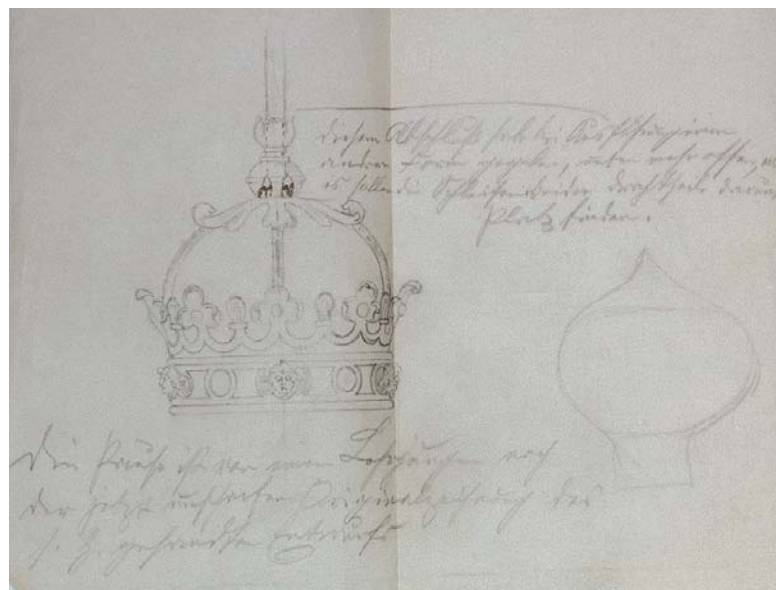
265 Grundriss zu den Marmorstufen des Hochaltars und der beiden Faldistorien. Graphit und Wasserfarbe auf Papier, Hermann Adler, 1902. StiA Engelberg.



266 Ansicht des Hochaltars mit erhöhtem Altarbild. Graphit und Tinte auf Papier, um 1902. StiA Engelberg.



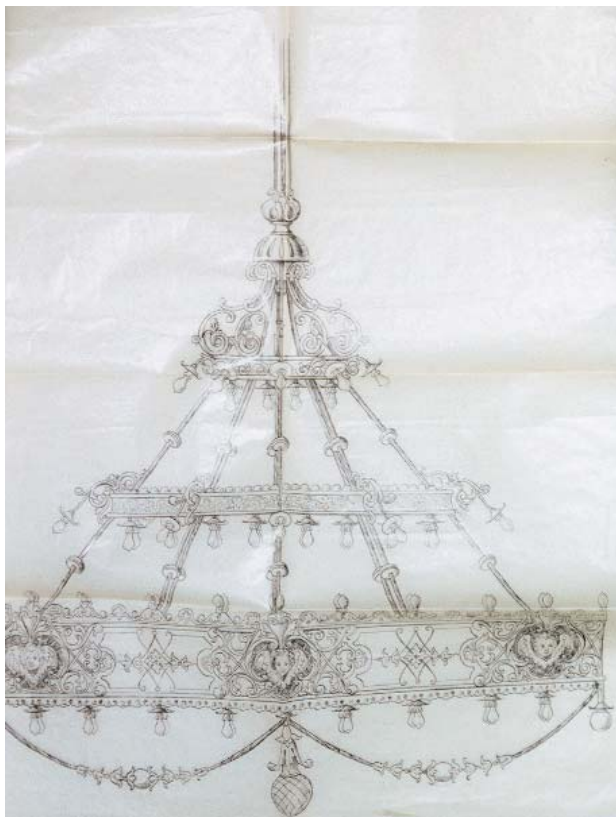
267 Ehemalige Turmuhr. Johann Mannhardtsche Turmuhrenfabrik, 1905. Engelberg, Benediktinerkloster, Dachboden über Bibliothek.



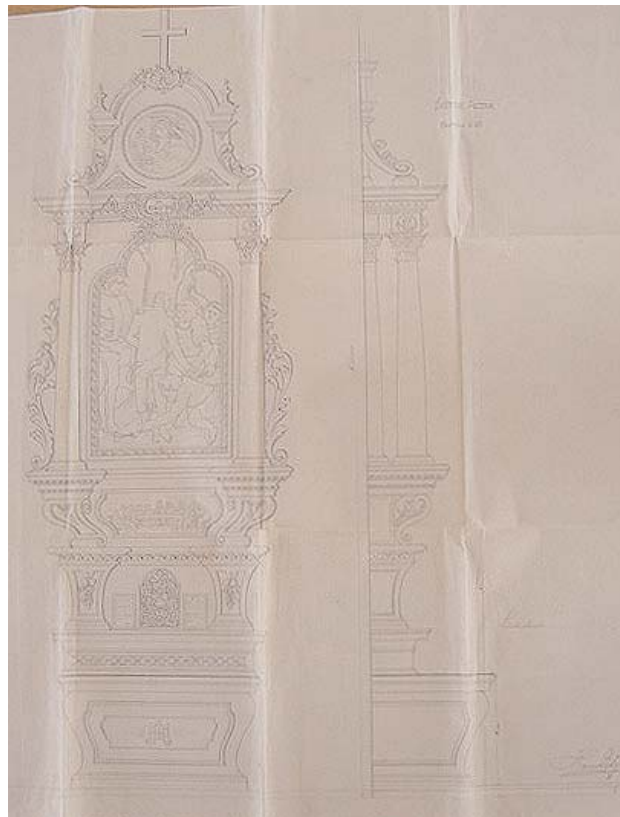
268 Plan zum oberen Abschluss des Kronleuchters. Graphit auf Papier, Lehrjunge von Johann Josef Deplaz, um 1909. StiA Engelberg.



269 Plan zum oberen Abschluss des Kronleuchters.
Graphit auf Papier, Johann Josef Deplaz, um 1909. StiA Engelberg.



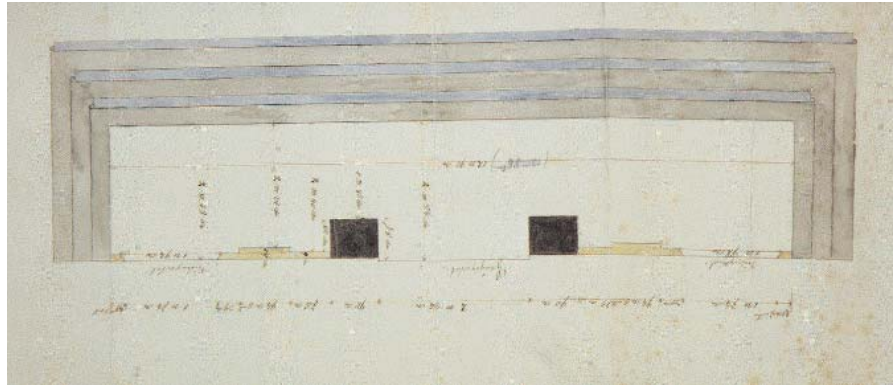
270 Plan zum Kronleuchter. Tusche auf Papier, Johann Josef Deplaz, um 1909. StiA Engelberg.



271 Plan zu einem neuen Sebastian-Seitenaltar. Graphit auf Papier, Hans Zotz, 1912. StiA Engelberg.



272 Innenansicht des unteren Chorquerganges gegen Süden. Wasserfarbe auf Papier, Br. Columban Louis, 1930. Engelberg, Benediktinerkloster, Heiligenbildchensammlung.



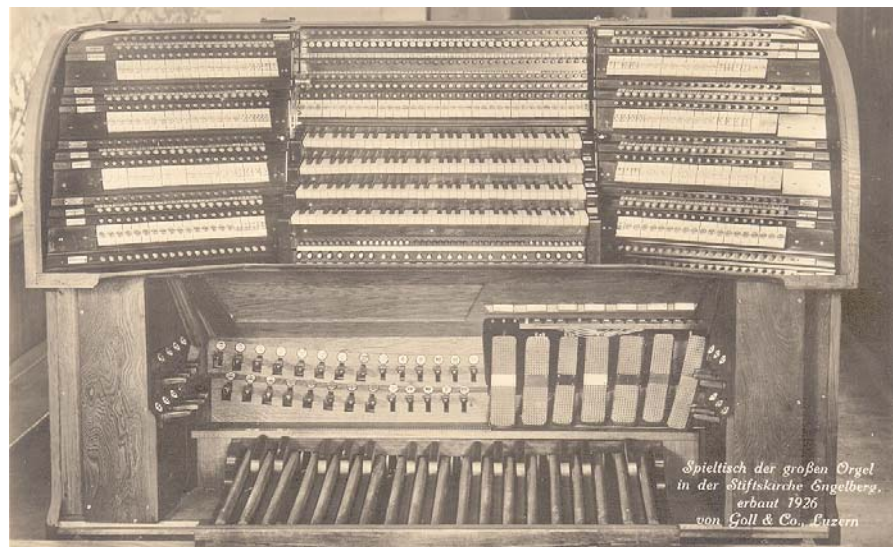
273 Grundriss zum Kirchenvorplatz. Graphit, Tinte und Wasserfarbe auf Papier, um 1912–13. StiA Engelberg.



274 Abtsthron. Nussbaum, Marmon und Blank, 1914. Engelberg, Benediktinerklosterkirche.



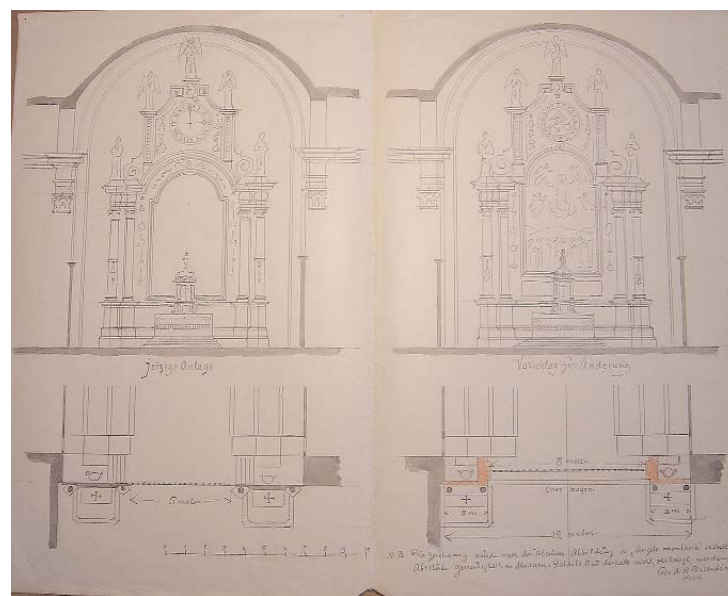
275 Modell zum Abtsthron. Ton, modelliert, auf Holz,
Marmon und Blank, 1914. Engelberg,
Benediktinerkloster, Magazin Gemäldesammlung.



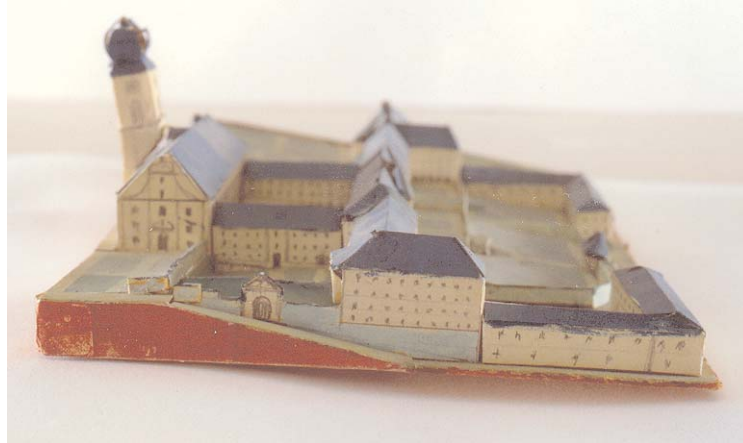
276 Spieltisch der Grossen Orgel. Goll & Co., 1924–26.
Zustand kurz nach Vollendung. Engelberg,
Benediktinerklosterkirche.



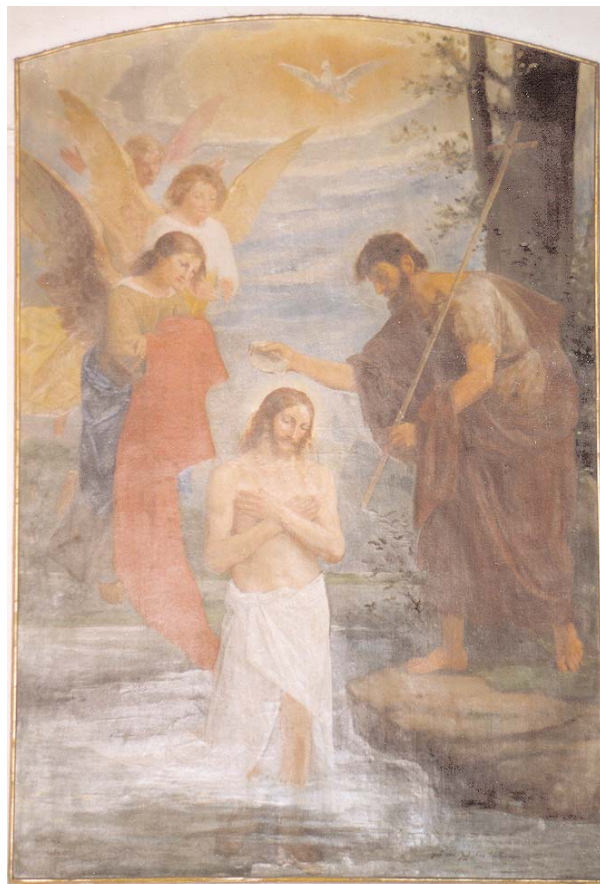
277 Plan zum Einbau eines Chorbogens. Tinte, Graphit und Wasserfarbe auf Karton, August Hardegger, 1924. StiA Engelberg.



278 Plan zur Veränderung des Hochaltars. Tinte, Graphit und Farbstift auf Papier, August Hardegger, 1924. StiA Engelberg.



279 Modell zur Klostererweiterung. Karton, Papier, bemalt, August Hardegger, 1924. StiA Engelberg.



280 Taufe Christi. Öl auf Leinwand, Josef Balmer, 1884. Engelberg, Benediktinerklosterkirche.



281 Modell zur Umgestaltung des Chores. Holz, Karton, Papier, teils bemalt, auf Sperrholzplatte, vielleicht P. Anselm Fellmann, um 1934. Engelberg, Benediktinerkloster, Magazin Gemäldesammlung.



282 Modell zum Anbau eines Kapellenganges an die Südfassade der Klosterkirche. Holz, bemalt, auf Holzplatte, wohl P. Theodor Rutishauser, 1945/50. Engelberg, Benediktinerkloster, Magazin Gemäldesammlung.



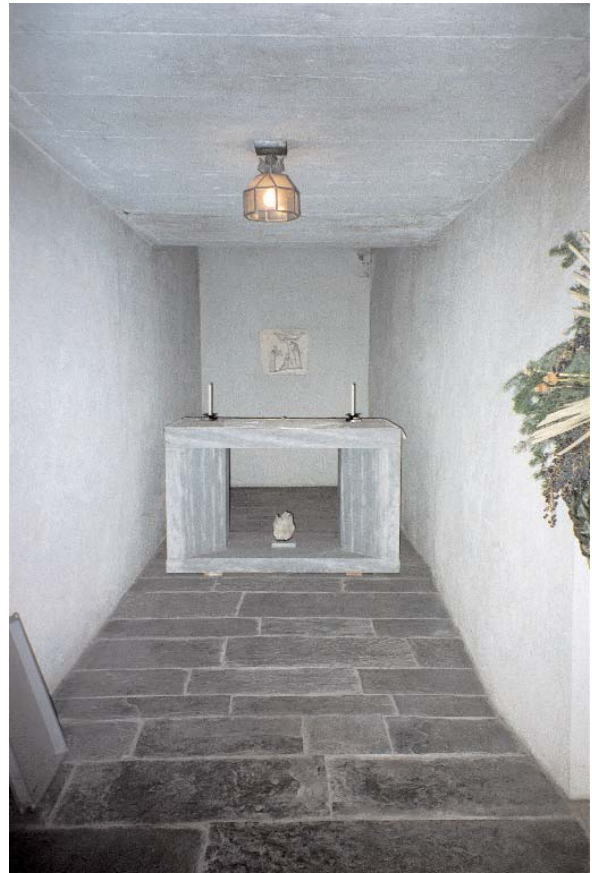
283 Beichtstuhl. Holz, Entwurf von Br. Franz Xaver Ruckstuhl, 1949. Engelberg, Benediktinerklosterkirche.



284 Ehemalige neugotische Aufsätze der Balustraden der Seitenkapellen. Holz, 1877–79. Engelberg, Benediktinerkloster, Dachboden über Bibliothek.



285 Muttergottes. Holz, um 1500. Engelberg, Benediktinerklosterkirche, Vorhalle.



286 Gruftaltar. Stein, Br. Franz Xaver Ruckstuhl, 1960er-Jahre. Engelberg, Benediktinerklosterkirche.



287 Grosse Ewiglichttampel. Metall, Johann Martin Borner, 1688–89. Engelberg, Benediktinerkloster, Gnädig-Herren-Sakristei.



288 Turmofen. Ton, gebrannt, Michael Leonz Küchler, 1773. Engelberg, Benediktinerkloster, Südwestrisalit, Bischofszimmer.



289 Jesus und die Samariterin am Jakobsbrunnen. Öl
? auf Verputz, Alfons Alois Josef Reinhard, 1784.
Engelberg, Benediktinerkloster, Westflügel,
Treppenhaus.



290 Jesus und die Samariterin am Jakobsbrunnen. Öl
auf Verputz, Alfons Alois Josef Reinhard, 1775–79.
Werthenstein, ehemaliges Franziskanerkloster,
Hallenumgang.



291 Christus am Kreuz. Öl ? auf Verputz, Alfons Alois Josef Reinhard, um 1784. Engelberg, Benediktinerkloster, Westflügel, Treppenhaus.



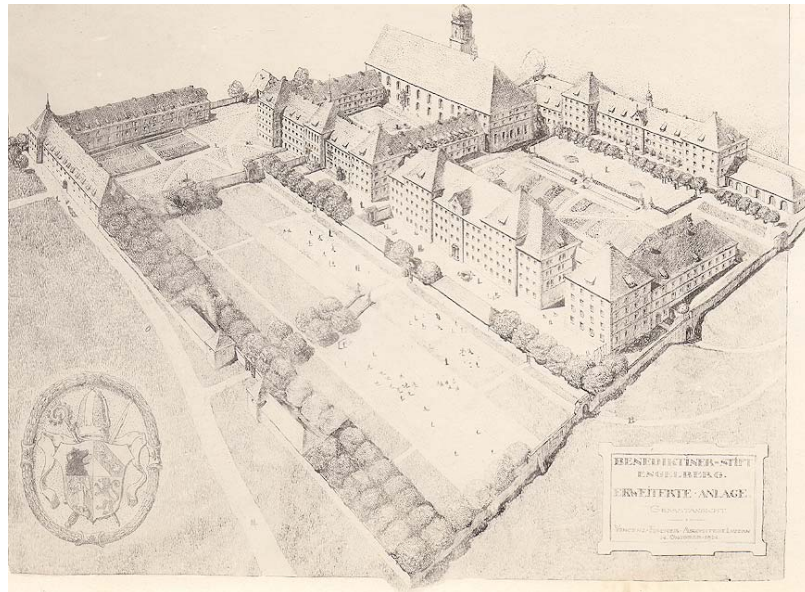
292 Austreibung der Krämer aus dem Tempel. Öl ? auf Verputz, um 1784. Engelberg, Benediktinerkloster, Westflügel, Gang EG.



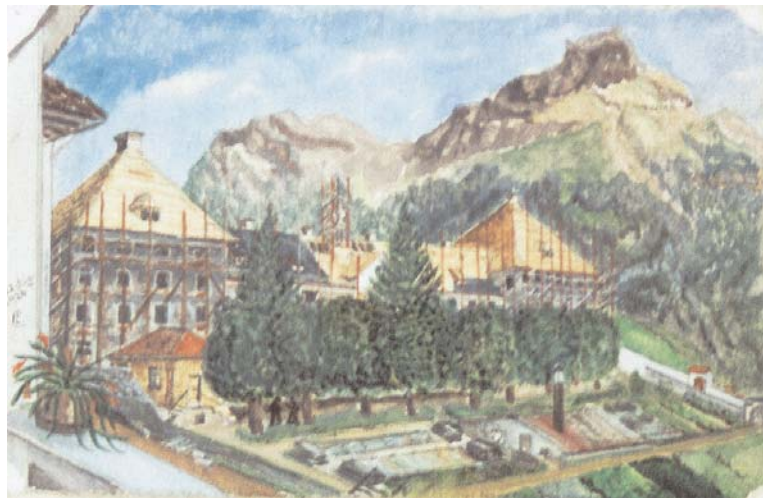
293 Zwei Putten mit Abtsstab und Abtswappen
Scherer. Deckenmalerei, Xaver Stöckli-Wagner, 1914.
Engelberg, Benediktinerkloster, Südflügel,
Mittelrisalit, Festsaal.



294 Turmofen. Ton, gebrannt, Fritz Kohler, 1918.
Engelberg, Benediktinerkloster, Südwestrisalit,
Empfangszimmer des Abtes.



295 Plan zur Erweiterung des Konventgebäudes und des Kollegiums. Tinte und Graphit auf Papier, 1924. Unbekannter Standort.



296 Der Gartenbau von Süden. Wasserfarbe auf Papier, Br. Columban Louis, 1926. Engelberg, Benediktinerkloster, Heiligenbildchensammlung.



297 Das Kloster von Süden. Glasmalerei, Albert Hinter, 1934. Engelberg, Benediktinerkloster, neuer Kapitelsaal.



298 Ehemaliger Teil der inneren Sakristei. Engelberg, Benediktinerkloster, östlicher Erweiterungsbau Kirche.



299 Innenansicht der Prälatsenbeiz vom Fenster.
Wasserfarbe auf Papier, Br. Columban Louis, um 1934.
Engelberg, Benediktinerkloster,
Heiligenbildchensammlung.



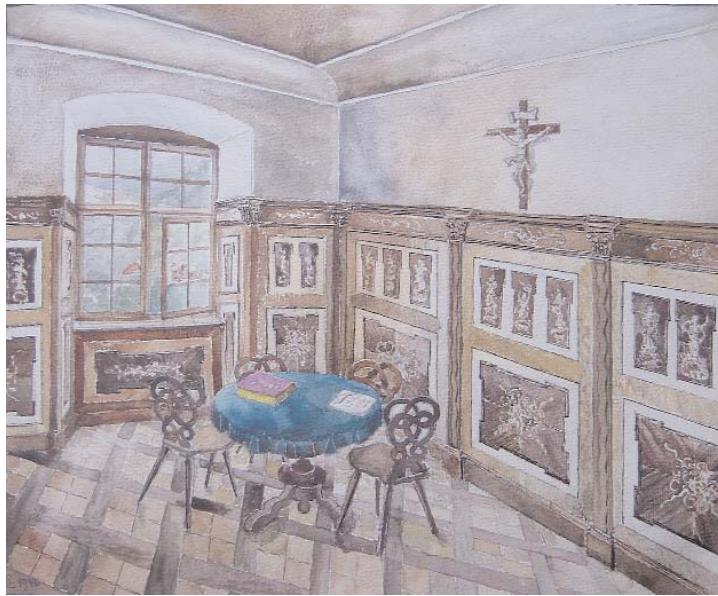
300 Innenansicht der Prälatsenbeiz gegen das Fenster.
Wasserfarbe auf Papier, Br. Columban Louis, 1934.
Engelberg, Benediktinerkloster,
Heiligenbildchensammlung.



301 Westflügel des Konventgebäudes von Westen.
Graphit und Wasserfarbe auf Papier, Fritz Gross, 1954.
Engelberg, Benediktinerkloster, Graphische Sammlung.



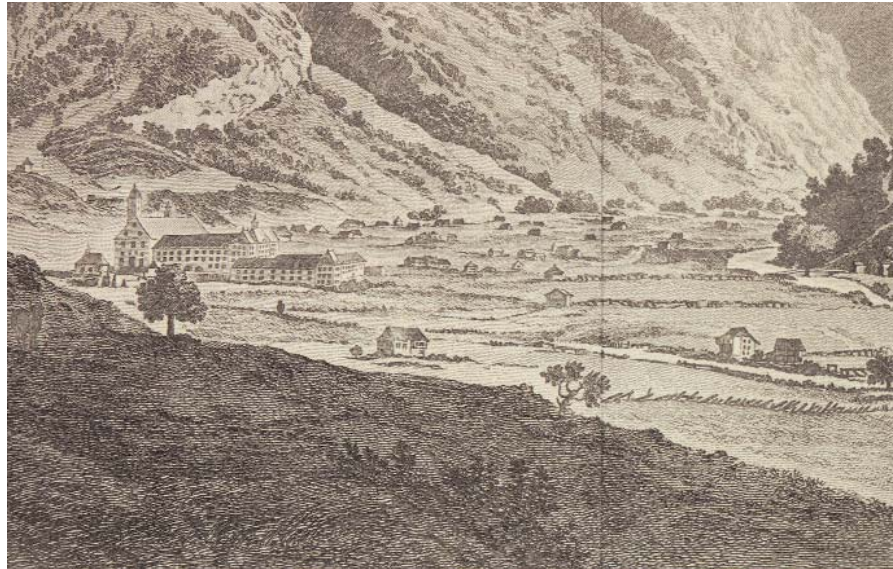
302 Niklaus von Flüe. Muschelkalk, Hugo Imfeld,
1941. Engelberg, Benediktinerkloster, vor
Klosterhofmauer.



303 Innenansicht des grossen Sprechzimmers.
Wasserfarbe auf Papier, Br. Columban Louis, 1946,
Engelberg, Benediktinerkloster,
Heiligenbildchensammlung.



304 Das Ökonomegebäude, die alte Schmiede, das
Hofportal und das Dorf von Westen. Graphit und
Wasserfarbe auf Papier, um 1750. TME.



305 Das Tal und das Kloster von Südwesten. Detail.
Kupferstich, Nicolas Alexis Pérignon / Jean Dambrun,
1776–77.



306 Das Tal und das Kloster von Westen. Detail.
Wasserfarbe auf Papier, Nikolaus Gachet, 1803.
Engelberg, Benediktinerkloster, Graphische Sammlung.



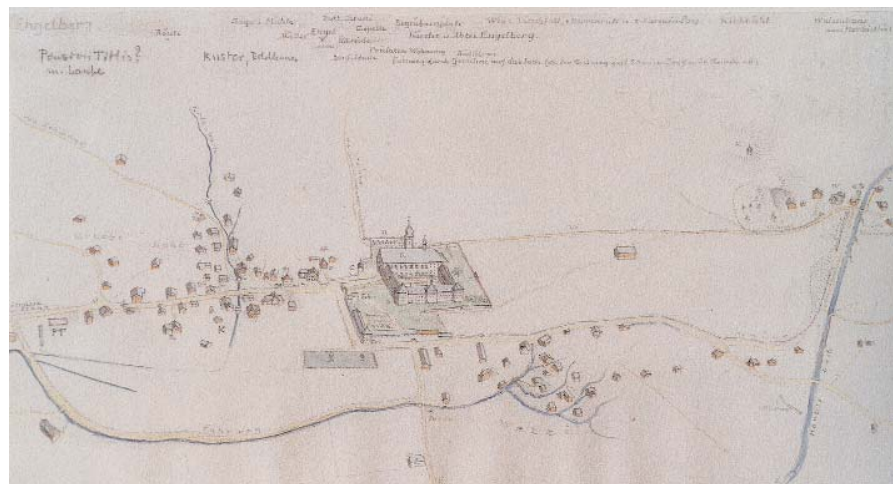
307 Das Dorf und das Kloster von Nordwesten. Detail.
Stahlstich, James Pattison Cockburn / Charles Heath,
1819.



308 Blick durch das Hofportal auf die alte Schmiede
und das Kloster. Graphit und Wasserfarbe auf Papier,
Edmund Fröhlich-Preiswerk, 1854. Privatbesitz.



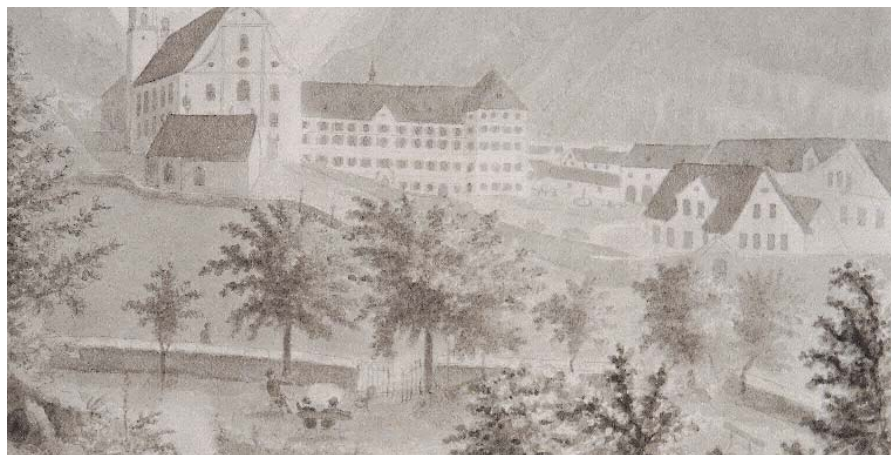
309 Das Tal, das Dorf und das Kloster von Nordwesten.
Stahlstich, Ludwig Rohbock / Franz Müller, um 1861.



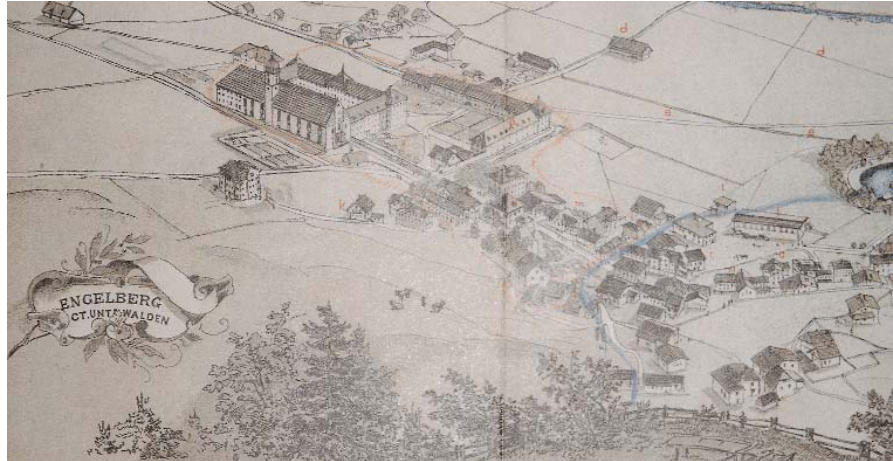
310 Das Tal, das Dorf und das Kloster von Süden.
Graphit und Wasserfarbe auf Papier, Heinrich IV.
Keller, vor 1862. TME.



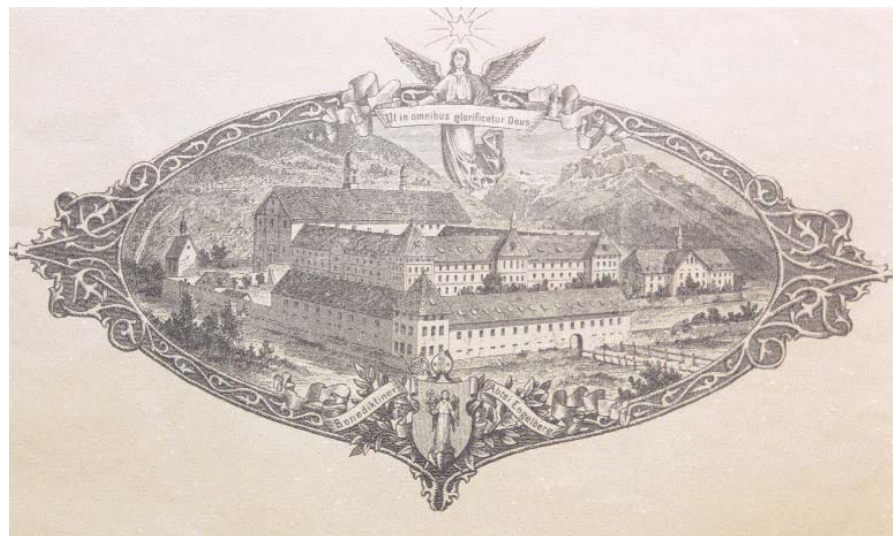
311 Das Tal, das Dorf und das Kloster von Nordwesten.
Wasserfarbe auf Papier, Heinrich IV. Keller ?, vor 1862
?. TME.



312 Das Kloster von Westen. Tinte auf Papier, Theodor
Köster, 1862–63. Engelberg, Benediktinerkloster,
Graphische Sammlung.



313 Das Tal, das Dorf und das Kloster von Nordwesten.
Detail. Lithographie, Xaver Imfeld / Hofer & Burger,
um 1890.



314 Das Kloster von Südwesten. Xylographie, um
1910.



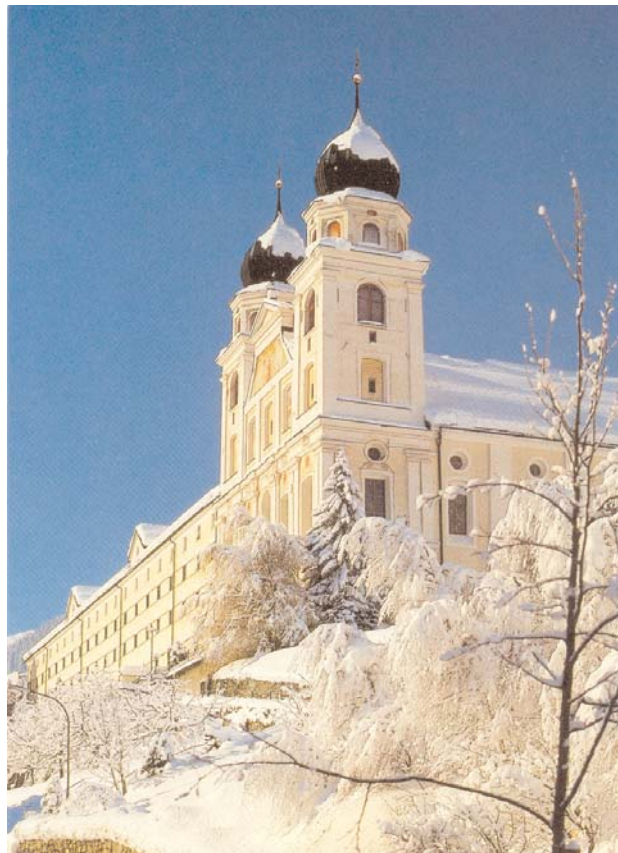
315 Ehemaliger Altar der Hauskapelle im Herrenhaus Grafenort. Kalkstein, Heinrich Krugel zugeschrieben, 1648. Engelberg, Benediktinerkloster, östlicher Verlängerungsbau Kirche, Engelskapelle.



316 Der östliche Verlängerungsbau Kirche von Südosten. Zustand nach der Aussenrestaurierung 1997–98.



317 Gesamtansicht des Klosters und der Stiftsschule von Südosten. Zustand nach 1977.



318 Das Benediktinerkloster Disentis von Südwesten.



319 Westfassade der ehemaligen
Benediktinerklosterkirche Rheinau. Franz Beer von
Bleichen, 1705–10.



320 Westfassade der Pfarrkirche Lachen. Johann
Peter und Gabriel Thumb, 1707–11.



321 Westfassade des Benediktinerklosters Engelberg.
Zustand 1977/85.



322 Das Kloster Engelberg von Südwesten.



323 Ostfassade des Ostflügels des Klosters Engelberg.



324 Inneres der ehemaligen Benediktinerklosterkirche
Rheinau gegen Osten. Franz Beer von Bleichten,
1705–10.



325 Inneres der ehemaligen Zisterzienserklosterkirche St. Urban gegen Osten.



326 Inneres des Weinkellers gegen Süden. Engelberg, Benediktinerkloster, Ostflügel.



327 Inneres des Grossen Saales. Br. Kaspar Moosbrugger, 1704–14. Einsiedeln, Benediktinerkloster, Südflügel, Mittelrisalit.

ABBILDUNGSNACHWEIS

Air-Color S.A., Chambésy	317
<i>Alpenrosen. Ein Schweizer-Almanach auf das Jahr 1812</i> , Bern / Leipzig 1811, nach S. 86.	61
Anderes, Lachen 1971, S. 24	320
Anonym	261, 295
Aschwanden AG, Altdorf	15
Markus Britschgi, Luzern	33, 66, 70, 75, 175, 304, 310–311
Brunner, Renovation 1997, S. 42	123
Brunner, Renovation 1997, S. 45	159
Verlag Karl Engelberger, Stansstad	321
Otto Flüeler, Engelberg	1–2, 5, 109–110, 113, 118, 120, 151–152, 161–164, 171, 191, 197, 243–246, 250–257, 280
Garovi, OW Geschichte 2000, S. 188	71
Geiger Flims	318
Goetz-Verlag, Luzern	153
Edition Guggenheim & Co., Zürich	184, 276
Hess, Alt Engelberg 1972, S. 28	16
Hochbauamt des Kantons Zürich	319, 324
Verlag Alexander D. Höchli, Engelberg	46, 322
Bücher, Büro, EDV Höchli, Engelberg	181
Knapp, Feuchtmayer 1996, S. 292	133
Kunsthhaus Zürich	63, 65
Linsinger Vermessung, St. Johann A	115, 258
Kunstverlag Peda, Passau	112
Photoglob, Zürich / Vevey	183
Marc Plancherel, Engelberg	6, 10, 20, 34–37, 45, 47, 50–51, 83–103, 117, 127–130, 141–143, 167, 172, 180, 275, 279
Raeber, Wolf 1979, S. 195, WV 147	174
P. Damian Rutishauser	327
Verlag Schnell & Steiner, Regensburg	222
Schweizerische Landesbibliothek, Bern	64
Titlisgrüsse, 2, 1916, S. 23	78
Michael Tomaschett, Zürich	3–4, 7–9, 11–14, 18–19, 21–22, 26–31, 38–39, 41–44, 48–49, 52–60, 62, 67–69, 72–74, 76–77, 79–82, 104–108, 111, 114, 116, 119, 121–122, 124–126, 131–132, 134–140, 144–150, 154–158, 160, 165–166, 168–170, 173, 176–179, 182, 185–190, 192–196, 198–221, 223–238, 241–242, 247–249, 259–260, 262–274, 277–278, 281–294, 296–303, 305–309, 312–316, 323, 325–326
Vogel, Wyrsh 1998, S. 262, Nr. 71	239
Vogel, Wyrsh 1998, S. 263, Nr. 72	240
Martin Willimann, Grüningen	23–25
Zentral- und Hochschulbibliothek Luzern	40
Zentralbibliothek Zürich	17, 32